

Университет И РЕГИОН

№ 8 (347) февраль 2008

Продолжается подписка на еженедельник «Университет и регион»

вы можете оформить ее в отделениях связи, в киосках «Роспечати» и редакции газеты по адресу: Тюмень, ул. Володарского, 6.

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках «Роспечати» - 83198

«Университет и регион» - это:

- студенческий юмор и студенческий опыт в разных его проявлениях, анекдоты и студенческая быль;

- олимпиады, тесты, информация о ЕГЭ, интервью с теми, кто принимает решения, прозе говоря - с VIPами;

- аналитические материалы по проблемам политики, экономики, финансов, культуры и образования

и много другой полезной информации.

2 МАРТА - ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ

Мало кто верил, что Владимир Владимирович не станет в третий раз подряд президентом России



Как только его не уговаривали. Он между тем говорил одно и то же в тысячный раз: "Конституцию нарушать не буду". Так оно и вышло.

2 марта Россия снова будет избирать президента. Из четырех предложенных кандидатур общество должно выбрать одного.

Разные настроения у людей в этой связи. Не буду перечислять, чтобы не повторяться. "Ходить - не ходить?" - самый распространенный вопрос.

Я внимательно слушаю по радио "Эхо Москвы" (самая оппозиционная наша радиостанция. - Прим. авт.) о том, как разворачиваются боевые действия в Соединенных Штатах Америки в связи с проходящими там выборами президента. Пока две (всего - две! - Прим. авт.) партии этой страны выбирают своего кандидата в президенты, за которого впоследствии будут голосовать выборщики. И у них, как мне представляется, совсем уже не осталось выбора. Дуэль Клинтон - Обама, кажется, выиграет чернокожий кандидат. Что само по себе совсем неплохо для Америки. А у республиканцев единым кандидатом станет 72-летний сенатор Маккейн. И выборщикам ничего не останется, как выбрать из двух почти неизбираемых мужчин одного. Почему Америка не подумала о других кандидатах? Публике предложены всего два: очень молодой, почти неизвестный до последнего времени политик и очень взрослый. Что делать? Выбирать. Там спираль гонки закручена по-голливудски. Однако финиш будет только осенью. И никто не говорит, что не надо ходить на выборы.

А что у нас? 2 марта выборы. И на них надо идти. И выбрать. Ведь выбор всегда есть. Надо только очень серьезно подумать. Каждому о своем. А вместе - о стране.



ИГип избрал директора

стр. 3



«Многие французы задаются вопросом: а каково это - быть русским?»

стр. 5



Язык - словесное выражение души народа, а слово - основа государства

Истинная любовь к стране немислима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, - дикарь. Его безразличие к языку объясняется полным безразличием к прошлому, настоящему и будущему своей страны.

К. Паустовский.

ГАЛИНА ЕФИМОВА,
фото Е. Шарова

О конференции «Русский язык как фактор стабильности государства и нравственного здоровья нации» знает вся Тюменская область - настолько актуальна ее тема и многочислен состав участников.

Ее организаторами выступили Тюменская областная дума, Тюменский государственный университет и Союз журналистов Тюменской области.

Среди приглашенных - представители федеральных и региональных органов государственной власти, депутаты областной думы, дум муниципальных районов и городских округов Тюменской области, органы местного самоуправления, высших учебных заведений субъектов Российской Федерации, об-

вы не только пополняете свой словарный запас, но и приближаетесь к езе языку. Улучшается и ваша речь. Не зря говорят: «человек спрятан за словом. Послушай слова - узнаешь человека».

«Как говорит человек, так он и мыслит. Небрежный язык ведет к небрежности мышления», - отмечал Лев Толстой. Русский язык - ценная и наиболее ранняя часть национального достояния, находится в настоящее время в положении нелюбимой падчерицы.

Ну а знание русского языка и, прежде всего, его правил важно для представителей любой специальности.

Сегодня из телевизионного и радиозифра практически исчезли ранее существовавшие передачи «Русская речь», «Клуб друзей русского языка», «Говорим правильно» и другие.

Об отношении к русскому языку



щепоразовательных учреждений, СМИ, представители иностранных государств и другие ценители русского языка.

Немалой популярностью у гостей и участников пользовалась выставка «История государственного языка в документах государственного учреждения Тюменской области «Государственный архив Тюменской области»», которая работала в фойе Большого зала заседаний Тюменской областной думы.

В зале присутствовали языковеды из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Свктывкара, Нижневартовска, Челябинска, Ханты-Мансийска, Тобольска, Заводоуковска и большинства районов юга области. Ученые из Шадринска, Красноярска, Краснодара и Китая посетили конференцию не смогли, но представили свои публикации вместе с прочими участниками для сборника докладов.

Сборник этот примечателен следующим: если тематика любой другой научной конференции интересна только специалистам в определенной отрасли, то вопросы русского языка волнуют каждого из нас. Сборник статей читается легко - перечитывать его хочется еще и еще, чтобы усовершенствовать свой русский. У многих из нас он далек от идеала.

У нас есть уникальная возможность наслаждаться произведениями русской классики, но пользуются ею лишь немногие. Наверняка на книжной полке в доме каждого найдется пара томов Достоевского, Тургенева, Толстого, Пушкина... Но читаем мы их крайне редко. Все некогда?

Читая классическую литературу,

говорит и тот факт, что Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» появился только в 2005 году.

Согласно государственной программе в школах сократились часы преподавания русского языка и литературы. И все это не замедлило сказаться на уровне речи и культуре.

Программа конференции включала также демонстрацию видеофильма «Русский язык на обочине времени или...». В одном из его эпизодов директор средней школы №70 Лидия Русакова сказала: «То состояние, которое сегодня демонстрируют наши подростки, называется тотальная безъязыкость. Вместо русского языка мы слышим сленг, который перемежается бранными словами и выражениями, ненормативной лексикой. И все это допустимо взрослым».

«Язык программирует наше поведение. От бранного слова недалеко и до антиобщественных поступков. Если речь грязная, то и жизнь будет такой же», - уверена она.



Участники конференции неоднократно подчеркивали, что необходимо обратить серьезное внимание на мотивацию изучения русского языка, мотивацию к правильной разговорной речи и правильному письму. Язык постоянно меняется, ярко отражая все наши проблемы и еще больше их усугубляя.

Прошло то время, когда СМИ были образцом правильной русской речи. Даже СМИ федерального уровня допускают речевые ошибки. А когда-то это было недопустимо.

Для многих журналистов главным корректором сегодня становится компьютер, который услужливо подсказывает правильное написание того или иного слова и помогает подобрать синоним. И часто не совсем правильно. Только у некоторых на рабочем столе (или хотя бы в кабинете) есть словарь русского языка.

Герой видеофильма - парламентарист журналист Анатолий Туринцев выделал еще одну причину вопиющей безграмотности - постоянно меняющиеся нормы русского языка.

«Исчезла строгость, стала царствовать факультативность, которая насаждается самими языковедами. Можно писать и говорить и так и этак», - говорит он.

«Слово - главное оружие журналиста, и пользоваться им нужно взвешенно, умело, точно. Особенно в наши дни, когда СМИ играют важную роль в обществе. Язык - это наше общее достояние и бесценное богатство каждого из нас», - сказал в приветственном слове председатель Союза журналистов Тюменской области, главный редактор областной парламентской газеты «Тюменские известия» Владимир Кузнецов.

Языковая культура журналиста умножается на тираж издания, количество телезрителей и радиослушателей, которые воспринимают информацию.

Не меньшую проблему для чистоты русского языка представляет собой культура общения в сети Интернет. Чаты, форумы, блоги, ЖЖ... Свобода мысли - пишем что хотим и как хотим.

Правда, среди сетевых дневников не так давно прошли акции - люди повесили баннеры «пишу по-русски». И все же большая часть записей в сети Интернет не на русском языке, а на его подобии.

Считается, что научить говорить и писать правильно должны два школьных предмета: русский язык и литература. Но это верно лишь отчасти.

«Педагог сегодня является государственным служащим №1», - подчеркнула заместитель председателя Тюменской областной думы Рейн Виктор.

Не следует винить учителей в безграмотности молодежи и в том, что сегодня только некоторые умеют правильно строить и излагать свои



мысли. В большинстве своем школьные учителя в уроки вкладывают всю душу. Несколько часов ученики проводят за партами, а за порогом школы - огромная жизнь...

«Влияние Гарика Бульдога Харламова на сознание молодежи - тотально. Я был свидетелем показа фильма, который демонстрируется во многих кинотеатрах страны и стал самым кассовым. Я видел реакцию молодежи старше 20-25 лет, которая по истечении получаса выходила из кинозала. И видел, с каким удовольствием после фильма 15-17-летние зрители смаковали фразы, которые изобиловали в фильме и которые необходимо вытравлять из нашей жизни», - уверен депутат.

Известный американский шахматист Роберт Фишер изучал русский язык. Исключительно ради того, чтобы читать колоссальную шахматную литературу, закодированную в кириллице.

«Сегодня от многих можно услышать: «Снижается качество русского языка». Это неверно - падает умение современных россиян пользоваться им.

Молодое поколение активно пополняет речь новомодными словечками. Чаша русского языка переполнена римейками, постерами, тинейджерскими, роуингами. Слово в России не было никогда Ломоносова, Даля, Достоевского, Шолохова...

Люди воздевают на жизнь языка. Ректор МГУ им. М.Ломоносова Виктор Садовничий нарисовал такую картину: через четверть века русский язык может потерять статус мирового. Число его носителей сокращается. Разговаривать на нем будет столько же людей, сколько в начале XX века. Уже через десять лет русский язык обгонят французский, хинди и арабский», - процитировал депутат.

После пленарного заседания работа конференции продолжилась по секциям. Часть ученых осталась

в Большом зале заседаний Тюменской областной думы, а большая часть перешла в Тюменский государственный университет.

На следующий день программа конференции включала заседание круглого стола на тему: «Коммуникативная культура: школа - семья - общество» и мастер-классы преподавателей кафедры русского языка Тюменского государственного университета для учителей русского языка города и области.

Прошедший 2007 год по предложению Президента России Владимира Путина был объявлен годом Русского языка. Все участники конференции поддержали идею о продолжении работы.

Только часть проблем русского языка была обсуждена профессионалами на конференции. Предстоит долгая и кропотливая работа по сохранению национального достояния. Началась она задолго до нас и не закончится никогда. Пока существует русский язык!

Из материалов конференции

* Сегодня в мире на русском языке говорят около 300 миллионов человек, почти 170 миллионов человек считают его родным языком. Тех, кто использует русский язык как второй, на земном шаре (по разным данным) насчитывается от 69 до 114 миллионов человек.

* Русский язык и русский мир действительно нуждаются в государственной защите и поддержке. Все уважающие себя страны поддерживают и свой язык, и свою культуру как внутри страны, так и за ее границами.

* Для юриста просто невозможно быть безграмотным, ибо цена ошибки в тексте приговора очень велика. Известная всем фраза: «Казнить нельзя помиловать» - где ставить запятую? Г.Н. Чеботарев, ректор Тюменского государственного университета.

* Появление большого количества англо-американских заимствований в русском языке продолжает оставаться тревожным сигналом. Заставляет задуматься о потере национальной идентичности, так как язык может выступать средством навязывания взглядов.

Ю.М. Беспалова, профессор Тюменского государственного университета.

* Степень владения речевым этнокетом определяет степень профессиональной пригодности человека, специалиста, депутата. Владение речевым этнокетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие и уважение.

Т.П. Белоконов, депутат Тюменской областной думы.

СЕРГЕЙ РЕУТ

ЭКОНОМИКА

О борьбе с отмыванием доходов, полученных преступным путем

По заявлению главы Росфиннадзора С.Павленко, его служба готовится во всеоружии встретить ослабление платежного баланса, связанное с сокращением сальдо торгового баланса: взаимодействие с Банком России позволит вовремя перекрыть каналы незаконного увода валюты в офшоры.

Для борьбы с криминалом ведомство собирается использовать информацию, поступающую из Центробанка. Еще летом прошлого года Росфиннадзор подписал соглашение с ним об информационном взаимодействии по вопросам валютного контроля. И теперь Банк России будет регулярно направлять в службу информацию из коммерческих банков о движениях их клиентами валютного законодательства, а Росфиннадзор ее обрабатывать и вычленять из общего массива нарушения. По расчетам Павленко ежемесячный объем информации - около 60 тысяч сообщений. Отладить работу программы обеспечения он надеется уже к концу марта.

Использование такой схемы позволяет взять под контроль незаконные операции с валютой, которые проводят не кредитные организации, поскольку Центробанк применять к ним санкции не может. Эти функции закреплены именно за Росфиннадзором как за главным уполномоченным органом валютного контроля. При этом Росфиннадзор планирует сосредоточиться на предприятиях, занимающихся внешнеэкономической деятельностью, и проверять их контракты. Ранее С.Павленко признал, что бороться с нарушениями по возврату валюты непросто: нередко фирмы прикрывают их дополнением к контрактам, которые оформляют задним числом. Но это может рассматриваться как подделка документов и стать поводом к возбуждению уголовного дела.

При этом в настоящее время усилением борьбы с нелегальными доходами и их отмыванием занялся не только Росфиннадзор, но и Центробанк и законодатель.

Так, в середине января вступили в силу поправки в Федеральный закон «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма». Теперь кредитные учреждения на всех этапах проведения платежей обязаны

сопровождать безналичные расчеты по счетам своих клиентов информацией о плательщике.

Представители кредитных организаций сетуют на то, что новые поправки введены преждевременно, что еще не отлажен механизм их применения - и банки вынуждены терпеть убытки, так как на оформление и сбор всех необходимых справок о плательщике уходит много времени. А не соблюдать закон себе дороже. Ведь именно отмывание средств - главная причина, по которой ежегодно у десятков кредитных учреждений отзываются лицензии. И если в 2006 году Центробанк отозвал лицензию у 45 банков, то в 2007 году - уже у 51.

Поправки в две статьи (5 и 7) закона «О противодействии легализации доходов, полученных преступным путем» усложняют жизнь банкирам в двух направлениях.

Во-первых, согласно поправке к ст. 7 закона, безналичные расчеты и переводы денежных средств без открытия счета должны сопровождаться на всех этапах их проведения информацией о плательщике и номере его счета путем указания такой информации в расчетном документе или иным способом. Информация о плательщике - физическом лице должна включать фамилию, имя, отчество, а также идентификационный номер налогоплательщика (при его наличии) либо адрес места жительства (регистрации) или места пребывания, либо дату и место рождения.

Что смущает банкиров? Данные о плательщике банк-отправитель, даже в случае операции перевода без открытия счета, запросить, разумеется, может. Но этих данных не будет у банка-получателя. Приняв такой анонимный, с его точки зрения, перевод, банк-получатель может оказаться нарушителем антиотмывочного законодательства. И чтобы не рисковать лицензией, некоторые банки перестали принимать такие переводы. Другие посмотрели на проблему шире и прекратили карточные переводы.

Например, в банке «Возрождение» утверждают, что в силу правовой неопределенности действительно временно приостановили переводы по картам в адрес других банков из-за опасения возврата платежей, поскольку в них отсутствуют предусмотренные законом реквизиты плательщика - это не предусмотрено технологией расчетов по банковским картам. Банк плотно работает с платежной системой Visa, которая направила запрос в Банк России. Ждут разъяснений.

Член банковского комитета Госдумы Павел Медведев разделяет опасения банкиров: закон действительно «неловкий», он может и подвести финансистов под монастырь, и спровоцировать платежный коллапс. Взять хотя бы требования к идентификации плательщика: из благих, очевидно, побуждений авторы закона допускают вариативность - отправитель может сообщить о себе либо одни сведения, либо другие. Перевод из Москвы во Владивосток идет через четыре-пять банков. И тут уже разговаривают не банкир с банкиром, а компьютер с компьютером. И если их программы настроены на прием разных, отличных друг от друга, идентификационных параметров, то перевод не пройдет.

По мнению вице-президента Ассоциации российских банков А.Емелина, проблема в разности норм закона. Дело в том, и требования закона в данном случае регулируют только отношения «банк - клиент», а не отношения «банк - банк». Если банк-отправитель идентифицировал плательщика, этого достаточно. Но часть банков уже перенесла эти требования на отношения друг с другом: обязательно найдется какой-нибудь старатель в регионе, который накажет банк, не возвративший входящий платеж, по которому нет всей информации о плательщике. Если таких случаев будет хотя бы пять на всю страну, да если еще дело

коснется многофилиального банка, этого будет достаточно, чтобы начали возвращаться все переводы. Поэтому АРБ от лица банкиров требует от Центробанка письменных разъяснений (ни в коем случае не норматива, потому что требования ФАТФ «до-работке» не подлежат), в том числе в адрес территориальных управлений, по поводу применения норм закона. Регулятор должен подтвердить, что в данном случае регулируется только сфера «банк - клиент».

Пока же проблема возврата платежей не носит масштабный характер. АРБ провела опрос банкиров, в ходе которого выяснилось: лишь один из десяти банков столкнулся со случаями возврата платежа, а подавляющее большинство банков твердо заявляет, что вообще не будет возвращать входящие платежи.

Во-вторых, согласно поправке к ст. 5 антиотмывочного закона, организации, осуществляющие операции с денежными средствами или иным имуществом, обязаны принимать обоснованные и доступные в сложившихся обстоятельствах меры по выявлению среди физических лиц, находящихся или принимаемых на обслуживание, иностранных публичных должностных лиц (ИПДЛ), также они обязаны принимать обоснованные и доступные в сложившихся обстоятельствах меры по определению источников происхождения денежных средств.

Предлагаемые принципы, направленные против коррумпированных чиновников, аналогичны принципам выявления операций финансирования террористов. Однако если официальный список международных террористов существует и у банков есть возможность сверять с ним своих клиентов, то единого списка ИПДЛ нет. Различных баз международного уровня несколько (в том числе одна из них представлена в рамках Конвенции ООН по борьбе с коррупцией), но их подходы в определении ИПДЛ разнятся:

одни включают в список членов верховных судов, другие - крупных местных чиновников, но ни один список не имеет статуса исчерпывающего и официального.

Поэтому до момента создания единой внутренней базы или признания одной из международных при определении ИПДЛ будет царить сумятица. Предполагается, что Росфинмониторинг и Центробанк будут либерально относиться к выбору банком того или иного списка. Но на практике все будет зависеть от усмотрения проверяющих.

Отсутствие единого списка ИПДЛ не помешало авторам закона заставить банкиров отслеживать еще и родственников неопознанных чиновников. Финансисты обязаны уделять повышенное внимание операциям с денежными средствами или иным имуществом, осуществляемым иностранными публичными должностными лицами, их супругами, близкими родственниками (родственниками по прямой восходящей и нисходящей линии (родителями и детьми, дедушкой, бабушкой и внуками), полнородными и неполнородными (имеющими общих отца или мать) братьями и сестрами, усыновителями и усыновленными) или от имени указанных лиц. Однако как определить, что перед банкиром чей-то родственник, не рассказали.

Банкиры готовы более активно сотрудничать с правоохранительными органами, но не исключено, что именно кредитные организации окажутся крайними в борьбе с отмыванием незаконных доходов. Так, глава Ассоциации российских банков Г.Тосунян опасается, что у силовых ведомств не совсем верно представление о банковском секторе, ведь, на самом деле банки всего лишь инструмент, который используют в своих целях представители теневой экономики. Как правило, получается, что банки оказываются крайними. Указанные опасения разделяют и руководители российских банков.

СОБЫТИЕ

ИГОРЬ АНДРЕЕВ,
фото Д.Зинovieва

ИГип избрал директора

21 февраля на заседании ученого совета института государства и права ТюмГУ состоялись выборы директора. Интриги не получилось: единственный кандидат - доктор юридических наук Максим Матейкович - был избран единогласно с результатом 22:0. На следующие пять лет институт права обрел руководителя.

Не могло быть интриги. Кандидатура Максима Матейковича была выдвинута всеми тринадцатью кафедрами и студенческим советом института. Потому так единодушно были члены ученого совета в своих оценках и выборе. Да и какие могли быть сомнения, если кандидатура

Максима Матейковича была одобрена ректором ТюмГУ Геннадием Чеботаревым? Именно Матейковичу - своему ученику и коллеге, переехавшему в Тюмень, передал Геннадий Николаевич свое детство - институт, когда его самого избрал ректором Тюменского государственного университета.

М.Матейкович обещал не уронить высокую планку, поднятую первым директором, а ныне ректором Геннадием Чеботаревым. Он лаконично представил основные положения своей программы (в полном объеме с ней можно ознакомиться на сайте института государства

и права). Поддержка социальной сферы, увеличение объема научных исследований, расширение академической мобильности, развитие двухуровневой системы образования - этим проблемам будет уделено особое внимание. Также в самой ближайшей перспективе - обеспечение беспрепятственного выхода в Интернет и первого места в спартакиаде ТюмГУ.

За несколько месяцев работы исполняющим обязанности директора М.Матейковичу удалось по-новому сплотить коллектив - это стало ясно из выступлений собравшихся.

Председатель попечительского совета ИГип Владимир Ульянов подчеркнул, что знает Максима Матейковича уже 16 лет и, безусловно, доверяет ему: «Приход Максима Станиславовича решает проблему преемственности, он понимает, как и к чему необходимо двигаться, а его квалификация не вызывает сомнения, доказана за годы работы в ректорате университета».

В.Ульянова поддержала завкафедрой государственного и муниципального управления Наталья Носова: «Чтобы вывести институт



на новый уровень развития, Максим Станиславович имеет все качества: он - признанный в стране ученый (М.Матейкович защитил докторскую диссертацию в 30 лет, выиграл грант Президента РФ для молодых докторов наук по области знаний «Общественные и гуманитарные науки» - Прим. авт.), опытный организатор, энергичный молодой менеджер».

Своеобразным напутствием стала речь ректора, который отметил, что

необходимость обновления уже давно назрела, сегодня следует повышать качество подготовки, укреплять материальную базу института. Однако необходимо также сохранить все самое ценное, а это, прежде всего, люди, коллектив.

Геннадий Николаевич пообещал поддержку ректора в деле создания передового института, который использует самые современные знания и технологии и развивает международные связи.



Его линия жизни имела немало удивительных поворотов

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото Е.Шарова

Меньше всего мне хотелось, чтобы из этого материала получилось нечто юбилейное. Хотя поводом к встрече с профессором **Щербинным** был все же календарный предлог: день рождения. Об этом я сказала всего один раз, когда попросила об интервью. И получила приглашение к разговору.



Это наша вторая встреча для газетной полосы. И я перед началом разговора с доктором философских наук чувствую себя почти троечницей, которой попался единственный неувыченный билет. Хотя на этот раз я считала себя чуть лучше подготовленной к «экзамену»: книгу профессора «Искусство и философия в генезисе смыслообразования (опыт эстетической антропологии)» прочитала. И даже автобиографию собеседника, написанную им собственноручно для личного дела, изучила. С разрешения автора, конечно. И все равно пришлось воспользоваться известным студенческим приемом: задать вопрос так, чтобы ответ на него спровоцировал длинную дискуссию. А там - как получится.

Получилось. Спасибо профессору, он был снисходителен.

- Уважаемый профессор, сегодняшняя аудитория слушателей, современные студенты вам бывают интересны?

- Бывают, а как же. В каждой аудитории процентов пять-десять студентов - очень умные ребята. И мой профессорский удел - превращать их в талантливых людей.

...В жизни профессора были тоже такие необыкновенные моменты. Но прежде чем он с ними познакомился, прошло немало времени. Его биография далека от хрестоматийной. Напротив, его линия жизни имела немало удивительных поворотов. Музыкальная школа по классу фортепиано - классический штрих к портрету молодого человека, выросшего в семье научных работников.

А вот дальше был не выпускной бал, а лесоповал. Без пяти минут музыкант стал романтиком, дерзнувшим покинуть родительский дом, чтобы проверить себя, свой характер на ударной комсомольской стройке...

- Михаил Николаевич, а вот вы каждую свою лекцию способны прочитать актерски, на одном дыхании?

- Это судить студентам, что у меня получается. Иногда выхо-

то им всегда мешало это сделать. Так и не записали. Потом я поговорил с консерваторскими людьми и понял, не надо этого делать. Не стоит иррациональное перекаладывать в рациональное. Музыкальные переживания включают совершенно другие режимы восприятия мира. И я перестал думать об этих записях. Теперь, считаю, слава Богу, что не слышу сам себя.

- А как часто вы к инструменту подходите?

- Сейчас редко, раз в месяц.

- Я вам завидую, что вот так вы можете подойти к инструменту и сыграть любимую мелодию. Так просто. Для себя. Позвольте в этой связи такой вопрос: вы не сожалаете о том, что стали философом, а не музыкантом?

- Когда я оканчивал музыкальную школу, педагоги говорили, что мне надо поступать в музыкальное училище, потом в консерваторию. Мне было тогда тринадцать лет, и столько интересного и непознанного вокруг! Не хотелось убивать молодость на гаммы и аккорды. Хотя мальчиком я был к музыке способным. С хорошей техникой. Играл очень серьезные произведения. А мои преподаватели давали мне играть свои сочинения. Ноты с листа читал. И меня часто возили на концерты. Один из них, который состоялся в областной библиотеке, помню до сих пор. Народу набилось в зал много, человек триста-четыреста. Как бы сейчас сказали, аншлаг. Там был единственный в Тюмени хороший рояль. Сейчас я не помню, что тогда исполнял сложное произведение. И что-то отвлекло меня, один палец сорвался. Никто в зале не заметил этой оплошности, а я оцепенел. И у меня появилось желание залезть от стыда куда-нибудь под рояль. В тот момент я подумал о том, что вот стану музыкантом и еще раз гленибудь такую ошибку допущу. Да это же не-вы-но-си-мо! Созрело решение стать кем угодно, только не музыкантом.

- Михаил Николаевич, судьба вас, уже доктора философии, сводила ли когда-нибудь с теми людьми, с которыми вы работали на лесоповале?

- Мы работали в одной бригаде с этим человеком. Вываливали огромные участки леса. Представляете меня, мальчика из интеллигентной семьи, не умеющего драться, не знающего ни одного бранного слова... Пилили мы деревья с Василием Комковым. Трудно было начинать. А когда втянулся, то и опыт пришел, и приглашали меня на другие трассы. Так вот этого Васю я потерял. Он уехал, а я оставался на севере. Мы переписывались. Даже когда я жил в Волгограде, письма еще приходили. А потом связь прерывалась на годы. Услышал про него я случайно. В кабинете профессора Севергина собрались разные люди, в числе других был адвокат. Он звалил в Ханты-Мансийск, про какого-то Василия спрашивал. Ему говорят: в гараже с братом машину ремонтирует. Я давай этому адвокату вопросы задавать: кто такой, откуда, позвоните к телефону. И вот через сорок лет я ему говорю: «Вася, это ты?». Представляете, какая реакция? Потом мы встретились. Все так было неожиданно: и то я оказался в этот день среди юристов, и что им понадобилось в Ханты-Мансийске найти шофера Васю - моего старого товарища. А я думаю, дело в

том, что я все эти годы не вычеркивал его фамилию из своей записной книжки. Всякий раз, заводя новую, вносил в нее и его фамилию. Я не вычеркивал его из своей жизни. И вот эта встреча.

- Вывод можно сделать один: если кто-то тебе дорог, не вычеркивай его из своей жизни. Появится.

- Выходит, так.
- Скажите, пожалуйста, уважаемый профессор, вот эта рабочая часть вашей жизни была так необходима?

- Не знаю. Может, если бы я не потерял годы на рабочие университеты, в музыке достиг бы большего. Или в философии. Не знаю. А может, наоборот, благодаря тому, что на севере я сумел сформировать свою волю, так неплохо складывается жизнь. К тому, что судьба меня отправляла на север, где я смог повстречаться с разными людьми, в том числе и из уголовного мира, я отношусь философски.

- И вы никогда не жалели о том, что, будучи сыном интеллигентных родителей, вынуждены были валять лес?

- Я к этому шел. Это была эпоха романтических людей, и путевка комсомола в кармане - своеобразное свидетельство тому, что ты идешь в ногу со временем.

- А могло случиться так, что вы бы не поступали на философский факультет?

- Запросто, ведь я хотел быть журналистом.

- Но вам ведь безумно повезло, что, будучи сыном философского факультета, вы поступили на философский факультет в те годы, когда считалось элитным образованием. К тому же вы обучались в УрГУ. В Советском Союзе было три университета: Московский, Ленинградский и Уральский, чье образование ценилось особенно.

- Я с большим запасом поступил. И при этом на дневное отделение.

- Так вы ведь вечернюю школу в Волгограде оканчивали. Какое ж тут образование?

- Это была супершкола. Тем более до этого я учился в 25-й школе Тюмени. Так что в вечерней школе я был один из лучших учеников. Мне даже должны были дать золотую медаль. Что касается философского, то поступал я туда, прежде всего, для того, чтобы понять, зачем живем, с кем живем и т.д. И нас хорошо учили на философском факультете.

- Потом все складывалось просто?

- Я получил направление в Тюменский госуниверситет. Через некоторое время перевелся в инженерно-строительный институт...

- А потом кандидатская, докторская как естественное продолжение образования...

- Скажите, профессор, а что сейчас своими руками вы можете сделать?

- Ничего. Нет на это времени. Хотя раньше я и плотничал. Я даже машину теперь не ремонтирую, хотя разбираюсь в этом деле. Времени жалко.

- А к чтению книг тоже разборчиво подходите? Читаете только то, что надо, а не то, о чем говорят?

- Если дочка принесет журнальчик, посмотрю.

- И со студенческих лет читаете с карандашом?

- Только по своей теме или то, что прицельно развивает мой мозг.

- Ну, сын вам точно философские снятся?

- Нет, обычные.

- Мне кажется, что вы любите рыбачить. Правда, вам без разницы, клюет или нет.

- Да. Когда клюет, я забываю обо всем. Люблю с удочкой посидеть. Раньше даже один на охоту ходил. Не боюсь зверей. И они меня не боятся. Правда сейчас я уже не охочусь.

- Кто из философов вам ближе по мироощущению?

- Всех перечислить? Гегель, Соловьев, Бердяев...

- Не надо дальше.

- Я не могу не перечислить десятки имен, потому каждый из них позволяет мне понять другого, вместе они дают знания эпохи и т.д. В моей картотеке (показывает на голову) есть место каждому.

Михаил Николаевич Щербинин называет себя преподавателем философии. Будучи доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии Тюменского госуниверситета. Он видит свою миссию в том, чтобы научить студента думать и говорить, задавать вопросы и отвечать. Сам профессор учебе посвятил всю жизнь. Обретая студенческий билет одного из самых престижных вузов страны, он с головой погрузился в чтение. Хотя книжным червяком сокурсники вряд ли его называли. Потому что были в его студенческой эпопее и другие увлечения, к примеру строботрияды.

В его жизни было много гордов: Тюмень, Волгоград, Москва, Ленинград, Свердловск... Но почему-то, имея неплохие перспективы в Москве, он выбрал Тюмень. И вот уже больше тридцати лет преподает здесь философию. Когда я его спросила о том, есть ли для него еще непознанные герои литературы, музыки, он без раздумий сказал, что малой толки не познал. Хотя его память хранит огромную сокровищницу. И нельзя ее понапрасну растрачивать.

Он уже много лет занимается эстетической антропологией. Чтобы написать монографию, о которой сказано в начале этого материала, перелопатил огромное количество книг. Антропология - это его профессиональная фишка. И занялся он ею, скорее всего, потому, что в начале у него главной линией в жизни была музыка. Книги - это вечером, ночью. А днем - студенческая аудитория. Он относит себя к числу либеральных преподавателей. И при этом считает, что знание основ философии для каждого студента жизненно необходимо. Хотя ему случается грустить по поводу того, что все меньше в наших вузах отводится часов на гуманитарные дисциплины, к числу которых относится и философия. Поэтому он всякий раз радуется, когда встречает студентов, с которыми интересно поговорить, из которых впоследствии вырастают хорошие ученики, сумевшие написать и защитить свои автобиографии духа. Так профессор называет диссертацию.

Он уже много лет руководит кафедрой. Непростым коллективом. Где каждый сам по себе большой философ. И видит свою задачу в том, чтобы его корабль одаренных личностей не слишком штормило во времена реформ.

И при этом, будучи человеком общественным, считает себя отшельником. В деревню поехать для него, словно из родника воды написать. Может, поэтому он не стал спешить за Санкт-Петербургом и Екатеринбург?

...А еще я замечаю, что у профессора глаза смеются.

«Многие французы задаются вопросом: а каково это - быть русским?»

международный научный семинар Россия - Франция

ЕВГЕНИЯ БАШ, фото Е.Шарова

20 февраля 2008 года на базе Тюменского государственного университета состоялся международный научный семинар «Франция - Россия: проблемы культурных диффузий», организованный ТюмГУ и Университетом Марка Блока (г. Страсбург, Франция). В этой встрече приняли участие генеральный консул Франции в Екатеринбурге Клод Крауай, атташе посольства Франции, директор Французского альянса г. Екатеринбург Эдвар де Люмле, Владимир Трубецкой (Университет Версаля Сэнт-Кантэн-Ивлина), Ив Жанкло (Страсбургский университет Роберта Шумана), Ивлин Ендерлайн (Страсбургский университет Марка Блока), а также представители вузов Тюмени, Тобольска, Екатеринбурга, Новосибирска, Перми, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга и других городов России, а также Украины.

В Белом зале Тюменского государственного университета на открытии конференции собрались участники и гости семинара, а также студенты и преподаватели, заинтересованные русско-французскими отношениями. С приветственным словом к собравшимся обратился ректор Тюменского государственного университета Геннадий Чеботарев, декан филологического факультета ТюмГУ Елена Эртнер, а также генеральный консул Франции в Екатеринбурге Клод Крауай.

«Русско-французские отношения уходят корнями в восемнадцатый век, когда французский язык вплотную соприкоснулся с русской культурой. Особенно ярко это сближение проявилось на рубеже XIX - XX веков. Именно в это время «в Россию проник сильнейший сквозняк запада», отразившись на влиянии немецкой и французской литературы на русскую. В эти

отношения заложены, в первую очередь, национальные особенности обеих стран», - подчеркнула Е.Эртнер.

Клод Крауай обратил внимание на другой период взаимодействия России и Франции: «Именно в девятые годы, когда я жил в России, происходил густой график обмена с Францией».

О русской культуре во Франции на пленарном заседании рассказал преподаватель Университета Версаля Сэнт-Кантэн-Ивлина Владимир Трубецкой, не понаслышке знающий, что думают французы о России и как французские студенты относятся к изучению русской культуры. «Я здесь присутствую лично, чтобы заложить основу сотрудничества между Тюменским государственным университетом и Университетом Версаля Сэнт-Кантэн-Ивлина. Моя цель - продвижение

прочитала произведения русского писателя Толстого. Я не поверил своим ушам! Россия действительно очень интересна Франции, но для многих французов она является тайной, покрытой мраком. Надо констатировать, что русский язык во Франции сейчас изучается мало и является одним из редких языков. В отношениях России и Франции можно выделить два периода: первый - конец XIX века, второй - начало XX века, когда Россия была одним из главных союзников Франции в предстоящей неизбежной войне с Германией. Кроме этого, можно отметить и период «хрущевской оттепели», когда многие полагали, что русский - язык будущего. В это время на отделение русского языка поступало 27 человек на место, а сейчас конкурс составляет два человека на место, причем проводится только раз в два года. Многие французы



Участники и гости семинара смогли также увидеть презентацию деятельности Библиотеки-фонда «Русское Зарубежье», которую представила главный библиотекарь отдела международного и межрегионального сотрудничества (г. Москва), координатор программы «Книжная помощь» Татьяна Владиславовна Боровинская.

Международный научный семинар «Россия - Франция: проблемы культурных диффузий» прошел в четырех направлениях: «Франко-русский культурный диалог XVIII-XIX вв.», «Франко-русские взаимодействия в культуре XX в.», «Русско-французский диалог в культуре русской эмиграции» и «Лингвистические аспекты взаимодействия культур». В продолжение семинара участники обменялись опытом и знаниями в различных областях данной темы. Это творчество русских писателей и поэтов, в произведениях которых звучат русские и французские мотивы: В.Набоков, Д.Мережковский, Н.Бердяев, Б.Окуджава, В.Маяковский, И.Тургенев, а также творчество зарубежных художников слова. Это отношения между Страсбургом и Россией, французская книга в русской традиции, французская революция и жизнь Сибири, путевые заметки французских путешественников, изучение французского и русского языков и многое другое.



русской культуры во Франции и французской - в России. Я преподаю сравнительную литературу, специализируюсь на отношениях Франции и восточных стран. В силу этого мне очень часто приходится обращаться к таким русским писателям, как Достоевский, Толстой, Пушкин, Чехов. Их произведения всегда производили огромное впечатление на студентов, ничего не знающих о русской культуре. Но однажды одна моя студентка уверяла, что

задают вопрос: каково это - быть русским? Может, стоит опасаться этих русских? Тем более зачастую они очень приятны, очаровательны, к тому же образованны и умны, что вызывает некоторое подозрение. По словам наших студентов, Россия им интереснее, чем США и страны Ближнего и Дальнего Востока. Об этих странах уже сложилось определенное мнение, а Россия так и остается неизведанной».



АНДРЕЙ ЗАПЛАТИН

Возможно, у «тюменской земли», из-за ее природной близости водной стихии, такая особенность: в нее легко кануть, раствориться всему, как материалу, так и идее. Более всего «земля тюменская» не любит заниматься саморефлексией: выступать в роли объекта для изучения - это покалывает: уже изданы три тома «Большой Тюменской энциклопедии», а все свидетельства о себе как об одухотворенном субъекте старательно ею скрываются. Нужно приложить немалые усилия, чтобы преодолеть это сопротивление. Судя по всему, у профессора, доктора философских наук, заведующего кафедрой политологии ИИИПН В.Г. Богомякова это получилось: книга «Региональная идентичность «земли тюменской»: мифы и дискурс» опубликована, мыслям о духе Тюмени удалось-таки материализоваться.

Под влиянием предмета книга оказалась несколько болотистой, доказательством чего может служить соседство на ее страницах таких фраз: «Однако картина получалась удручающая: люди на экране ведут себя, действуют, думают и говорят как быдло» (о социальной рекламе на тюменском телевидении) и «Мы уверены, что идентичность есть не только нечто конструируемое, она может быть откровением раскры-

Споры об идентичности «земли тюменской»

тия и распознавания своего истинного имени в момент отважного рыжка из мира дешевых поделок навстречу Бытию». Но сам автор и не настаивает на академичности своей работы, прямо называя ее псевдонаучной или вообще «книгой-провокацией». Интересен тот факт, что уже сейчас, когда книга опубликована, работа над ней продолжается, объем материалов растет, и не исключено, что через некоторое время, по словам В.Г. Богомякова, она будет состоять более чем из одного тома. О причинах публикации данного варианта работы автор высказывается не вполне ясно: в определенный момент он понял, что имеющееся сейчас нужно во что бы то ни стало печатать. Складывается впечатление, что В.Г. Богомяков действительно прилагает все усилия для того, чтобы в условиях болотистости не только физической, но и метафизической почвы «земли тюменской» отвоювать хотя бы небольшой фундамент в этой зыбь. А еще отношение автора к этой книге напоминает отношение

увидевшего сон к своему сну в том виде, как это отношение запечатлено в известных словах Л. Леонова: «Рассказывать сны - все равно, что ворошить сгоревшую бумагу: они рассыпаются!». Чтобы сон вдруг не рассыпался, нужно было скорее издать книгу «Региональная идентичность «земли тюменской»: мифы и дискурс».

«Идентичность конструируема», - говорит В.Г. Богомяков со страниц книги, и вот именно этим конструированием и попытками заняться присутствовавшие на презентации. Одной из целей конструирующих было желание создать «привлекательный» образ города, который могли бы использовать чиновники при проведении экскурсий для иногородцев. Однако это конструирование почему-то не пошло дальше попыток измерить градус идентичности различными виртуальными и «потенциальными» категориями и реальностями. Так, один из выступавших старался передать особенность метафизики Тюмени чем-то

вроде мифа о «вечной установке на зарабатывание денег», тут же оговорившись, что бизнесмены Тюмени, в отличие, например, от бизнесменов Екатеринбурга, недалековидны и не учитывают иногда всех тенденций развития рынка. Получается, что категория «зарабатывания денег» развита в Тюмени не полностью, до конца не воплощена. От этой недополненной категории оратор переходит к категории «культурности», и с прискорбием замечает, что деятели культуры, вместо того, чтобы заниматься культурой, заняты зарабатыванием денег. Отсюда культурная реальность «тюменской земли» также является недополненной.

Когда разговор переходит в русло обсуждения формирования идентичности посредством Интернета, это в итоге занимает как минимум 60% всей презентации книги, становится ясно, что «виртуальность» «тюменской земли» - это, видимо, и есть та самая категория, которая лучше других пере-

дает особенности ее метафизики, и, видимо, особенности книги о ней, болотистость которой, вероятно, и является следствием общей «виртуальности», недополненности, потенциальности. Длительные споры о роли виртуальной реальности заканчиваются, возможно, абсурдным, но закономерным выводом: тюменская виртуальная реальность, а попросту - Интернет, как и все остальное в этом городе, недополнена, недоразвита, а следовательно - еще более виртуальна, чем где-либо на земле. Причины этой «виртуальной виртуальности» лежат в пока еще плохих условиях доступа в Интернет и излишней экзальтированности его пользователей в Тюмени, которые не спешат гениально проявлять себя в сети и списать интернет-славу для города.

Да, конечно, сконструировать идентичность «тюменской земли» за один присест не получилось и не получилось бы: слишком трудоемок этот процесс, но книга достигла своей цели - первые споры относительно предмета состоялась и дали определенные результаты. Факт таков: метафизика «земли тюменской» представляется на данный момент болотистой. Долгое время в Тюмени не строили зданий выше пяти этажей, пока не была освоена методика вбивания свай с целью укрепления мягкого грунта. Возможно, книга В.Г. Богомякова - первая, не обладающая пока достаточной твердостью, такая свая.

«Мы встретились на Чусовой»

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Наше знакомство с семьей Постоноговых произошло в институте педагогики, психологии управления ТюмГУ. Пять лет назад именно им доверили открывать новую для университета специальность и кафедру изобразительного искусства. Юрий Иванович вступил в должность заведующего кафедрой, его супруга Людмила Павловна стала доцентом.

Сегодня мастерские института можно назвать уникальными и не имеющими аналогов в других вузах России. Во всяком случае, так считает Юрий Иванович. Конструкции, позволяющие перемещать тяжелые глиняные плиты в пределах мастерской; контейнер для гипса с указанием остаточной загруженности; различные трансформируемые столы. Впечатляет мастерская конструирования: в центре - огромный двухкубовый стол, каждая стенка которого раскрывается и используется как проектная доска, а сами кубы служат хранилищем проектов.

- Каково быть вместе и на работе, и дома?

Юрий Иванович: - Быть всегда вместе - это счастье. Мы поженились в студенчестве, в 1968 году, и только последние десять лет мы постоянно вместе. Работа нас сближает, формирует нас как семью, как профессиональный союз двух близких людей.

- Вы помните, как впервые увидели друг друга?

Юрий Иванович: - Конечно, это было очень романтично. Мы плыли в лодке, и она очень хорошо пела.

Людмила Павловна: - Было это в турпоходе на реке Чусовой. Я только окончила художественное отделение педагогического училища, а Юрий Иванович был инструктором по туризму. У меня были длинные белые волосы.

Юрий Иванович: - Пела «За рекой, за лесом солнышко садится». Вокруг простор, голос как будто летит над водной гладью. И трогает до глубины души. До сих пор сохраняется удивительное впечатление от тех песен.

Людмила Павловна: - Еще была

мне не нравится этот вид спорта.

Спустя некоторое время мы поженились.

- Это был красивый день?

Л.П.: - Очень красивый. Мы сначала шли пешком вместе с друзьями-сокурсниками. Потом сели на трамвай и приехали в ЗАГС. Нас поздравляли, было шумно и весело. Юрий Иванович, как и полагается, был в черном костюме. Я - в белом, но не длинном платье. Праздник продолжился в квартире моей сестры.

- Как складывалась жизнь после окончания института?

Л.П.: - Меня сначала направили в Свердловский пединститут, а через три года работы там - в Москву, в аспирантуру НИИ художественного воспитания. Три года проучилась в очной аспирантуре. Это были незабываемые годы. Мы пересмотрели множество выставок. Привозили «Джоконду» в подлиннике. Это было в 1978 году, картину Леонардо да Винчи экспонировали месяц. И вот мы в восемь утра встали под проливным дождем в очередь, а попали к картине только в шесть вечера.



такого же факультета, как здесь, по методике преподавания, учила анализ детского рисунка и так далее.

Вернулась в Россию и подала документы на конкурс на заведование кафедрой в педагогической вуз Уфы.

- Как же относился к вашим нескончаемым отъездам ваш супруг?

Ю.И.: - А мы никогда не сдерживали друг друга, чтобы не стоять на месте в профессиональном плане. Кстати, по должности Людмила Павловна все же обогнала меня - она была деканом факультета. Возможно, благодаря именно тому, что я поощрял эти поездки, говорил, обязательно нужно расти.

- Юрий Иванович, это правда, что в прошлом вы учились владеть не только кистью, но и держать штурвал самолета?

Ю.И.: - Все верно. Мой отец погиб на войне под Москвой, нас у матери осталось трое. Старший стал летчиком, а мы со вторым братом пошли в художественное училище. Потому что у нас были художественные способности. И, кроме того, там было гарантированное государственное обеспечение. Окончили художественное училище и параллельно ходили в аэроклуб. Летами. Я и в армию ушел как летчик, служил на Дальнем Востоке. Но из летчиков пришлось уходить - Хрущев сказал, что будут строить лишь ракеты. И поскольку я имел начальное художественное образование, поступил учиться на художника. Окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, очное отделение, московскую аспирантуру при НИИ художественного воспитания Академии

педагогических наук СССР. Работала в бюро эстетики, в архитектурных и проектных институтах.

Когда Людмила Павловна была кандидатом наук, я был всего лишь старшим преподавателем, но руководил кафедрой. Она недоумевала - как же так? Потому и подавала свои документы на конкурс на заведование кафедрой в Уфу. Я не противился. Но думал приехать к ней, а меня избрали заведующим на второй срок.

Л.П.: - А мне ректор Уфимского института все время говорил: «Давайте мужа сюда». А муж никак не соглашался, очень уж радел он за свою кафедру скульптуры и художественной обработки материалов. Наконец собрался приехать, а ему в Свердловске дали еще одну кафедру - живописи. Пришлось опять ездить друг к другу в гости.

Ю.И.: - А потом я неожиданно получил телеграмму: «Вы избраны по конкурсу...». Отправился в Уфу, где мы проработали вместе 7 лет.

Л.П.: - Это были самые плодотворные по профессиональной отдаче годы. Юрий Иванович работал заведующим кафедрой, я - завкафедрой и деканом. Факультет - 500 человек, все словно мои родные дети. Но потом нас попросили помочь открыть такой же факультет в Тольятти. Поехали и проработали там тоже 7 лет. Все мы - вместе с приехавшими из Средней Азии доцентами, академиками, докторами наук - жили в общежитии, на одном этаже со студентами. Из Тольятти ездил автобусом в Самару, преподавали и там. Пять лет назад поехали помогать открывать факультет в Тюмени.

- У вас обоих богатый педагогический опыт. Вопрос не совсем корректный, но кого из



Все это и многое другое для более комфортного обучения придумал сам Ю.И.Постоногов. Поддержку в реализации идей оказал ректор ТюмГУ. Все конструкции изготовлены на заводе, потом смонтированы в стенах вуза. За глиной ездили сами, вместе со студентами.

- В этом году у вас первый выпуск. Сил и времени потрачено много. А вы уверены в профессиональном будущем своих воспитанников?

Людмила Павловна: - Конечно. Мы 35 лет работаем в системе высшего образования. Я выпустила 120 дипломников, Юрий Иванович - 90. Все они успешно работают по специальности и не стоят в очереди на бирже труда. Работают художниками, дизайнерами, учителями или преподавателями в высших учебных заведениях. Пишут нам теплые и трогательные письма, рассказывают о своих достижениях.

Мы работали в вузах Свердловска, Уфы, Тольятти, Ульяновска, Екатеринбурга.

такая песня: «В жизни раз бывает 18 лет...» И я ее пела, и всем, кто находился в лодке, нравилось. А вообще я не считала, что хорошо пою. Я любила танцевать и ходила два километра до Уральского вагонного завода, где был народный балет. Еще читала стихи. Проводивший с нами репетиции заслуженный артист все говорил: «Людя, у вас же голос, вам надо петь». А я танцевала.

Юрий Иванович: - И перетанцовывала всех.

Л.П.: - Во мне есть ритм, я с этим ритмом живу. Люблю быстрые танцы. А Юрий Иванович спокойный, ему нравится вальс - мягкий и спокойный.

Так вот, мы познакомились на Чусовой и вновь встретились на художественно-графическом факультете в Нижнем Тагиле. Он учился уже на третьем курсе, а я на первом. Кстати, Юрий Иванович был чемпионом Свердловской области по борьбе в своей весовой категории и до моего поступления в вуз все время говорил: «Приходи смотреть, как я борюсь». А я не шла смотреть,

Это, несомненно, шедевр, Джоконда живая. Хотя прежде я этому не верила.

С выставками привозили многих известных художников, и мы с интересом на них шли. После защиты диссертации вернулась в Свердловский институт, и меня направили в Болгарию, в Софийский университет, где открывался художественный факультет. Там были художники, которые не знали, как готовить студентов к работе с детьми. Проработала там семестр, в это время Юрий Иванович заведовал кафедрой в УралГАХе. Связь между нами была телефонная.

Болгария мне подарила удивительные впечатления. Мы ходили и смотрели необыкновенные краски неба, деревьев. Они не такие, как у нас. Ходили в Рейнский монастырь, где удивлялись краскам осени. Желтым, оранжевым, фиолетовым, с оттенками голубого, сиреневого. И когда шли в этот монастырь, под ногами мягко шуршала листва, а листья падали и падали.

Там я вела занятия со студентами



вас студенты любят больше?

Л.П.: - Меня любят. И Юрия Ивановича тоже. Пускают про меня слухи, что я такая-расстая. Я их строжу, и в тоже время поддерживаю. А Юрия Ивановича они любят за то, что он досконально с ними работает, добивается от них высокого уровня исполнения скульптурных работ. Порой от его требований мне их по-матерински жалко.

- Помните цитату «В тот момент, когда художник думает о деньгах, он теряет чувство прекрасного»? Кто в вашей семье чаще думает о деньгах?

Ю.И.: - Мы не думаем о деньгах, потому всю жизнь бедные. Сколько проектов я сделал - и все бесплатно. Только оплатил мемориал в Ульяновске - воинам-десантникам 104-й гвардейской воздушно-десантной дивизии, павшим в Чечне в ходе антитеррористической операции. Но провели оплату через студенческое конструкторское бюро. За этот мемориал получил благодарность Верховного главнокомандующего Вооруженными силами Российской Федерации В.Путина.

Л.П.: - У нас нет ни сада, ни машины. Потому, видимо, и не теряем чувство прекрасного.

- В ваших творческих работах вы чувствуете друг друга?

Л.П.: - Обаятельно. У меня голубен - теплый, мягкий, струющийся. Это мое художественное направление. А Юрий Иванович занимается скульптурой - твердой, серьезной, основательной.

- Какая музыка вам помогает создавать образы?

Л.П.: - Мне - мелодия без слов, но замечательная, по-моему, брадильская под названием «Маленький человек».

Ю.И.: - Я люблю спокойную музыку, такую, как «Полонез» Огинского. Меня раздражает рок, особенно когда его включают в своих наушниках студенты. Начинают отключаться, пританцовывать. Меня это не устраивает. Хотя я и против музыки успокаивающей, настраивающей на творческий лад.

Л.П.: - Надо заметить, Юрий Иванович отличается большой работоспособностью. И всех вокруг заставляет трудиться, в том числе меня. Сейчас готовим докторские диссертации. Я работаю над темой «Обучение студентов стилизации декоративно-прикладного характера», его занимает проблема «Творческая активность студентов на занятиях по скульптуре».

- У семьи Постоноговых есть фирменное блюдо?

Л.П.: - Есть, я называю это суп Юрия Ивановича. Он, будучи аспирантом, жил вместе с немцами, и готовил с ними суп из картофеля. Он варится быстро (нам же все некогда). Варим картошку в достаточном объеме воды, потом вынимаем ее из кастрюли и делаем пюре. Помещаем пюре обратно в кастрюлю, распускаем яйцо, туда же - мелко нарезанную колбасу, лук. Солим по вкусу. Всем, кто пробует, суп нравится.

Ю.И.: - И потом, мы же много лет провели в походах. Приходилось готовить на кострах по 30 человек (это 3-4 ведра). Самым туристским был и, наверное, остается суп из картошки и тушенки. Когда мы ездил по Чусовой, у нас было все расплано, сколько необходимо тушенки, крупы и так далее.

- Говорят, если супруги счастливы вместе, они становятся похожими внешне...

Ю.И.: - Так и есть.

Л.П.: - Нам в молодости сразу сказали, что мы похожи. У нас есть фотографии, которые мы делаем через каждые пять лет, снимаясь в одной и той же одежде. Меняются только наши лица. Редко у кого есть такие фотографии, а мы догадались позировать так. И эти фотографии удивляют и радуют нас одновременно.

НЕЗАМЕНИМАЯ

СЕРАФИМА БУРОВА

«...В МИНУТУ РАЗЛУЧЕНИЯ»
(А. Пушкин. Желанье славы)

31 января 2008 г. ранним утром остановилось сердце Александры Васильевны Куляевой, преподавателя кафедры русской литературы, Учителя...

Обзавившая ветеранов филфака, я неизменно слышала после тяжелой паузы одни и те же слова: светлый, ...светлый человек, светлая душа, светлая женщина...



Кто не знает о «Мастере и Маргарите» М.А.Булгакова? В этом романе, духовном завещании художника, главный герой - Мастер получает в качестве последнего награждения за прожитую жизнь и перенесенные страдания - покой, но не свет. Простите, если мое сравнение женщины, совсем не стремившейся к известности и славе, с общеизвестным булгаковским персонажем - вам покажется неточным, грубым, безвкусным... Мне же, учившейся у Александры Васильевны всю жизнь: со студенческой скамьи и до сего дня, оно представляется справедливым.

Были времена, когда откровенный и дерзкий взгляд, несомненное признание могли стать достаточным поводом для вызова на дуэль, а пятно на чести - для добровольной отставки, глухого затвора или чего

еще похуже... В наше время хамству даже не удивляются, а пятна на мундире профессиональной и человеческой репутации вообще неразличимы! Для знавших Александру Васильевну всегда останется загадкой, где научилась она так достойно и красиво держать себя, что никто и не решился бы при ней распустился! А ведь ее чувство самоуважения не защищалось ничем, что могло бы хоть как-то сдержать хама: ни учеными степенями, ни званиями, ни общественным положением, собственным или кого-либо из родственников... Только тем, чем от рождения ее Бог одарил!

произведения: у одного - живущий в вечности шедевр звучит более эмоционально и темпераментно, у другого - рационалистично... Но у каждого из них ты узнаешь шедевр, пребывающий в вечности. И только Рихтер исполнял произведения так, как будто он слышит их в момент появления на свет, и теперь дает возможность и другим пережить то, что пережил композитор, прислушивающийся к звукам в себе. Специалисты называют манеру Рихтера романтической. Но в ней гораздо больше исторической и психологической достоверности, чем в так называемом реализме. Рихтеровский романтизм конкретный момент нашего бытия воплощает чувством победы над временем и собственной нашей одиозностью. Только и всего («Можете - попробуйте...»)

Вот так же работала с художественным текстом и Александра Васильевна. И, конечно, она любила и понимала серьезную музыку, причем настолько, что без особых усилий по звучанию определяла, дирижирует ли симфоническим оркестром Е.А.Мравинский, которого она любила, или К.П.Кондрашин, который ей «мешал слушать» автора музыки.

В юности она мечтала о театре, и «Жажда славы» А.С.Пушкина, прочитанная ею на конкурсе самодеятельных исполнителей в Свердловске, открыла перед ней дорогу в Москву, куда приглашали не состояться в исполнительском мастерстве, а учиться и работать.

Иную перспективу рисовали перед ней педагоги, занимавшиеся ее филологическим образованием, они видели в ней талантливого лингвиста и в самом ближайшем будущем - аспирантку МГУ.

Но в тот год, когда ей одновременно распахнулись двери и в большую науку, и в театр, она на всю жизнь полюбила своего будущего мужа, тюменского геолога, и вместе с ним отправилась в нашу глухомань открывать нефть. И этот путь позволял ей не предать все, что ей было дорого, все, что она любила. Правда, став скромной школьной учительницей русского языка и литературы, она лишила себя удовольствия превзойти в филологии незабвенную Галкину-Федорук и переиграть в кино и

на сцене Лядынину с Орловой... Но жертва ли это, если самое любимое все-таки навсегда останется с нею? Пусть завидной карьеры - нет, зато любви - море!

Вот таким был наш Учитель, не опустивший до, как говорят в таких случаях, снискания широкого общественного признания и лукаво и иронично отвергавший любую похвалу в свой адрес: «Вы с мене смеетесь - я просто стара, как мир!»

Очень уже молодые мужчины и женщины, явившиеся на Ваши, Александра Васильевна, похороны, держались отдельной сплоченной группой, а когда они заговорили, - все увидели класс: мальчиков и девочек, запомнивших Вас, свою любимую учительницу, на всю свою жизнь! Это был Ваш выпуск 1967 года. Вас тогда пригласили работать в Тюменский госуниверситет, но Вы не оставили своих учеников и довела их до выпуска. Они были с Вами и все эти сорок лет, и в юбилейный Ваш 2007 г., когда Вы уже не могли их встретить на пороге.

Что говорить о том, как оскорбительно жестоко поступают с людьми время и болезни, как делают они всех равно похожими? Её последний год, в течение которого болезнь держала ее между невыносимыми страданиями и беспамятством, изменила ее до неузнаваемости. Такой изменившейся и мы, бывшие студенты Ваши и коллеги, увидели Вас, Александра Васильевна, 2 февраля в день Ваших похорон.

Мы слишком привыкли, не напрягаясь особенно, судить о человеке по степени формального признания его заслуг. А у нее не было у нее даже малюсенькой степени, официальных наград, особенного признания... За то, чем она по-настоящему дорожила, почетных грамот не дают. Она, правда, и не испытывала по этому поводу ни малейшей печали. Она знала цену звонкой славе. Пушкинский герой в «Желанье славы» возжаждал признания только тогда, когда его возлюбленная отвергла его чувство, и только для того, чтобы великая слава его ежесекундно напоминала ей о том, что любил ее и любил! Проставленных заменить можно более или менее прославленными. Любимых не заменишь... Александра Васильевна так жила, и жизнью своей доказывала - есть незаменимые!

И пусть те, кто знал Вас, Александра Васильевна, а это значит и - любил, еще раз вспомнят Вас такой, какой Вы хотели бы запомниться - красивой, сильной, умеющей любить и быть счастливой...

Норвежский органист сыграет Баха

Второй год в зале камерной и органной музыки Тюменской филармонии выступают

ОРГАНИСТЫ ВЕЛИКИХ СОБОРОВ

7 марта в 19.00 гость из Норвегии ЭРЛИНГ ОСГОРД

Музыкальное образование по классу органа получил в консерватории города Трондхейма. Далее окончил высшую музыкальную школу в Штуттгарте (Германия). Дебютировал с концертом в Центральном концертном зале города Осло в 1991 году. В 1992-1993 годах стажировался в Королевской консерватории в Амстердаме у профессора Ж.Ван Ортмерсена, после чего окончил Высшую музыкальную школу в Штуттгарте (Германия) по второй специальности - клавишны.

С 1997 года - органист Домского собора города Мольде. С 2005 года преподает в университете города Трондхейма.

Основу его репертуара составляет немецкая и французская романтическая музыка, включая все шесть органных симфоний Л. Вьерна. Активно гастролирует как органист и клавишник в Норвегии и за рубежом - в Германии, Швеции, Дании, Финляндии, Великобритании, Исландии, Латвии, Литве, Эстонии, а также в США.

В исполнении Эрлинга прозвучат произведения:

- И.С.Баха
- Прелюдия и fuga соль мажор BWV 541
- Хоральная прелюдия
- Соната N 1 Ми бемоль мажор
- Соната N 5 До мажор
- Соната N 6 Соль мажор
- Д.Букстехуде
- Фуга до мажор
- Пассакалья ре минор

Максим Ганихин стал серебряным и бронзовым призером на 200 и 100 м баттерфляем

Следует отметить, что Максим обошел своего давнего оппонента Евгения Коротышкина. Кстати, на протяжении метров он тоже опередил своего соперника, заняв четвертое место.

Чемпионат России проходил в Санкт-Петербурге. В марте сильнейшие пловцы будут выступать на чемпионате Европы. Все старты нынешнего сезона проходят в канун предстоящих в Пекине Олимпийских игр. До последнего часа X наши атлеты будут соревноваться за право представлять Россию в Поднебесной. Мы очень надеемся, что среди них будет и мастер спорта международного класса, студента института физической культуры ТюмГУ Максим Ганихин.



Метод исследования чем-то напоминает патефон

ОЛЬГА ЧИРКОВА, фото автора

«Изучение свойств покрытий методами атомно-силовой микроскопии» - такова тема дипломной работы студента 5-го курса физического факультета ТюмГУ Дмитрия Журавского. Тема практически не исследованная и потому вызывающая особый интерес. С ней Дмитрий будет разбираться совместно с аспирантом химического факультета Павлом Назаренко, который и получает покрытие, а Дмитрию предстоит изучать материал на мощнейшем атомно-силовом микроскопе.

Это слабо исследованная область, как со стороны химии, так и со сторо-

ны физики, считает Дмитрий: «Метод исследования нов и чем-то напоминает работу патефона. Очень тонкая игла колеблется над поверхностью либо скользит по ней, указывая таким образом рельеф, гораздо точнее, чем в оптических микроскопах. Также мы можем проверить намагниченность поверхности, проводимость и иные ее свойства. Таким образом можно исследовать поверхность с разрешением вплоть до единиц нанометров».

Практическая значимость такого метода не вызывает споров. А уверенность студенту в работе дают и собственные знания (ведь недаром в зачетке только «отлично»), и прошедшая два месяца назад стажировка в Томском госуниверситете.

Кстати, путь в физическую науку у Дмитрия был несложен. Из Тюменской 65-й школы (а во время учебы там он занимал призовые места по разным предметам вплоть до 9-го класса) поступил в гимназию при ТюмГУ. Окончил гимназию с серебряной медалью. Но почему выбрал профессией именно физику, как ни странно, объяснить сейчас не может.

Студенческими годами остался доволен. С азартом вспоминает учебные практики. Первую - в научно-техническом центре, где делает приборы; вторую - в НИИ интеллектуальных информационных систем ТюмГУ, где с однокурсником пытался разработать программу распознавания голоса. Эта задача двум студентам оказалась непосильной. Но это только пока. Ведь Д. Журавский собирается идти в науку, поступать в аспирантуру.

- Дмитрий, а как насчет преподавательской деятельности?

- Даже не знаю, как получится. Хотя дополнительно педагогическое образование на всякий случай получил. Практику проходил в университете со студентами 1-го курса, недавними школьниками. Вел у них дополнительные занятия по механике и математике.

- Ваши студенты теперь с вами здороваются?

- Да, я же вел себя не как строгий педагог, а скорее как старший товарищ. Пытался систематизировать их знания, сформировать более целостную картину - а это главное в обучении.

- А вы сами про себя можете уверенно говорить, что отлично знаете физику?

- После того, как сдал госэкзамен, могу сказать, что физику я знаю. Но насколько знаю, ответить сложно. Несмотря на то, что в зачетке «отлично». Физика слишком большая.

- Признайтесь, есть хоть одна «пятерка», за которую вам стыдно?

- Ни за одну «пятерку» мне не стыдно. Они все заслужены. Хотя шпаргалки писал - чтобы лучше запомнить материал. Первая и последняя попытка использовать шпаргалку на первом курсе закончилась неудачей - меня чуть не выгнали с экзамена.

- Кого из ученых-физиков вы выделяете особо?

- Конечно, Ричарда Феймана - нобелевского лауреата, автора сложнейшей теории квантовой электродинамики, и вместе с тем написавшего один из лучших в мире курсов лекций, ко всему относящегося не слишком серьезно. Он описал физику необычайно доступно. Его книги может прочитать и понять, если того захочет, любой человек, даже не имеющий специального образования. Кстати, прочитать его лекции нам посоветовал наш декан.

- На вашем воротничке два значка обладателя стипендии имени В.Потанина. Победы в этом конкурсе давались тяжело?

- Участвовал в нем, начиная со второго курса. Было страшно, не по себе, казалось, все все знают и умеют. И только на третий раз я пошел просто получать удовольствие от общения и самой игры. И выиграл. Видимо, так оно и надо. И на следующий год выиграл с таким же подходом.

- Что заставило вас идти в интеллектуальное движение, в игру «Что? Где? Когда?»

- Желание развиваться не только в области физики, потребность в общении с интересными людьми. В играх участвую с первого курса, со второго и по сей день выступаю с командой «Сливки общества». Только там я не вспоминаю физику - у нас такая примета: если вопрос твоего профиля, лучше не отвечать - завалишь. Там я склонен размышлять, к примеру, над вопросами по современной литературе. Читать люблю. Но

бумажную книгу не держал в руках давно. Мне гораздо удобнее читать с экрана.

- Время студенчества напомнило интерьер вашей комнаты дома? Что из предметов подкашивает гостей, что здесь живет студент-физик?

- Две гитары и гантели. (Смеется). Они появились у меня как раз во время студенчества. Обе гитары мои. Первую (акустическую) подарила мне отец, когда я учился на 1-м курсе, вторую (электрическую) я уже купил сам. Правда, осваивал инструменты самостоятельно и долго. Но музицирую только для себя или тесной компании. Играю и слушаю рок.

- Рок?! А как же огромные колебания, которые разрушительно влияют на здоровье?

- Насколько я знаю, серьезных исследований в этом направлении не проводилось. Действительно, есть нормы и ГОСТы по вибрационной нагрузке на организм, которые наверняка нарушаются. И на концертах звучание настолько громко, что звук скорее действует не на уши, а на тело. Но мне почему-то нравится.

А еще я рисую. Людей. И не людей. Обычно у меня преподаватели появляются на титульной странице тетради. Правда, немного карикатурно. А не люди - это выдуманные живые существа. Меня интересует анатомия, но не человеческая. Придумываю существо от скелета, потом достраиваю на скелет мышцы, кожу. Фантазирую, как оно могло бы выглядеть в естественных условиях, каким бы его создала эволюция. Это увлечение у меня осталось со школы.

- Очень интересно. Кстати, а что гантели? Они у вас просто лежат?

- Нет, я ими занимаюсь. Хотя в тренажерный зал. С первого курса три года занимался дзюдо. Нужно держать себя в форме и развиваться не только умственно.



Выпускникам, владеющим иностранным языком

Институт дополнительного профессионального образования ТюмГУ совместно с Университетом Евле (Швеция) предлагает программу бакалавриата по специальности «Международная социальная работа»

С сентября 2008 года. Институт дополнительного профессионального образования приступает к реализации программы бакалавриата по направлению «Международная социальная работа».

Программа осуществляется Институтом дополнительного профессионального образования ТюмГУ, Региональным институтом международного сотрудничества и Университетом Евле (Швеция), и направлена на шведских и иностранных студентов. Набор российских студентов осуществляется в рамках двусторонних соглашений с ТюмГУ и Университетом Евле (Швеция).

Обучение начинается с сентября 2008 года. Программа состоит из 7 семестров (продолжительность 3,5 года, дневная форма обучения в Швеции). Программа включает 1 семестр производственной практики в контексте социальной работы. Студенты проходят практику в г. Тюмени.

Программа включает такие предметы, как психология,

социология, право, политология, менеджмент и организация, методы исследований.

Все учебные курсы по программе (кроме практики) предлагаются на базе Университета Евле на английском языке. **Высокий уровень владения английским - необходимое требование для студентов.** Параллельно студенты обучаются для получения диплома ТюмГУ бакалавра по направлению «Менеджмент» - по заочной (дистанционной) форме обучения.

Международная социальная работа, как академическая и профессиональная сфера, получила большое развитие за последние годы. Социальные работники становятся все в большей степени вовлеченными в деятельность, связанную с развивающимися сферами социальной политики, социальной защиты и ухода, направленными на уязвимые группы населения по всему миру, особенно в странах с переходной экономической. Социальных работников также

рекрутируют международные организации, такие, как ЮНИСЕФ, ПРООН, Всемирный Банк, и широкий круг неправительственных организаций, таких, как «Спасите детей», «Красный Крест» и т.п.

Профессиональный социальный работник может работать на индивидуальном, групповом и общественном уровне. Социальная работа как профессия состоит в решении проблем и управлении изменениями. Социальные работники являются «носителями изменений» как в обществе, так и в жизни отдельного человека, семьи, общества. Социальная работа ведется на разных уровнях, начиная с включения в психосоциальные процессы человека и заканчивая социальной политикой, планированием и развитием. Под этим подразумевается консультирование, клиническая социальная работа, групповая работа, социальная педагогика, семейная терапия, а также помощь людям в получении социальных услуг и доступа к ресурсам в обществе. Социальная работа ведется, исходя из целостно-

го подхода к человеку и окружающей его среде, но приоритеты в практике и методах социальной работы будут разными в разных странах и разное время в зависимости от культурных, исторических и социально-экономических условий.

Университет Евле - молодой и динамичный, здесь обучается около 13 000 студентов. Вуз связывает научные исследования, образование и создает интеллектуальный климат, способствующий развитию инноваторства и предпринимательства. Университет расположен в красивом университетском городке с новой библиотекой, ресторанами и студенческими общежитиями. Евле - это средний по размерам город, расположенный в 200 км к северу от Стокгольма.

Программа предоставляется Университетом Евле без внимания платы за обучение. Однако студенты самостоятельно финансируют свое пребывание в Швеции, включая расходы на проживание, питание и дорогу в течение всего периода их

обучения. Университет Евле предоставит содействие студентам при запросе учебной шведской визы, а также нахождении проживания в г.Евле.

По успешному завершению обучения студентам будет присуждена шведская степень бакалавра наук по социальной работе со специализацией «Международная социальная работа». Учебный план программы соответствует Болонским требованиям, а диплом имеет международное признание. Данное образование дает основание для профессиональной деятельности, а также обучение на уровне магистратуры и аспирантуры.

Мы готовы к встрече с вами для обсуждения возможностей вашего обучения:

г. Тюмень, ул. Ленина, 23, каб. 303. Телефон/факс: (3452) 45-55-88; 45-53-57

Адрес в Интернет: www.tumdro.ru e-mail: rtc@utm.ru



Учредитель:
Государственное учреждение Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирский территориальный управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион».
Подписано в печать 22.02.2008 г.
Заказ № 80. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета.
(625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10.
тел. 46-23-28
E-mail: gazeta@utm.ru
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.