

Университет И РЕГИОН

№ 17 (356) май 2008

Надо только однажды
сделать правильный выбор
- и судьба будет тебя
носить на руках



стр. 2 - 3

Максим Ганихин - НОМИНАНТ В ОЛИМПИЙСКУЮ СБОРНУЮ РОССИИ

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото Д. Зиновьева

Мастер спорта международного класса по плаванию студент института физической культуры ТюмГУ Максим Ганихин стал лучшим спортсменом по олимпийским видам спорта. Правда, на торжественном мероприятии «Спортивная элита - 2008» все знаки внимания были оказаны его маме Наталье Михайловне. Максим, побывав на очень коротких каникулах в родительском доме, буквально в канун праздника снова улетел в расположение сборной России. Поначалу в Москве у него состоялся углубленный медицинский осмотр, а сейчас он с товарищами по сборной уже плавает в Словении. В этой маленькой балканской стране проходят тренировки нашей национальной команды.

А главные старты назначены на начало июня. В «Олимпийском» бассейне Москвы пройдет чемпионат России, и его победители смогут претендовать на бесценную путевку в Пекин. Среди номинантов спортивного четырехлетия и Максим Ганихин.

Этот год у него получился вполне успешным. Он, правда, не совсем доволен своими результатами. Хотя в копилке достижений - золото на любимой двухсотметровке на чемпионате России, два финала на тех 200 метрах баттерфляем на чемпионате Европы и мира. Он уже вошел в число сильнейших дельфинов планеты. Надо теперь проплыть в шестерку. Максим предпочитает двигаться постепенно, последовательно улучшая результаты. Сейчас в повестке дня стоит большая задача - попасть в олимпийскую сборную страны.

Пекин - вот он, рядом. Рукой подать. Кто первым в «Олимпийском» коснется стенки бассейна, тот станет не только чемпионом. Ждать осталось совсем немного.



Студенты биофака любят отдыхать на Черном море

ВИКТОРИЯ ЕКИМОВА

«Куда пойти учиться?» - этот вопрос мучает абитуриентов и их родителей. Многие ребята совершенно не представляют себе, «кем быть» и куда поступать, когда прозвонит последний школьный звонок. Если ты активный человек, любишь природу и мечтаешь об интересной работе, то биологический факультет - это то, что тебе нужно...

Страницы истории...

Факультет берет начало в октябре 1930 года, когда на химико-биологическом отделении Тюменского агропединститута был создан кабинет зоологии. Позднее развитие получили классические кафедры зоологии и ботаники. Постепенно шло пополнение литературой и учебными пособиями.

Новая веха в истории химико-биологического факультета начинается с момента открытия Тюменского государственного университета в 1973 г. Разделение его на два самостоятельных факультета произошло уже в 1978 году.

В феврале 1981 года биологический факультет переезжает в новый корпус в поселок Нефтяников (улица Пирогова, 3). В 1994 году была создана база полевых практик на озере Кучак. В 1999 году организована база учебных практик «Солнышко», находящаяся на Черноморском побережье Кавказа. В 2002 году деканом биологического факультета избирается Андрей Елифанов. В 2007 году Тюменский государственный университет становится победителем конкурса инновационных образовательных программ на 2007-2008 годы в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

(Окончание на стр. 4)

Надо только однажды сделать правильный выбор - и судьба будет тебя носить на руках

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

С чем не справился академик Ландау?

В минувшее воскресенье наткнулась на один занятный разговор в студии «Сената», который вел г-н Любимов. Тема дискуссии была архиважной: какое образование нынче в моде? А какое востребовано? По словам И. Калины, заместителя министра образования и науки России, страна сейчас очень нуждается в специалистах естественно-научного направления. Дальше был длинный разговор про юристов, экономистов и... физиков, инженеров.

Я не собираюсь устраивать дискуссию на философские темы. А вот о глобальной пользе знания физики готова говорить бесконечно. И этим разговором мне снова удалось увлечь необычайно образованного человека, профессора, выпускника сразу двух элитных вузов - МВТУ им. Баумана и МГУ - советника ректора ТюмГУ Александра Шабарова.

Уважаемый профессор, я часто рассказываю молодым людям про вас и про то, как вы за одну только формулу получили полмиллиона рублей. Эта история в моей интерпретации уже стала университетским мифом. Но всякий раз, говоря об этом, я подчеркиваю, что «и вы так можете». При этом про себя жалею, что «не вовремя меня журналистика увлекла».

- Все имеет продолжение. На этом же предприятии, директор которого не пожалел полмиллиона за одну только ценную формулу, заменяющую целую измерительную систему, работает мой аспирант Андрей Аксенов. Проводит свои исследования и эксперименты. И уже с этими результатами вышел на международный уровень. Да, да, на нашем тюменском заводе. Его уже не раз

приглашали к себе на работу топ-менеджеры иностранных компаний. На очень приличную зарплату. Но он выбрал тюменский завод. И решает все задачи, которые возникают на производстве. У него большой потенциал. Я пока не знаю, как дальше сложится его профессиональная судьба. Хотя с удовольствием бы пригласил его после защиты диссертации на кафедру. Мы с ним придумали одну интересную физико-математическую модель, которой я начинал заниматься еще на стажировке в Германии.

- И что это за модель?

- Модель турбулентности. На одном из семинаров профессор Владислав Мотулевич сказал, что лет через тридцать будет решена проблема онкологических заболеваний и не раньше, чем через сто лет - вопрос турбулентности. Он прав определенно. С онкологией специалисты очень сильно продвинулись, и некоторые из ее видов на ранних стадиях уже абсолютно излечиваются. А вот проблемы турбулентности изучаются без особых успехов. Крупнейшие физики, в том числе и академик Ландау, занимались этой темой. В понимании, что такое турбулентность, мы продвинулись. Но что касается расчетов, то...

- ... еще есть время. Сто лет не прошло.

- Тысячи научных групп по всему миру занимаются решением этой задачи. Андрей тоже работает в этом направлении, и у него многое получается. Я его даже похвалил, сказав, что «у тебя все получится». (Дальше профессор завелся не на шутку, а я растерялась от обилия терминов про эту самую турбулентность. Не буду грузить читателей специфической терминологией. Хотя самой захотелось взять курс физики и...)

- Прим. авт.) На моторном заводе занимаются газотурбинными установками компрессорных станций для «Газпрома». Поэтому теорию турбулентности мы разрабатыва-

ем применительно именно к этому классу течений. Турбулентность - вообще очень сложное явление. А применительно к газовой теме, которая важна для этого завода, она моделируется. Но, надо отметить, решать приходится сложнейшую систему дифференциальных уравнений. Однако Андрею того образования, которое он получил у нас на факультете, оказалось вполне достаточно, чтобы решать такие сложные задачи. Он с огромным интересом продвигается вперед, находит новые подходы. Легко читает самые передовые зарубежные журналы на английском языке. На практике улучшает одно, другое, третье...

Отступление первое. Эпистолярное

В начале апреля я получила письмо от своего старого знакомого. О физике. Его сын учится на физическом факультете Тюменского государственного университета. Кстати, парень талантливый и умный безбрежно. Его звали повсюду - в нефтегазовый, МГУ, в Томский университет. А он предпочел именно физфак ТюмГУ. Причины такого выбора отцу нашего интеллектуала тоже приводит. И они заключаются в том, что, во-первых, физический факультет ТюмГУ по неформальному рейтингу занимает одно из ведущих мест среди аналогичных факультетов России. В нем, по мнению моего визави, работают золотые профессора, то есть педагоги от Бога. И, наконец, именно эти профессора и являют собой образец служения науке, а их общение со студентами носит дружеский (не путать с фамильярностью. - Прим. авт.) характер. Автор письма приводит, на его взгляд, потрясающий пример уважения к студенту со стороны преподавателя, когда один из педагогов счел для себя необходимым предупредить каждого студента о том, что он заболел, и в субботу

занятия не будет (Речь идет о дополнительных, вне всякого расписания, занятиях по курсу «Теория групп». - Прим. авт.). «Это, - пишет мой знаковый, - не просто дорогого стоит. Это вообще супер... Такое, как у нас, может быть, возможно только в Томске. Да и то вряд ли. Студенты имеют здесь возможность не только «потрогать» великих, но и осознавать, что они (великие. - Прим. авт.) знают их по именам. Это и есть главный атрибут, обеспечивающий преемственность настоящей научной школы»...

Стране, региону нужны инженеры-физики

Наш факультет реально уже стал физико-техническим, - говорит заведующий кафедрой многофазных систем профессор А. Шабаров. - Неизбежен сегодня дрейф классических университетов в сторону технических специальностей. Экономика требует такой перестройки. Не видеть этого просто нельзя.

- Тогда университеты потеряют свою уникальность, свою фишку - классическое образование.

- Ничуть. Наши студенты традиционно имеют фундаментальную подготовку по математике, физике, информатике и теперь еще инженерно-техническую подготовку. Выпускники нашего физфака востребованы именно в реальном производстве, в тех же нефтяных компаниях. Здесь наша ниша, область востребованности выпускников университета. Имея классическое образование и техническую подготовку, они способны решать самые сложные новые задачи.

- За которые платят немалые деньги?

- Конечно.

- Вернемся к теме государственного заказа. Он сформулирован определенно в пользу физиков, теплофизиков, специалистов по физике и технике низких температур. Точнее будет сказать, естественников. И бюджетные места на этих факультетах не сокращаются. Даже наоборот, прибавляются, и разбирают ваших Кулибинных на корню чуть ли не младших курсов.

- Это тоже правда. Наши выпускники точно не бедствуют. Я не готов вам озвучить среднюю цифру, она на самом деле разная. Но за знания, умения генеральные директора фирм не скупились платить.

- А вы можете сформулировать в одном предложении, какие специалисты нужны государству?

- Государству и бизнесу нужны люди, способные обеспечить высокую производительность труда, приносить реальную прибыль, развивать технику, технологии. Для того чтобы это было более эффективно, и чтобы люди это покупали. Но я вам должен заметить, что это очень непросто - подготовить таких специалистов. Однако разобраться во всем этом лучше, чем инженер-физик, никто не сможет. И именно человек, который знает физику, математику и инженерные науки, лучше других

сумеет описать, поставить задачу найти наилучшее ее техническое решение. Мы на факультете стараемся дать своим студентам такое сочетание необходимых знаний. Полагаю, у нас это получается.

- Тому порукой высокий рейтинг вашего факультета в образовательном пространстве России.

- Вы правы. И наш специалист подчас заменяет собой большую группу людей, вовлеченных в решение задач.

- Вас, наверное, радует, что государство взялось за у. Теперь наряду с лириками героями нашего времени становятся и физики. Но есть другая проблема: они дружно мигрируют на работу в другие страны.

- Эта проблема меня меньше всего волнует. Скорее, она даже радует. Значит, мы отличные специалисты готовы, если они находят хорошую работу в Европе и Америке. И не надо связывать их по рукам. Пусть едут, набираются опыта, возвращаются назад домой. А к нам приходят другие ребята. Такие же пытливые и любознательные. Для нас это мощная подпитка.

Отступление второе. Лирическое

Я совершенно не ожидала, что профессор затронет тему счастья. Честное слово, к этому признанию я его не провоцировала. Прочтите внимательно, что он сказал:

- Молодой человек, наверное, думает, что без этого он может быть счастливым. Но при прочих равных условиях, если у него нет интересной работы, то его счастье уже под вопросом. Для некоторых женщин это, наверное, не так важно. Но для мужчины, если у него нет интересной работы, творческого труда в своей предметной области, то... Или он будет тупо идти по жизни и неизвестно, куда судьба его выкинет. Или он от грусти сядет на стакан. Да много разных сценариев пишет судьба. А счастье было так возможно!

Я не знаю, где происходит этот сабж. В школе, семье, детском саду? Но мы все чаще наблюдаем за тем, что молодые люди не всегда выбирают ту профессию, которая предназначена ему судьбой. А ведь в Тюмени появился вуз, в котором можно получить блестящее образование и... обеспечить себя на всю оставшуюся жизнь.

Не надо бояться

- Александр Борисович, а вы не допускаете такой мысли, что ребята не поступают на физфак прежде всего потому, что они боятся, что не сумеют успешно учиться? Вы хотя бы знаете, сколько уроков физики дадут старшеклассникам?

- Мало, согласен. Ну и что? Это совсем не препятствие к тому, чтобы избрать в дальнейшем физику своей любимой наукой, а механику, инженерное дело - успешной профессией. Для меня то, что человек мало знает - не вопрос. Если он пришел на первый курс и мало знает, мы его



В лаборатории физического факультета



В лаборатории физического факультета

научим. Самое главное условие к дальнейшему успеху в жизни, чтобы в нем проснулся интерес к содержательному творческому труду. А творчество для меня - это свобода. Пусть у него совсем не было хороших учителей по физике и математике. Мы его научим. Это не проблема. На мой взгляд, проблема заключается в том, что во многих людях сбитая программа, у них нет компаса. Исследования ВЦИОМ показали, что только 4-5 % населения, рассуждая о среднем классе, вспоминают о профессионализме и образовании. Мне кажется, что до сих пор некоторая часть молодежи и даже их родители, думает, что можно не работать и жить припеваючи. Но это очень опасная, а порой и просто глупая, наивная позиция. Как говорят, бесплатный сыр бывает только в мышеловке.

Отступление третье. Личное

- **Вспомните, профессор, а как вы выбирали вуз для учебы?**
 - Я поступал в МВТУ имени Баумана. Этот вуз окончили некоторые уважаемые мной люди. Меня тогда интересовала наука и техника.

- **Оканчивая десятый класс, вы уже понимали эти термины?**
 - Что-то такое на уровне первичного знания у меня было. Но главное, я понял, что в Москве есть несколько вузов, где можно всему этому научиться.

- **И вы выбрали самый сложный для поступления и самый престижный для учебы. Тогда говорили, что те, кто окончил МВТУ, получали пропуск в высший свет технической интеллигенции. А вы ударились оканчивать еще и МГУ.**

- И в этом нет ничего героического. Да, поступить было сложно. Но и конкурс не очень высокий. Однако, чтобы стать студентом, надо было сдать четыре экзамена на пятёрки и один на четверку. У меня решение этой задачи получилось с ходу. Так я стал учиться в вузе, который имел многолетние традиции, где было интересно и давалась серьезное образование. Кстати, в Тюменском госуниверситете сегодня мы даем физико-техническое образование не хуже, чем я получил в свое время. И я очень рад, что в свое время приехал в Тюмень. Все эти годы занимался тем, что формировал здесь модель злитного инженерно-технического образования на базе классического университета.

- **Подтвердите, профессор, мои догадки о том, что вы, усердно потрудившись в ранней молодости на ниве получения инженерно-технического образования в двух самых престижных вузах столицы, теперь «паразитируете» на тех знаниях. При этом имеете на жизнь достаточно средств, чтобы дышать полной грудью. И вместе с тем у меня есть подозрения, что большинство ваших абитуриентов как раз боится этих пяти трудных студенческих лет.**

- Немцы говорят по этому поводу, что «нет другого пути» для успешной

карьеры. Без хорошего образования мало что получится. **Хорошее образование кормит всю жизнь.** Закономерность такая. Тяжело в учении - легко в жизни. Верно и обратное: легко в учении - тяжело в жизни.

Про атрибуты успеха

- **Никак не получится обойти эту важную тему, уважаемый профессор. Я хочу спросить, какая марка машины у вас?**

- Это так значимо? Машина должна быть надежной, не затратной по содержанию и удобной в эксплуатации. Я научился водить машину в 50 лет. До этой поры даже не задумывался над тем, что у меня нет этих четырех колес. Потому что я всегда мог рассчитывать на друзей, товарищей, аспирантов, студентов и метро. Словом, всегда находился человек, которому со мной по пути. Я понимаю в технике, поэтому могу машину отремонтировать сам. Но в этом нет нужды. Выбрал такую, что меня еще не подвела. Что касается престижной марки, то иной раз думаю, как смешно смотрятся раритетные автомобили, иномарки с малым дорожным просветом, на наших колдобинах. Смешно и нелепо.

- **Вы сподобились приобрести машину в 50 лет, а ваш коллега профессор Родионов вообще ходит пешком. В интервью нашей газете он как-то признался, что у него нет желания приобретать автомобиль. Хотя он может себе позволить легко купить эту «игрушку», чуть ли не на одну зарплату. У него на момент нашего знакомства даже сотового телефона не было. Такой прикол. Это совершенно нормально. Хочется эти игрушки покупать, когда они тебе недоступны. А если можешь позволить, то прикол в том, что ты передвигаешься пешком или едешь на такси.**

- Наверное. Никогда не думал об этом.

Отступление пятое. Про мифы

Пока мы разговаривали с профессором, я вдруг подумала о том, что не знаю ни одного примера, когда бы университетский физик получал бы второе образование. Профессор Шабаров не в счет. Тем более он поначалу поступил в МВТУ, а потом в МГУ. И учился параллельно в этих вузах. Уникальное сочетание. А так, мне представляется, физикам одного образования на всю жизнь хватает. Оно у них уникально. И это не факт, что он обязательно будет работать именно физиком. Сфера приложений знаний необычайно широка. И это чистой воды миф, что выпускники физфака идут учителями в школу. Такого уже давно нет. Напротив, они трудоустраиваются в совершенно неожиданные места. Недавно я писала про Наталью Иванову, которая родом из далекой сибирской деревни, что в Сороксинском районе. Окончила физфак ТюмГУ и уехала работать в Корею в фирму «Самсунг». Быстро освоилась. Зараба-

тывала более чем прилично. Но в один день ей все это надоело, и она вернулась в родной университет. Корейцы, проважая ее, недоумевали. А она была счастлива. Вернувшись в родные пенаты, довольно скоро защитила кандидатскую диссертацию. И... уехала в Великобританию. Учиться, писать и защищать докторскую диссертацию. Кроме того, она каждый год получает стопки предложений из старой Европы на работу, стажировку и участие в научных конференциях. Недавно она дала о себе знать, что вот защитится и вернется в Тюмень. Она, с моей точки зрения, яркий пример того, что надо только однажды сделать правильный выбор - и судьба будет тебя носить на руках. Хотя было у нее в студенческие годы однажды желание все бросить и уехать в село. Перетерпела. И вот что получилось.

Есть еще такой пример: Алексей Арапов, теплофизик, - тоже выпускник ТюмГУ. Он был приглашен в фирму Шлюмберге. И очень быстро сделал там карьеру. Меньше года поработал в России, потом фирма его пригласила в Южно-Африканскую Республику, сейчас он уже в Ирландии. Он умело пользуется полученными в нашем университете знаниями. При этом легко перестраивается на решение новых задач. И у него блестяще получается.

В этом году, сообщил профессор Шабаров, физики открывают свою малую естественно-научную академию в 25-й школе областного центра. Там директором служит учитель физики и выпускник ТюмГУ Виктор Немчинов. Кстати, директор академической гимназии ТюмГУ работает тоже физик, кандидат наук Сергей Дегтарев. Оба они - творческие люди. И физиков они готовят - только позабавлять можно. Они, по выражению профессора Шабарова, воспитывают творческих людей. Профессор считает, что эту академию смогут посещать ребята из других школ. Главное - захотеть.

Физфак - твой дом

На этом факультете особая атмосфера. Домашняя. Ее создают педагоги. Среди них, например, 12 профессоров, которые работают на кафедре многофазных систем. Целое созвездие ученых. И вместе с тем очень простых в общении со студентами людей. Профессор признается, что они так подбирают преподавателей, чтобы те любили не только свой предмет, но, что важнее всего - студентов. И культ бережного отношения к ним внедрялся в преподавательские массы уже давно. Сам Александр Борисович уже на первом курсе обращается к студентам со словами «Уважаемые коллеги!» Сразу устанавливается близкая дистанция и атмосфера сотрудничества. И в такой обстановке, считает Шабаров, «создаются настоящие элитные специалисты». Особо он отметил еще одно важное обстоятельство: факультет сегодня оснащен уникальным лабораторным оборудованием на десятки миллионов рублей. Это стало возможным благодаря творческим победам университетских ученых, выигравших крупный грант на реализацию инновационной программы. Огромный кусок этой программы написан опять-таки на физическом факультете. И его студенты сегодня участвуют уже в реализации этого амбициозного проекта, получая солидный опыт в исследовательской работе.

И еще одно признание профессора. Оно меня удивило. На физическом факультете учиться легко. А попасть под отчисление трудно. Но такие истории случаются. Бывает ведь, что студент просто не хочет учиться. Ошибся с выбором. Уговаривать тут бесполезно. А тех, кто физику уже полюбил с первого курса, берегут и ни в коем случае не отпускают. Главное для профессора и его

Очная форма обучения

Специальность: 010701.65 «Физика»

Квалификация: Физик.
 Дополнительная квалификация: Преподаватель.

Специализации:
 Физико-математические методы в нефтегазовых технологиях;
 Цифровые телекоммуникационные системы и сети;
 Физика нефтяного и газового пластов.
 Срок обучения - 5 лет.

Вступительные испытания:
 Физика (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный, конкурсный;
 Математика (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный, конкурсный;
 Русский язык (по материалам и в форме ЕГЭ) - зачетный.

Специальность: 140402.65 «Теплофизика»

Квалификация: Инженер.
Специализации:
 Теплофизика в нефтегазовых и строительных технологиях;
 Теплофизика и электродинамика в нанотехнологиях.
 Срок обучения - 5 лет.

Вступительные испытания:
 Физика (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный, конкурсный;
 Математика (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный, конкурсный;
 Русский язык (по материалам и в форме ЕГЭ) - зачетный.

Специальность: 140401.65 «Техника и физика низких температур»

Квалификация: Инженер.
Специализации:
 Низкотемпературные процессы и системы в нефтегазовых и строительных технологиях.
 Срок обучения - 5 лет.

Вступительные испытания:
 Физика (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный, конкурсный;
 Математика (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный, конкурсный;
 Русский язык (по материалам и в форме ЕГЭ) - зачетный.

Направление: 010800.62 «Радиофизика»

Академическая степень: Бакалавр радиофизики.
 Срок обучения - 4 года.

Вступительные испытания:
 Физика (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный, конкурсный;
 Математика (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный, конкурсный;
 Русский язык (по материалам и в форме ЕГЭ) - зачетный.

коллег - увидеть в глазах студента желание творить. Он сам приглашал бы в студенты таких ребят даже без вступительных экзаменов. Только по результатам собеседования.

Кстати, есть одна история, которую нам рассказал выпускник факультета Михаил Аверин. Он на физфак поступал по остаточному принципу. И нарвался на вступительных экзаменах на профессора Аринштейна. Стылся на экзамене по полной. Но сумел убедить профессора, что хочет учиться здесь. И что любит физику. Тот поверил. И попросил о чем-нибудь рассказать. Михаил поведал профессору об устройстве автомобиля. Выслушав необыкновенно самоуверенного абитуриента, профессор Аринштейн сказал: «Вы будете учиться здесь!». А Михаил до сих пор не знает, какую оценку тогда Эдуард Абрамович ему поставил, но считает, что ему просто повезло: он получил прекрасное образование.

Что касается других профессий именитых тюменских физиков, то профессор Э.Аринштейн играет на фортепиано, а профессор А.Вакулин на аккордеоне... Список можно продолжить...

Все. Лучше поставлю точку. Иначе про физфак у меня получится длинная документальная повесть. Ведь я к физикам питаю искреннюю зависть. Они умеют ценить свои знания. И у них высочайшая степень свободы. Может, не у всех.

Р.С. Главного не сказала, научным руководителем на физическом факультете ТюмГУ работает член президиума Российской академии наук, академик, директор института океанологии РАН Р.И.Ниматуллин. Он, как выдает чуть больше дня, садится в самолет и прилетает в Тюмень, чтобы пообщаться с коллегами и обязательно прочитать лекцию студентам. Его лекции слушали во многих университетах мира. Но он особо жалуется аудитории студентов Тюменского государственного университета. Спросите - он вам ответит на любой вопрос. Про Арктику - тоже. Кто следил за этим походом наших ученых, тот знает, что организовывал этот дерзкий маршрут институт океанологии, в котором директором служит тюменский профессор с мировым именем.



Профессор Александр Вакулин

Студенты биофака любят отдыхать на Черном море

(Окончание. Начало на стр. 1)

В настоящее время биологический факультет...

- это крупный образовательный и научный центр, в котором обучаются около тысячи студентов, аспирантов и докторов.

- это четыре кафедры: анатомии и физиологии человека и животных;
- ботаники и биотехнологии растений;
- зоологии и ихтиологии;
- экологии и генетики;
- зоологический музей;
- фондовая оранжерея;
- рыболовный модуль;
- биологические станции и базы полевых практик;
- современные лаборатории биохимии и микробиологии;
- интернет-класс;
- лингафонный кабинет;
- обширная библиотека;
- удобный спортивный зал;
- столовая;
- общежитие для иногородних студентов.

Учебная работа...

По словам Андрея Елифанова, декана биологического факультета, доцента и кандидата биологических наук, в 2003 году мы заняли первое место в рейтинге Министерства образования среди вузов, обучающихся по направлению «Биология». Ситуация меняется год от года, в последующем факультет удерживал третье, четвертое места, ниже пятого мы не опускались. Я думаю, что, учитывая реализацию инновационной программы, наши показатели в скором будущем улучшатся и биологический факультет достойно займет ключевую позицию, как по количеству научных исследований, так и по количеству привлеченных материальных средств.

Уже сейчас для обеспечения высокого качества образования преподаватели используют новейшие образовательные методики и технологии. Оборудовано четыре мультимедийных лекционных аудитории с полным набором презентационной техники, включая мультимедиа-проекторы, спутниковое телевидение, видеомикроскопы и документ-камеры. Компьютеры через локальную сеть имеют выход в Интернет.

Студентов факультета отличают глубокие знания предмета. Традиционно первые места на региональных конкурсах научных студенческих работ и олимпиадах по биологии занимают студенты ТюмГУ. Наиболее талантливые ребята имеют возможность проходить стажировки в центральных вузах России и за рубежом: в Германии и США. Один из последних международных проектов - «Темпус» - связан с водной экологией.

Андрей Елифанов считает, что студент-биолог и студент-биолог без полевых навыков - это неполноценные специалисты. В таком случае их можно называть «книжными червями», или попросту «ботаниками». Нужно быть живым человеком, надо не только видеть растения и животных на иллюстрациях в книжках, необходимо услышать их и даже попытаться потрогать. Именно поэтому по окончании первого курса биологи проходят практику на станции «Кучак». Основная в живописном месте юга Тюменской области биостанция является исследовательским центром, базой полевых практик студентов и аспирантов не только ТюмГУ, но и других вузов, местом внедрения и испытания новых технологий в рыбоводстве.

Комплекс биостанции включает лабораторные и спальные корпуса, рыболовный пруд, опытные поля, столовую, комплекс плавучих средств (в т.ч. водные мотоциклы) и снегоходы.

По окончании второго курса студенты отправляются на морскую базу ТюмГУ - «Сол-

нышко». Расположенная в уникальном уголке России - Туапсинском районе на Черноморском побережье Кавказа, база является местом прохождения летней полевой практики студентов по зоологии и ботанике. Это замечательный полигон для изучения жизни моря, а также флоры и фауны одного из наиболее интересных мест горного Кавказа.

Программа практики включает в себя увлекательные экскурсии в горы и морские путешествия, посещение дендрария в г. Сочи, обезьяньего питомника, дельфинария, морского аквариума, террариума, крупнейшего форелевого хозяйства и др.

Комплекс базы «Солнышко» включает в себя комфортабельные корпуса для отдыха, прекрасную столовую, досуговый центр с закрытой эстрадой, кинозалом, библиотекой. Он расположен на высоком утесе прямо над морем, к которому ведет утопающая в зелени дорожка, заканчивающаяся на галечном пляже...

Сейчас ведутся переговоры о том, чтобы отправлять некоторых студентов-второкурсников в Курганскую область, где работают прекрасные флористы. Также есть возможность командировать студентов на озеро Байкал, там новая база, где пока, в большей степени, занимаются географы. Станция не очень большая, вмещает всего 17 человек, но у самых способных и талантливых есть шанс туда попасть.

Научные исследования...

Реализация инновационной программы открывает новые горизонты для проведения научных исследований.

По словам Александра Селюкова, кандидата биологических наук, доцента и руководителя центра компетенции в области рационального природопользования в нефтегазодобывающем регионе, одним из последних приобретений факультета стал лазерный сканирующий микроскоп фирмы «Zeiss» производства Германии стоимостью 16 миллионов рублей. Микроскопы - это основные рабочие инструменты биолога, тем более занимающегося изучением микромира. Поэтому они являются важнейшей составляющей исследовательского процесса. Лазерный сканирующий микроскоп позволяет наблюдать за живыми объектами, тогда как при обычном микроскопировании их фиксируют. Все оборудование снабжено программами, предназначенными для того, чтобы свести к минимуму рутинные процедуры подготовки материала. Уже сделана заявка на приобретение целого ряда новейших микроскопов. Благодаря этому оборудованию наш факультет сможет работать на уровне, на котором работают российские и зарубежные академические институты.

Сейчас актуально использование методов криоконсервации. Мы стараемся не отставать и в этой отрасли науки. Одна из важнейших проблем современности - исчезновение редких видов животных и растений. Поэтому наша цель на сегодня - сохранение этих исчезающих видов и поддержание их хотя бы в криоконсервированном состоянии. В мае этого года факультет получил криогенное оборудование, и мы сможем направить сотрудников в ведущие академические НИИ, чтобы впоследствии они могли на нем работать. В скором будущем это позволит создать базу генетических данных. Но главное, конечно, заключается в том, чтобы потом, оперируя этими данными, добиться повышения устойчивости организмов.

Одна из перспектив, открывающаяся после внедрения инновационной программы, это возможность создания научной школы на базе факультета. Это позволит нам развивать новые направления науки, которые уже давным давно успешно внедряются на Западе, в частности, это криоконсервация, о которой у уже упоминали.

Совсем недавно на факультете был оборудован полигон водных биотехнологий, предназначенный для проведения исследований в области аквакультуры. Наш факультет - единственное учебное заведение, имеющее подобную установку...



Общественная жизнь...

Студенты-биологи любят свой факультет не только за возможность посещать увлекательные занятия и ездить в незабываемые экспедиции, но и за то, что в его стенах царит дружеская, сердечная атмосфера, созданная ими самими и коллективом преподавателей. Стало уже традицией, что вчерашние абитуриенты получают свои студенческие билеты на грандиозном празднике «Посвящение в студенты», организованном старшекурсниками. Ежегодно биологи демонстрируют свои способности на общеуниверситетском конкурсе «Дебют первокурсника». Несмотря на название конкурса, активное участие в подготовке принимают студенты старших курсов, они вместе с дебютантами пишут сценарий, участвуют в репетициях.

Самыми любимыми днями в году остаются Дни факультета, которые призваны помочь вчерашним школьникам проникнуться духом студенчества. Целую неделю продолжаются праздники. Студенты и преподаватели готовят выставки, проводят ток-шоу, конкурсы и множество спортивных мероприятий. Завершается праздник театрализованным представлением, в котором участвуют все. Не остаются без внимания и университетские Дни здорового образа жизни, в которых студенты-биологи принимают активное участие. Не зря у факультета свои волейбольная, футбольная и баскетбольная команды. Традиционными стали выступления студентов на ежегодном фестивале «Университетская весна».

В марте этого года на базе биологического факультета было организовано экологическое научное общество студентов «Зеленые помощники» («GreenHelpers»). Эта организация создана для проведения студентами дебатов, научных конференций и различных акций, направленных на решение социальных, биологических и экологических проблем города и области.

Взгляд в будущее...

Биологический факультет уверенно смотрит в будущее. По словам Андрея Елифанова, декана биологического факультета и кандидата биологических наук, наши преподаватели повышают квалификацию как в России, так и за рубежом. С одной стороны, командировки - это приобретенные навыки, новые аспекты и методы исследования, модернизация помещений нашего корпуса, доведение наших лабораторий до уровня международного стандарта, возможность приобретения учебной литературы и, конечно же, стимул для написания своих собственных научных трудов.

С другой - это дальнейшая диверсификация возможностей факультета, например, с этого года мы открываем новую специальность на кафедре ботаники и биотехнологии растений «Садово-парковое и ландшафтное строительство», которая позволит совместить в себе знания биолога и умения дизайнера. Также мы внедряем дополнительную квалификацию «эколог», я думаю, что это позволит факультету еще больше утвердиться на рынке образовательных услуг.

Наш факультет биологический, а эта наука вечна, значит, и специалисты, работающие в этой отрасли, будут всегда востребованы. Хорошо, что это понимает наш ректорат, который делает все возможное для укрупнения нашей материальной базы. В следующем году мы увеличимся в объемах, то есть, планируется надстройка одного-двух этажей в корпусе, за счет чего получим дополнительные площади.

Что касается выпускников биологического факультета, то среди президентов их пока нет. Я надеюсь, что в скором времени появятся. Все-таки их удельный вес их по сравнению с экономистами и юристами значительно меньше. Ребята предпочитают работать в сферах, связанных с природой и экологией.

Но среди наших выпускников Николай Павлов, член центрального Совета Российского народного собрания, а также Владислав Приходько, руководитель Управления федеральной службы по надзору в сфере природопользования по Тюменской области.

Добились успеха и люди, у которых свой частный бизнес, к примеру, в таксидермии. Основив профессию биолога, человек понимает механизмы устройства мира и взаимодействия в нем, что помогает ему в дальнейшем овладевать другими специальностями. Многие не останавливаются на достигнутом, получая потом экономическое и юридическое образование за три года.

Некоторые из выпускников предпочитают посвятить себя преподавательской деятельности. Среди них Сергей Гашев, заведующий кафедрой зоологии и ихтиологии. Опыт показывает, что при желании можно пройти путь от обычного студента до профессора. Наш факультет дает такую возможность, позволяя защищать диссертации и кандидатские работы на университетских кафедрах.

Совсем немного времени осталось до последнего школьного звонка. Совсем немного времени на то, чтобы принять верное решение. Тебе предстоит выбор, от которого зависит вся дальнейшая жизнь. Подбери к нему со всей серьезностью. И напоследок: удачи тебе на экзаменах, абитуриент!..

«Люблю музыку, когда она наполнена жизнью; люблю искусство, когда оно делается от души»

ЕВГЕНИЯ БАШ

Международный день танца отмечается с 1982 года по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана Жоржа Новера, реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошел в историю как отец современного балета.

Танец - совершенно особый вид искусства. Один из самых древних. И, наверное, сложно точно сказать, когда человек сделал первое танцевальное па. Наскальные рисунки, относящиеся к 8-6 тысячелетию до н.э., изображают сложные хореографические композиции ритуальных танцев. Постепенно танец становился неотъемлемой частью практически всех обрядовых церемоний, сопровождавших человека от рождения до смерти. Ритуальные пляски объединяли соплеменников, вдохновляли на достижение общей цели. Например, перед началом охоты наши предки исполняли специальный танец, который не только отпугивал охотничьи приемы и навыки, но и укреплял уверенность в успехе.

Кстати, индийское танцевальное искусство самое древнее. Согласно индуизму, создателем и первым исполнителем танцев является бог Шива, который, танцуя, создал из хаоса Вселенную. В древности к танцу относились очень серьезно. В Китае даже было создано специальное государственное учреждение - Музыкальная палата (Юэфу), курировавшая певцов и танцовщиков. В европейской культуре одно из первых упоминаний о танце делает Гомер в своей «Илиаде» - он описывает chorea (греч. хоровод, пляска). Ранние греки превратили искусство танца в систему, выражающую разнообразные страсти. Например, танец фурий наводил ужас на всех, кто оказывался его зрителем. Греческий философ Аристотель приравнивал танец к поэзии и утверждал, что танцовщицы, благодаря телодвижениям в определенном ритме, могут передавать манеры, страсти и действия. Выдающиеся греческие скульпторы изучали позы танцовщиков, имитирующих те или иные состояния.

Рассказывая историю своей творческой жизни, Светлана Скосырская упоминала и обо всех прошлых достижениях, и о новых проектах и идеях. Идей у директора и балетмейстера театра танца «АртФорм» такое количество, причем таких разных, что понимаешь: чисто танцевальное искусство давно осталось за рамками ее творческой жизни. Здесь имеет место смешение танца, вокала и драматического искусства.

Творческая семья зародилась в Санкт-Петербурге. Папа - пишет стихи. Мама - балетмейстер, до сих пор с великим удовольствием работает с детьми. Интерес к танцу именно от нее.

Уже в Тюмени она с пяти лет активно начала вливаться в общий творческий процесс. Детский ансамбль при «Дворце пионеров» тогда работал по принципу школы искусств, в которой сочетались разные направления: мюзамрама, мюзиклатера, сольфеджио, хор, сценическое искусство. Выступления в «Артеке» и «Орленке», различные конкурсы и фестивали...

Мечтала о хореографическом училище, но тогда не отпустила мама. А уже после школы - Москва, желание поступить в Институт культуры. Но решили, что для самостоятельной жизни в столице она не готова. Посоветовали Свердловское хореографическое училище. После его окончания Светлана сначала работала художественным руководителем,



готовила кавээнские программы. Затем танцевальный коллектив из одних мужчин в Суворовском училище. Были разовые предложения на киностудию в подготовке массовых сцен.

А после еще два образования - Тюменский государственный институт искусств и культуры по специальности балетмейстер-педагог, а недавно - режиссер пластического театра. Светлана Скосырская говорит, что ей повезло с педагогами. Получив хорошую школу, она всегда пропагандировала некий авангардный стиль, внутри которого музыка и танец заново рождаются в театральном действе.

После окончания Института искусств и культуры, Светлана работала в театральной студии ДК «Нефтяник», где и сформировался танцевальный коллектив с удивительным названием «Жар-птица». Именно под таким именем все знала и любила их, и некоторое время не могла привыкнуть к новому формату театра танца «АртФорм». Сейчас, сменив название со сказочного на более реальное: «совместное искусство формы», они хотят построить многоликий профессиональный театр.

Третий год подряд Светлана Скосырская ездит по различным российским драматическим театрам. Именно драматическое искусство сейчас становится для нее определяющей творческой линией. «Необходимо найти такое направление, - говорит Светлана, - чтобы люди реализовали свое творчество, чтобы у каждого было желание занимать-

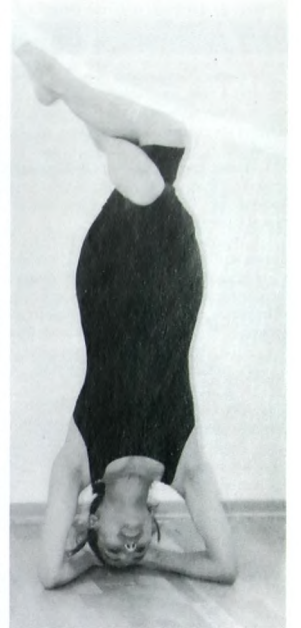
ся этим». Она уверена, что в современном театре можно найти великое множество решений. Например, существовать на сцене в банке с водой...

Научиться такому необычному виду искусства сейчас желает очень много людей. Причем самых разных. «АртФорм» на сегодняшний день не знает границ ни по количеству, ни по человеческим возможностям. Все новые и новые люди приходят, чтобы научиться жить на сцене и творить в жизни. Светлана Скосырская берет столько человек, сколько может реализовать, творчески организовать, чтобы каждый непременно был задействован. Все приходит с разными целями. Но кто-то не справляется с нагрузками, кто-то не может распределить свое время. У Скосырской к этому свой философский подход: «Нельзя заставить человека заниматься искусством. Для этого надо родиться. И иметь терпение и талант. Но талант не уметь что-то делать лучше других, а уметь это сохранить и воплотить».

Прежде, чем научиться не просто выполнять заученные танцевальные движения, а попытаться жить на сцене, человек сначала должен снять комплексы. Это Светлана Скосырская знает по огромному опыту общения с людьми. К ней приходят, допустим, студенты, на первый взгляд кажущиеся раскрытыми и незакомплексованными. Однако нет. И у каждого внутренняя переоценка и внутреннее раскрытие проходит по-разному. Кому-то нужен толчок, просто посмотреть и понять. Кому-то необходим месяц, чтобы выучить какой-то материал и чувствовать себя уверенно на сцене. Но самое важное для Светланы Скосырской как для руководителя и педагога - чтобы каждый был заинтересован и каждый участвовал в творческом процессе, предлагая новые формы. Конечно, она сразу определяет, на что способен тот или иной человек. Но обо всех человеческих возможностях может сказать только сам процесс.

В ее практике случалось работать и с детьми, и со студентами, и с взрослыми. Например, одной женщине оставалось полтора месяца до родов, а она успевала и танцевать, и играть.

«Все люди разные, но любой человек, даже бабушка и дедушка, - в



душе романтик», - убеждена Светлана Скосырская. «И если тебе захотелось потанцевать, то нужно встать и начать это делать!» - советует балетмейстер-педагог.

«Весна - хорошее время для творчества, когда ты не расслабляешься, а готовишься на лето, а лето - это уже следующий сезон!» Сейчас один из проектов, которые готовит Светлана Скосырская - подарок городу на 1 июня - фестиваль «Волшебное кольцо» по мотивам одноименной сказки. Планируются не обычные мероприятия, к которым коллективы долгое время готовятся, а неформальные направления. Причем в год Семьи будет детский.

В этом плане, по словам Светланы Скосырской, Тюмень сейчас очень развита. Появились интересные танцевальные фестивали. Активно развиваются танцевальные школы. Много ярких и новых событий. Главное - не упустить время!

КОНКУРС

Экология жизненного пространства: вот бы сказку сделать былью!

ОЛГА ЧИРКОВА

Четвертый региональный конкурс учебно-исследовательских экологических проектов школьников «Экология жизненного пространства» прошел в Тюменском государственном университете. Четыре дня 106 юных экологов из 31 учебного заведения Тюмени и области, ХМАО выступали со своими докладами.

Тематика выступлений была настолько разнообразной, а заинтересованность школьников настолько искренней, что невольно возникла уверенность: это поколение сможет позаботиться о нашей Земле.

«Мне рассказали, что вы все гениальны, - обратился к школьникам

проректор по научной и инновационной работе ТюмГУ, доктор биологических наук профессор Д.Шалабодов. - И мы готовы вас принять. Кого-то через 2 года, кого-то через 5-10 лет. Хотя наш университет и классический, мы серьезно занимаемся экологическими проблемами, их в нашей области много. Инновационная программа ТюмГУ направлена на обеспечение эффективности природопользования».

Кто из сегодняшних школьников станет студентом университета, пока неизвестно. Зато известны имена победителей. В секции «Животные и растения в экосистемах» отличилась Наталья Силаева (Юргинский район), Ирина Носова и Екатерина Иванова (Аромашевский район).

В секции «Экологические проблемы городов» лучшими стали Альфия Япарова (г.Мегион), Мария Егорова (г.Когалым), ишимцы Ксения Баранова и Сергей Чамин. Также дипломы первой степени получили Мария Захарова и Евгений Монастырев (п.Витязли), Александр Молоков (Тюмень), Алексей Михайленко (Заводоуковск).

Секция «Первые шаги в экологии», где выступают совсем маленькие исследователи - учащиеся начальных классов - обычно вызывает особый восторг у слушателей. Здесь были отмечены все, а особенно Дмитрий Ляпин (Ишим), Ярослав Кражев и Владислав Ерамасов из Тюмени.

Работы оценивало жюри, преподавательское и студенческое. Отмечали заметный прогресс в исследованиях и публичных выступлениях школьников. Замечали, что чаще всего научными руководителями учеников начальных классов являются их же родители.

Организаторами конкурса стали ТюмГУ, департамент образования и науки Тюменской области, уп-

равление по экологии администрации г. Тюмени. В следующем году он станет уже пятым, и как победителя начальной научного отдела ТюмГУ Н.Шеллакова, будут сделаны медали.

«Не забывайте, что без практической реализации нашу Землю зеленой сделать невозможно», - сказала ребятам напоследок советник президента ТюмГУ Э.Лимонова.



ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

В отражениях мелких луж

ОЛГА ЧИРКОВА

Феликс Коваленко живет в Тюмени только второй год. Но о том, каким он видит наш город, могут узнать все. Его акварельные этюды тюменской серии выставлены в светлом зале Центра интернет-образования ТюмГУ.

Яркие цвета, пестрое великолепие летних улочек, четко обозначенные детали домов, свежесть восприятия увиденного. И, как итог, - необычайно радостное и радужное настроение.

Студент 4-го курса МИФУБа ТюмГУ приехал к нам из ноябрьского филиала. До поступления в вуз учился в изостудии, художественной школе, демонстрировал свои работы в музейном ресурсном центре Ноябрьска, участвовал в ежегодных выставках «Ямальский калейдоскоп». В родном городе писал больше натюрморты,



пейзажи были немногочисленны, так как из-за климатических условий не всегда удавалось выйти на пленэр, к тому же архитектурные сооружения - стандартные пятиэтажки - не особо радовали художника.

Собираясь в Тюмень, Феликс взял самое необходимое. И в первую очередь - акварель, кисточки, коробку масляных красок. Так у него всегда. Едет в другой город - и непременно берет то, чем его запечатлеть.

Прежние школьные работы, как критически замечает Феликс, выполнялись в рамках программы, и потому собственных мыслей там не много. Присутствует то, что требует преподаватель: конструктивное построение, следование определенным традициям, принципы ведения работы...

Тюмень сразу порадовала обилием интересных архитектурных сооружений и поманила на пленэр. Выделил объекты, которые поразили возможными ракурсами. Походил по городским художественным салонам, увидел, что выставленные там работы практически одинаковы, как будто срисованные с одной фотографии.

Больше всего у него изображений Спасской церкви. На ее белоснежное здание можно смотреть часами. То оно торжественное и праздничное, блистающее под яркими лучами солнца. То вдруг делается грустным и унылым, и словно хочет слиться с серым асфальтом. А еще оно может вдруг появиться в отражениях мелких луж.

Больше всего он любит писать маслом: «Масляная живопись дает больший простор для самовыражения. Эта техника включает в себя гораздо больше приемов, чем акварель. И порой то, что возможно сделать маслом, невозможно акварелью. В то же время маслом можно при желании работать в технике, близкой к акварельной».

Свои пейзажи маслом он ценит гораздо выше акварельных.

Вспоминает, как в художественной школе им задавали выподнить за лето несколько сот этюдов. Расчет был простой - в день по два-три этюда, а это совсем не много. И ссылались на Левитана, который писал в день по 40 пейзажей - отыскивая именно то освещение, состояние, которое бы могло взять за душу.

Феликс - имя редкое. На что Ф.Коваленко возражает: «Почему же редкое, нас было много: Держинский, Юсупов... - смеется он. - И в школе я был не единственным Феликсом. Оно с итальянского означает «счастье», но я считаю, что имя - красивое оформление сущности, но не более того. И что моя судьба в моих руках».



Ноябрь. Вечер



Полночь



Вид с балкона

ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

За это отдельное «браво!» Михаилу Бирману, или Субъективные заметки о шоу Анастасии

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Обмениваться впечатлениями по поводу увиденного я люблю. Только не сразу. Не по горячим следам. Чуть-чуть должно отложиться. Первое впечатление слишком обманчиво. Но в тот вечер мне и пяти минут на размышление не дали. Пыталась увернуться от неожиданного разговора. Не удалось, мне настойчиво предлагали дать пару эпитетов по поводу выступления Анастасии Волочковой. Дело было в антракте. В роли интервьюера выступал слишком назойливый зритель. Пришлось отшутиться, сказав, что «поправилось, как она поднимает ноги. Красиво! И очень восхитительно!». Мой собеседник не ожидал такого ответа. Попросил даже повторить реплику. В принципе и после концерта мне к увиденному добавить было нечего.

Анастасии Волочковой пиар не нужен. Она сама себя успешно рекламирует. Журналисты лишь выполняют роль статистов при ней. Она знает, как себя подать. А они умеют это написать. И я ничуть не сомневалась, что на ее единственный концерт в Тюмени, который назывался как у Пиаф «Я ни о чем не жалею», будет, если не аншлаг, то ну очень много народа. Так оно и вышло.

Но писать об этом концерте нечего. Мне понравился вокал в исполнении двух солистов

оперы. Перед тем, как был дан финальный занавес, Анастасия представила скороговоркой свою творческую команду. Фамилии прозвучали невнятно. Так что, простите, я воспроизвести имена этих, безусловно, талантливых людей не могу. Но пели они хорошо. Жаль, что только итальянских композиторов. И совсем грустно сделалось оттого, что солист вышел к публике в обычном рабочем костюме. Даже без галстука. Я про бабочку уже не говорю.

Зато Анастасия блистала в своих изысканных нарядах. Не догадалась посчитать, сколько раз она переодевалась. Справедливости ради стоит отметить, что эту часть программы она выполнила безупречно: все костюмчики «сидели». Все детали туалета Первой дамы шоу выглядели превосходно. Яркие цвета костюмов ей к лицу.

Обо всем остальном говорить сложно и просто одновременно. Во-первых, музыка вне всякой критики. Под фонограмму исполнять «Умирающего лебедя!» Под скверную фонограмму. Она загулила и оглушила. Я, конечно, не берусь судить про минусы и плюсы. Но локалистов в тот вечер мне было очень жаль. И себя тоже. Музыка оглушила, как на рок-концерте.

Вообще-то это было шоу. А к такому виду сценического действия и отношение должно быть списходительное. Нравится или нет - вот

главные оценки. Тут мои баллы колеблются в районе пятьдесят на пятьдесят.

Я, безусловно, аплодирую партнерам Анастасии, которые блестяще сыграли свои партии, не уронив при этом ни разу свою очаровательную партнершу и свое творческое достоинство. Они хорошо оттенили ее лучшие стороны, сами при этом оставили свое Я глубоко за сценой. И благодаря их рыцарству, именно дуэты в тот вечер были самыми зрелищными.

Конечно, Анастасия - труженица! Так изумительно работать ногами! У нее превосходная растяжка. Сколько лет тренировок! И литров пролитого пота! Но это - не балет. Хотя она сорвала свою порцию аплодисментов и подумала немало цветов от своих поклонников. Кстати, на поклоню она выходила с удовольствием. Публика сдержанно и дипломатично аплодировала. Но ни разу за весь концерт не прозвучало восхитительное «браво», как, например оно повторялось раз за разом накануне вечером на концерте пианиста Николая Луганского.

...В свой юбилейный сезон Тюменская филармония баует публику хорошими концертами. Вперешку с проходными или откровенно кассовыми. Но хорошей музыки на главной сцене Тюмени все равно больше. За это отдельное «браво!» Михаилу Бирману.



ГЕОРГИЙ БАБКИН

(Продолжение. Начало «УиР» №13, апрель 2008)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ

В Японию!

Именно в этот момент наши фрегаты мягко коснулись левыми бортами длинного, высокого, чуть ближе наших бортов, казалось, чудом уцелевшего пустынного пирса. Прозвучала команда, и мы поняли, что наше плавание окончено. Несколько минут спустя на пирсе появились белые джипы с американскими солдатами в форме военной полиции, то есть переодетые белыми портупеями, в белых касках с черными на них буквами МР и белыми дубинками в руках. Они выстроились вдоль наших бортов, лицом к нам на расстоянии нескольких шагов друг от друга, расставив ноги и заложив руки с дубинками за спину. Мы для них не существовали. Полное холодное равнодушие. Не лица, а маски. Брошенные кем-то из наших: «хеллоу, бойз» не вызвало никакой реакции.

- Дружеская встреча союзников в полном разгаре, - связывая Сергей. - Сейчас начнется лобызание...

Ситуация в самом деле выглядела странно. Нас никто не встречал, а союзники скорей напоминали охранников, заградотряд. Эта картина, я думаю, многим из нас запомнилась надолго. Теплый весенний вечер, основательно разрушенный порт, шеренга похожих на манекены американских солдат - и мы вдоль корабельного борта.

- Да они не знают, кто приплыл, - Саше удалось-таки услышать несколько фраз, которыми перекинулись стражи порядка на берегу.

- Но флаг-то они видят, - сказал кто-то из нашей братии.

- Кроме своего звездно-полосатого они не знают ничего. И знать не хотят, - ирония Сергея была безграничной.

Саша оказался прав. Спустя несколько минут на пирсе появился «виллис» с красным флажком на крыше и на ветровом стекле. Сидевший за рулем толстенный лысоватый человек в коричневом костюме помахал нам приветственно рукой и представился:

- Майор Сергеев, командант. Я

вас ждал на другом причале. Сейчас вас уладим. Видимо, он обладал чувством юмора, так как добавил:

- Союзнички просто забыли, что вы приплывете сегодня. Американский оккупационный бардак.

Еще несколько минут переговоров, команда военным полицейским и - удивительное мгновенное их преобразование. Перед нами были уже не суровые, невозмутимые стражи армейского порядка, а улыбающиеся добродушные американские парни, страдающие, как и мы, от невозможности выразить в полной мере свои мысли и чувства. И если чувства наши мы могли выразить крепкими рукопожатиями, похлопыванием по спине, улыбками, то вести разговор, перекинувшись парой фраз без помощи наших переводчиков было уже невозможно. Особенно, когда дело дошло до обмена сувенирами. Впрочем, стороны к этому были не готовы. Мы искали в карманах оставшиеся от Владивостока пятики и копейки, а американцы одаривали нас жвачкой и под конец притащили из своего «виллиса» коробку пива в диковинных для нас металлических банках.

- Союзнические связи установлены, - сказал одетый в штатское майор Сергеев. - Шесть офицеров - со мной. Остальные - ждать. Сейчас подойдут еще две машины.

В ступающихся сумерках по пустынным замусоренным улицам со следами бомбежек и пожарниц мы быстро доехали до бывшего посольства, в котором размещалась миссия советской части Союзного Совета для Японии.

- В посольство пойдем ужинать, а сейчас - в штаб, - объяснил Сергеев, сворачивая в узкий проулок. Еще один поворот и, обогнув большую круглую клумбу с пальмой в центре, майор лихо подкатывает под ажурный козырек вестибюля с фонариком над входом в двухэтажное, необычного красно-коричневого цвета, здание.

- Приехали, - Сергеев легко выпрыгивает из машины на мозаичный пол и ждет, когда подойдут приехавшие на двух других «виллисах».

- Начальная информация. Это наш штаб. Пару-тройку дней придется здесь ночевать. Союзнички только позавчера выделили нам несколько зданий, но они без начинки. Пустые. Здесь мы оборудовали четыре комнаты вам под жилье. По три-четыре человека. Располагайтесь, как вам удобно. Туалеты в конце коридора справа. Даю пятнадцать минут на устройство и мытье рук. Собираемся здесь и идем ужинать. Гарантирую хороший ужин. Специально для тех, кого штормило, и кто по этой причине потерял вес. Пятнадцать минут нам не потребовалось. Хватало и пяти, чтобы выбрать белоснежную запропанную кровать, затолкнуть под нее нетяжелый чемодан и помыть руки. Мы, конечно же, устроились рядком, втроем в комнате, где было четыре кровати. Саша, Сергей и я. Дальнейшее напоминало некий волшебный сон. Через небольшую камитку в нескольких шагах от

вестибюля мы вошли в большой сад, на противоположной стороне которого сияло огнями подсвеченное снизу белое здание посольства, с балконами, лоджиями, винтовой лестницей на второй этаж и альбом полотнощем нашего флага в лучах прожекторов на высоком флагштоке. Посольство напоминало белый лайнер. Но даже не это было главным. Главным был одуряющий, необычный аромат цветов на невысоких кустах по обе стороны от дорожки, по которой мы шли. В большом светлом зале тихо звучала музыка. Нас рассадили за уже сервированные столики, на которых все сияло белизной и никелем.

- Здесь, оказывается, чуть комфортней, чем на кораблях, - сказал Сергей, усаживаясь за столик.

- Это его реакция на контрасты нашей жизни, - усмехнулся Саша. - А кого, в самом деле, не удивит вечерний дикий шторм и сегодняшний рилекс, успокоение? Серые, узкие закоулки фрегата и этот светлый, сияющий, благоухающий мир. Саша взглянула на меня.

- Чего смеешься?



Американские солдаты фотографируют посольство СССР, Токио, 1947 г.

- Я думал, что эйфорией охвачено только я. Сейчас я спокоен...

В этот момент раздалось звонкое постукивание ножа по фужеру и майор Сергеев сказал:

- По поручению генерала Дервянко приветствую вас на гостеприимной сегодня, а недавно враждебной нам земле Японии. Мы желаем, чтобы ваша миссия была успешной. Сухой закон мы здесь не ввели, но правило воздержания - действует. Тем не менее, учитывая текущий момент, давайте нальем из графинчиков наши законные боевые наркомовские и выпьем сразу и за ваше прибытие, и за наши большие победы на западе и на востоке... Нет, это не sake. Это наша славянская непереносимая «Столичная». Sake будете пить за свой счет.

Мы дружно выпили. Сергеев снова постукал по фужеру:

- Пока вы в светлой памяти, излагаю следующий кусок важной информации: завтра можете спать до одиннадцати. Думаю, многим это не повредит. Завтрак съдвигнем на одиннадцать тридцать. Получите небольшой аванс в иенах. После обеда повезем вас на экскурсию. Как туристов. Покажем Токио. Чтобы не забывались. Хотя вы и разведчики. Вопросы и ответы перенесем на завтра. Прошу меня извинить, но я ужожу. Я вас встречаю сегодня с шести утра, преодолевая сверхдружеское союзническое гостеприимство, и оттого чуток притомился. Желательно могут взглянуть после ужина на ночной Токио, пернее, на то, что от него осталось, не покидая территории посольства и как бы с высоты птичьего полета. Слева от штаба - обрыв. - Он помолчал и добавил: - Будьте осторожны.

Ужин был действительно обильным, и венчали его невиданные и не пробованные нами фрукты: бананы и ананасы.

... Внизу, в сотне метров от нас, начиналась улица, слабо освещенная, уходящей вдаль цепочкой фонарей. Оттуда звучала жалобная мелодия, похожая на плач ребенка и непонятно на каком инструменте исполняемая. Там, внизу, был другой мир, другая культура. Древняя, и для нас загадочная.

(Продолжение следует)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР (ИЗБРАНИЕ) НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Профессора по кафедре:

- иностранных языков естественных факультетов;
- зарубежной литературы;
- магистерской подготовки;

Доцентов по кафедрам:

- перевода и переводоведения;

Старших преподавателей по кафедрам:

- социально-экономической географии и природопользования;
- иностранных языков естественных факультетов;
- анатомии и физиологии человека и животных;
- программного обеспечения;
- перевода и переводоведения (2 вакансии);

Документы направлять по адресу: г. Томск, ул. Семакова, 10 Томский государственный университет, Управление по работе с персоналом.

Специалист отдела научно-педагогических кадров: Машинова Надежда Вячеславовна. Контактные телефоны: 46-12-31, (489). Электронная почта Personal@utmn.ru

ТОМСКАЯ МУЗЫКА НА ЭКСПОРТ

Студенты Института истории и политических наук ТюмГУ стали лауреатами XV Московского открытого фестиваля «Фестос», который завершился 26 апреля.

По итогам отборочных туров в фестивале приняли участие университетская музыкальная группа «Шестая Бастионная» (в номинации «Студенческий рок») и студентки ИИИПН Анастасия Рябова и Римма Латыпова (в номинации «Бардовская песня»). Эти ребята уже широко известны в нашей области, а «Шестая Бастионная» - уже лауреат «Студенческой весны». Теперь наши артисты заслужили и столичное признание. Поздравляем!

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ СРЕДИ НАС

Первокурсница отделения журналистики филологического факультета ТюмГУ Мария Воронина стала лауреатом II степени литературного салона «Глаголом жечь сердца людей». Салон был частью Московского Международного форума «Одаренные дети».

Мария выросла в г. Урае, где её литературные способности и привязанности развивались в Литературном объединении «Юность» под руководством Ольги Джайдиной. Поступив в ТюмГУ, Мария Воронина не оставила своих литературных пристрастий, и оказалось, что не зря. Довольно редко можно встретить молодых людей, стремящихся не просто жечь, а «глаголом жечь сердца людей», и вот оказывается, что такой человек ходит среди нас и учится в ТюмГУ.

СТЕЛЛЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

IV международная научно-практическая конференция «Стеллеровские чтения» состоялась в ТюмГУ 21-23 апреля.

Мероприятие прошло в рамках Международной конференции «Криогенные ресурсы полярных и горных регионов. Состояние и перспективы инженерного мерзлотоведения».

Организаторы конференции: Российская академия наук, научный совет по криологии земли, Международная ассоциация по мерзлотоведению, Институт гуманитарных исследований ТюмГУ, Региональная национально-культурная автономия российских немцев Тюменской области.

Основные направления работы Стеллеровских чтений:

1. Вклад Г.В. Стеллера в научное изучение северной Евразии и Алески.
2. Север в сочинениях европейских путешественников и ученых.
3. Коренные народы Севера: изучение культуры и языка.
4. Медико-биологические проблемы адаптации на Крайнем Севере.
5. Биоразнообразие Северной Евразии и Алески.

«ПРАКТИЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

25 апреля 2008 года академическая кафедра методологии и теории социально-педагогических исследований ТюмГУ провела семинар, на который съехались участники со всей России. В Белом зале ТюмГУ на В.Загвязинского был аншлаг. На семинаре были рассмотрены темы эмпирической и теоретической базы педагогического исследования.

Были лекции, практикумы, групповые и индивидуальные консультации, которые провели профессора кафедры. Также в ходе



Тюмень. Филармония. «Спортивная элита - 2008»



Фото Д. Зинковского



9 мая в 19.00 на сцене Тюменской филармонии Московский театр «Мастерская П.Н.Фоменко» Комедия в пяти действиях «ВОЛКИ И ОВЦЫ» Александра Островского.

Спектакль, очень бережный по отношению к классике. Он открывает в произведении совершенно новые грани: переливы света и «разомкнутость» пространства, легкая грусть, поэзия ушедшего мира русской усадьбы, чеховский импрессионизм и, конечно, юмор. Собственно сюжет пьесы - аферы с векселями - подается остро, подчас гротескно. Современные ассоциации не подчеркиваются режиссером, они приходят сами собой.

Гран-при на международном фестивале «Контакт-93» в Польше и там же премия за лучшую мужскую

роль, который еще дважды попопался учениками мастера. На сегодняшний день в труппе театра три поколения «фоменок»: 29 актеров и 5 режиссеров.

Так возник новый театр, соединивший в себе стремление к поискам и экспериментам с традициями русского репертуарного театра. С труппой «Мастерской» разные режиссеры осуществляют свои замыслы, осваивают сложные пространства, работают в разнообразной стилистике. Среди спектаклей, созданных за пятнадцать лет «официального», существования «Мастерской», есть постановки как самого Петра Наумовича Фоменко, так и его коллег и учеников: Евгения Каменьковича, Сергея Женовача, Ивана Поповски, Николая Дручека.



Сытые волки и целые овцы в «Мастерской Петра Фоменко»!

роль у Юрия Степанова (роль Лыньева), премия им. Станиславского у Андрея Казакова за роль Павла Савельича.

Спектакль участвовал в Авинонском театральном фестивале (Франция) в июле 1997 г.

Премьера - 22 мая 1992 г. В ролях: Мадлен Джабраилова, Ксения Кутепова, Полина Кутепова, Галина Тюнина, Галина Кашковская, Рустам Юсоев, Юрий Степанов, Карэн Бадагов, Тагир Рахимов, Иван Поповски, Кирилл Пирогов, Андрей Казаков.

Московский театр «Мастерская П.Н.Фоменко» был основан в июле 1993 года указом мэра Москвы. Однако сами «фоменки» (как с легкой руки журналистов называют актеров театра не только в Москве, но и в Европе) ведут отсчет своей биографии с июля 1988 года. Тогда Петр Наумович Фоменко набрал группу студентов в свою учебную мастерскую на режиссерском факультете ГИТИСа. Пять лет учебы показали, что люди, которых судьба свела вместе летом 1988 года, могут и умеют творить настоящие театральные чудеса.

Выпускники мастерской Фоменко 1993 года составили костяк моло-

дой театр, который еще дважды попопался учениками мастера. На сегодняшний день в труппе театра три поколения «фоменок»: 29 актеров и 5 режиссеров.

Другой задачей было продолжение совершенствования актеров. Не очерстветь душой. Не дать затянуть себя будничной рутине. Не переставать учиться. Не бояться оглядываться назад и не прекращать двигаться вперед... Вот лишь несколько постулатов, по которым и сегодня, спустя пятнадцать лет, существует театр.

В этой связи логичным продолжением выбранного театром курса стал набор весной 2007 года стажерской группы при театре. В течение двух лет группа актеров и режиссеров будет иметь возможность совершенствовать свое мастерство, пробовать и ошибаться, реализуя в стенах «Мастерской» свои театральные идеи.

Сегодня в афише театра спектакли, большинство из которых созданы за последние несколько лет. Прежде всего, это постановки Петра Фоменко: «Волки и овцы» А.Н.Островского (1992), инсценировки прозы Л.Н.Толстого «Семейное счастье» (2000), «Война и мир. Начало романа. Сцены» (2001), «Безумная из Шайо» Ж.Жиру (2001), «Три сестры» А.П.Чехова (2004) и др. А также работы других режиссеров: «Моты-

лек» П.Гладилина (2002), «Дом, где разбиваются сердца» Б.Шоу (2005), «Самое важное» по роману М.Шишкина «Венерин волос» (2006) - режиссер Евгений Каменькович; «Отравленная туника» Н. Гумилева (2002) и «Носорог» Э.Ионеско (2006) - режиссер Иван Поповски; «Белые ночи» Ф.М.Достоевского (2003) - режиссер Николай Дручек.

Всего за годы существования театра было создано 27 спектаклей.

Рожденные в стенах «Мастерской», спектакли неоднократно становились лауреатами различных театральных премий: премии им. Станиславского за спектакль «Одна абсолютно счастливая деревня» (2000); Национальной театральной премии «Золотая маска» за спектакль «Одна абсолютно счастливая деревня» (2001), «Война и мир» (2002), «Три сестры» (2006); независимой театральной премии «Хрустальная Турандот» за спектакли «Три сестры» (2005), «Самое важное» (2007). Кроме того, спектакли театра неоднократно становились лауреатами театральной премии «Чайка», премии «Гвоздь сезона», получали призы и награды на различных международных театральных фестивалях.

«Лейтмотивом моей поэзии является искреннее служение добру»



ОЛЬГА ЧИРКОВА, фото Е.Шарова

Он родился в Хмельницкой области, с фамилией Заповев.

Окончил Московский областной педагогический институт, работал научным сотрудником Института искусствознания.

Под псевдонимом Кибиров дебютировал в печати в конце 1980-х годов, выпустил 17 сборников стихов, был лауреатом Пушкинской премии фонда А.Тэффи (1993 г.), премии журналов «Знамя» (1994 г.) и «Арион» (1996 г.), «Анти-Букер» (1997 г.), «Северная Пальмира» (1997 г.). В 2008 году Тимур Кибиров стал лауреатом российской национальной премии «Поэт» (в качестве приза он получил 50 тыс. долларов) и посетил Тюменский государственный университет.

Встреча с поэтом проходила в рамках традиционной Книжной недели в губернаторском зале Центра интернет-образования ТюмГУ.

Собравшись он признался, что очень долго думал, что читать: большая часть давно написан-

ных стихов может быть «невнятна» молодым, не имеющим советского прошлого. И стал читать из последней своей книги «Кара-барас».

Его слушали. Кто с восхищением и восторгом, кто с пренебрежением и порой непониманием.

- Знаю, что мои стихи многим кажутся кошмарными, безобразными, непристойными, - сказал Т.Кибиров. - Я так не считаю.

Его поэзию относят к постмодернизму, содарту, концептуализму. Для Т.Кибирова характерно пересмешничество, пародия, цитирование классической литературы, рекламных штампов. И в этом прекрасно убедились тюменцы. Поэт читал просто, но не монотонно, усмехаясь, и просил зад не скрывать своих эмоций.

По завершении чтения стихов последовали ответы на вопросы. Просьбы прочесть стихи прошлых лет отклонялись сразу: поэт не помнит их наизусть.

Хоты любимым поэтом Т.Кибирова является... «Тимур Кибиров. Пока он меня ничем не расстроил и не разочаровал. Открою вам секрет.

Всякий, кто пишет стихи, конечно же, уверен, что он самый любимый поэт».

Хотя не скрыл, что стыдится того, что написано до 30 лет, и надеется, что это никогда не опубликует.

Сейчас, по словам Т.Кибирова, наблюдается невиданный расцвет поэзии, но насколько произведение будет интересно читателям, судить сложно: современные поэты должны делать все, чтобы вызвать интерес у ближайших поколений. «Хорошие стихи должны помогать выжить, я в этом уверен. Иначе это плохие стихи. Лейтмотивом моей поэзии является искреннее служение добру».

За критикой в отношении себя поэт не следит. Считает, что он сам лучше разбирается в своих стихах.

Мечтает написать для детей, что, признает, сложнее, чем для взрослых. Самым блистательным детским поэтом называет К.Чуковский.

- Поэт должен быть голодным? - Не считаю, что вообще кто-то должен быть голодным. Как таксист, так и поэт.



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 28.04.2008 г. Заказ № 245. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10. тел. 46-23-28 E-mail: gazeta@utmn.ru Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.