

Ермака, который присоединил земли Сибири к Российскому государству, расширив ее территорию, прекратил набеги на Восточные границы России, заложил основу многих сибирских городов.

Память о Ермаке навсегда останется в памяти народной.

*Шёл Ермак с боевой дружиной,
Вороша вековую тишь.
И дружину его в пружину
Сжал широкий седой Иртыш.
Отразились в воде кольчуги,
Копья, шлемы, скуластость лиц,
И поплыли на Север струги,
Словно стая тяжёлых птиц.
У гребцов тяжелеют руки,
Вздыбил конницу Красный Яр –
Смерть калёную мечут луки
Не разбитых ещё татар. ...Спит Ермак,
Не забытый новью, –
Русский сказочный богатырь.
И лежит в его изголовье
Отвоёванная
Сибирь. [4]*

Литература

1. Т. С. Гриц «Ермак». <https://knigogid.ru/books/782911-ermak/toread>
2. А. Иванов «Ермак» <https://e-libra.ru/read/513214-ermak.html>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ермак_Тимофеевич
4. Тимофей Белозеров «Ермак» <http://chto-takoe-lyubov.net/stikhi-o-ermake/>

Глухарев В. М.

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ В КАЗАЧЬИХ СКАЗКАХ.

Сказки в казачьем фольклоре занимают особое место как средство не только нравственного, патриотического, но и исторического воспитания детей. Сказки, основанные на исторических преданиях, легендах, становятся хранителями памяти народа о славном героическом прошлом, о вкладе казачества в историю России.

Можно выделить несколько групп исторических сказок: сказки про царей и императоров, сказки про прославленных воинов и полководцев, сказки про казачьих атаманов.

Сказки, действующими лицами которых являются цари и императоры, отражают представления казачества о верховной власти. Император Александр Первый является действующим лицом нескольких сказок, в которых рассказывается об атамане Платове и Отечественной войне 1812 года. Император растерян и испуган и пытается найти способ одолеть противника. «А французики взыбрыкнулися, выхваляться стали: вобрали себе армеюшку по разным по земелюшкам, а нашему царю Александру прислали грозную газетушку. Так, мол, и так, царь русский, просим тебя не прогневаться, а изготовить нам квартирушки по всей Москве белокаменной. Наполеон же, как есть сейчас, запросил для себя царские палатушки. Сидит царь на тронном стуле, призадумался. Сзвал сенаторов да и стал им жалиться: «Ох, перепугался же я, сенаторушки. Не знаю, как быть теперича». («Платов Матвей Иванович») [2]. По сказке единственным спасением от французской армии становятся лихие казаки с Тихого Дона под предводительством М. И. Платова, именно поэтому Александр Первый журит фельдмаршала М. И. Кутузова за то, что он вовремя не призвал казаков на войну: «И случилось так, что французики нашу армию призабидели. Тут-то наш Александр-от царь стал журить, бранить свово благодетеля – графа Кутузова: «Ай, отчего же ты, граф, не успел позвать с Дону полки донские со атаманом Платовым?» («Платов Матвей Иванович») [2]. После победы, обеспеченной казацкими пиками, настроение императора меняется, он желает отблагодарить донцов, но Платов отказывается от награды: «Теперь-то наш царь-государь весел конем бегаёт, поздравляет войско Донское: «Да и чем же я вас, дончаки, жаловать-то буду? А пожалую вас, казаков донских, всех вас кавалерами!» («Платов Матвей Иванович») [2]. Изображение Александра Первого соответствует фольклорной былинной традиции, точно так же князь Владимир Красное Солнышко, сидя в Киеве и окружив себя боярами, горевал и тужил, пока не приезжал богатырь, который устранял угрозу государству, после этого настроение князя улучшалось, он становился радостен и весел и щедро одаривал спасителя.

В сказке «Золотая чека» упоминается император Николай Первый, известный своей строгостью. «Было это при царе Николае Первом. Ехали со службы из Петербурга на тихий Дон казаки. Только они выехали за город, а им катит навстречу царская карета, запряженная шестериком. В ней сам царь сидит и строго так поглядывает в окошечко. Казаки с дороги поскорее долой. Пролетела царская карета» [2]. Выскочившую золотую чеку из кареты казаки решают вернуть царю, Николай, награждая казаков

за честность, дарит эту чеку казакам. Приехав в родную станицу, казаки отправляются в кузницу, чтобы разделить царский подарок поровну. Оказывается, что чека не из золота, а из железа, только сверху позолоченная. Мораль сказки изрекает кузнец: «Тут нечему удивляться. У них, у царей-то, всегда так бывает: сверху блеск и роскошь, а внутри зло и ложь» [2].

Сказки, в которых одним из героев является Петр Первый, отражают противоречивость характера императора. В сказке «Поединок Петра-царя с казаком» Петр предстает злопамятным человеком, не признающим и не терпящим поражений. Казака, одолевшего царя в кулачном бою, приказывают наградить по-царски: «Усмехнулся царь, и сказал ему: «Я сдержу свое слово царское, награжу тебя, как обещано: будешь ты висеть на шелковом шнурке, будешь вольно качаться на семи ветрах, на четыре на стороны посматривать» [2]. Реформаторская деятельность императора, его поддержка художников, но талантливых, мастеровитых людей не остались без внимания народа. В сказке «Петр Первый и кузнец» царь сокрушается, что нет искусных мастеров, которые могли бы починить дорогой заграничный пистолет. Однако кузнец, к которому обратился Петр Первый, не только смог починить пистолет, но и сделать такой же, сказав: «А ты что же думал, одни иноземные мастера все умеют делать? Наши, брат, им ни в чем не уступят и всегда заткнут их за пояс. За один день я исправил твой пистолет, а на другой – такой же сам сделал. Бери себе их оба» [2]. Заслуженной наградой стало назначение на тульские оружейные заводы главным мастером. В сказке «Боярский сын Евстропий и казак Митрошка» рассказывается о том, как голутвенный казак Митрошка, денщик боярского сына, сопровождает того за границу для обучения разным наукам по указу царя. Евстропий празднично проводит время, а Митрошка учится за него. По приезду дворянских детей в Россию после обучения Петр собирает их экзамен держать. Евстропий на вопросы царя ответить не может, хотя Митрошка ему пытается подсказывать. Заметив это, Петр начинает спрашивать Митрошку, «и какой ему не задаст вопрос, казак на него четко да так ладно отвечает. Царь только удивляется» [3]. Узнав обо всем, государь делает Митрошку офицером, а Евстропия – при нем денщиком. Сказка «Цена хлеба и золотой кареты» вновь обращается к образу царя Петра как справедливого и прислушивающегося к мнению простого народа, ценящего простоту, а не показную роскошь. Дворяне не могут назвать цену золотой кареты. Простые мужики, стоящие поодаль, справляются с этим заданием: «В доброе и хорошее житье этой карете и цены нет, а в трудное время она не стоит и чертовой краюшки хлеба» [3]. Засмеявшимся дворянам Петр говорит: «Он сказал истинную

правду, золотые кареты требуются только боярам да дворянам для праздных потех и глупых затей, а хлеб и государству, и народу нужен в любое время. Он всему голова, запомните это и никогда не забывайте» [3].

Сказки про прославленных воинов и полководцев дают возможность выделить те черты воина, которые вызывали уважение у казачьего общества. Сказка «Суворов Александр Васильевич» посвящена выдающемуся русскому полководцу. В сказке А. В. Суворов признается донским казаком, и скорее всего это высшая мера уважения казаков, которую они могли оказать. Изображение Суворова в сказке близко к былинной манере, построение сказки тоже. Сюжет сказки прост: турецкий султан хочет идти на Россию войной, по русской земле стоит стон великий, один «наш» Суворов отвечает неприятелю, что тот будет бит, происходит переписка-пикировка между султаном и полководцем, заканчивающаяся словами: «У нас, у донцов шашки вострее, нам, донцам, и победою владеть!» [2]. Сказка, посвященная Краснощекову Ивану Матвеевичу, рассказывает о том, как стойко казачий герой держался в шведском плену: не поддался на подкуп, отказался от предложенных почестей, страшных мучений не испугался, не выдал «правды-истины». В описании героя основополагающей становится фраза «честный и мыслит честно».

Сказки про казачьих атаманов сохраняют память народа о выдающихся атаманах, об их деяниях и доблести, о заботе, с которой они относились к своим войскам, их справедливости и гордости за свой народ.

Сказки о Степане Разине – это и вольное переложение биографии атамана, и наделение его образа качествами заступника всего казачьего народа. Такие сказки как «Степан Разин», рассказывают о деяниях атамана: «И сбирались казаки да со всех сторон во единый круг, а в кругу том – сам Степан Тимофеевич. Он к богатым в круг не хаживал, дружбу с ними он не важивал. Офицерам-то никогда не кланялся и с купцами он не здоровствовался. И сказал Степан Тимофеевич: «Вы как есть голь казацкая, думу думайте, да меня послушайте. Поведу я вас на Куму-реку. Там поделаем себе балаганушки, балаганы камышовые. Мы разъезды будем делать дальние за Куму-реку, где живет орда богатая, богатая да немирная. Мы повыбьем, братцы, орду кровожадную, как есть всю повырежем» [2]. Сказки «Волшебный ковер», «Пегие кони», «Путь через переволоку» рассказывают о чудесных способностях Степана Разина. Ковер плывет по реке, становясь плотом, порубленные кони оживают, а ладьи поднимаются к облакам, становясь летучими кораблями, все потому, что Разин молвит заветное тайное слово. Неуловимость казачьего атамана видимо породила веру в его чудесные способности. После

своей смерти Разин продолжает являться казакам, честные и бедные получают награду, а жадные – заслуженное наказание. Сказка «Бочонок и бочка» рассказывает о двух казаках – оборотистом Агафоне и голутвенном Федоре. Федор на берегу Дона встречается Степана Разина и его брата Фрола, они решают помочь бедняку и показывают место, где был спрятан клад. Агафон, узнав, каким образом разбогател Федор, требует у Разина и для себя богатства. Жадность Агафона не пришлась по нраву атаману, и тот указывает казаку на омут, где Агафон и находит свою смерть. Схожий сюжет у сказки «Заветный клад», в ней казакам, которые по велению барина ищут войсковую казну Булавина, приходит на помощь Кондратий Булавин, показывает место клада и научает казаков забирать клад и уходить от барина, потому что деньги эти казачьему народу принадлежат. Сказки «Казанок» и «Котелок Степана Разина» имеют сходный сюжет, но действие происходит в разное время. В сказке «Казанок» Разин помогает жителям хоперских станиц, разоренных царскими войсками после восстания Булавина. «Остались в станицах старики, старухи да бабы с малыми детьми погорельцами. Жить им было негде, и хлеба тоже не достать. Не лучше чем в других станицах были дела и в нашей. Куда ни глянь – горе и слезы, везде нищета неприкрытая. Зима с морозами да вьюгами заходит. Для жилья себе казаки землянки порыли, плохо ли, хорошо ли живут. А вот с хлебом так тут совсем беда подошла. Ни у кого во всей станице самой что ни на есть заваливающей корочки на поглядение не осталось» [3]. В это время является Разин девочке-малолеточке и отдает ей свой казанок, который всегда варит кашу, приговаривая: «А кто из злых людей да завистливых на твой казанок-пузанок позарится, так ты скажи: «Не тронь, а то придется тебе, лиходей, с самим Степаном Тимофеевичем Разиным дело иметь» [3]. С помощью этого казанка выдержали казаки лютую зиму. «Котелок Степана Разина» рассказывает о событиях заграничного похода казаков весной 1813 года. «Тяжелый был поход. Дождь и непогодь стояли. Дороги трудные, кругом, куда ни глянь, грязь невылазная. Обозы не поспевали за казаками, и несладко приходилось им. Сидели впроголодь, а иной день так совсем натошак. Корке хлебной были рады. У немцев тоже разжиться нечем, французы у них все подобрали. Питались они одним супом, таким, что, вздумай в нем картошку или крупинку пшена сыскать, так ложкой полоскать будешь целый день. И как-то вот пришлось одному казачьему полку без отдыха идти целый день. Притомились сильно и люди, и кони, вечером сделали у леса привал, костры развели. Кашевары да повара сидят без дела, не из чего готовить ужин» [3]. Вот тут и появляется перед голодными людьми незнакомый казак, дает им небольшой котелок, в котором каша с салом не убавлялась, пока все досыта не наелись. С этим котелком

полк до Парижа дошел в сытости. Только спустя некоторое время люди смекнули, что сам Разин к ним приходил, потому что «он простому казаку в его нужде готов всегда пособить» [3].

Казачьи сказки приписывают явление простым казакам для помощи и вихрю-атаману Матвею Ивановичу Платову. Сказка «Как вихрь-атаман Платов военной хитрости казаков учил» рассказывает о событиях Сталинградской битвы. «Собрались как-то раз в блиндаже наши донские казаки – все лихие разведчики, из таких, что каждый не один раз немецких языков голыми руками брал. Собрались и гутарят, промеж себя речи держат. Друг дружке на то жалятся, что пошли немцы теперь все пуганые, стали они как зайцы чуткие – спят и во сне все слышат и видят. За последние три дня казакам-разведчикам ни одного немца взять, как ни примудрялись они, не довелось. За целых за десять шагов теперь немец чует, как казак к нему по земле ползет.» В это время в блиндаже появляется казачок «в новом нагольном полушубке овчинном, поясом ремненным туго подтянутый, росточком казачок этот так себе, небольшого дюжа, среднего будет» [2]. Показал казачок, как немцев арканом брать, а на расспросы: кто таков, ответил: «Я-то – Платов, – небось вам про него, казакам, тоже не один раз слышать доводилось. Когда-то я французов здорово бил, их полки крушил – и за это меня все – и недруги, и други вихрем-атаманом звали, а теперь вот на старости лет мне довелось свои кости побеспокоить – не терпится мне, чешутся у меня руки, охота вас, своих внуков, малость поучить, как немцев премудрых арканом за шею ловить» [2]. С этого времени «казаки-разведчики сразу же у Платова его ухватку переняли и – хоть немцы казаков за десять шагов чуяли, но казаки выучились ловко немцев арканом за шею таскать. Сначала это на Сталинградском фронте пошло, а потом и везде. Такие дела казаки вершить стали от самого Черного моря до самого Ледовитого океана, везде, где после Сталинградского разгрома немец чуток стал – да его казак своей смекалкой все равно брал. Всегда, когда надо, казаки-разведчики языков в избытке таскали, они у самого вихря-атамана Платова смекалку и всю его военную премудрость на Мамаевом кургане под славным городом-героем Сталинградом сразу с одного маху переняли» [2].

Подводя итог обзору казачьих сказок, можно сделать вывод о том, что исторические сюжеты и реальные исторические персоналии в качестве действующих лиц придают сказкам достоверности. Власть изображается суровой, но перед лицом угрозы беспомощной, которую только казаки защитить могут. Цари могут быть справедливыми, а могут быть мстительными и жестокими, и сказки выступают предупреждением, что царские посулы зачастую оказываются ложью. Настоящие герои выступают защитниками простого

народа, они честны и смелы, остроумны и смекалисты. Иногда образы заступников народных сближаются с апокрифичным изображением деяний святых. Для казачества важно сохранить свою историю, воспевать настоящих героев, помнить о славных победах казачьего оружия. Участие казаков во всех войнах, верное служение государю, смелость перед лицом опасности, когда другие отступают, – все это те примеры для подражания, на которых должны воспитываться казачата.

Литература

1. Борис Алмазов. Казачьи сказки. – СПб.: Пенаты, 1996.
2. Казачьи сказки. https://librebook.me/kazachi_skazki/voll/26?mtr=
3. Сказки, былины, былички. <http://www.scarb.ru/literatura/skazki-byliny-bylichki-bajki/kazachi-skazki/>

Дрыгина Н. А.

РОЛЬ ОТЦА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

*Любовь отца исключительна,
она не похожа на любовь матерей,
в ней мало слов. Но она бесценна.*

Отцовство – невидимое связующее звено, между человеком и гражданским обществом, не смотря на то, что ему очень мало уделяют внимания, делая акцент в основном на важную роль матери в жизни каждого человека, и это безусловно так. Так же, как и взаимоотношения матери и отца, являются важной основой в становлении человека.

Отцовство формирует в человеке мужскую значимость, для девочек важность отца очень велика, так как через взаимоотношения с отцом, формируется будущий сценарий ее взаимоотношений с мужчинами, и, соответственно, продолжение здорового рода в полноценной семье. Для мальчиков отцовство помогает управлять их агрессивными наклонностями и привязывая поведение к фундаментальным целям общества – преимущественно, к защите семьи и в будущем, защите Родины.

Отцовство формирует основу требования общества – социализацию мужчин, связывая их обязательствами перед своими детьми. Это обязательство является наиболее важным, решающим общественным фактором в общем благосостоянии детей, которое в первую очередь, определяет будущее этого общества.