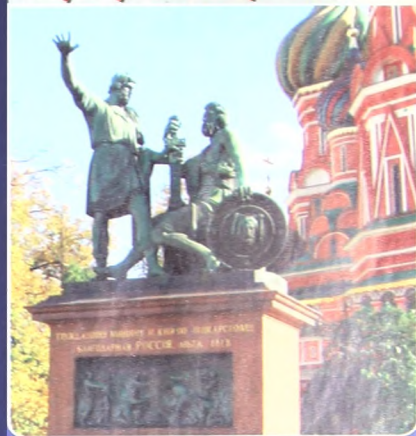


Университет И РЕГИОН

№ 39 (284) ноябрь, 2006

4 ноября - День
народного единства



КОНКУРС

Операция "Потанин", или Сказ о том, как студенты ТюмГУ экспертов очаровывали



Потанинская стипендиатка Светлана Гуркова, ИГиП

АНДРЕЙ ВОХМИНЦЕВ, фото Д.Зиновьева, А.Осипова

Предисловие

Крупнейший стипендиальный проект Благотворительного фонда Владимира Потанина осуществляется с 2000 года во всех федеральных округах России. Ежегодно в рамках программы стипендии получают 1330 студентов из 67 ведущих государственных вузов страны. Стипендия в размере 2500 рублей назначается по результатам конкурсных отборов: тестирования и ролевых игр.

"Входной билет" на конкурс - зачетка с отличными оценками за две последние сессии. В конкурсных отборах ежегодно участвуют более 15 000 отличников.

23-25 октября ТюмГУ в шестой раз принимал стипендиальную программу фонда В. Потанина в своих стенах.

День первый

Актовый зал Института физической культуры так и не захотел вместить в себя всех университетских отличников, желающих поучаствовать в стипендиальной программе Благотворительного фонда В. Потанина. Часть теребящих зачетки студентов пришлось передислоцировать этажом ниже, но и это не успокоило изрядно нервничавших ребят. А нервничать было из-за чего.

Традиционно первый тур стипендиального отбора представлен в виде теста. Все просто: 50 вопросов на интеллект, 30 - на эрудицию, 40 минут на выполнение. Но тут-то и начинается самое интересное. Ветераны потанинского движения, да и просто студенты, не первый раз участвующие в отборе, приходили группами, причем многие умудрялись рассаживаться ранжированно: гуманитарий - математик - гуманитарий - математик... Все ухищрения лишь ради того, чтобы выполнять тестовые задания по принципу "кто во что горазд", а потом объединить результаты. Каково же было удивление "продуманных" студентов, когда эксперты раздали три абсолютно разных варианта теста так, что вероятность совпадения заданий у двух сидящих рядом людей свелась к минимуму.

О! Народу-то сколько!

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

(Окончание на стр. 2)

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

То ли девушка, то ли виденье!

Порой очень занятно и в интеллектуальном смысле полезно читать календари. Много для себя нового узнаешь. Так вот, открыв ноябрь, вдруг узнаю, что первая его суббота ознаменована замечательным праздником. Всемирный день мужчин - так называется теперь 4 ноября. По этому замечательному и греющему душу поводу узнаю: оказывается, учрежден этот самый день мужчин по инициативе первого Президента Советского Союза Михаила Горбачева. Его в свою очередь поддержал венский магистрат, так написано в Интернете, отделение ООН в Вене и ряд других международных организаций. И еще, там написано, что "в качестве подарков в этот день мужчины ждут, прежде всего, внимания. И хорошо, если женщины с радостью готовы его уделить".

Уделяем. Хотя не думаю, что большинство очаровательных россиян знают о таком замечательном поводе без страха быть неправильно понятой, уделить это самое внимание разным мужчинам, знакомым или не очень.

Дальше, по случаю праздника полагается написать торжественные слова. А мне грустно почему-то за наших мужчин. Они ведь народ в большинстве своем разборчивый и весьма достойный. Конечно, мужественный и романтичный. Но мне за них немного грустно хотя бы потому, что самые красивые девушки России (такое про тюменок приходилось не раз слышать от самых разных экспертов. - Прим. авт.) дают своим рыцарям все меньше поводов для проявления самых высоких романтических чувств. Может, я ошибаюсь? Однако рискну поделиться прозаическими наблюдениями.

О пользе пеших прогулок по городу можно даже не писать. Это непреложная истина, не требующая доказательств. Польза здоровью. И не только здоровью. Узнаешь много о местах и нравах. Так вот несколько пассажей с тюменских улиц. Когда солнце и тепло, очень даже бросается в глаза огромное количество молодых и красивых девушек, курящих по ходу вечернего пешего променада сигареты. И что совсем не вяжется с образом красавицы, так это банка пива, которая украшает руки почти каждой незнакомки. Завершают образ нашей мисс Совершенство туго стягивающие стройные ножки джинсы всех цветов и узоров. То ли девушка, то ли виденье!

Как-то путешествуя по Европе, я ужаснулась унылому человеческому пейзажу большинства стран Старого Света. Все просто до тоски и скуки - джинсы, майка, рюкзак, кроссовки, сигарета на ходу. Даже пыталась посчитать количество женщин, одетых в юбки. В Париже удалось пару раз увидеть классический вариант. Я почти не утрирую. Мода с европейских улиц пришла к нам. Не в таком совсем уж уродливом виде, но летом востребовано что попроще. А может, в такой простоте есть своя красота и она нравится героям нашего времени?

... А Горбачев - молодец. Придумал праздник!

ПАВЕЛ ПРЕДЕИН

О перспективах общих фондов банковского управления

В нашей предыдущей статье мы уже писали о том, что 2006 год стал порой оживления законодательных инициатив и нормотворческой деятельности Федеральной службы по финансовым рынкам (ФСФР). Указанное оживление, возможно, пробудило интерес к регулированию фондового рынка и в другом органе денежной власти - в Банке России.

Так, рабочая группа по вопросам регламентации деятельности общих фондов банковского управления (ОФБУ) при Центральном банке подготовила поправки в Закон "О банках и банковской деятельности", которые будут внесены на рассмотрение Государственной думы и должны в случае их принятия активизировать работу этих фондов.

Суть предлагаемых Банком России законодательных поправок заключается в том, чтобы унифицировать банковское законодательство в части ОФБУ и закон об инвестиционных фондах, определить статус общих фондов банковского управления, признать пай ОФБУ ценной бумагой и сделать возможным свободное обращение сертификатов ОФБУ на вторичном рынке. Ряд поправок в части раскрытия информации о деятельности ОФБУ должен повысить прозрачность фондов и их привлекательность в глазах инвесторов.

В сфере коллективных инвестиций в России наряду с ОФБУ существуют еще паевые инвестиционные фонды (ПИФы), эти инструменты опираются в своей деятельности на идентичные принципы назначения средств, однако между ПИФами и ОФБУ существуют и серьезные различия.

В период становления российского фондового рынка в 90-е годы у отечественных денежных властей не существовало единого мнения относительно того, в каком направлении необходимо его развивать: по американскому пути, когда на рынке доминируют инвестиционные компании, либо по немецкой схеме, где во главе инвестиционных процессов стоят банки. Инструментом коллективного инвестирования "в американской схеме" стали паевые инвестиционные фонды под управлением управляющих компаний, имеющих соответствующие лицензии ФСФР.

В то время Центробанк, защищавший интересы банковского сек-

тора, установил институт общих фондов банковского управления - аналог ПИФов, которыми управляют не управляющие компании, а кредитные организации в рамках банковской лицензии. Именно это обстоятельство служит причиной основных отличий деятельности ОФБУ от ПИФов: у них разный порядок регулирования деятельности и набор разрешенных для инвестирования финансовых инструментов.

Так, паевые инвестиционные фонды подлежат жесткому регулированию со стороны Федеральной службы по финансовым рынкам: считается, что эти ограничения надежнее защищают пайщиков ПИФов, так как регламентированы все процедуры, сроки, права, обязанности и ответственность за действия управляющей компании, но сужают возможности управляющей компании. В то же время отсутствие жесткого регулирования деятельности ОФБУ позволяет им иметь большую свободу действий при инвестировании.

Пай паевого фонда является ценной бумагой, следовательно, обращение паев подчинено законодательству о ценных бумагах, и пай может быть предметом залога. В свою очередь, сертификат ОФБУ ценной бумагой не является - это скорее некий индикатор динамики доходности вложенной пайщика в определенный фонд.

При этом имущество паевого фонда не может быть предметом залога, и управляющей компании запрещено открывать "короткие" позиции. Это означает, что в периоды массового падения рынка максимум, что может сделать управляющая компания, - переключиться в менее падающие активы и частично уйти в деньги. Жесткие требования со стороны регулирующих органов к инвестиционной декларации фондов не позволяют инвестировать все средства в депозиты. ОФБУ же более свободны в плане инвестирования - они могут инвестировать средства в западные активы, номинированные в иностранной валюте, до 100% средств дер-

жать в депозитах, открывать "короткие" позиции ...

В настоящее время деятельность ОФБУ регулируется только инструкцией Центробанка № 63 "О порядке осуществления операций доверительного управления и бухгалтерском учете этих операций кредитными организациями Российской Федерации".

Однако, несмотря на то, что у ОФБУ больше возможных активов для инвестирования, принципиальное отличие ПИФа заключается в том, что функции управления, учета, контроля и хранения активов здесь разделены. Это ведет к дополнительным расходам (оплачивать нужно услуги и депозитария, и регистратора, и аудитора, и, естественно, самой управляющей компании), но позволяет минимизировать нерыночные риски, то есть риски недобросовестного влияния со стороны управляющей компании. Считается, что даже ее банкротство не приведет к потере средств инвесторов.

В последние полтора-два года индустрия паевых фондов демонстрировала высокие темпы роста, в то время как ОФБУ явно отставали. Если в открытых и интервальных ПИФах в настоящее время находится около 114 млрд. рублей, то активы ОФБУ составляют порядка 14 млрд. рублей.

Модель ПИФов, реализованная в российском законодательстве, а также удобство налогового режима сделали ПИФы привлекательными не только для привлечения массового инвестора, но и для немногих крупных инвесторов, и поэтому они до решения правовых проблем ОФБУ оказались более востребованными.

Поэтому указанная неравнозначность ОФБУ подталкивает Центробанк к стимулированию общих банковских инвестиций. Однако, позиции ФСФР и Банка России по дальнейшему развитию ОФБУ расходятся.

Спорным моментом в предлагаемом Банком России документе является предложение узаконить сертификат ОФБУ в качестве ценной бу-

маги, сохранив при этом существующую схему, при которой функции управления, хранения и контроля за операциями будут сосредоточены в одном месте - в банке. Именно это положение является наибольшим камнем преткновения, поскольку в случае принятия поправок будет создан финансовый инструмент, с одной стороны, обладающий большими возможностями по сравнению с паевыми инвестиционными фондами, а с другой - обеспечивающий меньшие гарантии сохранности средств инвесторов в силу более высоких нерыночных рисков, связанных с недобросовестностью деятельности управляющего.

ФСФР считает, что при закладываемых в документе требованиях к деятельности общих фондов банковского управления уравнивать их с ПИФами в возможностях привлечения денежных ресурсов нецелесообразно и опасно, поскольку можно подорвать наметившуюся восстановление доверия граждан к финансовым институтам.

Отсутствие жестких законодательных требований, считают в Национальной ассоциации участников фондового рынка (НАУФОР), не только создает большие для ОФБУ, по сравнению с ПИФом, возможности при инвестировании, но и большие риски, в том числе и системные риски для финансового рынка в целом. Так как нарушения интересов инвесторов в этом секторе могут сильно подорвать доверие населения не только к ОФБУ, но и к институтам коллективного инвестирования и остальные институтам финансового рынка.

Комитет НАУФОР также предлагает ввести ограничения для инвесторов, которые могли бы вкладывать средства в ОФБУ. Ограничения на круг инвесторов ОФБУ могут быть различными - они могут быть и по числу, и по наличию квалификации, опыта операций на рынке, от суммы, инвестируемой в ОФБУ.

Банки являются активными участниками рынка ценных бумаг. Как участники рынка, они должны подчиняться общим для всех участников правилам. То есть по отношению к институтам, осуществляющим аналогичные функции, должны применяться одинаковые правила - принцип функционального регулирования. В России банки не ограничены в операциях на рынке ценных бумаг, как это, например, сделано в США, в этом есть минусы и есть плюсы. Сейчас универсальность российских банков - фактор конкурентоспособности ее финансовой системы, что заставляет осторожно относиться к изменениям в подходе. Гораздо важнее до конца провести принцип функционального регулирования.

В заключение отметим распространенное среди банкиров мнение, что ФСФР хочет помешать развитию ОФБУ, чтобы они не составляли конкуренции ПИФам. В принципе, это логичная позиция ФСФР, которая хочет развивать только один инструмент - ПИФы, которые находятся в ее ведении.

Пока вопрос о придании сертификатам ОФБУ статуса ценной бумаги остро не стоит - ведь даже пай ПИФов низколиквидный, но впоследствии, с развитием рынка, он станет актуальным. В настоящее время ФСФР следовало бы больше задумываться о развитии паевых фондов, в частности о расширении круга инвестиционных возможностей. Так, если бы сертификаты ОФБУ стали ценными бумагами, управляющие ПИФами могли бы в виде их покупать иностранные ценные бумаги хотя бы в виде их производных.

Однако руководство ФСФР намерено сочетать развитие ПИФов, управляющих которыми споры могут выйти за границы допустимых правил (им планируется разрешить покупать фьючерсы и опционы, но вложить средства в такие ПИФы смогут только квалифицированные инвесторы), с противодействием развитию ОФБУ.

КОНТАКТЫ

Иностраный язык в центре внимания

ОЛЬГА ЧИРКОВА,
фото автора

В Белом зале Тюменского государственного университета звучала английская речь. И она не нуждалась в переводе. Ведь в зале, на методическом семинаре "Проблемы преподавания иностранных языков в свете современной образовательной парадигмы", находились учителя английского языка, преподаватели вузов.

О концепции учебно-методического комплекса "Spotlight" в современной образовательной парадигме общеобразовательной школы, а также об отличительных особенностях профильного обучения и элективных курсов сообщил собравшимся генеральный директор издательства CenterCom в России В.Потапчук. Вызвал немало добрых улыбок своим артистичным выступлением генеральный директор CenterCom (Великобритания) Джон Парсон. Легко и непринужденно он рассказывал об учете психологических особенностей детей школьного возраста при обучении иностранным языкам, а также о создании условий для эффективного обучения языку. Здесь же состоялся просмотр некоторых учебных видеороликов.

Выступающие отмечали огромный выбор современной литературы для изучения иностранных языков, а принимавшие участие в семинаре издательства "Express Publishing", "CenterCom", "Просвещение" в доказательство этому организовали большую выставку книг. Издательство же "Express Publishing" подготовило подарки всем участникам конференции.

По окончании семинара нашим собеседником стал Джон Парсон.



- Вы впервые приехали в Тюмень, впервые посетили Тюменский госуниверситет. Какие впечатления на вас произвел город и вуз?

- Действительно, в Тюмени я впервые, хотя уже посетил более 40 российских городов. Ваш город мне очень понравился, особенно отмечу хорошие ровные дороги. А университет мне показался очень уютным и комфортным.

- Вы довольны участием в семинаре?

- Да, меня тепло принимали. Надеюсь, что мои сообщения оказались полезными для слушателей. Такие же семинары мы уже провели в ряде городов, это своего рода тур. Кстати, такого рода семинары во многих странах имеют большое значение. Если не участвовать в них, твой учебник не будет одобрен.

- Многие преподаватели иностранных языков отмечают богатый выбор учебной литературы и вместе с тем растущее число непрофессионально написанных учебников. Значит, большой выбор не всегда хорош?

- Очень хорошо, что есть такой богатый выбор. Каждый может выбрать необходимое для себя лично,

для определенной аудитории. И наша задача - дать больше информации, чтобы бы учителю было из чего выбирать.

- С какого возраста нужно начинать изучать иностранный язык?

- Чем раньше, тем лучше. Обычно начинают в 1 классе. И чем старше, тем труднее овладеть чужим языком.

- Для этого нужны способности?

- Обязательно.

- Каким иностранным языкам владеете вы?

- В школе я учил французский, могу немного на нем говорить, понимать французскую речь. Знаю немного русских слов, но нет времени учить ваш язык. К тому же нет учителя.

- Выбирают ли для изучения на вашей родине русский язык?

- Да, русский язык редко учат в школах, но практически в каждом вузе есть курсы русского языка. Он популярен, хотя на лидирующих местах стоят французский и испанский.

- Какие условия нужны для эффективного изучения языка?

- Учитель должен не просто выдавать информацию, а стараться получить реакцию от ученика. Обучающийся не должен сидеть и ви-

нать, он должен активно участвовать в "игре", и даже ногами и руками. Необходимо построить метод обучения таким образом, чтобы ребенок, начав изучать иностранный язык, по окончании школы мог бы спокойно на нем говорить. Чтобы не получилось так, как у меня - я изучал французский, а не имею никакого языкового выхода.

- Сегодня вы демонстрировали собравшимся учебные фильмы. В пору наших школьных лет таких фильмов не было. Мы изучали язык по учебникам, но это не влияло на уровень знания. Сегодня же отмечают слабую языковую подготовку абитуриентов. Значит, видеоматериалы больше развивают, чем обучают?

- А что плохого в развлечении? Детям обязательно надо отвлекаться. Исполняя песни, танцуя, они используют новые слова, изучают грамматику. Таким образом они учатся.

- Когда вы в следующий раз приедете в Тюмень?

- В Тюменской области 177 городов с населением более тысячи жителей. По идее, необходимо посетить все эти города, пока мы не были и в половине.

Семинар завершился, но Джон Парсон остался в России. Пока виртуально: книжный магазин "У Джона Парсона" - единственный в России, специализирующийся на иностранной академической литературе.

"Актуальные проблемы образования в Тюменской области".

ГАЛИНА ЕФИМОВА, фото автора

В конце октября в малом зале Тюменской областной думы состоялся круглый стол.

Инициатива организации круглого стола исходила от самой молодежи. А именно - от членов Общественной молодежной палаты при Тюменской областной думе. Среди приглашенных экспертов были представители департаментов, вузов, колледжей, городских и областных предприятий и организаций, общественных объединений, а также студенты.

Заявленная тема круглого стола звучала так: "Актуальные проблемы образования в Тюменской области". Вопрос рассматривался

шик или столяр может рассчитывать на гораздо более стабильное будущее, чем... скажем так, недостаточно квалифицированный представитель интеллигенции. Молодое поколение часто этого не понимает, так как не просчитывает потребности рынка и его перенасыщение специалистами. Эта проблема в центре обсуждения как молодежи, так и власти. Рабочие профессии обществу всегда нужны, хотя высшее образование тоже ценится. Но кто мешает его получить?!



сразу с трех разных точек зрения, отразившихся в тематике обсуждения на секциях круглого стола: взаимосвязь профессиональной ориентации студентов и кадровых потребностей работодателя; социальная защита студентов; коррупция в учебных заведениях.

Конечно, каждая из этих тем заслуживает особое пристальное внимания. Тем не менее за ограниченное время обсуждения участники пришли к довольно конструктивным решениям, которые, надеемся, в скором времени будут реализованы в областных законопроектах.

Заместитель председателя Тюменской областной думы **Геннадий Семенович Корепанов** отметил, что утвержденная недавно в стране "Концепция модернизации образования до 2010 года" позволяет субъектам РФ ориентироваться на нее и разрабатывать соответствующие программы и региональные законопроекты.

Но, заметим, что и не дожидаясь утверждения Концепции, в Тюменском регионе много сделано для улучшения системы образования. И осуществляется это благодаря финансированию из областного и федерального бюджетов.

Определить, какие кадры потребуются региону через год, пять или десять лет, можно уже сейчас. И нужно это как раз для того, чтобы не допустить перепроизводства специалистов, чтобы в будущем проблема трудоустройства не оказалась практически неразрешимой.

Участники и эксперты круглого стола пришли к мнению, что хороший каменщик, свар-

Послесловие к разговору

ги, можно пойти учиться практически на любую специальность платно. А раньше были только бюджетные места, на которых и в то время, и сейчас ребята платят за учебу не деньгами, а своим талантом и способностями. Поэтому разговор о коррупции в вузах чересчур преувеличен.

На секции, посвященной взаимосвязи профессиональной ориентации студентов и кадровых потребностей работодателей, заместитель начальника отдела профориентации и профобучения Управления федеральной государственной службы занятости населения по Тюменской области **Сергей Георгиевич Гайдаржи** подчеркнул, что сегодня существуют специально разработанные процедуры, с помощью которых можно определить сферу деятельности школьника и помочь ему построить карьеру.

Для ученика очень важно уже сегодня определиться со своей будущей профессией. Если не с точностью до ста процентов, то, по крайней мере, понять, какое образование он хочет получить - высшее или среднеспециальное. А для этого он хотя бы один день должен, если не поработать тем же бухгалтером, юристом, каменщиком, крановщиком, то посмотреть на их работу и примерить ее на себя. "Это называется "вертушка специальностей", - говорит Сергей Георгиевич. Действительно, очень похоже на вертушку - мелькают перед глазами десятки профессий, и хоть одна (а может, и больше) заинтересует школьника.

Кроме этого он отметил необходимость и востребованность профориентационной работы. "Речь о том, что когда мы спрашиваем выпускников школ - представляют ли они обязанности своей будущей профессии - 80% отвечает - "отчасти". Необходима система профессиональной ориентации по работе с молодежью. Это имеет практическое применение. Приведу пример. Была у человека мечта - с детства хотел стать летчиком. Окончил школу, стал поступать в летное училище, а его не взяли. Оказалось - слабый тип нервной системы. А можно было это разочарование предотвратить еще в школе!"

Советы школьникам и абитуриентам, как выбрать будущую профессию, дала руководитель центра профориентации молодежной биржи труда **Галина Васильевна Чазова**.

"Как выбирают свою будущую профессию нынешние школьники? Сначала определяют уровень образования и учебное заведение, потом выбирают профессию. Иногда, махнув рукой, говорят: "Куда попаду, туда и пойду учиться". На самом деле к выбору профессии надо подходить с точностью до наоборот: сначала выбрать профессию, потом желаемый уровень образования и затем учебное заведение. Школа, учебное заведение и предприятия региона - должны работать в тандеме", - сказала она.

Галина Васильевна считает, что нормальная профориентационная работа должна на-

чатся в школе уже с первого класса. А первые задуматься о будущей работе стоит в 7-8 классе.

"Образование ради образования - это одно, а если ради диплома - это совершенно другое. При выборе профессии нужно учитывать потребности, возможности и желания человека.

Например, необходимо сотрудничество с предприятиями, чтобы школьники могли прийти туда и своими глазами увидеть, как делают те же окна. Как их производят, из чего делают... А вот тот мастер, специалист по установке - где он обучился этому, в каком городе и в каком учебном заведении? Вот что нужно. Или привести школьников в деревообрабатывающий цех, чтобы они увидели то, с чем им придется сталкиваться каждый день, если они выберут эту профессию делом жизни. Чтобы оценили востребованность специальности, согласно потребностям нашего рынка труда. Выстраивать перспективную карьеру возможно и нужно уже со школы", - подчеркнула Галина Васильевна.

Сергей Георгиевич добавил, что необходимо "не просто дать образование, а подготовить специалиста, мастера своего дела. Для работодателя важны конкретные умения, навыки, а не знания". И привел наглядный пример профотбора: "Представьте, абитуриенты, будущие педагоги, перед вступительным экзаменом в университет. Стоят возле кабинета. Стрессовая ситуация, напряжение... И тут, прижимая большую кулаку, по коридору бе-



жит маленькая девочка и пристает ко всем: "Посмотрите, какая у меня кулака!". Так вот, если в такой стрессовой ситуации будущий педагог находит силы откликнуться на эмоцию ребенка, то всему остальному его можно научить запросто. А если он блестяще сдал вступительные экзамены, а перед их началом с раздражением отмахнулся от этого ребенка, то какой же это педагог?"

В образовании важна взаимосвязь всех его аспектов - начиная со школы, с выбора профессии, обучения в вузе или сузуе, социальной поддержки учащегося и заканчивая вопросами коррупции, финансовыми проблемами и материально-техническим обеспечением образования.

Остается надеяться, что встречи, подобные этому круглому столу, помогут определить более четко границы вопроса. Молодежь может сама подсказать, как решить проблему. А взрослые - дать оптимальный вариант реализации.



АКЦИЯ

ПТИЧИЙ МИР

АЛЕКСЕЙ КРАЕВ

Осуществление долгожданного проекта Студенческого научного общества биологического факультета "Птичий мир" продолжается.

Напомним, что 23 октября открылась выставка рисунков и поделок, посвященных пернатым, в которой приняли участие учащиеся школ города Тюмени. Особо хотелось бы отметить учащихся и педагогов школ №11, 41, 48 и 51, представивших наибольшее количество работ на конкурсе. Кормушки и домики для птиц будут развешены на территории, прилегающей к биологическому факультету, и именно они лягут в основу планируемого птичьего парка. Сейчас выставка располагается на биофаке ТюмГУ, но в планах у организаторов - выставлять детские работы и в центральных корпусах университета.

Кроме этого, в рамках проекта запланирована конференция учащихся "Птицы Тюменской области", которая состоится в конце ноября. Победители конкурса получат увлекательную возможность наблюдать птиц в условиях дикой природы (в рамках всероссийских программ Союза охраны птиц России), кроме того, победители будут награждены памятными призами на ежегодном чествовании лучших студентов и преподавателей биологического факультета "БаФи - 2006".





для этого новый способ. Она сначала поет часть сказки традиционно, а чтобы мы поняли, о чем идет речь, пересказывает содержание сказки на разговорном языке. Потом снова поет - и опять переводит на обычный язык, как и для инородца. Такой пересказ она называет "пешей речью". Я застал сказки и песни бабушки только в такой форме, и поэтому, наверное, творчество мое - это смесь прозы со стихами. Резвые прозаические куски как бы дополняют, разъясняют более эмоциональные поэтические строки. Поэтому, наверное, творческий мой язык - это ненецко-хантыйско-русский язык в ненецко-хантыйско-русской форме".

Юрий Валла вырос в обстановке тотального многоязычия - как национального, так и ситуативно-стилистического. Сложно даже представить, как в мозгу маленького ненецкого мальчика проходил процесс мно-

фигура негативная. Нет, просто для них Сталина не было, он всего лишь чужой дяденька из Москвы, такой же чужой, как какой-нибудь Нельсон Мандела, о смерти которого вряд ли кто-то будет горько плакать в далеком ненецком стойбище. Этот детский смех - не ответ на смерть, этот смех - всего лишь поведенческая реакция, направленная на сохранение своей идентичности в ситуации общей скорби, "одной на всех".

Еще одна особенность творчества Юрия Валлы - пишет он в основном верлибром, т. е. свободным стихом в его европейском понимании. Кстати, сам поэт говорит, что его приход к верлибру был также своеобразной реакцией на обилие силлабоники и тонки, которой его "перекормили" в школе, в институте.

Вообще, поражает в Валле та абсолютная свобода, с которой он

Европеец из чума

АРТЁМ КУШНИР,
фото автора

25 октября на филологическом факультете ТюмГУ со студентами встретился Юрий Кылевич Валла, известный поэт, автор книг "Вести из стойбища", "Белые крики", "Триптихи", "Поговори со мной". Ю. Валла - лесной ненец, представитель небольшой этнографической группы ненцев, проживающих на границе тайги и тундры, на территории Ханты-Мансийского автономного округа. Студенткам филологического факультета (такова уж гендерная специфика филфаковских аудиторий) поэт представил доктор филологических наук, профессор Сергей Анатольевич Комаров. Сергей Анатольевич давно занимается исследованиями в той отрасли филологической науки, что принято называть региональным литературоведением, а в 2003 году в соавторстве с доцентом О. К. Лагуновой он выпустил монографию "На моей земле", один из разделов которой

посвящен творчеству Юрия Валлы.

Творчество Юрия Валлы уникально во многих отношениях. Впервые, задавшись вопросом: к какой национальной литературе можно отнести то, что пишет Валла? Казалось бы, ответ очевиден: Валла - ненец, поэтому и то, что он делает - это ненецкая литература. Однако такому определению мешает тот факт, что Валла пишет в основном на русском языке. Сам поэт в книге "Вести из стойбища" поясняет эту ситуацию так: "Проживая на границе двух округов, дети лесных ненцев в школе-интернате живут вместе с хантыйскими детьми, а воспитатели и учителя у них русскоязычные. Поэтому мое поколение и особенно те, кто сейчас учится в школе, с детства пользуются двумя, а чаще тремя языками - ненецким, хантыйским и русским. Таковы условия жизни. Но утратили мы свой метафорический язык сказок и песен. Если еще, слава богу, говорим на своем языке, то, увы, знаем только бедный повседневный". "Но сказки мы все равно слушаем. Моя бабушка избрела

гостепенчатой дифференциации мира - когда выбор языка, дискурса зависит от конкретной ситуации. Неудивительно, что в результате из мальчика этого вырос поэт. После такой тренировки в обращении с языком, которую еще в раннем детстве прошел Юрий Валла, он не мог не стать поэтом.

Однако надо понимать, что в такой многоязычной стихии важно не потеряться самому, сохранить свое "я", пусть еще совсем маленькое и детское. Причем сохранение этого "я" может проходить путем странных, непонятных нашему современному сознанию поведенческих реакций. Так, Юрий Кылевич вспоминает, что когда в 1953 году умер Сталин, все вокруг грустило, у всех были каменные лица, а они со своим другом, отводя лица в стороны и прикрывая их руками, тихонько смеялись. Это может показаться диким - ведь человек умер, какой бы он ни был плохой, и смеяться тут не стоит. Но совершенно ясно, что маленькие ненецкие дети вряд ли понимали, что Сталин - диктатор и

обращается со своей судьбой (был охотником, оленеводом, окончил Литинститут, занимается научно-исследовательской деятельностью), со своим стихом (его книги - верлибром-прозаические "работы", как сам Юрий Кылевич любит обозначать свои произведения), со студенческой аудиторией. Люди, воспринимая оленеводов из северной тайги, на встрече с Юрием Валлой наверняка были разочарованы - перед нами предстал современный человек. Размышления Юрия Кылевича о "необычности" мобильной связи до удивительного оказались похожими на рассуждения новомодного европейского писателя Фредерика Бегбедера. И стало понятно - перед нами самый настоящий европеец, пусть европеец этот и живет в чуме в отдаленном стойбище в Нижневартовском районе. И что особенно важно на фоне современных споров о глобальном и национальном - будучи европейцем, Юрий Валла не перестал быть ненцем, не утратил своей связи с родной землей.

Ингальская долина

КАРЛЫГАШ ЗАКИРЬЯНОВА

Каждая страна по-своему прекрасна, интересна и богата. Мы уж с вами точно знаем, что Тюменская земля - богатейшая земля. 27 октября жители областного центра и его гости могли еще раз убедиться в этом. В этот день в информационно-библиотечном центре Тюменского государственного университета состоялся брифинг членов оргкомитета научно-практической конференции "Открытие Ингальскую долину".

Беседу начала Наталья Петровна Матвеева, д.и.н., профессор, завсектором археологии и этнографии ИГИ ТюмГУ. Она рассказала, как рядом с областным центром, на стыке Исетского, Ялуторовского, Заводоуковского и Упоровского районов, там, где встречаются реки Тобол и Исеть, образовалась Ингальская долина. Благодаря тому, что воды этих рек разлились огромные площади, сейчас на этом месте находятся дюны и острова, богатые памятниками истории.

Уже на протяжении 20 лет археологи и историки из Тюменской области и не только ведут раскопки на этом месте, а последние десять непосредственно направлены на создание туристического комплекса "Ингальская долина".

По словам Натальи Петровны, в Ингальской долине были найдены памятники даже каменного века: шаманские захоронения. Особенно много находок эпохи раннего железного века: останки намадов (предки гуннов - степных кочевников), царские усыпальницы, ныне сохранившиеся в виде курганов Сингуля, Золотой бугор. Кстати, эти усыпальницы содержат в себе несметные сокровища. Находки, имеющие особую значимость, были отправлены в Эрмитаж.

Сибирская археология имеет мировое значение. Так, благодаря находкам историков можно определить, что предки сибирских татар, ханты, манси и первых русских поселенцев появились на данной местности в Средневековье.

Благодаря программе развития туризма в РФ, в частности в Тюменской области, все памятники истории, найденные в Ингальской долине, будут доступны всем желающим. Олег Комар, руководитель Центра инновационной деятельности ИГИ ТюмГУ, рассказал о планируемых проектах, связанных с этим богатым местом.

Правда, опыт проведения экскурсий в Ингальской долине уже есть. Сейчас разрабатываются программы многодневных экскурсий. Планируется реконструкция древних городищ, где каждый желающий сможет вжиться в роль средневекового жителя. Только представьте: вам представится возможность обуться в древнюю одежду и обувь, расчесывать пух челюстью коровы, есть из посуды предков. Кто же чувствует, что он в душе самый настоящий воин, сможет надеть доспехи, взять в руки оружие, найденное именно на территории Ингальской долины.

Те, кому не чужды экстремальные ощущения, смогут осуществить спуск на лыжах, сноубордах, проезд по пересеченной местности на вездеходах, квадроциклах. Любителей охоты это место порадует обилием рыбы и зверей.

По словам Олега Владимировича, который сам неоднократно был на местах раскопок в Ингальской долине, только ради одной природы стоит посетить это место. За 7000 лет ландшафт исторически сформировался и теперь имеет вид необычайно красивый и оригинальный.

Открытие туристического комплекса "Ингальская долина" именно таким, каким его описал Олег Владимирович Комар, планируется через 2-3 года. Этот многообещающий проект спонсируется не только государством, но и представителями бизнес-сферы.

"И другой она быть не могла..." Тумашевские чтения в Тюменском госуниверситете

ЕВГЕНИЯ БАШ

Выдающийся ученый, настоящий педагог, яркая личность... Диларя Гарифовна Тумашева - известный филолог, исследователь языка сибирских татар, добрый наставник и учитель. Она была Человеком с большой буквы, ибо, по словам ее мужа, заслуженного деятеля искусства Татарстана Равиля Тумашева, "неизменная порядочность и верность своему слову были ее главной жи-

зненной основой, всегда приносившей благо каждому, даже порой в ущерб собственному благополучию, но не в ущерб правде и справедливости".

Диларя Гарифовна притягивала к себе людей. Безграничной любовью к делу, которому она посвятила всю жизнь, делалась со своими учениками. Больше полувека она плодотворно занималась научной деятельностью, результатом чего стало создание собственной научной школы, выпуск нескольких монографий, "Словаря диалектов сибирских татар", а также успешная защита более десяти кандидатских и четырех докторских работ ее учениками. И сейчас благодарные последователи, проработавшие с Диларей Гарифовной не один год, продолжают начатые ей исследования.

Подтверждением этому стала Всероссийская научно-практическая конференция "Актуальные проблемы тюркологии", посвященная 80-летию доктора филологических наук, профессора, действительного члена наук Республики Татарстан, заслуженного деятеля науки РФ и РТ Диларей Гарифовны Тумашевой. 19 октября 2006 года, когда выдающемуся ученому должно было исполниться 80 лет, Тюменский госуниверситет, а именно отделение татарского языка



и литературы, объединил людей со всей России, являющихся достойными продолжателями исследований Диларей Гарифовны. Тумашевские чтения, именно под таким названием прошла встреча исследователей в области татарского языка и культуры тюркских народов. Во время конференции участники обменивались мнениями по поводу проблем тюркского языкознания, предлагали различные пути их решения, а также рассматривали вопросы в области литературы, истории и фольклора тюркских народов.

По воспоминаниям людей, лично знавших выдающегося исследователя, на всех этапах своей жизни Диларя Гарифовна была человеком энергичным, целеустремленным, инициативным и требовательным. Ее работа - бесценный дар для сибирских татар. Ее любовь к работе - великий пример для последователей. И сейчас уже невозможно представить татарское языкознание второй половины XX века без научной и научно-организаторской деятельности выдающегося тюрколога Диларей Гарифовны Тумашевой.



ОСЕННЯЯ ПАЛИТРА

"Если есть чувство, его нужно выразить до конца"

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Холодная осень забирает у нас все краски, которые щедро дарило лето. Под ногами тихо шуршат листья, их серо-желтые тона да влажный воздух - вот то, что окружает нас сегодня. Однако для молодой художницы, студентки 3-го курса отделения изобразительных искусств ИППу ТюмГУ Анастасии Романовой осень - любимая пора. "Я растурилась в осени. Даже этот воздух - холодный и прозрачный - действует на меня. Он словно закодированный, вводит меня в мистическое состояние. Это еще не зима, но уже и не лето, - признается она. - А вы ощущаете запах падающих листьев?.. Тонкий, пронизывающий. Они уходят от нас навсегда. Мне даже слегкаכות нравится. Люблю, когда дует сильный ветер, обожаю дождь -



обильный, всепроникающий. Такие состояния - подтверждение того, что осень не может быть грустной. Она настойчивая, бурная, безумная, открывающая нам хаос".

Словно акварель, растекается под сапогами грязь - серо-коричневая масса. Так же густо, достаточно плотно делает Настя маски кистью на бумаге. Акварель - ее любимая техника. Хотя бы потому, что художественной школы она не окончила, и серьезно стала осваивать искусство только здесь, в университете. И обучение началось с акварели.

Раньше она не обращала должного внимания на то, что рисовала. Ей казалось, рисуют все. А когда оглянулась назад, задумалась, почему выбрала этот путь, оказалось, что рисовала всегда. Для нее самой это было открытием.

Свои первые детские рисунки она делала вдали от Тюмени - в деревне с коротким и добрым названием Кума. Наверное, именно Кума - живописное и простое местечко, и подарило ей те ощущения, которые изредка проглядывают у нее в рисунках. До восьми лет она жила с бабушкой, там в пять лет пошла в школу. Этим летом она ездила в Куму - делала зарисовки. Но больше всего ей хочется написать бабушку - деревня ассоциируется именно с ее лицом. Она всерьез полагает, что Тюмень не могла бы дать ей, впечатлительному ребенку, столько эмоций и образов.

Возможно, тема парка, которой она занимается в авторской техни-

ке, - отзвуки детских впечатлений вдали от городского шума. Кстати, ее работы этой серии находятся в частных коллекциях в Германии.

Второй год Настя преподает ИЗО в Каскаринской детской школе искусств. Ее воспитанники самого разного возраста, среди них есть те,



кто всерьез задумался поступать в художественные вузы. С таких Настя и спрашивает строже, и требует больше. План работы составляет сама. С одной стороны - сложно, уходит время, а с другой - удобно, ведь давать можно то, что сама считает нужным. К тому же каждая группа идет по отдельной программе: у них разные уровни подготовки. И, как считает А.Романова, важ-

но все-таки творческое развитие детей, а не техническое перерисовывание предмета.

"Мне бы хотелось, чтобы они получили знания и способности, не зависимо от того, кем бы они хотели стать, - говорит Настя, - Творческое развитие важно для любой профессии. Главное, чтобы они развили в себе умение мыслить, выдумывать. А захотят они стать художниками или нет - это уже их дело. Некоторые подводят ко мне за дополнительными знаниями - я не отказываю. Я люблю это дело, потому отказать на их просьбы мне не сложно".

Особая радость - работа с первоклассниками: "Все они по-своему уникальны. И хотя с маленькими работать труднее, с ними очень интересно творить. Они не задумываются: можно-нельзя, они могут все. Потому на их занятиях происходит много открытий, рождение новых идей".

Настя часто бывает на выставках. И каждую просматривает несколько раз. В первый раз - для впечатления. Второй - для просмотра деталей. Обожают ходить на открытия: волеянварей слышать чужие мнения, сравнивать со своими.

Свои работы любит писать в одиночестве. "Я не люблю, когда со мной разговаривают, отвлекают на разные темы, - признается она. - Я словно погружаюсь в себя. Я живу, когда я рисую. А когда отвлекаюсь, получается, что часть этой энергии уходит".

Она против подражания, хотя прекрасно знает, что таким способом, подражая мастерам, учатся рисовать в художественных школах: "страшное дело - подражать, делать те же ошибки". Тюменка старается черпать - от всех понемногу: "Нет творчества абсолютно неинтересного, у всех художников



можно найти нотку для себя". Среди своих преподавателей особо отмечает Игоря Дмитриевича Щетинина. За его творчеством внимательно следит, к его советам прислушивается.

На вопрос, рисуешь ли по памяти, Настя отвечает сразу: "Рисую по чувствам, по эмоциям. Конечно, воспроизвожу какие-то детали, но в большей степени стараюсь дать эмоциональную нагрузку. Эмоции для меня важнее деталей. Если есть чувство, его нужно выразить до конца. И смешиваю краски так, чтобы они были звонкими, чтобы при смешении не угасли".

Говорят, у художников другое зрение. Они замечают больше оттенков, цветовых пятен. "Идя в улицу, я выбираю цвета, которые возьму для работы", - говорит А.Романова.

Сейчас в поле ее зрения тема церкви (как продолжение летнего пленэра в Тобольске). А недавно появилась новая тема - динамичная и живая - гнезда.

Рисовать приходится ночью. Никто не мешает. А времени до утра еще очень много.

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Здоровье - это эликсир молодости? Средство долголетия?

НАТАЛЬЯ МАЛЯРЧУК

(Окончание. Начало "УиР" №37)

А где еще спрятаны ресурсы?

Вспомните, какие отрицательные и положительные события произошли в вашей жизни за 1 год, за прошлый месяц, за прошедшую неделю, за этот день - и заполните таблицу (отрицательные и положительные события в жизни)

Временной отрезок	Отрицательные события	Положительные события
За год		
За месяц		
За неделю		
За день		
Всего		

Посчитайте суммарно сколько отрицательных и положительных событий всего вы отметили для себя. Если больше положительных - вы оптимист, а если отрицательных - пессимист. Кстати, оптимисты также односторонни, как и пессимисты, но они живут радостней и дольше.

Проанализируйте каждое событие и подумайте, почему оно для вас имеет негативный оттенок. На самом ли деле событие такое уж отрицательное? Неужели это горе (когда кто-то из близких умирает) или это простое несчастье, которое отличается от счастья приставкой не (то есть, нет счастья...). Это как проекция цилиндра на разные по-

верхности: на вертикальную он проецируется как прямоугольник ("крышка гроба"), на другую - горизонтальную как круг ("солнечный зайчик"). И многое зависит от наличия определенного настроения у вас в тот или иной момент...

Вывод. Таким образом, возможно, объективное нейтральное событие вы оценили как плохое с позиций вашего настроения (в негативной проекции для себя). Это когда говорят, что идет "черная полоса" в жизни. Подумайте, если бы вы были в прекрасном настроении, как глубоко бы расстроились по поводу данного события?

Еще один ресурс нам подсказывает и притча.

У одного китайского крестьянина была лошадь. Односельчане приходили и говорили: "Какой ты счастливый! Мы всю жизнь работаем своими руками, а тебе легче, лошадь многое делает за тебя".

Крестьянин отвечал: "Зачем вы так говорите? Время покажет, кто из нас счастливее..."

Однажды лошадь убежала, односельчане пришли выразить свои соболезнования: "Какой ты несчастливый, ты потерял лошадь. Мы всю жизнь так живем, а как тебе сейчас будет плохо".

Крестьянин отвечал: "Зачем вы так говорите? Время покажет, кто из нас счастливее..."

В один прекрасный день лошадь вернулась вместе с жеребенком...

Односельчане пришли выразить свои чувства: "Какой ты счастливый! Мы всю жизнь работаем

своими руками, а тебе легче, лошадь многое делает за тебя, да еще и жеребенок сейчас есть..."

Крестьянин отвечал: "Зачем вы так говорите? Время покажет, кто из нас счастливее..."

Жеребенок вырос, сын крестьянина стал его обвезжать, упал и сломал ногу.

Односельчане пришли выразить свои соболезнования: "Какой ты несчастливый, у тебя сын инвалид, у нас-то сыновья здоровы, а как тебе сейчас плохо".

Крестьянин отвечал: "Зачем вы так говорите? Время покажет, кто из нас счастливее..."

В стране объявили войну, и все юноши ушли на фронт и не вернулись в родное село... Только один выздоровевший сын крестьянина продолжил дело отца...

Каждое происходящее с нами событие наряду с плохими обстоятельствами всегда имеет хорошее, но мы пока этого не видим, так как оцениваем ситуацию субъективно, с позиций сегодняшнего, зачастую эмоционально негативного состояния. Не об этом ли говорит русская поговорка: "Утро вечера мудренее..."

Рассмотрим этот аспект на примере проекции разных фигур: конуса, цилиндра, шара. Они все проецируются как круг на горизонтальную поверхность, то есть когда мы в плохом настроении, все окружающие нас вещи, происходящие с нами события воспринимаются в негативном свете.

Вывод: стоит посмотреть на ситуацию со стороны и воспринимать ее более объективно.

Подтверждение тому следующая притча.

На лугу паслась корова, рядом в траве суетилась мышь. На краю луга показалась лисица, и мышь забегала, пытаясь найти спасительную норку. Корову подняла хвост и сделала большую "лепешку" на мышь. Подбежала лисица и долго вынюхивала следы мыши. Наконец, обнаружила ее хвостик, схватила за него и вытащила мышь из коровой "лепешки" и съела.

Вывод: не все те враги, кто нас погружают в дерьмо, и не все те друзья, кто нас оттуда вытаскивают.

Как научиться ощущать удовольствие от жизни? Как самим повысить качество жизни для себя?

Удовольствие от жизни - это наши ощущения, и зависит оно часто от соотношения: хочу/могу; должен/могу.

Постарайтесь меньше хотеть, а больше мочь. Можно, конечно, хотеть поехать в Турцию, но вы этого не можете, потому что нет денег, но вы можете прекрасно отдохнуть на своей даче, где очень полезные ягоды, фрукты, овощи, а в Турции пища непригодна для нашего организма, а потому и не полезная, и солнышко там крайне для нас, сибиряков, агрессивное, поэтому и акклиматизация не у всех гладко проходит, даже провоцирует появление онкологических заболеваний. Так стоит ли расстраиваться, что нас там нет, где и бывать не очень полезно для здоровья... В этой связи можно вспомнить басню Эзопа про лисицу и зеленый виноград.

Насчет должен/могу... Чем меньше числитель и больше знаменатель в этой дроби, тем легче жить и меньше психосоматических проблем. Человек себя комфортно чувствует, когда гармонично сочетает свои желания, возможности и обязательства (я хочу, я могу, я должен). Позиция долженствования вызывает у человека внутреннее напряжение: Я должен - это истощение, а Я могу - это и есть ресурсы. ("Я должен идти на работу" - это как камень на душе, а я еще могу идти на работу в отличие от пенсионеров и инвалидов, прикованных к постели" - это как спинка стула, поддерживающая вас позвоночник, а "я хочу идти на работу" - это как попутный ветер в спину...)

Переводите слова должен-могу для внутреннего пользования следующим образом: не "я должен сделать, хоть кровь из носу", а "я могу это сделать просто и легко", потому что этого "я хочу сам". И организм вам поверит, он же очень доверчивый, как малое дитя неразумное, а поскольку вы подкладываете свой разум, можете не сомневаться в успехе.

С искренними пожеланиями успехов в сохранении и приумножении индивидуального здоровья и здоровья любимых и дорогих вам людей **Малычук Наталья Николаевна**, не только как врач-педиатр, но и как доцент кафедры клинической и юридической психологии ТюмГУ и ведущий сотрудник Тюменского регионального научно-образовательного и консультативного Центра формирования здоровья ТюмГУ.

Тяжелый, скандальный, тактически сложный и массовый... или про "Тур де Франс" и студента ТюмГУ Антона Решетникова

СТАС ГЕЦЕВИЧ

Современный шоссейный велоспорт для российского болельщика никогда не являлся популярным видом спорта. Причин этому много. Во-первых, наша страна особых постоянных успехов здесь и не имела. Хотя отдельные выдающиеся спортсмены были. Во-вторых, во время коммунистического прошлого советские велосипедисты не имели регулярной возможности выступать на Западе. Поэтому у большинства наших людей ассоциация здесь проста: велосипедный спорт - это когда гонщик крутит педали по обычной дороге. Очень ошибочное представление об одном из самых популярных видов спорта в Европе.

За последние пятнадцать лет мы сделали немало шагов к сближению со Старым Светом, победив, благодаря Сергею Берзину (1994г.) и Денису Меньшову (2005г.) на великих многодневках "Джиро" и "Ву-

эльта". Очень приятно, что в Тюмени, и в ТюмГУ в частности, появился свой представитель на больших европейских дорогах. Так Антон Решетников этим летом принимал участие в различных европейских гонках, особенно часто в Италии, где показывал хорошие результаты, часто при этом побеждая.

Так все-таки что такое настоящий профессиональный велоспорт? Я не оговорился, назвав велогонки одним из популярнейших видов спорта в Европе. Меккой таких гонок является великая многодневка "Тур де Франс", во время которой у западных болельщиков на второй план уходит все, даже футбол. Победа на французском "Туре" является самым высоким достижением в карьере большинства гонщиков. На какой ступени к этой вершине находится, например, студент Института физической культуры и спорта Антон Решетников, я сказать не берусь. Но даже если он когда-нибудь выйдет хотя бы на старт этой мно-

годневки, то уже можно сказать, его карьера удалась. Доехать "Тур де Франс" до финиша уже считается подвигом. Такое когда-то удалось принцу Монако Альберу II.

Сам велоспорт является одним из самых командных видов. Без команды ни один даже самый талантливый спортсмен не сможет ничего добиться. Поэтому сейчас существует такая организация, как "Протур", где собраны 20 лучших и богатых команд мира. Их можно считать высшей лигой, или лицом велоспорта. Они участвуют в главных гонках. За ними идут другие дивизионы, начиная с Континентального тура. С будущего сезона у России появится своя сильная команда "Тинькофф ресторанте". Она пока правда не является командой "Про-тура", но доступ на некоторые большие гонки уже может получить.

Велоспорт - один из самых-самых... **Тяжелых** - представьте три недели сидеть в седле "железного коня", по пути преодолевая тяжелейшие высочайшие горы, сумасшедшие и скоростные спуски - и все это в плюс сорок градусов жары или под проливным дождем...

...**Скандальных** - допинг здесь встречается, наверное, чаще всего. Некоторые гонщики доходят до того, что занимаются переливанием крови. Последний скандал под кодовым названием "операция Пуэрто" выбыл из седла велосипеда половину пелотона, включая многих сильнейших. И все это за несколько дней до старта "Тур де Франс". Да и последний победитель великого "Тура" американец Флойд Лэндис

был тоже "взят с полицным". Оправдания провинившимся найти можно запросто: те нагрузки, которые преодолеваются современными велосипедистами, невероятны и не каждому по силам. С допингом в мировом велоспорте борются жестко, дисквалифицируя всех и вся постоянно. Проводят допинг-пробы везде, даже в постели рядом с женой, извините. Наверное, когда-нибудь эта борьба приведет к логическому завершению, но какое оно будет? Велосипедные болельщики меня поймут. Кто смотрел последний "Тур де Франс", был глубоко разочарован тем самым "делом Пуэрто", которое лишило возможности участвовать в гонке почти всех фаворитов. Некоторые пострадали просто от того, что имели честь быть знакомыми с этим доктором.

...**Тактически сложных** - вы скажете, футбол, хоккей, баскетбол и так далее дадут фору в плане тактики. Но это вам не пять на пять, тактические заготовки придумывать, а 9 на 190! Вот так и за каждым надо следить, особенно лидером. На последнем "Туре" испанец Оскар Перейро - сильный, но не самый выдающийся многодневщик ушел на одном из этапов от пелотона на полчаса, после чего стал лидером общего зачета. Лидирующий к тому моменту Лэндис отпустил беглеца по старой дружбе (выступали ранее за одну команду). А остальной пелотон решил: чего тратить силы и гоняться за испанцем, на следующем этапе отыграем. Отыграли в итоге только Лэндис, да и то на предпоследнем этапе. Вот из-за такого тактического разгильдяйства



после дисквалификации Лэндиса Перейро стал победителем самой великой многодневки.

...**Массовый**. Сколько людей просто катается на велосипедах по всей Европе! По сути от мала до велика. Но для этого там созданы все условия, начиная с велосодорог, которые отнюдь не второстепенные. Так в Нидерландах преимущество на дороге имеют вначале велосипедист, потом пешеход(!), только потом автомобилист. Так прописано в законе Страны тюльпанов. До такого уровня велосипедной культуры и России, и Тюмени в частности - далеко. Но если наша страна борется за здоровый образ жизни, то начинать можно с простого - построить дорожки, усадить людей на двухколесного друга. Вот вам и физическое здоровье, да и заговоранность будет меньше. Но массовость заключается не только в этом. Какой футбольный или хоккейный, например, матч может привлечь на трибуны 30000 болельщиков? Эпический этап "Тура" или итальянской "Джиро" - легко! При этом далеко не все попадают на вершины гор бесплатно. Многие занимают места за несколько дней и спят в палатках!

Я рассказал о великом спорте. Кто захотел его познать, находите доступ к каналу Евроспорт - и в путь. Кто знает, может, к тому моменту, когда вы его окончательно полюбите, мы всей Тюменью будем сидеть у телевизора и гнать на самые крутые французские вершины нашего земляка Антона Решетникова. А потом как героя встречать его всем городом в аэропорту Роцино.



Но редко снятся такие сны

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Сон. Именно он определяет будущее Елены Лысенко-Гусаровой. Школьницей она стала заниматься дзюдо по наставлению папы, который отправил ее в секцию со словами: "Сестра занимается, а ты что дома сидишь?" Весь учебный год

сестры учились бороться на ковре. А через год ходить на занятия перестали. Однако Лене стали сниться сны, что она в кимоно, что занимается спортом. Она вернулась в секцию. И через некоторое время начала показывать неплохие результаты.

Сегодня Е.Лысенко-Гусарова - успешная спортсменка, мастер спорта России.

На факультет физической культуры Тюменского госуниверситета поступила не сразу. Но тот год стал для нее все же успешным. Она выиграла первенство России в Перми в категории до 23 лет, стала третьей на первенстве России среди юниоров.

А к снам теперь у Лены отношение трепетное. Она верит, что, увидев проигрыш, наяву обязательно победит. Так было не раз: "После таких снов я ощущаю себя более спокойно. Но редко снятся такие сны".

Лена никогда не считала, что выбрала не женский вид спорта. Поэтому что всегда была в мужской компании - папы. И никогда не была неженкой: "Но если бы не выбрала дзюдо, была бы очень ранимой. Именно спорт мне, как и многим, помог выработать волю, характер и цель".

Ее первое соревнование состоялось в Березниках. Боролась с девочкой, которая была старше ее на два года. К тому времени Лена проанализировала дзюдо... всего три месяца. Естественно, проиграла. Слезы катились по щекам, и Лена не

скрывала их. С тех пор прошло много времени, и слезы заменил мгновенный анализ ошибок.

- Лена, а тебе знакомы слезы радости?

- Таких слез у меня еще не было. Вот если бы чемпионат мира выиграла, или на Олимпиаде в троечку вошла... Думаю, у меня еще все впереди.

- Чем отличается борьба на тренировке от схватки на турнире?

- На тренировке спортсмен более расслаблен, допускает разные приемы. А на соревновании боишься сделать лишнее движение, ведь оно может дать шанс сопернику провести неожиданный прием. Для соревнований характерна некоторая зажатость, скованность, определенный страх допустить ошибки.

- Какими слагаемыми победы Лысенко-Гусаровой?

- Прежде всего необходима поддержка тренера. Обязателен боевой настрой, готовность к трудному бою. Волнения перед выходом мгновенно исчезают, когда начинается поединок. Ощущаешь борьбу и не замечаешь боли. Мысль одна - как выиграть.

- Ты задумываешься о том, что причинила физическую боль сопернице?

- Спорт, наверное, немислим без боли, тем более его боевые виды. Можно сказать, что в дзюдо девочки жесткие. Некоторые даже извинения не попросят, что причинили боль. Если на ковре буду жалеть я, не факт, что будут жалеть меня.

- При новых знакомствах ты стараешься сразу сказать, что ты дзюдоистка?

- Нет, мне об этом не хочется говорить. Люди сразу реагируют: "Да с тобой опасно!" Хотя ясно, что я не начну нападать. Впрочем, многие догадываются о роде моей деятельности по внешнему виду, по походке. Хочется быть женственной, слабой, а приходится слышать: "С тобой не страшно!"

- Когда ты в последний раз надевала юбку?

- Не поверите, на выпускном школьном вечере. Ритм жизни, многочисленные тренировки, на которые надо успеть, не дают возможности думать о нарядах. У меня нет времени ходить медленно.

- Никогда не жаледа, что выбрала именно этот вид спорта?

- Мысли такие раньше были. Думала, зачем мне это надо. Но отдохну, приду в себя, и вновь иду в спортзал.

- Хотела бы, чтобы в будущем твои дети тоже занимались дзюдо?

- Думаю, мои дети будут заниматься спортом. Но не боевым. Хотя если заинтересуются, я возражать не стану.

- Наверное, ты не раз слышала вопросы о своей двойной фамилии.

- Да, все думают, что это папина и мамина фамилия. На самом деле это только папина. Не знаю, почему она такая, но думаю, что это знак, что нужно ее прославлять. Что я и делаю.





Мы уже писали о том, что первокурсники Тюменского госуниверситета окончательно стали студентами. И на прошедшем в тюменском цирке гала-концерте "Дебюта - 2006" показали такое, что бывалые специалисты по творчеству давно не видели. Если бы можно было всех сделать лауреатами! Все было на "отлично". Погасли огни рамп. А мы знакомим всех с лауреатами "Дебюта". Аплодируйте народным артистам студенческой сцены.

ГРАН-ПРИ
Институт истории и политических наук Спектакль "Бандитская история".

I МЕСТО
Филологический факультет. Спектакль "Нью-Йорк, Нью-Йорк, Нью-Йорк..."

II МЕСТО
Международный институт финансов, управления и бизнеса
Программа "Операция "Остров"

II МЕСТО
Институт математики и компьютерных наук Программа "Ж.О.Р.А."

III МЕСТО
Институт государства и права
Спектакль "Черт побери!"



Специальный приз

Анна Шаргина "За мастерство" Программа "Али-Баба... Али Мужик?" факультета романо-германской филологии.

Антон Морев за роль Giorgio Atmani в спектакле "Нью-Йорк, Нью-Йорк, Нью-Йорк..." филологического факультета.

Татьяна Передадова за роль Мари Эни в спектакле "Нью-Йорк, Нью-Йорк, Нью-Йорк..." филологического факультета.

Хореография-ПРЕМЬЕРА "Cats" в спектакле "Нью-Йорк, Нью-Йорк, Нью-Йорк..." филологического факультета.

Оригинальный жанр "Закачка мелодий" попури в программе "Кин-дза-дза" Института педагогики, психологии и управления.

За самую большую рекламу - программа "А при чем тут китайцы?" физического факультета.

Ирина Арбитайло за роль Оксаны в спектакле "Где... (или Ночь перед Рождеством)" факультета психологии.

"За костюмы" в спектакле "Где... (или Ночь перед Рождеством)" факультета психологии.

Оригинальный жанр - "Поиграем в баскетбол" - Программа "Необыкновенные приключения на ИФК" команды "Олимпийцы" Института физической культуры.

Ольга Тихонова - программа "Необыкновенные приключения на ИФК" команды "Олимпийцы" Института физической культуры.

"За музыкальное оформление радиодиффузии" в программе "Радиостанция "Менделеев D.I.F.M" химического факультета.

"За искрометные шутки" в программе "Ж.О.Р.А." Института математики и компьютерных наук.

Лучшая сценография - программа "Ж.О.Р.А." Института математики и компьютерных наук.

Хореография "Я знаю, так надо, ты верь, я дождусь..." в программе "Операция "Остров" Международного института финансов, управления и бизнеса.

СТЭМ "Выскадка" Программа "Операция "Остров" Международного института финансов, управления и бизнеса.

Коллекция "Осенний полет Баттерфляй" Театра моды Международного института финансов, управления и бизнеса.

За оформление сценического пространства спектакля "Черт побери!" Института государства и права.

Григорий Яценко, Кирилл Дмитриев, Дмитрий Колбин за роль Д.Артаньяна и мускетеров в спектакле "Черт побери!" Института государства и права.

Хореография "Цветы" Хореографической студии Института государства и права.

Художественное слово - Анна Айдакова, Институт государства и права.

За студенческую тему в программе "Огонь, вода и медные спиригалеты" команды "Ляпус кастига" биологического факультета.

Екатерина Новикова за восточный танец живота в программе "Три богатыреша" эколого-географического факультета.

Студия горского танца Института государства и права и Международного института финансов, управления и бизнеса.

Другой диплом

Самая активная группа первокурсников ТюмГУ
Группа 262в факультета романо-германской филологии
Староста - Мария Емельянова
Куратор - Светлана Николаевна Антонова, доцент кафедры английского языка

Лишь то слово взойдет в сердцах людей, что с душой посеяно...

ЕВГЕНИЯ БАШ

Была бы ее воля, она бы всех людей заставляла говорить стихами. А еще организовала бы литературный клуб, как в свое время делали известные поэты. Так, например, в доме Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского был организован салон с загадочным названием "Бродячая собака", где каждый вечер собирались известные поэты начала XX века. Она бы тоже так хотела, да только единомышленников мало.

Анна Айдакова сейчас учится на юридическом факультете Тюменского госуниверситета. На "Дебюте" первокурсника-2006 ей вручили диплом "За художественное слово". Не удивительно! Ведь то, с какой любовью она читает каждую строчку литературного произведения, то, с какими чувствами она преподносит стихотворение слушателям, не заметить невозможно. Поразительно лишь одно: почему Аня до сих пор не студентка театрального вуза. "Все удивляются, когда узнают, что я студентка ИГиПа, - рассказывает наша героиня, - но ведь даже такие великие писатели, как Ф.Достоевский и Л.Толстой, имели юридическое образование. Это широкая отрасль гуманитарной направленности, связанная, прежде всего, с обществом. Право всегда граничит с моралью, а, следовательно, знать право - значит, обладать законами морали".

Серьезно заниматься словом Аня начала уже с пятого класса, когда в школе стала посещать кружок "Сценическое искусство". Хотя

на сцене блистала уже с первого класса: читала стихи по всем праздникам. Любить слово, видеть слово, а главное, дарить его людям Аня научилась два человека, по счастливой случайности встретившись на ее жизненном пути. Первым, кто познакомил ее совсем маленькую пятиклассницу со стихотворением, была преподаватель Тюменского педагогического колледжа №1 Светлана Петровна Демченко, долгое время проработавшая в Париже. "Эта, на мой взгляд, поистине великая женщина, -



вспоминает Аня, - сумела своей безграничной любовью к слову привести и меня в мир художественной литературы". Вторым человеком, который помог уже взрослой десятикласснице более глубоко понять смысл, вложенный в произведения великих поэтов и писателей, стала учитель гимназии Тюменского госуниверситета, преподаватель русского языка и литературы Нина Вольдемаровна Горностаева.

Два года назад Анна Айдакова получила свидетельство об окончании специализации Тюменского педагогического колледжа №1 "Руководитель литературно-музыкального кружка". Из-за нехватки времени работать в этом направлении она не стала, зато творческим идеям не было предела. Новый повод - новая задумка! И так на протяжении двух лет.

Говорить о поэтах, писателях и их бессмертных творениях Аня может часами. Ее страстия - поэты Серебряного века, "позволяющие в своих произведениях искать читателю что-то свое". Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Максимilian Волошин, Софья Парнок... "Не мог мой читательский взгляд пройти и мимо удивительной поэзии Андрея Дементьева и Эдуарда Асадова. Несмотря на то, что их стихотворения отчасти носят публичный характер, они проникнуты нитями, способными переплетаться с душой каждого современного читателя. Конечно, их стихи проще, чем, например, произведения Э.Гиппиус, которые без знания определенной исторической информации невозможно понять. Но от этого они не теряют своей привлекательности.

Существует в жизни первокурсницы поэтесса, имя которой у нее вызывает неподдельное чувство восторга и восхищения. "Читаешь стихи Марины Цветаевой и понимаешь, что она была своеобразным эталоном "всечеловеческой справедливости". В каком бы городе ни оказалась Аня, она не пройдет равнодушно мимо книжной полки, хранящей историю жизни и творчества любимого поэта.

Стихотворные строки сопровождают студентку по жизни. И когда ей необходимо заставить себя оторваться от чтения любимой книги и начать работать, Аня вспоминает строки, ставшие уже для нее метафоричными:

*Жизнь - на вершины всходить и взойти,
Жизнь - это значит не сбиться с пути.*

*Трудно, но пусть не робеет душа.
В снежную бурю, под ветра гуденье,
Будем взбираться, трудно дыша.*

Жизнь - восхождение!

Сейчас уже невозможно сосчитать количество выступлений первокурсницы. Ежегодные участия в митингах 22 июня, 9 Мая, днях памяти поэтов и писателей, литературно-музыкальных гостинных, открытиях различных научно-практических конференций. Но, пожалуй, самым запоминающимся, по мнению слушателей, стало стихотворение Дмитрия Мережковского "Сакья-Муни", исполненное Анной Айдаковой на конкурсе "На лучшее прочтение художественного произведения-2006" в Тюменском госуниверситете. Именно тогда зрители по праву оценили это выступление, и Аня стала обладательницей диплома первой степени, а также приза зрительских симпатий!

"В XXI веке человечество гонится за новыми свершениями и открытиями. Но главное, чтобы в это время каждый в отдельности сумел сохранить гармонию мира материального и духовного!"



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским территориальным
управлением по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер два года и сверстан в
компьютерном центре редакции газеты
"Университет и регион".
Подписано в печать 28.10.2006 г.
Заказ № 638. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского
государственного университета. ЛР №020405
от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10,
тел. 46-23-28

E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.