

## ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА И ПУБЛИЦИСТА Б.В. СУЛЕЙМАНОВА

В энциклопедиях даны скудные сведения о знаменитом поэте сибирских татар: «Булат Сулейманов окончил экстерном среднюю школу. Учился на филфаке Казанского государственного университета, окончил Литературный институт им. М. Горького в Москве. В его стихах воспевалась красота сибирской природы и жизнь сибирских татар. Многие произведения были переведены на русский, киргизский, азербайджанский языки. Печатался в журналах «Юность», «Сибирские огни», «Казан утлары», «Идель», еженедельнике «Литературная Россия», газетах «Тюменская правда», «Тюменский комсомолец». Автор сборников «Фонтаны зорь» («Таннар фонтаны», 1980), «Дикая рябина» (М., 1986), «Белый метеор» («Ак метеор», 1988). Умер 11 января 1991 г. Похоронен в с. Ембаево Тюменского района».

Творчество поэта и публициста Б.В. Сулейманова нашло отражение в учебниках по литературному краеведению, изданных ТюмГУ. Это трехтомная хрестоматия «Литература Тюменского края» доцентов Галины Данилиной, Натальи Рогачевой, Елены Эртнер, двухтомное учебное пособие «Туган як эдэбияты» учителя-ветерана Люции Хабибуллиной.

Многогранна, широка личность поэта Б. Сулейманова. В его произведениях нашли отражение жизненный и поэтический опыт, зрелость и глубина понимания противоречий окружающей действительности, вечные темы любви и верности, счастья и дружбы.

Современники Булата также отмечали его особый дар. Вот напутствие великого Сибгата Хакима. В 1980 г. в предисловии к первой книжке молодого поэта «Таннар фонтаны» (Фонтаны зорь) народный писатель Татарстана Сибгат Хаким написал: «Булата Сулейманова ждет большое будущее. Он ответственен перед сибирскими татарами и должен всегда помнить: сегодня в литературе он один представляет сибирских татар».

«Над ним посмеивались, упрекали, что мало пишет, спорили, когда он, может быть с излишней горячностью защищал право своего народа на нефальсифицированную историю, на развитие языка и культуры, на достойное существование земляков из татарских деревень, затерянных в Заболотье. А он был прежде всего поэтом, редким, потому что истинным. Легко ранимым. Обидчивым, но и отходчивым. Он был первым профессиональным поэтом своего народа — сибирских татар. Теперь после его ранней смерти, нелепой, как и видимая обывателю часть его жизни, думаю, можно произнести это обязывающее слово — основоположник, — писал известный тюменский поэт Александр Гришин.

Впервые я увидел его стихи в «Юности». За ту подборку, где было напечатано и его программное стихотворение «Я — сибирский татарин», он был удостоен премии известного журнала.

А личное знакомство состоялось, когда он принес мне подстрочный перевод своего «Весла» и попросил перевести. Мало сказать, что стихотворение мне понравилось. Это было — настоящее.

Лаконизм, неоднозначность высказывания, прозрачность и глубина угадывались даже в подстрочнике, написанном прозой. И я счастлив, что он ценил этот мой перевод, считал его почти адекватным. Но я-то знаю, что это не так...

После него остались две тоненькие книжки стихов на татарском языке, изданных в Казани мизерными тиражами, да неоконченная повесть о дезертире. Он очень хотел выпустить свою книгу в переводах на русский язык, выйти к широкому читателю, но подготовленная рукопись так и осталась похороненной в недрах Средне-Уральского книжного издательства. Кроме моих, есть переводы Николая Шамсутдинова, Сергея Мнацаканяна и других».

Председатель Союза писателей РФ по Тюменской области Н.В. Денисов дружил с Б.В. Сулеймановым. Он вспоминает: «Проблема сохранения этноса сибирских татар, культуры и языка

родного народа остро волновали Булата. Не обходилось и без явных передержек с его стороны. Тут Булат разгорался, даже взрывался, приходилось его резко осаживать или вообще уходить от разговора на болезную для него тему. Понимаю тебя, Булат, говорил я ему. Я обеими руками за то, чтобы поощрять культурную автономию, надо возобновить изучение татарского языка в школах, где это необходимо. Но не будем нарезать границы, не станем искусственно создавать стену отчуждения».

...Он принес мне в газету «Тюмень литературная» большую статью «Нет языка — нет народа». Публикация вызвала неоднозначный резонанс и у сибирских татар. Среди спорных суждений ... главенствовала все же здравая и добрая мысль, которую и сейчас считаю важной. — это мысль о поддержке культуры, о просвещении народа — сибирских татар, которые и дали нам талантливого поэта Булата Сулейманова. Мало его переводили на русский язык. Но то, что читал в переводах, свидетельствует о таланте, о своеобразной восточной образности, афористичности».

В 1990 г. Б.В. Сулейманов организовал в Тобольске научно-практическую конференцию «Сибирские татары: история и современность», на которой я выступила с докладом «Языковые связи сибирских татар». Вскоре вышел сборник материалов конференции с резолюцией, принятой при заинтересованном участии Булата. Здесь же находится его последняя статья «Язык — культура — автономия»...

Поэт принадлежит своей эпохе, обществу. На его творчество оказывают влияние объективные и субъективные факторы. Приход Сулейманова в большую поэзию — закономерное явление. Будущий поэт готовит себя к гражданской миссии в течение всей жизни. Едва переступив порог сельской школы, научившись выводить в тетрадке первые слова, он, наверняка, почувствовал силу и мощь знания. Иначе как объяснить его неукротимое стремление к грамоте, желание, несмотря ни на какие преграды, получить высшее образование? Карабкаться к сияющим вершинам знаний, грызть гранит науки? Настоящие поэты рождаются в муках глубоких переживаний, тяжелых утрат и разочарований. Жизнь поэта Булата Сулейманова — яркий тому пример. Поэт был достоин своего личного имени: крепкий, стойкий, как булатная сталь, закалившийся в испытаниях, но не сломленный, он прожил яркую жизнь. У него было босое детство военного лихолетья, но он — учился! Он намного отстал от своих сверстников, но — учился! Он уехал на чужбину, в неизведанные края и земли, но — учился, получал знания, уроки жизни! Он один вздымает на свои могучие плечи такой груз, который под силу только всему народу — и получает самые горькие уроки жизни! Судьба экзаменует его на прочность, преподнося жестокие испытания. Ранняя смерть поэта — тяжелая утрата для народа. И народ осознал это только тогда, когда навсегда потерял своего достойного сына, понял душой и сердцем...

Творчество Булата Сулейманова, члена Союза писателей СССР, завоевало широкое признание в народе, дало мощный импульс развитию татарской литературы края. Многие авторы стремятся осмыслить значение творчества Булата Сулейманова для развития региональной литературы. Об этом свидетельствуют стихи Захида Акбулякова «Булатка» (Булату), Сагита Сагитова «Булат Сулейманов истэлегенэ» (Памяти Булата Сулейманова), Ракипа Ибрагимова «Булат Сулеймановка 60 яшь булыр иде» «Ему исполнилось бы 60», др.

Высокие оценки творчества Булата Сулейманова прозвучали после смерти нашего талантливого земляка. При жизни ему пришлось пережить немало горьких минут разочарования, непонимания, несправедливости.

Татарская общественность, национальная интеллигенция Тюменской области чтит память поэта. С 1998 г. в Тюмени ежегодно проводятся региональные научно-практические конференции «Сулеймановские чтения». В них приняли участие тысячи человек: ученые, писатели, поэты, преподаватели, студенты, читатели. В августе 2002 г. по ходатайству ученых-тюркологов Тюменского государственного университета мэр г. Тюмени С.М. Киричук подписал распоряжение о наименовании одной из улиц поселка Казарово именем поэта Б.В. Сулейманова.

Летом 2003 г. мне с группой студентов удалось побывать на летней диалектологической практике в родной деревне поэта. Мы нашли большой просторный дом, где родился и вырос Булат, сфотографировали мемориальную доску на бревенчатой стене дома. Сходили в Супринский дом культуры, сельскую библиотеку, где работают его родственники. Они бережно хранят память о знаменитом земляке, здесь находятся книги, рукописи поэта. Студенты и жители с. Супра Вагайского района, с которыми мы беседовали, высказали пожелание: сохранить отчий дом народного писателя Бикбулата Сулейманова в качестве литературного музея.

*Г.Н. Бабшанова, Х.С. Шагбанова, г. Тюмень*

## ТВОРЧЕСТВО Б. СУЛЕЙМАНОВА

В статье дается краткий обзор творчества Б.В. Сулейманова и анализ его рассказов.

«...в стихах чувствуется сибирская широта, дух сибирской земли...»

*/Сибгат Хаким/*

«...народ, имеющий такого поэта, достоин уважения»

*/Николай Рубцов/*

Творчество великого художника слова сибирскотатарской поэзии Булата Валиковича Сулейманова — самобытное и подлинно национальное по своему облику и складу. Поэт с такой жадностью и азартом открывает свой народ не только для себя, но и для остальных, познавая его самозабвенно, любуясь им.

Он родился 28 мая 1938 года на Иртыше, в татарском ауле Супра Вагайского района Тюменской области, поэтому главные темы творчества поэта — родной край, Сибирь, нелегкий труд тех, кто этот край осваивает — нефтяников, геологов, буровиков. Его стихотворениям присуща неоднозначность высказывания, прозрачность и глубина.

Изданы такие сборники Б.В. Сулейманова, как «Первая ласточка» (1970) «Фонтаны зорь» (1980), «Дикая рябина» (1986), «Белый метеор» (1988). В его стихах воспеваются красота сибирской природы и жизнь сибирских татар.

В 80-е годы увидела свет и малая проза Б.В. Сулейманова: на страницах журнала «Казан утлары» появился рассказ «Абу баба» (1983), на страницах газеты «Яңарыш» — рассказы «Булэк» и «Эни». В сборник «Я — сибирский татарин» (1998) включены такие произведения, как «Наби, или неожиданная встреча», «Женился ли, сынок?», «Первая любовь». Из автобиографии, написанной самим писателем в 1980 году, известно то, что он работал над новой книгой «Иртыш дулкыннары» [Сулейманов 1998: 15].

Б.В. Сулейманов обрел звонкую лиру поэта, наследуя богатые самобытные поэтические традиции своего народа. Сегодня большинство читателей знают о нем как о первом профессиональном поэте татарской литературы Тюменской области XX столетия. И лишь небольшое их число знает Б.В. Сулейманова как писателя малого жанра [Бабшанова 2009: 16].

Сам факт обращения автора «к малой прозе является открытием нового творческого амплуа поэта» [Сайфулина 2007: 175].

В рассказах Б.В. Сулейманова описывается жизнь сибирских татар. Например, в рассказе «Абу баба» («Дед Абу») автор описывает судьбу деревенского старика, который жил и работал в татарской деревне Козоклы. Из-за своей доброты и безотказности он решил помочь двум ночным гостям и показал дорогу к зимнику, но обратно домой уже не вернулся. Его жизнь внезапно обрывается в лесной тишине.

По событийно-качественному характеру данный рассказ можно сравнить с произведениями А. Гилязова «Жомга кен кич белэн» («В ночь на пятницу») и А. Еники «Эйтелмэгэн васы-