

Университет и РЕГИОН

№ 13 (352) апрель 2008

Аспирант института физической культуры Тюменского государственного университета Андрей Маковеев блестяще завершил лыжный сезон. На минувшей неделе в Увате он стал чемпионом России на марафонской дистанции 27 километров с восьмью огневыми рубежами. Кстати, его товарищ по сборной России Дмитрий Ярошенко сошел с дистанции.



СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

Прокурор Владимир Владимиров выступил в Тюменском государственном университете



ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото Е.Шарова

В Белом зале Тюменского государственного университета два дня шли дискуссии ученых и работников прокуратуры по теме «Совершенствование прокурорского надзора за исполнением экологического законодательства в топливно-энергетическом комплексе». Так называлась межрегиональная научно-практическая конференция, организаторами которой выступили прокуратура Тюменской области, Тюменский государственный университет, высшая школа государственного и муниципального управления и НИИ экологии и рационального использования природных ресурсов. Конференция проходила в рамках инновационной образовательной программы Тюменского государственного университета. Вели пленарные заседания Ольга Запывизкая, начальник отдела по надзору за соблюдением федерального законодательства прокуратуры Тюменской области, старший советник юстиции, и Валерий Фальков, проректор Тюменского государственного университета, кандидат юридических наук, доцент. В работе конференции приняла участие прокурор Тюменской области Владимир Владимиров, государственный советник юстиции 3-го класса, и его коллега, прокурор Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан Хажим Кушкалиев.

На конференции прозвучало немало интересных докладов, вызвавших оживленную дискуссию.

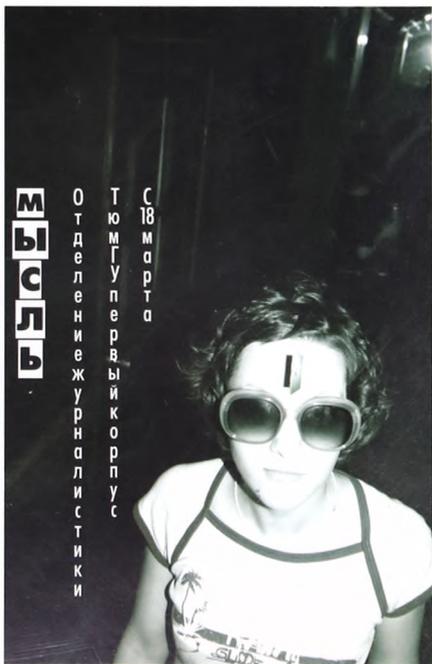


Лестница как путь в себе

АЛЕКСАНДРА ТЮРИНА

«Такова была мысль, та самая, в которую я верил...». Надпись на стене с указателем «наверх». Над ней и рядом - фотографии, изображающие молодых людей, - вдохновленных и стремящихся. Дальше вверх по лестнице - выход на второй этаж и фотоплакат с видом на крышу. Это фрагмент фотовыставки «Мысль», вдохнувшей новую жизнь в ранее пустовавшее помещение боковой лестницы. Работы выставлены на отделении журналистики ТюмГУ.

(Окончание на стр. 6)



Геннадий Богомяков сорвал аплодисменты в Белом зале ТюмГУ

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото автора

На минувшей неделе состоялось очередное заседание попечительского совета Тюменского государственного университета. Его вел президент Совета, член Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации Степан Киричук.

В предисловии к заседанию прозвучало выступление президента университета Г.Ф.Кудева. Он поблагодарил членов попечительского совета за сотрудничество и рассказал о том, что они сделали для университета и чем здесь дорожат.

В повестке же был один главный вопрос - доклад ректора ТюмГУ профессора Г.Н.Чеботарева «О ходе реализации инновационной образовательной программы «Формирование инновационного научно-образовательного комплекса Тюменского университета для обеспечения эффективности природопользования в условиях интенсивного освоения ресурсов Западной Сибири».

Дискуссии в повестке не было запланировано. Но она возникла. И довольно продолжительная. Однако, что важнее всего, она получила весьма содержательную и обещает иметь дальнейшее продолжение.



Из выступлений в прениях следует отметить размышления вице-президента попечительского совета Александра Юффы, председателя совета директоров Тюменьэнергобанка Г.П.Богомякова, который, конеч-

но же, засыпал аудиторию цифрами, показателями, статистическими сведениями, касающимися нефтяной и газовой отраслей и агропромышленного комплекса, водных ресурсов и несметных богатств нашего региона... Следует добавить один штрих: Геннадий Павлович говорил очень эмоционально. Про таких, как он, можно только сказать: его нельзя не слушать. А еще Богомяков сделал предложение Геннадию Чеботареву, а в его лице и всему университетскому сообществу ученых - открыть в ТюмГУ серьезную дискуссионную площадку, на территории которой обсуждались бы все волнующие наше общество вопросы. И чтобы разговор был честным, без ретуши и идеологических купюр. Такой диалог, по мнению кандидата геолого-минералогических наук Г.П.Богомякова, был бы полезен власти. И власть должна слышать, что говорят ученые.

Редактор газеты «Тюменские известия» Владимир Кузнецов говорил о нравственных и профессиональных проблемах журналистики и молодых журналистов, которые совершенно не хотят писать на производственные темы, в том числе и о том, как добывается черное золото России. Им это неинтересно. Он предложил руководству университета подумать о создании научного центра на отде-

лении журналистики, который бы занимался более глубокой подготовкой журналистов-аналитиков.

Директор ОАО «СибНАЦ» Анатолий Брехунцов продолжил производственную тему.

В итоге было принято решение подготовить доклад ректора, прозвучавший на заседании в письменном виде, и разослать всем членам попечительского совета. С тем, чтобы они его более внимательно изучили и внесли свои предложения, как углубить работу по реализации этого инновационного проекта. Больше того, президент Совета пообещал коллегам походить по важным кабинетам страны с папкой университетских документов, дабы чиновники сообщество знало о том, что делает в Тюмени классический университет, и что он еще может делать. Киричук предложил университетским ученым братья за новый проект, который должен снова стать отмеченным на высоком образовательном уровне.

Члены попечительского совета ТюмГУ

1. Киричук Степан Михайлович - президент - член Совета Федерации Федерального собрания РФ.
2. Юффа Александр Яковлевич, вице-президент - президент концерна «НИККА».
3. Артошин Владимир Михайлович - первый заместитель директора департамента имущественных отношений Тюменской области.
4. Бутко Валентина Васильевна - генеральный директор ООО МПК «Атланта».
5. Кель Василий Федорович - генеральный директор ОАО «Сибкомплемонтаж».
6. Крупина Татьяна Львовна - заместитель губернатора, директор департамента финансов Тюменской области.
7. Никифоров Владимир Николаевич - генеральный директор ООО «Мега Групп».
8. Худякова Валентина Тимофеевна - председатель Тюменской областной организации профсоюза работников народного образования и науки.
9. Ясков Борис Алексеевич - начальник Тюменской таможни.
10. Артамонов Игорь Георгиевич - председатель Западно-Сибирского банка Сбербанка России.
11. Брехунцов Анатолий Михайлович - директор ОАО «СибНАЦ».
12. Быковский Василий Алексеевич - глава администрации МО г. Муравленко.
13. Водилев Юрий Афанасьевич - генеральный директор ООО «Сибрыбпром».
14. Волков Игорь Иванович - заместитель генерального директора, директор Тюменского филиала электросвязи ОАО «Уралсвязьинформ».
15. Вторушин Валентин Евстафьевич - глава администрации ОМО «Ярковский район».



16. Горетый Михаил Васильевич - генеральный директор ЗАО «Консалтинговая компания «ГОРСИ».
17. Дудоев Юрий Николаевич - генеральный директор ОАО «Сибнефтегазпром».
18. Егоров Николай Григорьевич - генеральный директор АП «Тюменская горэлктросеть».
19. Жезленко Владимир Владимирович - первый заместитель директора ОАО «Опытный завод «Электрон».
20. Киверин Сергей Аркадьевич - генеральный директор ОАО «Заречье».
21. Крехов Павел Владимирович - заместитель главы администрации г.Тобольска.
22. Кузнецов Владимир Сергеевич - главный редактор газеты «Тюменские известия».
23. Кузнецов Николай Петрович - заместитель руководителя ЗАО «Тюменский нефтяной научный центр».
24. Кузь Сергей Ярославович - генеральный директор ООО «Завод ЖБИ-5».
25. Куриков Владимир Михайлович - советник председателя Думы ХМАО - Югры.
26. Курьшин Сергей Петрович - генеральный директор ОАО «СИБЖИЛСТРОЙ».
27. Литвиенко Александр Иванович - директор ФГУП «Госрыбцентр».
28. Мартыросян Андрей Зарменович - генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Utair».
29. Мезенцев Михаил Степанович - директор ООО «Очаково».
30. Мещерин Александр Леонидович - заместитель губернатора администрации ЯНАО.
31. Мокроусов Анатолий Петрович - генеральный директор «Радио-7».
32. Недосеков Николай Семёнович - генеральный директор ОАО «Нефтемаш».
33. Ноздрачев Владимир Алексеевич - председатель правления ОАО «Тюменьэнергобанк».
34. Одинцов Александр Алексее-

- вич - руководитель Главного управления Федерального регистрационной службы по Тюменской области, ХМАО и ЯНАО.
35. Омельчук Анатолий Константинович - президент телерадиокомпания «Регион-Тюмень».
36. Русакова Анна Вячеславовна - директор по связям с общественностью ЗАО «Радио в Западной Сибири».
37. Пашаян Гамлет Волододович - генеральный директор производственно-коммерческого предприятия «Двин».
38. Пашков Михаил Иванович - генеральный директор ОАО «Сибфетпрод».
39. Петровский Анатолий Дмитриевич - генеральный директор ОАО «Кросно».
40. Попова Татьяна Владимировна - директор Тюменского филиала ОАО «Ханты-Мансийский банк».
41. Праскуря Александр Николаевич - заместитель начальника Главного управления внутренних дел.
42. Пьянков Александр Владилевич - генеральный директор ОАО «Гостиница «Тюмень».
43. Писецкий Игорь Владимирович - и.о. руководителя территориального управления Федерального агентства по управлению федеральным имуществом по Тюменской области.
44. Распов Анатолий Николаевич - руководитель Управления Федерального казначейства по Тюменской области.
45. Салмин Алексей Павлович - президент группы компаний «Автоград».
46. Осичкина Татьяна Авилловна - и.о. директора Тюменского филиала АКБ «Банк Москвы».
47. Харюхин Сергей Николаевич - председатель Государственной думы ЯНАО.
48. Хвесько Сергей Михайлович - генеральный директор ОАО «Тюмень-Дизель».
49. Холманский Сергей Павлович - заместитель генерального директора ООО «Тюменьтрангаз».

ЛАРИСА ЮРЬЕВА

Один из девизов ТюмГУ - «Первый - всегда первый». Недаром наш университет стал первопроходцем на земле Тюменской. Вот и на прошедшем 21 марта III Открытом форуме молодежи Тюменской области «Время первых» одними из лучших участников были студенты ТюмГУ.

Цель форума, который ежегодно проводит департаментом по спорту и молодежной политике Тюменской области, - поддержка социально значимых инициатив молодежи и формирование ответственной гражданской позиции у молодого поколения.

Основная работа форума велась на четырех площадках, посвященных междуличному диалогу, участию в общественной жизни, повышению конкурентоспособности молодежи и семейной политике. В качестве экспертов на площадках выступали представители власти и обществен-

«Время первых» настало

ные деятели. По итогам обсуждения была оформлена итоговая резолюция, объединившая все пожелания ребят, в том числе и организация междуличного форума, развитие международного молодежного сотрудничества, повышение практической направленности обучения и престижа рабочих профессий и многое другое. Резолюция будет направлена в областные и федеральные органы власти.

Большинство участников форума, как и следовало ожидать, не только учатся, но и одновременно с этим работают, причем некоторые успевают учиться на двух специальностях.

В рамках работы форума были подведены итоги нескольких областных конкурсов:

В конкурсе «Лучший молодежный социальный проект, реализо-

ванный в 2007 году» обладателем диплома 1-й степени стала лига старост под руководством пятикурсницы ИГИПа Ирины Брагиной.

В конкурсе «Лучший молодежный социальный проект» самым плодотворным участником стал аспирант биологического факультета ТюмГУ Сергей Павлов. Вниманию жюри молодой биолог представил цель три проекта! В этом же конкурсе обладателями диплома 3-й степени стали волонтеры ИГИП ТюмГУ. Вместе с директором института Центра студенческих инициатив Марианой Алымхаметовой будущие юристы, управленцы и налоговики занимаются действительно благородным делом - реабилитацией детей с ограниченными возможностями методами иппотерапии.

В конкурсе «Модели организации студенческого и ученическо-

го самоуправления» призером стал проект клуба практической психологии факультета психологии ТюмГУ под названием «Сталкер». Под руководством студентки Ирины Лавренко ребята разработали схему внутри- и межфакультетского взаимодействия студенческих объединений. Кстати, Ирина получила отдельный спецприз за грамотно и ярко проведенную презентацию.

Конкурс «Лучший молодежный лидер» проводился в форме стеновой защиты выставки и на основе данных анкеты лидера. Поздравляем аспиранта биологического факультета ТюмГУ Алексея Краева - обладателя диплома 2-й степени! Напомним, что Алексей - председатель студенческого научного общества биофака и уже в течение нескольких лет занимается популяр-

защей орнитологии: проводит соревнования по бердингу, координирует региональные Дни учета птиц, организует постройку итичьих городков и проч. Отметим, что Алексей в числе других молодежных лидеров получил приглашение пройти курс обучения по проектированию на базе грантового отдела Благотворительного фонда развития г. Тюмени.

На ток-шоу «Формула успеха» ребята встретились с известными общественными деятелями нашей области: это и директор департамента по спорту и молодежной политике Дмитрий Грамотин, и главный редактор телеканала «СТС-Ладья» Павел Девякин и самый молодой депутат областной думы Виктор Буртный, и президент холдинга «Автоград» Алексей Салмин.

Для участников форума также работала выставка «Карта молодежных инициатив Тюменской области». Всего в мероприятии приняли участие 450 студентов и школьников из Тюмени и юга области.

Больно не будет: переход ТюмГУ на систему двухуровневой подготовки

ЛАРИСА ЮРЬЕВА, фото И.Г.Евсевич

Самый актуальный вопрос современного образования - переход на двухуровневую систему подготовки - обсуждался в вузе 26 марта на семинаре «Проблемы и перспективы двухуровневой подготовки в ТюмГУ».

По словам проректора по учебной работе Людмилы Волосниковой, перед университетом сейчас стоит вопрос о том, как организовать безболезненный переход к двухуровневой подготовке. Однако, судя по всему, переход и так обойдется «малой кровью»: уже с 2003 года некоторые подразделения ТюмГУ работают по схеме «бакалавр - магистр», и университет в целом остается лишь оптимизировать схему работы.

С этой целью учебно-методическое управление ТюмГУ и организовало этот семинар, на котором встретились представители ректората, учебных подразделений вуза, заведующие кафедрами, преподаватели.

Согласно закону «Об образовании», с 1 сентября 2009 года специалист уйдет полностью, набирать студентов на эту образовательную программу будут лишь по ограниченному количеству специальностей, список которых еще утверждается. Но, как отметила Людмила Волосникова, моноподготовка реально завершится через 6 лет - студентов-специалистов, естественно, надо будет доучить.

Больших успехов в работе по бакалаврским и магистерским программам достиг меж-

дународный институт финансов, управления и бизнеса - ведь именно он стал первым подразделением вуза, которое подключилось к Болонскому процессу. Институт государства и права подводит первые итоги, а Региональный институт международного сотрудничества и институт дополнительного профессионального образования уже два года совместно с Университетом Вулверхемптона (Великобритания) реализуют программу MBA.

Людмила Волосникова отметила, что ТюмГУ идет в ногу с законом, который провозгласил открытость магистратуры: имеется в виду, что по этой образовательной программе могут обучаться и лица с непрофильным высшим образованием, достаточно пройти вступительные испытания. Например, став бакалавром по химии, можно преспокойно подавать документы в магистратуру по экономике, и наоборот. В магистратуре также предусмотрены бюджетные места, однако есть одно но: для дипломированных специалистов и магистров (но не для бакалавров!) обучение в ней будет считаться вторым высшим образованием, и, соответственно, вестись на платной основе. Напомним, что обучение в бакалавриате рассчитано на 4 года, в магистратуре - на 2.

Законодательно проблемы специалитета решены следующим образом: квалификация специалиста приравнивается ко второму уровню высшего профессионального образования.

Магистерские программы будут базироваться на инновационных разработках и носить

авторский, междисциплинарный характер. У многих абитуриентов и их родителей обычно возникает вопрос: есть ли принципиальная разница между дипломом бакалавра и дипломом магистра? Магистратура - это не логическое завершение обучения бакалавра, это следующая, необязательная ступень. В программе бакалавриата делается акцент на получение практических навыков, компетенций, которых не хватает не только бакалаврам, но и специалистам. Магистратура же призвана возродить принцип элитности высшего образования - согласно программам, соотношение студентов и преподавателей - 1 к 5, причем по каждой магистерской программе должны работать не менее трех докторов наук.

Один из плюсов двухуровневой системы - то, что она делает студентов академически мобильными. Квалификации бакалавра и магистра имеют международное признание, они в большей степени востребованы, да и при стажировке и обучении в зарубежных вузах уже не будет возникать сложностей в виде корреляции учебных программ. Уже сейчас через Региональный институт международного сотрудничества университет работает по программе «Темпус» (взаимный обмен студентами), а также заключает международные договоры. Кстати, именно сейчас в ТюмГУ идет бум заключения подобных соглашений.

Как отметила замдиректора РИМС Нина Штыкова, в данный момент идет разработка еще двух международных образовательных программ (помимо MBA): «Инновационный



менеджмент» (совместно с Норвежским университетом Бодо) и «Геоэкологические основы устойчивого водопользования» (совместно с тремя вузами Германии и Франции). Участие в этих программах для студентов затратным не будет, после двухгодичного обучения они получат дипломы двух вузов.

Накануне семинара ректор ТюмГУ Геннадий Чеботарев утвердил Положение о магистратуре в ТюмГУ, ознакомиться с ним можно на сайте университета www.utmn.ru.



ДЕНЬ ФИЛФАКА В «УИР»

«Солидной взрослою тетенькой мне не быть...»

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Смотрели фильм Сергея Бондарчука «Красные колокола» и не узнали в нем своего преподавателя? Вот та юная и прехорошенькая дамочка, ехавшая в карете, и есть Елена Викторовна Купчик. И в шутке Зимнего она тоже принимает участие.

Правда, уже тогда карета жизни везет ее не в мир кино, а в филологию.

В предпоследний в марте 2008 года понедельник - солнечный и теплый - она проснулась и... сразу решила написать стихотворение. Так начался ее юбилейный день рождения. К нему она подошла доктором филологических наук, профессором. Так что с карьерой все в порядке. Хотя каких-то итогов подводить не хочет: считает, что это делает в более солидном возрасте.

Тема ее научных исследований совпадает с увлечением - это авторская песня. Свою первую песню «Любовь уйдет из дому» («Ах, милые привычки...») написала в 1976 году. Участвовала в фестивалях в Тюмени, Волгограде, Таллине, Санкт-Петербурге. В 70-е годы работала в жюри тюменских фестивалей. Начала публиковать статьи об авторской песне, теперь, кроме них, на ее счету три серьезные монографии (по А.Городницкому). Тема ее диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук: «Поэтический мир А.Городницкого: образная репрезентация концептосферы»

- Елена Викторовна, Городницкий - человек, изучению творчества которого вы посвящали научную деятельность. Не находил схожие черты в ваших биографиях?

- На этот вопрос с удовольствием отвечу. Я с детства увлекалась всем, что связано с морем, с океаном, с дальними странствиями. Меня все время куда-то манило. Моим первым желанием было стать вулканологом, получить эту профессию и изучать вулканы. Потом мне хотелось изучать глубь морей. И кроме того, меня интересовала музыка. Причем самая разная. Авторская песня открылась для меня, когда мне было уже за 20, после того, как я услышала песни Городницкого. В его стихах было ощущение романтики, очень ценное для меня. Я полюбила его поэзию и захотела написать о нем. Нужно сказать, что моя кандидатская диссертация не была связана с авторской песней. Защита состоялась в Санкт-Петербурге (кстати, городе Городницкого, он оттуда родом, и у меня там корни). То, что он пишет о Питере, находит отклик в моей душе.

После диссертации о речи интеллигенции я решила заниматься авторской песней. Хотя некоторые коллеги, в частности, санкт-петербургские профессора, меня от нее отговаривали. Убеждали, что Городницкий вряд ли потянет на докторскую. На что отвечала, что очень хочется доказать научному миру, что это величина. Мне была интересна тема.

(Окончание на стр. 4)



«Солидную взрослою тетенькой мне не быть...»

(Окончание. Начало на стр. 3)

- Как вы оцениваете современную бардовскую песню?
 - Честно говоря, за творчеством современных бардов я не особенно слежу. Меня издавна интересует классика авторской песни, 60-е годы. Визбор, Окуджавы, в какой-то степени Высоцкий. Прежде всего слежу за творчеством А.Городницкого, Юрия Кукина и других.

Городницкий дарит и подписывает мне каждую свою книжку. Например, «Дорогой Лене Купчик с надеждой дожить до ее докторской», в следующей книжке было написано «Надеюсь выпить в защите докторской». Каждый раз человек откланяется на мои работы, и мне это приятно. Горжусь знакомством с В.Спиваковым. Я написала статью о стихах Б.Окуджавы и В.Спивакова - после этого была приглашена великим музыкантом на его юбилей. О моей работе В.Спиваков пишет в книге «Мимолетности».

Авторская песня вообще связала меня со многими интересными людьми.

- Помните строчку Высоцкого «Я не люблю любое время года, когда веселых песен не было...» Вы можете сказать о себе то же самое?

- Дело в том, что я вообще не певец веселых песен. Я человек не слишком веселый, хотя оптимистичный.

- Тогда другой вопрос. На различных конференциях вы выступали с докладами об образе ворона в поэзии Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Галича; рассматрива-

редь, что будет важнее и что принесет душе больше пользы.

- Как вы относитесь к критике?
 - Поскольку мои стихи не предназначены для того, чтобы их печатали, то их обычно и не критикуют. Когда человеку даришь поздравление в стихах, он, как правило, благодарит.

- От вас именинники уже ждут стихов?
 - Обычно ждут. Александр Дольский как-то назвал это «датские песни», то есть сочиненные к датам.

- А вам пишут стихи?

- Пишут. Причем люди совершенно разные. Юные поэты любят мне приносить свои произведения. Чтобы я им сказала, как надо, а как не надо писать. Приходят и студенты, и школьники, и взрослые люди, не имеющие к нашей профессии никакого отношения. Просто как-то узнают, что я занимаюсь поэзией. В Санкт-Петербурге такое тоже было постоянно.

- И у каждого вы берете его работу и читаете?

- Да, а что делать? Человек, может быть, сердцем писал и теперь ждет отклика. Иногда ведь спрашивают, стоит писать или не стоит.

- И что вы чаще всего отвечаете?

- Стараюсь отвечать дипломатично, даже если принесли совершенно беспомощные тексты. Если попадают яркие, свежие строчки, обычно указываю им, что желательны подкорректировать. Даю всем универсальный совет: читайте хорошие стихи, они настроят на нужную волну и позволят избавиться от того, чего в стихах быть не должно.

- Как любовь к бардовской песне сочетается с вашим увлечением литературой в стиле фэнтези?

- Думаю, что сочетается очень хорошо. В произведениях Толкиена присутствует изрядная доля фантазии, музыкально-поэтической составляющей жизни, очень много внимания уделяется слову. Толкиен был профессором филологии и все эти вещи хорошо знал. У него я нахожу образы из древней мифологии, переплавленные автором в современные образы. И думаю, что человек, сочиняющий что стихи, что песни, что прозу, настроен на одну волну. Знаю коллег, которые, являясь серьезными учеными, увлекаются этой литературой и находят в ней что-то важное для себя.

- Вы являетесь профессором кафедры русского языка, а судя по вашей докторской, могли бы и на кафедре русской литературы.

- Обычно когда литераторы проводят какую-то конференцию, они меня приглашают, потому что мой тема действительно находится на стыке литературы и языка. И, кстати, недавно был такой курьез. ТОГИР-РО наградила меня грамотой, на которой было написано «профессор кафедры русской литературы». Может быть, это все не случайно. Когда изучаешь художественный текст, очень трудно остаться в жестких рамках, в общем-то, вся наша литература написана на русском языке. Изучая язык, все равно изучаешь литературу.

- Вам легко быть преподавателем?

- Легко. Может быть потому, что у меня лежит душа и к тому делу, которым занимаюсь, к литературе и языку, к студентам. Не представляю, как бы работала в школе, но в университете (который, кстати, когда-то сама окончила) мне нравится. Со студентами у меня складываются хорошие контакты, их я люблю. И они, по-моему, тоже не отворачиваются от меня. Конечно, есть сложные моменты, допустим, когда разрабатываешь новый курс и думаешь, как это лучше сделать. Как сделать так, чтобы не повторить кого-то, чтобы студенты - и слабые, и сильные - усвоили. Но это обычные трудности преподавательского труда. Меня работа вполне устраивает.

- «Наука - извечное ристалище для схваток мнений...» - писал

О.Коряков. Интересно, как в нем чувствуете себя вы - такая хрупкая и романтичная?

- Полемицировать я могу. Бывает, что отстаиваешь свое мнение, а люди с ним не соглашаются. Я уже говорила, что мне не советовали заниматься Городницким. Говорили, что не получится докторская по одному автору, к тому же по такому, который не является классиком. Его всегда называли после Высоцкого и Окуджавы. Мне хотелось доказать, что он не на вторых-третьих ролях, что это человек, творчество которого стоит изучать. Кажется, у меня это получилось. Во всяком случае, после того, как вышла моя книга о Городницком, многие прочитали мой автореферат, люди серьезные ученые сказали: «Надо же, а я даже не думал, что это такая величина». Знаю, что некоторые ученые бардов вообще поэтами не считают. Песни Визбора считают студенческими, Высоцкого - бабскими. У каждого есть свое мнение, и я не считаю нужным даже спорить со многими людьми. Мы все люди разные и имеем право на свое мнение. Думаю, нужно терпимо относиться к мнению друг друга. Не могу сказать, что я постоянно с кем-то борюсь, но когда дело доходит до принципиальных вещей, я могу быть стойкой.

- Скажите, пожалуйста, благодаря чему вы так хорошо выглядите?

- Считаю, что тело может стареть, а душа все-таки старости не чувствует. Во всяком случае, моя. Когда проснувшись утром в свой день рождения и стала писать стихи, первая строчка появилась сразу: «Солидную взрослою тетенькой мне не быть. Надеюсь, не стану матерью, серьезной, скучной...» Я себя ощущаю лет на 20. Если бы меня сейчас пригласили в поход на байдарках, пошла бы. Или куда-то в экспедицию сорваться - с полным удовольствием. И я чувствую себя много старше той молодежи, которая меня окружает. И читаю литературу, которую читает молодежь.

- Знаю, что вы когда-то пели в хоре...

- Пение в хоре - это особый вопрос. Петь я любила всегда. У меня мама очень хорошо поет. Я с детства, с семи лет, ходила петь в хор во Дворец пионеров. Помню, у нас был замечательный руководитель Владимир Иванович Ембаев. Потом, когда поступила в университет, тоже нашла место в хоре студентов и преподавателей, заведовал которым Владимир Иванович Графов. Когда я уехала в аспирантуру в Санкт-Петербург, пела там в университетском хоре. Теперь я пою в Всехсвятской церкви, в церковном хоре на клиросе. Уже более десяти лет. Самый высокий голос там - это мой. Вначале мне было несколько сложно - манера пения совсем другая. Пришлось от каких-то навыков отказаться, какие-то приобрести.

Так вот пою всю жизнь. Но только разное. Что касается авторской песни, она, конечно, тоже поется, в компаниях.

- Родители оказали большое влияние на ваш выбор профессии?

- Родителей я своих очень люблю, они такие замечательные. Когда я училась в школе, мне одноклассники даже завидовали. Родители во многом определили мой путь. Они учились в Ленинграде, в институте водного транспорта, там и познакомилась. Потом переехали в Тюмень, но привили мне любовь



С Александром Городницким

к своему родному городу. В Санкт-Петербург я езжу каждый год, мне нужен этот город. В нем живет наша родня, друзья, которые тоже любят авторскую песню, и в творчестве Городницкого находят что-то близкое для себя.

Родители меня рано научили читать. В 4 года я уже читала книги. И детские, и взрослые. Это, в общем-то, и привело меня в филологию. Я любила читать и поэзию, и прозу. Предпочтения обрисовались со временем. Но можно сказать, что любовь к литературе, к авторской песне у нас семейная.

- Какие вы любите цветы?

- Те, которые растут на земле, и желательное несорванные. С детства помнится стихотворение А.Блока, которое начинается так: «Стремлюсь к роскошной воле. Мчусь к прекрасной стороне, где в широком чистом поле хорошо, как в чудном сне». И дальше автор называет цветы, которые он видит - это как будто из моего детства. Наверное, эти впечатления моего детства, когда мы ездили на велосипедах в Гилевскую рощу, где росли ромашки, васильки, лютики, пестрое разнотравье. Больше всего люблю именно такие цветы. Поэтому и на даче посадила забором газончик из лесных и полевых цветочков.

Хотя дача - это громко сказано. Она очень старая, с крошечным домиком, который в свое время построили родители. Там иногда работаю. В свободное от науки время.

- Чем удивили нас ваши коллеги в день юбилея?

- Удивили, что отнеслись к дате с такой добротой и радостью, с удивительным расположением. Дело в том, что я работаю в коллективе, который мне очень нравится. Мне здесь комфортно. И на мое приглашение коллеги откликнулись, пришли с добрыми словами, надарили гору цветов и подарков. Мне было очень приятно.

- Скажите, у вас счастливая судьба?

- На этот вопрос отвечать довольно трудно. Если посмотреть назад, наверное, можно было бы сделать ряд поправок. Допустим, меня несколько угнетает, что я слишком далеко от своего любимого города - Санкт-Петербурга. Или то, что с авторской песней я оказалась связана в довольно поздний период жизни, раньше она мне не была открыта. Я бы хотела владеть музыкальной грамотой. Если бы мне удалось повторить свое детство, я бы попросила родителей отдать меня учиться игре на фортепиано или гитаре. А в принципе я своей судьбой довольна. Грех ее ругать. Я в жизни состоялась. Вокруг меня хорошие люди. Слава Богу, живы мои родители. Есть друзья. Наверное, не от нас зависит, как разворачивается судьба. Но я своей довольна.



С Владимиром Спиваковым

ли солнце и луну в поэзии Ю.Визбора, В.Высоцкого и А.Городницкого. А образ кого или чего выделяется в вашем личном творчестве?

- Я не рассматриваю всерьез свое поэтическое творчество. И то, что пишу, не публикую. Пишу по настроению, когда у кого-то из моих близких друзей или знакомых какая-то дата, или просто на случай. И эти «поздравлялки» не рискую называть громко творчеством.

Хотя я - журналист, член Союза журналистов, но предпочитаю писать об авторах-исполнителях, выступать на конференциях. Кстати, с докладом о солнце и луне в поэзии меня три раза приглашали на международные конференции по авторской песне, несколько моих работ опубликовано в солидных альманахах. Изучать чужую поэзию мне кажется более благодарным занятием.

- Вы, конечно, очень критичны к себе. Но у вас есть повторяющиеся образы?

- У меня присутствует романтическая нота.

Часто есть и море, и пространство, отражается душевный мир. Но все не пафосно. В юности у меня было много иронических стихов, которыми обменивалась с друзьями. Если анализировать мои стихи, то, конечно, можно найти влияние того же А.Городницкого, и, может быть, В.Крайнина - я очень люблю его прозу.

- Юбилей послужил толчком для новых образов?

- Юбилей дал толчок, чтобы подумать: а как жить дальше? Если раньше казалось, что впереди бесконечность, то сейчас уже понимаешь, что остается не так много времени, и нужно подумать, чем заняться в первую оче-

МНЕ 50

Солидную взрослою тетенькой мне не быть. Надеюсь, не стану матерью, серьезной, скучной. Позволю себе я итогов не подводить. Позволю не строить планов на день грядущий.

А память подбросит мне то, что она хранит, Хоть то, что она хранит, суть анораксимус... Над сумрачным морем - борта, паруса, бушприт. И ветер навстречу. И это зовется жизнью.

С высокого борта мне бросят тяжелый трап, И я по нему взбегу - не смотря на возраст. И вырвется море из яркорных цепких лап, И штурман проложит курс по знакомым звездам.

И мысленный взор устремится за горизонт, И в недра земли - до пылающей темной магмы, И в высх, где рождаются молнии и озон, И в песню, где фразы рубятся на синтагмы.

И волны, и песни, и звезды - то вверх, то вниз. Наш мир есть корабль, в океане времен плывущий. Плыть хочется дальше под ветра нахальный свист - Отнюдь не солидной, серьезной, матерой, скучной.

О те, кого ждет юбилей, не печальтесь зря. Опасны не годы - унылой души усталость. Жизнь здорово смотрится с палубы корабля. Вперед же - дыша и светясь.

И всегда - удивляясь.
 Елена Купчик 24.03.2008

«Я очень люблю это платье, оно мне помогает ощутить себя в другой эпохе»

ОЛЬГА ЧИРКОВА, фото Е.Баши

Научные интересы кандидата филологических наук, доцента кафедры общего языкознания филологического факультета ТюмГУ Ирины Васильевны Гендер ее студентам и коллегам известны: это классические языки, проблемы перевода на русский язык классических текстов.

Но о ее музыкальных интересах, уверена, знают не многие. Вот уже более года Ирина Васильевна собирает своих почитателей в уютной обстановке музея «Дом Машарова» на вечерах русского романа. Удивительно искренне и трогательно исполняет она старинные и современные русские романсы, знакомит с музыкальными традициями конца XIX - начала XX веков.



Ее путь к романсу был долгим. Родители воспитывали ее на классической музыке, видимо, поэтому уже в 10 лет она любила оперу, оперетту, балет. И очень органично чувствовала себя в стихии этих жанров.

- Меня всегда покорял человеческий голос, его возможности, которые проявляются именно в этих жанрах, - признается И.Гендер. - Я люблю разные музыкальные направления: авторскую песню, эстрадную, если это не поп-музыка, но в них голос проявляет себя достаточно скромно. И только в академическом вокале голос становится неким проявлением силы. Именно романсами увлеклась лет в десять. Я очень переживала, что пока не могу их петь. Ведь романс - жанр, требующий жизненного опыта. А когда маленькая девочка поет о прошед-

шей любви, это выглядит смешно, даже если у нее очень хороший голос. Поэтому долгое время, лет до семнадцати, оставалась слушателем романса и лишь наедине с собой пыталась повторить то, что слышала от певицы. Привлекало и то, что романс обязательно требует драматического искусства, а просто техническое исполнение не дает эмоционального отклика.

- Произведения каких авторов вы исполняете?

- Поскольку я пою под гитару и аккомпанирую себе сама, репертуар несколько ограничен. Мне очень нравятся классические романсы (например, на стихи Пушкина, Тютчева), но традиционно они исполняются под фортепиано, а под гитару звучат не так ярко. Поэтому

огромную свободу голосу. Песни Окуджавы вообще универсальны. Их можно петь и если голос небольшой, и если его много.

- Вам важно аккомпанировать себе самой?

- Да, и в этой роли я ощущаю себя комфортно. Гитара помогает создать камерную атмосферу, помогает и мне, и слушателям воспринимать романс как единство слова и музыки, как нечто целое, что я даю слушателю, что сама испытываю в данный момент. Конечно, приходится делать выбор в пользу чего-то одного, чаще всего - голоса. Просто потому, что могу показать его ярче, чем гитару. Но инструментом в этом случае оказывается непременно участником создания образа романса, необходимым и прекрасным фоном. Именно это соотношение фона и переднего плана, как мне кажется, и передает гармонию романса.

- Вы стараетесь сохранить манеру исполнения, присущую музыкантам прошлого века, или вносите что-то свое?

- Конечно, мне хочется сохранить манеру. Если романс жестокий, я позволяю себе некоторую цыганщину. Но стараюсь не злоупотреблять этой чертой, так как она может уже не восприниматься в наше время. Я люблю рассказывать на концертах, как слушали романс «Отцвети уж давно хризантемы в саду» в начале XX века. Дамы падали в обморок. Сейчас слушатель не так сентиментален, поэтому некоторые нюансы манеры могут смотреться скорее смешно, нежели трогательно. Потому стараюсь сохранить манеру исполнения, но с учетом традиций нашего времени.

- Исполняете только русские романсы?

- Русский романс - уникальный жанр, и романсов в таком виде, в каком они есть в русской культуре, у других народов нет. Но это не значит, что он свойствен только русской культуре и понятен только ее носителям. Я очень хочу обратиться к испанским песням. Тем более что романс по происхождению - это испанская песня, «романская», народная. Довольно часто в концертах исполняю русские народные песни, которые давно воспринимаются в стилистике романса. Например, «Однозвучно гремит колокольчик». Романс - жанр во многом международный, в нем поется о человеческих чувствах, понятых всем. На последнем концерте я исполнила песню на немецком языке на известное стихотворение Гейне «Лорелей», и песню на древнегреческом языке на стихотворение Саффо - первой известной женщины-поэтессы в европейской культуре. Стихотворение это создано в VII веке до нашей эры. Так что кроме русских романсов, исполняла пока только немецкие и греческие. Кстати, немецкие песни необычайно красивые, нежные, они очень близки романсу в нашем понимании.

- Какое настроение объединяет большинство исполняемых вами романсов?

- Скорее всего, пушкинская «светлая печаль». Мне было бы интересно когда-нибудь сыграть легкий кокетливый романс «Нет, не люблю

я вас». Его исполняют под фортепиано, и я пока не представляю, как подать его под гитару.

Часто бывает: просят исполнить что-нибудь веселое, а у меня все равно получается грустно. Возможно, на данный момент таково мое исполнительское ампула. Замечаю по реакции зрителей, что они и ждут от меня печальных произведений. По-моему, для исполнения смешного нужно больше мудрости, чтобы подать произведение наиболее органично и ярко.

- У вас и музыкальное, и филологическое образование...

- Официально у меня нет музыкального образования. В музыкальной школе проучилась год, сказали, что у меня нет способностей к игре. Очень рада, что удалось поучиться у М.И.Жудова, в ДК железнодорожников. Непростительной глупостью считаю, что училась у него мало, всего три месяца. Я тогда была уверена, что мне нужен только аккомпанемент. Последние несколько лет по возможности старалась заниматься академическим вокалом в институте педагогики, психологии и управления ТюмГУ. Вообще считаю, что заведующий кафедрой музыкального образования В.В.Емельянов со своими коллегами и студентами делает великое дело. Их концерты для меня - настоящий праздник.

- Петь искренне о любви можно, лишь испытав глубокие чувства. У вас они были?

- Это закономерный вопрос. Что касается глубоких чувств, они оказались такое влияние на мое видение авторской песни, что я начала писать стихи. Думаю, что любой человек, которому больше 20 лет, не мог избегать романтических или не очень, радостных или грустных событий. И это могло касаться не только любви. Было расставание с друзьями, которые сейчас далеко или перестали ими быть. Были семейные ситуации, когда ты начинала что-то понимать. Были разговоры с интересными людьми, благодаря чему тебе что-то открывалось. Я бы сказала так: после двадцати событий жизни начинаешь воспринимать глубже и эмоциональнее, и в то же время начинаешь их анализировать, извлекать какие-то уроки.

Глубокие яркие чувства - неотъемлемая часть любого жизненного опыта. В моей жизни они, конечно же, были и есть. И, думаю, что еще будут. Потому что без них жизнь невозможна. Невозможно жить, не отключаясь на то, что происходит вокруг тебя и с тобой.

- Исполняя старинный романс, можете ощутить себя его героиней? Вам легко понять ее мысли и чувства?

- Современные романсы понять легче, как и ощутить себя их героиней, даже если романсы являются стилизацией старинных. А вот до смысла старинных романсов дойти сложнее. Как и испытать искренние чувства, о которых идет речь. Хотя технически исполнять эти романсы не труднее, чем современные. Старинные романсы часто обвиняют в банальности, которой стараются избегать современные авторы. А старинный романс не стеснялся этой банальности. Он насквозь банален,

сентиментален, прост, и в этом его прелесть. Трудность заключается в том, что нужно исполнить его так, чтобы он не показался банальным слушателю, и в то же время не искался какими-то сложными современными интерпретациями.

У меня, как у современного исполнителя, есть некоторый страх показаться публике слишком банальной, простой, бесхитростной. Но героиня старинного романа именно бесхитроста. В наше ироничное время в моде гордые женщины, борющиеся с любовью, выбирающие карьеру... Героиня же старинного романа не боится любить безответно, говорить открыто о своих чувствах. И мне, как исполнителю, порой нелегко так раскрываться, быть настолько смелой.

- Вы наблюдаете, какое действие оказывает романс на слушателя?

- Меня удивляет и восхищает, что в начале XXI века находятся люди, способные заплакать, слушая романс. Мне кажется, одно из редких проявлений того, что человек услышал романс, - слезы. Наверное, это и называется эмоциональным очищением. По-настоящему услышать, прочувствовать романс невозможно без обращения к событиям своей жизни. Это важно и для исполнителя, и для слушателя. Чувство, а не анализ - самое главное, что происходит когда слушаешь романс.

- Чувствуете энергетику старинного дома Машарова, выступая там?

- Да, конечно. Я очень люблю там выступать. Уже когда захожу в здание, действительно верю, что оказалась в музыкальном салоне начала XX века. Превращение происходит моментально, даже до того, как я взяла в руки гитару, до того, как подошла к зажженной свече. Дом Машарова - естественная среда бытования романса, и я очень рада, что сотрудники музея организуют такие вечера.

- У вас очень красивые сценические костюмы...

- Мое любимое концертное платье - свадебное, специально сшито. То, что я видела в свадебных салонах, мне не очень нравилось. Выбрала сама и ткань, и фасон. Получилось такое летящее серебристое платье, переливающееся разными цветами. И оно после свадьбы стало моим концертным. Я очень люблю это платье, оно мне помогает ощутить себя в другой эпохе. Хотя оно было сшито еще и как балльное, для танцев. В нем я выступала в танцевальных конкурсах, где партнером был мой муж.

- Кого из исполнителей романсов вы слушаете с удовольствием?

- С наслаждением слушаю омскую певицу Светлану Бородину - она периодически приезжает в Тюмень. Лучшего женского исполнения я не слышала. Очень интеллигентная манера у Валентины Пономаревой. Цыганские романсы она исполняет с удивительным чувством меры. Из мужчин - Малинин, очень, по-моему, органичен и тоже интеллигентен.

- Ваши музыкальные пристрастия имеют отражение в научной сфере?

- Да, вместе с коллегой-музыковедом Юлией Владимировной Головачевой мы написали несколько статей о специфике романса, о соотношении музыки и слова в романсе. Наши работы опубликованы в Тюмени и в Екатеринбурге. Сейчас я прихожу к выводу, что романс нужно исследовать как синтетический жанр, именно в соотношении с музыкой. Можно, конечно, заниматься собственно романсовыми текстами, но мне кажется, что это не совсем корректно по отношению к этому жанру. Хотя диссертации такие пишутся. Но романс - единение текста и музыки. И это уже не только филология.

Сила знания или сила тела?

ЕВГЕНИЯ БАШ

Эля Кельметр и Оля Бурундукова - студентки филологического факультета. Эля - на втором курсе. Оля - на пятом. Эля - участница и победительница олимпиад по русскому языку. Оля - участница научных конференций и олимпиады по литературоведению. Эля - с третьего класса волейболистка и баскетболистка. Оля - это аэробика и таэквондо. У Эли - третий взрослый разряд по волейболу. У Оли - черный пояс по таэквондо. Эля - в волейбольной команде филологического факультета, которая в 2007 году заняла 2-е место на вузовских соревнованиях. Оля - обладательница бронзовой медали на чемпионате России по таэквондо.

Совместить любовь к литературе и спорту? Наверное, это возможно!

Филологический факультет - это...

Эля: - Для первокурсников филфак - это то, что пугает, но что должно стать родным домом. А далее, когда студент уже привыкает к нагрузкам, к общению с преподавателями, филологический факультет становится домом. Филфак, в таком случае, - это уже *modus vivendi*, образ мысли.

Оля: - Филфак - это моя любовь, которая до сих пор, слава Богу, сохраняется.

С чем еще, кроме книг, ассоциируется у вас филология?

Эля: - В последнее время при слове «филолог» у меня возникает ассоциация не с книгами, а с манерой общения. Студенты-филологи могут общаться на разные темы и всегда, насколько это возможно, быть вежливыми.



Эля Кельметр

Оля: - Для меня, прежде всего, с корпусом филологического факультета, с особой атмосферой, особым стилем общения.

Скажите честно, студент-филолог действительно много читает?

Эля: - Смотря что читать! Если у студента на первом месте только учеба, то читает он лишь научную и художественную литературу. Если совмещает учебу с другими занятиями, то чтение может стать хобби. Такому студенту легче следить за книжными новинками. Для меня чтение тоже является одним из хобби.

Оля: - Если не будешь много читать, то ты просто не сдашь экзамены. Но для меня чтение программной литературы - это для души. Я еще до филфака увлекалась классикой. Достоевский, Серебряный век...

И какую последнюю книгу вы прочитали именно ради удовольствия?

Эля: - Скорее не прочитала, а перечитала - «Мастер и Маргарита».

Оля: - Чак Паланик «Дневник».

А сколько раз можете перечитать любимую книгу?

Эля: - Пока самое большее - семь раз - «Мастер и Маргарита». Но это еще не предел! В первый раз воспринимаешь сюжет, во второй - изучаешь характеры, третий, четвертый - находишь за языком. А уже потом чтение этой книги, как, наверное, и любой другой, просто приносит удовольствие!

Оля: - Перечитываю книгу, если в свое время она меня зацепила, и я хочу заново пережить эти эмоции. Пять раз читала роман Сартра «Тошнота». Влюбилась в эту книгу еще в школе. Читала, читала... Навзруст ее уже знаю! Если мне хочется отвлечься от серьезных мыслей, перечитываю детские книги.

Вы помните свою первую книгу?

Эля: - Первая, которую именно не просмотрела, а прочитала, - «Мальчи и Карлсон». Это было в то время, когда в начальных классах мы вели читательские дневники. Но это первая книга, которая была прочитана не ради количества страниц, а просто потому, что было интересно. Я ее дочитала до конца, значит понравилась. Но больше не перечитывала!

Оля: - Я училась читать по географическому атласу для детей. А первая книга - «Сказки народов мира». Китайские, скандинавские...

А что насчет собственной книги? Не пробовали?

Эля: - Нет, я не считаю, что у меня сейчас получится. Да и нет пока необходимости, сейчас она не может принести пользу ни мне, ни возможным ее читателям.

Оля: - Все когда-то понемножку писали...

Но если все-таки решитесь, то что это будет за книга?

Эля: - Она не будет предназначена для широких масс. Скорее всего, эта книга будет рассчитана на понимание, а эстетическое удовольствие отойдет на второй план. У меня уже сейчас складывается впечатление, что письменная культура - для избранных, по крайней мере, стоящая литература - не для многих.

Оля: - Скорее всего, что-то психологическо-интеллектуальное.

Удивительно, но вы сохраняете любовь к филологии и одновременно спорту! Как вам это удается?

Эля: - Сейчас, как студентка, я меньше времени уделяю спорту. Но всегда, когда появляется такая возможность, играю с удовольствием.

Оля: - В спорте я была всегда. На тот момент, когда пришла в таэквондо, работала тренером по аэробике. Сейчас получается совмещать и любовь к филологии, и любовь к спорту. Они у меня стоят на одном уровне, выбрать не могу. Спорт для меня стал достаточно перспективной сферой.

Что из любимых занятий вам помогает расслабиться, а что собраться с мыслями?

Эля: - Расслабиться - спорт, а собраться с мыслями - тишина.

Оля: - Расслабиться - после нескольких часов тренировок приходишь домой и просто засыпаешь...

А вы вообще много спите?

Эля: - Сплю мало. Часто вспоминаю то время, когда в детском саду нас заставляли спать в сончас. Сейчас, в принципе, тоже есть такая возможность, но жалко на это тратить время! Хотя спать люблю!

Оля: - Сплю много, честно говоря. Могу и полдня проспать.

А что снится филологу и спортсмену?

Эля: - Сейчас «филологические» сны перебивают «спортивные». Например, снятся преподаватели в каких-нибудь необычных ситуациях. В школе снились сны больше спортивные, например, отграничный или предстоящий матч.

Вы всегда можете спрогнозировать свой результат?

Эля: - Для себя прогнозирую. Другое дело, как рассматривают работу жюри или судьи. Но самооценку я держу при себе. В большинстве случаев она, конечно, совпадает с реальностью. Очень редко себя переоцениваю.

Оля: - Я по жизни спокойный человек, поэтому даже перед чем-то серьезным у меня



Оля Бурундукова

нет паники. Я знаю, что там, где могу, сработаю по полной.

Вы ассоциируете себя с какой-нибудь героиней литературного произведения?

Эля: - С героиней - нет. Совершенно точно, что во мне есть гордость. Но я считаю, что мне это не вредит, я могу ее контролировать. А в литературных произведениях, если вспомнить, есть много гордых характеров: Маргарита, Евгений Базаров...

Оля: - Нет. Когда читаю, я сопереживаю герою, но себя никогда с ним не ассоциирую. Я отдельно, они отдельно.

А вам интереснее читать книгу, где есть герои с похожими на вас характерами?

Эля: - Да, такую книгу я вряд ли не дочитаю до конца!

Оля: - Наоборот, я спокойная, но читать люблю про героев другого склада.

Наверняка у вас есть много любимых цитат из литературных произведений. Поделитесь!

Эля: - Их много, у меня даже есть привычка выписывать что-то понравившееся из произведений. Но еще помню одно высказывание, которое услышала в восьмом классе в «Орленке» от вожака: «Жизнь слишком интересна, поэтому стоит ее досмотреть до конца». Интересно то, что жизнь как фильм, который дает опыт, наслаждение, возможность осознать себя. А в трудные моменты, когда кажется, что пришел конец чему-то, я вспоминаю слова Мессира из книги «Первый из первых» Виктора Куликова (она, кстати, является продолжением булгаковского романа): «Конец света - мероприятие скучное и неинтересное».

Оля: - Сергей Есенин: «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок...». Сильно люблю эти строки! И еще... Жан Поль Сартр: «Мы не можем вырваться ни одной страницей из нашей жизни, хотя легко можем бросить в огонь саму книгу».

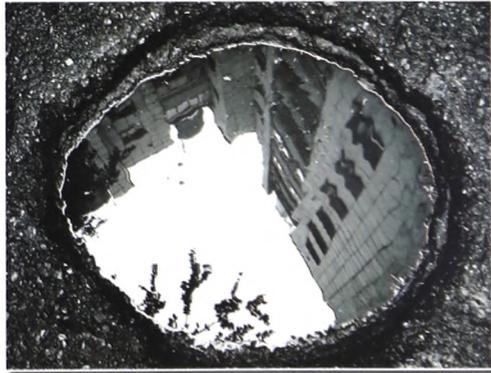
Лестница как путь в себе

(Окончание. Начало на стр. 1)

Выставка иллюстрирует внутренний мир человека. Фотографии о тайных желаниях и страхах размещены на стене вдоль нижнего участка лестницы. Почти в подвале. Плакат с надписью «Ты когда-нибудь прибегался в своем подсознании?» поясняет выбор работ. Поднимаемся выше. Мы видим сюжеты, напоминающие о юношеской беспечности и дружбе. «Ближе к небу» - воспоминания о детстве, отчаянный поиск пути, одиночество, сны и, наконец... Вот она, природа человека - творца, борца, первопродца. Разумного безумца, способного менять мир.

Мы видим профиль черноволосого юноши, он стоит возле реки. Устремил лицо к небу и словно жаждет дождя. Девушки и юноша устремились куда-то по ионьскому полю. Кадр сделан камерой «под наклоном». Кажется, что молодые люди идут вверх. Жизнерадостно, играючи, но целенаправленно. Вперед и вперед. Только вверх. Такая вот получилась «лестница в небо». Аксессуары - засушенные цветы, узорные стальные прутья, фрагменты материи являются важными элементами композиции.

Естественный лестничный ландшафт - пожарный и электрический щиток, метлы, да те же окурки, пыль и таинственный полумрак помогли реализации идеи. Авторы замысла, фотографы и организаторы выставки - студенты филологического факультета, отделения журналистики. Екатерина Хромова, Любовь Горювая, Анна Иноземцева, Настя Куценко, Саша Пальянова, Женя Пантелеева, Данил Стариков, Тимофей Кулешов участвовали с проектом в конкурсе «Университетская весна-2008». Отклик посетителей размещены на двери, ведущей в преобразившееся помещение. Вот один из них: «Фотография разбудила мысль и нашла отклик в душе. Спасибо». Такая вот у нас «лестница в небо» или - путь в себе, к себе, надине с собою.



Посол Канады встретился с ректорами тюменских вузов

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото автора

На минувшей неделе в Тюмени с официальным визитом был чрезвычайный и полномочный посол Канады г-н Рауль Лисишин. У



него была довольно насыщенная программа, в рамках которой состоялась встреча посла с заместителем губернатора тюменской области Натальей Шевчик и ректорами тюменских вузов. В начале разговора стороны, что называется, познакомились друг с другом. Посол рассказал о цели визита и отношении его страны к вопросам сотрудничества с Российской Федерацией и ее территориями. Наталья Шевчик познакомила гостя с Тюменской областью, обратив его внимание на вопросы развития от-

раслей нашей экономики и социальной сферы. Ректоры вузов, в числе которых был и Геннадий Чеботарев, представили краткую визитную карточку своих учебных заведений. В частности, профессор Чеботарев рассказал о том, что в ТюмГУ учится более 40 тысяч студентов. Университет имеет много филиалов. Была у его руководства когда-то идея открыть филиал в Торонто. Что-то тогда не получилось. Но руководство университета собирается вернуться к этому вопросу.



ГЕОРГИЙ БАБКИН

После госпиталя, в конце 1945 года, я был направлен в Управление спецзаданий Генерального штаба Советской армии. В январе 1946 года командирован в Японию, в аппарат советской части Союзного Совета для Японии. На этой земле я работал два с половиной года. Ниже предлагается несколько эпизодов о работе в Японии того времени, о взаимоотношениях с союзниками и населением страны, испытывавшей невиданные по интенсивности и мощи бомбардировки. В том числе и два ядерных удара.

Сунгарский пролив встретил нас шквалистым встречным ветром и сполошной темнотой. Утром мы попрощались с Владивостоком. Он нам надел. Мы две недели жили в гостинице, и каждый день начальство откладывало наш отъезд. Еще неделю мы ждали отплытия уже на корабле, в тесном верхнем носовом кубрике, предназначенном для десанта. Потому что здесь были двухэтажные койки с высокими бортами, в отличие от гамаков, навешанных в нижних кубриках, где располагалась команда. Это был потропанный штурманом американский фрегат военно-морских сил, переданный нам по ленд-лизу. Нас, пехотинцев, направляемых на службу в далекую, непонятную, недавно враждебную Японию, было пятнадцать. В званиях от старшего лейтенанта до майора. Откровенно говоря, мы не представляли, чем будем заниматься в этой Японии. Почти вся наша группа имела опыт штабной работы и работы в разведке. Все мы прошли через госпиталь уже в самом конце Великой Отечественной. Но в армии задавать вопросы не принято. Естественный на вопрос генерала в Управлении спецзаданий Генштаба: «Служить в Японии хотите?» звучало: «Так точно, товарищ генерал. Готов выполнить любое задание Родины».

Мы же были победителями! Правда, мы не успели совершить подвиг на фронте, но были готовы совершить его где угодно в мирное время. Япония так Япония!

Перед отлетом из Москвы нам выдали новую, с иголочкой, форму, паек на неделю и вручили загранпаспорт. Родина заботилась о нашем внешнем виде и о том, чтобы мы прилично питались, включив в наш

рацион шоколку красной икры и корбочку шоколадных конфет.

Нам сообщили, что дальше, до Токио, мы поплывем. Несколько дней спусти к нам присоединилась еще одна группа офицеров, направляемых в Японию. Это были четверо военных переводчиков в форме офицеров военно-морских сил. Трудно сказать, как и на какой основе возникает мужская дружба. Может быть, здесь действуют какие-то таинственные силы? Но она реальна и отчетлива. Спустившись утром в буфет гостиницы, где мы обычно завтракали, за соседним столиком мы увидели четверых морячков. Трех лейтенантов и одного - на звездочку больше. Выделялись в группе двое: невысокий, плотно сбитый брюнет с медалью «За отвагу» и стройный, ладный блондин, с которым мы подружились сразу.

- Макаров Саша, - представился он, первым протягивая мне через стол руку.

В нем был какой-то особый славянский, светлый шарм. Внешняя привлекательность. Безукоризненно белая рубашка, безукоризненно отглаженные брюки, безукоризненно начищенные ботинки, безукоризненно сидевший на нем черный китель с погонами лейтенанта, которые не топорщились, а гладко и красиво лежали на плечах. Но главное, конечно, лицо. Стонкими чертами, оценивающе-спокойным взглядом чуть прищуренных серых глаз. Классический тип славянина во все времена. От времен Рюрика и до скопачания века. Удивительным было то, что трое других морячков, одетых в столь же безукоризненную форму, не выглядели столь импозантно. Чувствовалось, что на них форму надели, и она ihnen еще не привыкла, как и они к ней, и даже хорошие портные не устранили некоторую мешковатость кителей и брюк. А Саша, казалось, родился в этой военно-морской форме. Мы как-то оказались вместе после нашего завтрака. Вместе пошли в гости.

Владивосток морским бушлатом или шинелью не удивишь. Но на нас

внимание обращали. Убежден, взгляды были устремлены не на меня, а на Сашу.

Позже, уже в Токио, кто-то сказал о Саше: «У него лицо и манеры английского лорда на приеме в Букингемском дворце». И я не удивился этим словам. Все было правильно, за исключением лорда. На приеме в Букингемском дворце был посол Великого Российского государства.

Саша, как и я, был во Владивостоке впервые. Но рассказывал он о городе так, словно возвратившись сюда после долгой отлучки, вспоминал прошлое. Кужину мы уже много знали друг о друге. А я вдобавок узнал, когда и кем был основан этот русский форпост на Тихом океане и получил целый ряд другой информации о Владивостоке. Сашу было интересно слушать. Четкая, безукоризненно построенная речь без единой лингвистической поправки в виде заикания, неправильного ударения или диалектизма. Казалось, он читал захватывающий, заранее добротнотредактированный текст. Саша была жизнь, на мой взгляд, была значительно интересней моей. Студент второго курса института военных переводчиков.

- Пять лет учусь. И все на третьем курсе.

- Проблемы с учебной?

- Нет. Со службой. После второго послали на Северный флот. Переводчиком на конвоях. Страшная, скажу тебе, работа на конвоях. Иной раз половина судов шла ко дну. Вместе с экипажами. Вола ледяная. Десять минут в такой воде - и нет жизни... На моих глазах ушли под воду восемь транспортов, - Саша потряс головой, словно освобождаясь от тяжелых воспоминаний...

- Сережа Акишев, тот, что рядом со мной сидел, такое испытал. Судно, где он работал, торпедировали. Чудом спасся, да еще пятерых канадцев спас. Получил «За отвагу»... - Саша помолчал. - ...А потом - Тегеран. Нет, конечно, не в верхах. Так, на подвходе. Вроде дублера. Но интересно и полезно. Знаешь, такое чувство, что

Безграничные возможности практической психологии

ОЛЬГА ЧИРКОВА

«Реально сегодня практикующий психолог может заработать 4-6 тысяч долларов в месяц». Эти слова доцента ТюмГУ, директора ООО «Оптимизация-ПЭК» В. Барменкова вызвали минутное недоумение слушателей и только потом - бурные овации.

Психологи обсуждали «Возможности практической психологии» на региональной научно-практической конференции. Ее организаторами стали Тюменский госуниверситет, факультет психологии, Центр практической психологии.

И за два дня работы конференции было сказано немало интересных и ярких фраз.

Выступающие отмечали, что психология сегодня является необычайно активно развивающимся направлением, оказывающимся в центре целой группы наук. И впереди у психологии интереснейший период развития.

Но чтобы добиваться успехов в профессии, мало знать психологию - свой основной предмет, - необходимы знания современных основ менеджмента качества, юриспруденции.

Кстати, в ТюмГУ в прошлом году появилось новое структурное подразделение - Центр практической психологии. И, по словам директора Центра, доцента кафедры клинической и юридической психологии Т. Шевцовой, специалисты оказались востребованными не только жителями Тюмени: сегодня поступают заказы и из других городов России, в планах новый вид работы - телефонное консультирование. Причем в Центр практической

психологии обращаются не только для семейного, но и бизнес-консультирования.

Особой темой для обсуждения стало само определение практического психолога. Декан факультета психологии профессор Е. Доенко попытался обозначить это в своем докладе. И показал всю абсурдность определения, приведя параллели с другими специальностями: так, например, никто не называет себя практическим биологом или практическим филологом, «почему этим абсурдом пользуемся мы?»

«Нужно понимать, что статус психолога - это сфера обслуживания, - сказала В. Барменкова. - Психолог должен быть клиентоориентированным, и уметь позиционировать свои услуги. Его основной внутренней установкой должны быть действия с точки зрения эмоциональной, материальной или социальной выгоды заказчика. Но нужно и помнить, что наша личность - наш инструмент».

В рамках конференции работа продолжилась в мастер-классах, диапазон тем которых был довольно широк. Онтогенез телесности, психопрофилактика стресса, гармонизация детско-родительских отношений, эмоциональный интеллект и эффективность в бизнесе, ресурсы психологического здоровья, актуализация высших ценностей посредством ролевой игры.

Кроме того, обсуждались методы арт-терапии в работе с наркозависимыми, стратегии психологической помощи при депрессивных расстройствах, социальные образовательные программы, споры вызвали мастер-класс по объективности судебно-психологической экспертизы.

В целом же психологи показали, что они открыты и готовы к сотрудничеству.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ

В Японию!

шой капитал. Ну, как, Дьоджэ? Так тебя будут называть американцы и англичане. Я, кстати, Алекс.

Конечно, мысль об английском давнему бродила в моей голове, и предложение Сашу выглядело настоящим подарком.

- Но для этой цели нам нужен Серж, - продолжал Саша. - Сейчас мы его поимем. У него на это талант. Как говаривал мой дед: если не уверен в своих силах, а педагог из меня слабый, иди того, кто решит проблему эффективней - и тебе не придется краснеть за свою плохо сделанную работу. Дед у меня был мудрый, - сказал Саша. - Ну а Сергей - парень талантливый. Я тебе о нем говорил. Немного странненький. Но талантливые всегда со сдвигами. Ты на его странности внимания не обращай и не обижайся.

Сережа Акишев отличался крайней невозмутимостью. Выслушав Сашу, он оглядел меня как некий предмет и спросил:

- Не конужерный?

- Было дело.

- Тогда могут возникнуть проблемы.

- Так не очень сильно. Пару недель плохо слышал - и все. - Я слово оправдывался.

- Немецкий знаешь на уровне «вир бауэн моторен»?

- Чуть полнее. На фронте выучил «хенде хох!».

- Чувство юмора пехота не потеряла. Это уже обнадеживает, - сказал Сережа.

- А сейчас проверим, не сохранились ли остаточные явления контузии. Начнем с простого. Тест на память. Дюю десять слов, пока русских. Задача: запомнить в том же порядке... Тесты я дал на «тройку» и тут же получил задание:

- Выучи да начала полсотни английских слов визуалью. Без произношения. Типичный тест на узнавание. Как их читать - поговорим завтра. Настраивай себя на полсотни слов ежедневно.

- Не многовато? - спросил Саша.

- Нет. Для него - в самый раз. Тяжело в учении... и так далее. Пусть пехота поработает... Кстати, повтори-ка те десять слов...

- Так началось мое знакомство с английским языком...

(Продолжение в следующем номере)

Я не хочу быть «чайником»!

КСЕНИЯ ГЛУХОВА

Знание современных информационно-коммуникационных технологий помогает человеку адаптироваться в мире, успешно взаимодействовать с другими людьми, всегда быть в курсе событий. Но отнюдь не все имеют возможность обучаться пользованию персональным компьютером. Одна из самых технологически неинформированных категорий населения - пожилые люди.

Эта проблема уже более трех месяцев успешно решается в ТюмГУ в рамках проекта «Университет третьего возраста». В университете работает уже пять направлений и, безусловно, одним из самых популярных является курс «Основы информационной культуры». Пенсионеры не только осваивают базовые навыки пользования ПК, но и имеют возможность обучиться использованию сети Интернет. Это позволяет расширить жизненное пространство пожилого человека и помогает ему лучше ориентироваться в многообразии возможностей, предлагаемых в современном мире.

Занятия с пенсионерами проводит Марина Сергеевна Воробьева, кандидат технических наук, доцент кафедры программного обеспечения института математики и компьютерных наук.

Как вы считаете, почему пожилому человеку важно уметь пользоваться информационными технологиями?

- Я полагаю, что не информационные технологии нужны пожилому человеку, а общение. С помощью компьютера он получает возможность взаимодействовать с другими людьми. А для этого он должен уметь пользоваться компьютером и Интернетом. И сейчас им как раз предоставлена возможность освоить базовые знания ПК, выходить в

сеть и находить себе новых друзей, объединяться по интересам.

Легко ли воспринимают информацию ваши слушатели?

- Студенты «Университета третьего возраста» знания усваивают по-разному. Возраст и способности каждого человека к освоению информации имеют большое значение. Хорошо, что им нравится учиться и они стремятся узнать что-то новое. Часто в силу своего опыта они хотят дойти до сути, хотя с этим бывают сложности.

Сложно ли работать с людьми, старшими по возрасту? Есть ли у вас своя методика работы с пожилыми людьми?

- В любом случае мы общаемся с ними как преподаватель-студент. И в этом сложности нет. Единственное, что каждому пожилому человеку нужно внимание, которого им так не хватает. Нашим «студентам» необходимо говорить больше слов поддержки. И как только они это чувствуют, сразу очень многого достигают.

Как вы считаете, какие перспективы откроются перед вашими «студентами» после обучения по данному направлению?

- Они смогут не только общаться, но и реализовывать себя. И у многих это уже получается. У них будет возможность создавать открытки и отправлять их друзьям, обмениваться информацией, осуществлять коммунальные платежи, создавать презентации.

А теперь несколько интервью со слушателями «Университета третьего возраста». Мы предлагаем им ответить на ряд вопросов, связанных с работой направления «Основы информационной культуры».

1) Почему вы выбрали именно это направление?

2) Приходилось ли вам исполь-

зовать знания, полученные здесь? Каким образом?

3) Как вы считаете, какие новшества можно внести в работу данного направления?

Зинаида Карповна Литвинова:

1) Это же самое главное сейчас - продвижение вперед, новые технологии. Я хочу ориентироваться в современном мире.

2) Да, конечно. Я сейчас работаю в этом направлении, очень часто использую компьютер и Интернет. Здесь даются знания, необходимые для жизни в наше время.

3) У меня никаких пожеланий нет, я всем довольна. Педагогам виднее, как с нами работать, мы же еще новички, а они профессионалы.

Галина Алексеевна Харькова:

1) Это самое современное направление в нашем мире. Как сейчас можно жить без знания современных технологий?

2) Вот у меня внучка в Санкт-Петербурге учится, у нас единственная возможность общаться - через электронную почту. А теперь я научилась пользоваться Интернетом, и связь есть!

3) Мы хотели бы продолжить обучение. Не ограничиваясь этой программой, а на будущий год продолжить курс. И чтобы был уже не базовый уровень. Мы с удовольствием придем!

Ольга Викторовна Адамовская:

1) С внуками же как-то нам надо находить общий язык.

2) Конечно приглаждается. Я сейчас собираю материал о заслуженных учителях Тюмени. Очень часто печатаю и копии делаю.

3) Нам очень нравится здесь. Марина Сергеевна - прекрасный преподаватель, мы бы хотели, чтобы



она и дальше работала с нами. Нам здесь очень комфортно, с удовольствием бежим на занятия. Не идем, а бежим! Знаете, сколько желающих! Когда наши знакомые узнают про курсы, сразу начинают выпрашивать, интересоваться «что, где и как». Тоже хотят!

Клавдия Михайловна Константинова:

1) Хочется же с миром общаться! Такие возможности! Знакомиться с людьми со всего мира.

3) Здесь же одиночество сразу забывается! Пообщалась с людьми, сел за компьютер - и сразу жить веселее!

Антонина Давыдовна Наймушина:

1) Для того чтобы общаться с внучкой. Чтобы быть не просто бабушкой, а бабушкой продвинутой. Переписываться с ней по Интернету, слать сообщения. Сейчас век иной, уже прошло время, когда бабушки только вяжут и шьют.

2) Конечно. Внучке купили ком-

пьютер, и я ей показала, как открытки делать. Она в школе изучает информатику, а я здесь. У нас обмен опытом. Чему-то я ее учу, чему-то она меня. Внучка удивляется: «Бабуля, ты это можешь?» Гордился мной, уже не думает, что я отстала от моды.

3) Мы все дилетанты и не можем объективно оценивать работу. Когда мы глубже все изучим, тогда появятся какие-то пожелания, а пока все очень нравится.

До окончания работы проекта остался месяц, по истечении которого «студенты» будут сдавать зачет на котором будут презентовать свои творческие работы. Уже сейчас под руководством М.С. Воробьевой они ведут активную работу по созданию своих творческих работ. По словам организаторов, один из проектов слушателей под названием «Активное долголетие» (авторы Н.В. Воронцова, В.Г. Катанасева) стал основой для разработки нового направления в рамках «Университета третьего возраста».

Международный институт финансов, управления и бизнеса отметил свой юбилей

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото автора

Торжества проходили в театре кукол и масок. Директор института профессор Владислав Зыков продемонстрировал прекрасную физическую форму: ему без конца приходилось буквально вбегать на сцену. Поздравляющие сменяли друг друга с калейдоскопической быстротой. Это были представители власти, бизнеса, коллеги-ректоры, выпускники, именитые пары, чьи дети продолжают обучение в МИФУБе.

А первым на сцену, конечно, был приглашен ректор ТюмГУ профессор Геннадий Чеботарев, который сказал свое «спасибо» коллективу преподавателей и профессором и под аплодисменты зала объявил о том, что институту будет подарена ну очень хорошая машина. Потом ректор еще несколько раз выходил на театраль-

ную сцену для того, чтобы вручить преподавателям почетные грамоты и благодарности ректората.

Музыкальные паузы в исполнении студентов МИФУБа вызвали продолжительные аплодисменты аудитории.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР (ИЗБРАНИЕ) НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Профессоров по кафедре:

- гражданского права и процесса;
- экологии и генетики;
- механики многофазных систем;

Доцентов по кафедрам:

- гражданского права и процесса;
- немецкой филологии;
- возрастной и педагогической психологии;
- конституционного и муниципального права;
- истории и теории журналистики;
- теории и истории государства и права;
- уголовного права и криминологии;
- неорганической и физической химии;
- мировой экономики и международного бизнеса;

Старших преподавателей по кафедрам:

- картографии и геоинформационных систем;

- возрастной и педагогической психологии;
- истории и теории журналистики (2 вакансии);
- теории и истории государства и права;
- механики многофазных систем;

Объявляет избрание заведующих кафедрами:

- французской филологии;
- административного и финансового права;

Документы направлять по адресу:
г. Тюмень, ул. Семакова, 10.
Тюменский государственный университет.

Управление по работе с персоналом.

Специал.отд.на научно-педагогических кадров: Машинова Надежда Вячеславовна. Контактные телефоны: 46-12-31, (489). Электронная почта Personal@utmn.ru



Учредитель:
Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 31.03.2008 г. Заказ № 166. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10.
тел. 46-23-28
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.