

Алишина Ханиса Чавдатовна

ХУДОЖНИЦА С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ АЛЬФЕЯ МУХАМЕТОВА

Мухаметова (Курмашева) Альфея Фахриттиновна родилась 15 апреля 1956 г. в с. Вяткино Юргинского района Тюменской области. Родители Альфеи из Ярковского района. Отец — Фахрутдин Шамшутдинович Курмашев, родился в д. Большое Чечкино (тат. Тархан), а мама — Раиса Якубовна, в д. Тарханы (тат. Кала). Отец окончил Покровскую школу, а затем, получив профессию рабочего буровых скважин, участвовал в проведении буровых работ по поиску нефти в Ярковском и Юргинском районах. В 1956 г. родилась дочь Альфея. Вскоре семья переехала на Север. И здесь, в с. Шеркалы Октябрьского района, девочка пошла в первый класс. Отец Альфеи Мухаметовой работал на освоении нефтяных и газовых месторождений, потому семья переезжала с места на место. По окончании 4 класса семья уехала в Шаим, а через два года буровую бригаду, в которой работал отец, отправили на Самотлор. Когда Альфее было 12 лет, родители обосновались в Мегионе. В 1973 г. она окончила среднюю школу № 1 г. Мегиона. С детских лет Альфея Мухаметова увлекалась рисованием и по окончании школы она поступила на художественно-графический факультет Нижнетагильского пединститута. Для сбора материала Альфея ездила в г. Салехард, где знакомилась с этнографией, фольклором коренного населения Крайнего Севера. Будучи третьекурсницей, Альфея участвовала в городской выставке студентов, а в 1979 г. — она участница выставки дипломных работ в г. Москве.

После окончания института Альфея попросила направление в г. Мегион и несколько лет работала преподавателем рисования, черчения и труда в городской школе. Альфея Мухаметова мечтала открыть детскую художественную школу и вот изостудия при музее г. Мегиона, которую вела Альфея Фахриттиновна, переросла в такую художественную школу благодаря тому, что власти развивающегося молодого северного города поверили в силы и потенциал молодого одаренного педагога.

Сегодня имя Альфеи Мухаметовой широко известно в Югорском крае, которому она отдала более 30 лет. 17 лет Альфея Фахриттиновна была директором художественной школы, силой своего организаторского таланта и педагогического мастерства довела её до уровня лучшей школы России. Человек удивительной энергии, Альфея Мухаметова все эти годы учила детей, руководила коллективом, занималась активной общественной деятельностью. В итоге многие ученики Мухаметовой А. Ф. стали студентами художественно-графических факультетов пединститутов Тобольска, Уфы, Нижневартовска, Тюменской государственной архитектурно-строительной академии, Уральской государственной архитектурно-художественной академии г. Екатеринбурга.

Как бы ни трудна была работа руководителя, организатора, преподавателя, Альфея Фахритиновна не расставалась с мольбертом. Молодую художницу влекла самобытная культура и быт коренных малочисленных народов Крайнего севера. Она выбиралась с детьми на плэны, водила своих учеников в этнографический музей, вместе с директором музея Викторией Сподиной ездила в стойбища, записывала образцы фольклора. Альфея делала зарисовки — часто на небольших листах бумаги, с помощью обычной ручки или карандаша. Из зарисовок рождались истории — прозрачно-акварельные или четкие, графичные — о хантыйской жизни, быте и мировоззрении северян.

Искусствоведы высоко ценят работы Альфеи, «Так удивительно тепло о холодном северном крае может рассказывать человек, который искренне любит и дорожит родной землей. В богатстве орнаментов, символов и удивительной красочности зашифрованы простые и понятные категории: любовь, материнская забота, тепло дома, окруженного холодом тундры, гармония человека и природы. И лица, судьбы, характеры», — пишет доктор философских наук Татьяна Борко. Север в исполнении художницы уникальный. Альфея сознательно отказалась от использования холодных оттенков, присущих снегам и морозам. Использование теплых тонов на ее картинах помогает ей наиболее полно выразить бережное отношение, любовь к родному краю, где прошли её золотое детство, счастливые годы юности, годы гражданского становления и профессионального роста.

Творчество художницы многогранно, набор художественных приемов не знает границ. Альфея находится в вечном поиске, открывает новые методы и способы самовыражения. В творческой коллекции художницы — живопись, графика и декоративно-прикладное искусство. Акварели и монотипии, работы маслом и четкость графических линий. И все это только для того, чтобы ярче и полнее отразить красоту природы, богатство души человека, их общую гармонию и духовное единство. Настроение, авторское чувство определяет технику. Особенно волшебны играют краски на полотнах-батиках. Этот мягкий, лиричный метод автор освоила больше тридцати лет назад, и теперь смело экспериментирует, пробуя новые материалы, удивляя сочетаниями цветов и разнообразием тем, соединяя несоединимое, смешивая горячий и холодный батик, работая по войлоку.

Старинный город Тюмень, его особый человеческий колорит, восстановление родственных и дружеских уз с коренными жителями областной столицы оказали благотворное влияние на творчество маститой художницы после переезда её семьи из Меггиона. Многогранный талант Альфеи Мухаметовой отогрелся на юге, расцвел и заиграл новыми, неожиданными для неё самой красками. Альфея Мухаметова, художник с необычным авторским видением, впервые создала новые для себя образы мусульманского мира. Название выставки «Цвет надежды», объединившей около сотни работ в таких техниках, как панно, «художественный войлок», бумага ручного отлива с тонировкой нефтью и горячий батик, связано с символикой цвета в исламе, где зеленый цвет имеет исключительно положительное значение. В нем соединяются и земное, и небесное начала. Обращение к истокам своей родословной позволило преподнести выставку «Цвет надежды», сюжеты которой навеяны легендами и сказаниями, олицетворяющими жизненную стойкость мусульман, особенности их мировосприятия, рождения, продолжения рода.

Альфея в Тюмени не чужая, она своя, наша, здесь долго ждали её возвращения из дальних северных краёв. Это признанный мастер, который не перестает удивлять зрителя своими дивными идеями и колоссальным трудолюбием. В год 70-летия Тюменской области и 70-летия Тюменского отделения Союза художников России она поразила всех ценителей искусства новой невиданной техникой написания картин.

Эта замечательная выставка «Рисунки нефтью» члена Союза художников РФ Альфеи Мухаметовой запомнилась мне тем, что на её открытии было много серьезных мужчин, легендарных личностей, ветеранов, первопроходцев нефтяной целины. На выставке наряду с портретами известных нефтяников — знаменитого организатора нефтяной и газовой промышленности СССР Виктора Ивановича Муравленко, почётного нефтяника СССР и Тюменской области Сергея Дмитриевича Великопольского — был представлен портрет отца художницы. Это бурильщик знаменитой бригады нашего земляка — Героя Социалистического труда, почетного разведчика недр Семёна Никитича Урусова — Фахриттин Курмашев.

... Все работы мастера, представленные на выставке «Рисунки нефтью», написаны на одном дыхании, в очень короткий промежуток времени. Как сказали ученые-искусствоведы, они уникальны

уже потому, что выполнены с помощью нетрадиционной техники и весьма неожиданного материала, сама выставка получилась необыкновенно стильной и энергетически мощной. Речевой оборот «нефть — черное золото» приобрел в её трудах зримый, почти буквальный смысл — портреты людей, символические картины Севера сияют золотом земли — нефтью. Позднее, уже на другой выставке в Музее изобразительных искусств, мы увидели продолжение серии «нефтяных» портретов известных татарских деятелей Хамита Ярми, Диляры Тумашевой, Булата Сулейманова, др. Признанный мастер графического искусства Альфея Фахреттиновна не случайно взялась за нефть. Сказалась тоска по Мегйону, с которым связана её жизнь с 60-х годов XX столетия, собственные впечатления об освоении Севера, воспоминания об отце, который много сил вложил в освоение севера. Она хорошо помнит, как он первый раз пришел домой и рассказывал, что они «нашли в земле что-то жидкое, черное и липкое». Картины Альфеи своего рода дань тем, кто открывал и добывал большую сибирскую нефть. На вопрос журналистов, какой сорт нефти А. Мухаметова предпочитает использовать в творчестве, художница призналась, что из всех перепробованных остановилась на родной Мегйонской. По словам А. Мухаметовой «хорошая работа получается только тогда, когда пропустишь её через сердце». Альфея научилась применять различные инструменты — от пальцев рук до специальных гребней, для того, чтобы «договориться с нефтью». «Сама по себе нефть не пригодна для работы, графика от нее никакая, — рассказывает Альфея Мухаметова. — Но после выпаривания она стала меня слушаться: мы с ней «договорились». Возник необычный творческий азарт. По ночам начала рисовать северные картины, в основном это были сюжеты, — а что еще могла мне «нашептывать» нефть? Но трудности были впереди.

Оказалось, что делать подготовительный рисунок невозможно — он оставляет следы. Поэтому каждую картину приходилось писать набело. И чем писать? Начала руками — так лучше чувствуешь материал. Нефть сохнет долго: около недели. Запах специфический, долго после этого не могу уснуть. Пальцы плохо отмываются. Ошибку тональности трудно исправить, надо все рассчитать, я имею в виду графическое поле, композицию. Понятно, не стирается резинкой — это навсегда!

В общем, намучилась я с этой инициативой, много бумаги испортила. Порой приходило отчаяние: все это грязь, мазня!.. Но вдруг однажды на бумаге явилось лицо северного «снежного» человека. Оно было живым, играло взглядом, дышало. У меня задрожали руки. Вот оно — счастье! Получилось! Остановиться было уже невозможно. Один сюжет за другим стояли в очереди, торопили меня: рисуй, рисуй! Когда были готовы первые 9 картин, я показала их самым строгим критикам — своим детям. Они были в восторге! Потом друзья оценили мои новые картины, и я поняла, что сумела договориться с нефтью!»

Творчество А. Ф. Мухаметовой богато и самобытно. На счету художницы — многочисленные выставки, иллюстрации более чем к двум десяткам книг. Невозможно даже представить, какой это гигантский труд.

В 2005 г. А. Ф. Мухаметовой было дано право представить Россию на выставке в Венгрии. Среди участников выставки из 18 стран она получила Грант в области изобразительного искусства. Персональные выставки художницы прошли по всем северным городам и в правительстве ХМАО. Во время съезда Всемирного конгресса татар в г. Казани Альфея Мухаметова подготовила персональную выставку. Работы были высоко оценены Конгрессом татар Тюменской области, а одна из картин подарена президенту Татарстана М. Ш. Шаймиеву. В этом же году Альфии Фахрутдиновне Указом Президента РФ было присвоено высокое звание «Заслуженный работник культуры России».

Один раз в пять лет организуются зональные выставки работ художников. В ноябре 2008 г. такая выставка проводилась в г. Челябинске. А. Мухаметова представила свою работу из серии «Югра древняя». Дипломом I степени были оценены и эти полотна. В 2008 г. в здании областной Думы была ее персональная выставка «Под небом единым». Посетители выставки оставили в «Книге отзывов» многочисленные восторженные отклики, ксерокопии которых я храню для будущей книги об А. Ф. Мухаметовой.

Наша землячка, художница с мировым именем Альфея Мухаметова ежегодно организует и проводит по 2–3 выставки в Тюмени.

10 марта 2016 г. картины Альфеи Мухаметовой пополнили фонды Тюменского областного музейного комплекса имени И. Я. Слоцова. Этого события сотрудники учреждения культуры ждали целых 12 лет, поэтому оно стало особо торжественным.

Депутаты Тюменской областной Думы Сергей Козлов и Евгений Макаренко профинансировали приобретение произведений тюменского художника еще накануне нового 2016 г. В дни празднования 85-летнего юбилея Ханты-Мансийского автономного округа, парламентарии уже вручили четыре картины, созданные с применением нефти Самотлора, Государственной библиотеке Югры.

Преподаватель живописи и декоративно-прикладного искусства Тюменского государственного архитектурно-строительного университета, Заслуженный работник культуры России, член Союза художников России, член Международной ассоциации АИАП ЮНЕСКО, лауреат премии им. В. И. Муравленко, Призер премии «Евразия-Лидер» Альфея Фахрутдиновна Мухаметова — человек широко известный в нашей стране и за ее пределами. Имя художницы Мухаметовой Альфеи внесено в 3 энциклопедии: «Лучшие люди России», «Лучшие люди Татарстана», «Лучшие люди Югории». Ее работы хранятся в музеях Ханты-Мансийска, Лангепаса, Тюмени, Мегиона, Покачи, Тобольска, они есть в частных коллекциях 12 стран мира, среди них Канада, Венгрия, Болгария, Германия, Япония, др.