

НАРОДНАЯ КАЗАЧЬЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.

Сформировавшаяся многовековая традиция воспитания казаков имеет свое отличительное свойство: воспитывался, прежде всего, воин-защитник. Идеологической основой казачьей культуры всегда был долг перед Родиной. Этот долг казаки исполняли как на границах государства, оберегая их целостность, так и во всех войнах. Недаром казачество всегда считалось самым патриотичным сословием России. «За Веру, Царя и Отечество!» в этой формуле выкристаллизовано основное направление воспитания молодого казака, определены высшие ценности, которые необходимо защищать. Средства народной казачьей педагогики были направлены на то, чтобы с раннего возраста приучать казачат к их будущему воинскому служению.

Во всех культурах сказки – это действенное средство воспитания подрастающего поколения. В доступной манере сказка транслирует важные для культуры народа ценности, формирует стереотипы поведения, определяет гендерные роли. Если в прошлом воспитательный процесс проходил естественно и старшее поколение своим примером воспитывало младшее, то в настоящем, из-за разрыва межпоколенных связей, роль воспитателя берут на себя социальные институты, главным из которых является школа. Обращение к народной педагогике в современной школе определяется необходимостью воспитания гражданина, осознающего свою роль в социуме и имеющего морально-нравственные ориентиры. Принцип народности был обоснован К. Д. Ушинским, в статье «О народности в общественном воспитании» великий педагог написал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми склонностями. Обращаясь к народности, воспитание всегда найдет ответ и содействие в живом и сильном чувстве человека, которое действует гораздо сильнее убеждения, принятого одним умом, или привычки, вкорененной страхом наказаний» [1, с. 46].

У казачьих сказок есть несколько особенностей, отличающих их русских народных сказок, потому что они являются творческим народным переосмыслением основной роли казаков как особого военного сословия. Одной из особенностей казачьих сказок является их историчность. Действующими лицами сказок становятся реальные исторические личности: А. В. Суворов, М. И. Платов, И. М. Краснощек, императоры Петр Первый и Александр Первый, царь Иван Грозный, атаманы Степан Разин и Ермак. Введением исторических

лиц в сказочное повествование достигается ощущение реалистичности. Реалистичность достигается и упоминанием исторических событий, указанием на точные время и место действия. Такой прием сближает сказку и быль, давая возможность ребенку поверить, что события сказки произошли на самом деле, а значит и герой настоящий, реальный. Если персонаж мыслится как реальный, то ему в будущем не трудно будет подражать. Будущий защитник Родины идентифицирует себя с главным героем, определяет для себя, как он поступил бы в той или иной ситуации. Происходит эмоциональное объединение ребенка с героем, при котором юный слушатель сказки присваивает ценности и моральные нормы поведения, присущие действующему лицу.

Борис Алмазов, составивший сборник казачьих сказок, в предисловии к нему написал: «Они [сказки] замечательны своей самобытностью: вот вроде бы сказка русская, похожа на русскую сказку, а мораль совершенно другая, или образы по-другому трактуются» [2, с. 24]. Так былинные богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович становятся персонажами казачьих сказок, но взгляд на этих героев меняется. Добрыня становится донским казаком Добрыней-Дончаком, который отправился «во охотнички – во разбойнички. И держал он ту охотушку ровно тридцать лет и еще три года» [3, с. 46]. Вернувшись домой, Дончак узнает, что его жена вышла замуж за Алешу Поповича. Таким образом подчеркивается, что казаку необходимо думать о своей собственной семье, дорожить ею. Даже мать не узнает своего сына, вернувшегося после долгого отсутствия. В Киеве при дворе князя Владимира Добрыня проявляет свою смекалку, разгадывая загадку: «Ну, князья-бояры – они испугались и по темным-то лесам разбежались. Лишь один Дончак, молодой Дончак, ответ держал пред загадчиком» [3, с. 51]. Князь одаривает Добрыню и тот отправляется восвояси. В сказке восхваляется ум героя, его отвага и удаль, но подчеркивается его пренебрежение семейными ценностями. Алеша Попович из одноименной сказки вступает в бой со Змеем Тугарином, защищая Киев и отстаивая супружеские права князя Владимира. Если в русских былинах подчеркивается, что Алеша обычно не силой брал, а хитростью, то в казачьей сказке Алеша оказался сильнее Змея: «И бились они, рубились день до вечера, а со вечера до полуночи, со полуночи рубились до белой зори. Долгой битва была, но для Алеши победная. Сел он на змеинова коня, а самого Змея в тороках везет» [3, с. 47]. В сказке подчеркивается воспитанность и обходительность Алеши: «Взаходит во палатушки, образам-то он нашим богу молится, пиру-беседушке он кланяется, со князьями-боярами он здравствуется» [3, с. 48]. Также говорится и о том, что Алеша за словом в карман не лезет и может остроумно высказаться. Образ Алеши Поповича выглядит предпочтительнее

образа Добрыни Никитича, что не соответствует традиционной былинной традиции. Образ богатыря Ильи Муромца на первый взгляд не претерпевает кардинальных изменений. «Давно это было. В селе Ильинском на реке Белыни в тридцати верстах от Ростова Великого жил богатырь Илья Сокол по прозвищу Муромец» [3, с. 45]. Такое начало сказки дает возможность осмыслить героя как реально существовавшего человека, которому не чуждо ничто человеческое, например, проявление безрассудной удали: он потехи ради заваливает русло реки каменной глыбой, и стену Киева пробивает на коне, и с голью кабацкой бражничает во всю свою душу молодецкую. Но его моральные ориентиры очень высоки. Так уважительное отношение Ильи к родителям подчеркивает важность семейных отношений для казаков, переосмысливших известный сюжет: «Ты не плачь, моя матушка. Я побью, погромлю всех богатырей. Я вернусь, ворочусь к своей матушке и до век-то буду и поить, и кормить свою родную, свою матушку да свою батюшку» [3, с. 47]. Муромец погибает в бою, защищая Киев от половцев: «Собралось ворогов тьма-тьмушая, и началась битва кровавая: от стрел небо померкло, гул да стон по земле раскатился. Как ни бились киевляне, но ослабли к концу побоища, и взяли степняки город на разор... В битве той и принял свой последний бой Илья Муромец [3, с. 51]. Образ Ильи сочетает в себе качества, которые воспитывались в казаках: смелость, удасть, верность слову, почтительное отношение к родителям и любовь к Родине.

Казачьи сказки редко заканчиваются устойчивыми сказочными формулами: «сказка – ложь, да в ней намек,» «а тут этой сказке конец, а другая – начинается». Зачастую сказки заканчиваются моралью, носящей афористические черты. Такие афоризмы благодаря своей краткости и меткости легко запоминаются и могут служить неким кредо для юных казаков: «Казак за шашку берется – за честь России дерется», «А казаков-то в Париже на руках носили – такова была честь России!»

Казачьи сказки дают подрастающему поколению идеал истинного служения Родине, уважительного отношения к вере, государственности и семье, учат соблюдению моральных законов и прививают нравственные ценности. Герой казачьей сказки становится образцом для подражания, а особая, реалистичная, манера изложения дает ощущение достижимости этого образца. Именно поэтому эти сказки имеют большой потенциал с точки зрения воспитания патриотизма у современной молодежи.

Литература

1. К. Д. Ушинский О народности в общественном воспитании http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_narodn_vospit.html
2. Борис Алмазов. Казачьи сказки. – СПб.: Пенаты, 1996.
3. Казачьи сказки. https://librebook.me/kazachi_skazki/vol1/26?mtr=