

7. Der die das [Электронный ресурс]: приложения в Google Play. — URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lubosmikusiak.articuli.derdiedas&hl=ru> (дата обращения: 23.03.17).
8. German alphabet [Электронный ресурс]: приложения в Google Play. — URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.najimwoo.germanalphabet&hl=ru> (дата обращения: 23.03.17)
9. Hilfsverben [Электронный ресурс]: приложения в Google Play. — URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.german.asterios.hilfsverben&hl=ru> (дата обращения: 23.03.17).
10. Memrise [Электронный ресурс]: приложения в Google Play. — URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.memrise.android.memrisecompanion&hl=ru> (дата обращения: 23.03.17).
11. Wort des Tages: Deutsch — Vokabeln lernen [Электронный ресурс]: приложения в Google Play. — URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=de.spotlight.wordoftheday.deutsch&hl=ru> (дата обращения 23.03.17).

А. Ю. БАШМАКОВА

аспирант

*Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»*

КУЛЬТУРОМИКА В КОРПУСНОМ ИССЛЕДОВАНИИ

Аннотация. В статье ставится задача рассмотреть общие теоретические положения и историю развития такого научного направления как культуромика. Впервые появившись в 2011 г., новое направление представило исследователям возможность провести количественный анализ большого числа явлений в социальной сфере и гуманитарных науках. С помощью этого статистического подхода, как показали ученые, можно проследить влияние внешних факторов на проявление в культуре таких понятий, как «феминизм», «бог», «эволюция», «здоровый образ жизни» и др., в той или иной степени интересующих каждого члена общества. Особое внимание обращается на сравнительный анализ результатов исследований, реализованных зарубежными и российскими учеными в данной области науки, и возможностям использования методов культуромики в корпусных исследованиях.

Ключевые слова: цифровая гуманитаристика, корпусная лингвистика, культуромика, оцифрованные книги, культурный след, N-grams.

В современном мире происходит активное интегрирование технического и лингвистического направлений. Объектом таких смежных дисциплин становятся язык и речь. Информационная революция привела к появлению нового феномена — электронного (цифрового) текста. Такие тексты могут служить источником автоматически извлекаемых сведений как о языке, так и о культуре. Культурный прогресс человечества сопровождается изменениями обсуждаемых тематик одновременно и в количественном и в лингвистическом аспектах. Эти процессы оставляют наблюдаемый след как в языке, так и в культуре [Антоненко 2011; Беликов 2016]. В течение последних десятилетий значительное увеличение количества оцифрованных книг и их распространение дало толчок для развития нового научного направления современного гуманитарного знания. Для обозначения подхода к цифровому анализу культуры ученые ввели термин *«культуромика»* — научное направление, которое на данном этапе проходит стадию активного формирования [Michel et al. 2011]. Настоящая статья представляет собой попытку представить краткое обозрение теоретических положений и истории развития направления, а также возможностей, которые предоставляет культууромика для изучения языковых корпусов.

В сфере гуманитарных исследований культууромика стремительно становится популярной. Ее рождение стало возможно благодаря появлению в машиночитаемой форме огромного числа культурно значимых текстов. Впервые этот термин появился в статье «Количественный анализ культуры. Использование миллиона оцифрованных книг» исследователей Гарвардского университета — Жан-Батиста Мишеля и Эреза Либермана Эйдена, которые впоследствии создали проект Google Ngram Viewer, помогающий проанализировать цифровую библиотеку для изучения культурных моделей в использовании языка в течение заданного периода времени [Michel et al. 2011].

Согласно группе исследователей из Высшей школы экономики (ВШЭ) под руководством А. А. Бонч-Осмоловской, **культуро-**

мика — «новый метод исследования культурных и социальных процессов с помощью статистического анализа употреблений слов и словосочетаний в огромных текстовых массивах» [Бонч-Осмоловская 2015, 605].

С другой стороны, зарубежные ученые характеризуют культуromику как форму компьютерной лексикологии, которая изучает поведение человека и культурные тенденции посредством количественного анализа оцифрованных текстов [Michel et al. 2011]. В рамках нашего исследования мы понимаем **культуromику** как направление цифровой гуманитаристики, позволяющее обрабатывать и анализировать большой массив оцифрованных данных, выявляя закономерности и культурные тренды, свойственные определенной исторической эпохе развития языка.

На данный момент большинство исследований по культуromике выполняется на базе Google Ngram, интернет-сервиса, позволяющего извлекать интересующие ученых данные из оцифрованных книг коллекции «Google Books» [Бонч-Осмоловская 2015]. Важно отметить, что только на момент создания в коллекцию данного сервиса входило более 5 млн книг, которые составляли порядка 4% от всего, что было когда-либо издано, хотя в этих книгах насчитывалось почти 500 млрд слов. Ежегодно коллекция растет и по последним данным ее объем расширился до 15 млн книг, что составляет 12% всех когда-либо издававшихся томов. Кроме того, другой огромной базой данных для работы сервиса служит массив текстов Википедии, которые только на английском языке состоят из более чем 3,5 млн статей [Michel et al. 2011; Антоненко 2011].

Как мы упоминали ранее, одно из первых исследований в сфере культуromики было выполнено разносторонней командой, включающей биологов, физиков, психологов, специалистов по теории эволюции и искусственному интеллекту, сотрудников энциклопедии «Британика» и непосредственно проекта «Google Books». Результаты исследований, опубликованные в журнале «Science», показывают как меняется во времени лексикон английского языка. В 1900 г. количество употребимых слов насчитывало 540 тыс., к середине века эта цифра изменилась до 600 тыс., а к 2000 г. пре-

высила 1 млн 200 тыс. слов. При этом один из крупнейших словарей — словарь Вебстера — насчитывает всего 350 тыс. английских слов. Из этого следует, что большинство слов живого литературного языка ускользают от лингвистов.

Кроме того, учеными был проведен анализ других культурно значимых аспектов, таких как эволюция грамматики, выявление подъемов и спадов внимания к различным объектами и понятиям, а также деятельность цензуры. Таким образом, компьютерный анализ текстов позволяет объективными математическими методами исследовать вопросы, которые ранее были доступны только для гуманитарных подходов. Однако авторы данного проекта также отмечают ряд проблемных моментов, препятствующих работе с оцифрованными книгами. Основными являются ограничения, связанные с авторским правом, так как многие из этих книг доступны только для поисковых запросов и ограниченного просмотра найденных фрагментов [Lieberman E. et al.; Michel et al. 2011].

В России изучением культурномики занимается филологический факультет ВШЭ. В 2014 г. на фестивале «Политех» группой ученых, куратором которой стала А. А. Бонч-Осмоловская, совместно с «Рамблер-Афишей» был представлен проект «Имена времени». В исследовании использован Национальный корпус русского языка. Основная идея была в выделении по принципу частотности основных эпитетов по отношению к культурно значимым концептам. Первыми темами для анализа стали известные всем российские «беды» — дороги, дураки, воровство и коррупция. Для презентации проекта на фестивале «Политех» «Рамблер-Афиша» подготовила иконографику, наглядно иллюстрирующую изменения в употреблении культурно значимых для описания российской действительности эпитетов и определений. Следовательно, как показали ученые, свой отпечаток на язык накладывают и внешние факторы, в частности, политические режимы и исторические события.

Подводя итог, можно сказать, что методы, которые использует культурномика, могут быть применены в различных исследованиях цифровой гуманитаристики. Данное направление расширяет гра-

ницы возможного до настоящего времени количественного анализа большого ряда явлений в социальной сфере и гуманитарных науках. Сегодня к созданию и изучению корпусов, а также поиску культурного следа в исторических текстах и лексической семантики обращаются представители самых разных научных направлений — корпусной лингвистики, информатики, философии, культурологии, социологии, лингвокультурологии, и, конечно же, культуromики [Миронов 2012; Беликов 2016]. Однако, несмотря на большое количество работ, ряд вопросов еще не получил должного освещения. В частности, в нашем дальнейшем исследовании мы планируем заняться изучением характера и принципов семантических трансформаций в культуре. Мы полагаем, что рассмотрение диахронических лингвистических корпусов и исторических тезаурусов будет способствовать более глубокому осмыслению языковых и культурных изменений в древнеанглийский-среднеанглийский период.

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы показать возможности использования исторического тезауруса для реализации культурных исследований. На примере анализа частотности употребления культурно значимой лексики, появления новых лексем с течением времени, а также изменения их значения появляется возможность проследить и зафиксировать семантические трансформации в диахронии, т. е. выполнить работу, которая не была бы возможна без методов, предложенных культуromикой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антоненко, К. Б. Количественный анализ культурного следа технического прогресса / К. Б. Антоненко. — 2011. — С. 6-22.
2. Беликов, В. И. Что и как может получить лингвист из оцифрованных текстов / В. И. Беликов // Сибирский филологический журнал. — 2016. — № 3. — С. 17-34.
3. Бонч-Осмоловская, А. А. Культуromика в национальном корпусе русского языка, к постановке задачи: три века русских дорог / А. А. Бонч-Осмоловская // Труды института русского языка им. В. В. Виноградова. — 2015. — № 6. — С. 605-641.

4. Миронов, В. В. Трансформация культуры в пространстве глобальной коммуникации / В. В. Миронов // Гуманитарий Юга России. — 2012. — № 1. — С. 101-120.
5. Lieberman, E. Quantifying the evolutionary dynamics of language / E. Lieberman [et al.] // Nature. — 2007. — Т. 449, № 7163. — P. 713-716.
6. Michel, J. B. Quantitative analysis of culture using millions of digitized books / J. B. Michel [et al.] // Science. — 2011. — Т. 331, № 6014. — P. 176-182.

Д. М. БЕКЕТОВА

студентка группы 18фм1927

Института социально-гуманитарных наук

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

СЛОВЕСНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ ТИМА СОБАКИНА: ТРАДИЦИЯ И ИРОНИЯ

Аннотация. Статья посвящена исследованию видоизменения традиции поэтического памятника на примере стихотворения Тима Собакина «Памятник Синим Трусам». Используется романтическая концепция иронии, позволяющая говорить как о пародийно-комедийном эффекте, так и о серьезном переосмыслении традиционной формы. На материале стихотворения отслеживаются черты двух традиций — классического и неклассического памятника, а также советской «оды орудиям труда» (вещизм). С одной стороны, традиция высмеивается при помощи стилистических приемов — столкновения лексики высокого и низкого стилей, серьезности повествования и шуточного предмета описания; с другой — традиция продолжает свое развитие, ее серьезное зерно переосмысливается: любой, сколь угодно малый интимный и важный для лирического субъекта предмет может и должен являться поэтическим памятником (одновременно возвышенным и смешным).

Ключевые слова: современная постмодернистская поэзия, ирония, традиция.

В постмодернистскую эпоху одной из самых действенных категорий, способных на выражение мироощущения целого поколения, становится ирония. Благодаря ей находится выразительный язык,