

Таким образом, имена собственные активно используются поэтами в качестве материала для словотворчества. В текстах современной поэзии новации, созданные на основе топонимов и антропонимов, позволяют достичь нескольких целей. Так, окказионализмы придают тексту компрессию. В какой-то степени они выполняют маркетинговую функцию, так как привлекают читателей, но в то же время ограничивают их число, поскольку требуют обращения к определенному культурно-историческому контексту. Окказионализмы привносят в текст новые смыслы, позволяют иначе взглянуть на известное имя и передают его эмоционально-экспрессивную оценку. Таким образом, имена собственные как основа окказионализмов позволяют выйти за рамки кодифицированного, нормированного языка и обратиться к лингвокреативной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабенко, Н. Г. Окказиональное в художественном тексте / Н. Г. Бабенко [Электронный ресурс]. — URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Article/baben_okk.php
2. Земская, Е. А. Словообразование как деятельность / Е. А. Земская. — М.: Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2009. — 244 с.
3. Намитокова, Р. Ю. Авторские неологизмы: словообразовательный аспект / Р. Ю. Намитокова. — Ростов н/Д., 1986.
4. Улуханов, И. С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация / И. С. Улуханов. — М., 1996. — 221 с.

Ю. Н. СТЕПАНОВА

студентка группы 18Фм1927

*Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»*

УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТЮМЕНСКОГО КРАЯ

Аннотация. В статье впервые исследуются учебные издания по литературе Тюменского края (учебные пособия, книги для чтения). Анализируется структура изданий, выявляются особенности содержания. Особое внимание уделено творчеству представителей коренных народов Севера Западной Сибири.

Ключевые слова: учебное пособие, книга для чтения, региональная литература.

Учебные издания по литературе Тюменского края достаточно разнообразны. Это учебные пособия, книги для чтения, хрестоматии. Учебник — «учебное издание, в котором систематически, в соответствии с учебной программой излагается содержание учебной дисциплины или ее части (раздела) и которое официально утверждено в качестве учебника» [Мильчин 2003, 405]. Учебное пособие дополняет или заменяет (частично или полностью) учебник. В нем «допустим отход от программы для того, чтобы дать возможность учащимся углубить свои знания какой-либо темы или проблемы» [Мильчин 2003, 405]. Хрестоматия представляет собой «сборник систематически подобранных избранных произведений или отрывков из них» для учебных целей [Мильчин 2003, 420]. Книга для чтения — «учебное пособие в виде сборника произведений и (или) отрывков из них. Обычно содержит помимо текстов произведений краткие справочные сведения о них и их авторах, а также учебные вопросы и задания» [Мильчин 2003, 160].

Объектом исследования в данной работе будут учебные пособия «Литература Тюменского края» под редакцией Н. А. Рогачевой (1997) и «Изучение литературы в региональном аспекте» С. А. Комарова, О. К. Лагуновой, З. Я. Селицкой (2011), а также книги для чтения «Сказки народа ханты» Е. Е. Ковгана, Н. Б. Кошкаревой, В. Н. Соловара (1995) и «Слово родного Севера» О. К. Лагуновой (1997).

Учебные пособия и книги для чтения могут быть адресованы определенной возрастной категории, или ученику любого возраста, или не только ученику, но и учителю. «Литература Тюменского края» адресована и учителю, и ученику, при этом возраст ученика не уточняется. Авторы объясняют это тем, что различные аспекты одного произведения можно рассматривать в разных классах. Второе пособие адресовано студентам, учителям школ и тем, кто интересуется литературой Тюменского края. Книга «Сказки народа ханты» предназначена для учеников национальных школ младших и средних классов, но так как в книге есть сказки на русском языке, ее можно

использовать и в русских школах. Книга для чтения «Слово родного Севера» адресована ученикам 5-11 классов. Первая часть этой книги рекомендована для прочтения ученикам 5-8 классов, вторая часть — 9-11 классов. С одной стороны, для ученика и для учителя удобнее пользоваться учебным изданием, которое разделено на классы, так как материал подбирается для каждого класса, исходя из возможностей определенного возраста, но с другой, — если нет деления по разделам на классы, то учитель может предлагать изучать одно произведение в разных классах, то есть произведение будет изучено более полно, так как исследуются разные его аспекты.

Почти все учебные издания начинаются с введения. Во введении «Литературы Тюменского края» сформулирована специфика (мифологическое восприятие мира) тюменской литературы и особенности ее формирования, рассказывается о движении «областников», также перечисляются исследователи и их работы о литературе края, выявляется разница между литературой общерусского масштаба и провинциальной литературой, говорится об образе Сибири в произведениях региональных авторов. Во введении обосновывается выбор синхронного подхода в изучении литературы, который позволяет рассмотреть важные сквозные темы (литература и фольклор). Использование этого подхода отражается в наименовании глав пособия («Сказовое начало в литературе края»). Во введении также предлагаются разные формы работы с приведенным в пособии материалом: учитель может проанализировать с учениками одно произведение, либо полнее изучить творчество писателя, либо изучить литературу одного периода, либо рассмотреть тему в ее развитии в определенном хронологическом отрезке (XVII–XX вв.). В пособии «Изучение литературы в региональном аспекте» функцию введения выполняет очерк, в котором дается общая характеристика литературы Тюменского края. Выделяются этапы ее развития, рассматриваются жанровые предпочтения младописьменных литератур в каждом из этапов, развитие детской литературы, появление и развитие критики в Западной Сибири.

«Сказки народа ханты» начинаются с предисловия, в котором обозначен адресат книги и поясняется, какие тексты включены

в нее, какая дополнительная информация предлагается для прочтения (информация о мифологии обских угров). В «Слове родного Севера» глава «От составителя» находится в конце книги. В ней характеризуются принципы отбора писателей, литературно-критического материала, произведений. В данных учебных изданиях цели и задачи не формулируются. Если учителю необходимо дать общую характеристику литературы Тюменского края, он может использовать введения из двух учебных пособий одновременно, так как в одном пособии акцентируется культурный контекст (отражение культуры народов в литературе), литературный контекст (темы, характерные для литературы края, проблемы литературного регионализма), в другом пособии литература края рассматривается в историко-литературном аспекте (хронологическое развитие литературы).

Содержание в учебных изданиях может делиться по тематическому или хронологическому принципу. В «Литературе Тюменского края» выделяются тематические блоки, посвященные фольклору, сказке, мифу, творчеству определенного автора (К. Я. Лагунов), определенным темам (образ Сибири). Пособие «Изучение литературы в региональном аспекте» тоже делится на тематические главы. В главах рассматриваются различные подходы к анализу творчества региональных писателей: анализ одного произведения, новые подходы к изучению литературы края, национальная культура, отраженная в биографии писателя, в его произведениях. В «Слове родного Севера» весь материал разделен на блоки, каждый из которых посвящен той или иной национальной литературе: мансийская, ненецкая, хантыйская. Произведения в книге отобраны по определенному принципу. В 5-8 классах автор делает акцент на произведениях, герои которых проявляют и испытывают свои физические и духовные возможности (отношение героев к природе как к живому, образ семьи, общение детей со взрослыми). В 9-11 классах автор делает акцент на произведениях, центральной проблемой в которых является проблема поколений [Лагунова 1997, 453].

Большинство учебных изданий по региональной литературе строится по тематическому принципу, однако у этого принципа

есть недостаток: тема задает определенный ракурс рассмотрения произведения, тем самым сужается многогранность произведения. В «Слове родного Севера» материал расположен в хронологической последовательности по авторам, не ограничивает учителя в рамках определенной темы, а дает большую самостоятельность в выборе направления анализа. Такой же принцип сохраняется в главе «Образцы анализа одного произведения» в пособии «Изучение литературы в региональном аспекте». Авторы не ограничиваются только тематическим принципом построения содержания, а комбинируют их. В «Литературе Тюменского края» тоже наблюдается смешение принципов, помимо тематического в главе «Сибирские мотивы в русской поэзии» можно выделить и жанровый принцип.

В учебные издания входят произведения разных жанров. В «Литературе Тюменского края» присутствует анализ таких жанров, как роман (Е. Айпин «Ханты, или Звезда Утренней Зари»), сказка (А. Конькова «Поссам-Лучик»), рассказ (Р. Лыкосова «Пресека»), повесть (А. Неркаги «Белый ягель»), притча (Д. Мамин-Сибиряк «Лебедь Хандыгая»). Для анализа поэтических произведений выделена отдельная глава (А. Тарханов «Купола Тобольска», П. Васильев «Сибирь» и др.). Все произведения анализируются в аспекте определенной темы, не рассматриваются целостно. В статьях иногда предлагаются отрывки из произведений для анализа в классе. В пособии «Изучение литературы в региональном аспекте» преобладает анализ поэтических произведений (Н. Денисов «Вечереет», Н. Шамсутдинов «Чолпон»), предлагаются анализы рассказов (Е. Айпин «Русский лекарь» и др.), повестей (А. Неркаги «Илир»), сказки (П. П. Ершов «Конек-Горбунок»). Анализируется поэтика текста (сюжет, мотив, система персонажей и т. д.).

В «Сказках народа ханты» представлен только один жанр сказки, тексты даны полностью, при этом не только на русском, но и на хантыйском языке. В книгу «Слово родного Севера» в большом количестве включены сказки и стихотворения. Эти тексты представлены полностью, они небольшого объема. У учащихся форми-

руется целостное представление об этих произведениях. В книгу также включены легенды (Р. Ругин «Почему лебеди белые»), отрывки из поэм (Ю. Шесталов «Языческая поэма»), повестей (Е. Айпин «Я слушаю Землю»), рассказа (Е. Айпин «Русский лекарь») и романа (Е. Айпин «Ханты, или Звезда Утренней Зари»).

В учебных пособиях значительное внимание уделено русским писателям: П. Ершов, Д. Мамин-Сибиряк, Г. Мачтет, Н. Чукмалдин, Н. Лухманова, М. Знаменский, М. Пришвин, К. Лагунов, Р. Лыкосова и др. В обоих учебных пособиях в меньшей степени представлены писатели коренных народов Севера: Ю. Вэлла, Е. Айпин, А. Неркаги, А. Конькова, И. Истомин, А. Тарханов. В книгу «Слово родного Севера» включены только писатели Севера: А. Конькова, А. Тарханов, Ю. Шесталов (манси), И. Истомин, Л. Лапцуй, Н. Ядне, Ю. Вэлла (ненцы), Р. Ругин, М. Шульгин, Е. Айпин (ханты) и др. Здесь есть отдельный раздел «об авторах», в котором представлены краткие биографические данные, а также выдержки из научно-критических работ о творчестве писателей и мемуарной литературы. В других учебных изданиях информации о биографии авторов не содержится. Биографические данные необходимы, так как многие писатели, особенно писатели коренных народов Севера, неизвестны ученику. Нужно также указывать книжные или электронные источники, потому что даже в интернет-пространстве достаточно трудно найти информацию о некоторых писателях.

В «Литературе Тюменского края» дополнительная литература дается только в блоке, посвященном К. Я. Лагунову (произведения и литературно-критические работы писателя, публикации о его творчестве и др.). В пособии «Изучение литературы в региональном аспекте» дается литература после некоторых статей и в предложенных программах. В книге для чтения «Слово родного Севера» выделена отдельная глава с рекомендуемой справочной и научно-критической литературой. Более удобным для ученика будет использование дополнительной литературы в «Слове родного Севера» и в программах специальных курсов в пособии «Изучение литературы в региональном аспекте», так как в них она выде-

лена отдельным списком и предлагает издания не только о произведениях, включенных в книгу, но и о культуре народов Севера, о творческом пути каждого автора.

В «Литературе Тюменского края» вопросы к произведениям даны только в блоке «Образ Сибири в литературе Тюменского края». Автор этой части включает в анализ произведений примеры отрывков, которые учитель может проанализировать вместе с учениками, и предлагает вопросы к приведенным отрывкам. Вопросы связаны с анализом мотива, пейзажа, хронотопа, приемов выразительности речи, с анализом образов повествователя, героя и т. д.: «Выявите функции пейзажа в приведенном отрывке»; «Как в тексте представлен мотив “младой жизни”?» [Рогачева 1997, 181, 195]. В вопросах автор акцентирует внимание на том, что свой ответ нужно аргументировать текстом. В некоторых отрывках автор выделяет слова, на которые нужно обратить внимание при ответе на вопрос. Вопросы и задания в пособии «Изучение литературы в региональном аспекте» включены в программы предложенных курсов. Вопросы и задания связаны с анализом текста, работой с новыми понятиями (например, интертекст), работой с научными, справочными источниками (составление конспекта, тематической библиографии, создание презентации об этих источниках), с литературной критикой края (составление конспектов, рассмотрение ее развития), анализом творчества писателя (составление литературного портрета писателя), с творческой работой (путешествие по литературно-географической карте Сибири). В программах также предложены темы для рефератов.

В книге «Слово родного Севера» представлены развивающие вопросы и задания отдельно для среднего и старшего звена. Для 5-8 классов дано 10 заданий, которые касаются разных форм работы: анализ текста (загадки, сказки, поэзия, проза), работа с иллюстрациями, творческая работа (выучить стихотворение или прозаический отрывок, придумать загадку). Для старшего звена предлагается 8 заданий, которые касаются работы с текстом, с иллюстрациями, подготовкой сообщений, чтением литературно-критических работ. В вопросах и заданиях есть возможность проанализировать

несколько произведений определенных жанров на выбор ученика в аспекте определенной темы (например, тема семьи) или охарактеризовать особенности произведений определенного жанра (сказка). Ученик должен сам выбрать произведения, которые он будет анализировать. В связи с тем, что многие пособия были написаны около двадцати лет назад, в них нет заданий, связанных с использованием мультимедийного оборудования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комаров, С. А. Изучение литературы в региональном аспекте / С. А. Комаров, О. К. Лагунова, З. Я. Селицкая. — Ишим, 2011. — 192 с.
2. Лагунова, О. К. Слово родного Севера: кн. для чтения по литературе коренных народов Севера Западной Сибири (манси, ненцы, ханты) / О. К. Лагунова. — Екатеринбург, 1997. — 512 с.
3. Литература Тюменского края: кн. для учителя и ученика / под ред. Н. А. Рогачевой. — Тюмень, 1997. — 368 с.
4. Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. — М., 2006. — 472 с.
5. Сказки народа ханты: кн. для чтения в старших и средних классах / сост. Е. Е. Ковган, Н. Б. Кошкарева, В. Н. Соловар. — СПб., 1995. — 143 с.

В. Е. СУСЛОВ

*аспирант кафедры русской и зарубежной литературы
Института социально-гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»*

ЛИТЕРАТУРА И ВИДЕОИГРЫ: ИНТЕРТЕКСТ В *LIFE IS STRANGE: BEFORE THE STORM*

Аннотация. Статья посвящена исследованию интертекста в видеоиграх на примере *Life is Strange: Before the Storm*. Видеоигры как сравнительно новая форма популярной культуры и искусства находятся в поисках собственного языка, который основывается на приемах, выработанных в других формах искусства — кино, театра, литературы. Одним из таких приемов является интертекст, или интермедиаекст, позволяющий определять контекстуальное поле интерпретации. Отмечается, что использование интертекста свидетельствует не только об апро-