

Университет и РЕГИОН

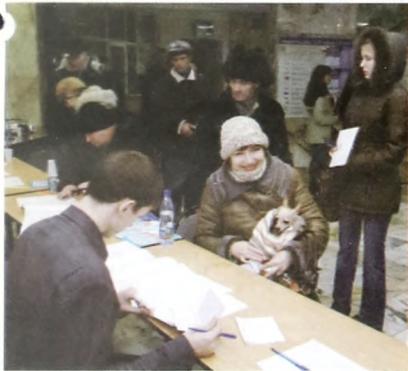
№ 43 (335) декабрь 2007

«Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения»



Народ сделал свой выбор

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото Д. Зиновьева



Все. Выбрали. Теперь до официального объявления итогов, которые Центральная избирательная комиссия сделает через неделю-другую, можно поразмышлять: а кого мы избрали в Государственную думу пятого созыва? И что за этим народным волеизъявлением последует? В принципе, ничего сенсационного не произошло. В Думу прошли те, кто и должен был пройти. Как только закрылись избирательные участки, политтусовка начала размышлять над тем, кто победил. Термин-то какой. Как будто военные действия велись. Ожесточенней всего упражнялись в выражении политстрастей как всегда на радио «Эхо Москвы». Слушаю я их, дабы понять, что говорят в неформальных кругах. И жалко мне их тоже, потому что порой ребята новости сочиняют уже сами. Не хочу пересказывать фантазии на волею тему в исполнении оппозиционных политиков. Равно, как и не стоит повторяться на тему, что сказали без пяти минут депутаты. Расклад сил понятен. В Думе будут заседать те, кого смело можно назвать союзниками и единомышленниками действующего президента. Правда, главная коалиция заключается в том, а что сам президент предпримет в ближайшие две недели. Ведь в двадцатых числах декабря страна должна узнать



имена тех, кто собрался стартовать в гонке за Кремль. Эта кампания будет захватывающей. Не то что мы увидели совсем недавно.

Мне кажется, народ давно охладел к выборам депутатов. Тем более, когда тут такой выбор. Куча партий и ты никого не знаешь. Эта кампания была вялой со стороны тех, кто не в «Единой России». То ли заранее знали, что не пройдут, то ли это была обдуманная тактика. Избирателей агитировали только единороссы. С другой стороны, мне кажется, что пока у нас по-настоящему выборы в парламент по партийным спискам и не проводились. Политики, правда, так не думают. Они себе поставили в плюс какие-то программы. Я, будучи в некоторой степени информированным человеком, не могу сказать, а за что я проголосовала. Скорей, опять за фамилии. Что не есть правильно. А до правильного, грамотного выбора мы доживем тогда, когда партии нарастят политические мускулы и будут помнить о том, что обещали. А им в вину будут ставить то, что они не сделали. Тогда и начнется горячая пора. И, как мне кажется, их, этих партий, претендующих на место в Государственной думе, должно быть на порядок меньше.

И еще, мне несколько жаль, что в Думе не оказалось представителей «гарвардской школы», то есть тех, кто реально считает себя настоящей оппозицией. Хотя бы пять мандатов взяли бы. Для европейских критиков нашей демократии они нужны. Опять не получилось.

Но как бы то ни было, народ сделал свой выбор. Теперь слово за президентом?

На снимках: на избирательном участке в институте государства и права ТюмГУ



Альберт Мальцев победил в новом бассейне

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото Д. Зиновьева

Открытое первенство архитектурно-строительного университета по плаванию состоялось в минувшую пятницу в новом бассейне. Студенты пришли поболеть за своих. И бурно реагировали, когда диктор, объявляя стартовый состав очередного заплыва, произнес фамилии будущих строителей.

Соревнования прошли по всем видам плавания. Но дистанция была одна - 50 метров. Мы пришли посмотреть на победителя в «гонке» на 50 метров

вольным стилем - студента ТюмГУ Альберта Мальцева. Ждать пришлось долго. Король спринта выступил в последнем, заключительном заплыве. Правда, он успел занять второе место, проплыв полтинник баттерфляем. А в вольных, конечно, был первым. И, как сказал его тренер Игорь Владимирович Крутяков, показал хорошее время - 23,33. Конечно, это не те секунды, что были на этапе Кубка мира в «Олимпийском». Хотя соперники у нашего чемпиона были серьезные, почти все мастера спорта России. Но выиграть у Мальцева так и не смог никто. Сейчас Альберт готовится выступить на Кубке Сальникова, который состоится в середине декабря.

В России уже появились бизнес-ангелы.

Об этом и многом другом говорилось на форуме в Москве

Во второй половине ноября в Москве проходил III Всероссийский форум руководителей образовательных учреждений. Его организаторами были - Министерство образования и науки, Агентство по образованию, Российский союз промышленников и предпринимателей, Торгово-промышленная палата Российской Федерации и еще ряд структур. В работе форума принимал участие ректор ТюмГУ профессор Геннадий Чеботарев, а также два руководителя университетских филиалов - Галина Дзюда (г. Новый Уренгой) и Елена Фоминых (г. Нягань).

О том, какие вопросы обсуждались на форуме, какие темы возникали и что из этого следует, на заседании ученого совета университета рассказал ректор Г.Н.Чеботарев. Мы сегодня публикуем сокращенную стенограмму этого выступления.

- Пленарное заседание форума было посвящено проблемам интеграции образования, науки и бизнеса. Кроме того, наша делегация приняла участие в работе «круглых столов»: «Инвестирование в инновационные разработки учебных заведений», «Построение инфраструктуры взаимодействия бизнеса и образовательных учреждений» и «Экспорт российского образования».

Следует отметить, что лейтмотивом большинства выступлений на пленарном заседании, на «круглых столах» представителей, прежде всего бизнес-структур и ряда вузов, прозвучала мысль о том, что работодатели, в особенности предприниматели, не устраивает качество подготовки выпускников вузов, их профессиональные компетенции. Обращалось внимание на то, что востребованность выпускников выступает в качестве важнейшего аккредитационного покупателя.

Именно с учетом этих критериев «Деловая Россия» по заказу Агентства проводила опрос среди тысячи компаний в 33 регионах страны. Оператором проекта выступал ВЦИОМ. Тема опроса «Оценка результатов деятельности вузов с точки зрения рынка труда: мониторинг и рейтинг». Рейтинг был опубликован в ряде изданий. Опрашивали выпускников 2000-2003 годов. Только 10-12% опрошенных ответили, что применяют на практике полученные в вузах знания. По результатам опроса определили три группы вузов, выпускники которых востребованы работодателями. Ни в одну из этих групп не попал наш университет, хотя некоторые классические университеты попали. В большинстве случаев это технические вузы. По признанию организаторов опроса, надо расширить этот рейтинг: добавить туда вузы, ориентированные на подготовку кадров для сферы управления, сферы услуг. Сейчас мы заполняем анкету: нашему университету предложили принять участие во втором этапе составления этого рейтинга. Но это важно не только для рейтинга, куда важнее прежде всего отладить работу, систему взаимоотношений с работодателями, разработать и заключить с ними ряд соглашений. Я имею в виду, прежде всего, такие крупные компании и органы государственной власти, как Администрация Ямало-

Неецкого автономного округа, с которой у нас есть договоренность о заключении соглашения, департамент занятости правительства Тюменской области, с его руководством мы тоже договорились о подписании такого соглашения, Тюменский технопарк, ТНК-ВР, которое реализует Уватский проект, корпорацию «Урал промышленный - Урал полярный», которой уже выделено из венчурного фонда несколько миллиардов рублей для освоения в 2008 году. Конечно же, соглашения с работодателями будут способствовать более тщательному планированию трудоустройства наших выпускников.

Бытует мнение, что на данном этапе в Тюменской области, прежде всего, нужны квалифицированные рабочие, инженерно-технические специалисты, а подготовка гуманитариев, юристов, экономистов должна быть сокращена. Это справедливо отчасти. Однако, как свидетельствует опыт других стран, и об этом говорил академик С.П. Капица, выступивший на этом форуме, идет перераспределение рабочей силы в сторону сферы услуг. Он привел такие данные: в США, например, около 80% населения заняты именно в сфере услуг. Идет сокращение трудоспособного населения в производственной сфере и сельскохозяйственном производстве. Для сферы услуг нужны не только рабочие, но и специалисты с высшим образованием, те же инновационные менеджеры, специалисты в области компьютерных, телекоммуникационных технологий, да и юристы, адвокаты, экономисты понадобятся в немалых количествах. Обратите внимание, в России 24,7% граждан с высшим образованием. А в США - 31%, но они ставят задачу повысить это количество до 50, как минимум, процентов. Поэтому, я полностью согласен с утверждением академика С.П. Капицы о том, что образование должно опережать современные запросы рынка.

Нужен серьезный маркетинг потребностей рынка, на ближайшую и отдаленную перспективы. Я могу привести примеры из опубликованного в «Тюменских известиях» материала. На недавно прошедшем инвестиционном форуме в ХМАО прозвучали такие факты - вскрылась любопытная тенденция: в округе уже сегодня высвобождаются кадры из нефтегазодобывающей отрасли, и к 2012 году предположительно таких высвобожденных кадров будет около 200 тысяч. Правда, говорят, бюджета безработицы не ждут. Люди найдут применение своим знаниям, своей квалификации в других отраслях. Но, оказывается, не все так просто, и не только инженеры нужны. По мнению выступившего на форуме Н.Д. Машуковой, директора Центра развития профессиональной квалификации Государственного университета - Высшей школы экономики, каждому вузу сейчас очень важно задуматься над внедрением профессиональных стандартов, которые уже созданы в ряде отраслей. Назывались автомобилестроение, информационные технологии, финансовая сфера, в которых для нескольких уровней работников

изложены конкретные требования к профессиональным качествам, навыкам, умениям, то есть к тем профессиональным компетенциям, о которых мы все время говорим. После этого будут приниматься государственные стандарты, базирующиеся на этих квалификационных требованиях, а затем уже вузы должны отразить во всех своих программах и планах конкретные квалификационные требования к подготовке специалистов различного профиля. В выступлении проректора Ульяновского государственного технического университета приводился очень интересный пример разработки подобных профессиональных стандартов повышения квалификации специалистов в области информационных и коммуникационных технологий. У них даже создана автоматизированная система повышения квалификации, которая позволяет не только планировать формирование каких-то компетенций, но и отслеживать на практике, как применяются полученные знания в процессе повышения квалификации, каков профессиональный рост тех, кто прошел повышение квалификации. Я думаю, что это вполне можно применить и по отношению к создаваемой у нас в университете системе повышения квалификации преподавателей различных отраслей знаний. Есть требования, которые предъявляются к педагогу, есть требования, которые предъявляются к специалистам той или иной отрасли знаний. Я думаю, такую систему нам нужно, конечно же, создать. А опыт есть, и можно его использовать.

Первостепенное внимание на форуме уделялось поддержке инновационных проектов вузов, в частности, венчурному финансированию, созданию фондов целевого капитала, так называемых эндаументов. В выступлениях М.В.Шеховцова, директора венчурного фонда под управлением «Альянса РОСНО», эксперта российско-венчурной компании И.И.Родионова отмечалось, что в России три части государственного венчурного фонда готовы инвестировать в сферу образования по направлениям: нанотехнологии, биотехнологии и ряду других. Инвестирование из государственного венчурного инвестиционного фонда, возможно, и технопарков вузов. Образовательные учреждения, создавшие эндаументы, расходуют на нужды образования проценты от собранного капитала, в том числе и от пожертвованных, так называемых бизнес-ангелов. Зачастую эти суммы очень значительные. В Гарварде, например, в эндаументе 45 млрд. долларов. Подобные фонды созданы уже и в ряде вузов России: в МГИМО, Финансовой академии при Правительстве Российской Федерации. В последней уже собрали 8 млн. долларов на перспективные проекты.

В России целевой капитал формируется минимум на 10 лет, с минимальным взносом 3 млн. рублей. Поэтому должна быть четкая стратегия развития вуза на 10-15 лет, в том числе его финансовой деятельности. В чем выгода? Во-первых, доходы деятельности фонда не облагаются налогом. Во-вторых,



есть в России такие благотворители, которых у нас называют бизнес-ангелами, которые могут вкладывать значительные суммы в эти эндаументы. Но правда, по признанию специалистов, полноценный фонд целевого капитала возможен только лишь в рамках государственного автономного некоммерческого учреждения. Поэтому на перспективу нам все равно надо поразмышлять на эту тему.

И последнее, о чем я хотел сказать, об экспорте российского образования. С учетом потребности в знаниях, формировании общества знания, международный рынок образовательных услуг оценивается экспертами, выступавшими на этом форуме, в 400 млрд. долларов. Мы существенно отстаем в конкурентной борьбе за рынки образовательных услуг. Если ежегодный доход Соединенных Штатов Америки от обучения иностранных студентов составляет 13,5 млрд. долларов, то в России он составляет всего 169 млн. долларов. В вузах России обучается около 127 тыс. иностранных студентов, включая 86,8 тыс. по очной форме обучения, в том числе на плановой основе по обмену 66,1 тыс. Это недостаточно, у нас всего около 2% иностранных студентов, а в США - 28, в Австралии, которая сделала рынок в последние годы, - 11%, или 300 тысяч. Вот сравните: 127 и 300 тысяч. В нашем университете обучается около 2,5 тыс. иностранных студентов, в основном по заочной форме в институте дистанционного образования. А спрос на эти услуги в мире активно возрастает. Перспективным для нашего университета является как раз развитие трансграничного электронного образования. В Современном гуманитарном университете, как сказал в своем выступлении ректор М.П. Карпенко, обучается 27800 иностранных студентов из 10 стран. Ими уже выпущено 16 тысяч специалистов за рубежом с дипломами российского университета.

Нам есть над чем поработать по экспорту образовательных услуг. Перспективы у нас хорошие.

Юристы создали третейский суд

ИРИНА ЯНОВА

Хорошая новость: Союз юристов Тюменской области, который возглавляет ректор ТюмГУ, профессор, заслуженный юрист Российской Федерации Геннадий Чеботарев, принял решение «О документах, регламентирующих деятельность постоянно действующего третейского суда при Союзе юристов Тюменской области». Говоря простым языком, отныне под эгидой Союза юристов будет работать третейский суд. Принято положение о постоянно действующем третейском суде, утвержден его регламент, утвержден список третейских судей, как сказано в документе «имеющий рекомендательный характер для сторон». В состав суда вошли:

Тордия Инна Валентиновна, председатель постоянно действующего третейского суда при Союзе юристов Тюменской области, к.ю.н.; доцент кафедры гражданского права и процесса ИГиП ТюмГУ

Савченко Светлана Антоновна, заместитель председателя, к.ю.н.; доцент кафедры гражданского права и процесса ИГиП ТюмГУ

Ахмедшина Альфия Наримановна, ст.

преподаватель кафедры гражданского права и процесса ИГиП ТюмГУ

Воронина Зулфия Исмаиловна, к.ю.н.; доцент кафедры международного права ИГиП ТюмГУ

Вставская Ирина Михайловна, ст. преподаватель кафедры гражданского права и процесса ИГиП ТюмГУ

Горетый Михаил Васильевич, к.ю.н.; директор ЗАО «Консалтинговая компания ГОРСИ»

Данилова Наталья Владимировна, к.ю.н.; доцент кафедры трудового и предпринимательского права ИГиП ТюмГУ

Зайцева Лариса Владимировна, к.ю.н.; доцент кафедры трудового и предпринимательского права ИГиП ТюмГУ

Кислицина Ольга Владимировна, к.ю.н.; доцент кафедры международного права ИГиП ТюмГУ

Красноярцева Надежда Ивановна, к.ю.н.; доцент кафедры международного права ИГиП ТюмГУ

Рахманкулова Алу Мирдияновна, директор страховой компании «АСКО»

Хабаров Александр Владимирович, к.ю.н.; доцент кафедры уголовного права и криминологии ИГиП ТюмГУ.

Суд расположился на улице Тургенева, 9, каб. 204. Телефон: 8-919-935-72-00.

Что такое третейский суд? И почему он так необходим нашему обществу?

Третейский суд - это привитое решение оперативно, квалифицированно и качественно специалистами в соответствующих областях. В компетенции третейского суда находятся только споры, имеющие гражданский характер, и споры, вытекающие из экономических и предпринимательских отношений. Обратиться в него могут как граждане, так и субъекты предпринимательской деятельности, имеющие в договорах и соглашениях специальную оговорку: в случае спора обращаться в третейский суд, созданный при Союзе юристов Тюменской области. Законность решения третейского суда подтверждается определением арбитражного суда или суда общей юрисдикции.



В европейских странах данная категория дел как раз и разрешается в третейских судах, а также развита деятельность арбитражных посредников и модераторов. Нам еще предстоит длительное реформирование своей судебной системы, при условии вступления России в ВТО.

Третейский суд вправе принимать решение в составе одного или трех судей, выбор которых осуществляют спорящие стороны. Для рассмотрения дел Регламентом третейского суда утверждены сборы, значительно ниже установленных государственных пошлин.

«Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения»

ОЛЬГА ЧИРКОВА,
фото А.Смагина, Е.Шарова

Всероссийские олимпиады определили лучших

Два дня в Тюменском госуниверситете шли две Всероссийские студенческие олимпиады: по педагогике, по русскому языку и культуре речи. И победителями обеих олимпиад стали... студенты ТюмГУ! Студентка факультета романо-германской филологии Елена Пульшицева стала лучшей среди знатоков русского языка, а студент института педагогики, психологии и управления Андрей Гузенко - лучшим в области педагогических знаний.



Впрочем, и всех остальных присутствующих на олимпиаде можно было смело назвать победителями. Прежде чем приехать в Тюмень, они выиграли первый (заочный) этап олимпиады, который проводился в форме электронного тестирования в начале ноября. Из 650 участников интернет-тура в ТюмГУ были приглашены 46. Участниками финала олимпиады стали студенты Курганского и Амурского госуниверситетов, Пермской медакадемии, Сибирского индустриального университета, Тобольского пединститута, Томского политехнического университета, Тюменской сельхозакадемии, ТюмГУ и его филиалы в Ишиме и Новом Уренгое, филиала Амурского госуниверситета в г.Воткинске, Челябинского и Южно-Уральского госуниверситетов, Ярославского педагогического университета, Кузбасской педагогической академии, Поморского и Самарского госуниверситетов.

Примечателен тот факт, что ТюмГУ принимал Всероссийскую олимпиаду по русскому языку и культуре речи именно в этот год - год русского языка. И ребятам предоставлялась возможность не только показать свои знания и умения в письменных, устных и электронных заданиях, но посетить открытую лекцию доктора филологических наук, профессора Санкт-Петербургского госуниверситета, члена правления РОПРЯЛ, главного редактора журнала «Мир русского слова» К.Роговой, а также мастер-класс члена Союза российских писателей, профессора ТюмГУ В.Крапивина. «Не верьте тому, что написано», - говорил студентам писатель. И продолжал: «Язык нужно спасать от мусора, пренебрежения. Мелочей в работе, связанной со словом, не бывает».

Не менее интересные встречи были подготовлены и для будущих педагогов. Перед ними выступил с проникновенной лекцией профессор ПермГПУ А.Лурье и совершенно опарашла своими словами академик РАО, профессор, заведующий академической кафедрой ТюмГУ В.Загвязинский, сказав, что первый раз прочитал учебник педагогики после защиты кандидатской диссертации по педагогике. «Раньше мы не читали книги по педагогике, они были скучные», - признался он. А вот современные студенты все же читали книги, и потому с интересом и легкостью выполняли практико-ориентированные, рефлексивно-аналитические, творческие и исследовательские типы заданий.

Как отмечали студенты и педагоги, на олимпиаде всех окружала творческая атмосфера, звучали красивые стихи и вдохновенные ответы.

В лидерах оказались Галина Ганжала из ТюмГУ и Екатерина Нефедова из Тобольского пединститута, занявшие второе и третье места по педагогике; студентки ТюмГУ Марина Решетникова и Анна Кружинова - по русскому языку и культуре речи для неязыковых специальностей.

Впрочем, было еще много специальных призов от представителей СМИ Тюменской области. Все участники олимпиад увезли из Тюмени грамоты, а также... куклы-обереги, которые они научились изготавливать под руководством научных сотрудников музея археологии и этнографии ТюмГУ. По результатам олимпиады документы победителей и двух призеров будут направлены в Центральную группу управления ВСО для представления на присуждение премии Правительства РФ.

«Как прекрасно прошла олимпиада в Тюменском государственном университете», - сказала в завершение профессор К.Рогова. - Я наблюдала совершенно удивительно объективную работу жюри. Если первые места



занили студенты ТюмГУ, думаю, это было абсолютно правильно и является доказательством, что преподавание русского языка ведется в этом вузе на самом хорошем уровне».

Проректор по внеучебной работе ТюмГУ Н.Ермакова пожелала студентам не останавливаться на достигнутом и покорять новые вершины. И сообщила, что «весной у нас заявлено шесть олимпиад различного уровня. Идем вас на новых олимпиадах!»

Елена и Андрей - наши победители

- Победа была для вас неожиданностью или вы были в ней уверены?

Андрей: - Если честно, то победы я не ожидал. Хотя был в более выигрышном положении - мне помогали стены моего университета.

Елена: - Я очень надеялась на победу, хотела хотя бы призовое место занять.

- Что для вас было самым трудным в олимпиаде?

А: - Ее начало. Так получилось, что мое выступление вышло по жеребьевке первым. Трудно было начинать, не зная, чего можно ожидать от жюри. Визитку свою, которую читал, я срифмовал накануне: о себе, об отношении к людям, о том, что каждый человек жаждет быть услышанным и я готов слушать.

Е: - Сложно было выступать в номинации «Риторическое мастерство»,

где на две минуты, экспромтом, необходимо было сочинить речь на тему «Язык - это очки, без которых нам не разглядеть окружающий мир». Нелегким из-за ограничения времени было и написание сочинения, темой которого стала цитата Экзюпери «Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения».

- Как спало накануне дня объявления результатов?

А: - Подсчет баллов огласили в первый же день, поэтому бессонной ночи не было. Не спал я как раз накануне, когда работал над визиткой.

Е: - Хорошо спало, я не волновалась. Хотя нам объявили результаты только во второй день.

- Эта победа - ваше личное достижение или совместная работа с наставником?

А: - Ни в коем случае не личное! Большую роль сыграли наши преподаватели, мои однокурсники, которые поддерживали меня в течение всего дня. И, кстати, у меня было желание не столько победить, сколько узнать свои собственные возможности.

Е: - Эта победа - результат работы многих людей: учителей школы, университета, моих родителей. Из ТюмГУ в олимпиаде по русскому языку принимали участие пятеро студентов, с нами накануне работали преподаватели филологического факультета. Спасибо им за это.

- После этой большой победы вы сделали себе какой-нибудь подарок, позволили себе маленькую слабость?

А: - Еще нет. Но самым лучшим подарком была искренняя радость за меня моих друзей и знакомых.

Е: - Нет. После поздравлений я пошла к своей группе, успела еще на одну пару - на письменный перевод. Рассказала об успехе однокурсникам, а они ответили, что даже и не сомневались в моей победе.

- Студенты каких вузов показали вам наиболее сильных соперников?

А: - Никого из участников олимпиады я не рассматривал как соперников. Все студенты представленных вузов были динамичны, сильны, не могу кого-то из них выделить.

Е: - Самыми сильными, на мой взгляд, были студенты моего вуза.

Леонид Лурье: «Услуга - слово жутковатое»

...Власть предлагает нам символы. Один из них - экономика образования. И казалось бы, что может быть разумнее, чем подчинить знания экономике. После этого возникло так называемое подушевое финансирование. Это, по сути, одна и та же технология - как человеко-единице приобрести финансовое наполнение. Подушевое финансирование наполняется уродливо, с разными возможностями. По природе люди не равны. И как реализовать неравные задатки, которые есть у людей, с возможностью получения образования в равных условиях, которые создаются для всех? Как в полной мере выразить те потенциальные способности, которые заложены в отдельном человеке, в образовательной деятельности? В подушевом финансировании присутствует составляющая, которая говорит о безнравственности этого подхода. Суть безнравственного отношения к образованию состоит в том, что на определенном этапе образование является благотелью, социальной гарантией, конституционным правом гражданина. И вот когда эта финансовая благотель переводится в ранг финансовых обязательств, то становится очевидным, что какая-то часть образования - очень ограниченная - предоставляется бесплатно, а дальше на основе услуг. Слово «услуга» - какое-то оно жутковатое. Человек, получающий услугу в образовательном учреждении, и человек, получающий услугу в кафе, формально находится в одних и тех же условиях. И здесь происходит явное отрицание того духовного потенциала, который имеет образование. Это приводит к девальвации духовных ценностей. А это самая большая угроза в образовании.

Когда учитель в школе говорит о чем-то возвышенном, а ребенок выходит на улицу и сталкивается с другой жизнью, он оказывается не в состоянии удержаться в двух полюсах. Ребенок принимает что-то одно, и чаще не лучшее. Цветовая гамма улиц, развлекалельных учреждений притягательнее, и ребенок отвлекается на то, чтобы считать это жизнью. А школа оторвана от жизни. Она должна опуститься на уровень тех телесериалов, тех представлений о красивой жизни, которые возникают у друзей на улице? Что должна предпринять школа? Исчезли механизмы сотрудничества школы и улицы. Школа прерывает контакт с этой вечно текущей жизнью. И чтобы преодолеть этот разрыв, необходимо взаимодействовать школе с социумом. И это уже миссия педагога. Педагог, приходя в класс, должен ощущать, что в сознании детей присутствуют истинные и ложные ценности. И если

раньше школа была основным источником, пространством, где человек получает образование, то сейчас образование он начинает получать и на улице, и в путешествии, и в Интернете, и в общении с людьми, которые к школьному образованию имеют отдаленное отношение. Огромный поток факторов образовательного воздействия уже заставляет школу конкурировать. Но конкурировать школе труднее хотя бы потому, что образование - это сложный, тернистый путь приобретения нового видения и представления мира, который требует воли. Невозможно предугадать ту сферу социальных контактов, в которой находятся наши учащиеся. Все ограничения выработать невозможно, необходимо сформировать личность, способную к рефлексии, анализу происходящего. И все это - на основании духовного опыта педагога. Этот духовный опыт педагог должен передать во время обучения физики, математики, химии, биологии.

Духовное начало возникает с понимания уклада жизни школы.

В последние годы в образовании приобретает значимость компетентность педагога. Компетентный подход не отвергает знания, умения, навыки, но привносит нечто новое - способность воспринимать себя в определенном социокультурном пространстве. Потому в школе стали вводить коммуникативные технологии, но, к сожалению, расписанные в виде алгоритма. В живом общении никакие психологические, социологические, методологические рекомендации не оказываются убедительными. Здесь возникает потребность в чувстве, в осознании того, кто есть человек. А это уже сфера восприятия, культуры. В современном образовании культурологическая направленность проистекает из тех оснований, которые определяют образовательную деятельность как целостность. Но какие условия создает школа для того, чтобы культура была востребованной? А в обществе эта культура есть? Увы, многое из тех начал, которые закладывает школа в духовном развитии учащихся, отсутствует в обществе. И тот уровень духовности, общей культуры, который школа стремится утвердить в сознании детей, в настоящее время резко превосходит уровень духовности общества.

Образовательная среда должна влиять на общественные процессы. И это влияние - чрезвычайно тонкая, сложная материя. Помните, как лет 15 назад возникла волна инновационных школ? Гимназии и лицей открывались по любому поводу, и были, скорее всего, формой протеста против той заторможенности, уравниловки, подавления свобод, которое сложилось в обществе. И то, что сейчас инновационная деятельность систематизируется, на самом деле открывает противоречивый процесс. Потому что свободное самовыражение должно обладать саморегулированием. Педагогическая наука находится сейчас в сложном процессе сдерживания и расширения пространства свободного развития педагога. И реформы в образовании должны начинаться не с государственных структур, а с педагогов, которым надо приобрести новое мышление. Педагоги - носители культурного слоя.

Мы часто оцениваем каждый период развития нашего общества каким-то литературным образом. Нет, книги Амонашвили далеки от нашего времени, у него запредельная духовность. Наше время характеризует произведение иное - «Блуда и МУДО» Алексея Иванова. Советую вам его прочитать.

«Язык - очки, через которые ты видишь мир»

ЕВГЕНИЯ БАШ, фото Е.Шарова

*Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб!
Родной язык!
В. Брюсов*

Кира Анатольевна Рогова, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания СПбГУ, член правления РОПРЯЛ, главный редактор журнала «Мир русского слова», в этом году приехала в Тюмень в качестве председателя жюри Всероссийской студенческой олимпиады по русскому языку. Целый день непрерывной работы. А после разговор о родном языке, о его красоте, способностях и тенденциях.

- На торжественном открытии Всероссийской олимпиады вы сказали, что студенты, участники олимпиады - это залог хорошего будущего русского языка, его успеха. У студентов действительно есть интерес к русскому языку как национальному достоянию?

- Когда ставится вопрос о людях вообще, то всегда очень сложно ответить на вопрос. Ведь людей много, и все они очень разные. Но я, как преподаватель университета, могу точно говорить о студентах филологических специальностей. «Культура речи» - это курс по выбору, по идее он не обязателен. Однако большинство наших студентов с удовольствием его выбирает. И здесь еще многое зависит от того, как они сами видят необходимость владения

русским языком для своей специальности. Однажды я читала этот курс на факультете «Дизайн». В принципе людям этой профессии говорить особо не надо. Но оказалось, что ходили абсолютно все студенты. И на одной из лекций я задала им вопрос: «А что конкретно вас интересует?» Выяснилось, что им хотелось научиться рассказывать о том, что они рисуют.

На этой олимпиаде по русскому языку было задание под названием «Язык - очки, через которые ты видишь мир». Конечно, импульсом нашему мышлению является образ. Но, наверное, он становится понятным каждому человеку только тогда, когда он получает какое-то языковое воплощение. Это не только развитие языка, развитие нашей мысли, но это и процесс осознания первоначальных образов, возникающих при нашем восприятии мира. А когда образы распыляются, то мы просто не чувствуем себя спокойными и уверенными в этом мире. Человек с рождения познает мир через язык, и то, что не именуемо, ускользает от нашего внимания. А уже потом в течение нашей жизни мы начинаем сами совершенствовать и свое мышление, и свои чувства, и те образы, которые в нас живут. И необходимо сделать так, чтобы как можно больше людей понимало, что с развитием его языка, его способности к общению жизнь для него становится гораздо интереснее и содержательнее. И, таким образом, человек проходит стадию осмысления своей жизни, а не просто существования на уровне растений.

Многое нас не устраивало в прежней нашей жизни в советское время. Но, скажем, существовало общество «Знание». Сейчас это

уже превращается в обычное проведение времени. Но тогда была важна сама идея создания подобного общества, члены которого постоянно посещали коллективы рабочих, общественных организации, рассказывали о языке, литературе, театре, живописи. Эти рассказы были образцами владения языком. Даже если эти лекции не могли многому научить, то, по крайней мере, люди понимали, насколько силен язык, как он может ввести человека в те сферы, которые кажутся для него чужими. Вот и оказывается, что с помощью языка и просыпается интерес к языку. Необходимо лишь искать формы и способствовать рождению этого интереса.

- В последнее время все больше в наш язык проникает иностранных слов и выражений. В связи с этим все чаще стали говорить о том, что русский язык в какой-то степени становится «нерусским». Это, на ваш взгляд, действительно является проблемой современного этапа развития русского языка?

- Во-первых, русский язык за свою историю пережил много периодов освоения новых слов. Писатель Андрей Битов, например, говорил об этом как о великом качестве нашего языка. «Русский язык не неуч, он усваивал и немецкий, и французский, и голландский...». То есть происходит процесс по принципу «у меня нет, но я возьму другое». А во-вторых, об иностранных заимствованиях русского языка еще говорил известный ученый Юрий Михайлович Лотман: «Ничего нельзя называть, если человек не готов к этому. Он может принять что-то новое, только когда ему это необходимо».

Поток новых слов хлынул тогда, когда появилось очень много новых товаров. Ведь зачем придумывать что-то свое, если весь мир называет это одним словом. Еще один поток новых слов начал осваиваться русским языком в результате появления новых органов политического управления, новых социальных институтов, уже существовавших в других странах. Поэтому новыми словами стали международные заимствования. Что же в этом плохого? Где можно было, мы же возродили свои слова, сделали их адекватными нашему представлению. Например, мы вернули такие слова, как «дума» и «рынок».

Конечно, первоначально мы использовали иностранные заимствования без разбора, порой даже там, где они были не нужны. Если бы мы сейчас открыли газету начала 90-х годов, мы бы прочитали огромное количество таких слов. Например, «разливать по бутылкам» было бы «бутылцировать». Но прошло какое-то время, и эти слова мы перестали употреблять.

Но ведь некоторые понятия по-русски приходится называть двумя-тремя словами, какими-то описательными оборотами. А если мы берем международный термин, то назвать это одним словом нам удобней. Например, встреча на высшем уровне - саммит. Заимствования также отражают тенденцию нашего разговорного языка. Мы же не скажем, например, «седьмой автобус», мы скажем «семерка». У нас в Петербурге Публичную библиотеку всегда называют «публичка». И никто не

страдает от этого слова! Мы не говорим «у него высокая температура», мы освобождаемся от лишних слов, и получается просто «у него температура».

Это действительно тенденция нашего языка. И ничего страшного в этом нет. Другое дело, когда слово только входит в употребление, еще не совсем ясно его значение. А журналисты, к примеру, уже его используют. Поэтому нужно хотя бы в первом употреблении пояснить значения заимствованного слова, сделать его понятным в контексте. А иначе получается, что люди, читая текст, его не понимают. Значит, журналист пишет совершенно попусту.

Таким образом, нельзя сопротивляться новым словам, только необходимо делать их доступными.

- Нельзя не отметить тот факт, что русское слово имеет некий духовный смысл. Например, приветствие «Здравствуйте!»...

- У нас на кафедре есть профессор Владимир Викторович Колесов, который как раз является отчаянным противником иностранных заимствований. Продолжая традиции русских славянофилов, он утверждает, что «всякое заимствование - это слово без его внутренней русской формы». «Здравствуйте!» - это не просто «Я рад вас видеть!», а «Я хочу пожелать вам здоровья!». То есть русские слова имеют эту внутреннюю форму, о которой мы можем даже не думать, но которая живет на нашем подсознательном уровне. Поэтому иностранные слова, не имеющие этой внутренней русской формы, как правило бывают терминами. Они лишь что-то называют, не претендуя на то, чтобы выстроить связь между тем, что они именуют, и нашей жизнью, нашей историей, нашим менталитетом. В этом смысле иностранные заимствования - это некоторая потеря.

- И вот появляется вечный вопрос о красоте русского языка...

- «Русский язык - это какой-то удивительный язык, в нем все время бьют в барабаны и раздаются звук литавр». Наши «р», «с», шипящие создают особый звуковой облик нашего языка. В принципе он ведь существует в каждом языке. Очень часто композитор, написавший оперу на либретто своего языка, включает этой звуковой образ, соединяет его с музыкой. И когда начинают исполнять эту же оперу на другом языке, переводят текст, то возникает какофония. Поэтому современный оперный театр чаще обращается к исполнению оперных партий на языке, носителем которого был композитор. Ведь недаром М.В. Ломоносов говорил: «Испанским с Богом, итальянским с женским полом, немецким с врагами, французским с друзьями говорить должно». Поэтому и у русского языка есть свой определенный звуковой облик. И когда люди начинают изучать русский язык как иностранный, то мы получаем хотя бы не друзей, но людей, которые к нам очень хорошо относятся. Это факт! Я давно работаю с иностранцами. И знаю, что изучение русского языка в большинстве случаев располагает к нам этих людей. Приведу такой пример. Когда Германия еще была разделена на две части, в западной русский язык практически не изучался. Но ежегодно там работали двухнедельные курсы рус-

ского языка. Каждую осень туда приезжали люди, которые хотели начать изучение или поддержать свое знание русского языка. И это были бывшие военнопленные, побывавшие в нашем тылу. Несмотря на то, что они жили в жутких условиях, они сохранили благодушность к русским людям. И не хотели забывать русский язык. Так что не знаю, как это назвать. Может быть, красота, а может, какая-то особая лирическая задушевность нашего языка, которая трогает сердце.

- Норма языка всегда меняется. Например, в современном разговорном языке становится допустимым употребление слова «кофе» как слова среднего рода. Не является ли это упрощением языка?

- Язык меняется постоянно, и с этим ничего не поделаешь. В русском языке действует самый сильный закон - закон аналогии. Если все слова среднего рода оканчиваются на -е, то и «кофе» мы употребляем по аналогии как слово среднего рода. Вот еще один пример: слово «дирижировать», когда пришло в наш язык, употреблялось с винительным падежом (как «читать книгу»), так и «дирижировать оркестр»). Но у нас есть слова «управлять», «заведовать», от которых задался вопрос «Чем?». Здесь мы тоже видим не упрощение языка, а действие закона аналогии. Упрощение, конечно, как явление тоже есть в русском языке. Например, недавно прочитала в газете: «Финансирование увеличилось в разы». Это выражение относительно недавнее. Ведь изначально мы должны были сказать: «В несколько раз». Описать вместо двух слов возникает одно, но этим одним мы должны показать множественность.

Подобные процессы все время происходят в нашем языке и, видимо, будут происходить и дальше. Тут ведь опять заметно влияние разговорного языка. Мы же не употребляем в устной речи длинные описательные обороты. Мы сокращаем. Это отражается и на письме.

- Русский язык в речи политиков. Есть, на ваш взгляд, какие-то проблемы у представителей власти, связанные с речью и языком?

- Очень сложно говорить, особенно, если это речь политиков высокого ранга. Ведь они, как правило, имеют консультанта, чаще не одного. Даже если это их устное выступление, если они говорят, а не читают по заранее написанному, то в любом случае это есть заранее подготовленный продукт. Поэтому речь политиков - это некое коллективное творчество. К тому же их выступления всегда строятся с хорошим знанием современной политической ситуации. Они постоянно включают в свою речь какие-то болевые проблемы и вопросы, даже если они не очень вписываются в общую структуру текста. Причем под таким углом зрения, который понятен тем, кто их слушает. В данном случае мы можем наблюдать действие такого компонента, как популизм.

Это какое-то развивающееся на наших глазах искусство. Эти речи очень интересны лингвистам, так как по ним можно изучать, как вообще воспринимается устная речь. Это тоже целая проблема. Ведь письменная речь всегда открыта для нас. Если мне что-то не понятно, то я могу



ХОР - ЭТО ОТ СЛОВА «ХОРОШО»!

ВИКТОР ЕМЕЛЬЯНОВ

*«Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда!»
А. Ахматова*

На заседании ученого совета, посвященного выборам президента университета, выступление хора и солистов кафедры музыкального образования Института педагогики, психологии и управления оказалось для большинства присутствовавших сюрпризом и открытием. Прозвучал древний университетский гимн «Гаудеамус», старинный кант (пение) эпохи Петра Великого на заключение Ништадского мира 1721г. «Радуйся, Росско земле!», женский состав исполнил хорovou миниатюру японского композитора Осаи Такако «Сакура» с поэзией акварельным звучанием и разудалый хор гуляк из сценической кантаты Карла Орфа «Кармина Бурана». В заключение концерта вместе со студентами Института государства и права (состав хора был уже более 70 певцов и певца) прозвучал грандиозный финал «Аллилуйя любви» современной оперы А.

учреждения был хор. До сих пор хор Петербургского университета (где нет специальности «музыкальное образование») является его гордостью, а хор «Гаудеамус» МВТУ им. Баумана (не знаю, как сейчас называется это учебное заведение) имеет мировую славу как исполнительский коллектив высочайшего уровня.

Не является ли сама тема и постановка вопроса чем-то несвоевременным и неактуальным? Ведь технический прогресс необратим, раньше люди пели потому, что хотели общаться с музыкой, а другой вариант не было - в театр или филармонию ходить могут не все, да и не везде они есть, а звукозаписывающей технике всего-то чуть более ста лет. Напомню молодежи, что еще полвека назад электропрорыватели и радиолы были предметом роскоши. Давно ли мы ходили с кассетными плеерами? Теперь есть миниатюрные MP3, где много часов музыки - любой. Зачем еще хор-то?

Начиная с 2000 года, в разных странах каждые два года проводится Всемирная хорвая олимпиада - аналог олимпийских игр. В этих

ла на сокровища Эрмитажа и само здание Зимнего дворца. Правительство Петербурга приняло решение не проводить больше подобных концертов. А наши автомобилисты еще и соревнования устраивают «Автозвук» - у кого громче!.. ГИБДД борется за ремни, борется с разговорами по телефону во время движения и т.д. Кто бы подсчитал количество ДТП в результате одурения водителя от грохота музыки в салоне! Воистину, разум ограничен, а глупость беспредельна!

Вернемся к «нашим», то бишь, к нашему хору. Первый вопрос, который обычно задают: откуда столько и таких голосов? Из 70 студентов специальности только 10 (с пяти курсов) на момент поступления имели представление об академическом пении и певческие голоса разного уровня подготовки. К концу первого курса в хоре достаточно полноценно поют все, к концу второго многие начинают солировать. Это - в среднем. Есть исключения, когда на первый курс приходит певцы и певицы, готовые солировать, есть и те, кто созревают для сольных выступлений только к четвертому. Но солисты - это особая тема, возможно, для другой статьи, ибо требуются имена и рассказы о конкретных студентах. Сейчас - о хоре.

Хор - это, прежде всего хормейстер, педагог, дирижер, руководитель. Можно собрать вместе много прекрасных солистов, но хора из них не получится, если не будет того (или той), кто приведет звучание индивидуальных голосов «к общему знаменателю», подберет и разучит репертуар и выполнит еще массу работы организационной и творческой. Упомянутый хор Петербургского университета - это Г.М. Сандлер, хор Бауманского - это В.М. Живов. У нас - это Марианна Евгеньевна Алексина. Молодая, работает на кафедре всего третий год, ассистент. Кстати, об университетской «табели о рангах». Вот придет время переизбираться, подает ассистент на должность старшего преподавателя - и пойдет вопрос: где диссертация, где статьи, тезисы и т.п.? Где, в каких нормативах университета заложены критерии концертной работы? Творческих достижений? Престижа коллектива? Ведь «наши» чем отличаются от упомянутых знаменитых хоров? Там это не более чем «активный отдых» студентов, аспирантов и преподавателей. У нас хор - это учебная дисциплина федерального компонента учебного плана. Работа с хором - один из Государственных экзаменов.

И никому не приходит в голову, что так уничтожается собственный слуховой орган, травмируется мозг в целом, а низкие частоты баса разваливают позвоночник. Напомню, что концерт «Роллинг стоунз» на Дворцовой площади Петербурга имел еще одно немзыкальное следствие. Директор Эрмитажа академик Пиотровский пригласил независимых экспертов-акустиков и доказал, что сила звука аппаратуры «Роллингов» разрушительно воздействовала на сокровища Эрмитажа и само здание Зимнего дворца. Правительство Петербурга приняло решение не проводить больше подобных концертов.

Рыбникова «Юнона» и «Авось». Солисты - преподаватель, лауреат международных конкурсов И.А. Трифонова и студент Е. Скорочкин спели «Застольную» из оперы Дж. Верди «Травиата», а студент М. Шинк оживил в памяти старшего поколения всеми когда-то любимую русскую народную песню «Вижу чудное привиденье».

Интересны были реплики слушателей: «Это откуда?», «Это кто?», «Это что, наши?». Вскоре часть хора (всего 20 студентов) была приглашена на прием губернатора, где реакция слушателей так же была самая положительная. Откуда взялся этот хор и вообще, что это за полубезумное нынче явление, некогда игравшее огромную роль в жизни русского общества?

Прежде чем раздумывать вместе с читателем на эту тему - небольшое воспоминание. В начале 90-х мне пришлось работать с хором маленького городка Фризенвейн в Голландии. Мужской хор сто (!) человек. Все любители, только руководитель - профессиональный хормейстер. Условия, в которых этот коллектив занимался, меня просто потрясли - рассказывать бесполезно. Я задаю вопрос: по какому критерию принимают в хор и почему находится так много желающих в небольшом городке? Ответ: по имущественному критерию. Это не просто хор, это мужской клуб состоятельных людей. Состоять в этом клубе (там было все, что нужно для отдыха!) и петь в хоре - престижно и почетно. Уровень хора: через полгода коллектив приехал в Санкт-Петербург и в большом зале капеллы исполнил «Реквием» итальянского композитора Керубини. Поверьте, эта музыка не проста и для профессионалов. Это об уровне культуры нации.

А ведь было время, когда в России в каждом уважающемся

сравнении представлены абсолютно все виды коллективного музицирования при помощи голоса: от академического хора до фольклорного и джазового ансамбля. Поют как взрослые, так и дети. Представлены все континенты. Значит, миру это зачем-то еще надо, несмотря на технический прогресс! Несмотря на возрастные возможности слушания музыки, у людей осталась тяга к самостоятельному активному музицированию, а хор - самый простой, доступный и недорогой способ музыкальной деятельности.

Но все же, может быть, вокруг и так много музыки? Зачем еще и хоры? Шекспир сказал: «... музыка, звуча со всех ветвей, привычной став, теряет обаяние». Например, за последние годы у меня сложилось стойкое впечатление, что в современных автомобилях мотор без музыки не заводится и не работает! Грохот стоит на дорогах днем и ночью, кузова сотрясаются - можно представить, что творится внутри! И никому не приходит в голову, что так уничтожается собственный слуховой орган, травмируется мозг в целом, а низкие частоты баса разваливают позвоночник. Напомню, что концерт «Роллинг стоунз» на Дворцовой площади Петербурга имел еще одно немзыкальное следствие. Директор Эрмитажа академик Пиотровский пригласил независимых экспертов-акустиков и доказал, что сила звука аппаратуры «Роллингов» разрушительно воздействовала

вернуться и перечитать. А устная речь всегда спонтанная, неожиданная для слушателя. Таким образом, она должна быть и организована соответственно.

- Можно отметить прекрасное владение русским языком иерархов Русской православной церкви. Чем это можно объяснить?

- Риторика как наука о красноречии к концу XIX века стала умирать в русском обществе, так как носила искусственный характер. И само слово «риторика» приобрело некую негативную окраску. «Прекрати свою риторику!» - похвально, настроенное только на украшение, а не на существо дело. Поэтому в светском обществе риторике все меньше уделяли внимания. А политические деятели светского периода имели определенную структуру речи. Ведь она, в первую очередь, носила агитационно-пропагандистский характер. И все это время искусство ораторской речи не развивалось.

А церковная речь оставалась прележной. Проповедь как основной жанр не утрачивала своих позиций, своей ценности. Другое дело, что церковной и проповеднической становилось все меньше и меньше. Но все равно можно отметить особую структуру речи. Она велась на двух тематических уровнях: первый - твоя повседневная жизнь, твои беды, твои грехи и второй - отношение к Священному Писанию, к тому, что тебе может помочь, где ты найдешь оправдание, спасение, что тебе укажет путь. Эти два уровня не менялись. Поэтому Духовная академия, сохранившаяся на то время только в Париже у русских эмигрантов, и наши средние учебные заведения не утратили интерес к устному воздействию слову. И культура речи у них не прерывалась. Хотя должна сказать, что курс риторики в Духовной академии в Петербурге читает профессор филологического факультета. Так что здесь все оказывается взаимосвязано!

- Сравнительно недавно в школах отменили выпускной экзамен - сочинение...

- Ужасно. Это просто ужасно. Если не сочинение, то хотя бы то, что называется открытым тестом. Вопрос может быть сформулирован так, что вам необходимо не выбрать из предложенного, а написать свой короткий ответ. Конечно, в таком случае сложно понять, как учителя будут оценивать, по каким критериям оценивать. Но, тем не менее, то, что касается художественной литературы, художественной публицистики или любого мировоззренческого вопроса, отношение выпускника к миру, жизни, не должно быть представлено обычным тестом. Пускай это будет два абзаца, но сочинение!

- Последние десятилетия не рождают хорошей литературы, ничто не приносит в детскую литературу, не появляются детские стихи, песни... С чем это связано?

- Да появляются... И стихи, и песни. Просто мы плохо к этому относимся. И произведения есть хорошие, и авторы. Рынок нас сейчас давит. На всех книжных полках лежат, популяризируются только эти безумные детективы. Где мысль только одна: найдут или не найдут убийцу, а скорее, вопрос о том, кто убийца. Нам не дают никакой интеллектуальной пищи. И в то же время есть хорошие книги. Но их не пропагандируют, соответственно их и не берут. Они могут быть толще, чем очередной детектив. И поэтому они как-то проходят мимо. Наша беда - мы не берем того, что наши талантливые современники хотят нам сказать. Тут просто необходимо развивать критику, популяризацию в газетах, проводить какую-то работу с издателями, которые могли бы издавать именно то, что полезно людям, что заставляет их думать.



Хормейстер Марианна Евгеньевна Алексина

Так что - дело серьезное. Руководитель учебного хора кафедры несет огромную нагрузку и ответственность, в том числе и за выступление хора на Государственном экзамене, и за выступления на различных мероприятиях университетского, городского и областного уровня.

Марианна Евгеньевна Алексина родилась в семье военнослужащего. За время службы отца семья семь раз переезжала. Из Тюмени в Польшу, г. Борне-Сулиново, Щecin. Из Польши в Москву (там пошла в первый класс), из Москвы через всю Россию на Дальний Восток в Белогорск, из Белогорска в Хабаровск, из Хабаровска в столицу Бурятии Улан-Уда. Училась в музыкальной школе, с 5 лет занималась хореографией. Окончила с отличием Восточно-Сибирского государственную академию культуры и искусств как дирижер-хормейстер. В 1998г. стала преподавателем детской школы искусств № 10 г. Улан-Уда, а через полгода стала дирижером этой школы. В Тюмени четыре года проработала в музыкальной школе № 1, пела в хоре «Ренессанс» Тюменской филармонии. Третий учебный год работает на нашей кафедре. Хор кафедры под ее руководством дважды становился лауреатом областного фестиваля «Студенческая весна», а ранее Марианна Евгеньевна трижды вывела в лауреаты хор ИГиП ТюмГУ, с которым работает уже пятый год.

Однако и в других аналогичных учебных заведениях есть хоры и есть прекрасные хормейстеры, но звучание нашего хора совсем другого характера, и по тембру, и по мощи. Почему? Тут есть курьез. Мой многолетний опыт общения с «хоровиками» и «вокалистами» (вокальными педагогами) показывает наличие в большинстве учебных заведений противостояния между ними. Суть противостояния (напоминает свифтовских тулокочников и острокопачников) в следующем: «вокалисты» считают, что «хоровики» портят голоса и петь в хоре вредно, а «хоровики» считают «вокалистов» не музыкантами, а крикунами и вообще - «голова для резонаторов». Конечно, не правы обе стороны. И среди вокалистов есть великодушные музыканты, и среди хоровиков - знатоки голоса и пения.

В любом случае, у нас это противостояние нет. Наस всего трое, занимающихся голосами студентов. М.Е.Алексина является в равной мере хормейстером и вокальным педагогом. Она прошла годовое обучение у И.А.Трифоновой, прежде чем стала к хору и взяла студентов в класс сольного пения. И.А.Трифорова долго училась у меня, таким образом, мы работаем в единой команде и в рамках одной обучающей программы. Студенты развивают голоса и учатся петь (это не одно и то же!) по принципу «впитывающей губки». Принято. Если губка попала в воду, то она пропитывается водой независимо от своих субъективных намерений. Хочет губка этого или нет, но пропитывается. Так же и студенты. Исполняя четыре раза в неделю один и те же голосовые тренировочные алгоритмы, выполняя один и те же требования на уроках сольного пения, развития голоса и в хоре - они «пропитываются» вокальным искусством довольно быстро. Далее - вопрос мотивации. Кто захочет - будет развиваться и петь сольно, кто не хочет или боится - будет достойно держать хорovou партию и получать удовольствие от пения в хоре.

(Окончание на стр. 6)



ХОР - ЭТО ОТ СЛОВА «ХОРОШО»!

(Окончание. Начало на стр. 5)

Далее поставим вопрос так: «А стоит ли вообще овчинка выделки?» В смысле: нужно ли вообще заниматься столь зыбким и необязательным предметом, как хоровое пение и пение вообще? Согласитесь, подавляющее большинство людей, никогда и ни при каких обстоятельствах не поет и прекрасно себя чувствует и уж никак оттого, что не поет, не страдает! Взглянем на предмет в неожиданном ракурсе.

Многие стайные животные на суше и на море достаточно регулярно предаются совершенно целесообразному и непонятному занятию: собираются в группу и начинают совместно издавать звуки. Причем звуки издаются такие, которые не услышишь в их повседневном поведении. Более всего это напоминает... хоровое пение! С другой стороны, послушав коллективное голосовое музицирование некоторых народов с архаическими культурами, мы с большей уверенностью идентифицируем то, что услышим со звуками животного мира, чем с привычным для европейского уха хоровым пением! С третьей стороны, мы, поинтересовавшись, можем обнаружить, что во всех древних магических, шаманских, эзотерических культовых действиях, ритуальных исцелениях, переходах из одной возрастной категории в другую обязательно был задействован голос, его коллективное применение.

Поскольку данная статья на научность не претендует - выскажу точку зрения эзотерического. Вероятно, во время коллективного звучания голосов возникает некоторое психоакустическое поле, в котором происходит обмен энергией и информацией, выравнивается эмоциональное самочувствие. Не случайно во все времена существовали солдатские строевые песни и песни, помогающие в тяжелом труде, объединяющие, синхронизирующие усилия людей («Дубинушка», «Эй, ухнем!»). Хотя и несколько странно прочесть это от музыканта, но музыка в этих ситуациях всегда была вторичной, так сказать, надстройкой. Базис же - единство, синхронность голосообразования в коллективе. Музыка может быть разной, а психоакустический, эмоциональный эффект - единый. Мне пришлось в юности петь и в армейском ансамбле, и в церковном хоре, на разных языках, разную музыку. Наблюденная за собой, за своим психоакустическим самочувствием показала, что дело, прежде всего, в количестве поющих. Приходило, например, петь в ансамбле: в церкви, где поют 4-6 певцов, и в оперном - терцет, квартет и т.п. Здесь тоже есть определенный «кайф», но другого характера - уже чисто музыкального,

исполнительского, актерского. Хор же - это, как минимум, по три певца и певцы на 8 партий, то есть, минимум 24 человека. Существует некоторый количественный предел, после которого голоса начинают сливаться в единое целое, давая новое качество - хор.

Существует мнение: человек любит петь, но по каким-то причинам один петь не может - голоса ли не хватает, смелости - вот и идет в хор. Часть истины в этом есть, но только часть и небольшая. Я более сорока лет пою как солист, и хор в моей жизни занимал гораздо меньшее место. Но могу сказать однозначно, что эмоциональные и психоакустические самочувствия, возникающие у меня при пении в больших хорах, существенно отличались от самочувствий при сольной работе. Разницу нельзя оценить ни по шкале «больше - меньше», ни по шкале «хуже - лучше». И те и другие очень хороши, но они просто разные. Аналогий здесь нет. Когда люди вместе танцуют, все равно у каждого свое тело и каждого видно отдельно. В хоре ты слышишь себя в меньшей степени, а иногда вообще не слышишь, а чувствуешь, что вливаешься во что-то целостное, тебя захватывает и несет... куда? А это уже зависит от музыки и от дирижера.

Есть научная работа (диссертация), которая так и называется «Непроизвольные изменения силы и тембра голоса при пении в хоре». Автор А.И.Лукишко в своем исследовании доказал взаимодействие певцов друг на друга. По этому поводу курьезное воспоминание, хотя тогда мне было не до смеха. В юности в хоре Александр-Невской лавры я познакомился с двумя стариками-басами, настоящими октавистами. Октавист - это бас, имеющий в диапазоне очень низкие звуки, бывает, до «фа» контроктавы. Я тогда учился у всех, кого встречал. И вот попросился встать между двумя «дедами», надеясь, что рядом с ними, что-нибудь да перехвачу. Перехватил. На вход митрополита пелось очень медленное песнопение. «Деды» как взрвели, ну и я с ними. Вот и сработал эффект «непроизвольных изменений». Я тут же потерял голос, умолок, сел на скамеечку и минут 15 отходил, ибо и голос, и возраст, и опыт был еще не тот, чтобы «перехватить» их технолоigno.

Однако вернемся к дирижеру. Хормейстер отличается от оркестрового дирижера, да и от любого инструменталиста тем, что не имеет готового инструмента и готовых музыкантов. Как говорит известный хормейстер, народный артист СССР В.Н.Минин, 80% рабочего времени хормейстер работа-

ет «настройщиком» и только 20% - музыкантом. И это - в элитном московском профессиональном хоре! Что же говорить о Марианне Евгеньевне, перед которой студенты, подавляющее большинство из них вообще не пели, а если и пели, то в детстве, в музыкальной школе, другими голосами и в другой манере. А надо создать инструмент и сделать музыку. У пианиста может оказаться инструмент с «тугими» клавишами, может - неважно звучащий. Но у пианиста не может быть этических проблем с инструментом. Рояль не может вести себя по-хамски, не может оказывать активное сопротивление или просто отказываться играть, сидеть нога на ногу и глядеть в окно. А студент - запросто. Рояль не может издевательски утрированно выполнять задания хормейстера для увеселения рядом сидящих, проводя их на нарушение дисциплины. А студент - запросто. Студент может пропустить большую часть репетиций, опаздывать на половину времени, а потом требовать зачет, мотивируя это тем, что «знает партию», забывая о том, что нельзя коллективное дело выполнять в одиночку и даже в ансамбле. Хор студентов-музыкантов выходит на фестивале «Студенческая весна», получает лауреатство, и студентов поощряют материально, хотя они не более чем выполняют свои учебные обязанности, в отличие от студентов ИГиП, или любого другого немusicalного вуза, которые поют в свое внеучебное время, не имея музыкальной подготовки. Выигрывает и проигрывает не футболист, а команда, а у команды есть тренер, и не случайно он так ценится.

Да, большинство студентов, особенно младших курсов, относятся к хору как к профилирующей дисциплине и работают на совесть. А с учетом вышеупомянутого принципа «впятывающей губки» студенты начинают звучать, и петь. Случай, когда «проклюнувшиеся» солисты забывают «звездной болезнью» и начинают считать хор лишней нагрузкой на свой драгоценный голос, единичны, но, к сожалению - есть. А вот средств воздействия на таких студентов нет, и это ни для кого не секрет. Поневолле вспоминаешь: было какое ни на есть общество коллективистов - комсомола, общественное мнение. Хотели общество индивидуалистов? Получите! Каждый только за себя, да и то не отвечает. А хор - дело коллективное. Работал я, помнится, в Эстонии с хором Академии наук ЭССР. Вдруг во время работы входит опоздавший и тихо пробирается к своему месту. Все встают и молча отшнуривают опоздавшему укоризненный поклон. А ведь любители, не профессионалы,

за зарплату работающие. А у нас кроме укоризненного взгляда Марианны Евгеньевны средств воздействия нет. Сами студенты не возмущаются прогулами и опозданиями своих товарищей. Давно мучаюсь мыслью: почему студенты не воспринимают учебу в университете на бюджетном месте как государственную службу, на которой они в качестве зарплаты получают бесплатное обучение, а при хорошей учебе еще и стипендию?

Но все-таки - к основной теме. Почему люди перестали петь хором и вообще - петь? И перестали ли? А вот и не перестали! Карaoke - суперпопулярно. Слышу по соседям. Интересно, что в Японии - сейчас бум вокальной педагогики. Японцы - народ тщательный, и если появилась возможность петь под карaoke, они считают необходимым сначала научиться хоть каким-то азам. У нас - просто орут. Значит, тяга-то есть! Удобно ведь! Дома, с близкими, идти никуда не нужно, репетировать, выступать... А тут - в шлепанцах, под водочку, под сеledочку!..

Свою ложку дегтя в бочку меда былой высочайшей хоровой культуры России внесла советская власть с ее обязаловкой-принудиловкой. Воспомните Булгакова «Мастер и Маргарита»: не случайно Коровьев для регента называет и заставляя целое учреждение безостановочно петь «Славное море, священный Байкал». А хоровое пение в фильме Бортко «Собачье сердце»? Вот и пожинаем сейчас плоды: оттянули маятник в одну сторону, он и полетел в другую. А ведь было: «Нам песня строить и жить помогает!» Правда, в оригинале, который пел Утесов в фильме «Веселые ребята», было «Нам песня жить и любить помогать». Наверное, оно точнее.

Любое государство обзаводится Гербом, Флагом и Гимном. Воспомните, сколько было всего перепробовано, когда СССР превратился в СНГ и Россия начала обзаводиться символами. А вернулись к Гимну СССР с небольшой переделкой текста. Интересно, какой коллектив, какого учреждения сейчас сможет спеть Гимн России? Гимн петь полагается, а не только слушать стоя. Опять-таки, помнится, в партийную бытность приглашали на партконференции, начиная с районных, солистов-вокалистов - членов КПСС для того только, чтобы они запели «Интернационал» и «повели» бы за собою зал. И бумажки с текстом раздавали - слов никто не знал, петь не умели. Вот мы и старались, забывая своими голосами робко фальшивящую массу.

Мы иронизируем во главе с М.Задорновым над сентиментальностью американцев, поднимающих

каждое утро свой флаг над домом или фермой, и поющих гимн со слезами на глазах и рукой у сердца. А зря иронизируем. План Алена Даллеса успешно выполняется: не надо нас завоевывать, надо лишить культуры и истории. Ну, историкам виднее, как молодежь знает историю нашей «страны с непредсказуемым прошлым», а культуру мы теряем с катастрофической скоростью. Лучшие наши музыканты, певцы, танцоры живут и работают в России, а что сейчас доминирует в массовой культуре, ясно и без моего комментария.

Нация озабочена массовым алкоголизмом и наркоманией, в том числе детей и подростков. Я бываю в разных регионах, работаю с поющими детьми и подростками. У маленьких, средних и юных певчих нет такой проблемы. Почему? Возможно, подходим к самому главному. У «Человека поющего» - «Номо cantato» - в организме вырабатываются эндогенные опиаты - ему хорошо, когда он поет, его тянет петь, он «на игле» вокала. У ребенка, которого учат петь, формируется сверхценность - певческий голос - которую надо беречь: не кричать, не грызть семечки, не злоупотреблять холодным и горячим, острыми приправами, тем более - спиртным, и уж конечно - не курить! Вот вам и вся профилактика.

Люди наивные, а, точнее, те, кто просто не в курсе дела, могут сказать: «А как же уроки музыки в школе?» Это опять же особая и печальная тема. Если и начнется возрождение хоровой культуры со школы, то только не на уроках музыки, которые, кстати, скоро перейдут в разряд платных факультативов. В школах могут появиться хоры, только если этого захотят директора. А специалисты найдутся. Их много, и они пойдут в школы, если им будет достаточно платить. Создание хора «диких» детей - тяжелейший труд, требующий специфической вооруженности. Потому-то наши студенты и занимаются хорным и сольным пением столь серьезно, чтобы быть готовыми к этому труду. Они будут вооружены методами работы, позволяющими завлечь в пение и обучить кого угодно. Лишь бы было желание.

А пока на репетиции, на концерте опять возникает звуковое поле, и совершается таинство вылепливания музыки из этого поля руками и душой хормейстера - «мастера хора». И все чаще обращаются к нам с просьбами о концертах на конференциях и олимпиадах. Вот и совсем недавно, 27-го ноября, хор дважды выходил на сцену актового зала ИППИУ: утром на открытии конференции «Эстетическая антропология» и вечером - для участников всероссийской олимпиады по педагогике. И опять для многих преподавателей и студентов это было открытие: вот, оказывается, что у нас есть!

10000 литров воды на театральной сцене - ледовый спектакль «Спящая красавица»



Долгожданная премьера в России! Ледовая постановка нового поколения и грандиозного масштаба. Новый проект Ильи Авербуха ледовый спектакль «Спящая красавица», классика мировых театральных подмостков, предстанет перед зрителями совершенно в новой и несколько необычной обработке. «Спящая красавица» в постановке Ильи Авербуха - это яркое переплетение фигурного катания, классического балета и современной хореографии. Постановка включает театральные элементы, акробатические трюки, воздушную акробатику, огненное шоу.

Идея создания ледовой версии «Спящей красавицы» на театральной сцене родилась в Великобритании. Там спектакль уже успел завоевать сердца почитателей ледового искусства. Группа объехала с гастролями многие страны с 2003 по 2004 год: Великобритания, Австралия, Сингапур, Китай. Более 1,5 миллиона человек по всему миру увидели эту уникальную постановку.

Впервые в истории российского фигурного катания ледовый спектакль будет представлен не на арене спорткомплекса, а на театральной сцене - на сцене Тюменской филармонии. Это связано со специальными декорациями и костюмами, привезенными из Великобритании. За рубежом опыт ледовых шоу на сцене практикуется уже давно. Для российского же зрителя - это действительно впервые.

Интересные технические моменты:

- Для заливки льда используется 10 000 литров воды.
- Для замерзания льда необходимо 1500 литров хладагента.
- Толщина льда составляет 6 сантиметров.
- Площадь заливаемой ледовой площадки 170-220 м².

• Для подготовки ледовой площадки требуется 48 часов.

• В проекте «Спящая красавица» задействовано 40 человек, включая артистов, технический персонал и доктора.

• В спектакле используется более 100 костюмов, специально привезенных из Великобритании.

• Общая длина резиновых трубок, используемых для монтажа заливаемой площадки - 10 000 метров.

• Мощность холодильной машины составляет 150-200 кВт.

«Спящая красавица» - апофеоз балетного искусства XIX века.

Первая постановка «Спящей красавицы» появилась во многом благодаря директору Императорских театров И.А.Всеволожскому. В 1888 году он задумал создать спектакль, который вошел бы в историю мирового балета, и которому была бы обеспечена долгая сценическая жизнь и популярность у многих поколений. Всеволожскому принадлежит замысел постановки и либретто, а постановочный план-сценарий был разработан знаменитый балетмейстером XIX века М.Петипа.

Получив либретто, Чайковский сразу же дал согласие на сотрудничество со Всеволожским и Петипа. Сценарий представлял серьезный интерес для композитора, поскольку содержал не только необходимые указания на хореографию танцев, но количество времени, тактов каждого номера, но и включал ряд важных замечаний в отношении образности, музыкальной стороны танцев и отдельных пантомимных номеров.

В балете много символов и аллегорий: принцесса Аврора (утренняя заря), принц Дежире (желанный, к тому же так звали единственную

возлюбленную Чайковского - певицу Дежире Арто).

Премьера балета состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге 3 января 1890 года. А накануне на генеральной репетиции присутствовал император с семьей. Пресса оказалась очень благосклонной к спектаклю. Критики и зрители были в данном случае единодушны. Таким образом, балету изначально был обеспечен полный и безоговорочный успех.

Балет «Спящая красавица» - это дитя любви, в его основе - миф о дикичности развития всего сущего, о главных моментах в жизни человека: рождении, совершеннолетию, любви и смерти.

Краткое содержание

Пролог

Заколдованный темный лес. Место правления злой феи Карабос и ее свиты.

Акт первый

Во Дворце все готовится к празднику, рождению Принцессы Авроры. Король и королева пригласили фею королевства на празднование рождения их дочери Авроры. К несчастью, фея Карабос не была включена в список гостей, разгневанная фея налагает проклятие на Принцессу: она уколется палочкой и умрет. Король хочет защитить свою дочь и требует изъять все иглы в королевстве.

Принцесса празднует свой день рождения. Во Дворце праздник. Фея Карабос, переодетшись, дарит Принцессе цветок, в котором замаскирована игла. Аврора уколола палец, она начинает терять сознание. Король умоляет фею Сирию о помощи. Фея Сирию не может полностью снять заклинание, но обращает проклятие в глубокий сон, который будет нарушен только поцелуем Принца. Фея погружает все королевство в глубокий сон и дает обещание разрушить проклятие злой феи Карабос.

Акт второй

Принц Дежире охотится в лесу со своими придворными. Девушки из свиты стараются привлечь к себе внимание принца, но ни одна из них не интересует его. Фея Сирию приходит к Принцу и рассказывает о Принцессе Авроре. Дежире изумлен, он хочет увидеть Спящую Принцессу. Фея показывает Принцу видение Авроры, он очарован. Добрая фея показывает Дворец, в котором спит Принцесса. Туда проникнуть не так просто, ведь злая фея Карабос всячески старается помешать Дежире.

В коварной битве побеждает Принц. Он разбудил Аврору своим поцелуем. Заклятие разрушено, и Королевство возвращается к жизни. Финальная сцена - свадьба Принца и Принцессы.

«Спящая красавица» на сцене Тюменской филармонии 14 декабря в 19.00, 15 и 16 декабря в 15.00 и 19.00

Две пятерки в жизни Николая Хридохина

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ

Первый преподаватель, как и первый учитель, остается в памяти навсегда. Для студентов-химиков это доцент Николай Александрович Хридохин. «Боже, - заплетающимся от страха языком вещала тощеклая первокурсница в еще не раздетом шелюхом халатике, - Он обещал всех нас высунуть!» Однако очень скоро она убедилась, что за напускной строгостью Н.А.Хридохина скрывается его истинная любовь к студентам. И это является главным в деятельности настоящего преподавателя. Неда-



ром однажды первокурсники назвали свою команду для дебюта «Дети Хридохина». Многие поколения студентов знают, что напутственная речь Николая Александровича обязательно завершится словами: «Сегодня у вас праздник, но не забудьте, что завтра с 8 утра занятия по общей химии!»

Химическому факультету ТюмГУ крупно повезло, что Н.А.Хридохин оказался в его коллективе, - признается декан Л.П.Паничева. - С ним я познакомилась еще на первом курсе МГУ, в 1972 году. Он уже учился на втором курсе и заразил нас стройотрядовским движением. Мы с ним в одной бригаде строили коровник в совхозе «Ивановский». Н.А.Хридохин семнадцать раз участвовал в работе стройотрядов - не только во время студенчества и учебы в аспирантуре МГУ, но уже будучи в Тюменском университете. Строительные

По распределению он должен был оказаться в Алма-Ате. Но судьба сложилась иначе. После разговора с А.Я.Юфрой, деканом химического факультета ТюмГУ, тоже выпускником химической школы МГУ, Н.А.Хридохин с 1 сентября 1981 года работает, к счастью, в нашем коллективе. Наиболее ценные его качества, - продолжает Лариса Петровна, - это готовность прийти на помощь коллегам, надежность и квалификация. А еще многогранность интересов, которая чем-то даже мешает профессиональной работе над докторской диссертацией. Ведь он - «штучный» специалист в области неорганической химии в Тюмени, виртуозно владеющий методами планирования эксперимента и отлично разбирающийся в химической термодинамике. Научный интерес к сорбционным процессам и поверхностным явлениям - пожизненный след alma mater, кафедры общей химии МГУ.

На Николая Александровича всегда можно положиться в трудных ситуациях. Так было после трагической гибели декана В.В.Киселева в марте 1995 г. Н.А.Хридохин, не слишком любя административную работу, три года безупречно исполнял обязанности декана химического факультета. Ему пришлось испытать все сложности, связанные с переводом факультета в новый лабораторный корпус. После избрания на должность декана А.П.Паничева, он 8 лет добросовестно работал заместителем декана по учебно-методической работе. Благодаря Н.А.Хридохину, факультет успешно адаптировался к ежегодной коррекции учебных планов, проходил многочисленные аттестации и проверки. «Я знала, что это единственный человек, который сможет мне помочь, - говорит А.П.Паничева, - даже несмотря на то, что мне откровенно советовали не брать на должность моего заместителя предыдущего декана. И я не ошиблась в своем выборе».

Перечисление профессиональных качеств, даже самых лучших, не может полностью характеризовать человека. Ведь у каждого из нас есть душа, которая помнит запахи детства. А через них - светлая грусть по малой родине и крыше родительского гнезда. Для Н.А.Хридохина - это провинциальный Север-Задонск Тульской области. И нестерпимый запах известки, который даже снится. Тогда приходит ощущение родства с окружающим миром и мимолетного счастья. Не случайно Николай Александрович любит природу, лыжные прогулки, отдых на даче. Ведь все это так помогает сохранять душевное равновесие и бороться с неизбежными стрессами преподавательской работы.

Бывает, что хорошо известный тебе человек неожиданно раскрывается с другой стороны. Н.А.Хридохин, будучи на выездной конференции в курортном пансионате ТюмГУ «Солнышко», вечером около костра удивил сослуживцев знанием авторских стройотрядовских и студенческих песен. И под негромкий аккомпанемент морского прибоя в теплой южной ночи навсегда растаял миф о том, что химики - короли только среди колб, склянок и пробирок. Ученые-естественники еще и неисправимые лирики, которым жизнь должна поставить высокие оценки. Две пятерки Николаю Александровичу она уже заготовила. Пусть в праздничный, юбилейный день забудет его друзья и коллеги, приедут одноклассники из Москвы и Омска, пожелают ему крепкого сибирского здоровья и выскажут самые искренние, душевные пожелания!

Преподаватели ИГиПа и МИФУБа учились в Европе

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

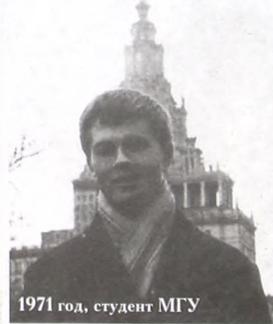
В ноябре группа преподавателей института государства и права вместе с коллегами из международ-

ного института финансов, управления и бизнеса ТюмГУ совершила большое путешествие в Европу за знаниями. Эта поездка в Германию и Францию осуществлялась в рамках

инновационного проекта, выигранного университетом входящем году. Группа состояла из 14 преподавателей. Юристы, к примеру, посетили в Страсбурге университет имени Роберта Шумана, а финансисты - университет в городе Меца.

Стажеры побывали в Европарламенте, Европейском суде по правам человека, Совете Европы.

В Германии у тех же юристов была насыщенная программа. Они учились в немецкой школе высших административных наук (г.Шпайер), которая является элитным учебным заведением страны. Программа состояла из лекций, колоквиумов, интерактивных занятий, а также посещения органов публичного управления и учебных заведений, которые готовят кадры для работы в федеральных органах власти.



1971 год, студент МГУ

движение прошло через юность и сформировало его личность. А еще он был командиром комсомольского оперативного отряда химфака МГУ. Строго следил за порядком, а если вдруг что-то случалось, то открывал картотеку... Вот такая школа жизни и самоорганизации.



Искусству побеждать Валерий Переверзев учится у грандов мирового каратэ

Каратэ - это искусство побеждать, одолеваящее силу духа, гармонию тела и высокое мастерство владения техникой ведения боя.

Фунакоши

ГАЛИНА ЕФИМОВА,
фото Д. Зиновьева

Студент четвертого курса Института физической культуры Тюменского государственного университета Валерий Переверзев родился в Кичиневе, а в Тюмень его семья переехала, когда ему исполнилось девять лет. Именно здесь и началось его увлечение боевым искусством. И вот уже десять лет каратэ - неотъемлемая часть жизни Валерия.



Список побед молодого спортсмена достаточно внушителен. В марте прошлого года Валерий выполнил норматив мастера спорта по каратэ на взрослом чемпионате России в Москве и стал обладателем черного пояса. А в этом году спортсмен стал победителем первенства России 2007 и бронзовым призером первенства мира по каратэ.

Отбор в лидеры

Чтобы получить шанс отправиться на первенство мира, спортсмен должен победить на первенстве России в своей весовой категории. Первенство России среди кадетов-юниоров проходило в городе Чер-

повце в начале сентября. Но выиграть официальный отбор на первенство мира Валерию не удалось, в своей весовой категории (до 80 килограммов) он стал вторым. Наверное, это самое обидное для любого спортсмена место... Если бы еще чуть-чуть, то, возможно, победа была бы за ним... Но победа осталась за другим каратистом. Главное, Валерий вошел в тройку лидеров, а значит, получил приглашение на сборы.

Всю первую половину октября в Подольске лучшие спортсмены боролись друг с другом на татами. Это одновременно и подготовка, к более ответственному поединку, и жесткий отбор. Там и объявили состав сборной России по каратэ. Валерий вошел в число этих счастливчиков и прямо из Подольска отправился в Стамбул.

Всего три дня длилось первенство мира, каждому каратисту, нужно было справиться с несколькими противниками из разных стран согласно специальной сетке. По очереди, разумеется. Вместе с Валерием в командном кумитэ честь России в составе команды сборной защищали семь человек.

«В первый же день соревнований команда сборной России стада третьей», - рассказывает Валерий, единственный тюмонец в составе сборной.

Результат российской сборной в V чемпионате мира по каратэ среди молодежи - четыре бронзовые медали, в том числе одна в командном кумитэ среди юниоров и три в личном зачете.

За Россию вместе с Валерием выступали каратисты из Дагестана, Челябинска, Орла, Тольятти и Кузбасса. Спортсмены давно знакомы между собой. Они часто встречались во время предыдущих соревнований, но в составе команды выступали впервые.

- Третье место, - говорит Валерий, - это неплохо, но все равно нужно стремиться к первому. К золотой медали. Своим выступлением я доволен, хотя и не отрицаю, что допустил несколько небольших ошибок, которые не повлияли на исход поединка.

Мой первый бой на первенстве мира был со спортсменом из Азербайджана, который я выиграл со счетом 5:4. Интересно, что днем позже в личном кумитэ он занял первое место в своей весовой категории. Получается, что я выиграл у чемпиона!

Для каждого спортсмена это приятная новость. В последующих боях, в которых я одержал победу, моими соперниками были ребята из Польши, Казахстана, Швейцарии...

На первенстве мира собрались участники из более 80 стран! В командном кумитэ на татами встречались представители 60 стран.

Не удивительно, что при борьбе с каратистами из других стран чувствуются индивидуальная техника. На тренировках спортсмены просматривают записи с различных чемпионатов. Берут лучшее и отрабатывают эти приемы на тренировках.

Учителя и наставники

В секцию каратэ Валерий пришел вместе со своими друзьями детства. Но вскоре они ушли из спорта, а Валерий остался. Родители сначала были против нового увлечения сына. Никто не мог предположить, что простая заинтересованность боевым искусством сохранится и он станет профессиональным каратистом!

Сейчас Валерий не может точно сказать, в какой из городов была его первая поездка в роли спортсмена. Зато он до сих пор помнит свою победу на первенстве города. Это были его первый турнир по каратэ.

Как получилось, что человек, только начавший заниматься каратэ, уже побеждает на соревнованиях? «Просто так получилось. Пришел и выиграл. Может, дело в везении и удаче, но я думаю, что дело в стараниях моего тренера и в качественной подготовке», - говорит он.

Тут следует упомянуть и его первого тренера - Андрея Михайловича Коржковцева. Потом Валерий тренировался у Георгия Геннадьевича Хижнякова, а сейчас его спортивными наставниками - люди с не менее известными в спорте фамилиями: Андрей Потапов, Юрий Усенко и Юрий Калашников.

Кстати, они активно и очень

Даже если в жизни мы друзья, то на татами мы об этом не вспоминаем. Там присутствует исключительно спортивное соперничество.

Друзья болеют за меня, когда я еду на соревнования, и радуются, когда побеждаю.

успешно выступают на чемпионатах российского и международного уровня и непременно побеждают. Представители молодого поколения каратистов успешно перенимают опыт своих учителей, и тоже показывают неплохие результаты!

«Тренеры нас учат преодолевать трудности. Они асы. Надеюсь, когда-нибудь мы тоже достигнем их уровня мастерства», - говорит Валерий.

Каратисты никогда не применяют свои приемы на улице, против беззащитных людей. В этом тоже сила их искусства. «Не зря говорят, что тот выиграл драку, кто ее предотвратил», - считает Валерий. Каратэ формирует философское мировоззрение человека, учит его управлять волей и эмоциями, концентрировать силу удара и достигать поставленных целей».

Наш разговор с Валерием касался преимущественно спорта, очень много и интересно он рассказывал о каратэ. У читателя может сложиться обманчивое мнение, что ничто кроме этого боевого искусства, и не интересует Валерия. Это не так. Его можно отнести к числу успешных студентов. Занятия, курсовые, зачеты, экзамены... Но в зачетной книжке Валерия, по его словам, нет ни одной тройки. Это вдвойне сложно, если учесть, сколько времени проводит спортсмен в разездах. А иногда соревнования приходится как раз на время сессии...

Победы приятны, но, к сожалению, не обходится и без травм, восстановление после которых длится очень долго. По крайней мере, так кажется самому спортсмену.

«Тяжело смотреть, когда твои друзья выходят на татами и борются, а ты сидишь и наблюдаешь за ними со стороны».

Сейчас высшее достижение в каратэ - выиграть взрослый чемпионат мира и Европы. Пока этот вид спорта не олимпийский, но, возмож-

но, станет им в ближайшее время. Тогда заветной вершиной станет олимпийское золото...

Старший и младший

Сейчас Валерий обучает азам боевого искусства каратэ малышей пяти-семи лет. «Им еще рано выполнять сложные приемы, могут травмироваться», - говорит он.

Занятия проходят три раза в неделю в школе №91. Среди учеников Валерия Переверзева его младший брат Вадим. Он тоже занимается каратэ. Есть с кого брать пример.

«Когда я приезжаю с соревнованием и привожу медаль, Вадим сразу же надевает ее на себя и так ходит. У него даже настоящее кино есть. Вообще он очень талантливый и у него много получается в каратэ», - с улыбкой говорит Валерий.

Ближе к Новому году для юных спортсменов запланировано долгожданное мероприятие - посвящение в настоящие каратисты.

О тренировках и подарках

На интервью Валерий пришел с тренировки. Из них практически полностью состоит его день. На одних он в роли тренера, а в других - в роли спортсмена.

Каждый день как минимум по два часа Валерий проводит на татами. А перед соревнованиями тренировки дважды в день.

Сейчас он готовится к очередному первенству России среди кадетов-юниоров и отбору на первенство Европы, которое состоится в Италии в феврале будущего года.

В мечтах Вадима сделать самому себе оригинальный новогодний подарок - победить в очередном первенстве России и получить возможность поехать на первенство Европы среди кадетов-юниоров. А если повезет, то выиграть и его! Но это будет уже в следующем году...

Их философия - быть первыми



Мама Максима Ганихина
Наталья Михайловна

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото Д. Зиновьева

В институте физической культуры ТюмГУ в последние дни ноября состоялось заседание ученого совета. В общем-то рядовое событие. Единственное, что его отличало от обычного мероприятия, нестандартное предисловие. Его провели в актовом зале. На церемонии присутствовали студенты и преподаватели. А чествовали в этот день, конечно, спортсменов.

Проректор по внеучебной работе ТюмГУ Надежда Ермакова вручила призы новым чемпионам. Первой пригласили маму мастера спорта международного класса, чемпиона всемирной универсиады по плаванию, чемпиона России, обладателя Кубка России Мак-

сима Ганихина, который сейчас находится на сборах и готовится к чемпионату Европы на короткой воде.

Аплодисментами студенты встретили и Валерия Переверзева - победителя первенства России по каратэ, бронзового призера чемпионата мира 2007 года. Досталось славы Григорию Тагильцеву и Руслану Дикаеву, чемпионам России среди студентов по гиревому спорту.

С золотом с чемпионата страны по таэквондо приехали Владимир Волошко и Максим Григоров.

А Ольге Тихоновой, которая выполнила норматив мастера спорта международного класса по фитнесу, Надежда Ермакова вручила новенькое спортивное удостоверение.

Впереди у ребят новые торжества в честь больших спортивных побед.



Награждение Ольги Тихоновой

Университет
РЕГИОН

Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 3.12.2007 г. Заказ № 645. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10. тел. 46-23-28 E-mail: gazeta@utmn.ru Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.