

# Университет И РЕГИОН

№ 38 (377) октябрь 2008

**Большая перемена  
для школьников**

**стр. 3 - 6**



## Тюмень. 21-22 октября. Большой зал Тюменской областной думы. Всероссийская научно-практическая конференция «Разделение властей в современной России: проблемы и перспективы»



### ЮБИЛЕЙ

19 октября ректор Тюменского государственного университета, профессор Г.Н. Чеботарев отметил свой юбилей. Поздравлений он получил несказанно много. Сегодня мы позволим себе назвать имена официальных лиц из числа тех, кто прислал профессору поздравительные телеграммы.

Судья Конституционного суда РФ Н.С. Бондарь.

Председатель комиссии по вопросам помилования в Тюменской области И.П.Маров.

Вице-президент Олимпийского комитета России, президент Федерации лыжных гонок России В.А. Логинов.

Заместитель руководителя Росгидромета В.Н. Дядюченко.

Ректор УГТУ-УПИ. А.И.Матерн.

Руководитель Федерального казначейства по Тюменской области А.Н.Распопова.

Руководитель Рособразования Н.И. Булаев.

Руководитель Управления федеральной службы судебных приставов по Тюменской области - главный судебный пристав Тюменской области С.Г. Замородских.

Губернатор Тюменской области В.В. Якушев.

Председатель Тюменской областной думы С.Е. Колепанов.

Заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском Федеральном округе В. Крупкин.

Председатель комитета государственной думы Ямало-Ненецкого автономного округа, первый заместитель атамана Союза сибирских, уральских и семиреченских казаков В.И.Степанченко.

Заместитель губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры Николай Добрынин.

Глава г. Когалыма С.Ф.Какоткин.

Заместитель губернатора, руководитель аппарата губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа Л.Д.Волкова.

Глава г. Надыма Л.Г. Дяченко.

Председатель Совета судей Тюменской области В.Г.Синько.

Депутат Тюменской городской думы, председатель постоянной комиссии по безопасности жизнедеятельности населения Н.А.Моисеев.

Глава Тазовского района Н.Н. Харючи.

Руководитель исполкома ТРО ВПП «Единая Россия» С.В. Романов.

Главный редактор «Российского юридического журнала», профессор А.Н.Кокотов.

Управляющий делами правительства области В.В.Кузнецов.

Заместитель председателя комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и рыбохозяйственному комплексу Н.К.Долгушкин.

Директор филиала ОАО «Ханты-Мансийский банк» в г. Тюмени Т.В. Попова.

Главный федеральный инспектор в Тюменской области С.А. Дегтярь.

Руководитель аппарата губернатора области Т.Ю.Костарева.

Вице-губернатор Тюменской области С.М. Сарычев.

Депутат Тюменской областной думы Е.М. Харламов.

Депутат Тюменской областной Думы Т. Белоконов.

# Александр Еманов: «Я до сих пор живу в ритме собираения камней»

ОЛЬГА ЧИРКОВА

«Поводов для поздравлений профессора А.Г.Еманова в этом году несколько: 10 лет существования кафедры археологии, истории Древнего мира и Средних веков (которой он заведует), 25 лет служения университету и его личный пятидесятилетний юбилей.

Хотя сам Александр Георгиевич свой пятидесятый день рождения не воспринимает как юбилей, считая, что «в этом есть что-то феминистское; для поздравления мужчин должна быть более крупная дата». Но, однако же, повод есть. И если не для ликования, торжества, радости, то для подведения определенных итогов точно.

«Чувствую, что я до сих пор живу в ритме собирания камней», - признается А.Еманов, доктор исторических наук, профессор, действительный член Американской академии медиевистки, член Академии Российских энциклопедий. - Хотя реально было бы думать, как эти камни уже отдавать. В основном занимался научной работой, требующей самопожертвования. Потому меньше оставалось времени для общения с друзьями, учениками. Все как-то на бегу... И однажды пришла такая мысль: почему бы не попробовать собрать всех своих учеников? Конечно, это невозможно, ведь только дипломников порядка 150, некоторые из них очень далеко, в других странах. В Италии, Германии, Болгарии, Греции. Они - люди действительно интересные, и не потеряли себя как историки. Так что, когда придет более серьезная дата, возможно, встретимся».

**- Александр Георгиевич, какой из ваших прошлых дней рождения запомнился особенно?**

- Если честно, 31 октября - день замечательный не в моей личной судьбе. Известно, что Христофор Колумб 31 октября 1492 года открыл Новый Свет. Именно 31 октября 1517 года Мартин Лютер обнародовал свои 95 тезисов, которые из простого приглашения к диспуту вылились в массовое движение за освобождение личности, совести и привели к разделу Запада на две части: католическую и протестантскую. И поэтому 31 октября одна часть западного мира отмечает День всех святых, а другая часть, напротив, вспоминает о языческом, еще не преодоленном, прошлом - Хэллоуин.

А в день рождения всегда не осознаешь себя, пребываешь в состоянии аффекта. Чаще всего этот день проводишь дома, в кругу семьи, и лучше этого ничего не может быть.

**- Пятьдесят лет - для истории мало. А для жизни - порядочный срок?**

- У меня есть такое ощущение, что время словно растягивается. Современные люди медленно развиваются, у них пренатальный период продолжается, даже когда они появляются на свет. Слово бы они продолжали оставаться в утробе матери. И если на рубеже XIX-XX веков 50 лет - это уже солидный возраст, а 30-летние - люди зрелые, с колоссальным жизненным опытом, то сегодня в тридцать человек порой может только определять свой жизненный путь. Время вытягивается, жизнь удлиняется, и сегодня 50 - это ничто.

**- В вашей жизни были исторические переломы, когда судьба могла повести совсем по другому пути?**

- Такие моменты, конечно, были. Было очень серьезное искушение ле-

нинградского периода жизни, наверное, одного из самых романтических. Мне предлагали разные варианты устройства жизни, начиная от гимназии и заканчивая Эрмитажем. Но, видимо, в возрасте совсем молодом у меня хватало рассудительности, чтобы не поддаваться такому искушению. Все-таки мы постоянно тестируемся, сама судьба непрерывно испытывает нас, и нужно иметь силу удержаться от соблазнов. И Тюмень для меня больше, чем просто город. Здесь я родился, здесь мне все дорого, здесь находятся могилы моих предков.

**- Ваш сын тоже получил историческое образование...**

- Как ни удивительно, да. Хотя примеры родителей не всегда принимаются детьми, чаще отвергаются. А сын меня восхищал еще в младенческом возрасте. В принципе, с ребенком можно растить. Первое открытие - когда ребенок только начинает говорить. Потом вдруг обнаруживаешь, что у детей потрясающая память, кладешь потенциал к стихосложению, рисованию, творчеству.

Помню, как он меня поразил вопросом: «Папа, сколько же тебе лет?» Это был вопрос, вызванный моими непрерывными рассказами о далеком прошлом. И я в шутку ответил, что миллиона три.

**- Что-то из сделанного в детстве сыном сохранилось?**

- Нет, и это тоже показатель для современного существования. Наша жизнь хрупка. Из-за случайных обстоятельств может возникнуть разрыв. В результате неоднократных переездов многое было утрачено.

**- Любопытно, что обычно дарят историку Средних веков?**

- Как правило, это символические атрибуты средневекового прошлого: гербы, доспехи рыцаря. Конечно, копии, в миниатюре, поскольку подлинники - это неразумно и невозможно. Это может быть запись византийской музыки. Знаете, византийская музыка - это вообще бескрайняя глубина. Порой на научно-практических конференциях я ее включаю, а потом ко мне подходят ребята, говоря: «Это просто потрясающая музыка». По некоторым, не совсем верным оценкам, история Византии воспринимается как декаданс, а музыка обладает невероятной силой. Похоже, что в Византии восторжествовало убеждение в том, что внешний мир (империя с ее атрибутами власти) - ничто, а внутреннее духовное - это все. И все усилия византийцев были сосредоточены именно на этом. И получается, что Византия, перестав существовать в 1453 году, оказала колоссальное воздействие и на Запад, и на Восток. И то обстоятельство, что Турция стала самой европейской из восточных стран и мечтает о вхождении в Евро-союз, определяется ее византийским наследием.

Мне как-то прислали диссертацию, написанную японской исследовательницей по истории иконоборчества в Византии. Сама по себе тема любопытная, но для меня откровением стал очерк по японскому византизму. Оказывается, в Японии есть ассоциация византистов, проводятся конгрессы, существуют кафедры, издаются византиноведческие журналы, организованы масштабные экспедиции с целью изучения византийской

культуры. В России нет экспедиций, которые отправлялись бы изучать византийские памятники в Греции или Турции. Хотя, казалось бы, Россия - это ближайшая духовная преемница Византии. Это от нашей бедности, но столько экономической, сколько интеллектуальной, духовной.

**- В индийском сознании есть идеал Бхарата, мифологического героя, который, достигнув 30 лет, отказался от власти, богатства, семьи и стал отшельником, готовясь к вечной жизни. Его поступок стал эталоном поведения для индуса. Какие образцы для подражания взяли из истории или мифологии вы?**

- Есть несколько жизненных этапов: школы, студенчества, аспиранства, преподавательской деятельности. В разные периоды обладали таким магнетизмом, воспринимались мною как образцы, разные личности. Помню, что в аспирантское время таким вдруг сделался Кант. А в начале моей педагогической карьеры образцом личности и ученого-учителя представлялись Михаил Михайлович Бахтин - автор бистательной книги «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», которая была переведена на многие языки мира и сделала автора фигурой вселенского масштаба. Еще один ученый - Арон Яковлевич Гуревич. С его именем связывают революцию в историческом познании. С него, по сути, начинается историческая, культурная антропология. Мне довелось его слышать, бывая в Московском университете. Каждая из его книг становилась интеллектуальным бестселлером, мгновенно исчезающим с прилавков книжных магазинов. В этом же ряду можно назвать Юрия Михайловича Лотмана с его непревзойденными «Беседами о русской культуре».

**- Александр Георгиевич, а ведь вам не дашь пятьдесят!**

- Постоянно сталкиваюсь с такими курьезами, когда студенты обращаются со словами: «А ваш брат Артем...». Говорю, что это сын.

Наверное, это потому что я никогда не связывал свою жизнь с административными амбициями. Быстрый карьерный рост имеет своей оборотной стороной быструю деградацию. Думаю, что максимум позволяет продлить ощущение молодости гармоничная семья. Это вообще одна из высших ценностей.

**- Тогда стоит рассказать о супруге.**

- Она тоже имеет отношение к истории, так как занимается русским народным фольклором, участвовала в фольклорных экспедициях на юге нашей области. Это пример синтетического отношения к прошлому, не только как к объекту умствования, но и как к живой традиции, к которой можно непосредственно прикоснуться и оказаться причастным к ее продолжению. Тут невольно открывается звучание прошлого в песнях обрядовых, родильных, крестильных и свадебных. А еще есть и плачи, они тоже за душу берут. Иностранцы слушают даже без перевода, и если среди них есть женщины, непременно плачут. Само интонирование захватывает душу.

**- Дома вам удается таким образом «услышать историю»?**

- Да, здесь словно бы обретается «живая история», которую можно не только «услышать», но и «увидеть». Стоит только представить русский народный костюм, шитую «душегрею», унизанный жемчугом кокошник.

А еще супруга вышивает крестиком картины, может быть, некоторые из них очень простые, но в них столько душевного тепла, что не почувствовать его невозможно. Возникла даже целая коллекция египетских сюжетов. Мои бельгийские друзья, которым я подарил парочку таких шитых полотен, не поверили, что это ручная работа. Недавно супруга стала вдруг рисовать по стеклу. Радует.

**- У вас не было желания тоже взять в руки кисти и краски?**

- Вообще, мечтаю, что когда стану пенсионером, займусь живописью. В детстве я рисовал, не скажу, что серьезно, но это было элементом семейного воспитания. У меня брат прекрасно рисовал, не обучаясь ни в какой художественной школе, чудно портретировал. Сестра даже могла делать росписи по шпатулке. Но что мои полотна еще впереди.

**- Кажется, что в вашей жизни больше радостных моментов, нежели грустных.**

- Бывают, конечно, и грустные моменты. Но состоянию грусти, скорее, следует быть благодарным, поскольку в страданиях душа очищается.

**- Александр Георгиевич, в свой день рождения вы не отменяете пары?**

- Ни в коем случае. Их наличие всегда воспринимаю как добрый знак. Если есть занятия, то, как минимум, я не буду ими обделен в течение следующего года.

**- Никогда не представляю, как бы отмечали свой праздник, оказавшись в исследуемом вами Средневековье?**

- Признаться, таких мыслей не было. Хотя, действительно, они кажутся естественные всего. На международных конгрессах медиевистов в Лидсе (Великобритания), в работе которых я несколько раз участвовал, практикуются такие встречи костюмированного характера. Гости уходят средневековыми блюдами, звучит средневековая музыка, исполняемая на средневековых инструментах. Там любой проходящий может обучиться в любой костюм эпохи. Знаю, что и в Эрмитаже практикуются подобные праздники. Но меня никогда не посещала мысль, что таким же образом можно провести свой день рождения. Это было бы, наверное, любопытно. Конечно, само Средневековье построено на принципах иерархизации, а я ее противник. Представляется, это значит, кто-то оденется в королевские облачения, кто-то наденет на себя герцогские регалии и т.д. Как с этим можно согласиться? Да и кому какой фасон достанется? Уж лучше тогда следовать другому образцу - раннего Средневековья, когда существовал Круглый стол короля Артура. Эта модель меня устраивает, там все равны. Может быть, попробовать...»





Мы — студентки третьего курса отделения журналистики Алина и Анастасия. Несмотря на то, что школу мы окончили два с лишним года назад, нас все еще интересуют школьные темы и будни, и мы даже иногда (только никому, ладно?) хотим хотя бы месяц посидеть за школьной партой и забыть о том, что мы студентки.

И вот он, компромисс, найден: теперь мы будем в каждом номере говорить с тобой на школьные темы и, вообще, следить за школьной жизнью. Да, тебе не покажется — с тобой! Если ты школьница (школьничка), хочешь присоединиться к нам и попробовать себя в роли журналиста, мы с радостью примем тебя в наш дружный коллектив! Пиши сюда: **pere-mena@yandex.ru**

А в этом номере ты сможешь узнать, что такое школьная элита, и есть ли она в наше время, прочитать интервью с учительницей, узнать, что думают о своих учителях и об учителях в частности и... Приятного чтения, и — не забывай, встретимся в следующем номере!

Редактор выпуска Алина ИНОЗЕМЦЕВА

*Мы о вас*

# • Каким же быть учителем?

## АНАСТАСИЯ ЛАХОДАНОВА

*«Если б не было учителя,  
Неоткрытые Америки  
Оставались неоткрытыми.  
И не быть бы нам Икарами,  
Никогда б не взмыли в небо мы,  
Если б в нас ego стараньями  
Крылья выращены не были».*

Эти строчки из стихотворения неизвестно-го мне автора кажутся немного устаревшими. Разве сейчас такое отношение к учителю? Это мы и решили проверить, задав разным людям один незамысловатый вопрос: как вы относитесь к профессии учителя? Что из этого получилось — читайте далее.

### Дмитрий Пензин, ученик 9-го класса:



Я считаю, что учитель — очень сложная профессия! Не каждому дано быть педагогом, и те, кто ими работают, достойны уважения! Хотя некоторые из них, вообще не могут быть учителями! Потому по некоторым учителям видно, что они ошиблись с профессией, у них не хватает терпения, некоторые — плохие ораторы. Сейчас учусь в новой школе и вижу в хороших учителях одну черту: они хотят сделать все, что бы их ученик взял знания, которые они нам преподают! Может быть, поэтому настоящий, правильный учитель всегда строг!

### Татьяна Чучалова, студентка:

Учителями идут работать только те, кто искренне любит детей. Быть учителем — это благородно. Хорошо, когда преподаватель оценивает всех одинаково и у него нет любимчиков. Прежде всего, это плохо для самих любимчиков: знаний становится меньше, да и желания учиться тоже. Окончив школу, я с особой благодарностью вспоминаю строгих учителей. Придя в университет, поняла, что хорошо знаю материал именно по их предметам. Хотя в школе я таких не любила...



### Марат Сулейманов, фотограф, звукорежиссер:

Я учился в то время, когда учителя были уважаемыми в обществе людьми. Они стояли наравне с семьей, к их мнению прислушивались и считались с ним. Это сейчас время страшное. Поэтому хочется, чтобы, несмотря на все, у педагогов сохранился стимул для продолжения своей деятельности.



### Алена Янева, студентка:

Моя школа целиком и полностью держится на пожилых педагогах, которые учили еще моих родителей. С одной из таких замечательных учительниц связана одна забавная история. Преподавателем по химии у нас была Люд-



мила Ивановна. Ее растрепанный внешний вид с лихвой компенсировало феноменальное знание своего предмета. Также Людмила Ивановна страдала близорукостью и являлась обладательницей вечно красного носа. Поэтому с незапамятных времен за ней прочно закрепилось прозвище — Морковь Ивановна.

Сидим мы однажды на уроке, и вдруг в классе раздается громкая мелодия. Морковь Ивановна начинает носиться по классу словно метеор, пытаясь найти у ребят сотовый телефон. Злополучного объекта нигде не видно. Более того, периодически он продолжает звенеть. С задних парт доносятся смехи. Разъяренная Морковь Ивановна направляется в сторону камчатки с требованием выключить все эти «жужжалки». Давящиеся от смеха мальчишки объясняют, что нечто звенящее у нее в кармане. После долгих поисков среди кусочков хлеба, меха, каких-то стекляшек, обнаружился маленький настольный будильник. И тут уж никакие уговоры Моркови Ивановны не могли сдержать наш смех. Зато химию все знали на отлично.

### Влада Старкова, ученица 7-го класса:

Настоящий учитель должен быть добрым, справедливым и строгим. В начальной школе мне больше нравилось учиться, там всего один преподаватель, привикаешь к нему. Я бы не хотела в будущем работать учителем, это тяжело. Слишком большая ответственность и маленькая зарплата.



### Иван Лобов, студент:

Я уважительно отношусь к учителям. Считаю, что они выполняют большой объем работы. В этом можно убедиться, исходя из того, что зачастую наладить контакт с учеником и найти к нему индивидуальный подход стоит огромных моральных сил. Правда, не всем удается это сделать.



### Надежда Васильевна Хоменко, учитель русского языка и литературы:

У меня всегда была привязанность к школе. Когда-то меня избрали вторым секретарем райкома комсомола и мы стали готовить встречу учителей района, то я поняла, что учитель — мое призвание. С 1967 года работаю в школе и никак не могу с ней расстаться. Просто каждое утро мне радостно просыпаться и идти в школу. Конечно, чтобы выжить на учительскую зарплату, приходится приспосабливаться. В свое время я работала на трех ставках. Моя сноха — тоже учитель, я часто говорю ей: будь требовательной и люби ребят. Дети во все времена одинаковые. Если они чувствуют тепло и заботу, то всегда отвечают тем же. Важно ставить перед учениками определенные цели и задачи для их развития. Я стараюсь, чтобы дети были счастливы.



## Мировая финансовая лихорадка — свидетельство кризиса экономики или духовности?

*Наше мнение!*

**Такой вопрос мы задали университетским гимназистам. Вопросов на самом деле было много. Мы предложили ребятам широкий выбор для написания сочинений. Это было 7 октября. Они подумали и ответили.**

Финансовую лихорадку я бы отнес к кризису духовности. Смысл жизни для современного общества стали деньги. Но разве это единственная ценность для человека? Постепенно искусство уходит на задний план. Финансовая сторона проникает в жизнь общества. Это видно по состоянию современной культуры. На сцену выходят музыканты без таланта, поют глупые бессодержательные песни, многие современные писатели издают макулатуру, а продюсеры заполнили телеэкран глупыми сериалами. И молодежь всему этому подражает. (Д. Зеленин)

От денег всегда кто-нибудь старается урвать свой кусок, ведь именно они сейчас являются движущей силой общества буквально во всем: медицине, образовании, спорте и т.д. Для многих моих соотечественников зарабатывание все больше и больше денег является смыслом жизни. Они сидят на работе до ночи, забывая о семье, детях. Но деньги имеют странное свойство — исчезать в никуда. Сегодня они есть, а завтра их нет. Я согласна, для хорошей жизни необходимы эти бумажки, но их не требуется слишком много. Зачем убивать жизнь на решение финансового вопроса? (В. Маслова)

Крах американских банков связан с тем, что люди, взявшие кредиты, не платили по ним. А ведь для начала они должны были подумать, хватит ли у них средств, чтобы расплатиться с такой большой суммой займа. Но вина за случившийся кризис лежит и на банках, которые кредитовали первого встречного. Лично я не понимаю, зачем платить за товар стоимостью 100 рублей на десять рублей дороже. Не проще ли вложить деньги в банк под 10 процентов годовых или в паевый инвестиционный фонд, где есть возможность заработать 30 процентов от вложенных денег? Я считаю, что причиной возникновения кризиса стала человеческая алчность. Хочется побыстрее купить машину, квартиру. Считаю неразумными действия властей США, которые слишком запоздало среагировали на этот кризис. Что, по-моему, свидетельствует лишь об одном — обострении борьбы за власть. (К. Андонов)

А мне кажется, детонатором финансовой лихорадки стала российско-грузинская война. Точнее, реакция Запада на нее. Вторая причина в гегемонии США над всем миром. При этом Буш ведет себя не лучшим образом. Поэтому я бы не стал разделять эти два понятия — экономика и духовность. (Р. Лоргов)

По моему мнению, сегодняшний кризис создан искусственно. Не желая честно соперничать и конкурировать, одна из стран дает толчок, и экономики остальных государств доходят до бедственного состояния. Правда, сильные мира сего в некоторых странах используют

кризис в целях улучшения своего положения. Устраняют мешающие банки, финансовые компании. В итоге мы получим монополию. Мне трудно сказать, что это: кризис экономики или духовности. До нас не доходит и толика правдивой информации. (Я. Самохвалов)

Все причина в алчности людской. И безалаберности правителей, которые понадеялись на крупные частные корпорации, тем самым избавив себя от забот по сбережению своих экономик. А корпорации в погоне за сверхприбылью, руководствуясь только алчностью, повели себя на рынке по меньшей мере безответственно. Так что я полагаю, сегодня мы имеем ярко выраженный кризис духовности, повлекший за собой экономический. (В. Смаков)

Обратите внимание, кризис экономики задел в первую очередь высокоразвитые страны. У них на первом месте деньги, рационализм. В США рушится банковская система. А что администрация? Панически боится помогать. Ведь в Америке выборы. Что наглоплатить скажут? В результате через конгресс проводят запоздалые 700 миллиардов. Но маховик кризиса уже раскручен. А в глазах остального мира авторитет сверхдержавы сильно пошатнулся. Так же и с другими государствами. Мне представляется, есть одна важная проблема: сегодня все страны стремятся во чтобы то ни стало стать развитыми. Но ценой потери духовности. (С. Дьячков)

Каждый хочет заработать больше денег для удовлетворения своих потребностей. Но, к сожалению,

в погоне за финансовыми благами многие забывают о духовности. Жизнь людей превращается в бесконечную гонку за заработками. Так что истоки нынешнего кризиса стоит искать в разных сферах жизни: экономической, политической, социальной и духовной. (А. Новосадов)

Сейчас в мире грядут большие финансовые перемены. Кризис всех застал врасплох. Люди сошли с ума с этими деньгами! Они находятся в постоянной погоне за прибылью. Женщины забыли про свою главную миссию на Земле — рожать и воспитывать детей. Мужчины некогда строить семью, дружба стала заменяться общением по расчету. А нужно ли человеку все это? Сомневаюся. Когда он тратит всю свою жизнь на зарабатывание денег, не успевая обзавестись семьей, то это очень плохо. Его ждет одинокая старость. И никому будет даже передать накопленное состояние.

Ужасно, когда весь мир наполнен алчностью, обманом и злостью. Живя хорошо, мы становимся все дальше от тех границ выживания, но когда падаем с этого пьедестала, почему-то понимаем и чувствуем людей, которые находятся на низшей ступени, кто трудится в тяжелых условиях.

Так что лучше жить без больших денег, но быть счастливым. Чем быть богатым и одиноким. (М. Новичук)

О финансах написали ученики 11 а и 11 б классов академической гимназии ТомГУ.

Отдельное спасибо учителю российской словесности Валентине Сергеевне Лопаревой за помощь в организации и подготовке этого материала.

Подium

# «Человек есть тайна, ее надо разгадывать...».

Федор Достоевский

Интервью в жанре пьесы с Еленой Володиной в главной роли



## Действие первое

Учительская. Учитель сидит за столом и пишет что-то в бумагах. Стук в дверь. Входит молодая журналистка.

**Журналист.** Добрый день, Елена Николаевна. Заранее прошу, не считайте вопросы банальными.

**Елена Николаевна.** Я вас слушаю.

**Журналист.** Ну, начнем по порядку, то есть с вашего детства. Вы, наверное, еще ребенком любили ходить в школу и мечтали стать учителем?

**Елена Николаевна.** Знаете, это действительно так. С детских лет я чувствовала: педагогика - это мое, это призвание, это свяще. Уважение к профессии воспитали во мне бабушка и дедушка - педагоги с многолетним стажем, а потом - мои школьные учителя. Учитель русского языка и литературы Галина Васильевна Сушинских привила мне любовь к филологии, любовь к слову.

**Журналист.** А дальше как складывалась ваша судьба? Какой вуз окончили?

**Елена Николаевна.** В институте (я окончила Свердловский педагогический) мне помогли открывать прекрасные дали мира литературы яркие ученые и талантливые педагоги: Светлана Ивановна Ермоленко, Ирина Федоровна Тайц и, конечно, Наум Лазаревич Лейдерман - мой научный руководитель, ученый с мировым именем. Путевкой в профессию стала педагогическая практика в школе № 40 Екатеринбург, в филологическом классе заслуженного учителя России Аси Михайловны Сапир. Мастерством учителя-предметника овладевала под руководством моего доброго наставника - директора родной гимназии, заслуженного учителя России Валентины Михайловны Слеповой.

**Журналист.** С учениками всегда находили общий язык или бывали случаи, когда было сложно?

**Елена Николаевна.** С ребятами не всегда легко найти общий язык, но мне это обычно все-таки удается. Может быть, потому, что с ними я искренна, мне интересно, чем они живут, что чувствуют, о чем думают, что радует и беспокоит их. Если это искренне, детская душа, я верю, обязательно откликнется, ответится на добро и душевную чуткость.

**Журналист.** Лев Николаевич Толстой сказал такие слова: «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию». Вам тоже приходилось жертвовать ради своей профессии?

**Елена Николаевна.** С великим Толстым трудно не согласиться. Учитель - профессия избранных. И если преподаватель приносит жертвы своему призванию, то это естественно, как, например, дышать. Он и не задумывается об этом, просто потому, что

любит детей и свое дело, которое выполняет честно и ответственно, потому что не может иначе.

**Журналист.** Учителем может быть каждый или необходимы какие-то особые качества?

**Елена Николаевна.** Учитель - это не профессия, а призвание, это свяще. Подлинный учитель не «ходит на службу», его благородный и бескорыстный труд - высокое служение. Учитель в моем представлении в чем-то сродни садовнику: он сев семена Истины, Любви, Добра и Милосердия, чтобы каждый день заботливо следить и ухаживать за молодыми побегами, любовно возделывать и добирать сад души ребенка. И в то же время, как Мандельштам, я могу сказать:

*Я и садовник, я же и цветок.  
В темнице мира я не одинок.*

*На стекла вечности уже легло  
Моё дыхание, моё тепло...*

**Журналист.** То есть, вы чувствуете, что быть учителем - это ваше призвание?

**Елена Николаевна.** У каждого, по замыслу Божьему, своя миссия на этой земле. «Мое дыхание, мое тепло» согривает детские души. Я призвана открыть ребятам мир литературы - целую духовную Вселенную, необъятную, безбрежную, манящую... Литературу не как антологию покрывшихся пылью веков книжных раритетов, а как живую Историю духа, духовных поисков и метаний, открытий и разочарований, сомнений и озарений тех, кого считаю совестью nation. Каждый раз, когда мы знакомимся на уроке с поэтом или писателем, пытаюсь - с помощью Слова создать зримый и живой Образ Человека, Творца, Мыслителя, неповторимого, многогранного и удивительно интересного. Искренне и щедро делюсь с ребятами самым сокровенным, что знаю и люблю, что составляет мой духовный мир, и потому так неформально, тепло, я бы даже сказала «осердечно», «по-домашнему» происходит это знакомство. Мне важно, чтобы непременно состоялось открытие - открытие Личности художника слова, его непростой судьбы, человеческих пристрастий и противоречий духа. Только без хрестоматийного глянца и державной монументальности. Жизнелюб Пушкин, едко-ироничный и безысходно-одиноким Лермонтов, «такой большой и такой ненужный» Маяковский, великий «будетлянин» и «Председатель земного шара» Владимир Хлебников, «внутренний эмигрант» Михаил Булгаков и «горький» Горький, «рыцарь счастья» Николай Гумилев и «Муза плача» Анна Ахматова... Яркие, уникальные Личности и добрые собеседники, которым, я верю, есть, что сказать молодежи XXI века, - о жизни и смерти, о добре и зле, любви и дружбе, вечных духовных ценностях, об отношении Человека к миру, о тайнах и законах бытия.

**Журналист.** Но преподавать - это же большая ответственность?

**Елена Николаевна.** Да, я ответственна за то, произойдет ли священнодействие - диалог с Творцом, который скажет каждому ребенку что-то свое, лично его волнующее. Состоится ли таинство общения с Книгой - особым художественным миром, «сакрализованной вселенной». У меня ответственная миссия - помочь ребятам прикоснуться к вечной тайне - тайне произведения искусства, пережившего века. Помочь постичь секрет преодоления сопротивления Времени, того, что суетно и бренно, секрет победы Художника слова, который, будучи «у времени в плену», ощущает дыхание Вечности и наполняет им душу каждого читателя - всех столетий. Для меня талантливые произведения литературы - вечная загадка, ученик - мой творческий союзник, всегда интересный для меня собеседник и оппонент в постижении сакрального смысла текста, соавтор в акте творчества, а урок - «праздник разума и муз», полет духа, совместный интеллектуальный поиск ответов на вопросы, порождающих новые вопросы. Нескончаемый лабиринт мыслей, вызванных искренним удивлением, влещком эмоций и чувств от прочтения художественного произведения, его тонкого, ювелирного анализа. И в конце урока обязательно - открытый финал. С надеждой, что «продолжение следует», что впереди -

самостоятельная напряженная работа души ребенка и возвращение к вечному тексту - дома вечером, в выходные, через год, через десять лет...

**Журналист.** Ученики разделяют вашу любовь к чтению?

**Елена Николаевна.** Я счастливая учитель, потому что мои дети читают. И при встрече с моими выпускниками я часто слышу: «Я прочитал «Войну и мир», которую не одолел в школе!», «Я перечитал «Преступление и наказание!», «Я открыл для себя повести «Облако в штанах!» И я счастлива. Счастлива, что духовная ниточка между нами не рвется, что мир литературы, двери в который когда-то мы вместе распахнули на уроке, нужен и ценен, интересен, снова влечет и дарит роскошь духовного общения.

Я учу своих воспитанников чувствовать, думать, верить, ценить прекрасное, бережно и чутко относиться к Слову, получать эстетическое удовольствие от общения с искусством. А они учат меня. Я «и садовник, я же и цветок».

**Журналист.** Теперь о Всероссийском конкурсе «Учитель года». Вы ведь вышли в финал? Как вообще попали на конкурс?

**Елена Николаевна.** Как я оказалась на конкурсе? Это судьба. За плечами были 14 лет работы в гимназии и педагогический опыт по развитию языковой личности в профильном гуманитарно-филологическом классе, моем родном Т1 «В», где я была классным руководителем с 8-го по 11-й класс - опыт, который и представила на конкурсе. Мои дети - творческие, щедро одаренные от природы, талантливые, верящие в меня. Результаты моей системы работы с ними (в моем классе ежегодно были победители и лауреаты городских и областных олимпиад, конференций и литературных конкурсов) и вдохновили меня на участие в конкурсе. А еще хотелось учиться у лучших, общаться с лучшими, расширить горизонты профессионального мастерства, ведь конкурс - это созвездие ярких, оригинальных, ищущих и талантливых педагогов со своей философией педагогики, со своей методической копилкой, своим взглядом на развитие современной школы.

**Журналист.** По каким критериям выбирали победителя?

**Елена Николаевна.** Все конкурсанты представляли на суд авторитетного жюри свой инновационный проект. Урок проходил в одном из классов прославленной гимназии № 56 Санкт-Петербурга - дважды обладателя гранта «Лучшая школа России», затем самонализ урока. По итогам 1-го тура предметное жюри определило 15 победителей конкурса, каждый из которых во 2-м туре провел мастер-класс и прочитал публичную лекцию по теме «Семья и школа в век образования». Убеждена, что многие достойные не попали в «пятнашку» - просто не хватило места. Так же, как многие были достойны звания абсолютного победителя, а им был назван один. Большому жюри пришлось определять лучшего из равных. Каждый преподаватель, на мой взгляд, неповторим и талантлив... Конкурс - это ведь не только форум педагогического мастерства, это в какой-то мере игра, у которой свои правила, свои условности... Пальму первенства отдали учителю музыки из Москвы Михаилу Стародубцеву, хотя представители из регионов были не хуже.

## Действие второе

Школьный класс. Перемена. Ученики 10-го класса постепенно заходят и садятся на свои места. Одни общаются, другие подходят к учительскому столу и показывают тетради Елене Николаевне. Но звенит звонок на урок, и все расходятся по своим местам. Учитель начинает занятие.

**Елена Николаевна.** Здравствуйте, ребята. Рада вас видеть. Сегодня наш урок посвящен произведению «Герой нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова. Обратите внимание на доску.

Учитель зачитывает написанное на доске: Загадка личности Григория Печорина (по роману «Герой нашего времени»)

«Человек есть тайна, ее надо разгадывать...»  
Ф. М. Достоевский  
Ученики открывают тетради и записывают тему урока.

**Елена Николаевна.** Почему взяты эти слова в эпиграф?

**Антон.** Каждый человек имеет свое место в жизни, в каждом есть загадка.

**Елена Николаевна.** Согласна с тобой, Антон. У меня к вам следующий вопрос, о ком это говорил Л. Н. Толстой «Если бы этот мальчик остался жив, не нужны были бы ни я, ни Достоевский?»

**Ученики.** О Печорине.

**Елена Николаевна.** Не совсем...  
**Ксения.** О Лермонтове! Ведь Достоевский продолжил дело Лермонтова, раскрывая душу человека.

**Елена Николаевна.** Да! Ты права, Ксения. Ведь цель нашего урока - это разгадать загадку, таинство, индивидуальность человеческой души, которая часто построена на внутренней борьбе, противоречии.

Для достижения нашей цели нам нужно начать с сопоставительного анализа героев. Какие вы нашли сходства и различия Максима Максимыча и Печорина?

**Антон.** Скорее одни различия, сходств мало...  
**Алена.** Печорин - авантюрист, всему виновной его несчастный характер.

**Елена Николаевна.** Несчастный характер... и он ощущает себя кем? Домыслим, ребята.

Молчание.

**Елена Николаевна.** Он управляет своим характером?

**Ученики.** Нет.

**Елена Николаевна.** Значит, кто управляет?

**Алена.** Он жертва обстоятельств и характера.

**Елена Николаевна.** Да, он пленник, заложник своего характера, уточните, какого характера?

**Алена.** Решительного, стихийного...

**Елена Николаевна.** Даже импульсивного, находящегося в постоянной борьбе с собой. Продолжайте.

**Алена.** Главный герой предпочитает удалять



из памяти все прошедшее, его душа даже не трепещет при виде старых друзей, таких, как, например, Максим Максимыч. Также Печорин эгоистичен.

**Катя.** Они не могут понять друг друга.

**Елена Николаевна.** Вот посмотрите, эгоизм Печорина, сказала Алена, невозможность понять друг друга изначально, заметила Катя. Почему? Максим Максимыч какой человек?

**Катя.** Он ранимый, сентиментальный.

**Елена Николаевна.** Так, хорошо, можно даже сказать, что патриархальный.

**Слава.** У них просто разное представление о мире.

**Елена Николаевна.** Да, разное мироощущение. Народный, патриархальный Максим Максимыч и Печорин, какой он?

**Слава.** Обыденный, мыслящий разумно и имеющий большой жизненный опыт.

**Елена Николаевна.** И самое главное, у него рефлексированное мироощущение, вечно сомневающийся. У него богатый жизненный опыт. Какой?

**Алена.** Печорин много раз сталкивался с обманом, со злом, разочаровывался в людях... У него душа, которая утратила веру.

**Елена Николаевна.** Опыт разочарования. Мы видим, что всего в одном эпизоде раскрывается конфликт эпохи, времени. Максим Максимыч и Печорин из разных сословий, эпох, они не могут понять друг друга.

Но продолжим анализировать и сопоставлять Печорина и Грушницкого. Кто может рассказать о характере Грушницкого?

*Ученик на третьем ряду тянет руку.*

**Елена Николаевна.** Артем, пожалуйста.

**Артем.** Грушницкий - это молодой человек, мечтающий о любви и звездочках на погонах.

**Елена Николаевна.** Слушая Артема и его характеристику героев, подумаешь ребята, какой образ героя создан? Это ведь тоже загадка личности, но уже Грушницкого. Так, пожалуйста.

**Артем.** Он пародия на самого Печорина, и поэтому ему неприятен.

**Елена Николаевна.** Хорошо, давайте добавим. Что говорит Печорин о своих отношениях с Грушницким? Почему Грушницкий не любит главного героя?

**Алена.** Вообще, Печорин, по историческим сведениям, имеет сходства характера с автором, с Лермонтовым, который любил порой ненавязчиво, но зло преподнести правду о людях.

**Елена Николаевна.** Где-то даже желчно, за что часто и не принимали Лермонтова в светских кругах. Печорин знает, каков на самом деле Грушницкий...

**Никита.** Печорин сам говорит, что разгадал Грушницкого, за это Грушницкий его не любит.

**Елена Николаевна.** Да, и у Грушницкого была своя загадка. Кто пытался ее разгадать?

*Ученики молчат.*

**Алена.** Княжна Мэри. Грушницкий пытался произвести на нее впечатление, но оно было ложным.

**Елена Николаевна.** Верно, Алена. Печорин и разбил загадку, показал лицо Грушницкого, сорвал с него маску.

Введем тогда понятие романтизм, заменяемое псевдоромантизмом, то есть фальшивым романтизмом, как раз и свойственным Грушницкому... Как называет Печорин Грушницкого и за что?

**Ученики.** Проявляя благородство души, Печорин пытался с ним примириться.

**Елена Николаевна.** Верно. Что было дальше, на дуэли?

**Никита.** Грушницкий хотел не положить пулю в пистолет Печорина.

**Елена Николаевна.** Обрека тем самым Печорина на смерть... Это подлость, душевная низость. Печорин не хотел быть убийцей, но и не хотел быть игрошкой в руках этого общества.

Благородные порывы души не чужды Печорину, в этом и есть его загадка. Не надо клеймить людей, помните, вначале какой образ был у Печорина? Бесчувственного, порой жестокого человека. Но каждое событие может разрушить это клеймо, что мы и видим в дальнейших действиях романа.

Печорин - не человек толпы. Мне интересно ваше ощущение, ваше восприятие. Он позволяет себе роскошь быть каким?

**Ученики.** Не таким, как все.

**Никита.** Печорин не изменяет себе, своим принципам, не подчиняется толпе, под ее светские условия.

**Елена Николаевна.** Совершенно верно, но не нужно забывать еще об одной черте Печорина. Человек не может существовать без гордости, но при этом какая гордость у Печорина? Он обретает счастье?

**Ученики.** Нет.

**Ксения.** Его гордость переходит в гордыню, отчего Печорин часто бывает эгоистичен.

**Елена Николаевна.** Хорошо, Ксения. Ребята, а он стремится к насыщению гордости?

**Ученики.** Да.

**Елена Николаевна.** Чем он пытается ее насытить?

**Ученики.** Насмешками над людьми.

**Елена Николаевна.** Еще чем?

**Ксения.** Женщинами, но все они становятся его заложницами и не обретают счастья рядом с ним.

**Елена Николаевна.** Он действительно виновен в трагедии судеб других людей. А кто-нибудь может защитить Печорина?

**Алена.** С другой стороны, он же говорил правду женщинам. Зачем обманывать себя и их?

**Елена Николаевна.** Да, он поступал честно. Пытался поверить, что душа ищет веры. Надеялся на то, что в душе вспыхнуло бы что-то...

*Звонок на перемену.*

**Елена Николаевна.** На этом мы вынуждены закончить, потому что прозвенел звонок, но я не хочу ставить на этом точку. Мы продолжим на следующем занятии разгадывать загадку личности.

## Действие третье

*Осенний город. Площадь перед новым театром. К одной из лавочек подходят журналист и учитель. Садятся.*

**Журналист.** Елена, вы любите театр?

**Елена Николаевна.** Да, театр - любовь всей моей жизни, наряду с литературой. Стараюсь не пропускать премьеры, интересные спектакли, в том числе и гастрольные. Любая поездка в Москву или Санкт-Петербург начинается с посещения храма Мельпомены.

**Журналист.** Но за последние 50 лет кинематограф сильно потеснил театр. Как вы считаете, театральное искусство вечно или все-таки нет?

**Елена Николаевна.** Я убеждена, что театральное искусство - более живое и органичное, чем кинематографическое, и потому оно вечно, как сама жизнь. Театр - это живые чувства, зарождающиеся и развивающиеся на ваших глазах, это особая энергетика жизни, текучей, непредсказуемой, вечно меняющейся, воссозданной средствами искусства.



*В разговоре преподавателя и журналиста образовалась пауза. В лицо подул холодный ветер, и собеседники сжались от холода.*

**Журналист.** Может, пройдем дальше? А то что-то неуютно становится на улице.

**Елена Николаевна.** С удовольствием.

*И они продолжили путь.*

**Журналист.** Самого главного-то не спросила. Кто ваш любимый писатель?

**Елена Николаевна.** Бесспорно Федор Михайлович Достоевский, великий душевед и пророк, который раскрыл в своем творчестве бездны души человеческой, греховной, мятежной и тоскующей по свету и вере. Показал парадоксальные проявления в ней бессознательного и подсознательного, постиг взлеты и падения человеческого духа и доказал спасительную силу христианской веры, которой всегда жива была и которой была традиционно сильна многострадальная матушка Россия. Мне близко убеждение писателя: «Человек есть тайна, ее надо разгадывать...».

**Журналист.** Да, замечательные слова... Сложно не согласиться. А к современной литературе как относитесь?

**Елена Николаевна.** Современная литература, может, и интересна как нечто новое, как просто поиск, движение (вперед ли?), но, к сожалению, она не увлекает меня, не трогает душу, предпочитаю вечную классику. И в своих воспитанниках я пытаюсь формировать литературный вкус, учу отличать настоящую литературу от жалкой пародии на нее, от дешевой подделки, от чтива.

*Беседующие подходят к перекрестку, и здесь им нужно расходиться.*

Занавес  
2008

автор Диана Шипицына

# КАРЬЕРА ДИПЛОМАТА МОЖНО НАЧАТЬ ПОСТУПАВ В ТЮМГУ НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»

АЛЕНА ЖИВОТОВА

В очередной выпуск еженедельника мы решили подготовить информацию о направлении «МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ». Свои, уже ставшие традиционными, вопросы мы адресовали заведующему кафедрой новой истории международных отношений, директору института истории и политических наук, доктору исторических наук, профессору Сергею Витальевичу КОНДРАТЬЕВУ.

- КАК ДОЛГО В ВУЗЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НАБОР ПО ДАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ?

- В январе 1997 г. ваш покорный слуга отвозил свою докторскую диссертацию в ВАК. И в это же время сам лично получил в министерстве лицензию на открытие специальности «Международные отношения». Таким образом, получается 11 лет. И вот уже два года мы набираем будущих бакалавров.

- КАКУЮ КВАЛИФИКАЦИЮ ПОЛУЧАТ СТУДЕНТЫ ПО ОКОНЧАНИИ ОБУЧЕНИЯ И ЧТО БУДЕТ НАПИСАНО В ИХ ДИПЛОМЕ?

- Бакалавр международных отношений.

- СКОЛЬКО НУЖНО УЧИТЬСЯ?

- Обучение длится четыре года.

- КАКИЕ ВИДЫ ПРАКТИК ПРОХОДЯТ РЕБЯТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ?

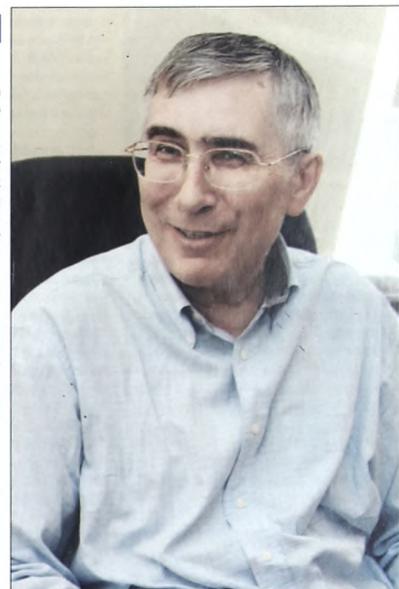
- У студентов есть лингвистическая практика, которую они проходят либо за рубежом, либо в России, чаще всего в совместных компаниях. Есть производственная практика. Несколько человек нам ежегодно удается устроить в МИД, хотя это очень сложно, несколько человек - в Генеральное консульство Украины, с которым у нас сложились очень хорошие взаимоотношения. Поскольку набор на эту специальность небольшой, всего около 30 - 40 человек, больших трудностей с поиском мест для практики не возникает.

- ЧЕМ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ ТАКОЙ ОГРАНИЧЕННЫЙ НАБОР НА ДАННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ И НАСКОЛЬКО НЕОБХОДИМЫ НАШЕМУ ОБЩЕСТВУ СПЕЦИАЛИСТЫ ДАННОГО ПРОФИЛЯ?

- Я всегда говорю, что международные отношения - это не картофельное поле, это не поле для массовой подготовки. Мы готовим высококвалифицированных специалистов, которые должны овладеть двумя иностранными языками, иметь хорошие аналитические способности и развивать их, уметь прогнозировать и обладать отличными коммуникативными навыками. Потому что международные отношения - это, прежде всего коммуникация, и вообще человеческий успех - это, прежде всего коммуникация. Есть коммуникация - будет успех, нет коммуникации - и никакого успеха не будет. К сожалению, понимание того, что это главные факторы, которые ведут к успеху, а не просто запись в дипломе, у большинства людей отсутствует. Если это понимание изменится, то тогда у такого рода профессий будет гораздо больше перспектив, чем они есть сегодня. Но я твердо убежден, что они должны быть у такого огромного региона, который завязан на глобальные мировые процессы, потому что нефть и газ мы даем не только родине, огромное количество этой нефти и газа мы экспортируем за рубеж. И в этом смысле, мы сами становимся частью мирового процесса. А не имея специалистов, которые в этом должны разбираться, заниматься прогнозированием, аналитикой - совершенно неправильно. Очень многие специалисты в Москве, с которыми мне приходилось общаться, считают, что именно аналитической составляющей, ассоциативной составляющей, умения прогнозировать очень часто не хватает при принятии очень важных государственных и политических решений. «Международные отношения» ТюмГУ призваны восполнить пробел в подготовке специалистов, обладающих данными компетенциями.

- КАКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И КУРСЫ ЧИТАЮТСЯ ВАШИМ СТУДЕНТАМ?

- История международных отношений, теория международных отношений, мировая политика, проблемы региональной безопасности, пробле-



мы национальной безопасности, дипломатика, консульская деятельность, международное право, международное частное право, региональные конфликты и многие др. Список предметов можно найти на сайте института истории и политических наук ТюмГУ, расположенном на интернет-портале университета.

- КАКОВА СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ?

- Без малого 100 тыс. руб.

- КАК ОБСТОИТ ДЕЛО С ТРУДОУСТРОЙСТВОМ ВЫПУСКНИКОВ?

- Они все трудоустроены. Часть из них продолжает обучение в аспирантурах разного уровня. Могу сказать по прошлому году. Одна выпускница поступила в МГИМО на бюджет в аспирантуру, одна для продолжения учебы уехала в Италию, другая во Францию, одна, с хорошим знанием японского языка устроилась на совместное российско-японское предприятие в Москве. Я хочу сказать, что сегодня для того чтобы хорошо устроиться, недостаточно иметь хороший диплом, неважно, красной или синего цвета. Сегодня для того чтобы хорошо устроиться, нужно обладать компетенциями. Что такое компетенция? Это слово, как ни странно переводится другим иностранным словом, которое означает конкурентность. На самом деле, если у тебя есть конкурентные преимущества перед другими: либо ты должен знать какой-то язык, либо ты должен очень много ездить за рубеж, либо ты должен быть инициативным. К выпуску у студента должен быть не просто диплом, должна быть биография. Если студент эту биографию приобрел, значит, обеспечил себя хорошо оплачиваемой перспективной работой. Мы стараемся наших выпускников учить тому, что жить надо начинать сразу, а не потом. Если они это понимают, у них не бывает проблем.

- ЧТО ВЫ ПОЖЕЛАЕТЕ БУДУЩИМ АБИТУРИЕНТАМ?

- К 17 годам у каждого из них есть свое собственное представление о прекрасном, определились какие-то склонности: гуманитарные, естественные и т.д., поэтому они уже к этому времени развивали в себе, желая или не желая, определенные навыки. Так вот обдумывая свою будущую жизнь, они должны прежде всего думать о том, какие навыки им еще необходимо приобрести, и должны понимать, что успех приходит только к тем, кто на успех заряжен. Поэтому пусть вот на этом строят свою жизненную стратегию.

Это может пригодиться:  
Кафедра новой истории и международных отношений, ул. Ленина, 23, тел. 45-56-86.

*Вот это тема!*

# Школьная элита: не лыком шита?

**АЛИНА ИНОЗЕМЦЕВА**

Понятие «школьная элита» на слуху у всех давно. Однако все вкладывают разный смысл в него. Если одни считают элитой учеников, обучающихся в платной частной школе с небольшой численностью классов, а также гимназии и лицеи, то другие понимают под этим словосочетанием уровень обеспеченности и социальный статус школьников. А может, это и вовсе удачное сочетание того и другого - считают третьи.

Что же такое, собственно, «элита»? Элита (от фр. elite - лучшее, отборное) - неотъемлемая и важная часть любого социума. Осуществляет функции управления социумом, а также выработку новых моделей (стереотипов) поведения, позволяющих социуму приспосабливаться к изменяющемуся окружению.

Вероятно, нам следует определить, о какой элите может идти речь в данном случае: об официальной или неофициальной. Скорее, о неофициальной.

От чего зависит наличие или отсутствие элиты? Чем крупнее город, тем больше вероятность возникновения различного вида школьной элиты. Также многое зависит и от самой школы: от ее установок, вплоть до географического расположения.

## Интер - Нет

А что об этом думает Интернет? Ни для кого не секрет, что сейчас в главной мусорке мира можно найти все, что угодно: от откровенных фотографий Ксении Собчак до информации о самых важных политических событиях.

Но, видимо, не интересуется нынче Россия «школьной элитой». В результате моего «путешествия» по поисковым системам выскакивают лишь предложения «отдать вашего ребенка в частную школу», дабы стать частью той самой пресловутой элиты. Уже почти отчаявшись, наткнувшись на крик души. Правда, звучит он аж из города Губкин (Белгородская область), но тем не менее:

«Я учусь в лицее, считаемся элитным, и порою жалею об этом. Хочу расказать, как «поощряют», а, называя вещи своими именами, возмечивают «будущую интеллигенцию», «бомонд», «сливки общества».

Этих гениев, в отличие от обычных детей, отпускают с обременительными и «грязными» мероприятиями (уборка территории, класса и т. п.), им позволяют разговаривать на уроках, пропускать уроки физкультуры... И им почти никогда не ставят четверки - только пятёрки. Все это наводит на подозрения о коррупции или на то, что на учителей оказывается давление».

И так далее по списку. Наболело у человека, наверное. Но так ли везде плохо элита?

## «Хорошо

## в Стране Советов жить?»

Когда речь заходит о школьной элите в советское время, первой на ум приходит мысль: какая элита, все ведь были равны? А затем постепенно начинаешь думать: дети руководителей, начальников...

**Татьяна, 48 лет:** «Трудно сказать, что было элитой в моей школе. С одной стороны, элитой можно было назвать актив школы - это необязательно отличники, но дети с активной жизненной позицией. С другой стороны, дети обеспеченных родителей тоже составляли определенную группу, к которой отношение преподавательского состава

было немного другим, чем к остальным. Дети обеспеченных родителей, начальников, руководителей выделялись, но в основном достатком (одеждой, организацией отдыха летом). И таких было не так много. Отдельная группа - хулиганы в школе, но это явно не элита. Думаю, что сейчас в школах элита есть и состоит она из ребят умных, целеустремленных, активно участвующих в олимпиадах, проектах, общественной жизни класса и школы».

**Игорь, 49 лет:** «У нас в школе элиты не было. Были комсомольские активисты, но элитой это трудно назвать. Для того чтобы такое деление было, нужно условие расхождения класса по материальному достатку или по положению в обществе (родители). Я рос в маленьком северном городе. В классе учились, в основном, дети нефтяников, поэтому достаток был одинаковым средней у всех, и деления по материальному признаку не было. Детей, у которых родители занимали высокое служебное положение, в нашем классе не было - поэтому и второе условие отсутствует. Мне трудно говорить о современной элите - в школе я не был 32 года. Но, по рассказам своей дочери, думаю, что элитой являются дети состоятельных родителей, которые могут обеспечить своим детям хорошие гимназии, репетиторов по необходимости, индивидуальные спортивных тренеров и т.д. Думаю, что элита должна быть, но состоять она должна из умных, активных, коммуникабельных личностей, которые и по учебе впереди всех, и в общественной жизни участвуют не для галочки».



Таким образом, элита в советское время существовала - но скорее в крупных городах, где больше было заметно расхождение общества по материальному признаку и по социальному положению в обществе. В российской глубинке, где основная масса людей жила примерно одинаково, элита как таковая отсутствовала.

## Современная школа и «элита»

Многие школы в формировании элиты делают ставку именно на активность и лидерство учащихся. Вот, например, выдержка из устава одной детской организации современной школы: «...И чтобы стать гражданином детской организации, ты должен быть лидером класса - шустрый, выше всех других по активности, громким, смелым, красноречивым, с чувством юмора...». А что думают сами учащиеся этой школы о так называемой элите?

**Оля, 16 лет:** «Элита нашей школы занимается общественными делами. Личейки всякие проводят... Но мне кажется, так можно всех и не задействовать. Учителя на что? Пускай они проводят линейки. Некоторые люди из этой организации возмнили себя крутыми, у них явно завышенная самооценка. Мне не нравится такая элита. Особой пользы от них я не заметила».

**Анастасия, 16 лет:** «Несомненно, нынешняя элита - это ум. Школьная элита - это престижно. Тебя всем ставят в пример. У всех появляется чувство азарта, которое помогает выйти на новую ступень, тоже раскрываться, учиться лучше, чтобы хоть немного приблизиться к цели и тоже стать лучшим».

**Людмила Александровна, преподаватель:** «Дети, входящие в состав так называемой элиты школы, считаются особыми. Но в действительности они - обычные дети, ничего особенного. Конечно, они помогают в проведении школьных мероприятий, но почему-то строят из себя «звезд».

А как обстоит дело в других школах? Очевидно, что мнения расходятся.

**Рита, 16 лет:** «Я считаю, что в первую очередь современная элита - сочетание ума и денег, потому как элита школы



сейчас - это умные и обеспеченные дети. Во многих школах сейчас именно так. В нашем классе я и еще четверо ребят - отличники, причем очень обеспеченные. Мы - элита».

**Игорь, 16 лет:** «Нынешняя элита - это умные школьники. По крайней мере, так обстоит дело в нашей школе. Думаю, что ум - одно из самых главных и ценных качеств в человеке. Без ума сейчас никуда. Элита - это те люди, которые имеют разум, голову на плечах, всегда контролируют себя, ведут себя достойно, ценят других людей и знают, чего хотят от жизни».

## О том, что было лет пять назад...

Мнения школьников двухтысячных, нынешних студентов, тоже значительно расходятся. Часть бывших школьников утверждает, что в их школах большую роль играли социальный статус ученика, другая - что всеобщее внимание притягивали творческие люди, третьи - что элиты в их школе вообще не существовало.

**Диана, 19 лет:** «Я училась в средней школе, но репутация у нее всегда была хорошей. У нас учились дети из очень обеспеченных семей, дети политиков и, конечно, отличники-медалисты. Но последних было немного, и они не пользовались особой популярностью у одноклассников, если их родители были бедны. К сожалению, в моей школе «элитой» среди ребят считались ученики в первую очередь с деньгами или со статусом. Даже отъявленные двоечники и прогульщики пользовались популярностью среди одноклассников, если они были хорошо одеты. Вспоминаю многих учеников, которые были талантливы и хорошо учились, но их родители были небогаты: они считались «лузерами».

«Элитность» формируется не только учениками, но и самой школой. Например, с первого класса у нас было распределение детей по классам. В «А» считалось сложно попасть, так как это был самый «умный» и престижный класс, а «Гашкини» считались отстойниками. Считаю, такого распределения не должно быть, в каждом классе нужны успеваю-

щие и отстающие в учебе дети, чтобы тем, кто «послабже», было к кому тянуться».

А по поводу того, что «элитой» чаще становятся дети из семьи с достатком, а не со знаниями, сложно что-то советовать и кого-то осуждать. Тут все зависит от самих учеников, какие они люди и от того, как воспитали их родители. Что они, взрослые, сами больше ценят: деньги или ум? Вряд ли в наше время большинство оценит знания».

**Сергей Д., 19 лет:** «Деления на классы в моей школе как такового, не было, но, возможно, существовало просто предвзятое отношение к некоторым людям. Немного по-особому относились к «ботаникам» или к «мажорам», но считать их элитой - это сильно сказано. Над первыми можно пошутить, вторым же кто-то, возможно, завидовал, но вида не показывал. Я считаю, что в школе такого деления быть не должно. Сейчас «школьной элитой» можно назвать, наверно, более обеспеченных учеников».

**Оксана, 20 лет:** «В школе у нас не было определенной «школьной элиты», да и на классы ученики не разделялись. Но в нашем классе была шестерка самых умных, куда я, собственно, и входила, и нас называли «бригадой». Возможно, элита и должна быть. У нас же не советское время, когда все должны были быть одинаковыми. Теперь люди отличаются тем, чем живут. Кто-то состоянием, кто-то умом. Без разделения на классы жить сложно».

**Дмитрий, 22 года:** «Элита? Смотря в какой школе, смотря в каком возрасте. В моей, пожалуй, не деньги, не ум, а понты. Ум - возможно, ближе к концу обучения, когда пришла пора людям поступать в университеты».

**Виктория, 19 лет:** «В моей школе была элита - она формировалась из «творческих» и «активных» людей. Но мне сейчас довольно сложно судить, так как плохое со временем забывается. Сейчас мне кажется, что я не особо от этого страдала, хотя раньше думала по-другому. Полагаю, элита может повредить психику ребенка и оставить неприятный след в его памяти».



проявлялись они радовали нас необычными театральными постановками и интересными пародиями. Актовый зал буквально стоял на ушах! Интеллектуальная элита в этом плане была менее заметна».

## Элитные школы

Среди обычных средних школ сейчас немало и так называемых «элитных»: гимназии, лицеи.

**Татьяна, 19 лет, лицей № 81:** «В современном обществе деньги и ум в совокупности дают самые лучшие результаты, как в плане образования, так и в плане жизненного опыта. Человека, материально обеспеченного, но без царя в голове, сегодня осмеивают больше, чем умного, но не состоятельного материально. Наша школьная элита - это умные, активные, с выраженной общественной позицией люди, имеющие некоторые связи и достаток. Говорю это, основываясь на своем собственном опыте и примере. Но наше разделение на компании было обусловлено общими интересами, авторитетом и уровнем интеллекта».

**Светлана, 19 лет, лицей № 34:** «На протяжении всей школьной жизни глубокое уважение всегда вызывали ученики с незаурядным складом мышления, хорошо знающие какой-то определенный предмет, эрудированные. Но я не думаю, что сейчас умные ребята составляют школьную элиту. К сожалению, слишком много учеников оценивают других не по внутренним качествам, а по марке телефона и цене новой кофточки».

Не возьмусь утверждать, что у нас была «школьная элита», хотя, безусловно, разделение на какие-то определенные подгруппы было. Но это было связано скорее с интересами, увлечениями, взглядами на определенные вещи, чем с тем, кто круче».

**Елена, 21 год, гимназия № 21:** «Я окончила гимназию с углубленным изуче-



нием иностранных языков, даже язык не поворачивается назвать это учебное заведение школой, разве что «школой жизни». Был этот, что 21-я гимназия - это самая элитная школа в городе. Это учебное заведение действительно отличается от других. Там обучались будущие известные государственные деятели, успешные бизнесмены и в целом успешные люди. Вступительные экзамены для маленьких первокурсников достаточно сложные. Но двери гимназии всегда открыты для детей выпускников, ценится так называемая «наследственная преисправленность». В то же время школьная программа и требования, предъявляемые к ученикам, по силам лишь ученикам со способностями выше среднего уровня. Таким образом, понятие «школьная элита» применительно к 21-й гимназии - это совокупность хорошей социальной среды и незаурядных умственных способностей. О своем «элитарном школьном происхождении» ученики задумываются, уже получив среднее образование и вступив в «разношерстную» среду высшего учебного заведения. Я, в свою очередь, могу сказать, что рада, что мне выпала возможность окончить гимназию № 21, находясь среди так называемой элиты, быть ее частью».

Элита всегда была, есть и будет. Вопрос только, из кого она формируется: из детей состоятельных родителей, из «великих умов» или из активных и целеустремленных личностей?

Мне кажется, что современная элита - это неглупые школьники из хорошей социальной среды с активной жизненной позицией. А кто сказал, что всего сразу не бывает? Бывает, и нынешние школьники это успешно подтверждают.

А у вас другое мнение?

# В холодных бараках их души не замерзали

СЕРАФИМА ПОЛЯНСКАЯ

В моих руках довольно объемная книга под названием «501-я», выпущенная в свет в 2003 г. издательством «Тюмень-Курьер» (издание второе, дополненное, редактор Р.С.Гольдберг). В книге, посвященной строительству гигантской железнодорожной магистрали Салехард-Игарка, помещены письма, записки, воспоминания, сохранившиеся документы репрессированных в трагические годы XX века.

Эту книгу я получила от моей замечательной ученицы Ларисы, дочери репрессированного инженера Михаила Семеновича Иванковского, арестованного 28/Х-1948 г. в Подольске, якобы за шпионаж (он польского происхождения), за антисоветские действия.



Михаил Ивановский

Михаил Семенович - «экз» 501-а стройки, совершенно невиновный, пережил жестокость времени, унижения и оскорбления, мучительные годы ссылки, но, как он сам говорил - «я всегда оставался гражданином - сыном своего народа. Работал честно, этим доволен и горжусь».

Действительно, таким человеком надо только гордиться, брать с него пример, учиться у него жизнестойкости, мужеству, упорству, силе воли, трудолюбию.

Михаил Семенович - участник Великой Отечественной войны, достойно прошел кровопролитные тяжелейшие фронтные дороги. Будучи командиром взвода, а затем роты, начальником технической разведки и штаба бригады, рискуя жизнью, храбро, смело шел к Великой Победе.

Заслуженно награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны, медалями, именными часами...

И как странно, что таких людей, как Михаил Семенович, верных Родине, честных, одаренных природой превосходными качествами, без вины осуждали по ст. 58, называя их «врагами народа».

5 октября этого года Михаилу Семеновичу исполнилось 100 лет, из них 86 - земных. После освобождения из лагерей он был реабилитирован.

В Тюмени, особенно окруженной заботой, вниманием родной семьи, прожил немного более 43 лет, из них в течение 27 лет с огромной ответственностью доблестно трудился на строительстве дока «Красный Октябрь», аккумуляторного завода, жилых и культурно-бытовых зданий...

Дочь Лариса успешно окончила биологический факультет Тюменского пединститута. Лариса, как и ее мама, верная спутница жизни М.С.Иванковского, отличается высокой культурой, работоспособностью с эффективными результатами труда, миролюбивым отношением к людям, порядочностью во всем.

А сколько светлого изумительного, прекрасного внес в жизнь университета наш дорогой Вильгельм Евгеньевич Кюкен, в честь которого назван зоологический музей родного вуза! В Тюменском регионе музей является ведущим центром изучения биоразнообразия животного мира, содержит крупнейшие в Тюменской области таксидермические коллекции.

А ведь в свои молодые годы Вильгельм Евгеньевич очень горько пережил ссылку, пребывание в лагере репрессированных!

Вильгельм Евгеньевич родился в 1892 году в Нижнем Новгороде. С осени 1941 началось переселение немцев. К этому времени ему исполнилось 19 лет. А так как его отец был немец, хотя мать русская, семью выслали в Сибирь.

7 ноября 1941 г. их семью из переполненного вагона товарного поезда высадили в Голышманово Омской области. Маме разрешили жить в Голышманово, отца отправили в Ивдель, а Вильгельма определили недалеко от Ивделя в трудовую, назначив его бригадиром отряда ссыльных численностью примерно в 30 человек. Возможно, такому назначению помогла его спортивная осанка, шинель и буденовка со звездой. Ведь еще в Нижнем Новгороде, будучи учеником 9-го класса, он увлекался спортом: мастерски бежал на лыжах, был известным рулевым на яхтах общества «Динамо», а во время войны с Финляндией строго выполнял комсомольское поручение - учил солдат лыжному спорту.

О своей жизни в трудовой он сердечно вспоминал: «Здесь я понял, как от изворотливости бригадира зависишь, выживу твои люди или нет. А я, еще нестреляный воробей, лучше скажешь, цыпленок (в переводе на русский язык «кюкен» - цыпленок), обходных путей не знал».

Работа была очень тяжелой: то в страшные сибирские морозы корчевали лни после лесоповала, то выполняли неимоверно большие задания, связанные с сельским хозяйством... Насколько трудная жизнь ссыльных была необустроена, можно судить по такому примеру: столовой не было, поэтому каждый ссыльный для себя из сухого пайка готовил и варил пищу в котелках на железной раскаленной бочке. Холодные бараки для ссыльных освещались, и то не всегда, с помощью самодельных коптилок.

Понятно, что Вильгельм Евгеньевич время ссылки вспоминал с болью. Его юная жизнь неоднократно могла окончиться гибелью. Вот один из странных случаев, происшедших в первые дни на Сибирской земле, когда его одного отправили за 30 км. На молодых бычках привезти кирпич с песком. Нагруженные ценным материалом бычки хорошо шли и вдруг, несмотря на его попукаания, как вкопанные



Вильгельм Кюкен

встали на железнодорожном пути. А в это время, на полной скорости, шел поезд. Казалось, вместе с бычками наступает смерть. И только громкий непрерывный звук - свист паровозного гудка заставил бычков рвануть через рельсы. Жизнь была спасена.

К радости, отец добился того, что сыну разрешили пересечь в Ивдель для работы в Рудуправлении. Здесь он выучился основам связи и практическим навыкам по электрорадиотехнике, был назначен бригадиром строительства линий связи, затем переведен на центральный Ивдель-лагпункт, работал электромехаником. Только с 1947 года было снято спецпоселение.

Хочется подчеркнуть, что жесточайшие годы репрессии, лишения, пережитые в лагере, не сломили В.Е.Кюкена, а скорее закаляли, сделали сильным, выковали волю в борьбе с трудностями.

Теперь освободившемуся, вольному человеку, 35-летнему Вильгельму Евгеньевичу, ох, нелегко было найти работу, достойно своим принципам и убеждениям, по новому начать жить.

Семья не уехала из Западной Сибири, а город Тюмень стал родным, перспективным, давшим яркие победы в его упорном созидательном труде. В начале здесь, в неизвестном для него городе, были трудности, особенно в получении квартиры. Одно время жил с семьей в полуподвале краеведческого музея, затем на частной квартире, и только перейдя на постоянную работу в Тюменский пединститут, получил нормальные квартирные условия.

В пединституте масштабность его дела неизмерима. Для него, работающего на биологическом факультете института, участие в экспедициях, находки представителей животного мира, увлеченность пока еще мало кому известной, трудоемкой специальностью таксидермиста - это непосредственно гармоничная связь с природой, огромное чувство радости.

Как профессионал-таксидермист, при создании своими руками великолепной «вещи» - чучела, он всегда был переполнен радужными эмоциями, озарен стремлением удивить роскошными работами, используя естественный материал чуда природы - фауны лесов и полей.

Вильгельм Евгеньевич обладал огромным запасом оптимизма, был всегда бодр, подтянут, приветлив, а в рабочей обстановке требовательным, справедливым. Казалось, о своей любимой работе в пединституте, реорганизованном в 1973 году в университет, о замечательных коллегах, преподавателях, с которыми у него были самые добрые отношения, мог рассказывать бесконечно. И всегда сердечными, искренними, непринужденными были встречи с Вильгельмом Евгеньевичем - будь это в зоологическом музее университета или в период заворачивающейся беседы со студентами, или просто в домашней обстановке.

Любовь к своей работе таксидермиста незамедлительно была передана молодому поколению - студентам биофака университета. И в настоящее время, используя методичку и практические умения своего талантливого учителя, искусного мастера, благодарные студенты с успешно продолжают его дело, совершенствуя технологию труда на современном уровне.

Вильгельм Евгеньевич скончался весной 2007 года. Душевная память о нашем дорогом, неординарном, светлом человеке не померкнет.

Поучительна, очень яркая, богатая значимыми событиями, жизненными фактами биография Александра Готфридовича Керба, ветерана педагогического труда, работавшего в нашем университете.

Г.Ф.Кербс родился, как он говорит, седьмым, а значит, счастливым ребенком в крестьянской семье в селе Галка автономной республики немцев Поволжья. В 1973 году его отца, немца по национальности - работавшего членом рыбколхоза на Воле, причислили к врагам народа только потому, что сыну он дал имя Адольф, якобы в честь Адольфа Гитлера, и якобы состоял с ним в личной переписке. Арестованный по статье 58 отец возвратился к семье, сосланный в Сибирь, через 10 лет. И только через 10 лет маленький Саша впервые увидел своего отца.

Голодное раннее детство Александра Готфридовича прошло в сельской местности. После окончания средней школы в селе Велижаны из-за своего происхождения не смог поступить в высшее учебное заведение. Однако почувствовал, лучше сказать, открыл в себе педагогический талант. После разрешения специальных органов он стал работать в качестве учителя немецкого языка, физкультуры и черчения в семилетней Александровской школе Велижанского района.

К счастью, наступил 1955 год, который стал судьбоносным, так как в этом году он поступил на отделение иностранных языков в Тюменский пединститут, открывший ему жизненные перспективы.

Воспитание, нелегкий с детских лет труд, лишения, тяжелое чувство горя, постигшего семью в годы репрессий, боль за оставшуюся без прочной опоры мать с малолетними детьми, новое понятие о сложном мире человеческих отношений не сломили, а, наоборот, закаляли, научили Сашу бороться с трудностями. И неудивительно, юный Александр учился в пединституте только на «отлично». В свободное от учебы время работал учителем немецкого языка в общеобразовательной дневной и вечерней школах, а летом - в пионерских лагерях в качестве физрука.

Приятно слышать от самого Александра Готфридовича, что «немецкий язык и физкультура всю жизнь сопровождали меня». Отрадно вспомнить о его серьезной общественной деятельности и крупных победах в спорте среди студентов вузов и техникумов Тюменской области (чемпион на 100 км в командной гонке на велосипеде, соревнования по скоростному бегу на конках)...

Отрадно, что после окончания с отличием отделения иностранных языков филологического факультета ТГПИ и работы в Тюменской средней школе №26, по конкурсу был избран на должность ассистента кафедры немецкого языка на факультете иностранных языков родного вуза. А далее учился на двухгодичных курсах преподавателей иностранных языков при Ленинградском педагогическом институте имени А.И.Герцена. И вновь в 1964 году вернулся в ТГПИ на должность старшего преподавателя кафедры немецкого языка.

После окончания в Ленинграде очной аспирантуры на кафедре германской филологии, защиты кандидатской диссертации на материале прозы Г.Гейне был принят на кафедру немецкой филологии Тюменского государственного университета. А в 1976 г. избран заведующим, затем доцентом кафедры.



Александр Кербс

Его богатый педагогический опыт, преданность науке явились эталоном, источником вдохновенного труда и преподавателей, и студентов.

Александр Готфридович считает себя непомерно счастливым, когда ему благодарные бывшие коллеги и выпускники говорят, что он их научил работать.

Хочется напомнить его слова об очень важной, закономерной обязанности каждого педагога: «Своим коллегам я постоянно внушал мысль о том, что студент для преподавателя и любого сотрудника кафедры - «его высочество», что не студент для нас, а мы для студента, что индивидуальное время каждого студента - «золото», поэтому мы обязаны тщательно готовить и продумывать каждое занятие и должным образом на научной основе организовывать самостоятельную работу студентов на занятии и во внеурочное время».

Высвечивая в памяти встречи с Александром Готфридовичем, хочется воскликнуть: «Несмотря на трудности, всегда и во всем Победа - вот его жизненное кредо!». В 1990г. Александр Готфридович с семьей уехал в Германию (Шварцвальд) на постоянное место жительства.

Он - глава дружной, гармонично-красивой, духовно богатой семьи. У него четверо сыновей, двое внуков и внучка. Все дети получили образование и работают по своей специальности.

Приятно, что в октябре этого года в Тюмени состоялась встреча Александра Готфридовича с бывшими коллегами, друзьями из родного университета.

Из его уст узнали, что и в Германии он оставался ведущим педагогом, долгие годы оказывал и продолжает оказывать нуждающимся согражданам помощь в овладении русским и немецким языками. Вспомнил, как жаль, до мелочей, деятельное его руководство кафедрой, насколько был в то время велик интеллектуальный багаж коллег, говорили о масштабности и значимости идей, претворившихся в реальность и, конечно, с наилучшими, добрыми пожеланиями вынесли ему благодарность, признательность за совместный созидательный труд.

Незабываемы годы репрессий. И вместе с тем очень близкие, всегда волнующие, с болью в сердце воскрывающие несправедливость к так называемым «врагам народа» - честным людям, оказавшимся без вины виноватыми. Ведь до сих пор не все пострадавшие, умершие, расстрелянные, жившие под страхом ГУЛАГА еще учтены!

И так хочется сердечно, с душевной теплотой поблагодарить всех, кто из пострадавших в годы репрессий не сломались, а стал в упорной борьбе с трудностями сильным, оптимистически настроенным и честно, целенаправленно достиг достойной жизни.

30 ОКТЯБРЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

# Уроки истории: почему люди уходили в бессмертие?

**АЛЕКСАНДР ЯРКОВ,**  
завсектором Института гуманитарных  
исследований ТюмГУ

Когда в дискуссиях с сегодняшними приверженцами коммунистических идей напоминаешь о жертвах сталинизма, в ответ слышишь: «не-правда» или еще более ужасное - «за дело досталось»... В День памяти жертв политических репрессий эти люди не приходят на митинги, не стоят с поникшей головой перед известными монументами или безвестными могилами - им не стыдно за наше прошлое, никакие уроки истории они для себя не извлекали. «Забывать», конечно, их личное право,

как и мое - помнить. Но у меня еще есть обязанность ученого и педагога - напоминать!

Я тоже, как и немалая часть моего поколения, был коммунистом, но помню, что был и 1918 - год начала красного террора, и 1921 - высылка из СССР мыслителей - «философский пароход», и 1930-1940-е - когда досталось всем: бывшим белым офицерам и старым большевикам, казакам и евреям, врачам и генетикам... У многих сегодняшних приверженцев коммунизма иная система координат: «тогда колбаса была по 2,20...»

Из окон Института открывается вид на ту самую стенку НКВД на углу Семакова и Республики (ныне Информационно-библиотечный

Центр ТюмГУ), около которой расстреляли моего родного деда Андрея. Не скажу, что это «преlestный вид», но это тот урок истории, который всегда перед глазами. Он оживает в «картинках», когда вспоминаю, что в детстве заходил в расположенный в подвале того дома (наверху было общежитие пединститута) магазин «Овощи-фрукты». Особенно преульзал томатный сок, но ни знаний о репрессированном деде, ни ассоциаций с пролитой в том подвале кровью деда не было...

Лишь за несколько месяцев до смерти мой отец узнал, что Андрей Павлович Ярков, 1861 года рождения, уроженец деревни Сосновка Нижнетагдинского района, был «японским шпионом». Конечно, не ведал малограмотный крестьянин-вдовец, где находится эта Япония, ибо занят был воспитанием семи (!) детей. НКВД не пожалело ни его, ни детей (два старших сына тоже были арестованы, но вскоре выпущены). Для карательных органов важнее было сомневающимся в Советской власти (дед долго оставался единоличником) преподать свой Урок.

Об этом примере вспоминаю, когда кто-то (раньше чаще) пытается заставить всех россиян мыслить и поступать единообразно.

Конечно, легче управлять массой, чем учитывать интересы личности. Но гражданское общество не строится по армейской команде: «встать» или «строим марш». Строим можно идти только в солдатскую баню или, чего хуже - к расстрельной стенке. Может быть, той, выщербленной, кирпичной, что будет нависать 30 октября над скромным памятником, у которого с каждым годом собирается все меньше жертв политических репрессий (уходят годы и люди), но все больше там людей молодых, в том числе студентов нашего университета. Значит, для них Урок истории не прошел даром!



Академическая кафедра методологии и теории социально-педагогических исследований Тюменского государственного университета, Тюменский научный центр Уральского отделения РАО проводит **13 ноября 2008 года** очередной Всероссийский семинар для аспирантов, докторантов и соискателей по практической методологии научно-педагогического исследования

## Тема: ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Семинар проводят акад. РАО В.И. Загвязинский; акад. РАО В.П. Борисенков (г.Москва); д.п.н., проф. А.Ф. Закирова; д.п.н., проф. И.Г. Захарова; д.п.н. О.А. Селиванова; д.п.н. И.В. Манжелей; д.п.н., проф. Лебедева И.П.

### Основные вопросы семинара:

- Тематическая обусловленность прогнозирования, моделирования и проектирования в процессе научно-педагогического исследования.
- Содержание и особенности исследовательских методов в сравнительной педагогике.
- Гуманитарная специфика научно-педагогического исследования; методы педагогической герменевтики.
- Математическое моделирование как инструмент дидактических исследований.
- Особенности применения исследовательских методов в научных работах по социальной педагогике.
- Методы научного исследования проблем здоровьесбережения и физического воспитания.

Начало работы семинара **13 ноября 2008 года в 10.00** в Белом зале административного корпуса ТюмГУ. Регистрация участников с 9.00.

Проекты исследований объемом до 5 страниц можно направлять по электронному адресу: [rao@utmn.ru](mailto:rao@utmn.ru) или привезти с собой для обсуждения на семинарах и консультациях.

Наш адрес: г. Тюмень, ул. Республики, 9, каб. 220. Телефон / факс: (3452) 46-80-93



**Учредитель:**  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.  
Западно-Сибирским территориальным  
управлением по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в  
компьютерном центре редакции газеты  
«Университет и регион».  
Подписано в печать 27.10.2008 г.  
Заказ № 815. Тираж 1000 экз.  
Индекс подписки: 83198.  
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного  
университета.  
(625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

**Адрес редакции:**  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10,  
тел. 46-23-28  
E-mail: [gazeta@utmn.ru](mailto:gazeta@utmn.ru)  
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР (ИЗБРАНИЕ) НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>профессоров по кафедрам:</b>                  | - механики многофазных систем,  |
| - экономической теории и национальной экономики, | <b>ассистентов по кафедрам:</b> |
| - механики многофазных систем,                   | - общего языкознания,           |
| <b>доцентов по кафедрам:</b>                     |                                 |
| - административного и финансового права,         |                                 |
| - экономической теории и национальной экономики, |                                 |
| - экономики и управления собственностью,         |                                 |
| - зоологии и ихтиологии,                         |                                 |
| - бухгалтерского учета и АХД,                    |                                 |
| - правоведения,                                  |                                 |
| <b>старших преподавателей по кафедрам:</b>       |                                 |
| - новой истории и международных отношений,       |                                 |
- Документы направлять по адресу: г. Тюмень, ул. Семакова, 10, Тюменский государственный университет, управление по работе с персоналом. И.о. начальника отдела научно-педагогических кадров Машинова Надежда Вячеславовна  
Контактные телефоны: 46-12-31, (489).  
Электронная почта [Personal@utmn.ru](mailto:Personal@utmn.ru)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР (ИЗБРАНИЕ) НА ЗАМЕЩЕНИЕ  
ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ:

- |   |   |
|---|---|
| <b>профессоров по кафедрам:</b>                           | - правоведения,   |
| - гражданского права и процесса,                          | - социально-экономической географии и природопользования, |
| - социологии и социального управления,                    | - механики многофазных систем,                            |
| - музыкального образования,                               | - теории и истории государства и права,                   |
| - социально-экономической географии и природопользования, | - уголовного процесса и криминалистики,                   |
| - магистерской подготовки,                                | - финансов, денежного обращения и кредита,                |
| - социально-культурного сервиса и туризма,                | - философии,  |
| - механики многофазных систем,                            | <b>ассистентов по кафедрам:</b>                           |
| - финансов, денежного обращения и кредита,                | - гражданского права и процесса,                          |
| - математических методов и ИТ в экономике,                | - социологии и социального управления,                    |
| - философии,  | - правоведения,   |
| <b>доцентов по кафедрам:</b>                              | - социально-экономической географии и природопользования, |
| - гражданского права и процесса,                          | - социально-культурного сервиса и туризма,                |
| - социологии и социального управления,                    | - механики многофазных систем,                            |
| - музыкального образования,                               | - органической-экологической химии,                       |
| - социально-экономической географии и природопользования, | - иностранных языков ИГиП,                                |
| - магистерской подготовки,                                | - уголовного процесса и криминалистики,                   |
| - механики многофазных систем,                            | - финансов, денежного обращения и кредита,                |
| - новой истории международных отношений,                  | - иностранных языков гуманитарных факультетов,            |
| - уголовного процесса и криминалистики,                   | - философии.  |
| - финансов, денежного обращения и кредита,                |   |
| - компьютерных технологий,                                |   |
| - уголовного права и криминологии,                        |   |
| - философии,  |   |
| - иностранных языков естественных факультетов,            |   |
| <b>старших преподавателей по кафедрам:</b>                |   |
| - гражданского права и процесса,                          |   |
| - социологии и социального управления,                    |   |
- Документы направлять по адресу: г. Тюмень, ул. Семакова, 10, Тюменский государственный университет, Управление по работе с персоналом и.о. начальника отдела научно-педагогических кадров Машинова Надежда Вячеславовна  
Контактные телефоны: 46-12-31, (489).  
Электронная почта [Personal@utmn.ru](mailto:Personal@utmn.ru)

### «РО-NEMEZKI»

5 ноября 2008 в рамках Дней немецкой культуры в Тюменской области приглашаются все желающие на встречу с языковыми ассистентами из Германии.

### В программе:

- просмотр фильма,
  - обсуждение
  - информация о возможностях обучения в Германии,
  - продажа литературы на немецком языке.
- Место проведения: ул.Республики, 9, каб. 418. Начало в 15.15 (главный корпус ТюмГУ).  
Организатор: Областной центр немецкой культуры.