

Список литературы

1. Животова А. Н., Хажеева И. В. Судьбы репрессированных в 1930-е годы преподавателей, студентов и сотрудников Тюменского пединститута // Вестник Оренбургского государственного университета. 2015. № 3(178). С. 4–9.
2. Калининский В. Маховик конвейера смерти [Электронный ресурс]. URL: <https://rayon72.ru/news/history/184119.html> (дата обращения: 01.10.2023).
3. Морозова О. С. Формирование института выборов в Советской России на примере выборов депутатов в Верховный Совет СССР в Рязанской области // Выборы: теория и практика. 2014. № 2(30). С. 36–47.
4. Следственное дело № 6136 от 21 октября 1937 г. УНКВД по Омской области, находящееся на хранении в УФСБ России по Тюменской области.

О. Ю. Костко

НЕМЕЦКИЕ ХУДОЖНИКИ В СОБРАНИИ ТЮМЕНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. НОВАЯ АТРИБУЦИЯ

Аннотация. В данной статье дана попытка атрибуции портрета Наполеона I неизвестного художника XIX в. из фондов Тюменского музея изобразительных искусств. В каталоге работа относится к французской школе, однако стилистический анализ позволяет отнести ее по характеру образа полководца к немецкой. В подтверждение гипотезы возможна ссылка на аналогичную гравюру художника немецкого происхождения Карла фон Штейбена.

Ключевые слова: немецкие художники, гравюра, Наполеон I, атрибуция, К. фон Штейбен.

Abstract. His article attempts to attribute a portrait of Napoleon I by an unknown artist of the 19th century from the collections of the Tyumen Museum of Fine Arts. In the catalogue, the work belongs to the French school, but stylistic analysis allows us to classify it as German due to the nature of the image of the commander. In support of the hypothesis, a reference to a similar engraving by the artist of German origin Carl von Steuben is possible.

Key words: german artists, engraving, Napoleon I, attribution, C. von Steuben.

Прошло 18 лет, как на II научно-практической конференции «Стеллеровские чтения» был озвучен доклад «Лицо войны и лики полководцев». Среди портретов Фридриха II из фондов Тюменского музея изобразительных искусств был также упомянут портрет Наполеона I кисти неизвестного художника. Поскольку сама модель благодаря узнаваемым чертам и популярности образа Бонапарта в культуре не вызвала сомнений, спорным оказался вопрос о мастере, поэтому в каталожных данных была поставлена страна Франция под вопросом (см. рис. 1) [1]. Выполненная на дереве в технике масло (10,0×11,5) в приглушенной серо-коричневой гамме, она не походила на торжественные ампирные (энгровские) изображения, бравурные романтические или экспрессивные (деларошевские) образы, приближаясь к реалистическим изображениям середины XIX столетия, где понимание роли и места героической личности в истории уже обрело иной акцент.

Достаточно обширная иконография, позволяющая отнести данное изображение «к закату наполеоновской эпохи», все равно отстает от исторических хроник и мемуаров в плане систематизации. Группируя известные изображения по принципу сходства костюма, ракурса, образной подачи, я, как историк искусства, склонялась к версии, что сюжетная канва соотносится, скорее всего, с битвой при Ватерлоо. Сражаясь с коалицией крупнейших европейских государств, Наполеон I подорвал могущество армии, оказавшейся более не боеспособной. Сражение произошло 18 июня 1815 г., и остатки французов отступали по всей линии фронта.



Рис. 1. Портрет Наполеона. Неизвестный художник XIX в. Франция (?). Дерево, масло. 10,0×11,5



Рис. 2. Наполеон I под Ватерлоо (фрагмент). К. К. Штейбен. 1835 г. Литография

И камерный размер портрета, и настроение, и колорит говорили в пользу подобной трактовки. Это также наводило на мысль, что само произведение могло оказаться копией с гравюры, а не наоборот, как обычно принято в изобразительной практике. В поле зрения попали две гравюры, одна из которых пока осталась для меня неизвестной (на мой запрос обратной связи не последовало).

Похожая гравюра нашлась у Жозефа Луи Ипполита Белланже (1800–1866), чье творчество сложилось под влиянием Наполеоновских войн и начального периода имперской эпохи. Мастер батальных рисунков и литографий все же писал портреты, но его талант формировался в мастерской известного баталиста-романтика А. Гро.



Рис. 3. Наполеон I под Ватерлоо. К. К. Штейбен. 1835 г. Литография

То, что автором выступил французский мастер, совершенно логично. Известно, что ряд подобных гравюр был исполнен им для исторических хроник в 1840-х гг. и книги Лорана де Ардеша "Histoire de Napoleon" (1839), позже переизданной в России.

Обращались к этой теме и немецкие мастера: Теодор Юнг (1803–1865) создал несколько картин на тему входа союзных войск в Париж. Большую известность получили также сцены войны с Наполеоном после изгнания его из России кисти немецкого художника Вильгельма Кампхаузена (1818–1885). Гравёры брата Зур — Кристофер (1771–1842), Корнелиус (1781–1857) и Петер (1788–1857) — много лет работали над изображением униформ различных государств, участвовавших в Наполеоновских войнах (Испания, Россия, Франция). Находясь в 1814–1815 гг. в Нюрнберге, немецкий гравёр и живописец Иоганн Адам Клейн (1792–1875)

зарисовывал массу типов солдат различных армий с натуры и после оформил ряд графических сюит. Под впечатлением побед Наполеона Фихте печатает свои «Речи к германской нации», проникнутые враждой к чужеземцам и их культуре, поэтому изображение поражения великого полководца могло служить актом патриотизма.

Однако есть однотипная гравюра (литография), автором которой указан Карл фон Штейбен (1788–1856) — поздний неоклассцист и ранний академист, автор ряда портретов и картин (см. рис. 2, 3). В раннем детстве он попал в Россию, но, будучи пажом великой княгини Марии Павловны, переехал с ней в Веймар. В Петербурге он начал посещать Академию художеств, образование продолжил во Франции, сначала у самого Давида, потом у Лефевра и Жерара. Участник выставок в ежегодном Парижском салоне (1812–1843). В Россию Штейбен вернулся только в 1843 г., много работал по заказам двора, а незадолго до смерти, будучи тяжело больным, снова уехал во Францию. Карл фон Штейбен был учителем Гюстава Курбе, известного представителя французского реализма.

Гравюра с его авторством «Наполеон I при Ватерлоо» практически повторяет работу Белланже, воспроизведенную также в открытках, но ее датировка более ранняя. Таким образом, можно предположить, что данный портрет Наполеона восходит к гравюрам К. К. Штейбена, хотя и эту атрибуцию пока можно поставить со знаком вопроса.

Список литературы

1. Каталог ТМИИ, 1993. Инв. № Ж-2. С. 12.

В. А. Крафт

ДИНАСТИЯ КРАФТ: МЫ МОЖЕМ ИМИ ГОРДИТЬСЯ!

Аннотация. *Статья посвящена истории нескольких поколений семьи Крафт. Прослежены судьбы отдельных представителей семьи, внесших значительный вклад в развитие Родины.*

Ключевые слова: семья Крафт, российские немцы, человеческие судьбы.

Abstract. *The article is devoted to the history of several generations of the Kraft family. The fates of individual family members who made a significant contribution to the development of their homeland are traced.*

Key words: the Kraft family, Russian Germans, human destinies.

Нам всегда было и есть чем гордиться. И в первую очередь, своими людьми, с обычными биографиями, не звонкими — трудовыми и честными. Не каждому громкая слава суждена, и не на ней мир держится, а на надежных людях, в которых столько красоты и достоинства.

Проходят дни, бегут года, складываясь в столетия. Люди приходят в этот мир и уходят, оставляя о себе память в делах и поступках, в труде, которым украшают родную землю. Сегодня я с гордостью хочу вспомнить тех, кто, пережив трудные военные и послевоенные годы, не таил обиды, не озлобился, а достойно трудился, растил детей, лелеял нашу землю, не делил людей на нации, пел русские песни, встречал и русскую Пасху, и русское Рождество, не отделял своих интересов от интересов страны, в которой он родился и вырос. И наша сибирская земля стала родиной, дорожке которой нет. Такими людьми были Давыд Давыдович Крафт и его жена Роза Богдановна, бывшая Розалия Готфридовна Цайслер, которая родилась в с. Лейхтлинг Камышинского района Волгоградской области и прожила большую нелегкую жизнь.

Как и все немецкие семьи, семья Розалии Готфридовны покинула свою родину — Поволжье — в августе 1941 г. Розалия уехала оттуда с мамой Анной Петровной (1905–1995), бра-