

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет И

РЕГИОН

№ 15 (212) апрель, 2005

75-ЛЕТИЮ ТЮМГУ

Ислам против экстремизма и терроризма

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА,
фото автора

"Мы сжились за много веков совместного существования", - сказал Александр Ярков, заведующий сектором изучения этноконфессиональных отношений Института гуманитарных исследований, на открытии круглого стола "Религия против экстремизма и терроризма", который состоялся 14 апреля в Тюменском госуниверситете. Поводом для проведения стола послужило предвзятое отношение к исламу населения нашей страны (результат непоощрения изучения истории и заповедей данной религиозной конфессии, а также появления большого количества террористических группировок и организаций экстремистского толка, прикрывающих свою деятельность извращенно трак-



Президиум заседания

ставители духовного и научного сообществ и светской власти собрались в тот день для поиска компромисса и построения диалога между различными религиозными конфессиями. Алексей Мальчевский отметил, что построение заслона на пути распространения экстремизма и терроризма во многом зависит от всех жителей нашей страны и Тюменского региона в частности.

Муфтий Духовного управления мусульман Тюменской области Галимзян хазрат Бикмуллин выразил надежду на то, что подобные научные конференции и семинары помогут показать истинную сущность ислама: "В этой религии нет места экстремизму и терроризму, притеснению других людей. Ислам запрещает агрессию против человека". Каждый тезис своего выступления муфтий подкреплял цитатами из священных мусульманских текстов.

Галимзян хазрат Бикмуллин осудил деятельность различных террористических организаций, которые, прикрываясь исламом, совершают преступления против личности и человечества: "Их идеология не соответствует исламу, каждый мусульманин должен жить в мире с другими религиозны-

ми конфессиями. Ислам выступает за мирное сосуществование религий", деятельность подобных группировок, по словам муфтия, ставит ислам в положение войны против всех.

14 апреля в рамках круглого стола состоялась презентация сборника документов и материалов "Ислам в истории и культуре Тюменского края". Работа, автором-соавтором которой является кандидат исторических наук Изаиль Гарифуллин, выполнена при поддержке администрации Тюменской области и губернатора Сергея Собянина. В сборник вошли уникальные документы, часть которых вводится в научный оборот впервые и становится тем самым достоянием общественности.

Книгу открывает краткий очерк, посвященный о становлении ислама в Сибири в

За круглым столом встретились преподаватели и студенты



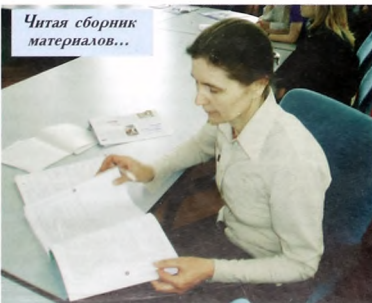
Выступает Александр Ярков

тумными положениями ислама) и накопление большого количества информации о роли и месте ислама в истории и культуре Тюменской области.

По словам проректора по внеучебной работе ТюмГУ Надежды Ермаковой, круглый стол - одно из десяти мероприятий, запланированных к 75-летию университета. Кроме Института гуманитарных исследований ТюмГУ инициатором мероприятия выступил комитет по делам национальностей администрации Тюменской области.

За круглым столом встретились представители исламского и православного духовенства, ученые вузов Тюменской области и других регионов России, студенты-гуманитарии и работники прокуратуры, ФСБ, ГУВД и УИН.

Целью стола четко обозначил в своем выступлении Алексей Мальчевский, председатель комитета по делам национальностей администрации Тюменской области. Пред-



Читая сборник материалов...

**МАТФАКУ ТЮМГУ
В ЭТОМ ГОДУ
ИСПОЛНЯЕТСЯ 30 ЛЕТ**

стр. 2

**ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ
МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ...**

стр. 3

ВЫВЕРНУТОЕ ВРЕМЯ

стр. 4 - 5

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Не отрекаются любя

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Эту историю мне рассказали совсем недавно. Она случилась недалеко от Тюмени. Время и место не имеет значение. Десятиклассница влюбилась во взрослого парня. И он в нее тоже. Но родители молодых людей были против этих отношений. Предприняли все меры, чтобы разлучить молодых. Школьницу отправили доучиваться в другую деревню к бабушке. Прошло время, и родители девушки неприятно удивились, что скоро у них появится внучка. Такого позора они вынести не могли и решили отправить провинившуюся дочку подальше от родных мест. Нашли удобный предлог, а тут подвернулся случай: в Тюмени жила семейная пара, которая мечтала о ребенке. Все определилось наилучшим образом. Школьница родила девочку, которую тут же забрали приемные родители. Она вернулась в родное село. Окончила школу. Никто и ничего из посторонних об этой таинственной истории не узнал.

А между тем молодому человеку нашли подходящую невесту. И они поженились. Вышла замуж и наша героиня. Прошло время. Годы. В обоих семьях так и не появились дети. Как говорят в таких случаях, "Бог не дал". А счастье было так возможно...

Наша Школьница, теперь уже взрослая женщина, разыскала дом, где живет ее дочь. И каждую неделю под любым предлогом вот уже который год приезжает в Тюмень, чтобы издалека посмотреть на свою кровиночку. Она закрывает рот ладошкой, чтобы не закричать от боли.

Да, обе семьи распались. И влюбленные снова встретились. Собственно, они так и не смогли забыть друг друга. Родилась новая семья, в которой тоже нет детей. Мистика какая-то. Врачи разводят руками, говоря, что это не медицинская проблема. А "солменная" бабушка, как еще назвать маму нашей Школьницы, потеряла покой. Она очень боится, что ее замечательный зять однажды узнает, как она решила судьбу своей дочери. Которая в свою очередь боится признаться своему мужу, что у них на самом деле есть дочка. Родная и совсем чужая, у которой есть мама и папа. Чужие, но совсем родные.

Такая вот история. Тут, мне кажется, не нужны комментарии.

Но в качестве послесловия есть смысл рассказать еще кое-что. В одной из гимназий Тюмени я попросила старшеклассников написать о том, каким, по их мнению, должен быть идеал девушки и юноши. Монологи, весьма лаконичные, не отличались разнообразием. Девушка, по мнению большинства юношей, должна быть умной, красивой, стройной. "Она должна быть интересной всегда". Притязания девушек к молодым людям были еще более лаконичными: умный, красивый, богатый. Последнее условие - богатый - указали все девушки. Вот теперь думайте.

А мне почему-то вспомнилась фраза из известного фильма: "Счастье - это когда тебя понимают". Просто, душевно и удивительно лаконично.

60-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ И помнит мир спасенный

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА

С 5 по 8 апреля в Тюмени под патронажем департамента науки и образования АТО и ТОГИРРО прошел конкурс стендовых уроков "Опыт патриотического воспитания школьников", посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В конкурсе приняли участие около восьмидесяти учителей из Тюмени, Тобольска, Ишима, Омутинского, Казанского, Голышмановского и других городов и районов области. Преподаватели музыки, ИЗО, истории, русского языка и литературы, математики, педагоги начальных классов и дошкольных образовательных учреждений давали открытые уроки в шести секциях, которые работали на базе ТОГИРРО, ДОУ №114 и средних школ №8 и 17.

Каждый урок касался ВОВ, будь то рассказ о жизни нашего края в военные годы или о трудовом фронте и героях-земляках. Например, "Тюменский край, 1941 - 1945 г.г." (Вера Голубцова, методист ИМЦ города Тюмени), "Ишим в годы войны" (Ирина Гинтер, СОШ № 31, Ишим), "Чужой бедой не бывает: эвакогоспиталь № 1501" (Светлана Васильева, Дроновская СОШ Заводоуковского района).

8 апреля на конференции "Из опыта работы по патриотическому воспитанию школьников" жюри конкурса (Юрий Сердитов, первый заместитель директора департамента образования и науки АТО, Ольга Ройтблат, ректор ТОГИРРО и др.) подвели итоги. Были названы имена учителей, победителей конкурсных уроков, и школьников, написавших лучшие сочинения, посвященные Великой Победе.

В секции учителей начальных классов первое место заняла Ольга Воиловская (г.Якутск), в секции дошкольного образования - творческая группа тюменского МДОУ №74, среди учителей истории первенствовала Татьяна Носова, учитель СОШ №31 города Ишима, а среди учителей изобразительного искусства и музыки - Римма Ветошных и Елена Бадауга, преподаватели тюменской СОШ №8.

Среди преподавателей русского языка и литературы не было равных Валентине Бывовой, учительнице СОШ №29 Ишима, и Марине Мальцевой, учителю Маслянской школы Сладковского района. В секции учителей, преподающих предмет естественно-математического цикла, первое место заняла Татьяна Перегонцева, представлявшая на конкурсе лицей ТГНГУ.

На областной конкурс сочинений, посвященный ВОВ, было представлено 286 работ. В номинации "Сочинение" дипломы первой, второй и третьей степени и денежное вознаграждение в размере от 200 до 500 рублей были вручены 19 школьникам.

В номинации "Творческий проект" не было равных сочинению "Ты вспомни, мир, за что солдаты гибли" Александры Лушиковой и Анастасии Сафроновой, которые учатся в 10-м классе Тюневской школы Нижнетагильского района.

В номинации "Поэтический текст" диплом I степени и денежное вознаграждение в размере 500 рублей получила Ольга Ледеява, ученица 9-го класса Голышмановской школы № 4.

Лучшие сочинения будут опубликованы в юбилейном сборнике, посвященном 60-летию Победы.

По материалам отдела информационных технологий ТОГИРРО



ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА,
фото автора

Матфаку ТюмГУ в этом году исполняется 30 лет

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА,
фото автора

30 лет назад, летом 1975 года, в Тюменском госуниверситете появился математический факультет, который "родился" в результате разделения физического факультета на два - физики и математики. Так началась история одного из ведущих факультетов ТЮмГУ, который ежегодно выпускает высококвалифицированных специалистов в области математики и компьютерных технологий. "Младенец" быстро рос и развивался, вскоре получил отдельный корпус - №5 - и соседей - историки, химиков и физиков.

Сегодня на ФМиКН работают 8 кафедр (сначала их было пять), преподают 11 докторов математических наук, обучается более 1000 студентов, старшие курсы ежегодно пополняются за счет "десанта" из филиалов.

14-15 апреля в Центре Федерации интернет-образования ТЮмГУ прошла межрегиональная научная конференция "Современные математические методы и информационные технологии в образовании", посвященная 30-летию факультета математики и компьютерных наук.

В конференции приняли участие преподаватели и студенты ФМиКН, а также ученые из девяти российских городов - Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Сургуфта, Томска и др. Светлана Моор, доктор социологических наук, директор ТРЦ ФИО, открыла собрание приветствием и пожеланием успехов всем участникам конференции.

"Эта конференция - первое мероп-

С 30-летним днем рождения ФМиКН поздравили сотрудники математического факультета МГУ имени Ломоносова. Телеграмму, присланную из Москвы, зачитал Владимир Кутрунов.

Декан ФМиКН Тагир Латфуллин также был преподавателем матфака, рассказал об истории создания и становлении факультета, вспомнил в своем докладе многих сотрудников, чьи лекции и семинары были особо любимы среди студентов.

На конференции участники рассмотрели вопросы, связанные с применением информационных технологий в образовательном процес-

се, обсудили проблемы теоретической математики и математического моделирования. Ближе со всеми прозвучавшими докладами вы сможете познакомиться, прочитав сборник тезисов выступлений, который был специально издан к началу конференции.



КОНТАКТЫ

На пресс-конференции "Билайна" журналисты гоняли на картах

ЕЛЕНА ГЕНИЕВА

14 апреля, компания "Билайн" провела пресс-конференцию, посвященную итогам работы Тюменского отделения в 2004 году. В городах Тюменской области проживает около 1 миллиона человек, 790 тысяч из них являются пользователями сотовой связи. И 31% из них является абонентами компании "Билайн". Для примера: "Ермак-RMS" - 30,6%, МТС - 24% и "Мегафон" - 13,7.

Компания очень активно развивается в нашем регионе. В начале 2004 года у нас были только 2 тысячи абонентов, сейчас их количество увеличилось до 250 тысяч. Каждую минуту эта цифра увеличивается на 2 человека.

"Билайну" это удается сделать за счет интересных маркетинговых инициатив. К ним относится отмена междугородней связи при звонках по югу области. Поэтому теперь проникновение компании на рынок сотовой связи в Тюменской области составляет, по экспертным данным, 59%.

Кроме того, сотовая компания разработала активную социальную программу. Она занимается поддержкой местной команды КВН и творческих мероприятий студентов. В свое время "Билайн" организовывал творческую встречу тюменского поэта и певца Сергея Камышикова и новогодний вечер для маломощных детей и детей-сирот.

Сейчас "Билайн" завершает акцию по смене имиджа. Офисный синий цвет поменялся на "пчели-

ный" - желто-черный. Поскольку символ пчелы было решено оставить.

В России компания "Билайн" охватывает 75 регионов и находится на пороге выхода на международный рынок. Не так давно "Билайн" купил казахстанскую сотовую компанию "КаР-Тел". Сегодня услугами компании пользуются более 30 миллионов человек по всей стране. Доход "Билайна" по России составляет более 2,1 миллиарда долларов в год.

За истекший год сотовая компания получила признание своих успехов в глазах специалистов. Ассоциация менеджеров России назвала топ-менеджера компании самыми профессиональными в своей области. Агентство "Сотовик" вручило компании награду "За инновационное лидерство в развитии сети стандарта GSM". Журнал "IR Magazine" назвал "Билайн" лучшим в сфере "Лучшее корпоративное управление".

А закончилась пресс-конференция очень весело. Наставшим гвоздем программы стал турнир на картах среди журналистов. Дамы несколько не отставали от мужчин, правда, в финал не вышли. В тройку финалистов вошли два представителя рекламной-развлекательной газеты "Фаворит" и корреспондент информационного агентства "Тюменская линия". Финалисты наградили футболками и часами с новой "пчелиной" символикой "Билайна". Победителем соревнований стал Максим Малыгин, получивший в подарок сотовый телефон Сименс-S60.

75-ЛЕТИЮ ТЮМГУ

Летопись университета

К 75-летию Тюменского госуниверситета готовится издание, в котором будут включены летопись - хроника университета, информация о ныне действующих кафедрах и научно-биографические справки о профессорах и преподавателях, оставивших след в истории развития вуза.

Мы начнем публикацию сводной летописи - хроник. Надеемся, что наши читатели своими замечаниями дополнят её.

1930 год

6 июля. Состоялось заседание малого президиума Тюменского окружного исполнительного комитета (в его состав входили Аксенович, Клопов, Лагинов), в котором обсуждался вопрос об организации пединститута. Было принято решение: "с организацией института - согласиться". Для подготовительной работы был утвержден состав организационного бюро. В него вошли представитель горкома партии, горкома комсомола, горсовета, отдела народного образования и педагогической общественности: Чивелев (Окоро), Новиков (ОБПС), Ахлюстин (Горсовет), Сырнев (шк. им. Серова) и др.

16 сентября. На заседании организационного бюро было оглашено решение об открытии в Тюмени агропедагогического института - первого высшего учебного заведения Тюмени. В институте было открыты три отделения: агрономическое, химико-биологическое и физико-техническое. Первым директором был назначен Владислав Владимирович Северный.

Одним из первых преподавателей агропединститута стал уроженец г. Тюмени Григорий Тарасович Обиенин, он преподавал химию.

22 сентября. В газете "Красное знамя" было опубликовано сообщение о начале приема студентов в Тюменский агропедагогический институт.

На химико-биологическом отделении Уральского агропединститута создан кабинет зоологии.

26 октября. Состоялось открытие библиотеки Тюменского агропединститута по адресу: ул. Луначарского, 2. Заведующим библиотекой была назначена М.А. Преображенская.

2 ноября. Начались занятия для первых 65 студентов агропединститута. Первое время их обучали всего 5 преподавателей.

15 декабря. Было принято решение об организации краткосрочных подготовительных курсов по подготовке студентов для весеннего приема на 40 человек.

1931 год

Создана кафедра биологии и политехнизма. Заведующий кафедрой назначен доцент П.А. Дружинин.

Вышел первый печатный труд института - учебное пособие для сельской школы: "Юным колхозникам Урала". Авторским коллективом руководил В. Г. Мушкаленко.

22 марта. Агропедагогический институт, Тюменский педагогический техникум, опытная школа и подготовительные курсы были объединены и образован Агропедагогический комбинат.

1 апреля. Вуз был переведен с местного бюджета на государственный бюджет и стал находиться в ведении Наркомпроса РСФСР.

20 мая. Было организовано общественно-литературное отделение. С этого же времени институт функционирует в составе трех групп-отделений: агрономического (29 чел.), физико-технического (32 чел.) и общественно-литературного (30 чел.).

(Продолжение следует)



ИРИНА ВИДТ,
доктор педагогических наук

ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ...

Самая неуловимая категория - это, пожалуй, время. Оно может поставляться по стремительности с сумраками: вот они только начали мурлыкать и тут же превращаются в полотно матового вечера. И каждый из нас знаком с впечатлением, когда начинаются недели уже вдруг немыслимо пятницей, или, как характеризуют динамику жизни классики юмора, "день-ночь, день-ночь, с Новым годом!!!". И это только в юности поощряется матового вечера. И каждый из нас знаком с впечатлением, когда начинаются недели уже вдруг немыслимо пятницей, или, как характеризуют динамику жизни классики юмора, "день-ночь, день-ночь, с Новым годом!!!". И это только в юности поощряется матового вечера. И каждый из нас знаком с впечатлением, когда начинаются недели уже вдруг немыслимо пятницей, или, как характеризуют динамику жизни классики юмора, "день-ночь, день-ночь, с Новым годом!!!". И это только в юности поощряется матового вечера.

Но удивительно, что в этот скатный, спрессованный ступень времени из "детства в детство", как шутит А. Розенбаум, происходит множество событий: дети превращаются в родителей, родители - в бабушек; студент - в аспиранта, а потом в профессора. И, наконец, оценивается по достижению шутка кавказца: "Свет мой зеркальце, заткнись!"

Хотя, чего греха таить, с сединами и морщинами уходит робость и неуверенность юности, сомнения и терзания, связанные с неизвестным завтра. Я хочу сказать, что тот возрастной период, который признан самым чудесным, а именно так говорят именинникам, которые отмечают свои 17-18 лет, совсем не прост, более того, является одним из самых сложных, проблемных, тревожных. Я, например, точно помню, что ощущать себя комфортно, спокойно, уверенно я стала где-то после 25 лет, когда сложилась ситуация: "состоялась" - произошло осознание своих возможностей и ограничений в социуме, повысилась самооценка первые профессиональные победы, вошла во вкус роли жены и матери. А в 17-18 лет - это ощущение холодного троллейбуса, в который ты сел не то чтобы по выбору, выбора просто не было. И едешь в нем, трясущемся и промерзая, потому что он "хотя бы идет по расписанию". Я была удивлена собой, когда много лет спустя в дневнике своей студенческой подруги прочитала утверждение (!): "Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой!" Вот так, ни больше ни меньше. Наверное, я готовила себя к борьбе за дело коммунистической партии! Но, если серьезно, то пессимизм юности, повышенная тревожность - это попутки этого возраста-

ственно, а раньше все было лучше", - не верьте! Это просто перед вами человек из "культурного прошлого", живущий иллюзорной идеей золотого века или просто рано "повзрослевший" человек.

Культурологическая справка. Бытующее сегодня отношение к детям как к ценности, как к "нашему будущему" - это достижение постиндустриальной культуры, то есть так было не всегда. Доминирование старшего поколения в дописьменный период (в архаичных культурах) объясняется отсутствием иных источников информации, кроме опыта, который, как известно, "дело наживное" и приходит с годами. Будучи носителями опыта, старшие имели морально-объективные основы для безусловной доминанты. Но обратной стороной этого факта было отсутствие ценности детства. Дети - это своего рода природное явление, как дождь, зима, ураган и т.д. Они рассматриваются сначала как "источник хлопот" (не заботы, а вынужденного оттягивания времени от важных сельскохозяйственных работ), далее - как рабочая сила, а потом как средство обеспечения старости родителя. Такие факты, как умерщвление или продажа детей, имевшие место во всех традиционных культурах, отсутствие детской одежды, детские игры в виде имитации труда взрослых, сюжеты в сказках типа: "пошла Машенька в лес и заблудилась" - это результат предоставления детей самим себе с самого раннего возраста, отражение отношения к детям как к биологическому атрибуту. Именно поэтому во всех традиционных культурах была высокая рождаемость и очень высок процент детской смертности, а также много калек детства как следствие невинимательного отношения к ребенку.

В России эта традиция существовала совсем в недалеком прошлом.

На классном часе в одиннадцатом классе (выпуск 2004 года) девочка рассказывала семейную историю: ее сестра родилась во время войны пятым ребенком в семье. Когда семья голодала, родители приняли решение "экономить еду" на пятом, младшем, самом слабом ребенке, чтобы выжили старшие. Его было решено не кормить. Одна из сестер, которая привязалась к малышу, втайне от всех делила с ним свою порцию. Ребенок выжил. Интересно, что продолжил род только этот мальчик, у всех остальных детей не было...

Еще одна история в этом же духе. Своим "тотемом" я, мой брат и наши дети считаем деда. Моя мама родилась "в паре" со своей сестрой: ждали одного - родилось два ребенка. Пеленка приоткрыта на одно. Поэтому вторую девочку, которая к тому же не закричала при появлении на свет, положили под лавку. Когда пришел отец новорожденных (мой дед), то, полнеся зеркало к носу малышки, увидел, что она живая. И, как рассказывала бабушка, выгнав горе-повитух из дому, снял с себя рубашку, завернул в нее обернувшую девочку, положил в рукавицу и оторвал джинсы... Non comment!

Ценность детства возникла с наступлением индустриальной культуры. Идея прогресса - ключевая идея индустриализма - связала в массовом сознании категории "прогресс - будущее - дети". Рождался социальная установка: "Дети - наше будущее!" Центром семьи становится именно

МЫСЛИ ВСПЛУХ

дети. Мотив вступления в брак или его сохранения связан, прежде всего, с детьми, то есть возникает сандром детоцентристской семьи. Появляется целая наука о детстве, детство с легкой руки Ж.Ж. Руссо стало рассматриваться как самодельный период. Я, кстати, помимо недоумения в свои студенческие годы по поводу его "прогрессивных взглядов". Я, выросшая на лозунгах "все лучшее - детям", не совсем понимала, что же такого нового сообщил миру Руссо? Это и так понятно: дети - самая большая ценность! Но это понятие стало только с переходом общества на индустриальный тип культуры. Да, опытная идея прогресса и мысль, что "все лучше вперед", поменяла приоритеты в отношениях между поколениями. А при условии, что старшее поколение утратило свое исключительное право на информацию (доступ к ней теперь открыт всем, кто умеет читать и пользоваться информационными технологиями), то конфликт отцов и детей пошел объективную основу. Старшие по инерции еще требуют безусловного почитания, а горнистая молодость заявляет "мы сами с усами!"

Что в этой ситуации делать? Полагаю, что важно выстраивать отношения, основанные на партнерстве и доверии, на уважении друг друга. Всем взрослым, которые селят на своих детей, я говорю: "А что вы сделали, чтобы заслужить их уважение? Да, именно заслужить уважение со стороны своих детей. Это ведь мы их любим безусловно, потому что пережили период, когда часть себя отдали им и вроде как имеем право требовать обратного! Но у них-то другие "стартовые позиции": мы у них были всегда, это объективно, как солнце, которое встает каждое утро.

Что они - сегодняшние молодые? Ругать и сетовать на молодое поколение стало почти что хорошим тоном, эта тема для разговора из серии "о погоде" или "о любви". Вот здесь можно высказать, какая безудольная и безразветвленная пошла молодежь. Когда меня пытаются втянуть в подобные дебаты, я с чистой совестью говорю, что молодежь разная! Но среди сегодняшних молодых есть такие, которыми я просто восхищаюсь. Они эрудированы, они широко и гибко мыслят, они знают цену и, главное, имеют чувство собственного достоинства. Нет, безусловно, это относится не ко всем. Как, собственно, не ко всем это относится и в мое студенческое время. Но если сравнить "группу думающих" в 80-е гг. и аналогичную - сегодня, я

думаю, что ментальный и информационный приоритет будет у последних. Во всяком случае, я точно не оперировала на первом курсе такими категориями, которыми мыслят и чувствует мой дочь-первокурсница.

Возвращаясь к постулату "молодежь разная", скажу, что это большая ошибка - видеть эту возрастную категорию монолитной. Внутри молодежной субкультуры существуют свои референтные группы, "социальные кружки", которые и позволяют только паспортными данными. Об этом можно почитать, выстраивая не только индивидуальное отношение к молодежи, но, прежде всего, разрабатывая какие-то программы, проекты, адресованные молодежи, или - шире - выстраивая молодежную политику.

Обратимся к результатам социологического опроса. Сектор социальной культурологии ИГИ ТюмГУ вместе со студентами-политологами в январе-феврале этого года провел социологический опрос учащейся молодежи с целью выявления ценностных ориентаций учащихся вузов и вузов. Мы получили очень любопытную информацию о "ментальном портрете современной молодежи". Результаты исследования были обсуждены в ходе работы круглого стола, на котором присутствовали представители прессы, молодежной биржи труда, студенты и преподаватели вузов. Вот некоторые цифры, что называются, для размышления.

Молодые люди, получающие высшее образование, считают, что найти работу по выбранной специальности им будет сложно (43%), а студенты вузов почти уверены, что такой проблемы у них не будет.

Самым важным в будущей самостоятельной жизни для молодежи 15-17 лет является финансовый достаток (63%), для группы 17-21 год - карьера (48%).

Респонденты из группы 15-17 лет основным критерием для выбора брачного партнера считают социальное положение родителей (43%); а респонденты из возрастной группы 21-25 лет - уровень образования будущего партнера (39%).

Желаемый способ организации досуга 59% опрошенных из всех категорий считают занятие в фитнес-клубах, на спортивных площадках (каток, корт и т.д.). При этом реально так проводит свой досуг только 31%, остальные считают, что для этого в городе нет условий (или высокая цена услуг, или в районе проживания отсутствуют спортивные площадки и т.д.). Молодежь в возрасте от 15 до 17 лет преимущественно время проводит в новых клубах (57%).

У респондентов из группы 15-17 лет выражено безразличное отношение к политической жизни страны (52%), а представители возрастной группы 21-25 относятся к политике с интересом, но личной активности не проявляют.

Интересное отношение к наркозависимости у представителей разных возрастных категорий: обратите внимание! 15-17-летние считают, что ради интереса попробовать можно и в этом нет ничего страшного (38%). Респонденты старше 17 лет полагают, что "лучше не зависеть от такой привязки" (44%). В качестве причин употребления наркотиков называют: 15-17 летние - желание "быть своим" в компании или наличие трудно разрешимых проблем (27%); более старшие респонденты - слабость характера (48%). Самым эффективным профилактическим средством все респонденты считают организацию досуга. А эффективность антинаркотической рекламы отмечают лишь 5% опрошенных.

Уважаемые взрослые, те, кто по долгу службы связан с разработкой стратегии молодежной политики, с программами, адресованными молодым людям! Обратите внимание на эти цифры. Она разная - наша молодежь. Возраст от 15 до 25 - это целая эпоха. Но все они одинаково нуждаются в том, чтобы их проблемы решались вместе с ними и в их интересах.

ИСТОРИЯ

Заметки о времени

НИНА ЦЕХНОВА

"Перо по белому листу
вела ямщикова рука.
Тут начато издалека:
есть родословна Ермака
И о прибытие Россия
на Ледовитый океан.
И о горных серебра и золота
и о зверных промыслах,
и о восточных есть послух,
и о аверных промыслах,
а вот и о разлитие вол..."

Эти строчки из поэмы "Сибирский летописец" замечательного поэта Леонида Матрынова. Они о нашем талантливом земляке ямщике Илье Черепанове. (В других сочинениях его именуют Иваном).

В нынешнем году тобольскому летописцу исполнилось 280 лет со дня рождения.

Ямщиком (извозным) промыслом была главным занятием семьи Черепановых. Но Иван Леонтьевич (на этом имени настраивают большинство исследователей) прославил свое имя все-таки не ямской службой. А тем, что был талантливым самородком-летописцем и тобольским землем.

Он сам оставила "заметки о времени", но немало и цитировала, например, сочинения Г.Миллера, С.Ремезова, С.Еспина, местные сказания и легенды. Многие из сочинений, к которым он обращался, до нас не дошли, а стали известными современной науке именно благодаря труду сибирского ямщика.

В "Черепановском летописце" сохранились немало выработанные с историческим мироощущением с новыми идеями развивающейся науки", - отмечают исследователи творчества сибирского летописца. Кстати, он закончил свою летопись в возрасте 36 лет, доведя свое повествование до 1760 года. Хотя и позднее продолжал делать "заметки", но они имели не столько цельный характер. Однако весь труд Черепанова является замечательным образцом вкуса и интересов образованного сибиряка той поры.

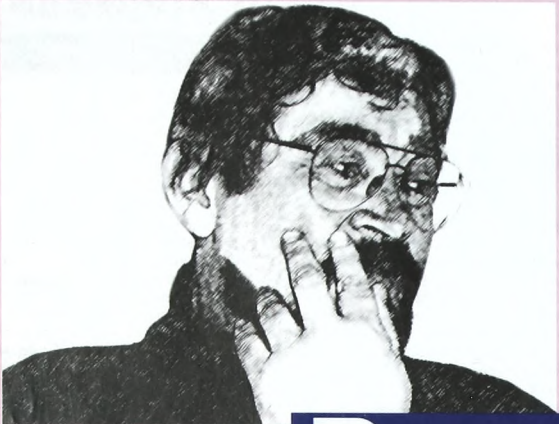
Да и все семейство Черепановых, стоит заметить, проявляло интерес к наукам и искусствам.

Брат Ивана был искусным резчиком по дереву, и сохранились свидетельства того, что, желая своим собратям-ямщикам объяснить "устройство земли", он изготовил деревянный глобус. А также проявлял интерес к каменному зодчеству, занимался математикой, механикой. Сын Кузьма - Александр рисовал маслом портреты, по отзывам академика Фалька, посетившего Тобольск в 1773 году, "весьма схожие с подлинниками". И вообще Фальк был восхищен "ученым ямщицким семейством".

Но снова об Иване (Илье) Черепанове, который оставался главным вдохновителем всех домашних творческих начинаний. Что же касается его занятий архитектурой... В.И.Колчеданов в книге "Тобольск: как рос и строился город" рассказывает: "Авторы многочисленных каменных сооружений, воздвигнутых в 40-50 годах XVIII в., оставались неизвестными. Теперь же можно считать доказанным, что многие из них были творением Черепановых".

Иван Черепанов принимал участие (подтверждают другие исследования) в строительстве церкви в Петропавловске, Ямылевской и Бииской крепостях.

Александр Павлов - доктор философских наук, профессор ТюмГУ. Он окончил Уральский государственный университет в 1975 году, когда этот университет был одним из немногих в СССР островков академической свободы. Сегодня Павлов - гость нашей редакции. Наверное, так расположились звезды, что он согласился дать интервью.



На Западе в его классическом понимании исчез уже в шестидесятых годах прошлого века. То, что у них сегодня существует, надо называть как-то иначе. А мы целенаправленно строим классический капитализм - то, что у них было в XIX веке. Не удивительно, что они нас недолюбливают, кому в Америке или Англии понравится азартное рвачество, вымогательство, воровство, да еще в самых широких масштабах! Пусть это рвачество и было когда-то их прошлым.

- То есть мы сейчас идем назад?
- Что значит назад? Назад время повернуть невозможно, мы все-таки идем только вперед. Правда то, что ждет впереди, не очень приятно.

- Давайте уточним еще один факт: 1861 год был спровоцирован тем, что пало крепостное право?
- Даже раньше, с наполеоновской войны и восстания декабристов. Тогда император Николай Павлович строго всех держал, по-сталински. А вот к концу его жизни крестьянская реформа назрела и перелезла. Пришлось в 1861 году ее начинать. С

- Если я вас правильно поняла, то история России - это бесконечная череда кризисов?
- Так это в любой стране. Другое дело, что к этим кризисам можно по-разному относиться. Сейчас вспоминаю один эпизод. Когда-то у меня гостила одна супружеская пара из Соединенных Штатов, которая впервые в жизни оказалась в Советском Союзе. Это было в начале девятидесятых годов. Так вот пока мы с американцем предавались изучению обоюдных языков, его жена как порядочная женщина взяла сумку и пошла по магазинам. Припомните, какие были магазины в Тюмени в 1992 году - сплошь лавочки вдоль всей улицы Республики с обеих сторон! Она их все обошла. И вернулась, нагруженная покупками. И говорит: "Я вас, русских, никак понять не могу. Магазины у вас маленькие, конечно. Но в них то же самое, что и у нас, только почему-то дешевле. Я даже купила кое-что для себя. Небоскребов нет, машин мало - так понастройте еще и понакупите, рады не будете. А что до грязи, преступности и всего про-

наших вузах, причем в первую очередь гуманитарное образование.

- Скажите, пожалуйста, в России когда-нибудь была национальная идея?
- Была и есть. И я вам скажу, как она называется.
- Как?
- Россия. Основной смысл национальной идеи всегда был один: как в этой стране выжить и как при этом чувствовать себя достойно. Она в разное время разными словами формулировалась, но смысла был один и тот же. Возьмем вопрос о глобализации, которая неизбежна. Есть разные модели глобализации, но все в конечном итоге будет сведено к одной, к плюралистической. Ну, не сможет Китай американизироваться, даже если захочет, так и останется Китаем. Япония давно и модернизировалась, и стерилизовалась, а все равно Японией осталась, совсем на Америку не похожа. И так с любой цивилизацией. Все не любит Соединенные Штаты Америки, очень уж их сервис навязчив. Но видно же, чем шире распространяются Соединенные Штаты по

Вывернутое время

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

- Александр Валентинович, как философ объясняет сегодняшнее время?
- Догovorимся с самого начала: я не философ, а преподаватель философии. Философ не работа, а высокое призвание. Этим именем можно назвать человека только по итогам всей его жизни.

Теперь о вашем вопросе. Философия так же разнообразна, как и наука, в ней много концепций, объясняющих нашу эпоху по-разному. Я объясню по-своему, а сотрудники нашей кафедры - иначе.

- Меня интересует ваша позиция, а не концепции различных философов.
- Лично я это время анализирую с позиций цивилизационного подхода и рассматриваю как междивизиационную эпоху. Одна цивилизация ушла, вторая еще не народилась. Или, как говорят китайцы, мы живем в интересное время. Есть еще такой известный афоризм: не успеешь привыкнуть к хорошему, как жизнь становится еще лучше.

- А на философском языке можно описать это время?
- Если считать, что цивилизация - это некая система норм и привычек к определенному порядку общественной жизни, так у нас одна система норм развалилась, а другая еще не появилась. Мы живем во время, когда конфигурация всей общественной жизни непрерывно меняется.

- То есть, если я правильно поняла, то советский период в жизни страны вы называете цивилизацией?
- Да, и не я один. Такой взгляд на Советский Союз больше сорока лет назад разработал французский ученый Адрен. Были свои законы, свой порядок, свои устои, свои технологии, своя система привычек. СССР, конечно, не был ни "империей зла", ни "райским садом", ни черным, ни белым, скорее, как и любая страна, он был пошатан, как матрац. Но он действительно был особой цивилизацией индустриального общества, хотя культура в России уже давным-давно вполне европейская.

- Хорошо, давайте по-другому поставим вопрос: философы в прежние годы каким-то образом обозначали, точнее описывали такой период, который проживали другие поколения?
- Эпохи такие были и в прежние времена. Каждая цивилизация с заданной регулярностью наступает на эти грабли. У нас, например, предыдущая эпоха такого рода была с 1861 по 1930 годы, и если бы не Николай I, она бы началась в 1812 году. А в Западной Европе был свой 1968 год, там нечто подобное началось в ходе

первой мировой войны, они и сегодня еще не до конца вылезли из этой ямы.

- А что по этому поводу говорили русская философская мысль?
- Ничего не говорила. Она была озабочена совершенно другими проблемами. Она чувствовала, но не рефлектировала это явление на уровне понятий и не разрабатывала теорий своего межвременья. Разве что марксистская теория переходного периода, но это - особый разговор. Философия тогда была озабочена национальной идеей России. И это понятно, в истории страны был переломный момент, и нужна была точка консолидации.

- А может, кризис философской мысли приводит к таким вот странным смутным временам?
- У философов мысли не бывает кризисов. Философия - это такой способ мышления, который, во-первых, начинает любую историческую эпоху, во-вторых, он ее и заканчивает. То есть, когда заканчивается одна эпоха, философия подводит ее итоги и перебраывает мостик в следующую.

- Я возвращаю вас к вопросу про 1861 год. Кто тогда начал эту эпоху, какие философы ее озвучивали?
- Да многие: Чаадаев, Герцен, Плеханов, Данилевский, Хомяков, Киреевский. Русская философия тогда выдвинула идею соборности. Кстати, в 1930 году эта идея и победила, из нее выросли колхозы и партсоборания.

На Западе подобные эпохи понимались иначе, тем же Сартром. У нас эта эпоха когда-то называлась "переходный период" и теоретически представлялась в качестве определенной технологии, под соответствующим руководством. Переходный период - это когда государство придумывает проект будущего и, располагая идеологическими и силовыми рычагами, внедряет его, целенаправленно делает для себя и народ, и общество.

На Западе это не обозначалось как переходный период, и отчасти правильно. Переходный период - только один из возможных вариантов выхода из тупика, насильственный, но, ведь можно и эволюционно, с несравненно меньшей степенью насилия. С нами сейчас злую шутку играет советский марксизм. Все наше начальство выросло в советские времена, и все они слышали про переходный период, даже в институтах изучали и экзамены сдавали. Они другого и не представляют. Рассуждают так: если переходный, то когда-то от капитализма к социализму, а сейчас в обратном направлении. Только не замечается, что капитализм

того времени и пошел обвал. То же самое случилось в годы перестройки, когда было решено ее провести под руководством партии. Но не может система руководить собственным распадом. Так мы снова получили период межвременья. Из него по-разному можно выбирать. Можно поставить ясную цель и опять крушить и ломать, что мы уже пятнадцать лет делаем. А можно в ходе диалога, не теряясь, постепенно, выверяя каждый шаг с реальными условиями, выловить. Ставить перед собой цель, не жесткую, управленческую, а как социальное дело. Допустим, хотим жить как на Западе - давайте попробуем. Хотим как на Востоке - тоже можно попытаться. Только не надо каждому заблудиться о России, потому что у семи нянек дитя без глазу, а то и без двух. Надо о себе заботиться, о близких, о друзьях, самому выбирать, сохраняя при этом собственное достоинство. Тогда вместе со своим населением и страна поднимется. И без нелепых претензий, без глупых амбиций на статус сверхдержавы, это понятие уже давно потеряло политический смысл.

- То есть должна быть многовариантность?
- А она неизбежна.

- Начало сегодняшнего кризиса случилось в восьмидесятые годы?
- Ну и вопросы! На них коротко не ответить. Намного раньше, со времен Петра Алексеевича. Потом была эпоха Просвещения, которая пришла к нам с Запада и сыграла очень большую роль, дав России свои ориентиры. Потом стала развиваться социал-демократическая линия, которая вылилась в сталинскую. А Сталин как человек изрядного ума или изрядной интуиции просто синтезировал все, что пришло из прошлого, и что обеспечивало чиновники прочие позиции. Россия пережила тогда колоссальную трагедию, и распад самодержавия дался чудовищной ценой.

А сейчас мы платим не меньшую цену - распадом Советского Союза. Сегодня заметна тенденция реставрации, но представлять себе реставрированный Советский Союз без союзных республик, без дружественных государств, без Варшавского договора, без международного коммунистического движения, без прочной науки, без развитой экономики, без промышленной базы, да при этом опять все силы вкладывать в вооружение и проводить новую холодную войну! Глупость.

чего, мы сами так уже триста лет живем, привыкли. Вот когда и вы привыкнете, то и у вас все будет хорошо". На тот момент мне было обидно слышать эти слова. Но она мудро сказала. Нам ведь прямо сейчас кажется всего, вынь да положь, и лучше - даром и без труда. Не получается прямо сейчас.

Я думаю, с 2008 по 2016 год мы переживем то, что на Западе происходило в 1968 - начале семидесятых. Возможно повторение истории по этому же сценарию. Либо это, либо распад страны.

- У вас неутешительные прогнозы по поводу будущего страны?
- Вы когда-нибудь смотрели внимательно на политическую карту России, там, где указаны административные границы областей? Возьмите черной фломастер и обведите им границы автономных республик. Тогда увидите, что собственно Россия - это три огромные зоны, Европейская, Урало-Сибирская и Дальневосточная, а между ними довольно узенькие пуповины. И в этих условиях пробуждается национальное самосознание целых народов, населяющих страну. Центробежные тенденции существуют, в них заинтересованы и Китай, и арабские страны, и Европа с Америкой. Страна может расколоться на три части. Причем никому от этого лучше не будет. В первую очередь хуже будет Соединенным Штатам и Западной Европе. Перспектива печальная. Есть ли выход? Всегда есть. Но его надо искать, учитывая конкретные условия. Не выдумывать искусственных программ, не навязывать их насильно, не подчиняться конъюнктуре, слушаться сверху указаниям, и уж тем более не решать судьбы людей, учреждений и регионов за их спиной. Лучший способ спровоцировать стихийный бунт - это поставить людей перед неприятным для них фактом и продолжать его, невзирая на их мнение. Объяснить надо, убедить, уговорить, одним словом, гибко маневрировать как на международной арене, так и внутри страны...

Сейчас, например, власть продвигает реформу высшего образования, которая приведет к его сокращению, и особенно к сокращению приема на гуманитарные специальности. Я в последнее время с любовью смотрю через Интернет в зарубежных русскоязычных сайтах, там, где наши бывшие соотечественники общаются друг с другом. Многие добились успеха на Западе. Так вот причина, по их мнению, заключается в том, что они получили хорошее образование в

территории мира, тем меньше в них остается Америки. Тем больше в них Китая, Арабских Эмиратов, России. В XXI веке в большинстве стран национальные государства, пожалуй, перестанут существовать. И Россию, вероятно, эта же судьба ожидает. Думаю, что это страшно, если мы сумеем отстоять свой язык, свою литературу, свою философию. Смотрите, недавние враги - Германия и Франция стали фактически одним государством, причем центральным для всего Западно-Европейского региона. И они уже настолько друг в друга проросли, что разорвать их теперь, по-моему, будет болезненней, чем объединяться дальше. Россию тоже ждет это сращивание с другими цивилизациями. Думаю, надо не этого бояться, а деградации собственной культуры. Китаец и в Америке остается китайцем, носителем своей культуры. Если и русский сможет остаться русским, то Россия займет достойное место в мире и сохранится как великая культура.

- Есть такая фраза: свой среди чужих, чужой среди своих. Как она может быть применима в отношениях России и Западе? Где Россия своя среди чужих, а где чужая среди своих?
- Это сложно определить. Ну, допустим, говорят сегодня о вестернизации России. Но ведь одновременно идет русификация всего мира. Наши соотечественники так активно вошли в другие страны, что, пожалуй, французам придется переселиться в Тюмень, во Франции им места просто не останется. Похоже, их император Наполеон уже давно это почувствовал, не зря же так настойчиво стремился получить московскую прописку. Между народами сегодня идет экзистенциальный диалог. Так в качестве кого мы можем устоять в этом глобальном мире? Только в качестве культуры, подобно современному французу в Берлине, а немцу в Париже.

Ну, перестанут существовать суверенные державы Франция и Германия, уже почти перестали, и что - им стало от этого плохо? Они по-прежнему говорят и будут говорить на своих языках, будут придерживаться своих ценностей. Наша литература, наша культура, наши гуманитарные науки востребованы в мире. И нам надо научиться их проталкивать туда.

- Так мы правмерно говорим об особой духовности? Но есть одно противоречие в этой области: мы очень добрая нация, но вместе с тем бываем невероятно жестокими. Недаром говорят о варварах.

ДЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ**КАК ЗАВОЕВАТЬ РАБОТОДАТЕЛЯ**

С угасанием системы распределения молодых специалистов после окончания вуза, с ростом безработицы на фоне спада производства даже наличие диплома о высшем образовании не является гарантией не только устройства по специальности, но и вообще - трудоустройства. Вопрос "Куда приложить творческие и научные способности?" задает себе каждый выпускник или студент старших курсов.

Трудоустройство - это одна из самых серьезных проблем для вузов. Связано это прежде всего с высокими запросами выпускников и низкой заинтересованностью работодателей в молодых специалистах. После десятка собеседований у выпускника, не прошедшего конкурс, появляется множество вопросов: "Как устроиться на работу, не имея опыта?", "Может ли молодой специалист найти высокооплачиваемую работу?" и т.д. Все работодатели твердят в один голос, что, несмотря на отличное образование, высокую профессиональную компетенцию, молодые специалисты имеют недостаточное представление о рынке труда и стратегии поведения на нем. Таким образом, у каждого выпускника или желающего найти работу молодого человека возникает потребность освоить современные технологии трудоустройства с тем, чтобы эффективно искать работу.

Действительно, время поиска работы - тяжелое и беспокойное. Начинающие специалисты волнуются, стремятся произвести благоприятное впечатление на работодателя, с надеждой ожидают результатов собеседования. Конечно, соискатели, имеющие солидный профессиональный опыт, тревожатся меньше. Они уже состоялись как специалисты и почти уверены: не сегодня, так завтра обязательно трудоустроятся. Для них смена работы, как правило, связана с поиском лучших условий труда, более высокой заработной платы.

Сложнее приходится тем, у кого, кроме "желания работать и зарабатывать", ничего нет - выпускникам вузов. Буквально в каждом объявлении о вакансии содержится требование к опыту работы по специальности "от года, трех, пяти лет". Отсутствие опыта представляет серьезную проблему для этой категории соискателей не только в практическом, но и в психологическом плане. Однако мы уверены в том, что "желание работать и зарабатывать" является основным фактором в эффективном поиске работы. Ведь существует множество примеров, когда выпускники (при отсутствии опыта) устраивались на вакантную должность, основным требованием которой являлся опыт работы.

Процесс трудоустройства - уникальное событие в жизни каждого серьезного человека. Хороший сотрудник не так уж часто меняет место своей работы, поэтому приобрести навыки в столь важном деле, как поиск работы, достаточно затратно. Вакансий же, как правило, гораздо меньше, чем соискателей. Даже найдя подходящую вакансию, надо еще суметь заинтересовать работодателя и убедить его в том, что именно вы оптимально подходите на предлагаемую позицию. Если же вы являетесь специалистом в некоторой узкой и достаточно уникальной области, то проблема может состоять и в нахождении вакансии, соответствующей именно вашей специализации. Но настоящий специалист отмечает правильное планирование своих действий и максимальное использование всех имеющихся ресурсов. Итак, каким образом спланировать и осуществить процедуру собственного трудоустройства?

Начинать лучше всего с выбора общей стратегии поиска работы. Искать работу можно активно, а можно занять выжидательную позицию. Активные действия - это поиск объявлений о найме на работу и предложение собственных услуг. Подобная стратегия требует много личного времени и много личных усилий. Зато и плоды своих трудов вы получите гораздо быстрее. Для пассивной стратегии девиз другой. Главное - это не сбор, а распространение информации. Как можно шире распространить свои данные, с тем чтобы потенциальный работодатель сам вас заметил и предложил прибыть на собеседование. Данная линия поведения значительно растягивает процедуру трудоустройства во времени и значительно менее эффективна, чем активные действия.

Нужно сказать, что любая стратегия поиска работы подразумевает наличие резюме. Резюме - очень важный документ при устройстве на работу. Оно дает ваш краткий профессиональный портрет. Правильно составленное резюме - это 50 % успешного трудоустройства.

В связи с вышесказанным нужно сказать, что существуют несколько причин, по которым большинство работодателей вынуждено отказываться в рассмотрении кандидатуры: неграмотно составленное резюме, отсутствие интереса, стиль одежды, отсутствие знаний о компании и отрасли, отсутствие вопросов о работе к интервьюеру и др. Так, при поиске работы у соискателя возникает множество вопросов: как эффективно организовать процесс поиска, как написать выигрышное резюме, как готовиться к прохождению собеседования, каковы эффективные технологии поведения в процессе собеседования. Для того чтобы организовать помощь в решении подобных вопросов, при Тюменском государственном университете был создан Центр содействия трудоустройству выпускников и студентов, одним из направлений деятельности которого является проведение работы со студентами в целях повышения их конкурентоспособности на рынке труда посредством психологической подготовки. В этих целях центр содействия совместно с факультетом психологии разработал проект - технологию сопровождения профессиональной карьеры студентов "Карьера", позволяющий выпускникам овладеть необходимыми знаниями и навыками для повышения их профессиональной конкурентоспособности.

Данный проект предназначен для выпускников и студентов старших курсов. В нем предусмотрены несколько направлений, связанных с ознакомлением с рынком труда и стратегией поведения на нем, а также отработка основных навыков, позволяющих быть эффективными в поиске работы и взаимодействии с работодателем.

Информация подготовлена Центром содействия трудоустройству выпускников и студентов ТюмГУ

- Да не варвары мы! Не скривы, не азиатки и не немцы! В России мы живем!

- Тогда как мы должны себя идентифицировать? И кто должен это делать?

- Гуманитарные науки, литература и философия. Они свои идеи адресуют слушателю, читателю, студенту, то есть, населению, потому что самоопределение, или, как вы говорите, самоидентификация происходит от Ивана Ивановича. А духовность есть у всех народов и во всех странах. У нас не духовность специфическая, а культура, она у нас - особый вариант европейских культур.

- Один спорный вопрос: во все времена, когда нельзя было говорить, в России нарождалась прекрасная литература. Сегодня у нас сложное время, но почему-то нет новых знаковых имен...

- А Пелевина? Можно в отношении его говорить о модерне и пост-модерне с примесью наркомании или чего-то еще. Но он вообще-то самостоятельный и интересный писатель.

- Явление?

- Еще какое явление. Причем очень четко вписанное в ту эпоху, которую мы сейчас переживаем. По некоторым его повестям можно семинары проводить, например, по "Generation П".

- А современная драматургия? Она ведь не драматургия?

- Еще как будоражит. Посмотрите "Дети Розенталя". Классик или не классик, мерзость или нет - все это потом оценится. Но как взбудоражило! Вспомните того же Островского, или Салтыкова-Щедрина, или Лескова. Среди своих современников они были опьянены. Возьмите Федора Михайловича Достоевского, которого мы сейчас почитаем. Если взять суммарный тираж его книг, взятых в годы его жизни, то можно сделать вывод, что от снамы его читали среди российских интеллигентов процентов десять. Ну, половина еще слышала: есть такой автор. Писатель не тот, чье имя у всех на слуху. Зачастую, он действует незаметно, и лишь после смерти о нем узнают, что был такой, и он - велик. На слуху, как правило, Донцова с Устиновой и им подобные.

- Так ведь нет пророков в своем отечестве.

- Во всем мире так. Фолкнера тоже современники не почитали. Потом все оценивается. А при жизни люди бескорыстно делают свое дело. Честно и на века. То же Виктора Пелевина весьма уважают почему-то во Франции.

- Скажите пожалуйста, удалены литературы из школьных программ большими частями - это беда для государства?

- Для государства не беда. А вот для народа - это настоящая беда. Боюсь, школьники скоро начнут считать Акунина классиком XIX века.

- Какие чувства вы испытываете, заходя в книжный магазин и изучая в нем ценники?

- Смешанные. В годы своего студенчества я очень многие книги покупал на толкучке. И цены на них по тогдашним зарплатам были ничуть не ниже нынешних. Так что у меня смешанные чувства. Есть деньги, покупаю книги, нет денег - ухожу из магазина. Спасибо, Интернет выручает, оттуда можно много скачивать.

- Но эти книги недоступны большинству населения. И это печально.

- Они доступны. Просто большинство населения они не нужны.

- Пропадает культура чтения?

- По крайней мере, деградирует.

- Мы еще недавно были самой читающей нацией в мире.

- Да, но что читающей? Детективы читали, фантастику. Хотя было достаточно много людей, которые читали классику, пытались найти Булгакова. Спасибо "Посеву", он иногда помогал.

- Скажите, пожалуйста, содержание учебников философии, выпущенных в советские времена и сегодня - это разные трактовки?

- Разные.

- Насколько они были содержательны тогда и какие сегодня?

- Тогда они были адекватны своему времени, советской эпохе. По тем учебникам была построена система и ее законы. Поэтому они работали.

- А кто из философов того времени был в фаворе у власти, а кто любим в обществе?

- Философов тогда было мало, их всегда очень мало.

- Чьими трудами зачитывались студенты и преподаватели философских дисциплин?

- Маркс, Энгельс... Но еще Марксадавили, Бахтин, Библер, Лосев. Но эти были далеко не в фаворе. Дело в том, что в рамках общества всегда идет диалог. В советские годы он был искусственно пресечен. Точнее он шел в рамках диамата, потому что далеко не все, что писалось под названием "диалектический материализм", им и было. Хотя диалектизм - исторический материализм - отличная философия. К тому же диамат - прекраснейшая методологическая база для естествознания. Очень ограниченная для социальных наук и практически не применимая в гуманитарных. Истмат - великопейнейшая социальная философия и общесоциологическая теория, предназначенная для организации и проведения всевозможнейших революций.

А сейчас, поскольку идеологические клише отпали, то в итоге люди начинают занимать разные позиции и диалог развертывается уже более свободно. Другое дело, условия, в которых сейчас работает и философия, да и все гуманитарные науки настолько тяжелые, что мы можем их потерять. Люди забегутся по разным странам, по другим профессиям. Пока еще идет какой-то диалог, где-то вываривается новый вариант будущей национальной идеи. Но пока мы ищем ответ на вопрос: как выжить? Как выжить культуре? Как выжить человеку в этой стране? Как не заговорить по-английски? Мы всегда были страной с обостренным отношением к перспективе, к будущему. Мы всегда будем страной, которой недостаточно просто физиологически выживать. А желательно при этом иметь какой-то смысл. И деньги, безусловно, нужны, и карьера, и власть... Но желательно, чтобы это все было освящено высшим смыслом. Но я опять повторяю, сейчас условия очень тяжелые, и они продолжают ухудшаться. Особенно в связи с реформой высшего образования. Возьмите Тюмень двадцатипятилетней давности и сейчас. Сегодня стало значительно меньше открытого хамства и больше культуры. И уже появляются такие концерты, послушать которые приходят действительно культурные люди. Приезжает Елена Камбурова - и у нее всегда аншлаги. Чего невозможно было себе представить в 1965 - 1968 годах. А у нее аншлаги, и она с удовольствием едет в Тюмень. Почему такое стало возможным? Потому что работает классический университет. Давно уже работает. Можно его ругать, как угодно, но он, как старый кот, роет глубоко и делает свое дело. Он повышает культурный уровень и города, и региона.

- Александр Валентинович, вы учились на философском факультете в совершенно другие времена и по иным учебникам, а сегодня приходится преподавать философию даже в другой стране. Все изменилось: строй, люди, страна...

- Я окончил философский факультет Уральского университета в самые лучшие времена этого факультета. Тогда действительно существовала академическая свобода, и советские учебники студенты вовсе не читали. Мы читали Ницше, Соловьева. И брали эти книги спокойно

в факультетской библиотеке. Свободно общались друг с другом, со своими профессорами, которые не были закостенелыми идеологами. В общем, мы имели простор для развития. И для нас диалектический материализм был одной из граней многогранного философского процесса. Философские факультеты в те времена были весьма свободными и обучали хорошему.

- Вернемся к теме национальной идеи. Вокруг каких понятий, каких ощущений должна формироваться национальная идея?

- Что значит "формироваться"?

Приказов сверху на ее разработку не надо. Она вырастает снизу, в диалоге Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем через посредство и писателя, и профессора филологии. А вокруг чего? Вокруг того, что жить надо, и чувствовать себя по-человечески. У каждого свои представления о том, что такое "жить по-человечески". Кому-то надо иметь миллион долларов, а кому-то необходимо быть православным или мусульманином. Другому позарез нужно сделать карьеру, пробиться в депутаты. Все - от карьеристов и проходимцев до филологов и историков, от крестьян до интеллигентных озабоченных одним вопросом: как по-человечески выжить? Только не надо эту национальную проблему и идею называть выскопарено.

- Александр Валентинович, философ в вашем исполнении - это профессия или образ жизни?

- Повторю, я не философ, я - преподаватель. Не торопитесь меня хоронить. А во-вторых, это, скорее всего, образ мысли, который волею случая составляет профессию. Все остальное, образ жизни и прочее - это следствие.

- А когда вы чувствовали себя более востребованным студенческой аудиторией: вчера или сегодня?

- Всегда. Не скажу, что это гигантская востребованность, но всегда находились люди, которым было интересно то, что я говорю.

- Когда было интереснее говорить?

- Когда был помоложе, потому что тогда была перспектива и надежды.

- Ваша основная задача - научить студентов свободному мировоззрению?

- Почему - свободному? Гуманитарному.

- Или заставить власть прислушаться?

- Я преподаватель. Моя задача - обучать студентов методологии гуманитарного познания. И давать им представление о гуманитарной картине мира. Я не гудю по кабинетам и не поучаю власть, это - не моя работа.

- Вы полагаете, что трудные времена мы еще не пережили?

- XXI век будет трудным и трагическим для америк. В том числе и для китайцев с американцами... Мы сможем увидеть некие позитивные проблески к середине века. Если не передемся. У нас, как принято сегодня говорить, много вызовов. А пока в России жизнь будет поазиатски: то подъем, то спад. Подъем в экономике, спад в политике, спад в экономике, подъем в самосознании... Мы по-прежнему как жим, так и живем на нефти.

- Философ должен чувствовать ответственность за общество?

- А что такое общество? Я его не видел. Я вижу людей. Вот вас, милиционера на улице, водителя в автобусе или пассажира. Я чувствую ответственность за себя, за своих близких, за тех людей, которые со мной общаются. Тут уж действительно девать-ся некуда. Самое главное в наших временах то, что это философские времена. Это времена, когда человек приучается осознавать ответственность за собственную жизнь. И понимать, никому ты не нужен: ни государству, ни обществу... Ты сам несешь ответственность за свою собственную судьбу и тем самым формируешь ту среду, в которой будешь жить.

Герой нашего времени

ЛАРИСА СПИЦЫНА, фото Елизаветы Барнёвой

Юлия Питкянен - победительница областной олимпиады "Интеллект-2005" в секции "Педагогика". Друзья и знакомые ценят Юлю за ум и нестандартный стиль мышления. Очень уверенная в себе русская девушка с финскими корнями - ее предков выслали с исторической родины во время Второй мировой войны. "Русский язык - мой родной язык. Русская культура - это моя родная культура. Тюмень - моя малая Родина", - говорит она. Что ей интересно? Чтение, одиночество, размышления. Как она видит свое будущее? Семья, любовь, дети. Что она ценит сейчас? Возможность жить и радоваться каждому дню.

"Возможно, в этом моя нестандартность..."



- Юлия, почему ты выбрала профессию педагога?

- Сердце подсказало. Еще во время учебы в школе в мыслях постепенно всплывало слово "психология", а к 10-му классу это понятие обрело для меня смысл, я осознала, что это мое. Начала много читать специальной литературы, но собственно любовь к профессии пришла уже в университете.

- Если бы у тебя были общегосударственные полномочия, то что бы ты сделала, чтобы у детей было идеальное психическое здоровье?

- Ребенка с идеальным психическим здоровьем не бывает. Это абсолютно точно. В советское время воспитательная функция школы была четко определена, а сейчас школа отказывается воспитывать ребенка. Обучение без воспитания не может быть, эти два процесса можно разделить лишь искусственно. Важна связь между семьей и школой, ведь случается

так, что родители хотят одного, а школа - другого. А то, что хочет ребенок, как-то забывается... Гуманная педагогика в нашей стране развивается первые десятилетия, она пришла на смену авторитарной педагогике. Ее главный смысл - это любовь к детям, безусловное их принятие. Основоположник этой науки - Шалва Александрович Амонашвили - очень известный ученый, он преподает и у нас. Педагогика должна быть экологичной, то есть, воспитывая и развивая, сохранять психическое равновесие, давать детям знания об окружающем мире, учить жить в гармонии с природой. Да, дети совершают ошибки, они должны делать это. Если ребенок в детстве не совершил ошибок, то он все равно совершит их в дальнейшем, но последствия будут более тяжелые.

- Основные психологические проблемы детей - они чем-то отличаются в разные времена?

- Знаешь, мне кажется, проблемы были всегда одинаковы. Раньше, например, о наркомании не говорили открыто, хотя она была, просто ее было меньше в процентном соотношении. Если брать младших школьников, то школьная дезадаптация была, есть и будет. Просто в некоторых учебных заведениях она преодолевается успешнее. Если брать подростков... Их возрастные характеристики не меняются от поколения к поколению, и проблемы даже в разные исторические периоды одни и те же... Я склонна к такому мнению: каждый человек имеет право делать то, что считает нужным, если это не несет вреда окружающим.

- О чем ты обычно думаешь в одиночестве?

- О многом... Вот сейчас я ехала в автобусе и думала о том, что такое жизнь, как ее принимают и проживают разные люди. По дороге можно встретить так много интересных лиц, и мне почему-то хочется на какое-то мгновение вжиться в конкретного человека и понять, что он думает... Понять, почему он так думает. Бывает и такое, что я интересуюсь человеком с профессиональной позиции, но случается это редко. Ведь велика вероятность ошибки, если ты не общаешься, а пытаешься анализировать по внешним признакам, и потому я никогда не делаю выводов.

- Легко было справиться с заданиями на олимпиаде?

- В нашей группе было мало человек, всего восемь. Мне кажется, сильных соперников у меня не было, кроме Андрея Еремина, он учился в нашем университете на 3-м курсе. Самое интересное - это устное задание, оно заключалось в анализе проблемной ситуации. Здесь, конечно, необходимо было продемонстрировать знание теории, что думают по этому поводу исследователи, как вообще в истории рассматривалась эта проблема. Но в то же время необходимо было продемонстрировать творческий подход, доказав свое собственное видение. Письменное задание было теоретико-творческим - надо было написать эссе на заданную тему, которая касалась воспитывающего обучения, а также составить кроссворд примерно из 150 понятий, которым нужно было к тому же дать правильное определение, причем с абсолютной точностью. Это было неожиданно, так мы рассчитывали на тест, который намного легче выполнить. Пришлось подключить все имеющиеся мыслительные способности, справиться с экстраординарной ситуацией.

- Еще один этап пройден, что теперь?

- Надеюсь пойти дальше - может быть, в этом году соберут команду ТюмГУ и отправят ее на Всесибирскую олимпиаду. Возможно, я продолжу обучение в аспирантуре, если, конечно, сумею написать блестящий диплом, не просто отличный, а именно блестящий. Тема моего будущего диплома будет касаться предпрофильной подготовки как одного из ведущих аспектов профильного обучения. В наше время профильное обучение очень актуально, оно повсеместно вводится в школах. Эта тема достаточно новая, неисследованная, она еще не разработана. Мне нравится, что я могу добавить что-то свое. Да, я хочу заниматься наукой, есть желание написать диссертацию, но целью в жизни для меня это не является. Моя цель - это не карьера, не материальное благополучие, а моя будущая семья. Возможно, в этом моя нестандартность...

- Ты уже думала о том, какой у тебя будет ребенок?

- Еще нет! Знаю только, что их будет двое как минимум. Кем они станут, я не думаю - это будет их собственный выбор, я не вправе вмешиваться. Я очень благодарна своей маме за то, что она никогда не советовала мне, что делать, чем заниматься, какую профессию выбрать. Каждый должен сам для себя определять, что для него важнее в жизни.

Максим Рошка уверен в своем английском на 97,5 балла

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА, фото автора

Первокурсники в нашем университете успевают везде - и в спорте они быстрее, выше, сильнее, и олимпиады выигрывают, причем областные, и на конкурсах красоты призовые места занимают, отодвигая старшекурсников за черту призеров. Знакомьтесь, **Максим Рошка**. Студент первого курса Института государства и права. Будущий юрист. Победитель областной студенческой олимпиады "Интеллект-2005" по английскому языку в группе "Б". "Мистер зрительских симпатий" конкурса красоты "Мистер ИГУП-2005". И просто обаятельный и привлекательный молодой человек.



- Почему юриспруденция?

- В какой бы отрасли человек не был занят, знания права, законов необходимы. Даже, если жизнь не связана с юриспруденцией.

- Английский язык - это хобби, цель или...

- В последнее время знание иностранного языка стало неотъемлемой частью жизни любого человека. А на английском говорит сегодня весь мир...

- Будущее связываешь с английским или юриспруденцией?

- Знание языка - это добавление к тому, чем хочу заниматься, юрист должен хорошо владеть как минимум одним иностранным языком.

- В последнее время очень популярен китайский. Не хотелось бы выучить?

- Пока такого желания не возникало.

- В английском ты первый. В какой области ты тоже первый?

- Я вообще стремлюсь быть первым во всех делах, которыми занимаюсь. Стараюсь отдать все силы, чтобы достигнуть желаемого. Это моя цель. По мере возможностей проявляю свои лучшие качества.

- С настоящими англичанами общался?

- Да. Я был в Ирландии. Пришлось столкнуться с ирландским акцентом, жители Северной и Южной Ирландии сами частенько не понимают друг друга, поэтому мне было трудно.

- Максим, олимпиаду можно выиграть случайно?

- Теоретически, наверное, да. На практике - не уверен. Если задания

тестовые, то его Величество случай может сыграть свою роль. А вот разговорная часть - беседа с носителем языка из Австралии на этой олимпиаде - требует особой подготовки.

- 97,5 балла - твой результат. Значит, язык знаешь почти на все сто?

- Нет. Где-то повезло с заданиями. У меня есть хорошие знания плюс везение.

- Что было самым сложным на олимпиаде?

- Общение с носителем языка. Не было страха, потому что у меня есть практика. Просто немного неуверенно себя чувствовал - человек ведь знает английский на отлично. Но беседа прошла в теплой, дружеской обстановке, было очень мило.

- Твое любимое дело?

- У меня много увлечений. Особо выделяю два - компьютеры и боевые искусства. Я занимаюсь каратэ.

- Есть "высокий" полет?

- Есть, но я не афиширую.

- Значит, вечером пройтись с тобой рядом в темном переулке совсем не страшно?

- Смотря кому...

- А компьютеры?

- Уже давно использую знания ПК в целях дополнительного заработка. Занимаюсь web-дизайном.

- Ты человек везучий?

- Да. Я не говорю о банальном

найти кошелек с деньгами. Мне везет на людей. Учителя, тренеры, с которыми пришлось общаться, были просто замечательными, преданными своему делу людьми.

- Выиграть в лотерее миллион рублей - это реально?

- Я не азартный человек. А лотерею отношу к разряду азартных игр. По статистике, может быть, это и реально, а в жизни... Больше проигрываю.

- Деньги - это зло?

- Сама по себе деньги не зло, они - необходимость. Но часто становятся орудием зла.

- Что тебе нужно для счастья?

- Как любому человеку, чтобы меня окружали милые, достойные и добрые люди, с которыми было приятно общаться.

- Семья или карьера?

- Создавать семью не стоит, пока за плечами нет достаточного багажа. Если ты сам еще нетвердо стоишь на ногах, то жениться рано. Все проблемы отразятся в первую очередь на семье. Поэтому сначала - получение образования, карьера, а потом...

- Какую музыку слушаешь?

- Нет страсти к какому-то одному направлению. Люблю классику.

- Есть идеал девушки?

- Нет. Есть два момента восприятия девушки. Внешний - когда взглядом цепляешь в толпе. А потом начинаешь общаться, узнаешь человека поближе и понимаешь, что за красивой "оберткой" нет ничего, или наоборот, скрывается замечательный человек.

- Любимый вид отдыха?

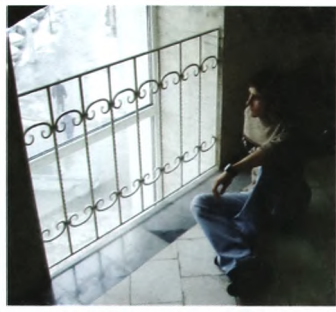
- С недавнего времени люблю лыжи и сноуборд. Лето люблю проводить в деревне у бабушки. Солнышко, пляж...

Герой нашего времени

Человек по ту сторону объектива

Андрей Чибисов - второкурсник Института государства и права, специальности "юриспруденция". Сначала он хотел поступить на филологический факультет. Но потом, поразмыслив, решил учиться в ИГиП на юриста. "В жизни всё, приходится, а знание своих прав еще никому не мешало", - начал рассказ о себе Андрей.

С детства у него была необъяснимая тяга к фотоаппарату, который ему еще классе в седьмом подарил дедушка. Хороший такой. Настоящий. Качественный. Ретро. Дерматинového футляр... Любительский, правда, но он этого тогда не понимал.



АЛИНА ЯНКОВСКАЯ

- Мне тогда казалось, что те первые фотографии - были идеальны. Например, героем одного из ранних снимков стал мой пятимесячный племянник. Он сидел, поуразившись в детском креслице, сытый, довольный и немного сонный. Забавное детское личико: глаза прищурен-



ны, губы надуты... В руке зажата погремушка. Вот как раз таким он и предстал на снимке. Уже спустя много лет, когда я снова взял в руки этот снимок, то очень удивился - он был сделан по всем законам жанра фотографии. Даже "золотое сечение" было идеальное - малыш сидел как раз по центру - нигде, ни сверху, ни снизу кадр срезан не был. Один из первых снимков - и такая хорошая композиция.

А уже серьезно и по-настоящему я заинтересовался фотографированием только года полтора назад. Причем с пленочных камер как-то незаметно перешел на "цифру". С ней работать несравненно проще, много возможностей дают разные компьютерные фотопрограммы. Сейчас у меня самый простой цифровой фотоаппарат Olympus. Художественные фотографии на такие камеры делать вполне возможно. И единственная разница между полупрофессиональной и профессиональной камерой - в первом случае на обработку снимка тратится больше времени и энергии.

Сейчас хочу вновь вернуться к классике. Цифровая фотография - это все-таки электроника, а пленочные фотоаппараты придают снимку волшебство и таинственность.

Вообще фотография - магическая штука, она может запечатлеть не только мгновение, а дать нечто новое, создать неожиданный образ, который в обыденной жизни вряд ли встретишь. Я прихожу домой и думаю, "можно сделать так или так", "можно поэкспериментировать со светом"... Много приходит мыслей, но много зависит и от экспозиции.

А от настроения, вдохновения разве ничего не зависит?

- Конечно, это тоже очень важно. Много новых идей появляется ночью: сочиняю музыку, играю на гитаре, фотографирую... Никогда не знаешь, откуда может прийти идея и вдохновение. А ночь дает много впечатлений. Исходя из образов, которые вижу на улице, будь то человек, кошка, мышка или что-то иное - из всего можно извлечь идею, творческий замысел. Главное - уметь смотреть на мир. Без вдохновения, без идеи, без искры никогда не получишь хорошего результата. Так в любом деле, а в творчестве и тем более. Я фотографирую под влиянием впечатления. Но и техника тоже помогает, например, дома у меня есть старая советская лампа, однажды я снял с неё пластиковый абжур и превратил её с помощью нескольких листов формата А-4 в очень хоро-

ший и яркий рассеиватель. За счет того, что бумагу можно поворачивать под углом, превращивать, менять её форму, на фотографиях появляются причудливые тени.

Он привык фотографировать, ловить особые моменты, мимику людей, необычно застывших на цветке пчелок... Это были снимки природы, архитектуры, прохожих, а позже, когда он уже достаточно освоился в этом занятии, его заинтересовала сюжетная фотография. Стиль его работ, их идейная направленность постоянно меняются, поскольку он еще не опытный фотограф. Но пейзажи фотографировать перестал, направив свои силы на студийную работу, на работу с моделями, как с мужчинами, так и с женщинами. "Человеческое тело настолько естественно и ассиметрично... Когда фотографируешь цветок - ты не переживешь его пополам, не изменишь его цвет и форму. А человек - идеальный объект для съемки, - уверен Андрей. - С ним можно бесконечно долго экспериментировать: повернуть, положить, подвесить..."

Пока Андрей работает и творит исключительно только для себя и близких. Он не хочет ни выставлять фотографии в Интернете, ни делать VIP-выставки. Всё в его работе предельно просто - сделал фотосессию, посмотрел, обработал, сам оценил снимки, не понравилось - удалил. Но для него важно мнение и оценка другими людьми его работ. Он это ценит и считает, что даже мнение непрофессионала очень важно, а уж тем более знатока...

На своих снимках пытается уловить и запечатлеть образы, душевные переживания людей, настроения, эмоции. Как можно передать это через изображение на бумаге? С помощью различных хитростей. Сейчас наиболее активно он применяет игру света и тени, грани и переходы светлого в темное и наоборот. Например, серия "За солнцем идущие" появилась под впечатлением от одного спектакля, состоявшегося в театре обско-югорских народов в Ханты-Мансийске.

"Меня поразила мысль спектакля, - вспоминает Андрей. - Люди, живущие в вечном холоде, редко видящие солнце, не понаслышке знают, что такое полярная ночь - стремятся к солнцу, тянутся к нему и радуются даже одному-единственному его лучику..."

У него очень много увлечений, которые являются и (к сожалению, такое тоже случается) - неожиданно пропадают. А это незаметно начавшееся увлечение фотоматерством уже переросло в нечто большее, чем хобби. Сделал один снимок... другой... Снимки-то классные получаются!!! Да и люди со стороны говорят, что круто!.. Показал профессиональному фотографу, с которыми как раз и познакомился благодаря этому увлечению - одобрили...

Но главной для него всегда была и остается - музыка...

Музыкальные звуки, мелодичность гитарных струн привлекали Андрея с детства.

Но все началось, как ни странно, как раз не с гитары, а с... рояля. На котором он

занимался, учась в музыкальной школе по классу фортепиано. Преподатели сразу заметили и оценили успехи шестилетнего мальчика и... Нет, не похвалили... Они просто подняли для него планку. Если его сверстники на занятиях играли простые мелодии, что-то вроде "Петушок - золотой гребешок", "Чижик-Пыжик", "Собачий вальс", то он учился по произведениям Баха, Шопена... Причем качеством своей игры этих требующих профессионализма мелодий он сильно удивлял учителей. Ведь для ребенка шести-семи лет - очень хороший результат! И это несмотря на то, что дома у Андрея пианино не было, а занимался он по старой как мир методике - несколько склеенных листов формата А-4 и нарисованные на них клавиши и ноты. Все шло очень хорошо, но музыкальную школу он все же не окончил. Почему? Просто не сложилось... "Только сейчас я начинаю жалеть, что не удалось в свое время окончить "музыкалку". Ведь всему свое время, и теперь я не пойду туда учиться заново - время ушло... Тогда никаких сожалений по этому поводу не было, ведь я даже не предполагал такого серьезного увлечения музыкой".

- Моё увлечение гитарой началось еще в школе. Класс с шестого. Беру гитару, играю, запоминаю разные мотивы, "записывая" их в своей голове. Да даже когда просто гуляю по улице - смотрю на людей, то потом пытаюсь написать про них музыку.

"Про них"? Как это?

- Для меня музыка значит очень многое, я её чувствую. Например, могу передать через простой набор звуков характер человека или атмосферу ситуации. Когда человек прослушивает эту мелодию, то может понять характер мелодии.

Часто ему снятся даже музыкальные сны с необычными сюжетами.

- Года три назад, - вспоминает Андрей, когда я спал, увидел замечательный сон - песочный пляж, камни, загорающие люди... Я проснулся, взяв гитару, сделал три аккорда - не запомнил даже, какие - я не смотрел на гриф и лег спать. Утром по звучанию без труда снова воспроизвел эту мелодию, и постепенно она переросла в лиричную, теплую, мягкую инструментальную композицию - даже не ожидал, что из нее что-то получится. Уж слишком спонтанно она появилась.

Пришел в студию к своему другу Иону - солисту тюменской группы "Эй". Его моя композиция очень заинтересовала. В результате мы потратили около месяца на ее запись и сведение. И вот совсем недавно с радостью для себя узнаю, что она до сих пор популярна в узких музыкальных кругах... Приятно!

Ты только играешь или еще и поешь?

- Голос у меня тоже есть, и довольно неплохой, я даже в академическом хоре пел. Но его пока берегу для большего. Думаю, что скоро должна сформироваться цельная картина и понимание того, что я должен делать со своим голосом, где его применить.

Когда Андрей еще учился в школе, он с другом организовали дуэт. Над названием долго думать не стали, назвав его производным от сложения их фамилий. Получилось складно и звучно: "Чибьюры". Они активно принимали участие в ДДТ, или, как его еще называют - Дворец детского творчества. Их замечали, хвалили и неизменно награждали дипломами... Потом послали на первый в их жизни фестиваль "Одиссея" и привезли оттуда диплом первой степени!

- Помню, нам тогда долго аплодировали... Такого успеха мы явно не ожидали, ведь были школьниками! Нас даже на улице, в автобусах узнавали, но успех и популярность надо уметь

переносить. Это - как прививка против звездной болезни", - говорит Андрей.

Человек должен жить в поиске. Рано или поздно он к чему-то приходит, а потом идет вновь, причем не обязательно искать какую-то вещь, а просто наиболее подходящий формат жизни и того, в чем ты себя комфортно ощущаешь. С возрастом формат меняется - и опять начинается поиск...

Себя он считает очень романтичным, добрым, ответственным и отзывчивым человеком.

Андрей, а как могут ужиться романтика и юриспруденция? В твоей профессии есть место романтике?

- В работе нужно быть хладнокровным и серьезным, никогда не смешивать ее с личной жизнью, а уж тем более с отдыхом. Когда касается дела, не важно, работаю с фотографией или на сцене - я становлюсь очень серьезным человеком. Все шутки и приколы отходят на задний план, и я себя полностью посвящаю работе. Я умею разграничивать веселье, безумие, драйв и настоящую работу.

Никогда не мечтал заниматься юридической наукой, разрешать споры... Что-то расследовать, кого-то преследовать... Никогда. Хотя конечно, профессия нужная. К концу первого курса понял, что юриспруденция для меня - базовая ступень. Жить-то надо на что-то. И не обязательно, если я увлекаюсь музыкой, то музыкой и буду зарабатывать. Надо иметь постоянную профессию. Знаю много людей, которые занимают в музыкальной жизни региона не последнее место, но зарабатывают другим. Одной музыкой без коммерческой поддержки прожить сложно.

А что для тебя музыка?

- Музыка - это не столько достижения популярности, а способ самовыражения. Я люблю качественную музыку.

Понимаю, почему люди целыми днями ходят уставшими, постоянно в депрессии. Вот у меня депрессии практически не бывает - стараюсь из всего извлекать плюсы. Надо уметь жить в гармонии с природой. Мне нравится видеть то, чего не замечают другие. Человек окружил себя прогрессом и перестал замечать простые радости жизни, в которых начинал жить изначально, и поэтому стал таким жестоким, пропадает чувствительность и романтика.

У Андрея есть грандиозная, но далекая и мало связанная с фотографированием и музыковедением мечта - свой собственный дом. "И не какой-нибудь, а загородный. Красивый, большой и уютный. В этом доме должны быть отражены все мои предпочтения, и чтобы никто не мешал творить и заниматься тем, что мне нравится, - мечтает Андрей. - А еще хочу сделать там домашнюю студию звукозаписи и фотостудию, собрать большую библиотеку..."

- Летом хочу поехать в Лондон, но не туристом. А приехать, снять квартиру с балконом, пожить там пару недель, просто гулять по улицам, подышать атмосферой города, набраться новых ощущений, впечатлений... А еще



там много хороших мест, которые мечтаю посетить. Например, дом Фредди Меркьюри. Генеральный человек, но для меня как икона.

А кого еще ты считаешь своей "иконкой"?

- Ну не совсем точно конечно, понятие "икона", но в тюменской музыке для меня образец - Сергей Ломакин.

А самая главная "икона" в моей жизни - моя мама. Таких людей, как она, мало - целеустремленных, оптимистичных, энергичных и в то же время ласковых и любящих.

ДЕБЮТ

ПОСТРОЙ СВОЕ ТЕЛО САМ

ВЯЧЕСЛАВ РУСАНОВ

В Тюмени наверняка нет человека, который не слышал бы про "Антей". "Антей" и его чемпионы - гордость города и области. Но есть в Тюмени и другие клубы пауэрлифтинга, бодибилдинга и бодибилдинг-фитнеса. Эти виды спорта завоевывают все больше поклонников. Кто знает, может, чемпионы Европы и мира подрастают сегодня и в них?

Задайте себе вопрос "Где девушки и юноши спортивного типа предпочитают проводить время?" Плавание, балльные танцы? И это правильно, но не в точку. Разве, когда вы перечисляете критерии нравящейся вам девушки или симпатичного молодого человека, в них не должно входить подтянутое, спортивное тело? Подростки, да и старшее поколение считают весьма актуальной ступенью в спортивном развитии занятия культуризмом. "Ну нет! - скажете вы. - Девушка, поднимающая стюлитораммовую штангу - не мой идеал!" А прекрасная половина, может быть, думает: "Зачем мне эта пилорама? Шинфонеры мне в квартире и без того хватает..." Но на взгляд специалиста - это мнение ошибочно.

Культуризм (или бодибилдинг) - это система гимнастических упражнений с тяжестями, направленная на развитие мускулатуры. Чистый бодибилдинг, что означает "телостроение" - это, конечно, мышцы, мышцы и еще раз мышцы. Но есть такие направления этого вида спорта - как бодибилдинг-фитнес.

Кому из молодых людей не хочется видеть рядом спутницу с ак-

ративным спортивным животиком? А какая девушка на пляже не жалеет видеть пресс своего спутника как шесть кубиков вместо одного шарика?..

В Тюмени первый культуристский клуб "Антей" был открыт в 1967 году. Развитие женского бодибилдинг-фитнеса началось в 1987 году.

Многие девушки и женщины, пытались избавиться от избыточного веса, идут в фитнес-центры. "Чистым" фитнесом действительно можно поддерживать свою физическую форму и за определенный отрезок времени сбрасывать лишние килограммы. Но более эффективны все-таки занятия бодибилдинг-фитнесом. При правильном питании и эмоциональном настрое, посещая спортзал три раза в неделю, заметных результатов можно достичь за три месяца.

Пример из жизни. На одном из конкурсов красоты знающего человека попросили оценить подготовку красавиц к конкурсу купальников. Специалист отметил, что у девушек дряблые животы и недостаточно подтянутые фигуры. Необходимо было подготовить девушек к конкурсу за весьма короткий период времени. Пришлось красавицам работать с тренером по бодибилдинг-фитнесу. За полтора месяца, с помощью диет и физических нагрузок, они добились прекрасных результатов. Пришло время, и на подиум ступили по-настоящему красивые и подтянутые королевы.

Мужской фитнес начал развиваться в России в 1995 году. К этому времени бодибилдинг был уже широко распространен, и к фитнесу мужчины отнеслись очень лояльно. Нашлись люди, которые сосредоточились именно на занятиях бодибил-

динг-фитнесом. Человек, занимающийся бодибилдинг-фитнесом, имеет приятную внешность, гибкое тело с развитой, но не чрезмерно, мускулатурой и выглядит симпатичнее, чем просто "качок". Полученные результаты и сделанные выводы позволили развивать бодибилдинг-фитнес далее и сделать его более массовым. Playboys, или пляжные парни, - красивый пресс, подтянутая грудь, развернутые плечи - таким стал эталон мужской красоты. В Тюмени мужской фитнес появился около четырех лет назад и понравился многим молодым людям. Оглянитесь, идя по улице, обратите внимание на вывески и плакаты. Вы заметите, как распространены сегодня фитнес-центры и тренажерные залы.

Стоит сказать и о "цене вопроса". Среднестатистические данные показывают, что далеко не всем желающим их семейный и личный бюджет позволяет поход в фитнес-центр хотя бы один раз в неделю, не говоря уже о трех. Безусловно - кондиционер, большое проветриваемое помещение, хорошие тренажеры и автотранспортные развязки стоят тех денег, которые вы найдете в прайсе. Цены колеблются от 350 до 3000 рублей за занятие. А индивидуальные тренировки - еще дороже. Что касается государственных клубов (их намного меньше), но они есть, активно действуют, а главное - по карману любому желающему. Пусть нет в них шикарных тренажеров и суперкондиционеров - но ваше самоотверженное желание заниматься и здесь принесет эффективные результаты и станет настоящим поводом вашей гордости!

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ
ДОЛЖНОСТЕЙ:**

профессора по кафедре

- изобразительного искусства;

доцентов по кафедрам:

- конституционного и муниципального права;
- возрастной физиологии и логопедии;
- финансов, денежного обращения и кредита;
- социологии и социального управления;
- новой истории и международных отношений;
- трудового и предпринимательского права;
- уголовно-правовые дисциплины (филиал в г. Нижневартовске).

старших преподавателей по кафедрам:

- возрастной и педагогической психологии;
- новой истории и международных отношений;
- общей и социальной психологии;
- банковского и страхового дела;
- теоретических основ физического воспитания;
- экономической социологии;
- английского языка;

Ассистентов по кафедрам:

- общей и социальной психологии;
- документоведения, историографии, источниковедения;

Объявляет избрание заведующих кафедрами:

- уголовного процесса и криминалистики;
- иностранных языков естественных факультетов.

Документы направлять по адресу: г. Тюмень ул. Семакова, 10
Тюменский государственный университет, управление по работе с персоналом. Начальнику Т.В. Лысовой
E-mail: Staffider@utmn.ru. Контактные телефоны: 46-12-31, 46-18-34.

СЦЕНА

ЛИДИЯ ДРОБЫШ

"Встреча наша не случайна. Она постепенно рождалась и вот реализовалась. Давайте дружить городами!" - гендиректор Тюменского драматического театра **Владимир Коревницкий**

В Курган приехал "Ревизор", в Тюмень - "Женить-ба!". Что общего? Конечно, автор двух пьес - Николай Васильевич Гоголь, и режиссер обоих спектаклей - Александр Горбань, художник - Алексей Паненков, балетмейстер - Эдуард Соболев. Впервые за долгие годы общения соседи решили обменяться сценами... на три дня.

В апреле на сцене Тюменского драматического театра II актеров Курганского драматического театра перевоплотились в персонажей пьесы XVIII века "Женить-ба!". Вот только на современный лад. Нет, вы не ус-



Ба!!! "Женить - ба!"

лышите пошлых шуток и не увидите главную героиню в короткой юбке и на высоких каблуках. Все в границах разумного и приличного, разумеется! Только ритм поменялся. Танцы под современную музыку и некоторые фразы сегодняшних дней хорошо сочетаются со старинными яркими костюмами и манерой говорить. Сюжет при этом остается актуальным, как в то время, так и сейчас. Ведь женитьба - это то, к чему приходит каждый рано или поздно!

Сюжет пьесы особенно привлекает молодежь. Главная героиня - Агафья Тихоновна (актриса Н.Глазкова) - купеческая дочь, жаждет выйти замуж. Только вот лет ей уже 27 и выбирать особо не приходится. Кто возьмет, как говорится. А женихи - как на подбор. Один - с престранной фамилией Яичница (актер А.Коновов) - зарится лишь на приданое девушки. Пузатый эскуперт считает каждую монету и не знает, что такое любовь и забота о любимой жене. Расчетливый экземпляр. Другой - моряк, военный в отставке - Жевакин (заслуженный артист И.Дробыш), человек вежливый и приятный. Вот только хромает на одну ногу и за душой ничего не имеет. Он носит все свое накопленное честным трудом богатство в маленьком сундучке, кото-



рый периодически открывает. Монологи этого забавного персонажа откровенны и честны. 17 раз ему отказывали. Тем не менее, Жевакин вызывает положительные эмоции. Добрый экземпляр. Третий жених - Анучкин (актер В.Александров) - человек, который волнуется не только о материальном обеспечении

невесты, но и об ее образовании. На протяжении всего сватовства он рассуждает о том, что невеста "непреремно должна изъезжаться по-французски" и иметь хорошие манеры. Престранный экземпляр. Ну и, наконец, надворный советник - Подколесин (актер С.Радьков). Персонаж, которому самому надо жениться (возраст такой!), но который боится ответственности и живет лишь в свое удовольствие: курит табак да бранится на своего слугу. Эгоистичный экземпляр. Борьба за невесту разразилась не на шутку. Только хитрый Кочкарев (заслуженный артист В.Чуккин) - друг Подколесина и несчастливый муж - делает друга единственным претендентом. Агафья Тихоновна влюбляется, а тот выпрыгивает в окно. Трус. Печальный финал в пьесе Гоголя. Горбань сделал счастливый конец, дабы зритель не ушел печальный. Два героя все-таки остались вместе. И все счастливы.



На протяжении всего спектакля актеры играли со зрителями: танцевали и общались. Удачные шутки вызвали смех и бурные аплодисменты. Скучно не было, это точно.

Зад облагодарила актеров овациями. Блестящий актерский ансамбль, оригинальная трактовка гоголевских пьес не оставит никого равнодушным. Ведь главное, чего хотел добиться режиссер, - убедить и взрослых, и молодых, что Гоголь - это современно и модно. Судя по приему и овациям, ему это действительно удалось...



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским территориальным
управлением по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в
компьютерном центре редакции газеты
"Университет и регион".
Подписано в печать 15.04.2005 г.
Заказ № 188. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского
государственного университета. ЛР №020405
от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова,
10, тел. 46-23-28, пейджер:
тел. 310-999 абонент 4606.

E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.