

Университет И РЕГИОН

№ 18 (263) май, 2006

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Мне кажется, устал ВВЖ бузить и кривляться

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

В чем в чем, а вот в идеологической работе мы уже точно проигрываем Соединенным Штатам Америки. Правда, оговорюсь сразу, мы многое у них позаимствовали. Самое отвратительное и глупое - бесконечные и бессмысленные боевики и глупейшие ток-шоу, без которых уже ни один канал отечественного телевидения не мыслит своей жизни. А вот они у нас взяли куда более серьезные вещи - агитацию и пропаганду, которая нам после падения советской власти казалась до того занудной и никчемной, что мы ее шапками на митингах закидали и изжили из своей повседневной жизни, как устаревший хлам. Вместе с этими революционными штучками выплеснули то, без чего не мыслит своего существования ни одна страна в мире.

Сейчас ведь войны не выигрывают врукопашную. И, как мне недавно сказал один очень высокопоставленный военный, все члены ядерного клуба просто панически боятся: а вдруг придется нажать на спусковой ядерный крючок? Жить-то всем хочется. А потому самый передовой фронт борьбы с возможным противником - это промывание мозгов подданным этого самого противника. Ничего другого - пипл все ест.

По выходным, когда у меня есть время, я смотрю вечерние программы по телевизору, которые около политики. Потому что серьезной политики у нас больше ни в одной телепередаче нет. И познавательных программ на эту тему тоже не стало. И банальных политинформаций тоже уже не услышишь. Так вот про воскресные. Господина Познера я уже давно не слушаю и не смотрю. Потеряла интерес с тех пор, как этот академик от телевидения потерял, как мне кажется, интерес к телезрителям. Но тут включила "Времена", а там Андрон Кончаловский что-то говорит про судьбы России и россиянина. Потом через пару часов переключаю на НТВ и иду в гости к Соловьеву. И что вы думаете? Там тоже Андрон Кончаловский и теми же словами на ту же тему. Даже в той же рубашке, видимо, некогда было сменить воротничок.

Я понимаю, когда у нас Вольфович с канала на канал переходит. Он самый рейтинговый гость нашего телевидения. Правда, как мне кажется, устал ВВЖ бузить и кривляться. Но по его поводу я еще как-то могу понять телевизионщиков: что поделаешь - традиция.

Про Кончаловского я вспомнила еще и потому, что в "Комсомолке" прочитала отрывки его откровений по поводу бурной жизни в постели с женщинами. А их у нашего знаменитого режиссера было ой как много. Даже список уважаемая газета привела. Правда, я не знаю, насколько приятно милым дамам прочитать свое имя по такому гламурному поводу. Да еще и списком, вкупе с соперницами. Ничего не поделаешь, все правила поведения СМИ и общества диктует рейтинг. Но это уже другой разговор, не про политику.

Известно, что у нас на всех каналах и почти в один час ведется этот самый политпросвет. В принципе, какая разница между передачами Соловьева, Познера, Толстого, Максимовской? Разве что лица ведущих разные. А темы и герои как будто списаны друг у друга. Иной раз возникает ощущение, что на всю Россию у нас один такой Кончаловский, неповторимый Борщевский, правильно говорящий Исаев. Какие еще имена? Каждый может еще добавить парутройку. Разве в России появился еще один дефицит? На сей раз уже остро не хватает умных людей, которые толково людям объяснили бы, что такое ЖКХ и почему мы теперь платим внедорога за ржавые трубы, почему столько денег отплатили на национальную программу "Доступное жилье", а оно, это жилье, стало еще дороже и менее доступным, и что делать, когда в районной поликлинике больного пинают от врача к врачу, а он только деньги платит? Вопросы есть. Ответы где? Наверное, в передаче "Пусть говорят", рейтинг которой просто зашкаливает, потому что там говорят даже о том, что прежде не принято было обсуждать. Я не про Гравового, и даже не про Кашпировского, который на всю страну крыл в прямом эфире матом. Зато как поднялся рейтинг...

ПОДРОБНОСТИ

"Битва шла ожесточенная"

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото А. Осипова

26 апреля годичное собрание Российской академии образования проводило выборы. Сразу раскроем интригу и фабулу: 16 мест должны были занять новые члены Академии. 13 мест, сразу сделаем безусловное уточнение, заняли москвичи. А вот три достались остальной России. За все места велись позиционные "бои" еще задолго до исторического собрания. Ну и, конечно, в ходе подготовки документов к данному заседанию, в его кулуарах и в процессе дискуссии о кандидатурах. Это, ученые знают, нервный процесс. Сейчас особенно "тянуть своего" - это не только про академию образования. Сейчас такие сюжеты разыгрываются на многих "фронтах" нашей жизни. К такому положению вещей все привыкло. Но это абсолютно не означает, что с этим смирились. Бывают приятные исключения из правил, когда даже административный ресурс не спасает.

Так вот битва за места в академии была нешуточная. Была большая группа коллег, которые хотели видеть в членкорах московского товарища по фамилии Лисов. Он служит первым заместителем начальника департамента правительства Москвы и ведет финансам. Его непосредственный руководитель - Н.П.Кезина - член президиума РАО. А Владимир Ильич Загвязинский порекомендовал собранию академиков избрать в членкоры доктора философских наук, профессора, ректора Тюменского государственного университета Г.Ф.Куцева.

Это сейчас, хитро улыбаясь, академик Загвязинский говорит, что работа была проведена большая. Как минимум погода шла разговоры. С кем, он не называет. Понятно, что с академиками. Какой они дадут результат, он не знал до самого кульминационного момента.

Собрание академии поначалу шло весьма драматично. Во-первых, он обнаружил большое количество неточностей в написанных чиновниками академии материалах. К примеру, в документах, подготовленных академиком Загвязинским, было указано, что Г.Куцев является автором шести монографий, а в "шпаргалке" академики, которую имели на руках все академики, написано всего про две. Не было и многих других принципиально важных сведений. Да и само собрание шло по заранее запланированному сценарию. Слово давалось больше тем, кто поддерживал другую кандидатуру.

Владимир Ильич в этом собрании выступил жестко. Он говорил такие слова, которые совсем не нравились президиуму РАО, но, кажется, пришлись по душе рядовым академикам. К примеру, если академия проголосует за кандидатуру Лисова, то она таким образом "себя уничтожит". Было сказано и о том, что "я теряю веру в академию". Сейчас трудно пересказывать ту эмоциональную речь. Но поскольку, по словам Загвязинского, "битва шла ожесточенная", а в ней главным аргументом оппонентов был административный ресурс, то ему ничего не оставалось, как апеллировать к эмоциям и здравому смыслу. В зале "висело" такое напряжение, что выступающие как бы за кандидатуру Куцева не смели сказать слов в поддержку. Цена вопроса слишком высокая. Речь идет о финансировании тех структур, что возглавляют на местах академики. Там много хитрых схем с участием государства в части дополнительного, сверх лимита, финансирования.

Но, тем не менее, когда объявили итоги голосования, то напряжение вовсе не спало. Хотя Владимир Ильич торжествовал победой, но виду не показывал, что рад, безумно рад. Его визави - профессор Г.Куцев набрал на семь голосов больше, чем могущественный московский чиновник.



Пересказывая все подробности того дня, Владимир Ильич заметил, что Г.Куцева по совокупности достижений в области образования и науки правильней было бы сразу избрать академиком. Но есть протокол и его обойти нельзя.

В нашей стране в постперестроечные годы на свет появилось очень много академиков. Есть даже теле- и киноакадемики. Их выбирают, они выбирают. Время сейчас такое. Но с другой стороны, всегда, во все века, общество с особым уважением относилось к тем, кого называют настоящими академиками, то есть членами государственных академий. А их в стране всего пять: РАН, РАО, РАМН, РАСХН, РААСН. В советские времена избрание в Академию давало немало житейских привилегий. Сейчас речь идет скорее и в первую очередь о признании. Об общественном и научном признании, что само по себе бесценный капитал. Так вот в Тюменской области в числе тех, кого научное сообщество приняло в свои ряды и признало, всего восемь человек. Этим самым восьмым стал Геннадий Куцев. Что тут еще добавить?

**Издательству
ТюмГУ - 10 лет!**

стр. 5 - 8



**Не хватало
лишь
маленького
концертного
рояля**

стр. 10

Грибов в ту осень было великое множество

Материал подготовлен
АЛЕНОЙ ЖИВОТОВОЙ,
Музейное объединение ТЮМГУ

Страна отпраздновала 61-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Мы публикуем воспоминания Ольги Федоровны Скрябиной, к сожалению, уже ушедшей из жизни. В годы войны Ольга Федоровна работала машинисткой, позднее стала начальником отдела кадров вуза. Сотрудники вуза помнят ее как очень ответственного и грамотного человека, профессионально выполнявшего свои обязанности. Ее воспоминания касаются жизни студентов, сотрудников и преподавателей ТГПИ в годы войны.

На второй же день войны здание пединститута (по ул. Луначарского, 2) было освобождено под госпиталь. А ушел пединститут и из здания студенческого общежития (ул. Луначарского, 5). Лабораторное, учебное и хозяйственное имущество и инвентарь перевезены в здание за-

очной или вечерней средней школы № 19 (рядом со Спасской церковью, напротив бывшего Дворца пионеров). Библиотечный фонд перевезен в складское помещение, находящееся во дворе бывшего рыбного магазина (расположавшегося по ул. Республики). В скором времени институту было предоставлено здание по ул. Республики, 60 (бывшее Владимирское сиропитательное заведение).

В то время около каменного, ныне существующего дома (вернее, в его дворе), было два небольших деревянных здания, в которых разместились бухгалтерия, канцелярия, библиотека и склад. Третий деревянный дом был более вместительным, в нем разместились столовая и кухня. Около ворот стояла какая-то каменная будка, в нее были сложены книги, не пользующиеся спросом.

Хотя контингент студентов и преподавателей значительно сократился, в этом здании институту было очень тесно.

Наконец в 1942 году (с 4 июля 1941 по 27 октября 1944 г. в зда-

нии по ул. Володарского, 6) располагался госпиталь № 1498, возможно, ОФ ошиблась, институт мог переехать в это здание в конце 1944 г.) институт переехал в здание школы № 1 (ул. Володарского, 6) и здание на углу улиц Республики и Семакова (ул. Семакова, 10). Во дворе были еще два небольших деревянных дома. В них поселили уборщицу и организовали две квартиры для эвакуированных преподавателей. Основное здание школы (ул. Володарского, 6) было занято учебными кабинетами и лабораториями, а также дирекцией и секретариатом. Часть подвального этажа этого здания отведена под столовую и студенческое общежитие. Но девушкам боялись жить в этом общежитии из-за нашествия грызунов. Были неоднократно случаи, когда крысы кусали спящих студентов. Вскоре общежитие было переведено в другое помещение, а здесь размещена библиотека. В белом здании (ул. Семакова, 10) было отведено несколько комнат под квартиры преподавателей и размещена часть библиотечного фонда.

Коллектив педагогического института горячо и очень активно откликнулся на все мероприятия, проводимые партийной и профсоюзной организациями.

Неоднократно собирались средства на подарки для фронтовиков и на эти деньги закупались и выслались на фронт теплые вещи.

Почти все военные зимы были очень суровыми и снежными. Железнодорожные пути заносило до такой степени, что прекращалось движение поездов. Весь коллектив института (преподаватели, служащие и студенты) неоднократно выходил на помощь железнодорожникам. Расчищались от снега большие участки железнодорожного пути, особенно за-

несенные снегом. По окончании работы всех кормили бесплатным обедом.

Участвовали в уборке урожая, заготовке кормов для общественно-го скота и т.п.

Институт и коллектив все время испытывали большие затруднения с топливом, не хватало, да, можно сказать, что и вообще не было оконного стекла. Выбитые стекла в окнах учебных зданий и общежитий заменялись фанерой и досками. К концу войны здания имели очень неприглядный, унылый вид.

Из нескольких женщин вуза была организована бригада по заготовке дров в лесу. В нее входили М.С. Семицкая - библиотекарша преклонного возраста, З.Н. Рыжова - библиотекарша, с большими руками, О.Ф. Скрябина - машинистка и два студента. Руководителем бригады был старший преподаватель немецкого языка В.Я. Цвиккер. Почти все члены этой бригады не имели представления, как спилить дерево и часто из-за неумения и нехватки физических сил деревья зависали, зацепившись за ветки соседних деревьев, и грозили придавить своей тяжестью какую-нибудь зазевавшуюся заготовительницу. Питались очень скудно, часто моросил дождь, одолевали комары, мошки и оводы, жили в маленькой землянке. Когда ложились спать в один тесный ряд, повернуться на другой бок было очень трудно. В ненастные дни, спасаясь от воды, к нам на нарты лезли и мыши.

Однажды институту были выделены на дрова бревна в п্লотах на реке Туре. Нужна была квалифицированная рабочая сила, крепкий канат и хорошие лошади для того, чтобы выкатить бревна на берег. Лошади, хотя и не очень упитанные, в институте были, старенький канат на-

шелся, а рабочих нет. Администрация института предложила преподавателям и сотрудникам заняться этим делом, обещая за работу выдать дрова. Согласился старший преподаватель И.И. Землянский и К.П. Гуляев, машинистка О.Ф. Скрябина, завох Девятков и рабочий подросток Ю. Широков. Была осенняя ненастная погода, целыми днями моросил холодный мелкий дождь, и к вечеру все работающие были совершенно мокрыми. Багры были тупые, канат плохой, не выдерживал тяжести бревна, часто рвался, бревна летели обратно в реку. К.П. Гуляев не выдержал и вскоре оставил эту изнурительную работу. И.И. Землянский, из-за отсутствия подходящей обуви, работавший в одних калошах, часто из терпения и полчающей за это в свой адрес неслетные зипиты, все же работал до конца. Администрация свое обещание сдержала и выдала в награду работавшим по 3-4 бревна.

Осенью 1941 года из числа рабочих и служащих была организована бригада по заготовке грибов для общественного питания. Грибов в ту осень было великое множество и, живя в деревне около двух недель, бригада заготовила несколько бочек соевых грибов. Трест столовых передал заготовленные грибы в студенческую столовую института. Однажды две женщины из бригады по заготовке грибов к вечеру не пришли в деревню. Все вполночь: куда бежать, где искать? Разыгралась непогода: ветер большой силы, дождь. В сельсовете, куда обратились за помощью, сказали, что идти искать в такую непогодь бесполезно и нам пришлось ждать до утра. Мы все переволновались, а утром наши пропавшие явились, грязные, измученные, но так и не бросившие собранных грибов...



ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ УЖЕ 61 ГОД

ИГОРЬ ЛОГАРЕВ

Тюмень почувствовала приближение праздника Победы за неделю до него. 3 мая в 14.00 в администрации города Тюмени состоялось заседание комиссии по расходование денежных средств, поступивших на счет "Победа". Все, кто хотел помочь ветеранам Великой Отечественной войны, могли перечислить денежные средства на благотворительный счет "Победа".

Собранные накануне праздника средства будут направлены на благотворительные пожертвования и оказание финансовой помощи ветеранам Великой Отечественной войны.

Кроме того, через 61 год после победы наших героев, администрацией города выделено 50 миллионов рублей на приобретение для тюменских ветеранов квартир. Радоваться или плакать восьмидесятилетним старикам после этого - не нам судить. Доступным жильем становится для каждого по-разному и каждому в свое время...

9 Мая по этим улицам уже торжественно прошли сами ветераны Великой Отечественной войны и парадные расчеты Тюменского гарнизона, духовой оркестр, жители города. Праздник озаглавлен спортивными и традиционными спортивно-массовыми мероприятиями - велогонка-критериум и легкоатлетическая эстафета. В этот день по всему городу были организованы праздничные площадки. В том числе состоялись спортивные соревнования и на базе некоторых тюменских школ (мини-футбол, эстафеты, легкая атлетика, турниры "Веселые старты", дартс, троеборье, кросс и др.) Торжественный прием ветеранов Великой Отечественной войны провел губернатор области Владимир Якушев. А в рамках начавшейся еще в апреле Вахты памяти, состоялась церемония торжественного возложения цветов и гирлянд на мемориальных комплексах города.

ГЕОРГИЙ БАБКИН

Он приехал в Тюмень годом позже меня. В славном 1955, когда страна отмечала первое десятилетие Победы. Но познакомился мы очень быстро. Факультет-то был один - историко-филологический. И все мы, филологи, историки, "иностранцы", жили единой семьей, вместе с математиками, физиками, химиками и биологами в, практически, одном здании (сегодня - административный корпус). И, конечно же, удивительно, как мы все в нем умещались.

Не в пример нынешним временам мы были в постоянном общении. Жизнь и работа не давала нам времени на длительные размышления и даже относительный покой. Особенно после того, как в начале шестидесятых мы были назначены деканами. Он - исторического факультета, а я - иностранных языков. Тогда, когда началось решительное расширение Тюменского государственного педагогического института, ускоренное превращением Тюмени и Тюмени в основную нефтегазовую базу СССР. Мы частенько ездили в районы с лекциями, осенью - со студентами на уборку урожая. Мне, как и многим другим, нравилось его общество. Его спокойная рассудительность, корректность, ровность в общении и в отношении со всеми, начиная с ректора и кончая уборщицей, создавали атмосферу и образ незаписанного, знающего себе цену человека. Его научная компетентность была убедительной и аргументированно-точной. Мне однажды в семидесятые годы пришлось присутствовать на научной конференции по проблемам истории рабочего движения в Европе на рубеже веков (XIX-XX). После выступления московского мэтра Владимир Алексеевич задал ему два вопроса. Их оказалось достаточно, чтобы научная несостоятельность основного докладчика стала неприлично очевидной. Позже я со смехом вспоминал этот случай, когда мы слушали как-то доклад на ученом совете. Владимир Алексеевич посмотрел на меня укоризненно и сказал:

"Посидим поболтаем,

- А мне в связи с этим плакать хочется. Это же мы с вами, наш брат. Так сказать, ученые... За себя обидно... Смеется-то над собой...

Несколько раз В.А. Данилов рецензировал работы моих дипломников, связанные с историей Англии, как важнейшим фактором развития английского языка.

Казалось бы - ничего особенного. Эка невидаль, рецензия на дипломную работу. Так ведь нет! Владимир Алексеевич примерно час выпрашивал меня о явных и неявных факторах воздействия истории общества на язык во всех его аспектах и в заключение выразил сожаление, что плохо знает английский. Одна из дипломных работ ему очень понравилась и он мне сказал:

- Гоните эту девочку в аспирантуру. Она хорошо мыслит. Дипломница, в свою очередь, странно пожаловалась:

- Владимир Алексеевич заставил меня переписать третью главу. Но, вы знаете, у него, наверное, интересно учиться.

Однако девочка эта вышла замуж за лейтенанта, выпускника ТВВКУ, и уехала защищать Родину.

Самым удивительным свойством характера Владимира Алексеевича было то, что у него не было друзей в полном смысле этого слова. Его нельзя было упрекнуть в высокомерии, замкнутости, некоммуникабельности. Пожалуй, даже наоборот. Любое к нему обращение, независимо от личности, вызывало у Владимира Алексеевича неподдельное внимание и стремление помочь по силе возможностей. Были товарищи по работе, хорошие знакомые, с которыми он мог поговорить, пошутить. Но не было друзей или хотя бы одного постоянного, хорошего друга. Это было столь необычно, что мы с Виталием Александровичем Сластениным, заметив это, пытались втянуть его в наши спортивные увлечения хоккеем или футболом. Кажется, он пару раз приходил на игру.

Но на этом его спортивный интерес окончился.

Очень высоко ценил Данилова и Владимир Иванович Клейменов. По всей видимости, он тоже заприметил эту странную черту характера молодого доцента. Как-то в перерыве партийного собрания, на котором основным докладчиком был Владимир Алексеевич, он нам с Барабановым пожаловался:

- Хотел прообщить нашего докладчика к рыбалке. Ничего не получилось. Может, вы сможете?

Но не смогли и мы. Он отшучивался, говорил, что однажды в детстве рыбачил и у него постоянно запутывалась леска, да кроме того он порвал единственные штаны.

...Так что у меня о рыбалке грустные воспоминания, - усмехнулся Владимир Алексеевич. - Не хочу быть вам обузой. Если я поеду, то вам вместо рыбалки придется распутывать мои удочки.

Он был прекрасным семьянином. И тогда мы решили, что он всего себя отдает семье и своим студентам, которые его боготворили. И мы были правы.

Вообще, то были странные, с точки зрения нынешней людей, времена. Студенты разных факультетов бегали слушать лекции Полонского, Данилова, Рошевского, Сластенина. Видно, потому, что они, эти их лекции, были исключительно интересны, своеобразны, содержательны, безукоризненны с точки зрения и содержания, и формы. Свой, присущий только им одним, этим великодушным ученым, интонационный рисунок, дикция, стиль, логика - придавали лекциям удивительный колорит и неповторимость. Чаще всего это были лекции не по узкой специальности историка, педагога, филолога. Это были лекции, проинтвенные мировоззренческими идеями того времени и столь же неразрывно связанные с тем временем и проблемами уже более узкой специализации. Поэтому они были в равной сте-

СЕРГЕЙ РЕУТ

ЭКОНОМИКА

И снова о рынке недвижимости

В одной из наших предыдущих статей мы писали о том, что рынки недвижимости развитых стран перегреты, а ситуация на них напоминает мыльный пузырь, готовый лопнуть в любой момент. Характерно, что на рынках некоторых стран, например Великобритании, в конце 2005 года рост цен прекратился и даже началось их снижение. Более того, известный американский финансист Дж. Сорос в начале текущего года заявил о неизбежности обвала рынка недвижимости в 2007 году.

Эксперты обосновывают указанный пессимизм тем, что в последние десять лет рынки недвижимости развитых стран росли чересчур бурными темпами. Например, по данным журнала The Economist, с 1997 года цены на недвижимость в Великобритании выросли на 154%, в Ирландии - на 192%, а в Южной Африке - вообще на 244%. Причем наиболее активно цены росли в последние пять лет. За это время совокупная стоимость активов на ключевых рынках недвижимости выросла с 30 до 70 триллионов долларов.

По мнению The Economist, причиной резкого роста стоимости недвижимости стал повсеместный спрос, который в свою очередь был вызван низкими процентными ставками по кредитам. Инвесторы предпочитали вкладывать средства в надежную недвижимость, что и привело к перегреву рынка. Таким образом, рынки недвижимости развитых стран столкнулись с той же проблемой, что и московский рынок, - со слишком высоким уровнем инвестиционного спроса, который по определению является дестабилизирующим фактором.

В это время на фоне пессимизма экспертов объемы продаж недвижимости в США в новом текущем году показывают рекордные значения за последние 30 лет наблюдений за данным рынком. Министерство финансов США сообщило о том, что индекс активности на рынке недвижимо-

сти увеличился на 14,5%, что выразилось в строительстве 2,27 млн. единиц жилья - в рекордном показателе темпов роста, который последний раз наблюдался в 1973 году.

По данным Министерства торговли США, объем затрат на строительство в США в феврале 2006 года вырос на 0,8% по сравнению с январем и составил 1 трлн. 185,4 млрд. долларов, став рекордным за всю историю США. Представленные данные превысили прогнозы аналитиков, ожидавших, что в феврале 2006 года объем затрат на строительство в США увеличится по отношению к предыдущему месяцу на 0,5%.

При этом в феврале 2005 года объем затрат на строительство в США составлял 1 трлн. 103,6 млрд. долларов, таким образом, в годовом исчислении в феврале 2006 года этот показатель вырос на 7,4%.

Указанный рост затрат на строительство связан в основном с увеличением затрат на жилищное строительство, которые также могут достичь рекордной отметки.

Между тем существует некая неопределенность в отношении индексов затрат на нежилое строительство. Подобная ситуация наблюдалась в 2003 году перед началом военных действий в Ираке. Вполне возможно, сейчас у специалистов возникает опасения по поводу начала военных действий против Ирана, которые неизбежно повлияют на цены на нефть и экономическую ситуацию в целом.

Впрочем, в большинстве стран, в том числе и в США, рост цен на недвижимость пока продолжается, причем его темпы увеличиваются. Так, в первом квартале 2005 года цены на недвижимость в Соединенных Штатах выросли на 12,5% против 8,4% за аналогичный период 2004 года, а в начале 2006 года - еще на 10%.

При этом, необходимо заметить, что в последнее время 90% роста американского валового продукта обеспечивали потребительские расходы, в том числе на строительство жилья, а две пятых всех создаваемых рабочих мест приходилось на отрасли, связанные с рынком недвижимости.

Итак, цены в большинстве стран находятся на очень высоком уровне, что делает приобретение недвижимости все менее доступным предприятием для населения. Эксперты предполагают, что в течение ближайших пяти лет снижение либо стагнация цен более вероятны, нежели продолжение их роста. В числе причин называют переоцененность недвижимости в ряде стран, а также высокий уровень инвестиционного спроса.

Считается, что люди, приобретающие недвижимость с целью вложения средств и получения прибыли, в случае начала снижения цен попытаются ее продать, что приведет к еще большему падению цен. Поэтому эксперты считают, что в ближайшие пять лет цены будут снижаться.

В это время, цены на недвижимость в Москве за 1-й квартал 2006 года выросли более чем на 30%, среднестатистическая стоимость квадратного метра превысила 3000 долларов, а стоимость среднестатистической 3-комнатной московской квартиры превысила 180 тысяч долларов, став недостаточной среднестатистическому россиянину.

Мы уже отмечали, что традиционно доступность жилья определяется соотношением его цены и доходов населения, коэффициентом доступности жилья, который показывает, за сколько лет средняя семья может приобрести стандартную квартиру. Если в России в настоящее время этот коэффициент превышает 5, то во многих развитых странах он выше. Однако этот пока-

затель не учитывает высокий уровень расселения населения по доходам. Степень доступности жилья в России характеризуется пример, когда цена жилья в Москве сопоставима с ценой жилья в Дании, а средний доход российской семьи составляет лишь 8% от дохода датской семьи.

При этом подавляющее большинство россиян, нуждающихся в улучшении жилищных условий, не могут позволить себе приобретение жилья. Так, по данным материалов парламентских слушаний, в нашей стране в улучшении жилищных условий нуждаются около 60% семей, около 40 млн. человек проживают в неблагоустроенных квартирах, а около 5 млн. человек - в аварийных и ветхих строениях, подлежащих сносу.

В настоящее время, по данным опроса Фонда общественного мнения, всего около 15% населения крупнейших городов РФ абсолютно удовлетворены своими жилищными условиями.

По мнению российских чиновников, приоритетной задачей является стимулирование предложения, потому что стимулирование платежеспособного спроса при ограниченном предложении приводит к снижению доступности жилья по причине его роста. Доходы населения растут высокими темпами, но влияние этого фактора нивелируется более высокими темпами роста цен на жилье.

Чтобы противостоять этой тенденции, Госдума недавно приняла в первом чтении поправки в Закон о долевом строительстве. Их вступление в силу снимает с банков солидарную с застройщиком ответственность перед инвесторами, ставит в равное положение застройщиков и дольщиков, а также позволяет жилищно-строительными и жилищно-накопительными кооперативам выпускать для фи-

нансирования строительства специальные облигации. Застройщики и банки довольны - по их мнению, эти изменения должны снизить темпы роста цен на недвижимость.

В частности, документ сохраняет равные права банков и дольщиков при удовлетворении их требований в случае зыскания на предмет залога. Не забыли депутаты и об уменьшении размера санкций за невыполнение участниками долевого строительства своих обязательств в сроки, предусмотренные договором.

Закон о долевом строительстве, вступивший в силу 1 апреля 2005 года и направленный на защиту дольщиков, накладывал серьезные ограничения на привлечение строительными компаниями денег населения. В частности, один из пунктов закона обязывал банки, обеспечивающие финансирование проекта, нести ответственность перед частными инвесторами наравне с застройщиками. В результате строек сложней стало привлекать средства для инвестирования в застройку и большинство просто заморозило строительство на новых площадках. По оценкам экспертов, из-за вступления в силу закона только в 2005 году объем строительства сократился на 40%. Теперь же ситуация должна измениться в лучшую сторону.

В дополнение к этому, Минрегионразвития РФ предлагает повысить налоговое бремя для россиян, имеющих в собственности несколько квартир. "Покупку второй, третьей квартиры необходимо регулировать в налоговом режиме" - заявил министр регионального развития В. Яковлев. По его словам, чиновники Минрегионразвития уже готовят "предложения по увеличению либо налога, либо оплаты за вторую или третью квартиру", что сможет остановить рост цен на рынке недвижимости.

Вспомним прошлое...

пени интересны всем вступающим во взрослую жизнь. Мы были педагогами безотчетно-специальности.

В конце семидесятых на зональном совещании деканов в Свердловске мы с Владимиром Алексеевичем оказались в одном номере гостиницы. Естественно, не обошлось без разговоров. Мне запомнился лишь один эпизод. После пленарного заседания гостеприимные хозяйки пригласили желающих на хоккей. Играл местный "Автомобилист" и московское "Динамо". Поехали все, кроме Данилова. Он сослался на то, что на следующий день ему предстояло выступление на секции. Я возвратился в гостиницу поздно. Владимир Алексеевич еще не спал. Он лежал и что-то читал.

- Придется доложить вашей Валентине Семеновне, что вы неприлично поздно возвращаетесь с хоккея, - пошутил он.

- Встретил старых друзей по комсомолу. Я здесь в свое время был одним из комсомольских вожаков... Приятные, добрые встречи, воспоминания... И тут совершенно неожиданно из моего подсознания вырвался вопрос:

- Почему у вас нет личных хороших друзей? Столько лет в Тюмени и... - я замолчал, осознав наконец, что вопрос не тактичен. Какое, в конце концов, дело постороннему человеку до моих личных дел? Моих симпатий и антипатий?

Я навзничая, но Владимир Алексеевич отложил книгу и встал. Подошел к окну и, глядя в темноту ночи, сказал:

- Знаете, Георгий Сергеевич, если в дни отрочества вас предаст самый верный, закадычный друг, то как-то угасает вера в верную бескорыстную дружбу...

Его деликатность и тактичность, которая, как мне кажется, была у него в крови, удержала меня от дальнейших расспросов. Все было достаточно ясно и без комментариев. И мы пожелали друг другу спокойной ночи.

На праздновании моего восьмидесятилетия Владимир Алексеевич сказал много добрых слов в адрес юбиляра. Я его поблагодарил и ответил, что на его юбилей я скажу значительно больше, так как я, в основном, учил, а он еще и воспитывал нынешнюю тюменскую руководящую элиту. Пошутили по этому поводу. К глубокому сожалению, этому не суждено сбыться, но добрые, хорошие слова в адрес этого удивительного человека будут раздаваться, пока живы его многочисленные ученики. Потому что его нельзя не помнить...

Последняя наша встреча произошла примерно за месяц до его кончины. Я даже не вспомню, где мы встретились, настолько врезалась мне в сознание суть его высказывания, настолько она потрясла меня. Он сказал страшные слова в ответ на дежурное: "Как живете?" Он сказал, тяжело выдохнув:

- Знаете, Георгий Сергеевич, мне надоело жить.

От неожиданности я остановился.

- Да вы что?! Дмитрий Алексеевич, дорогой, что случилось?

- В том-то и дело, что ничего не случилось. - На меня смотрели воспаленные, страшно усталые глаза. - Может быть, одиночество... Может быть, извечный философский вопрос - для чего жил? А может быть, сама наша нынешняя жизнь со стрельбой, взрывами, наркоманией, нищетой. Это все, наверное, глупо и смешно, но я с этим просыпаюсь и от этого полночи не могу заснуть...

Сказать, что я был расстроен - значит ничего не сказать. Я был потрясен. Какие слова утешения я мог ему сказать? Да ничего стоящего! Попробуйте найти слова действительно утешения. И я пригласил его к нам:

- Посидим поболтаем, вспомним прошлое. Он обещал как-нибудь зайти. Но не зашел.



Профессор Данилов (крайний справа в первом ряду) с коллегами

ИРИНА СУРЧЕНКО

15 МАЯ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЕМЬИ

"Иногда мы понимаем друг друга с полуслова"

«Как и многие другие девушки, выходящие замуж, я размышляла над вопросом, взять мне фамилию мужа или оставить свою», - призналась за разговором Наталья Николаевна Мильчакова, доктор экономических наук, профессор, заместитель директора МИФУБа по научной работе. - И мой будущий муж, видя эти соображения, сказал так: "Заголовок не меняет сути, реши сама, я не обижусь". С тех пор вот уже почти 19 лет семья носит двойную фамилию - Решетниковы-Мильчаковы. Леонид Леонидович Решетников - кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой математических методов и информационных технологий в экономике МИФУБа. Одинаковые вопросы мы задали каждому из супругов в отдельности, и вот что из этого получилось.

- Расскажите, как вы познакомились. Какими были первые впечатления о будущем/ей супруге?

ОНА: - Наша встреча произошла совершенно случайно, на свадьбе его близкого друга, сразу после окончания вуза, в июне. Я была приглашена со стороны невесты.

Но если бы кто-то тогда сказал, что он будет моим супругом, ни за что не поверила бы. Но вот так случилось...

ОН: - Очень много событий совпало в тот день, это была свадьба моего друга - куча новых знакомств, новых эмоций. Могу сказать, что впечатление от первой встречи не было таким ярким, и свою будущую супругу я в тот день даже и не выделал из общей массы людей.

- В какой момент пришла любовь?

ОНА: - Чувство высокого уважения, восхищения его порядочностью, надежностью, постепенно и переросли в любовь. С каждым годом я все больше привязываюсь к этому человеку и понимаю, что при моем непростом характере, - а я по натуре лидер, - скорее всего ни один мужчина не мог бы так деликатно себя вести со мной. И чем дольше я живу с мужем, тем больше понимаю, что сделала правильный выбор.

ОН: - Где-то по истечении двух лет после нашего знакомства... Мы часто встречались, много общались. Возможно, нас сблизило и то, что мы находились не в родном городе - земляческие отношения на дальней стороне и все такое. Любовь не была спонтанной - все: увидел и понял, что именно эту девушку я искал всю жизнь! Нет, понимание пришло со временем, когда уже узнали друг друга получше.

- Как вам/вы сделали предложение о замужестве?

ОНА: - Период таких красивых и приятных ухаживаний продолжался четыре года. Но это были чисто дружеские, даже официальные встречи. Наконец, мой друг созрел и однажды задал мне простой вопрос: "Слушай, а ты вообще замуж не хочешь сходить?" Я ответила: "Ну, можно попробовать". Вот таким образом мы и решили пожениться. Предложение мне было сделано в августе, а свадьба состоялась в декабре 1987 года.

ОН: - Я по жизни много места и времени уделяю юмору, поэтому и в этой ситуации без него не обошлось. До последних деталей, конечно, данный момент не помню, но смысл был такой: "А не сходить ли нам в загс?" Наталья Николаевна долго не думала, не ломалась и ответила: "Может быть, твое предложение имеет смысл..."

- Что для вас было самым важным при создании семьи?

ОНА: - Когда я выходила замуж, мне было 27 лет. И наблюдая

за жизнью знакомых семейных пар, неоднократно замечала, что это люди, сидящие на разных сучках разных деревьев. Для меня была принципиально важна та народная мудрость, что рубить сук нужно по себе. Это однозначно. У меня не было какого-то эфемерного понятия семейной жизни, и я подходила к этим вещам с определенными соображениями. Я рано лишилась отца, в возрасте семи лет, и как бы ни пришлось тяжело моей маме, она дала мне осознание того, что дом и семья должны согревать. Я люблю свой дом и всегда с удовольствием возвращаюсь туда.

ОН: - Никаких особо философских, морально-этических и прочих проблем не было. Все это было "на колесах" - обучение в аспирантуре, быт не устроен, поэтому мы не старались решать глобальных задач. Разрешилась проблема с общежитием, и собственно, все. Больше времени перед свадьбой уделяли чисто организационным моментам - собрать в Питер родственников, близких друзей, разместить их, сделать это событие неформальным.



- Какие качества, прежде всего, вы цените в своем/ей супруге?

ОНА: - Во-первых, терпение, восторных, его необыкновенную доброту, он бескорыстный человек, очень честный, никогда в жизни не солгал, как мне кажется, по крайней мере, не был в этом уличен. Я не имела никаких оснований ему не верить.

ОН: - Наверное, прежде всего, мотивы надежности, привязанности, стабильности. Этот человек никогда не подведет и не предаст.

- Любимое дело, увлечение вашей половины?

ОНА: - У него две страсти - автомобиль и компьютер. Это его радость, его удовлетворение. Даже

шучу иногда, что я только на третьем месте.

ОН: - Сложно выделить. Если в жизни человека что-то занимает ведущее положение, то можно сказать, что это является для него объектом или предметом особой привязанности. А когда интересов много, трудно между ними расставить приоритеты. Думаю, что для супруги самое важное - дочь, семья...

- Кто в доме хозяйин?

ОНА: - Я прекрасно знаю, что существует важный принцип: мужчина - глава семьи. Теоретически это понимаю и принимаю, и пытаюсь следовать этому, но не всегда получается. Практику пытаюсь подтянуть к теории. Может быть, здесь разница в характере, в стиле жизни. Я более энергичная, более эмоциональная, вот и кажется, что лидер. Хотя на самом деле все наши действия согласованы.

ОН: - У меня такое к этому отношению: если оба настаивают на чем-то серьезно, то обязательно будет конфликт. Старюсь по мере возможности всегда уступать. И из этих соображений моя супруга, наверное,

физическим трудом. А домашние дела - стирка, готовка, в принципе, это меня несколько не затрудняет.

- Ваша реакция в тот момент, когда узнали, что у вас будет ребенок?

ОНА: - Обычно женщины стараются подобрать особые слова в этой ситуации. Я хочу сказать, что ребенок у нас был плановый, совершенно желанный. Достаточно долгое время я не говорила мужу, что беременна, а потом, еще не зная пол ребенка, с уверенностью сказала, что я рожу ему дочь, похожую на него. Какое-то время он помолчал, а потом сказал: "Пусть будет так, как ты хочешь". Доктора по всем признакам, по результатам исследований, по течению беременности говорили, что будет сын, и мы уже настроились на мальчика, хотя, честно говоря, хотели дочь. А когда родилась девочка, мы были неожиданно счастливы.

ОН: - Я сказал: "Ну и хорошо!"

- У вас были споры по поводу имени ребенка? Кто его придумал?

ОНА: - Споров не было, но решение осталось за мной. Я предложила три варианта имени - Мария, Валерия и Наталья, и сказала, что мне безразлично, какое из них муж выберет. Остановились на Марии, тем более что к этому имени у нас были определенные симпатии: такое имя у моей мамы, и бабушку Леонида тоже звали Мария. Таким образом, мы вроде бы отдали дань своим предкам.

ОН: - Автором была Наталья Николаевна. Возражений у меня по поводу предложенного имени Мария никаких не было. Так и назвали.

- На кого больше похожа дочь?

ОНА: - Она - отражение папы. Внешне точно. Они похожи до мельчайших подробностей: руки, пальцы, манеры, взгляд - все папино.

ОН: - Если говорить о внешности, то многое есть от моих предков. Ну а темперамент уж точно от мамы...

- Вы придерживались каких-то основных принципов воспитания в отношении дочери?

ОНА: - Нет, мы не пользовались никакими книгами, советами психологов и т.д. Наш ребенок воспитывался в среде людей нашего круга. Мы никогда не оставляли ее с бабушками. Она была с нами 24 часа в сутки все свои шестнадцать лет. Мы договорились с самого начала, что каждое слово, сказанное одним родителем, даже если оно несправдливо, поддерживается другим. Чтобы дочь понимала, что мы едины и нельзя пользоваться нами с точки зрения, папа так сказал, а мама так. У нас не было никакой методики, самое главное, что я всегда просила у Бога, чтобы она видела и слышала, чтобы она воспринимала то, что мы ей говорим. И надо сказать, что пока у нас нет с ней проблем, она очень тонкий человек, любящая и понимающая дочь.

ОН: - Прежде всего, это согласованность позиций, я думаю, что для воспитания ребенка это очень важная вещь. Мы с детства Марию держали в своем кругу, никогда она не была на руках у бабушек. Взрослое общение с самых ранних лет...

- Что для вас полноценный семейный отдых?

ОНА: - Когда отдыхаем вместе, не расставаясь. Как правило, это

отдых у моря, в последние годы стараемся выбираться на пару недель за границу. А что касается чисто домашнего отдыха, то у нас нет такого понятия. Очень мало времени. Выходные мы посвящаем домашним заботам - уборка, стирка и т.д. Иногда встречаемся с друзьями, коих у нас в Тюмени немного.

ОН: - Если говорить о летнем отдыхе, то он достаточно регулярно устроен - это выезд семей за рубеж, лечение, восстановление сил. А в течение года отдыхаем в зависимости от ситуации, обычно трудно что-то планировать.

- Назовите плюсы и минусы того, что вы работаете вместе.

ОНА: - Диктаторски сложно работать в одном вузе, это всегда публично, это всегда открыто. Но я все же больше вижу в этом плюсов, чем минусов, поскольку то информационное поле, в котором мы находимся, для нас обоих является общим, уже очевидным. Не надо дополнительно друг от друга рассказывать о каких-то проблемах, переживаниях, радостях, они известны. Иногда мы понимаем друг друга с полуслова. Это тоже очень важно. И потом, нам нечего друг от друга таить. А минусов я даже не вижу.

ОН: - Есть устойчивое мнение, что супруги не должны работать в одном месте, но из моих принципиальных соображений это взаимодействие особых проблем не несет. А плюсов масса... И бытовые - на работу вместе добираться, с работы тоже. В любое время можем встретиться, обменяться какими-то соображениями, семейные дела решить.

- О чем вы чаще всего спорите?

ОНА: - Я бы не сказала, что мы спорим. Или он такой умный и деликатный, что уступает... Но это не значит, что он уступает навсегда. Он тихой сапой все равно добивается своего, но не сию секунду, а реализует свои планы, идеи постепенно, ненавязчиво, без всяких конфликтов.

ОН: - Возникают ситуации, когда можно поспорить, но я всегда стараюсь их свести к минимуму, избегать конфликтной темы.

- Самое трудное время для вашей семьи?

ОНА: - Тяжелым периодом оказались последние полтора года, в связи с серьезной болезнью моей мамы. Это были не проблемы в нашей семье, это были трудности, вызванные таким положением. Но этот период еще раз мне показал истинность наших отношений, доказал, что именно этот человек совершенно идеально для меня подходит.

ОН: - Сложных промежутков было немало. Самый последний период, когда заболела мама Наталья Николаевна, это было достаточно сложное испытание для нашей семьи. А все, что случалось раньше, со временем теряет яркие оттенки, и сейчас уже кажется, что все было не так уж трудно.

- А самая счастливая пора?

ОНА: - Мне кажется, это то время, когда мы жили в Ленинграде. Мы были молоды, полны идей, желаний, возможностей... Были свободны, меньше внимания тогда уделяли родителям, потому что они жили здесь, в Тюмени. Это самое счастливое время с точки зрения времяпрепровождения.

ОН: - Когда нет забот, особо и счастья нет. Именно преодоление всех сложностей успешным образом и дает эмоциональный положительный заряд, поэтому трудно выделить какой-то определенный момент жизни.

- Продолжите фразу "Моя семья - это..."

ОНА: - ... моя крепкая баня, в которой я укрываюсь от всех проблем, это моя радость, надежда, это мое удовлетворение в жизни.

ОН: - ...Почти все.

Иногда получается с первого раза

Или юбилейный разговор о том, откуда пошло издательство Тюменского госуниверситета, и как оно стало блистательной визитной карточкой первого вуза региона

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Начало

Нина Георгиевна Яковенко окончила Омский политехнический институт по специальности "инженер-технолог полиграфического производства" в 1973 году. А распределили будущего директора издательства в Тюменскую областную типографию. Это было первое место работы, первая ступенька в карьере. Ей сразу поручили производство в филиале типографии, которая размещалась в индустриальном институте (Так тогда назывался нефтегазовый университет - Прим. авт.). Это было большое хозяйство: два линолеума, три печатных машины, брошюровочное оборудование, бумагорезальная машина... И штат сотрудников в количестве 20 человек. Продукция филиала не отличалась широким ассортиментом, но ее заказывали разные организации и ждали изготовления в срок. В первую очередь это были бланки. Правда, печатали книги, журналы и газеты - "За инженерные кадры", "Ленинец"... Все это набиралось на линолеуме, и помещенные были пропитаны свинцовыми парами. А она постоянно гоняла своих работниц во время обеда, потому что те кушали, не отходя от рабочего места. Сейчас в это очень трудно поверить, что на таком вот достоянии оборудовании делались дела, велась агитация и пропаганда.

Как говорит Нина Георгиевна, с самого начала так повелось, что "производство отнимало" всю жизнь и все время. И надо было проследить, чтобы вовремя вышли газеты. А она, "вы сами знаете, всегда делались в последний момент". Ее рабочий день заканчивался чаще к полуночи. Случались такие срочные заказы, не выполнить которые было нельзя. К "Классикам весны" студенческие вожди приносили свои черновики буквально "за полчаса до весны". Но Нина Георгиевна говорит, что никогда не случалось такого, что они кого-то подвели. Надо, оставались ночевать в типографии.

Второй ступенью в ее полиграфической судьбе стал знаменитый институт Гипротюменнефтегаза. Она работала в отделе, который занимался выпуском проектной документации. Там тоже производство, и оно состояло из архива, проектного кабинета, группы фотонабора и печатного отдела. Под началом Нины Георгиевны работало уже 115 человек. "Ни суббота, ни воскресный, часто до глубокой ночи" - такой вот режим. Но этот аврал утихал в исключительных случаях, когда следовало сдавать проекты. А в обычной жизни было много других забот. Отдел выпускал научные сборники, печатали самые ценные книги тюменских авторов, в частности К. Логунова, который всегда именно в этом отделе делал первое репринтное издание своих научных книг. Они, правда, выглядели довольно скромно, безо всяких там полиграфических изысков.

И опять сначала

- Нина Георгиевна, а как вы оказались в университете?
- Позвал Геннадий Филиппович. И меня по его поручению пригласили в отдел кадров. Хотя я уже дав-

но знала, что университет ищет специалиста, который бы всерьез занялся созданием полиграфической базы. В университете был свой редакционно-издательский отдел, которым руководила Надежда Павловна Деметрива. Если честно, то меня "сватали" сюда давно. Но я не хотела оставлять работу в Гипротюменнефтегазе.

- Перестройка заставила?
- Точнее будет сказать, не перестройка, а новая экономическая

нет. Так появилось два кресла, хороший стол.

- Скажите, а какая стратегия развития была разработана на начальном этапе?

- Мы с ректором сразу стали обсуждать, что из оборудования купим поначалу, что попожее. А он в свою очередь поставил передо мной задачу - зарабатывать хотя бы по-немногу деньги самостоятельно, привлекая заказы от сторонних организаций.



политика, которая подтолкнула мощнейший в Сибири институт к развалу. Сейчас, говорят, все вернулось на круги своя, и институт встал на ноги. А тогда, кажется, все началось в 1993 году, зарплату не платили. Жить все равно надо, и мне пришлось искать заказы. Создавались коммерческие фирмы, которые нуждались в наших услугах. Вот так и зарабатывали: печатали все, что приносили заказчики, не отказывались и от визиток.

- Давайте про то, как вы начали жить в университете.

- Первая машина, которую я увидела, стояла у Соромотина, называлась копи-принтер. Сейчас она уже стала реликвией и к тому же сломавшаяся. Но мы ее храним. Что касается первого дня, то я не сразу оформилась на работу. Так мы договорились с Геннадием Филипповичем, что я осмотрюсь, и он ко мне присмотрится. А если дело пойдет, то будем работать.

- И где же располагался ваш первый директорский кабинет?

- Здесь рядом, в 102 комнате. Там стоял стол, деревянный стульчик. Попросила, чтобы мне простили телефон. Когда ко мне первый раз пришел ректор, то он сразу пригласил специалистов отдела снабжения и приказал оборудовать каби-

- Получилось с доходом?

- Старались зарабатывать. Но сейчас находимся, что называется, в цейтноте, потому что выполняем огромный объем заказов от университета. Объемы печатной продукции неизмеримо выросли. Тем не менее, все специалисты с большим интересом любят работать над коммерческими заказами.

- Почему?

- Наверное, оттого, что повседневная работа - выпуск учебных пособий, учебных и методических комплексов уже стала привычной и в некоторой степени рутинной. А вот сделать энциклопедию "Ямал" - другой разговор. Работа над этой книгой была всем интересна, хотя и сопрягалась с невероятным количеством трудностей. И мы работали весь этот период как одна монолитная команда, старались выложиться на сто процентов, чтобы успеть к поставленному сроку.

Да, несправедливо будет, если я забуду упомянуть и о двух интересных работах, которые мы выполнили по заказу университета - "Первый вуз земли Тюменской" и "Тюмень университетская".

- Уточните, пожалуйста, как вы открывали издательство? Сразу, как поступили на работу в университет?

- Бумаг было написано и подписано, согласовано и подготовлено невероятно много. С ними пришлось побегать вначале по Тюмени, а потом и по Москве. Это была большая работа.

- Какие полиграфические машины были в вашем распоряжении на момент открытия издательства?

- Один романор, бумагорезальная машина в нерабочем состоянии и еще одна старого-старого образца, которая заводилась механическим колесом. На этом оборудовании выпускались в основном методички. Так что мои полиграфические университеты в университете начались с ремонта этих самых машин.

- Вы хватились за все сразу?

- Для начала был составлен коммерческий план. Что касается приоритетов, то все было главным на тот момент. И я занималась параллельно бумагами и машинами. Из новых приобретений сначала мы закупили компьютерную технику. Появились первые два компьютера, потом еще два, за ними последовало приобретение графической станции. Начало было положено, стали закупать печатную технику. Те же брошюровочно-переплетные машины я купила буквально за бесценок. Тогда многие предприятия не выдерживали конкуренции, я знала некоторые адреса, вот и удавалось прикупить. Из двух-трех купленных таким вот образом машин сделать одну, докупив в Москве нужные запчасти. Что можно было сделать в Тюмени, размещали заказы. По нашим заявкам вытачивались нужные детали. Так что технику запустили, до сих пор работает. Правда, с ремонтами. Но мы смотрим за всем этим хозяйством.

- А новую технику вам удавалось прикупать?

- Конечно, Геннадий Филиппович в этом отношении мыслит стратегически. И все обоснованные заявки рассматривались и подписывались. Первую новую машину мы купили с большим запасом, потому что она позволяла уже в те годы делать цветные обложки книгам, рекламным буклетам. Первые книжки, которые мы выпустили на ней, это юбилейное издание для Горэлектросети и монография ректора "Университет и регион". В то время, когда все это делалось, у нас не было фотонаборного оборудования. Все фотоформы для цветной печати выводили на "Follexse", предназначенном для текстовых материалов. Сколько труда должны были приложить печатники, чтобы получилось хоть какое-то качество.

- Сейчас смешно об этом вспоминать?

- Да, именно так. А в то время одну книгу мы сделаем - и радуемся довольно долго. Гордились очень.

- Помимо времени, когда университетское издательство было, пожалуй, единственным из работающих в Тюмени. Во всяком случае, работающих в цвете.

- Практически мы были первыми, кто начал делать цветную продукцию. Цвет - это дорого, фотопленка, специальные печатные формы, краска. К тому же не каждый печатник сможет сделать качественную цветную картинку.

(Окончание на стр. 6)

ОПРОС

Переоценить роль и значение собственного издательства для вуза сложно. При его наличии появляются достаточные возможности рассказать окружающему миру о том, чем живет университет и чем он дышит. Научная, внеучебная или маркетинговая деятельность, методическая работа способны полноценно развиваться лишь при наличии успешного функционирования печатного подразделения в структуре вуза.

Мы задавали одни и те же вопросы разным людям - доцентам и профессорам, заведующим кафедрами, руководителям подразделений и преподавателям университета: "Чем запомнилось сотрудничество с издательством ТюмГУ?", "Какова его роль и польза для развития вуза?", "Какая книга, напечатанная в Тюменском госуниверситете, дополняет вашу личную библиотеку?"

Александр Георгиевич Еманов доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой археологии, истории Древнего мира и Средних веков Института истории и политических наук Тюменского госуниверситета:



- Часто, обращаясь в наше издательство, встречаю своих бывших студентов. Обычно это выпускники филологического факультета, хотя работают здесь и ребята с других факультетов. Энергичные и симпатичные молодые люди. После учебы снова приходят в университет, но теперь уже в качестве сотрудников. Они быстро вливаются в новый коллектив...

Редакторы и корректоры издательства всегда внимательны и готовы помочь на любой стадии издания материала. Продолжительное время сотрудничая с издательством ТюмГУ, Александр Георгиевич отмечает важный факт - усовершенствовались полиграфическая техника и сама технология печати в нашем университете. Например, стало возможным делать твердый переплет для книг, монографии и пособий. Улучшилось и содержание научной продукции. Хотя в этом заслуга наших ученых...

Кто-то считает, что издательство всегда подразумевает тиражирование, механическое распространение материалов. Но это совсем не так! Тюменский госуниверситет генерирует новые знания, предлагая на суд обществу труды своих ученых - монографии, учебно-методические комплексы, программы, авторефераты.

Особое место в домашней библиотеке Александра Еманова занимают монографии филолога и романиста Екатерины Аверьяновой по эпической поэзии, Сергея Комарова, Сергея Шилова о кайзеровском военно-морском флоте.

ОПРОС

Павел Павлович Смирнов, кандидат философских наук, считает, что в издательстве университета все в порядке. Отсутствует всякая необходимость куда-либо ходить и открывать многочисленные двери. Отданный редакторам материал обрабатывается и печатается оперативно и динамично. Исчезает ненужное дублирование некоторых процедурных этапов. Кроме того, присутствует определенная централизация в отношениях подразделения ТюмГУ и авторов, потому что университет выступает в качестве заказчика. Труд автора в этом случае всегда оплачивается. В нашем издательстве был напечатан автореферат диссертационного исследования Павла Смирнова и учебно-методический комплекс, написанный в соавторстве с Людмилой Волосниковой по истории политических и правовых наук.

Наталья Николаевна Белозерова, доктор филологических наук, профессор, завучающая кафедрой английского языка факультета романско-германской филологии ТюмГУ:



Издательство нашего университета печатает не только авторефераты, монографии, учебно-методические комплексы, но и, что особо важно для вуза, пособия, получаемые в последующем гриф УМО. Любой заказ, размещаемый в издательстве, будет выполнен в срок, что объясняется оперативным изданием любого материала. Вестник Тюменского государственного университета, в котором могут публиковаться наши аспиранты (в разделе творчества молодых), включен в список ВАК. Это может говорить и о соответствии его всем типографским требованиям к изданиям такого уровня.

Наталья Белозерова тесно сотрудничает с издательством. Она редактирует тексты на иностранном языке, представляет к печати. Например, ее рука правила тексты, включенные в сборник, подготовленный по итогам юбилейной конференции, посвященной 70-летию Тюменского государственного университета.

Наша собеседница дорожит трудами своих коллег - Лыковой, Аверьяновой, Табановой, Андреевой... Кроме того, кафедра английских языков заказала в издательстве ТюмГУ работы ученых с других гуманитарных кафедр, чтобы пополнить свой фонд.

Александр Анатольевич Захаров, доктор математических наук, профессор, завучающий кафедрой информационной безопасности Института математики и компьютерных наук ТюмГУ.

Наш собеседник издавал в университете монографию и учебники. Он сделал для себя из такого сотрудничества важный вывод - в нашем издательстве всегда присутствует четкое исполнение заказа.

Александр Анатольевич, математик по образованию, весьма поэтически сказал: "Издательство университета - это своеобразный институт продолжения рода. Это институт передачи информации... Издательство выступает посредником между сегодняшним университетом и будущим поколением ученых. Но, и как настоящий математик, потом заметил, что собственное издательство финансово выгодно для вуза, несмотря на то, что сейчас нет проблем по размещению таких заказов. Краски и бумага, используемые у нас, высокого качества и должны устроить многих.



Татьяна Подчувалова



Надежда Дементьева



Тамара Кузнецова

(Окончание. Начало на стр. 5)

- У вас такие специалисты были? Как формировался коллектив?

- Я приглашала на работу сначала тех, кого знала, специалистов из Гипротомнефтегаза. Но они не были профессиональными полиграфистами. Стали учиться. Я им говорила, что хочу в конечном итоге получить от их работы, возила их в Москву учиться компьютерной верстке и цветной печати. Первый коллектив издательства - это десять человек вместе со мной.

- А Владимира Торопова вы "украли" из дома печати?

- Торопова уговорила. Он прежде печатал бланки на романоре в одной из фирм. А талантливым печатником сделал себя сам. Из Дома печати я пригласила Олега Удалюцова, которого знала много лет. Кстати, вы не знаете, но это я его привезла в Тюмень из Свердловска, когда открывался Дом печати. Он уже на пенсии. (Сейчас в издательстве ТюмГУ работает 39 человек. - Прим. авт.) Как формировался коллектив - это отдельный разговор. Многие искали работу, учились, да так и остались. И я вам скажу, все сначала работали по ежемесячным договорам. Сейчас таких осталось у нас шесть человек. Но они нам верны на протяжении нескольких лет.

Про нее можно сказать - экстремалка

- Нина Георгиевна, когда вы поняли, что у вас слишком много работы, слишком много заказов, и вы не успеваете?

- В принципе мы все успеваем, хотя график напряженный. Ни одна типография не имеет такого интенсивного графика.

- А если сравнить ваши объемы и то, что делают полиграфисты других вузов России?

- Они просто не сопоставимы.

Во всяком случае, я не знаю ни одного вузовского издательства, которое выпускает такое количество книг.

- И сколько наименований книг вы делаете?

- Около тысячи вместе с буклетами ежегодно. А еще мы издаем научный журнал "Вестник ТюмГУ", который, между прочим, зарегистрирован в Париже. Работы с его подготовкой всегда много. Редактор "вылизывает" каждый выпуск в течение четырех месяцев. Но это

престиж нашего университета, и мы понимаем, что не имеем права ошибаться.

Да, знаете ли вы, что все выпускаемые журналы мы отправляем в Москву в электронный вид.

- Куда?

- В министерство и в Книжную палату. И все книги также отправляем в ведущие библиотеки. Их в нашем распыльном листе 36. Как тут откажешь, если просит выслать книги библиотека академии РАН Санкт-Петербурга?

- Вчера один из профессоров узнал о том, что мы готовим номер к юбилею издательства, рассказал мне, что вам низко в ножки надо поклониться. В первую очередь за терпение и большое трудолюбие. И рассказал, с какими рукописями вам приходилось иметь дело в первые годы работы.

- Знаете, многие считают, что у меня вздорный характер. Таким эпитетом меня наградили потому, что я заставляю авторов переделывать, доделывать рукописи. Сейчас, мне кажется, все привыкли и даже благодарны за это самое возвращение по поводу. Когда они видят свою работу готовой, изданной, то, как правило, восхищаются. В рукописи будущие изъяны не видны. Им не видны, а мне, профессиональному полиграфисту сам Бог велел поправить и сделать замечание.

- Вы все рукописи перечитываете?

- Нет, что вы! Но все, что выпускается, обязательно постранично просматриваю, выполняю работу технического редактора. Так что самая последняя правка рукописи после моих почеркушек.

- Какая работа, какая книга, выпущенная издательством университета, является вашей творческой удачей?

- Энциклопедия "Ямал". Там было много работы, мы ездили в Салехард, собирали материал, в сотрудничестве с тамошними структурами дорабатывали тексты.

- Но печатался фолмант в Словакии?

- Конечно, потому что у нас в стране только вот недавно появились переплетные линии.

- А как же у вас книги переплетаются?

- Я в свое время купила в Киеве ниткошвейную машину. А вот чтобы ее установить, пришлось поехать. Это большие расходы - пригласить специалистов из-за грани-

цы. Но мне удалось привезти украинских наладчиков из Москвы. Они там работали на выставке, я и уговорила сделать небольшой крюк в Тюмень.

Вообще, таких вот нестандартных решений Н. Яковенко принимать приходилось немало. Первые годы она работала как экстремалка, к примеру, ездила сама в Москву, закупала необходимые материалы для работы, находила машину, которая повезет все эти "Фуджи" в Сибирь, сама все это дело грузила. Это сейчас Нина Георгиевна доработалась до того, что ей достаточно снять телефонную трубку, набрать нужный номер и даже, случается, без предоплаты ей будет отправлена бумага или пленка, или краска. Ей верят, и она верит тем, с кем работает все эти годы. Говорит, еще ни разу никого не подводила. Интересный трюк она проделала, когда пришлось покупать двухрасходную машину "Полли". И не где-нибудь, а в Чехии. Первый раз в командировку Яковенко поехала с ректором. Посмотрели машины, они показались дорогаватыми. К тому же их все сводили к перекупщикам. А не с заводом, производящим полиграфическое оборудование. Вернулись домой без контракта. Но прошло время, и Нина Георгиевна совершенно случайно нашла в Москве поставщика техники бывшей в употреблении. Но чешской. С ним она познакомилась в родном министерстве. И этот самый чех привнес ее на завод в Добрушку, отрекомендовав тамошнего директора, как хорошего и порядочного специалиста. А самое главное, ей пообещали сделать такую машину, какую она пожелает. Она поехала. За неделю, что ей ректор позволил быть в Чехии, этот самый станок был смонтирован на бумаге. Все пожелания учтены. Машина получила на несколько лет вперед. Чешские специалисты на голую станцию, которую сначала увидела Яковенко, поставили ту систему, которая только сейчас входит в полиграфическую моду. Отсюда и качество, которое выдает эта машина.

Про Яковенко в университете говорят, что она все умеет "пробить". Я спросила ее об этом. Моя собеседница улыбнулась и сказала скромно, что не знает за собой такого таланта. Хотя старается постоянно внедрять что-то новое. Поэтому сначала делает расчеты, пишет обоснования и идет к ректору. Иногда получается с первого

раза. Случается, приходится объяснять еще раз. Лишнего, говорит, не просит.

- Нина Георгиевна, скажите, с какими авторами вам интереснее работать?

- С профессором Фроловым. Мне кажется, мы с первого года начали работать и он наш постоянный автор. Интересно с юристами. Из чужих - с Александром Алексеевичем Одинцовым из Регистрационной палаты. Он каждый год выпускает у нас по одному - три тома материалов. Мы работу делаем в очень сжатые сроки. Потом он проводит всероссийские конференции, раздает наши книги и...

... они расходятся по всей стране.

- Среди наших постоянных партнеров и заказчиков - Институт дистанционного образования. Для них мы стараемся сделать быстро и хорошо.

- А что вы у себя печатаете из того, что никто не делает?

- Сейчас все и все умеют делать. Разговор может идти только о качестве. Я считаю, что монографии и учебные пособия наше издательство делает наиболее правильно и грамотно. Хотя ошибки бывают. Никто от них не застрахован.

- Какие книги, изданные вами, украшают полки вашей домашней библиотеки?

- Энциклопедия "Ямал", "На Подаруевской", "Тюмень университетская" и книги по юриспруденции.

- А какие книги, кроме тех, что вы называли, могут составить серьезную научную библиотеку?

- Я считаю, все, что мы издаем. Во всяком случае, в Ленинской библиотеке они выставлены в читальный зал в открытом доступе. А это серьезный аргумент.

- Без кого из специалистов издательства вы совершенно не мыслите успешной работы?

- Отвечу просто: все и каждый в отдельности - лучшая и сплоченная команда. Выделить кого-то будет совсем неправильно.

- И последний, совсем не праздный, но вместе с тем юбилейный вопрос: какой подарок вы бы хотели получить по случаю знаменательной даты от руководства университета?

- Два подарка. Первое, хочу продолжать выпуск книг о людях нашего университета. Второе, получить новое цифровое печатное оборудование.



Галина Литвиненко



Александр Башкиров



Анастасия Макарова



Нина Ахметлова



Сергей Наумов



Людмила Винтер

ЛУЧШЕЕ



"Тюмень университетская" - путеводитель по ТюмГУ, который вышел в свет специально к юбилею. Бытие университета, его историко-архитектурный облик на протяжении 75 лет в красочных фотографиях (всего более ста); корпуса университета на улицах Тюмени, музейные коллекции... Фото принадлежат объективу А Целикина, В.Турбина и Н.Черкашина.

Alma mater, университет, высшая школа, один из лидеров российских вузов... Кажется, перечисления не закончатся. А что еще? Тюменский государственный университет, кроме всего прочего, хранитель редкой коллекции картин, написанных нашими земляками. Среди них монументалисты, жанристы, пейзажисты, графики и акварелисты, художники декоративно-прикладного искусства, получившие всеобщее признание и являющиеся членами Союза художников. Ценители могут изучать собранные полотна, прохаживаясь по административному зданию, или внимательно перелистывая книгу "На Подаруевской", вышедшую в издательстве ТюмГУ. Мастерство живописцев и коллектива издательства произошло в свет, воплотилось в интереснейшем собрании. В нем рассказывается и показывается история Тюмени, хранить и продолжать которую, будет первый вуз земли сибирской.



"Вестник Тюменского государственного университета", приуроченный к юбилею, вышел в издательстве ТюмГУ. "Вестник" тематически объединен статьями ректора Геннадия Куцева "Университеты и формирование гражданского общества в России". Многие материалы посвящены истории факультетов ТюмГУ, например, статьи Людмилы Летаевой, декана филологического факультета, Александра Еманова и Сергея Пашина, докторов исторических наук, Анатолия Кислицына, декана физического факультета.



Алла Петровна Пивсаева, доцент кафедры иностранных языков Института государства и права ТюмГУ:

"Благодарить" - коротко и одновременно емко высказалась она об издательстве Тюменского государственного университета. Алла Петровна черпает много и интересного из материалов, опубликованных в сборниках и монографиях. Сама неоднократно получала еще пахнущие типографской краской собственные учебно-методические пособия по немецкому языку для студентов специальности "Юриспруденция" и Института дистанционного образования. В подготовке и печатании методических материалов у преподавателей нашего университета преемственности нет никаких. И в этом тоже большая заслуга издательства ТюмГУ.

Ирина Владимировна Манжелей, доктор педагогических наук, руководитель Центра оздоровительной физической культуры ТюмГУ.



В Тюменском государственном университете состоялась научная конференция "Модернизация образования в условиях глобализации". Материалы конференции представлены в сборниках материалов конференции. Авторы в своих докладах затрагивают вопросы государственной образовательной политики, современного состояния и будущего высшего образования, взаимодействия образования и общества.

Окна Тюмени в исполнении университетских историков

"Дома рождаются и умирают совсем как люди. И как люди они нуждаются в любви и внимании. Наши предки знали эту простую истину. Именно поэтому на тюменские дома, созданные с любовью, можно смотреть часами и не уставать, а только поражаться мастерству и искусности тюменских умельцев.

Зеркалом дома являются окна, а тюменского дома - украшенные. Иногда чересчур. Тюменцы не скупались, любили свои дома, украшали их".

Эти слова написаны В Темплингом в предисловии к оригинальной книжечке "Очей очарованье", увидевшей свет в издательстве Тюменского государственного университета.

Эта книжка - художественный путеводитель по окнам Тюмени. В ней собраны фотографии всех сохранившихся и ушедших в небытие наличников самого первого города Сибири. Романтическое предисловие и профессиональный комментарий, данный на двух языках - английском и русском, сопровождает каждое окно нашего города.

"Очей очарованье" - несравненно уникальный проект, руководителем которого выступил доктор исторических наук, профессор, директор Института истории и политических наук ТюмГУ Сергей Кондратьев. В работе над текстом принимали участие сотрудники университетского музейного объединения.

Книжка станет приятным подарком для тех, кто любит наш город, и для его гостей.



Директор издательства Тюменского государственного университета Нина Георгиевна Яковенко помогла нашей собеседнице с редактированием ее монографии. Изменила некоторые морфемы и словосочетания. По мнению доктора наук, она работала с душевным человеком, способным предвидеть самые разные ситуации и определить востребованность будущего материала.

Ирина Манжелей печаталась и в Москве, и Екатеринбурге (говорит, "География нужна!"), но остается уверенной, что Н. Деметрьева и Н. Яковенко - настоящие профессионалы.

Издательство печатало для нашей собеседницы плакаты на мероприятия, связанные с проходящими днями здорового образа жизни. Коллеги, приехавшие из Екатеринбурга, буквально уговаривали Ирину Владимировну подарить несколько из них, так как никогда не встречали печатную продукцию такого высокого качества и дизайнерского



Любовь Выходцева



Наталья Клемм



Владимир Горопов (слева) и Олег Булашов



ОПРОС

уровня. Все, что печатается и издается в нашем университете, всегда современно и актуально. Любые финансовые вопросы решаются оперативно. Это тоже облегчает деловое сотрудничество.

Наша собеседница считает, что столь высокому рейтингу в перечне российских вузов Тюменский госуниверситет обязан в том числе и своему издательству. Потому что такого рода подразделение важно в любой организации. Профессиональное издательство - составляющая успеха университета.

В библиотеке Ирины Манжелей есть книги Г. Куцева, монографии Э. Закировой, И. Видт, И. Плужник, В. Загвязинского, выпущенные издательством ТюмГУ.

Олег Валерьевич Андреев доктор химических наук, профессор, зав. кафедрой неорганической и физической химии:



- То, что у Тюменского госуниверситета есть свое издательство - прекрасно! Корректоры, работающие в этом подразделении вуза, высококвалифицированные. Они точно знают свое дело. Если сдаешь в издательство рукопись, то можно быть полностью уверенным, что она будет обработана грамотно и в то же время очень оперативно.

Наш университет выигрывает значительно, за счет того, что облегчается процесс опубликования, издания научных трудов. Монографии, сборники тезисов по итогам конференций, методологических и научно-практических семинаров, учебные, рабочие программы и комплексы выходят в свет регулярно и точно в сроки, оговоренные с руководством издательства.

Трудность существует при печатании авторефератов нашими аспирантами и соискателями. Дело в том, что форма таких работ не всегда согласуется с техническими возможностями университетского издательства. Подобного рода труды молодых ученых-химиков имеют свою специфику, что отличает их от авторефератов, выполненных гуманитариями (формат, расположение текста, формул и схем на странице и т.д.). Эта ситуация приводит к тому, что многим из наших будущих кандидатов наук или уже состоявшимся ученых приходится печатать свои работы на стороне. Усовершенствование и модернизация технической составляющей печатного процесса в университете позволит большему числу аспирантов, кандидатов и докторов наук публиковать свои труды в родном вузе.

Опрос проводил И. Лопарев



Дмитрий Сизиков



Людмила Иванова



Лилия Шмакова

Год	Объем издательской продукции		
	Число названий экз.	Общий тираж тыс. экз.	Общий объем п.л.
1996	454	97	758
1997	731	307,2	1116,7
1998	1327	282,3	2536,0
1999	884	1066,0	2187,6
2000	1005	1053,6	3673,3
2001	1039	1513,3	2516,1
2002	1479	1126,9	3428,0
2003	1806	1315,4	4057,0
2004	1247	1024,1	4207,2
2005	1252	710,7	4343,1

Р.С. Цифры, которые мы публикуем сегодня, отражают всю картину того, что делает издательство Тюменского государственного университета. Точнее даже, что было и что есть. Разница, если следить за показателями по годам, существенная. Рост, что называется, налицо. Если поставить все выпущенные издательством книги на одну полку, то потребуются, наверное, не один стеллаж. А если разбить эту библиотеку по разделам, то самые богатые окажется, конечно, раздел монографий и учебной литературы. У некоторых авторов именно здесь состоялась первая книга и они несказанно рады тому обстоятельству, что есть такая возможность, не выкладывая денег, увидеть свои мысли напечатанными. К числу творческих удач издательства можно отнести

успешную работу с широким кругом авторов, докторов наук, профессоров, книги которых с удовольствием выписывают другие библиотеки страны, особенно вузовские. Немного численный штат редакторов, штатных и привлечаемых для работы по договорам, трудится, что называется, в очень напряженном ритме. Боясь считать и озвучивать цифры, но на каждого выпадает не один десяток томов, которые требуются отредактировать за год. А если это физика или математика, химия или биология? Тут простой работой над ошибками не отделаешься. Надо знать. Нина Георгиевна рассказывала мне немало историй о том, как нестандартно работают порой авторы учебников, увидеть свои мысли напечатанными. К числу творческих удач издательства можно отнести

вал, а работал всю ночь, чтобы книжка успела "к обеду". Мы совсем ни слова не сказали о том, что издательство печатает нашу газету, которая выходит еженедельно. И неважно, когда мы сдали номер, он точно выходит в пятницу. Шестой год пошел, как мы работаем в таком режиме. Нам приятно это сотрудничество. Слышим нередко и комплименты в адрес печатников, которые делают красивую газету. Во всяком случае точно можно сказать, что в стране мало вузов, которые могут

позволить себе такую полиграфию. 10 лет для издательства - срок небольшой. Правда, в наше космическое время, когда буквально через полгода техника устаревает, изобретаются все новые и новые полиграфические примочки, десять лет - это уже солидный стаж. Возраст почти взрослый. Как дальше будет развиваться издательство, покажет время. Одно точно известно: на студенческих, профессорских, библиотечных полках появится еще больше книг. Весь вопрос в том, на сколько тысяч больше.



Нина Чернобай



Евгений Котляров



Надежда Рождественская

Издательство Тюменского государственного университета.
625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10.
Тел./ факс: 8(3452) 45 - 56 - 60, Тел. 8 (3452) 46-27-32
E-mail: izdatelstvo@utmn.ru
Директор издательства Яковенко Нина Георгиевна

И эти попытки не прекратил до сих пор или Дополнительные штрихи к портрету Владимира Мельника ("УиР" № 201) по случаю юбилея

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

- Владимир Владимирович, вы осознали эти две странные цифры - 6 и 0?

- Нет, абсолютно не осознаю. Это дело не про меня. И я думаю, многие, кто работает в вузе, так могут вам ответить. Я говорю сейчас ба-нальные вещи, но, обидясь все время с молодежью, ведешь какую-то специфическую жизнь, ты все время кого-то учишь, сам учишься, читаешь какие-то книги.

- Вечный студент?

- Наверное.

В его жизни было около семидесяти семестров. Может, и больше. А самых-самых несколько. Он собирался со стройрядом ехать в очень хорошее место, в Тайшет. Сессию надо было сдавать досрочно. Так вот он умудрился за один день сдать три экзамена на пятерки. А в должности преподавателя самой-самой была первая сессия. Его студенты сдавали экзамен по философии целой комиссией. Так вот ему все время казалось, что суровые профессора оценивают не знания студентов, а его, их преподавателя. Он говорит, что, наверное, до сих пор в нем осталось чувство, что оценку ставят ему, а не студентам.

- Я вообще-то либерал, - и друг неожиданно признался Владимир Владимирович, - и считаю, что студент сам должен решить, зачем он сюда пришел учиться. Людьми человека не исправит и не заставишь учиться. У Геннадия Филипповича Куцева есть на этот счет хорошая поговорка "Есть люди, которые не в состоянии одолеть нузовскую программу. Человек либо уйдет, либо станет лучше учиться". Я пытаюсь заставить человека учиться. И эти попытки не прекратил до сих пор.

Его день рождения совпадает с другим праздником - Днем радио. Одно время он очень сильно гордился этим. И радиопроисхождение оставило заметный след на его биографии: Мельник стал известным в очень узких кругах. Он был неплохим спортсменом, мастером спорта, чемпионом Красноярского края несколько раз, Вологодской области, третьего корпуса ПВО (того самого воинского соединения, которое прикрывало Москву. - Прим. авт.). Если бы сейчас довелось взять в руки заветный ключик, то он запросто бы завыучил азбуки Морзе. Был такой эпизод в его биографии. Когда работал в Красноярском университете, его призвали на подготовку в новосибирскую кадрологическую дивизию. Он десять лет до этого призвания не был даже за ключик. Так вот в этой дивизии никто - ни офицеры, ни солдаты, не мог сравниться по уровню райиты, с тем, что показал Владимир Владимирович.

Когда Руст прилетел на Красную площадь, Мельник обменялся впечатлениями о происшедшем с московскими сослуживцами. Они смеялись, потому что "в наше время представить, что бы кто-то прилетел на нашу территорию, было невозможно. Целим нылсе жиднали все, какие только мож-но. Даже куриц всяких".

Владимир Владимирович Мельник - доктор философских наук, профессор кафедры социологии и социального управления. Говорит, что философ и нем проснулся тогда, когда он прочитал одну очень интересную философскую книжку. Правда, он и без философии был крайне начитанным, даже сверхначитанным человеком. Чего только не читал, начиная от "Похвального слова глаупости" Эразма Роттердамского. А вот в 15 лет прочитал "Записные книжки Ильфа" и говорит, что они "меня настолько поразили неким абстракт-

ным способом мышления, что в по-думал надо читать еще больше". Однако философ с социологом в нем благополучно и дружно сосуществуют. И даже, по выражению В.В., хорошо делят друг друга. Но между тем, пальму первенства он отдает социологии. Потому что в ней надо что-то изобретать, конструировать социальную реальность.

Когда зашла речь о музыкальных предпочтениях, профессор Мельник вдруг сказал: "Я человек прошлого. Люблю авторскую песню. Очень люблю Высоцкого". И тут рассказ была довольно интересным подробностями Юнической период студенческой жизни Высоцкого как раз совпал с военной службой, которую В.В. проходил в Вологде. У него был замечательный командир, начальник связи полка майор Зверев. Выдающийся человек. Говоря о нем, В.В. заметил, что он в своей жизни встретил двух умных людей - майора Зверева и профессора Куцева. "Я не вижу никого обидеть, - тут же заметил В.В. - Может, мне не повезло, что так мало, или я не замечаю других". Так вот этот самый майор Зверев был знаком с отцом Высоцкого. Да, он был, но по какой-то семейной прищности его сослуживца в Вологде, в полк служить. Так вот несколько раз в родную Москву, майор Зверев обратил привозил свежие записи песен Высоцкого. Так что слушать, пере-слушивать, записывать и переписывать Высоцкого - такая служба была у Мельника.

Самый необычный день рождения у В.В. случился в Америке, куда он поехал в 2002 году, выиграв грант в составе преподавателей ИДПО. Они оказались в техническом колледже небольшого городка в штате Висконсин. Американцы узнали про седьмое мая и про день рождения



Владимир Мельник (справа) с дядей

русского профессора. Устроили торжество в ресторане. Было много подарков. Они, американдцы, уже знали, что в юности В.В. учился столярному делу и неплохо умеет мастерить мебель. Так что подарком ему служил какой-то инструмент для изготовления В нем можно разместить все: молоток, гвозди, шурупы.

Что касается мебели, то сейчас В.В. ее уже не мастерит, но на даче до сих пор стоит стенка шестнадцатилетней давности, которую он сделал еще в Красноярске. А вообще, своими руками профессор Мельник может делать буквально все: сварку, слесарные работы, все по электротехнике... У него есть даже дилемма электромонтажника-электрика: защита выключательных систем. Он даже радиотехникой сам вправил. Но поскольку закончилась жизнь коротковолновым радиостанцией, то это чудо радиотехнической мысли теперь лежит в подвале цирцеферского гаража.

Первую задачу сдерживать у нас случилась отечественной разведкой. У профессора две, как он говорит, достойные награды примерно по 18 лет. Параллельно выполнял миссию в США. Там он занимался работой над специальными курсами по методологии и методике социологических исследований. Работа потонула на целых 35 непечатных листах. Ждет печатного станка еще одна небольшая миссия.

Ему никогда не бывает скучно с самим собой. Он говорит, что вырос именно сам с собой. Сам себя воспитывал.

Всегда была масса книг, каких-то зачитанных. Поэтому он сам себя духовно успешно обеспечивал.

Что касается характера, то профессор считался, в редко бываю-щим выпадом, весьма немногим, может, даже излишне, чем необходимым. А вообще, в не злой человек.

Его мотало по всей стране. Правда, почему-то в Тюмени В.В. осел надолго. Занимался исключительно ровно 20 лет (еще один юбилей. - Прим. авт.), как он поехал в первом городе Сибири. Путешествовать, судя по всему, ему нравится. Хотя сейчас, если все сложится нормально, он хочет найти на карте мира место, где есть морское побережье и много скал. Он в юности занимался разным видами спорта, в том числе плаванием и прыжками с десятиметровой вышки. Ну, хочется профессору сейчас попрыгать со скалы.

Есть под Тюменью уголок, где он чувствует себя совершенно защищенным. Там тоже все сделано своими руками. Поинял? Я при дачу. Официальные языки с резьбой и прочими наворотами видны невооруженным взглядом. Там полно всякого инструмента, которым он привык работать и которому уж очень много лет. Есть даже то, что привезено из Норильска. На этой самой даче легко дышится и думается. А еще В.В. любит свой сад, которым занимается с момента рождения этого "дикийского поместья".

Линия судьбы - журналистика

ТАТЬЯНА ДОЛГОВА

Журналистика - это судьба? Линия жизни? Когда разговорившись с Сергеем Александровичем Фатеевым - опытным журналистом, автором всевозможных проектов - понимаешь, что да, это судьба.

10 мая у Сергея Александровича исполнилось 65 лет.

Прожитые годы - череда ярких воспоминаний, цветных или монохромных картинок. Жизнь - кинолента из кадров, при взгляде на которые хочется то грустно улыбнуться, рассмеяться или неза-

мesto высушить подступившую слезу.

Не оторвать глаз от жизненной киноленточки Сергея Александровича. Вот маленький Сережа в своем военном детстве слушает голос Левитана, доносящийся из черной тарелки-репродуктора. Вот нескладный школьник играет на сцене школьного театра Чацкого: "Вон из Москвы! Сюда я больше не еду! Карету мне! Карету!", редактирует школьную стенгазету. Позднее он - студент факультета журналистики УрГУ, проходящий практику на главном радио страны. Вот он встречается с Микояном, Рокфеллером, первыми советскими космонавтами... Следующие кадры: корупнтк Всесоюзного радио в Тюмени, непокоренные северные просторы, первые нефтяные вышки, бородатые веселые вахтовики - вот она романтика профессии журналиста. Переезд в Одессу. Обгаренные воспоминания о войне в Приднестровье - страшные кадры в истории русского народа и в истории конкретного человека - фронтového корреспондента. Возвращение в Тюмень.

Воспоминания отражают прошедшие годы подобно зеркалу. Зеркалу, вставленному в раму из полос настоящего и будущего.

- Сергей Александрович, как вы пришли работать на отделение журналистики?

- Татьяна Александровна Топорокна пригласила меня читать лекции по радиожурналистике. Место преподавателя на кафедре было вакантно. И вот уже шесть лет я преподаю, причем не только радиожурналистике, но и другие дисциплины, например, мой новый курс называется "Экстремальная журналистика".

- Вы помните первые шаги своих студентов? Как начинающему журналисту найти свое место в жизни?

- Своими воспитанниками я считаю ребят - звездочек на небосклоне журналистики - Алексея Зотова, Павла Лопарева, Кесию Волкову, Романа Мамонова. Их выпуск особенно хорошо помню, они яркие. Из того выпуска трое работают в программе "Время". А первые шаги вместе со мной делали. В это время мы как раз первые передачи "Ладья СТС" создавали, вот и ребят при-валекан. Я их взял за руку и буквально заставил пойти на "Ладью". Нужно работать, практиковаться! Чем раньше начнешь, тем лучше! Вот ребята пошли и как-то потихонечку приеписались, теперь кто на "Ладью", кто на ТРТР... Мне работа с ними доставляет огромное удовольствие. Особенно, когда видишь, что они талантливые, яркие. Такая энергетическая подпитка дорогого стоит.

- Получается, сколько энергии и положительных эмоций вы

отдаете студентам, столько и получаете обратно?

- Конечно! Когда видишь, что ребята интересна профессия, когда их буквально за руку приводишь на место работы, когда чувствуешь, что можешь человек работать, что есть эта журналистская хватка, когда помогаешь студенту определиться в будущей жизни - это многое дает.

- А как вы считаете, чему нужно сейчас учить студента-журналиста?

- На кафедре я воюю с коллегами-преподавателями. Сначала мне совсем диким казалось, что студентов досконально заставляли знать историю журналистики, вплоть до даты появления того или иного издания, и другие теоретические дисциплины. Во время учебы в УрГУ у нас был лозунг: "Студент - не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь". И этот принцип я пытаюсь внушить нашим преподавателям. Да, конечно, теорию знать надо. Но не до такой степени, чтобы из-за неверно названной даты сжижали очки на экзамене! Мы прежде всего готовим журналистов-практиков, им ведь идти работать! А потому мы их должны окунуть в атмосферу жизни в редакции, на своем примере показать, как нужно работать. Мы должны сделать так, чтобы из стен нашего университета выходили если не профессиональные журналисты, то, по край-

ней мере, люди, готовые к профессиональной деятельности. Сейчас дефицита в журналистских кадрах нет, скорее наоборот - их уже избыток. И если выпускник не будет готов к работе, не выдержит конкурентной борьбы - это ошибка преподавателя.

- Чем, кроме преподавательской деятельности, вы занимаетесь?

- Попаю архив, который собираю много лет, который возил с собой по всей стране. Архив уникальней, он включает материалы, касающиеся и Тюменской области, и мои работы, и блокнотные записи, и вырезки из газет и журналов. До сих пор собираю их, планирую издать книгу. Она уже почти готова вчерне, но закончить ее не выходит: архив постоянно пополняется, находится постоянно материал. Эта работа безумно интересна! Еще собираю высказывания разных людей о нашем крае. Порой они оказываются пророческими. Мне нравится прослеживать исторические события, произошедшие в определенную день. Такой срез от XX века до сегодняшнего дня. Иногда удивительные закономерности, совпадения находишь! Много поучительного в этом историческом опыте.

А в жизненном опыте самого Сергея Александровича много поучительного для нового поколения журналистов - тех ребят, которые сейчас смотрят широкоткрытыми глазами в будущее и которые несомненно помогут в том, будущее шапнуть...



ЕВГЕНИЯ БАШ

ГИМНАЗИЯ - ЭТО МЫ!

Волшебный мир, сказка, второй дом, моя семья, друзья, общение... Именно такие слова слетают с уст выпускников гимназии Тюменского государственного университета при мысли о том месте, где они прожили два удивительных года, где научились дружить и любить, понимать и прощать, где впервые столкнулись со взрослыми трудностями и смогли достойно пережить их. Всего через несколько недель прозвенит их последний звонок и настанет пора прощаться с родными стенами, дорогими учителями и любимыми одноклассниками.

- Очень, очень жаль. Совершенно не хочется расставаться. Как будто только вчера пришла, а сегодня уже надо уходить.

- Очень жалько, что мы здесь учились всего два года, все так сдружись, что не хочется расставаться друг с другом.

- Очень не хочется уходить, потому что мы настолько за эти два года привыкли к одноклассникам, к обстановке. И за это время гимназия дала нам намного больше, чем школа за все восемь лет.

Каждый человек по-своему воспринимает новые явления, события, перемены. Для гимназистов учеба на новом месте стала особенным этапом их жизни. И, конечно же, каждый из них по-своему относится к ней, у каждого ее жителя есть своей ответ на вопрос о том, что же такое университетская гимназия.

- Для меня гимназия стала неким символом сплоченности, семьи, дружбы. Ни для кого не секрет, что мы здесь проводим большую часть своего времени, поэтому гимназию можно представить как какого-то одного человека, который тебе близок, дорог, с которым ты не хочешь расставаться, но понимаешь, что ваше расставание неизбежно, что жизнь вас разводит по разным путям.

- Гимназия - это, прежде всего, общение.



- Гимназия - это мы!
- Гимназия - это не здание, в котором мы учимся, а то, что внутри него, это душа коллектива.
- Гимназия - это учебное заведение, где достигается тот уровень знаний, который необходим человеку для его полной самореализации.
- Гимназия - это что-то великое и ценное.
- Гимназия - это удивительные люди и великие учителя.
- Одним словом, гимназия - это супер!

Для человека, не знакомого с гимназической жизнью, становится непонятным тот факт, что гимназии значительно отличаются от обыкновенной общеобразовательной школы. В чем же тут секрет, можно понять со слов ребят, не просто проучившихся, а проживших эти два года в атмосфере гимназического братства и единения.



- Здесь научили по-другому относиться к знаниям и к процессу их получения.

- Главное отличие от школы - общение. Сплоченный коллектив, небольшой, дружный. И в каждом человеке есть индивидуальность, с каждым очень интересно общаться, понимать и его, и себя, и весь окружающий мир.

- В нашей гимназии есть учителя, которые не просто работают, а отдают себя целиком именно нам, как одной большой семье.

Здесь я чувствую себя более комфортно, уверенно, чем в своей бывшей школе.

- В гимназии я могу себя творчески проявлять, и здесь это вос-

примут не как какую-то неспособность, а как естественное самовыражение человека. Здесь я могу проявить какую-то уникальную и никто не скажет: "Что ты умничаешь?". Ведь это простое стремление человека к познанию.

- В гимназии, в отличие от школы, дают возможность развиваться и самореализовываться.

- Очень дружелюбные люди, не то что в обычной школе: там каждый сам по себе или по маленьким группам, а в гимназии общаются все вместе и конфликтов практически не бывает.

То, что они проучились здесь эти незабываемые, по их словам, два года, гимназисты считают подарком судьбы. И, конечно же, это не просто эмоции, а осознанные выводы, к которым они пришли уже к окончанию гимназии, на пороге нового этапа



- Гимназия направила меня на верный путь, познакомила с новыми замечательными людьми и сделала мою жизнь красивой.

Годы в гимназии пролетели очень быстро и незаметно: время насыщено большим количеством чередующихся событий, которые являются звеньями одной большой цепи под названием гимназическая жизнь. Подготовленные часы учебы сменяются удивительной и интересной внеучебной деятельностью. И все это на фоне нескончаемого потрясающего общения с окружающими тебя людьми. Для выпускников 2006 года все это, к сожалению, подходит к концу. Но время не прошло зря: их жизнь изменилась настолько, что теперь все тем, что они приобрели за это время, они обязаны только гимназии.

- После гимназии жизнь очень сильно поменялась. Изменились многие взгляды на жизнь, я стала серьезнее, взрослее, и даже немного легкомысленности добавилось, как это ни парадоксально.

- Я не только раскрылась как творческий человек, но и поняла, в каких отраслях у меня есть способности.

- Раньше я была более зажатая, скрывалась в себе, и окружающие для меня мало что значили. Только теперь понимаю, какое значение имеет хороший коллектив.

- Я стала более открытым, раскрепощенным человеком, сейчас

больше общаюсь с людьми, стремлюсь постоянно узнавать что-то новое.

- Поизрадели все-таки - значит, это главное изменение.

Как сказал философ XIX века Ильян Александрович Ильин, "Благодарность не есть простое признание чужого благодеяния. Испытывать благодарность - значит радо-

ваться не только полученному дару, но и доброте дарящего". Так и гимназисты-выпускники испытывают чувство искренней благодарности к тем людям, которые помогли им эти два не легких года, что был рядом в минуты счастья или огорчения, кто помогал вставать на ноги и идти дальше, кто, несмотря на все твои промахи, верил в тебя и знал, что все у тебя в жизни получится. Ведь это гимназия, помогающая надеяться, мечтать и самим же воплощать свои мечты в реальность.

- Я считаю, что у всего в жизни есть начало и конец. Поэтому логично будет, если мы уйдём из этой гимназии. Конечно, не хочется, конечно, есть чувство сожаления, ведь все мы настолько привыкли друг к другу, сплотились, объединились в одну семью. Это был переход для нас, какое-то взросление, становление на новый этап. И сейчас мы уже не те гимназисты, которые пришли в девятый класс, с наивными глазами, детской улыбкой. Естественно, это все сохранилось, но сейчас у нас уже более взрослый взгляд на мир и на вещи. И это все сформировала именно гимназия и педагоги, которые помогли сложить обеще представление: кто я, что я?

- Жаль, что нельзя воссоздать такую же атмосферу с первого класса. Тогда, я уверена, школьные годы остались бы в памяти на всю оставшуюся жизнь!

Не хватало лишь маленького концертного рояля

АНДРЕЙ ВОХМИНЦЕВ,
фото И. Лопарева

Пять фестивальных дней, пять концертных площадок, пять концертных и два концертных направления, тридцать три номинации, тысяча участниц - все это XI областной фестиваль-конкурс "Студенческая весна - 2006"!

Еще не успели утихнуть баталии Областной студенческой олимпиады "Интеллект-2006", а самые активные и талантливые студенты пузоп вновь принялись выяснять отношения. На сей раз на арене творческой. Студенты из более чем десятка пузоп Тюменской области в течение трех дней доказывали, что именно они - самые артистичные, гибкие, певучие и т.д.

За три отборочных дня искушенный тюменский зритель увидел

такое разнообразие стилей и направлений, что никто не остался равнодушным. Хореография - от жгучих латинских страстей в балльном танце Александры Богдановой и Антона Пошченко (ТюмГУ) до авангардного хореографического театра АртФорм Светланы Скокырской (ТюмГУ). Музыка - от обрядовых песен южноафриканских племен (Хор ИИИиА) до почти академического "Памяти Карузо" (И. Енисикон, ТТИИиК). Театр - от лирической постановки "Оплоздала" (НЭПИ, филиал ТюмГУ) до сатирического СТЭМа "Пашка и тридцатом царстве" (ТТИИиК) - всего и не перечислишь!

Конкурс в номинации "Академический покаял" любезно принял актальный зал Института педагогики, психологии и управления. Председатель жюри номинации - профессор ТТИИиК, заслуженная ар-

тистка России И.Н. Бибеева осталась очень довольна не только акустикой зала, но и очень высоким уровнем исполнителей. На вопрос: "Что не хватает актовому залу педагогического института, для полного ощущения камерного концертного зала?" - профессор и закафедрой фортепьяно ТТИИиК Валентина Васильевна Багрова ответила просто: "Маленького концертного рояля".

Итоги фестиваля подвели 2 мая в областном центре творчества детей и молодежи "Геолог" ТюмГУ как всегда оказался на высоте! И если учесть, что в этом году и состав команды университета официально вошли студенты двух филиалов: Нижнеарктского экономико-правового института и филиала в Дубровке, победила молодость, дружба, творчество, и, конечно же, Весна!



Одна семья, одна команда...

ИРИНА СУРЧЕНКО,
фото автора

Дочка и мама, воспитанница и тренер. **Евгения и Елена Германовна Кудымовы** - одна семья, одна команда.

Елена Кудымова - член Совета Тюменского регионального отделения "Всероссийская Федерация спортивной и оздоровительной аэробики", ведущий тренер Федерации по спортивной и фитнес-аэробики. Ее воспитанники являются победителями, призерами и финалистами городских, региональных, зональных и всероссийских соревнований. Особая гордость тренера - дочь Евгения. В свои 15 лет девочка уже неоднократно становилась победительницей и призером состязаний различного уровня. Одно из ее последних достижений - 1-е место на VII Открытом чемпионате и первенстве зоны Сибири и Дальнего Востока по спортивной и оздоровительной аэробики, который прошел в конце марта. А на апрельском чемпионате России в Екатеринбург Евгения вышла в финал, выполнив в третий раз норматив мастера спорта.



- Мы очень довольны своим результатом выступления на чемпионате, - делится впечатлениями Елена Германовна. - Участника были весьма сильные, даже мастера спорта остались за финалом. Из 45 человек в категории юниоров только 8 самых лучших стали финалистами. настолько высокий уровень подготовки спортсменов, огромное число участников - такой "России" в истории аэробики я не припомню. Хотя это неумудрено, ведь по результатам российского чемпионата идет отбор на "мир" - первые два места будут участвовать в чемпионате мира. Поэтому обстановка и среди судейства, и среди спортсменов была в этот раз очень напряженная.

- Признаться, тяжело далось выступление?

- Не то слово... В полуфинале программу выполнила хорошо, но судьи не засчитали один элемент, просто невнимательно отсудили и сделали сбавку по обязательному элементу на пять десятых балла. Я результаты мы подали апелляцию. В преддверии видео, заплатила деньги, выиграла апелляцию, деньги мне вернули. И поэтому Женя с 11-го пошла на 6-е место в финале. В общем, нервы мы потрепали и себе, и судьям.

- А как прошел финал?

- В финале у Женя была неудачная жеребьевка, она выступала четвертой. Все лидеры, которые заняли призовые места, выступали после нее. Полина Баженова, перспективная и талантливая девочка из поселка Боровский, вышла на четвертое место, хотя она очень хорошо выступила и, на мой взгляд, была достойна призового места. Но, так скажем, шансов у нас не было. Тюмень просто-напросто не пропустили. Вот и наше место в финале, я думаю, не 8, а 5-6 как минимум. И это я говорю не как мама, а как профессиональный тренер...

- Но все-таки, потрепав нервы и себе, и другим, вы добились хорошего результата...

- Да, Женя в третий раз выполнила норматив мастера спорта, на чемпионате она набрала 18,48 балла, даже немного больше, чем нужно, сейчас подали документы на присвоение. Мы вошли в финал среди таких участников, как чемпионы мира, финалисты мировых соревнований, победители Европы, России, то есть боролись с очень сильным составом. И для нас 8-е место в финале - это уже очень почетно.

- А что в дальнейших планах?

- В первую очередь получить корочки мастера спорта, а дальше - будем побеждать Россию. Теперь наша задача - входить в призы на российских турнирах и турнирах высокого уровня.

Заниматься аэробики или нет - такого выбора, как призналась Евгения, у нее не было. Папа тоже спортсмен: он - хоккеист. С раннего детства девочка помнит себя в спортзале.

- Женя, скажи, тренер - твоя мама, это плюс?

- Наверное, наоборот. Если бы тренером была не мама, мне кажется, мой результат был бы выше. На тренировке я даю себе слабину, не напрягаюсь так, как стоило бы иногда...

А Елена Германовна добавляет: - Это ощущается в отношении к тренировкам: раз мама тренер - можно и расслабиться, можно и огрызнуться.

- А мама от тебя не слишком многого требует?

- Нет, я бы так не сказала. Как и от всех остальных, наверное.

В разговор снова вступила мама:

- Это она скромничает, требования к ней гораздо больше, чем к другим. Если я вижу, что другие не могут чего-то, закрываю глаза: "Ну, не можешь сейчас, в следующий раз получится". А Женя должна сделать, и все тут. Я знаю, что она может.

- Откуда такая уверенность?

- Ну, своего ребенка ведь знаешь лучше, чем другого спортсмена. А у дочери еще впереди поле непанованное... Как спортсменку, я оцениваю Женю очень высоко, у нее огромный потенциал. Но в силу того, что тренер - мама, она не может полностью его реализовать. У нее не хватает силы воли, чтобы заставить себя работать.

- А как дочь вам ее не жалко?

- Нет, дело даже не в том, что дочь или не дочь. В первую очередь оцениваем ее как спортсменку. Я на тренировках иногда даже слово

"мама" не слышу, не отклоняюсь. Вот когда она меня называет Елена Германовна, тогда уже включается реакция, и я поворачиваюсь. Это дома я в первую очередь мама, а в спортзале - тренер...

- Что самое сложное для Евгения в занятиях?

- Однообразное выполнение упражнений, когда идет отработка техники, большое количество повторения упражнений в плотном режиме. Такой ритм Женя плохо выдерживает. У нее была травма стопы, из-за этого нога иногда начинает неметь. А у дочери такой характер: если что-то болит, она просто бросает все и останавливается. Вот именно поэтому поведу у нас постоянные конфликты и возникают.

Снова вопрос Женя:

- А многое приходится в себе пересиливать, отказывать себе в чем-то?

- Нет, в общем-то, мне все это дается легко. Только иногда становится обидно, что не можешь погулять подольше, развлечься, съездить чего-нибудь вкусного, сладкого. Вот особенно с едой приходится себя контролировать.

- Никогда не появлялось желание завязать с аэробики?

- Пока нет.

- Она наоборот сейчас в особом кураже находится, в запале, - добавляет Елена Германовна. - Мысли, в основном, только о спорте.

- Планируешь уже, куда будешь поступать после школы?

- В Тюменский госуниверситет, в Институт физической культуры и спорта. Там спектр специальностей очень большой - от учителя в школе до управляющих должностей.

- А как, кстати, у тебя дела в школе?

- Не очень... И спорт мне в этом не мешает, просто сама по себе такая. Где-то что-то заплушу, если контроля постоянного нет.

- Дело здесь действительно не в спорте, - говорит мама. - Например, Полина Баженова - круглая отличница. Это зависит от ребенка, от ее желания учиться.



- Женя, а когда ты находишь время развлечься?

- Никогда... Разве что только на соревнованиях.

- Как ты считаешь, это минус?

- Конечно минус, мне же хочется проводить время с друзьями, погулять, как все...

Но мама-тренер решила поспорить:

- А я считаю, что это все-таки плюс: ребенок постоянно занят, чем она ближе и ответственнее к спорту, тем меньше у нее времени на разные глупости. В общем, наркоманом уже не станет, просто некогда!

- Действительно, плюс... А чего еще хочешь, о чем мечтаешь?

- Хочется поучаствовать в Олимпийских играх, получить самое высокое звание олимпийской чемпионки! Но пока аэробики не станет олимпийским видом спорта, это невозможно.

Может быть, это произойдет только тогда, когда Олимпийские игры будут проводиться в России, ведь страна имеет право включить дополнительный вид спорта. А наша страна одна из сильнейших по аэробики в мире. Так что, надеюсь, что у Женя еще будет возможность попробовать себя в Олимпийских играх, ведь возрастной критерий не самое важное - и в 30 лет можно стать чемпионом. Времени много, мы не переживаем по этому поводу, и у нас все вперед.

В подарок нашей "Золушке" - хрустальные... шахматы

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Команда юных шахматистов вернулась с Международного шахматного турнира, который проходил в чешском городе Фридек-Мистек. Тюменская группа была единственной из России среди 30 команд из разных стран мира. И ребята не подкачали: заняли почетное 10-е место в общем зачете, и впервые - два первых места в личном. Одно 1-е место завоевал участник турнира с нормой международного мастера и помощник тренера, мастер ФИДЕ Евгений Гайсин; другое, в своей возрастной категории, - 11-летняя Яна Чичигина.

Впрочем, для Яны это был не первый турнир в Чехии. Первый турнир победы не принес. Но те десять дней, наполненных красной сильной игрой, стали для нее шко-

лой и стартовой площадкой к победам. Как вспоминает тренер и руководитель поездки Нелли Ковалевская, тот турнир показал ей, как надо работать. Результат сегодня налицо: в свои 11 лет Я.Чичигина - обладатель первого взрослого разряда, победитель фестиваля УрФО. И это при том, что она занимается шахматами всего четвертый год.

Чешский турнир 2006 года больше похож на сказку. Награда за 10-12 часов ежедневной работы стала медалью. А ведь вести шахматные баталии ей приходилось со старшими, 14-летними девочками. Кстати, свой 11-й день рождения она отмечала там же, в Чехии, в разгар соревнований. Но, думаю, именно этот день останется для нее самым памятным - ведь она отметила его в окружении спортсменов, в чужой, но красивой стране, а на столе были изумительно вкусные чешские пирожные и пышный торт-мороженое.

Хрустальные шахматы - такой подарок привезла она из Чехии. А по пути домой, в Москве, купила себе еще специальную литературу - она не намерена сдавать свои позиции.

Удивительно, но шахматы - не единственное серьезное увлечение школьницы. Она успешно занимается скрипкой в музыкальной школе, а также не прочь сыграть в футбол.

Одним из организаторов поездки на турнир стал учебный центр "Интерлайн". Как считает директор центра И.Н.Галмаскаров, в Тюмени есть все необходимое для успешных тренировок, только у них в центре, кроме традиционных шахматных досок с черно-белыми фигурами, имеется 14 учебных компьютерных программ для индивидуальной подготовки.

А это значит, что Тюмень еще не раз покажет себя на международной шахматной арене.



ОПРОС
Лес, сосны и Баку

Все ждут лета, теплого и высокого солнца. По окончании учебного года для многих вопрос об отдыхе проявляется в твердых и уверенных ответах - отдохнуть необходимо правильно и хорошо. Как у каждого из нас есть свой рецепт расслабления, получения удовольствия и пополнения сил, так и у наших собеседников личные планы на лето имеются...

Директор Международного института финансов, управления и бизнеса **Владислав Владимирович Зыков** предвидит возможность немного отдохнуть лишь по окончании приемной комиссии, а именно с 10 августа. Отдыхать профессор по традиции будет в Тюмени на даче.

Директор Института дополнительного профессионального образования **Сергей Юрьевич Марочник** вновь ожидает встречи с тихим лесным озером в сосновом бору в средней полосе Сибири у родителей.

Директор пивоварни Тюменского государственного университета **Сергей Николаевич Дегтярев** видит лето как замечательную возможность увидеть места, где раньше не был. Отмечая зыбкость своих намерений и боясь сплутать случаи, в связи с большой загруженностью, Сергей Дегтярев рассказал о своем желании побывать в столице Азербайджана Баку, на берегу Каспийского моря. Там живут его друзья, и встретиться с ними для него будет большой удачей.

У главного энергетика административно-хозяйственного управления ТюмГУ **Михаила Александровича Бутакова** лето связано с хозяйственной работой в корпусах вуза. И, тем не менее, есть у него планы сесть за руль автомобиля и по дорогам Сибири уехать на Алтай, где в Бийске проживает почти половина его родственников. Алтай для Михаила Бутакова - это красивые горы, чистейшие озера и места, совершенно не тронутые человеком.

Своя летняя история и у директора спортклуба ТюмГУ **Михаила Владимировича Беккера**. В августе пройдет спартакиада народов Сибири в Новосибирске и соревнования на Кубок Сибири по волейболу в Томске. Поэтому "отдыхать" тренер команды ТюмГУ по волейболу "МКТ-Универ" будет вместе со своей сборной.

Директор Института математики **Ирина Гелмевна Захарова** планирует поехать на самое теплое море, полежать под самым теплым солнцем и почитать любимую книгу. Хотя, руководя институтом первый год, понимает, что возможность эту осуществить будет достаточно трудно - многие вопросы требуют своего решения вне зависимости от отпуска.

Лето для начальника строительного участка ремонтно-строительного управления ТюмГУ **Марселя Маратовича Ашманова** будет трудовыми буднями. Отдыхать удастся лишь в воскресные дни. А здесь и речка, и озеро, и небольшой пикник с семьей и друзьями на природе.

Добрые и простые планы. Остаётся пожелать, чтобы они сбылись, чтобы мы отдохнули, и лето это бы нам всем запомнилось, как лучшее.

Опрос проводил **Игорь Лопарев**

Три юбилея театра кукол

ОЛГА ЧИРКОВА,
фото автора

В Тюменском театре кукол и марионеток, как всегда, шумно. Неугомонные мальчишки и девочки, выпорхивая из родителей разноцветные воздушные шары, ожидают спектакля. Раздается третий звонок - и вмиг фойе театра пустеет, а за дверями, ведущими в зрительный зал, раздается музыка. Она нежно и неторопливо уносит зрителей в сказку.

Вот уже 60 лет тюменские кукольные труппы дарят сказки детям. Первые спектакли профессиональной труппы состоялись в городе сразу после войны. И несмотря на то, что официальный статус областного театра труппа получила не сразу, благодаря своей мобильности, именно таковой была изначально. Весь юг, а после и север Тюменской области, некоторые соседние области в 1950-80-е годы знали и ждали наших кукольников. Настоящий дом - современное здание из стекла и бетона со зрительным залом на 400 мест - труппа обрела только в 1972 году. С тех пор одно только упоминание о кукольном театре у тех, кто хоть раз бывал в нем, возвращало в памяти одну неизменную картинку - волшебного старого терема, сделанного из дерева, где вдруг оживали все герои - медведи, собачки, кошки...

Наверное, это не случайно, что совпало два юбилея: 60-летний кукольного театра и 5-летний открытый театральный фестиваль "Золотой конек". Впервые в этом году фестиваль приобрел статус между-

народного, впервые был выделен отдельный фестиваль-конкурс для театров кукол (он пройдет с 1 по 7 июня).

Кстати, открытие фестиваля называется "60 лет в розовых очках, или Открываем в сказку дверь", и пройдет на площади театра. А одним из спектаклей тюменцев станет "Карлик Нос". Ровно 25 лет назад этот спектакль по сказке В. Гауфа был отмечен дипломом Министерства культуры СССР за участие в фестивале драматического искусства ГДР, дипломом фестиваля за лучшую мужскую роль (ее получил С. Железкин). Конечно, были и другие яркие спектакли, другие награды, в частности, тюменцам посчастливилось представлять Россию в международной компании "Евроарионетки" в 1994 году во Франции, Италии, Словении, Испании. Тюменский театр - участник всех фестивалей кукольников Уральского региона.

"Я хотел бы, чтобы "Золотой конек" стал хорошим, ярким, роскошным праздником для детей", - говорит директор театра **Василий Пустыльников**. - Уверен, он получится таким. Свои работы представят 14 театров, только на нашей сцене ежедневно будут показываться по три спектакля, будут задействованы сценические площадки драмтеатра и театра "Ангажемент", организованы открытые театрализованные праздники на разных площадках города".

Современный театр кукол, по словам **В.Н. Пустыльникова**, вышел из-за ширмы. Сегодня мы видим на сцене и игру актера в живом ис-



полнении, и кукол (от ширмовых до ростовых). Театр развивается, становится ярче и технологичнее сценография.

Факт, но сегодня мало драматургов, которые пишут для детей. К тому же явно прослеживается тенденция - сегодня зрители хотят ходить в театр развлечений, а не театр мысли, психологии.

Какой зритель придет в драмтеатр (и будем надеяться на этот фестиваль) через 10-15 лет, зависит от артистов театра кукол. Они открывают дорогу в мир прекрасного и загадочного, в мир грусти и радости, в общем, в мир театра "Ребенок впервые знакомится с театром у нас", - рассказывает **В. Пу-**

стыльников. - От того, что он увидит, что поймет, будет зависеть, станет он жить театром или нет. Первые увиденные им спектакли определят даже будущее его детей. Вспомнив свое интересное театральное детство, он непременно приведет за руку на спектакль своих сыновей и дочерей. Сегодня часто слышишь мнение, что театр - это шоу-бизнес, а спектакль - товар. А я продолжаю верить, что театр - это социальный институт, сказал бы даже институт нравственности. В стенах театра формируется нравственно-эстетическая база ребенка, его гражданско-патриотическая позиция, с которой он пойдет по жизни дальше".

Растение тча-тча, или Дерево зомби (Albizia lebeck)¹

ИГОРЬ КУЗЬМИН,
заведующий Фондовой оранжерей биологического факультета ТюмГУ

Растение это относится к семейству бобовых и носит научное название Альбиция леббек (*Albizia lebeck*). В природе это - быстрорастущее дерево, напоминающее по внешнему виду близкородственные древесные акации. Встречается в Индии, Бирме и на Андаманских островах, в дождевых лесах достигает высоты 30 и более метров. В густых лесах дерево вырастает с прямым стволом, а на открытых пространствах - невysоким и раскидистым. На дереве ежегодно появляется множество семян в тонких желтых плодах-бо-

бах. За шум, который производят стручковидные плоды, расквашиваемые ветром, дерево прозвали "женский язык" и "трещащий стручок".

В нашем регионе это редкое растение живет только в оранжерее биологического факультета ТюмГУ. История его появления достаточно характерна. В январе 1997 года в парке города Дубай (в Объединенных Арабских Эмиратах, так хорошо знакомых туристам) автор этих строк собрал с дерева те самые трескучие желтые плоды, в которых оказалось большое количество семян. Часть семян пошла в коллекцию, оставшиеся 30 штук были посеяны в этом же месяце, сеянцы появились всего один, и тот быстро умер. Через год (в мае 1998 г.) оставшиеся 5 семян были

закапаны в белый мох - сфагнум. Из них опять взошел единственный сеянец, который и стал успешно расти. Еще через год, в мае 2000 г., миниатюрное метровой деревце было высажено в грунт оранжереи.

Весной 2004 г. на растении появились цветы, и с тех пор вот уже третью весну дерево тча-тча радует нас своими роскошными цветками. Прелесть цветков в необычайно длинных тычинках (3-5 см), белых у основания и нежно-зеленых в верхней половине. Цветки источают сильный, но удивительно приятный аромат, напоминающий запах крепких одоколов. В конце апреля - начале мая этого года альбиция леббек цвела в оранжерее уже третий раз. Сейчас эта альбиция - высокое дерево, упирающееся в крышу. Чтобы наблюдать ее цветение вблизи, приходится подниматься по лестнице на пятиметровую высоту.

Правда для приверженцев культуры вуду тюменское дерево принесет мало пользы - цветки закрываются и опадают, не завязывая семян.

Позднее в нашей коллекции появились и другие образцы этого же вида. Так, семена альбиции оказались в составе сборов семян, подаренных оранжерее Еленой Салдырбаевой в августе 2002 г. Она собрала их в марте в Ботаническом саду города Бангалор индийского штата Карнака. Этот посев принес второй коллекционный экземпляр. А в феврале 2005 г. с партн-

семян, поступивших из тропической Флориды (США), пришли американские семена альбиции, из которых выросло 3 симпатичных деревца.

К сожалению, альбиция - великоленные представители тропической флоры - мало известны нашим любителям растений. Только на Черноморском побережье Кавказа они могут увидеть так называемого "шелковую акацию" (*Albizia julibrissin*). В то же время они хорошо знакомы жителям тропиков. Так, однажды побывавший на биологическом факультете австралиец из всех оранжерейных растений специально выделал только два: виноград и альбицию леббек.

Альбицию леббек (ее другое название *Siris*) используют как народное средство от многих недугов. Отвар коры использовали врачи Аюрведы против бронхитальной астмы и экземы, проказы, кроме того, они применяются от паралича и гелиминтозов. Активные компоненты коры имеют антисептические, антидиарейные и антитуберкулезные свойства, они устойчивы к высокой температуре и растворяются в воде. Кора имеет резкий вкус. Сапонины, содержащиеся в коре, могут быть использованы для приготовления мыла, а танины - как дубильное вещество. Листья питательны и могут использоваться как корм. Иногда с помощью альбиции подкрашивают кофе и чай. Из нектара цветков альбиции получается светлый мед.



Цветение альбиции в апреле 2006 г.

Областной общественно-политический еженедельник
Университет РЕГИОН

Учредитель:
Государственное учреждение Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Подписано в печать 5.05.2006 г.
Заказ № 272. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10,
тел. 46-23-28
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ