

является, скорее, кратким изложением особенностей создания и деятельности международных трибуналов. Автор задается амбициозной целью: рассмотреть взаимодействие права и политики в деятельности данных трибуналов, однако не всегда цель оказывается достигнута. В целом, правовые аспекты деятельности трибуналов освящены более подробно. Политические же проблемы рассматриваются лишь вскользь, с привлечением

мнений других авторов (из чего сложно заключить, что по этому поводу думает сам И. Бейгбедер).

Книга будет интересна лицам, интересующимся политическими и правовыми аспектами деятельности институтов международной уголовной юстиции. Она может также служить в качестве учебника-справочника для студентов, изучающих политологию, международные отношения и международное право.

Г. А. Нелаева

**Культура и внешняя политика. Учебно-практическое пособие /
Курт Юрген Маас. Kultur und Außenpolitik / Kurt-Jürgen Maas. Handbuch
für Studium und Praxis. Baden-Baden: Nomos, 2009**

Данная книга представляет собой собрание различных исследовательских статей в области внешней культурной политики ФРГ и состоит из нескольких тематических глав. Вводная глава посвящена непосредственно целям и инструментам внешней культурной политики ФРГ и ее развитию. В центре внимания находятся семидесятые годы (решение Enquete Kommission), Концепция 2000 (основополагающий документ). Непосредственно рассматриваются инструменты внешней культурной политики: структуры за рубежом, работа в сфере СМИ.

Первая глава является теоретической. В ней внешняя культурная политика рассматривается через призму трех парадигм: неореализм, либерализм и конструктивизм. Впервые внешней культурной политике дается теоретическое обоснование. Следующая глава посвящена истории внешней культурной политике ФРГ. В данной главе прослеживаются основные этапы развития третьей составляющей германской внешней политики начиная от 1920 г. (дата основания отдела культуры Внешнеполитического ведомства Германии) и заканчивая 11 сентября 2001 г. Данная глава позволяет отследить динамику развития внешней культурной

политики государства в контексте исторических событий.

В третьей главе представлены различные направления внешней культурной политики ФРГ, различные области сотрудничества: распространение немецкого языка, сотрудничество в области изобразительного искусства, музыки и кинематографа, сотрудничество в области образования, предотвращение кризисов, информационная сфера и СМИ. В четвертой главе речь идет об акторах, задействованных в сфере германской внешней культурной политики, об их функциях и задачах. Упоминаются в т. ч. и национальные германские НПО — политические партийные фонды в статье отечественного автора С. В. Погорельской. Следующая (пятая глава) также посвящена акторам внешней культурной политики, только уже на международном уровне, а именно ЮНЕСКО, ЕС и Совету Европы. В данной главе рассматривается внешняя культурная политика Германии в мировом и европейском контексте, что дает читателю возможность получить представление о внешней культурной политике государства как о части мировой политики, а не об изолированном механизме.

Глава шестая является сравнительным анализом стратегий внешней культурной политики других государств, основным институтам и сферам деятельности, что является дополнительным плюсом данного издания. Дело в том, что культурная политика не является односторонним изолированным механизмом: она работает в совокупности с внешней культурной политикой других государств, которые также обладают определенными ее особенностями, стратегиями, носителями. В данной главе представлены внешняя культурная политика США, Великобритании, Испании, Италии, Португалии и Франции. Также есть информация о международной деятельности в области культуры таких стран, как Польша, Венгрия и Россия. Такая информация является очень ценной, т. к. тематика внешней культурной политики данных стран в современной

науке о международных отношениях затрагивается довольно редко. В последней главе данной книги представлен список интернет-источников и литературы, которые могут быть полезны для исследования этой темы.

Данное пособие является единственным своего рода комплексным обзором различных аспектов внешней политики ФРГ: истории развития, инструментария, задействованных акторов и внешнеполитических стратегий. Особенно важными моментами являются теоретическое осмысление внешней культурной политики как деятельности государства на международной арене, а также информация о внешней культурной политике других государств. Несмотря на отсутствие case-study (к примеру «Внешняя культурная политика ФРГ в Восточной Европе»), книга является очень полезным источником информации для германиста.

Н. А. Логинова