

10. Jenkins, H. Textual Poachers: Television fans and participatory culture / H. Jenkins. — NY and London: Routledge, 1992. — 346 p.
11. Viires, P. Literature in cyberspace / P. Viires // Folklore. — 2005. — Vol. 29. — Pp. 153-174.

А. И. Лиц

студентка группы 21ПО(2)1703

*Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»*

**ПРОЕКТ «НАШФИЛЬМ¹»:
ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос восприятия текста и кинотекста. Исследуется история применения экранизаций на уроках словесности, рассматриваются примеры построения учебных курсов, с помощью которых осуществляется взаимодействие читательского и зрительского опыта. Предлагается вариант организации интеллектуально-творческой деятельности школьников 8-11 классов — проект «НашФильм», направленный на формирование навыков анализа художественного текста и грамотной его визуализации.

Ключевые слова: искусство, кинотекст, текст, творчество, проект.

По словам Ю. М. Лотмана, искусство — это возможность пережить непережитое, возможность приобрести опыт там, где нет опыта, возможность прохождения непроеденных дорог; оно расширяет наши возможности [Лотман 2003, 522]. Искусство помогает увидеть, ощутить, услышать авторское восприятие какого-либо события или явления, обогащает людей красотой (мысли, слога, звука), нравственностью, гармонией. Совершенно особенным видом искусства является киноискусство. Как считает советский

¹ Название «НашФильм» является авторским, соответствует тенденциям в графическом оформлении названий и брендов.

кинорежиссер, актер, педагог И. А. Пырьев, искусству кино доступны все художественные средства, какими располагают и литература, и музыка, и живопись, и театр, и сама природа. И это не механическое сложение художественных средств и творческих возможностей, а их чудесный сплав, синтез [Пырьев 1978, 328].

Восприятие кино как произведения искусства — достаточно сложный процесс, так как продуманный фильм поднимает проблемные вопросы, дает материал для размышлений. Качество восприятия кинотекста зависит от духовно-интеллектуальных качеств и действий зрителя. Как отмечает Д. С. Лихачев, «Первое, на что необходимо обратить внимание, восстанавливая связь между творцом и тем, кому предназначено его творчество, это на сотворчество воспринимающего, без которого теряет свое значение и само творчество» [Лихачев 2006, 351]. Без прямого участия смотрящего, без его желания понять, без его анализа, сопоставления, эмоционального отклика, говорить о восприятии любого продукта искусства, в т. ч. кино, невозможно, должен быть взаимный процесс, сотворчество создателя и зрителя.

Не всякий продукт кинотворчества можно назвать произведением искусства. Истинное искусство воодушевляет, дарит радость, пробуждает все живое, воспитывает человека. Как однажды сказал Т. Манн, «Искусство — самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству» [Манн 1975, 328]. Эти слова могут служить критерием истинного искусства. Сейчас массовая культура руководствуется иными законами, редко создатели сериалов или фильмов низкого качества задумываются о воздействии их продуктов на подростков, у которых только формируется эстетический запрос и нравственный ориентир. Трансляция распушенности негативно сказывается на духовном и интеллектуальном развитии школьников. Поэтому педагогу необходимо обратить внимание учеников на те продукты киноискусства, которые обогащали бы их [Донглин 2017, 82].

Применение экранизаций на уроках литературы отмечается с 20-х гг. XX в. Именно тогда в практику изучения литературы вошла работа по составлению киносценария, направленная на формирование навыков восприятия экранных произведений. В современном мире особенно важно уделять внимание знакомству школьников с основами языка кино, сопоставлению образа литературного героя и кинообраза, потому что дети часто не различают двух авторов — режиссера и автора произведения [Антипова 2016, 116].

На основе достижений методики преподавания русского языка, литературы, эстетики, культуры, актерского мастерства, риторики система взаимодействия читательского и зрительского опыта совершенствовалась и дополнялась. Так, в начале XXI в. появился интересный вариант построения новых учебных курсов: элективного курса «Литература и кино» для 9-11 классов Е. К. Соколовой; курса «Интерпретация текстов искусства» Е. Р. Ядровской; а также программ занятий для учащихся начальной школы, разработанных Л. М. Баженовой: «Основы экранной культуры», «Герои сказок на экране», «Медиаобразование». По мнению исследователей и педагогов-словесников, прием сопоставления киноинтерпретаций с художественным произведением создает «новые возможности для развития интерпретационной компетенции учащихся: а) новый языковой код искусства по-иному моделирует процесс восприятия, анализа и интерпретации самого литературного произведения и расширяет представление о его возможных путях интерпретации; б) авторская позиция в новом произведении может открывать читателю неожиданный маршрут для интерпретации» [Ядровская 2012, 138].

Несмотря на существование интересных творческих методик совместного глубокого прочтения текста и кинотекста, не все школьники имеют возможность получить такой опыт. Кроме того, учащиеся старших классов не всегда владеют навыками анализа литературного произведения, что часто связано с отсутствием необходимых литературоведческих знаний. Об этом свидетельствует анализ результатов ЕГЭ по русскому языку 2019 года. Автор дан-

ного анализа отмечает, что не все выпускники умеют мыслить самостоятельно, видеть логику развития мысли в высказывании (письменном или устном), излагать свою точку зрения и аргументировать ее. Также около 25% учащихся с хорошей подготовкой испытывали затруднения при комментировании проблемы исходного текста (К2) [Цыбулько 2019, 20-21]. Указанные умения непосредственно связаны с общей читательской культурой, под которой понимается «определенный уровень сформированности ряда читательских умений и навыков: потребность в чтении и устойчивый интерес к нему; читательская эрудиция; способность к восприятию различных литературных произведений, элементарные библиографические знания; необходимый уровень теоретико-литературных знаний; умения оценки и интерпретации» [Чушкина 2015, 604].

Проверка уровня читательской культуры школьников была осуществлена в МАОУ СОШ № 92 г. Тюмени. В тестировании приняли участие 120 подростков — ученики 8-11 классов. Необходимо было ответить на десять вопросов, среди которых следующие:

1. Возникают у вас вопросы после прочтения текста?
2. Часто вы размышляете над произведением?
3. Нравится ли вам выполнять творческие задания (сочинение, эссе) по литературе и русскому языку?

На эти вопросы можно было ответить, выбрав один из трех вариантов: «скорее да», «сложно ответить», «скорее нет». Ответ «скорее да» соответствовал трем баллам, «скорее нет» — одному баллу, а «сложно ответить» — двум. Уровень читательской культуры определялся общим количеством баллов: чем больше баллов, тем выше предполагаемый уровень. По результатам исследования лишь 25% опрошенных имеют высокий уровень читательской культуры. В решении задачи повышения уровня читательской культуры важным, на наш взгляд, является интерактивный подход.

Проект «НашФильм», предполагающий разные линии взаимодействия обучающихся друг с другом, со специалистами, способен повлиять на изменение уровня читательской культуры его участников. Цель проекта — формирование навыков интерпретации и визуализации текста.

Задачи:

- способствовать формированию навыка смыслового чтения;
- познакомить с различными способами анализа текста (языковой, стилистический, культурологический);
- способствовать формированию навыка анализа текста с опорой на историческую эпоху и культуру времени создания текста;
- способствовать формированию навыка работы с видеоаппаратурой и другими электронными ресурсами (с видеокамерой, приложением для монтажа и др.).

Кроме того, решается задача популяризации классической художественной литературы и кино.

Проект «НашФильм» включает в себя двенадцать встреч, которые рассчитаны на один учебный год. На первой встрече происходит презентация проекта. После встречи у учащихся есть три дня на принятие решения и онлайн-запись на участие в проекте.

На второй встрече участники более подробно знакомятся с содержанием проекта и командой. Организаторы доносят сведения о предстоящей работе и ставят перед учениками задачу выбрать произведение для экранизации в рамках проекта.

В дальнейшем проводятся авторские мастер-классы опытных педагогов-словесников, специалистов по риторике, актерскому мастерству, созданию сценария, съемке, монтажу и т. д.

Предполагаемый педагогический состав:

1) специалисты по работе с текстом (преподаватели Института социально-гуманитарных наук Тюменского государственного университета);

2) специалисты по созданию видеоматериала (сценарию, съемке, монтажу);

3) специалисты по риторике и актерскому мастерству (преподаватели Тюменского колледжа искусств, Тюменского государственного института культуры, преподаватели Института социально-гуманитарных наук Тюменского государственного университета);

4) специалисты по подбору декораций и костюмов (тюменские дизайнеры).

Поиск специалистов обеспечивает руководитель проекта.

Проект «НашФильм» даст возможность участникам на основе базовых литературоведческих и киноведческих знаний, которые они получают на мастер-классах, исследовать фрагмент одного художественного текста (по выбору команды) и визуализировать его в рамках авторской концепции произведения.

Результатом проекта является фильм от каждой команды, который оценивается в соответствии с критериями, определенными руководителем проекта. Команда, которая по решению жюри будет лучшей, получит в подарок экшн-камеру для дальнейшей творческой деятельности.

Предполагается, что акция будет проводиться ежегодно на базе нескольких школ г. Тюмени, охватывать обучающихся с 8 по 11 классы. При этом важным является вовлечение в планирование и разработку акции талантливых школьников, способных в дальнейшем составить интеллектуальную и творческую элиту региона.

На основе множества педагогических приемов появляется возможность создания благоприятных условий для развития современных школьников. Осуществление проекта «НашФильм» способствует переосмыслению работы с художественными произведениями, раскрытию талантов и расширению поля деятельности участников, а также повлияет на выбор профессии выпускников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антипова, А. М. Киноинтерпретации художественных текстов на занятиях по литературе / А. М. Антипова // Литература на экране: взгляд психологов, писателей и кинематографистов: сб. ст. — М., 2016. — 198 с.
2. Донглин, Ли. Киноискусство как средство воспитания толерантности / Ли Донглин — Елец, 2017. — С. 82-84.
3. Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре / Д. С. Лихачев. — СПб., 2006. — 540 с.
4. Лотман, Ю. М. Воспитание души / Ю. М. Лотман. — СПб., 2003. — 378 с.
5. Манн, Т. Избранное / Т. Манн; пер. с нем. Л. Зусман. — М., 1975. — 366 с.

6. Пырьев, И. А. Избранные произведения: в 2 т. — М.: Искусство, 1978. — Т. 1. — 447 с.
7. Цыбулько, И. П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по русскому языку / И. П. Цыбулько. — 25 с.
8. Чушкина, С. Е. О подходах к определению понятия «читательская культура» / С. Е. Чушкина. — Уфа, 2015. — С. 600-605.
9. Ядровская, Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5-11 классы): моногр. / Е. Р. Ядровская. — СПб., 2012. — 184 с.

Е. В. НОВОКРЕЩЕННЫХ

*кандидат филологических наук, старший преподаватель
кафедры английского языка
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
e.v.novokreshhennykh@utmn.ru*

М. А. ХАРЬКОВА

*студентка
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»*

НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ ГЕНДЕРА В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Статья посвящена выявлению способов репрезентации и нейтрализации гендера в современном английском языке. Согласно проведенному исследованию, можно утверждать, что тенденция гендерной нейтрализации широко принимается и распространяется в современном английском языке, а особенно в его американском варианте.

Ключевые слова: гендерная лингвистика, репрезентация гендера в английском языке, гендерная нейтральность, нейтрализация гендера в английском языке.

Гендерная лингвистика как самостоятельная наука возникла во второй половине XX в. в связи с ростом антропоцентрического подхода к лингвистическим исследованиям, концентрации на человеке как носителе языка и культуры. Рост популярности феминизма, появление Нового женского движения в США и Германии,