

Университет И РЕГИОН

№ 34 (326) октябрь 2007

В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОИЗОШЛИ ДВА ВАЖНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯ

Выбрали нового ректора, им стал Геннадий Николаевич ЧЕБОТАРЕВ. Доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист Российской Федерации.



Как все это было - смотрите фоторепортаж Дениса Виновьева (стр. 1-3)

Впервые ТюмГУ избрал президента. Первым президентом первого вуза региона стал Геннадий Филиппович КУЩЕВ, доктор философских наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, заслуженный деятель науки Российской Федерации.



4 октября -
День учителя



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дело, конечно, не в словах

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Сейчас несколько поулеглась дискуссия о том, что думал Президент России, назначая Председателем Правительства мало кому известного Виктора Зубкова. Вообще на наших политологов смотреть забавно. Особенно на Маркова с Никоновым. Делая серьезное выражение лица, они старательно пытаются думать за президента. И всякий раз в рассуждениях разных людей, говорящих про политику, главным звучит слово «премьерник». Вот и на нового главу правительства тут же повесили это клеймо и пытаются сосчитать рейтинг. Человек словаче его не успел сказать, а уже премьерник.

Когда Дума утвердила Зубкова в качестве Председателя Правительства, многие серьезные люди отметили, что им симпатичен этот человек. Правда, околобелодомовские журналисты потропились дезавуировать первый разнос, сделанный главой Кабинета своим чиновникам. В прессу было запущено известие, будто бы Зубков еще накануне заседания Кабинета учинил порку финансистам и всей компании, отвечающей за восстановление Невельска, а в зале заседаний было показано отретпированное кино. Не знаю, как это на самом деле было, но нашим коллегам, обитающим в районе Садового кольца, всегда не хватает свежих и полускандальных новостей. Вот и стараются ребята.

Про Зубкова продолжают говорить. Легенды про детство, школу и колхоз тиражируются во всех газетах. Хотя это сейчас не так уж и важно. Куда интересней наблюдать за этим человеком, который производит пока впечатлительное серьезное управление. И мне кажется, не старается понравиться. Это при пенсии в три тысячи рублей, которую получает большинство наших пожилых сограждан, было бы настоящим кошмарством. Он после поездки в Пензу озвучил эту невероятную цифру, которая до недавнего времени была лишь абстрактным числом для российских чиновников, живущих чуть больше чем на три тысячи рублей. Может, я не очень внимательно слежу за речами тех, кто должен проявлять заботу о детях и стариках, но, кажется, в такой интонации эта цифра прозвучала на самом вершине впервые. Как они, старики, живут на три тысячи? Председатель Правительства поручил чиновникам поискать ответ на этот вопрос. Что придумают господина-товарищи?

Я не знаю, зачем президент поменял Фрадкова на Зубкова. Но почему-то кажется, что как минимум монологи и диалоги Председателя Правительства будут не столько развлекать публику, сколько настораживать. Возможно, ободрят. В иных вселять надежду. И на этом фоне огромная армия чиновников станет чуть-чуть расторопшей. Есть такая надежда? Хотя дело, конечно, не в словах. Меняя Фрадкова на Зубкова, президент, может быть, подумал и о том, что так жить нельзя. Дело не только в пенсии.







Здесь каждый найдет себе дело по душе

Здравствуй, дорогой читатель! Вновь после летнего перерыва ты держишь в руках очередной выпуск газеты института государства и права «JURATI». Лето закончилось, постепенно становится все холоднее и холоднее, но это абсолютно не значит, что мы забыли (или забудем), что значит яркое летнее солнышко, согревающее всех и вся своим теплом и дарящее сотни улыбок каждому. Ведь Лето - это маленькая жизнь, которую каждый из нас старается прожить так, чтобы не жалеть о ней, и, набравшись сил, с головой окунуться в веселые, незабываемые, порой тяжелые будни студенческой и преподавательской жизни. Именно лету посвящен наш фоторепортаж, который так и называется - «Лето - это маленькая жизнь...»

Задумавшись вопросом, кто главный человек в сентябре в университете? Преподаватели? Не совсем. Студенты-старшекурсники, так как они старше? Тоже нет! Студенты-активисты? Опять мимо. Конечно же первокурсники! Именно им уделяется большее внимание, нежели студентам второго, третьего и остальных курсов. Для них и **открытый турнир института государства и права по игре «Что? Где? Когда?» среди первокурсников**, о котором нам поведает Ксения Морозова, и **презентация направлений внеучебной деятельности студентов ИГИП**, где побывала Алена Сигина. Однако не только первый курс впервые входит в стены нашего института. Не стоит забывать и о тех, кто перевелся к нам из филиалов ТюмГУ. О том, какие эмоции наполняют эту категорию студентов, поделится с нами Ольга Лакишик.

В продолжение темы внеучебной деятельности рекомендую обратиться внимание на **интервью с Екатериной Тимониной**, руководителем хореографической студии ИГИП ТюмГУ «Step Up». По словам автора, Виталия Савицкого, она не просто отличный хореограф, но и очень красивая, веселая и общительная девушка.

До встречи!

Пермяков Антон, куратор редколлегии газеты «JURATI»



Мы настроены на победу

14 сентября 2007 года в институте государства и права состоялся 4-й открытый турнир по игре «Что? Где? Когда?» среди первокурсников этого института. Мы не могли пройти мимо этого события. Решив выяснить мнение первокурсников и куратора интеллектуального направления ИГИПа, мы взяли интервью у **Максима КОЛОСКОВА** (куратора интеллектуального направления) и у капитана команды «Сталинские соколы» Даниила Чернышева. Стоит заметить, что перед участием в Турнире первокурсников ТюмГУ по игре «Что? Где? Когда?» команда поменяла название на «Сибирские соколы».

Jurati: - Максим, каково ваше впечатление от прошедшей внутри института игры?

Максим Колосков: - Было девять команд и две команды вне зачета. Сразу виден интерес 1-го курса к проведенному турниру и их заинтересованность во внеучебной деятельности института. Вообще это впервые за несколько последних лет, когда на турнир по игре «Что? Где? Когда?» было подано такое большое количество заявок на участие. Поэтому мероприятие прошло интересно, весело ну и, конечно, присутствовал здоровый дух соперничества.

Jurati: - Это очень хорошо, но нам интересно узнать уровень подготовки команд.

М.К.: - Я особенно хотел бы выделить команду «Сталинские соколы» (группа 26701), которая заняла первое место. Видно, что у команды есть опыт игры. Они уже два года играют в лиге областного студенческого интеллектуального клуба. На эту команду я возлагаю большие надежды. Так же большой потенциал виден у команды «Разрыв сознания» (группа 26725). Они заняли второе место на турнире. Ну а третье место заняла команда «Первички» (группа 26703).

Jurati: - Что вы можете сказать по поводу организации мероприятия?

М.К.: - Огромное спасибо хочу сказать диспетчерам. Мультимедийное оборудование работало прекрасно, и в принципе по поводу организации никаких претензий нет ни у меня, ни у участвующих команд.

Jurati: - Ваш прогноз, Максим, на общеуниверситетскую игру?

М.К.: - Я возлагаю большие надежды на команду «Сталинские соколы». На мой взгляд у них есть все шансы занять первое место на общеуниверситетской игре «Что? Где? Когда?». По крайней мере, я буду болеть за них, ну и за другие команды тоже.

Интервью у капитана команды теперь уже «Сибирские соколы» **Даниила ЧЕРНЫШЕВА** мы брали после общеуниверситетского турнира по игре «Что? Где? Когда?», на котором эта команда заняла первое место.

Jurati: - Какие эмоции вы испытывали после победы?

Чернышев: - Самые положительные! Вообще-то наша команда была изначально настроена на успех и победу в турнире ИГИПа, а затем и на университетском уровне не стала для нас чем-то экстраординарным, хотя сама победа была непросто. Но радость триумфа - все равно ощущение незабываемое. Причем нам было радостней вдвойне: многие игроки нашей команды играли на турнире первокурсников уже дважды, в 10-м и 11-м классах гимназии ТюмГУ, и наконец-то в третий, последний раз мы сделали рывок и получили заветный кубок. Так или иначе, кубок достался гимназистам, хоть и бывшим.

Jurati: - Планируете ли вы еще участвовать в студенческой жизни?

Ч: - Мы, собственно, уже участвуем и останавливаясь не собираемся. Помимо «Что? Где? Когда?», мы играем в политические дебаты - и не без успеха, надо сказать. Еще мы поем, танцуем, выступаем на сцене - всего и не перечислишь. Мы уже со школьно-гимназических времен - активисты, и сидеть на месте нам не приходится. Пока ты молод и здоров телом и духом, нельзя тратить время впустую. Само собой, мы и об учебе не забы-



ваем: модульно-рейтинговая система расслабиться не дает. Две физкультуры в неделю, к стати, тоже. Кроме того, впереди «Дебют» и «Фестиваль первокурсника» - а к ним тоже надо готовиться.

Jurati: - Планируете ли вы вносить изменения в состав команды?

Ч: - Я думаю, что такой необходимости нет. Залог успеха в ЧГК - не только в эрудированности игроков и их способности к логическому мышлению, но и в сыгранности команды. У нас, да и у других команд нередко происходят ситуации, когда один игрок дает правильный ответ, но его не принимают во внимание и пишут другой, неправильный. Для предотвращения таких досадных казусов и нужна сыгранность команды, укреплением коей мы непосредственно занимаемся.

Jurati: - А чем увлекаются молодые «ЧГКашники»?

Ч: - О, очень многим! Интересы разнообразны: например, большой поклонник творчества английского писателя Джона Р.Р. Толкина. Кто-то увлекается футболом, кто-то жить не может без музыки, хорошей и разной, кто-то пишет стихи и песни. Разумеется, каждый «ЧГКашник» любит читать - и читать помногу, ибо без этого никак: на турнирах часто встречаются вопросы, на которые без знания фактов не ответишь, будь ты хоть семь пядей во лбу.

Jurati: - Каковы, если не секрет, ваши планы на будущее?

Ч: - Не хочется загадывать, но могу сказать определенно - двигаться вперед и только вперед. К новым достижениям и победам. А вообще - хочется достойно выступить на осенних играх ТюмГУ по «Что? Где? Когда?», поддержать честь уже ставшего родным института. А также соответственно показать себя в других областях студенческой жизни.

Ксения Морозова



Наши воспоминания о лете



Плюс обаяние Дениса

ИГИП ТюмГУ презентовал внеучебную деятельность для первокурсников. Посчастливилось посетить ее и автору этих строк, студентке 4-го курса. Количество пришедшего народа, конечно, не шокировало, но обнадежило в плане культурного развития вновь поступивших.

Все действие происходило под родные речи Ильи Чернышева, маэстро присутствующих в светлый мир внеучебной деятельности. Было представлено космическое (не побоюсь этого слова) количество направлений. Кураторы каждого из них с азартным блеском в глазах пытались пробудить в молодежи тягу к прекрасному. Честное слово, до этого дня я и сама не подозревала о том, как много всего происходит у нас в институте помимо пар. Начнем хотя бы с того, что танцев целых два направления! А вот хор один. Но зато какой - академический... при упоминании об этом присутствующая аудитория приспосылалась благоговенно, а возможно, даже постигла высшее предназначение академического пения.

По неизвестной причине деятельность СНО и участие в интеллектуальных играх были восприняты совершенно без энтузиазма, хотя, казалось бы, какой русский не жаждет окунуться в царство мифологии и учебных пособий. Чего нельзя сказать о презентации радио «Фемиды», литературного клуба и дизайн-студии «colorit...» творческий контингент обнаружился в большом количестве и дал о себе знать одобрительными воплями из глубин аудитории.

Поведали пришедшим и о волонтерском движении (рассказ был освоен обаянием Дениса Степанчука, а потому все ранее решившие танцевать и петь почувствовали острую необходимость помогать сиротам и ветеранам, что позитивно!) и газете «Jurati», которую читатель собственно и держит в руках.

Бесспорно, самыми бурными аплодисментами была одарена «ВнеУчебка». Лично я до того момента была уверена, что это просто спонтанная деятельность совершенно неумных развеселых людей... Оказалось, что за атмосферой импровизации и очаровательной «отсебятины» скрываются четко продуманные действия.

Все событие прошло в домашней атмосфере, с хорошей музыкой, мультимедийным сопровождением. Официозность была чудесным образом уничтожена тем, что кураторы поддерживали друг друга, перебивая и пытаясь рассказать всю замечательную подноготную своих и чужих направлений. Закончилось все по традиции гимном Тюменской молодежи, под который все собравшиеся и покинули это чудесное мероприятие, которое, несомненно, послужит притоком новых сил и революционных идей в различные области внеучебной деятельности ИГИП!

Алена Сигина



Ждем «Студенческую весну», чтобы победить

Сегодня мы решили поговорить с хореографом танцевальной студии «Step Up» и просто замечательной девушкой - Екатериной Тимоничевой.

- Катерина, хотелось бы начать с довольно стандартного вопроса. Как давно вы занимаетесь танцами? В каких коллективах?

- С семи лет. Начала с коллектива «Аксон» и одновременно посещала школу искусств. Затем был Джаз-балет. Этим летом я была в Санкт-Петербурге, где прошла мастер-классы у канадских хореографов по направлениям Street Jazz, Contemporary Jazz. Этим же летом в августе я ездила в Англию, где попала на занятия в лондонскую танцевальную студию «Pineapple». Там я брала три урока в стиле Street Jazz, Hip-hop и Fusion Funk. Было очень здорово. Для меня это очень хороший опыт.

- Каких высот вы добились?

- Много было (Смеется). А если серьезно, то самая большая победа - это золото на Дельфийских играх 2005. Но я считаю, что эта заслуга не только моя, но и всего коллектива и, в особенности, нашего педагога - Л.М. Пряженковой.

- Ваша студия называется «Step Up». Почему вы выбрали такое название?

- Поскольку это мой первый самостоятельный коллектив, я считаю, что «Шаг вперед» («Step Up» - Прим. авт.) - очень подходящее название. Оно

символизирует стремление вперед. Хотя, если честно, вариантов названий было очень много.

- Как часто у вас происходит тренировки и в каких направлениях вы танцуете?

- Сейчас у нас есть возможность заниматься три раза в неделю, но в будущем количество занятий может быть увеличено. Что же касается направлений, мы не придерживаемся рамок какого-либо конкретного направления, поскольку мне интересно пробовать новые стили, направления и синтезировать их. Мы работаем в основном в стилях R'n'b, Street Jazz, Hip-hop, Funk. Таким образом, получается своеобразный фристайл, который и не позволяет нам привязываться к одному стилю.

- Планируете ли вы взять лауреатство на ближайшей «Студенческой весне»?

- Да, конечно. Мы постараемся, хотя и считаем, что главное - участие, а не победа. Но с другой стороны - если работа достойная, она должна быть и оценена по достоинству (смеется).

- У нас в институте есть еще одна танцевальная студия - «Fun People». Чувствуете ли вы конкуренцию?

- Вообще это по здоровую конкуренцию, поскольку это поднимает командный дух коллектива. Что же касается конкурсов - это вещь условная, поэтому самое главное - это достойно выступить и показать высокий уровень своего мастерства.

- Мы знаем, что вы приезжая. В этой связи вопрос: нравится ли вам Тюмень?

- Безусловно, мне город нравится. Я считаю, чем больше город, тем больше в нем возможностей. Но главное не сам город, а те люди, которые тебя окружают.

- Ну и напоследок расскажите, чем вы занимаетесь помимо танцев?

- Я люблю спорт: играю в большой теннис, занимаюсь айкидо. Также я люблю читать и смотреть фильмы.

- Какие книги и фильмы вы предпочитаете?

- Я очень люблю исторические фильмы, философские и психологические книги. Сейчас я читаю Владимира Соловьева (журналист. - Прим. авт.) «Мы и они». Очень интересная книга.

- Спасибо, Екатерина, за такое замечательное интервью.

- Всегда пожалуйста.

P.S. От себя хотелось бы добавить, что Катерина не просто отличная хореограф, но и очень красивая, веселая и общительная девушка с заразительным смехом. И всех, кто умеет или просто хочет научиться танцевать, она ждет к себе в танцевальную студию «Step Up». Напоминаю, что занятия проходят по понедельникам и пятницам в 18:00, в среду с 19:00 в танцевальном зале 11-го корпуса.

Виталий Савицкий

Многоцветие бытия

Бестактный будильник исполнил свой долг, безобразным треском, звоном, выдернувшим тебя из рая. Обычное утро совершенно задаром вымывает из уголков земли остатки ночной темноты. Свежее яркое солнце наполняет мир светом нового дня. И ты идешь по незнакомым улицам, порою зависая в ожидании ответов. Легкий ветерок шелестит цветистыми политическими плакатами. Ты почувствовал, как твоё тело поднимается вверх и парит над пустотой. Неловкое пугающее состояние. Нет опоры, нет уверенности, надежности. Все зыбко! Царство неопределенности и риска.

Тысяча нитей прошлого создают ткань будущего. Но рисунок, которым ложатся эти нити, не известен до самого последнего момента, до момента сейчас. Момент сейчас уже давно наступил, с каждой минутой наступает. И плакать хочется



от прилива неопознанных чувств. Уверенно шагаешь в большую жизнь, но безотчетная тревога не покидает.

Проучившись три года в филиале, ты привык к тому, что тебя опекают, заботятся, контролируют. Ты знаешь то, что «при любом раскладе» куратор будет на твоей стороне и протянет руку помощи, когда это потребуется. Чувствуешь под собой твердую опору. Ты словно находишься под крыльцом, поднимая лишь изредка голову к небу, чтобы познать мир. А теперь вылетел из гнезда и порхаешь в огромной вселенной неопознанных просторов бытия. Столько всего неизведанного на твоём пути, манящего в какую-то светлую даль, а порою отталкивающего. Ты не один такой - «новичок», оглянься вокруг! Очень важно не раствориться в этой густой толпе. Если в своем любимом городе за многие годы ты смог чего-то добиться и стать «КЕМ-ТО», то в этом мегаполисе необходимо постараться, чтобы на тебя обратили внимание. Нужно быть лучшим из лучших, дабы всегда находиться в центре событий. Уже никому не хочется оказываться в том сером месиве обыденности. Чтобы достичь каких-то высот, необходимо приложить немало усилий, терпения и желания. Сейчас фортуна на твоей стороне, перед тобой масса возможностей доказать всем, а в первую очередь себе, кто ты в этом огромном мире.

Не оглядываясь назад, ты должен идти вперед, а не пятиться. Если уж решил оглянуться - смотри назад, чтобы лучше видеть, что впереди. Посмотр-



ри внимательнее сквозь призму, сквозь плену своих слез, пока еще непонятной радости, и ты увидишь многоцветие бытия, величие и животворящую силу вечности. Постарайся рассмотреть все краски новой жизни! Они, переходя одна в другую, сливаются, переворачиваются и снова проявляются с предельной силой. Не упустит ни малейшего момента, подаренного судьбой. Чем дальше ты пойдешь по своему пути, тем сильнее он будет определять твой путь. Живи по максимуму, используя подаренные возможности, и ни в коем случае не оставляя в закарманах огромный незатраченный запас знаний.

Ольга Лакишик

Наши воспоминания о лете



СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

ПРЕМЬЕРА-2007

27 сентября стартовала X юбилейная смена творческих коллективов «Премьера-2007». В этом году в штабам за прошедшее десятилетие поистине легендарном лагере «Премьера» принимал участие 31 студент Тюменского государственного университета. Как и во все годы, наша делегация - самая многочисленная!

В течение 5 дней самые творческие студенты ТюмГУ и Тюменской области занимались у известных мастеров: профессора, завкафедрой режиссуры и актерского мастерства ТГАКИ Марины Жабровец, ее коллеги, преподавателя сценической речи Элеоноры Парфеновой, режиссера и педагога Российской театральной академии Валерия Шенченко (г. Москва), участников популярного театра юмора «Кан-Кан» Вячеслава Седюцкого и Максима Жюлика (г.Родино, Белоруссия), маститых хореографов Евгения Шевцова (г. Москва) и Марины Яцевич (г. Москва).

Итогом обучения стали не только премьерные спектакли, подготовленные и представленные на суд строгого жюри и зрителей. Организаторы и педагоги, а также сами студенты создали такую творческую обстановку, что энергетика, всегда присущая смене «Премьера», а также знания, полученные от любимых учителей, хватало и для воплощения творческих замыслов участников, и для рождения новых проектов.

МЕЧТА ФИЛОКАРТИСТА

Тюменские филокартисты (коллекционеры открыток), а также жители и гости города могут радостно потирать руки: по заказу краеведческого музея Издательство ТюмГУ выпустило комплект старинных открыток.

12 «открытых писем» с видами Тюмени начала XX века объединены под названием «Привет из Тюмени». Все изображения - точные копии тех карточек, что хранятся в фондах Тюменского областного краеведческого музея им. И.Я.Славцова.

Комплекты открыток можно приобрести в филиалах музея.

«ПТИЧИЙ МИР 2007-2008»

Уже в четвертый раз в Тюмени пройдет мероприятие, которое, несомненно, порадует любителей природы, в частности, любителей птиц - «Птичий мир 2007-2008».

Комплекс мероприятий, среди которых соревнования по спортивной ориентологии, выставки рисунков, фотовыставки, постройка первого в Тюмени пичьего городка и др., организован силами Студенческого научного общества биологического факультета ТюмГУ под руководством Алексея Краева. Подробная программа опубликована на сайте ТюмГУ www.utmn.ru.

Подобные кампании, направленные на пропаганду бережного отношения к природе и развитие исследовательской и познавательной активности у школьников и студентов, проводятся по всей России под патронажем Союза охраны птиц России. В этом году по всей России в Днях учета птиц будут принимать участие более 25 тыс. человек.

ТюмГУ приглашает к участию в этом увлекательном проекте школьников, студентов и всех желающих! Обращаться по телефону 46-17-98, отдел маркетинга и рекламы

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЫКИ

Хворостовский - это уже попса, а Паваротти - громкоговоритель Господа Бога

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Музыка - область удивительная и загадочная. Всегда с восхищением и трепетом слушаешь людей, чьи голоса не требуют микрофона и звучат глубоко и насыщенно. А как магически звучат мелодии прошлых столетий, если их слушать не торопясь и вдумчиво!

Наш разговор накануне Дня музыки состоялся с **Виктором Вадимовичем Емельяновым**, заведующим кафедрой музыкального образования Института педагогики, психологии и управления ТюмГУ, автором уникального филопедического метода развития голоса. По его методу работают многие школы России, базовой же экспериментальной площадкой является средняя общеобразовательная школа №324 в Москве.



Человек, занимающийся музыкой, и течение времени ощущает по-другому, и, например, может не нуждаться в будильнике. Музыка развивает все сенсорные системы и позитивно влияет на качество труда и мышления. Не случайно Билл Гейтс дал команду по «Майкрософту» отдавать предпочтение при приеме на работу людям с музыкальным образованием. На Западе давно поняли, что музыка - нечто большее, чем просто один из видов искусства. Не случайно во всех известных нам древних цивилизациях музыке придавалось сакральное значение. Уже тогда люди понимали, какое воздействие оказывает музыка на сознание, а, в особенности, на подсознание.

- Виктор Вадимович, а как можно охарактеризовать современный этап бытования классической музыки?

- Как печальный. Классику можно услышать только по каналу «Культура». Возможно, потому что нет даже примитивной рекламы, как есть у зубной пасты или жевательной резинки. Два года назад в Тюмени выступал один из лучших басов мира Паата Бурчуладзе. Концерт был замечательный, но зал - полупустой. И все потому, что у него нет никаких званий, он не народный артист, не солист Большого театра. Правда, во второй его приезд народу было больше.

- Может быть, здесь причина и в высоких ценах на билеты? Недавнее выступление Хворостовского показало, что вокальное искусство стало практически недоступным.

- Потому что Хворостовский - это уже шоумен, и он уже несет не высокое искусство, а шоу, попу.

Он и поехал по России, потому что на Западе ему в спину дышат конкуренты. И он понимает, что там он уже заканчивает свою карьеру, а деньги зарабатывать надо, вот и начал гастролировать «счас». Есть один пример понижения планки - хор Турецкого. Когда-то это был замечательный коллектив, более 40 человек, которые необыкновенно красиво, без микрофонов, пели еврейскую сингапальную музыку. Сейчас они все с микрофонами, прыгают, танцуют. Это продаваемая дорогая попса. А настоящая классика доступна, как и была всегда.

- Какой период в российской истории был самым благодатным для классики?

- Однозначно сказать трудно. Была система императорских театров, финансируемых из казны, которыми руководил министр двора. Но параллельно процветала частная антреприза, которой занимались богатые промышленники и купцы. К примеру, в период правления Сталина вокальное искусство и балет процветали. И все потому, что Сталин сам любил вокальное искусство (поощалял Большого театр), потому поддерживал, может быть, иногда и насильственно. Бедным секретарям обкомов приходилось тоже ходить в оперные театры своих городов и поддерживать их. Культура должна идти сверху. Отличная система музыкального образования действовала в пору моего детства. Была сеть

музыкальных школ, которая готовила квалифицированных слушателей (это главная задача музыкальных школ). Были музыкальные школы для взрослых. Жаль, сегодняшний министр культуры считает, что не нужно иметь столько школ, необходимы только школы при консерваториях, которые будут готовить профессионалов. И ему не приходит в голову мысль: а кто будет слушать этих профессионалов?

- Недавнее выступление военных оркестров на Красной площади - не шаг на встречу искусству?

- Армия всегда придавала большое значение музыке. Но слушать, как сегодняшние солдаты поют строевые песни, ужасно. Это несравнимо с тем, как пели солдаты 30-40 лет назад. Я сам работал с ротами, учил с ними песни. И мы совершенно спокойно выстраивали двухголосие в солдатских песнях. Сейчас они просто кричат.

- Виктор Вадимович, в этом году ушел из жизни певец легендарный, известный даже тем, кто далек от классики.

- Да, Лучано Паваротти - великий певец, культовая фигура XX века. Понятно, что он никогда не был совсем один. Рядом с ним всегда были имена не менее значимые. Я распределяю так: Доминго - это выдающийся музыкант, актер, просто очень красивый человек с очень красивым голосом. Паваротти - это нечто другое. Если бы Паваротти был просто музыкантом и просто актером, то его комплекция никогда не позволила бы подняться ему на такой уровень. Его внешний вид не позволил бы ему стать тем, кем он стал. Он певец особого характера, можно сказать, «громкоговоритель Господа Бога». Это медитативный певец. Ему не нужно ни играть, ни музицировать. Он открыл рот - и зазвучала «гармония сфер». Он был, конечно, удивительным певцом и в его исполнении не важно было слушать, что он поет. Через него шел определенный энергетический поток, а музыка для него была предлогом, чтобы петь. Если у Доминго голос - это инструмент, выражающий то, что написано в музыке, то для Паваротти главное - голос, а музыка - те реальсы, по которым идет поток его голоса. Уход любого мастера - большая потеря, но это неизбежно. Пожалуй, такую же культовую фигуру, каким он был, сейчас трудно назвать. Думаю, он вошел в историю очень надолго.

- Любопытно, российская публика отличается от зарубежной?

- Могу сказать о Германии и Великобритании, где выступали детские хоры, с которыми я работал и где наблюдал за реакцией публики. Там публика однородна. В нашей большой стране однородной публики быть не может. Очень мало общения между Владивостоком и Санкт-Петербургом, даже соседи Екатеринбург и Челябинск отличаются. Новосибирск - особый город, который во время войны насквозь пропитался ленинградской музыкальной культурой. Не случайно именно там находится один из лучших в мире симфонических оркестров, хороший оперный театр, там одна из самых сильных в России консерваторий. В последние годы очень вырос Красноярск. Открыли консерваторию в Магнитогорске. В Тюмени нет, а в Магнитогорске, где на сто тысяч населения меньше, есть и консерватория, и симфонический оркестр. Не удивлюсь, если там по-

явится оперный театр. Значит, там у власти люди, которым важно развивать культуру.

- Обычный зритель должен понимать серьезную музыку, или достаточно просто слушать ее?

- Музыка - это язык, которому нужно обучать. Но пока мы не будем слушать ее, не будем ее понимать. На концертах, которые проводит наша кафедра, мы даем ключ к восприятию. Никто не говорит, что музыку воспринимать легко. Впрочем, оперное искусство в последние годы стало иным: на сцене хотят видеть красивые люди, хороших актеров. Театр стал синтетическим, потому легче воспринимается.

- Ваши студенты во время учебы часто выходят на сцену. Достигают ли они уровня, когда исполнение может вызвать у них радость?

- Все зависит от самих студентов. Есть студенты, которые имеют такую фортепианную подготовку, что уже на первом курсе способны играть концерты и быть при этом действительно серьезными исполнителями, доставлять радость аудитории и сами ее испытывать. У нас есть студенты хорошей вокальной подготовкой, готовые выступать на международных конкурсах. Есть и не очень сильные студенты, они начинают реализовываться на старших курсах. Все студенты разные. Но я замечаю, что большинство из них стремятся серьезно заниматься музыкой. И в какой-то момент среди них возникает дух соревновательности, который, как ни странно, в музыке очень силен. Потому, например, и стали проводить всемирные хоровые олимпийские игры.

- Но здесь важен не только дух соревновательности, но и стремление стать известными. Вы наблюдаете это стремление у ваших воспитанников?

- Конечно. Поэтому они записывают диски и рассказывают их по разным конкурсам, стремятся куда-то выехать. Даже очень талантливые артисты не должны быть лишены честолюбия, в противном случае ему нужен тот, кто будет его «продвигать»: менеджер, продюсер. Вот чего не хватает академическому вокальному искусству - серьезных людей, которые понимали бы что это, соответствующим образом «упаковав», можно продать.

- Слышала, что в концертном зале вашего института стоит очень старый рояль...

- Да, срок службы инструмента максимум 30 лет. Нашему, как минимум, полвека. Он находился в жутких условиях, долго стоял на боку. Потом его вытащили, капитально отремонтировали. Хороший ремонт стоит 50 тысяч рублей, новый рояль - не менее полутора миллионов рублей. Музыкальная школа имени С.Рахманинова в Екатеринбурге недавно купила два инструмента, заплатив в общей сложности 5 миллионов рублей. К сожалению, мы работаем пока на старых инструментах.

- И все же не смотря на это, воспитываете хороших исполнителей. Кстати, в этом учебном году у вас будет первый выпуск. Вы им довольны?

- С этим выпуском у нас, пожалуй, многое получилось. И, думаю, что его мы будем долго вспоминать. Пришли действительно сильные ребята. Они практически все уже трудоустроены и готовы служить искусству и как исполнители, и как учителя.

4 ОКТЯБРЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЖИВОТНЫХ

Для кого-то это друг и компаньон, личность

ЕВГЕНИЯ БАШ,
фото автора

Решение отмечать Всемирный день животных было принято 4 октября на Международном конгрессе сторонников движения в защиту природы, проходившем во Флоренции в 1931 году.

В России эта дата отмечается с 2000 года по инициативе Международного фонда защиты животных. Праздник связан с именем святого Франциска - покровителя священных животных, родившегося 4 октября более 800 лет назад и почитаемого преимущественно в католических странах.

Сегодня Россия прочно удерживает второе после США место в мире по численности домашних животных. То есть в каждой третьей российской семье живут братья меньшие.

Пожалуй, только бегемот и не жил в трехкомнатной квартире **Евгения Здорновой**, выпускницы филологического факультета ТюмГУ. А ведь помимо привычных кошек, собак, рыбок и попугаев их семья приютила и крокодилачиков, и обезьян, и всевозможных хомяков, крыс, мышей, тушканчиков... Список большой. Но весьма интересный. Это все мама Евгения так любит животных, порой не совсем домашних. Ведь в детстве ее мама не разрешила завести собаку, приговаривая: «Вот когда вырастешь, заводи хоть десять!». Так она и поступила. Вот и дочери любовь к братьям нашим меньшим передалась. И сейчас Евгения Здорнова - руководитель группы помощи бездомным животным Тюмени, организованной в рамках студенческого сайта «Vkontakte».

- А началось все с того, что мой муж купил дачу, а к даче в придачу дали собаку с четырьмя щеночками. Мне как ответственному человеку пришлось ездить туда, кормить их. Потом решила разместить объявление в Интернете. Посмотрела размах питерских движений на сайте и была просто поражена. А вот у нас в городе не нашла ни одной подобной группы. Создала собственную. Сейчас там зарегистрировано около 500 человек, хотя настоящих активистов среди них очень мало.

- Кем является домашнее животное для человека, и кем человек для животных?

- Животные для человека... Для кого-то это друг и компаньон, личность. Такие люди разговаривают со своей собачкой или кошечкой (а также рыбка, птичкой...), вместе занимаются спортом, кушают, даже делят одну кровать. Кто-то видит в домашнем питомце маленького ребенка, получая удовольствие от «сносяканий» с ним и элементарного ухода.

Некоторые люди рассматривают животных как средство для достижения своих целей: собака, например, охраняет дом, а кошка ловит мышей.

Есть люди, которые заводят домашнее животное, чтобы показать свою принадлежность к определенным кругам, статус. В общем, очень сложно однозначно ответить на этот вопрос. А человек для животных... Друг. Или самый страшный враг. Причем сложно сказать, что страшнее для животного: намеренная жестокость или простое безразличие.

- Но животные все-таки любят людей?



- Животные умеют любить искренне, преданно, несмотря ни на что. Вот только человек этого не всегда заслуживает.

- А вот некоторые считают, что животные ничего не понимают, и поэтому даже не разговаривают с ними.

- И такое, к сожалению, бывает. Хотя я всегда разговариваю со своей собакой, при этом всегда точно знаю, что она хочет сказать, что скрывается за каждым ее движением, лаем.

- Наверняка многие вступившие в созданную тобой группу задают один и тот же вопрос: «А как лично я могу помочь бездомным животным?»

- Конечно, эту проблему просто необходимо решать с подачи вышестоящих организаций. Но и самим немало можно сделать. Во-первых, элементарно подкармливать бездомных животных. А во-вторых, искать хозяев для собак и кошек, которые оказались на улице. Недавно я связалась с тюменским приютом. Спрашивала, чем можем помочь. Они предложили по-



робовать устривать собак в обычных семьи через группу в Интернете.

- А какая, на твой взгляд, основная причина возрастания проблемы бездомных животных? Человек - всему вина?..

- Скорее, равнодушие человека. На диван и повалила и бедство любителей животных Тюмени по поводу тех же щенков. Они только ответили: «Подайте объявление в газету. Мы вам ничем не можем помочь!». А что уж тогда говорить о «нелюбителях»... У нас, например, в доме жила женщина с любимой собакой. Два года назад женщина умерла, а все ее родственники живут в Питере. Так вот до сих пор мучает вопрос, куда они деи собаку...

- Ты не задумывалась, может, человеку и животным стоит жить на разных планетах?

- Определено не стоит! Лучше во всем мире ввести такую же систему наказания за жестокое обращение с животными, как в Америке. Хотя для нашей страны, думаю, актуальна будет и такая же система против жестокого обращения с людьми.

- А во что верят животные?
- Человеку они верят, но только человек не всегда оправдывает их доверие. У нас во дворе ирландский терьер живет, очень веселый пес, постоянно на машины кидается. Недавно узнали, почему. Оказывается, его когда-то машина сильно сбила, долго отлеживался....

Проблема бездомных животных в последнее время, скорее, стала прогрессировать, чем улучшаться. Бездомных собак становится все больше. И света в конце туннеля пока не видно. «Хотя все, на самом деле, очень оптимистично!» - уверяет Евгения Здорнова. - В любом случае, чем больше неравнодушных людей, тем все-таки лучше будет!»

P.S. Сейчас Евгения Здорнова мечтает устроить на своей даче небольшой приют для животных. Ведется поиск спонсоров...

Адрес группы: <http://vkontakte.ru/club344600>



РОДОСЛОВНАЯ

Праздник семьи Огигениных

АЛЕНА ЖИВОТОВА

Прошлая неделя для жителей Тюмени была необычной. 25 сентября в 12.00 в конференц-зале Тюменского государственного архитектурно-строительного университета в здании по ул. Луначарского, 2 состоялась пресс-конференция представителей известной в нашем городе фамилии - семьи Огигениных. Интересна и замечательна эта встреча была тем, что за одним столом собрались Огигенины не только тюменские и свердловские, но и французские, и даже американские (в числе зарубежных родственников этой семьи есть представители Бразилии и Канады).

В Тюмени семья Огигениных известна со второй половины XIX в. Именно в это время в наш город приехал бывший крепостной заводчика Демидова висемец (ныне п. Висим на Урале) Климентий Огигенин. Здесь он открыл первую в Тюмени сундучную мастерскую. Двое его сыновей, Макар и Юлий, стали купцами, третий, Тарас - преподаватель математики в уездном училище, открыл лучшее в Тюмени фотоателье. Чем прославил свою фамилию не только на родине, но и за рубежом. Кроме этого он в течение 20 лет избирался гласным (депутатом) городской думы. Сын Тараса Григорий был студентом Петроградского горного института. С 1920 г. Григорий Тарасович работал в тюменском техникуме и в школе 9-летке, а в 1930 г. - в Уральском пединституте (ныне наш ТюмГУ). Григорий Огигенин был тем ученым, кому тюменцы обязаны становлением химической науки в нашем городе. В институте он работал на должностях: зав. химической лабораторией и ассистента, доцента, заводчиком, завкафедрой химии, а также вел основные курсы неорганической химии и методики химии. Дальнейшая судьба Григория Тарасовича сложилась трагически: как и многие другие представители интеллигенции, в годы «массовых репрессий» (в 1937 г.) он был арестован и расстрелян.

Еще одной известной личностью Тюмени из Огигениных стал художник Леонид Огигенин. В детстве он учился в Тюменском коммерческом училище Колокольниковых. (Надо отметить, что и Григорий, и Леонид имеют прямое отношение к зданию, в котором проходила пресс-конференция. Этот дом по ул. Луначарского, 2 был специально построен для коммерческого училища Колокольниковых. А с 1930 г., со дня своего основания, здесь разместился наш вуз.

Именно эти обстоятельства и определили место пресс-конференции. Леонид Огигенин учился в Омске и Петербурге, был слушателем известного Казимира Малевича. Сегодня изучением его творчества занимается искусствовед Павел Муратов из Новосибирска, где хранится около 200 полотен мастера. Часть коллекция, находится в Чикаго. Ее унаследовал сын Леонида - Евгений

священником в Знаменской церкви, и в Краснотуринске - преподаватель одного из екатеринбургских вузов Омея Огигенина, на среднем Казимира Малевича. Сегодня изучением его творчества занимается искусствовед Павел Муратов из Новосибирска, где хранится около 200 полотен мастера. Часть коллекция, находится в Чикаго. Ее унаследовал сын Леонида - Евгений



Семья Огигениных в Тюмени. 1891 г.

(ныне довольно успешный фотограф и кинооператор, эмигрировавший в Америку и проживающий с семьей своего сына Леонида Летинского, одного из участников пресс-конференции). Другая часть полотен принадлежит Павлу Муратову. Совсем недавно часть имеющихся у него работ Павла Муратов преподнес в дар Тюменскому музею изобразительных искусств.

Сын Григория Тарасовича, Владимир, как и отец, стал педагогом. Сегодня он заслуженный учитель РФ, кроме того, мастер спорта СССР по моделированию. Он стоял у основания этого направления в нашем городе, причем, это характерная черта семьи Огигениных - быть первым в своем деле.

С одной из публикаций о семье Огигениных, и, прежде всего, о нашем современнике Владимире Огигенине, и началась пресс-конференция и радостных встреч представителей этой известной фамилии. Попав в Интернет, статья была замечена профессором Страсбургского университета во Франции Борисом Огигениным (как оказалось, племянником Владимира Григорьевича). Он сообщил эту информацию своему двоюродному брату Евгению, проживающему в Америке, и уже последний вышел на связь с Тюменью. Благодаря публикации мы нашли родственников и в Ирбите - журналистка Татьяна Королева, дед которой служил

чи. Значительную помощь, в том числе и организационную, оказал председатель ассоциации мебельщиков Тюменской области Сергей Киврин. Благодаря ему на тюменской мебельной фабрике «Заречье» открыт музей «Мебель старой Тюмени», на базе которого начала работу экспозиция, посвященная семье Огигениных. И на это у мебельщиков есть свои основания - фабрика «Заречье» основана как раз на том месте, где когда-то размещалась сундучная мастерская семьи Огигениных.

Как мне показало, и местные, и приезжие Огигенины испытывают разные чувства от исторической встречи со своей семьей. Здесь и радость, и удивление, и, наверное, некоторая растерянность: все-таки встретились хоть и родственные друг другу, но все же в первый раз видящие друг друга люди. Общими усилиями они планируют оживить генеалогическое древо своей семьи, оживить утерянные ранее родственные связи. О следующей встрече разговоров пока не было. Но, скорее всего, она состоится, и мы узнаем еще много интересных фактов из истории этой удивительной фамилии.

P.S. Это ли не повод заняться исследованием собственного генеалогического древа? Возможно, вас ожидает не менее интересные открытия...

