

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет И РЕГИОН

№ 28 (225) июль, 2005

Читайте в номере:

**НЕ РАБОТАЯ
В ШКОЛЕ, МОЖНО
БЕЗНАДЕЖНО
ОТСТАТЬ**

стр. 2

**ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ
ДОРОЖКАХ...**

стр. 7

Ей нравится хорошее настроение...



ГОСТИНАЯ

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Июль, пожалуй единственный месяц в году, когда Надежда Александровна Ермакова может чувствовать себя относительно свободной от бесконечных обязанностей проректора ТюмГУ по внеучебной работе. Отигутели выпускные балы, вручены дипломы, а до 1 сентября есть еще время чуть-чуть отдохнуть и подумать над сценарием традиционного торжества. Так что интервью нам удалось провести в довольно спокойном режиме, а Ермакова никуда не торопилась. Хотя мы разговаривали еще в рабочем кабинете: отпуск пока не начался.

Одно необходимое уточнение: Надежда Ермакова - кандидат химических наук, преподает студентам аналитическую химию.

(Окончание на стр. 4)

АБИТУРИЕНТ - 2005

Ректор подарил компьютер Насте

В 2005 году у абитуриентов Тюменского государственного университета впервые появилась возможность подать заявление в приемную комиссию, не выходя из дома.

Кстати, в ТюмГУ сейчас наплыв абитуриентов. В приемной комиссии уже лежит на 500 заявлений больше, чем в прошлом году. Благодаря же удобному нововведению на официальном сайте университета - <http://www.utmn.ru/sec/60> - более 150 человек виртуально подали документы для поступления на различные специальности.

Это новшество в нашей области представлено только в ТюмГУ. Поэтому в ближайшее время ожидается увеличение количества желающих обучаться из отдаленных населенных пунктов региона, страны, зарубежья.

Кроме того, эта система становится удобной и для тех, кто по различным причинам не может лично принести документы в приемную комиссию. Такой выход из сложившейся ситуации предложил ректор университета Геннадий Филиппович Кудев и абитуриентке Анастасии Николаевой. Настя - инвалид, сирота, да к тому же сломавшая ногу, может рассчитывать исключительно на свои силы. О способной девочке ректору рассказала ее учительница. Правда, как выяснилось, у Анастасии нет дома компьютера. Геннадий Филиппович в течение часа решил эту проблему. По его распоряжению Насте Николаевой был выделен компьютер с модемом для выхода в Интернет. Теперь талантливой абитуриентке достаточно заполнить несколько граф в электронных документах и нажать на кнопку для того, чтобы стать претенденткой на обучение в Тюменском государственном университете.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Каждому хочется быть первым

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Во фракции "Родина" опять крупный публичный скандал. Развод. На этот раз, похоже, он будет окончательным. Сергей Бабурин и Дмитрий Рогозин поссорились до такой степени, что "Родина" раскололась на две части.

Мне в принципе неважно, кто создавал эту самую "Родину": Кремль или случилась инициатива снизу. Другой разговор, что миллионы голосов были отданы за движение, которое оказалось несостоятельным. У них была программа, прозвучали обещания, писалась стратегия, вырабатывалась концепция. Люди поверили в написанное. Сейчас об этом можно благополучно забыть. Жаль немного. Ведь и Бабурин, и Рогозин, и другие члены фракции - люди яркие. Своеобразные политики. Но все же политики. А вместе у них почему-то не получается партии. Может, потому что каждому хочется быть первым?

Государственная дума меняет предвыборное законодательство. Теперь людей совсем запутали. Как и кого мы будем выбирать? Списанием. По партиям. Нам говорят, что так будет лучше. А тогда позволяйте задать наивный вопрос: с кого мы будем спрашивать за провалы в экономике и политике? К кому обычный гражданин сможет прийти и попросить поддержки? К какой части фракции "Родина"?

Неизвестно, сколько партий выйдет на старт предвыборной гонки. И кого они будут представлять? В регионах партийные ячейки слишком немногочисленны, чтобы оказывать хоть какое-то влияние на общественно-политическую жизнь. Пока понятно, что все судьбоносные решения по поводу того, кто станет работать в Государственной думе, приниматься будут в Москве. Провинции придется познакомиться со списком и принять валягов за своих представителей. И назвать их народными депутатами. Интересная перспектива.

Надо все же признать, что с партийным строительством у нас пока ничего не получается. Правые, левые, центр. Кто занимает эти флажки? Куда отнести партию Жириновского, к примеру? А кто такие правые? Иных уж нет. А кто левые. Так какую думу мы выберем? И пойдут ли вообще при таком раскладе широкие народные массы на избирательные участки? Они бы за "Родину" проголосовали. Только теперь не знают за какую: первую или вторую.

75-ЛЕТИЕ ТЮМГУ

Летопись университета

1973 год

Произошло разделение биолого-географического факультета на два самостоятельных факультета.

Открыта аспирантура по специальностям: "Теория функций и функциональный анализ", "Разведение и селекция животных", "История КПСС" и "Физическая география".

15 марта. Вышел в свет первый выпуск университетской газеты "Ленинец".

Май. Университет впервые принял участие в IX универсиаде Урала, Сибири, Дальнего Востока, республик Средней Азии и Казахстана, проходившей в Алма-Ате. В этих соревнованиях университет представляли две женские команды волейболисток и баскетболисток вуза, по результатам состязаний команды университета заняли 7-е место.

1 октября. Деканом физико-математического факультета назначен В.Д.Гольцев.

Ноябрь. На экономико-географическом факультете состоялась конференция по проблеме: "Природа и природные ресурсы Тюменской области", организованная Тюменским отделом Всесоюзного географического общества. В её работе приняли участие учёные Москвы, Иркутска, Омска, Свердловска и других городов.

4 декабря. Состоялось торжественное открытие корпуса для экономико-географического факультета ТЮМГУ.

1974 год

На химико-биологическом факультете открыта специализация "физиология человека и животных". Создана база полевых практик в д.Маузово Тобольского района.

Под редакцией В.А.Данилова издан первый выпуск серийного издания "Из истории международных связей и отношений".

Создана комиссия для разработки проекта развития университета.

Ансамбль пединститута "Ермак" стал обладателем главного приза полуфинала Всесоюзного телевизионного конкурса "Молодые голоса", который проходил в Алма-Ате.

Декабрь. В декабре проходит V научная конференция по химии, физико-химическим проблемам в нефтегазовой промышленности, геологии и биологии, организатор - ВХО им. Д.И. Менделеева и ТЮМГУ.

17 декабря. Произошло разделение экономико-географического факультета университета. Созданы экономический и географический факультеты.

1975 год

18 марта. Был подписан договор о творческом сотрудничестве между кафедрой общей и экспериментальной физики Тюменского государственного университета и кафедрой теоретической и прикладной механики спектроскопии физического факультета Ленинградского университета имени А. А. Жданова.

30 июня. Произошло разделение физико-математического факультета университета. Созданы физический и математический факультеты.

1976 год

Под редакцией И. Н. Сосновкина вышел в свет первый выпуск серийного издания "Вопросы археологии Приобья".

Кафедра экспериментальной физики заключает договор о творческом сотрудничестве с Физическим институтом АН СССР им. Т.Н.Левбедева по разработке темы "Исследование возможности определения влажности природного газа методом внутривибрационной лазерной спектроскопии".

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Институт усовершенствования учителей в Тюмени кем-то мудро был назван ТОГИРРО. Такая вот сложная аббревиатура. Но если еще совсем недавно он на самом деле занимался исключительно только переподготовкой, повышением квалификации педагогов, то сейчас у ТОГИРРО появилось огромное количество направлений для исследований и самой творческой работы.

Ольга Владимировна Ройтблат до своего назначения на должность ректора не очень хорошо представляла, что делает этот институт.



Работая в должности директора департамента науки и образования администрации Тюменской области, она очень четко знала, что институт развития образования должен выработать стратегию развития регионального образования, предлагать новые образовательные технологии. Но для более глубокого знакомства с институтом и его деятельностью у нее так и не хватало времени.

И лишь придя в этот старый двухэтажный особняк, расположенный в старом городе, она начала разбираться во всех институтовских вопросах и предлагать свои идеи коллегам. Благо, ее приняли здесь хорошо, а она восхитилась тому обстоятельству, насколько профессиональный и интеллигентный здесь коллектив специалистов. Оглядываясь долго не позволяло время и вагон свалившихся обязанностей. Первое, за что взялась Ройтблат, а коллеги ее поддержали - это разработка концепции деятельности ТОГИРРО на ближайшую перспективу. У института много направлений, но главные из них, как мне показалось, два - обслуживающие заказы педагогов и педагогических коллективов по переподготовке и ревизия образовательной политики региона и области.

Специалисты института начали с того, что провели мониторинг детей всех возрастов. В том числе и дошколят, которым завтра идти в первый класс. Ольга Владимировна говорит, "это важно прежде всего педагогам и организаторам образования. Что преподавать, как это делать, какие программы дети могут усвоить по своим интеллектуальным и физическим данным". Вторая часть исследований касалась мониторинга педагогов.

Сегодня мало говорить о том, что дети в школе перегружены. Это так и есть. 68 часов в неделю для них на самом деле сверхнагрузка. Но, верстая учебные планы, каждая школа продолжает подходить к ним по старым рецептам. Положено шесть часов математики или физики - значит надо планировать такое расписание. И русский язык с литературой тоже трогать нельзя. Такие тенденции просматриваются по всем предметам. Учителя в первую очередь не хотят сокращения часов. Но сегодня губернатор области Сергей Собянин говорит, что зажимком такой политики в образовании стал ребенок. Нагрузка больно ударяет по его здоровью, а иные результаты не очень-то видны.

Учебный процесс должен быть интегрированным, так думают в ТОГИРРО. И "мы должны предвидеть, что будет завтра. Мы долж-

Не работа в школе, можно безнадежно отстать

ИНТЕРВЬЮ ПО ПОВОДУ

ны уже сегодня готовить кадры, которые будут востребованы завтра", - говорит Ройтблат.

Анализируя предыдущую работу, специалисты института обратили внимание на то, что директора, например, не проходили переподготовку аж с девятидесятых годов. И за апрель-май прочли более двух тысяч первых руководителей школ и дошкольных учреждений. Более того, в ТОГИРРО повысили профессиональную квалификацию специалистов двух комитетов администрации области - физкультуры и спорта и культуры.

Готовясь к проведению кампании по ЕГЭ, педагоги ТОГИРРО обучили всех педагогов юга области и более пяти тысяч учителей из автономных округов.

Это начало. Сегодня перед институтом стоит большая творческая задача - повысить эффективность своей работы и расширить спектр образовательных услуг в системе повышения квалификации.

Уже появляются интересные заказы. Например, написать концепцию развития образования города Тобольска.

Образовательные учреждения меняют свою правовую форму. Они становятся некоммерческими организациями. А что это такое и как здесь работать, не каждый директор знает. Тут как раз работы прибавилось для ТОГИРРО. В этой связи есть и еще одна проблема - резерв кадров. В советское время система была построена таким образом, что у каждого директора был список из трех-четырех фамилий людей, способных в любое время принять руководство коллективом на себя. Их, этот кадровый резерв, готовили сами руководители и органы управления образованием. Учили, стажировали. Сейчас такая практика подзабыта. Ольга Владимировна считает, что ее просто необходимо возродить.

Хотим мы этого или не хотим, но школа все равно перейдет на новые стандарты образования. Равно, как и ЕГЭ из эксперимента станет обычной реальностью. Возможно, школьникам будет дан выбор: ЕГЭ или обычных экзамен.

Структура ТОГИРРО сегодня построена таким образом: есть тема для исследования и под нее создается творческий коллектив. Он может состоять из одной кафедры или двух. Из тех, что постоянно работают или созданы только для исполнения конкретного заказа. Второе, кстати, предпочтительнее. Да, надо заметить, что в сотрудничестве со специалистами института работают учителя школ. Равно, как и специалисты тоже преподают в школе. Это не теоретики, а самые настоящие практики, имеющие ученую степень. У института появилась громадный ресурс - это Центр мониторинга образования. Так вот, считает Ольга Ройтблат, такая гибкая структура управления может успешно использоваться и в других коллективах, обязательно только творческих. В том же департаменте образования и науки. Это выгодно, потому что никакого зстоя не допускает. Люди работают на реализацию идеи или на исполнение конкретного заказа. Исключительно интерес движет ими. Сегодня, к примеру, актуальна тема финансирования образования. И для ее всестороннего изучения есть коллектив, есть люди, которые способны учить менеджеров школьного образования всем ноу-хау по этой теме.

- Главная наша задача, - говорит Ольга Владимировна, - не отставать. А лучше идти на несколько шагов вперед. Появились новые экономические отношения - внедряем новые механизмы реализации образовательных ус-

луг. Но есть одно противоречие: нужны специалисты, коллективы, работающие по новым технологиям.

Мы получили госзаказ департамента на переподготовку учителей-предметников. Прочли всех, кто занят подготовкой ЕГЭ. А вот, к примеру, есть большая потребность учителей по психологов, дефектологов и т.д. Тут мы уже готовы оказывать услуги напрямую, без размещения заказа от государства. И сегодня разработали пакет таких услуг по 26 направлениям работы. Абсолютно точно он будет расширяться.

Я понимаю, есть много проблем с качеством переподготовки. Невозможно за столь короткое время переписать все лекции и перевернуть учебные планы. Но мы будем и здесь меняться, ориентироваться на современные требования. Ставим перед собой задачу: если человек к нам пришел, то мы должны ответить на все его вопросы.

Есть и другая проблема. Прочли мы педагогов. Они возвращаются в свои школы, свои территории, где это никому не нужно. И продолжают работать по старинке. Значит, надо думать о том, чтобы охватить новейшими методиками подготовки всех: от учителя до руководителя районного звена образования. Тогда будет прогресс.

А педагоги пока проявляют интерес к учебе в нашем институте. Мы получаем индивидуальные заказы от педагогов и от подколлективов, а также органов управления образованием. Заявки поступают напрямую из школ. Сейчас занимаемся изучением всех вопросов в конкретных территориях. Думаю, к августовскому совещанию будем готовы изложить свое видение того, как нужно готовить коллег в нашем институте и по каким направлениям.

Я могу сказать, что наша кафедра поначальному обучению уже в три раза перевыполнила план курсовой подготовки учителей. Сегодня в начальной школе существует масса программ. И они интересны учителям.

- Сегодня говорят о профильном обучении. Мы готовы к такой организации образования? И вообще, как это они должны реализовываться?

- Полагаю, ребенок сам должен выбрать, какой профиль ему интересен. Значит, и школу тоже. Одна школа не в состоянии организовать учебу по нескольким профилям.

- А вы можете дать штрихи к портрету наших детей?

- Они разные. Есть просто уникальные, способные обучаться по самым глубоким программам, дети. Другие не обладают сверхспособностями, но это хорошие, нормальные дети, которые способны усвоить программу обучения. Они получат образование, профессию и, уверяю вас, принесут большую пользу и себе, и региону.

И есть, к сожалению, менее благополучные дети, чаще их называют социальными сироты. Это обиженные дети. К ним нужен индивидуальный подход.

Что касается детей начальной школы, то у нас здесь способные дети. Более того, мы делаем выборочный мониторинг по уровню подготовки этих ребятшек. Я могу точно сказать о первых выводах: начальная школа у нас готовит качественно и хорошо. А провалы в образовании начинаются в основной школе, то есть с пятого класса. Тут много причин. В том числе и то, что учитель начинает учить ребенка, абсолютно не зная психологию этого подросткового возраста. Мы, к сожалению, мало обращаем внимания на возрастные особенности реализации образовательных ус-

луг. Кто для них является авторитетом? Что для школьника важно сегодня?".

- А когда ребенок перестает хотеть учиться?

- Когда ему становится неинтересно. Поэтому, когда родители думают о том, в какую школу отдать будущего первоклассника, они делают большую ошибку. Надо искать не школу, а учителя. Именно в начальной школе формируется характер. И важно, что бы в ребенке было заложено желание учиться. Потому что потом, когда он переходит в основную школу, то ему приходится находить подход не к одному, а к нескольким учителям. И сделать это гораздо сложнее.

Я знаю много случаев, когда ребенку не нравится предмет. Но нравится учитель. И он будет с желанием ходить на эти уроки.

Ольга Владимировна не драматизирует результаты ЕГЭ. Прогресс по сравнению с прошлым годом есть. Но мы договорились поговорить о результатах ЕГЭ более подробно при следующей встрече.

Есть еще один вопрос, который я задала Ольге Владимировне, о коррекционных классах. Она говорит, что мы, наверное, поторопились с их созданием. Большой ползвы такое новшество не принесло. В мире нигде нет такого рода школ. А у нас стали создавать коррекционные школы, куда направляли учиться даже здоровые дети. Обидно, что детей начальных классов тоже рассортировали таким же образом. Но ведь педагогам известны примеры того, как дети, не проявившие никаких успехов в начальной школе, в основной становились успешными учениками. По моему мнению, дети - и сильные в учебе, и послабее - должны учиться все вместе.

И еще, в этом году ТОГИРРО организовал обучение учителей и школьников по специальной программе подготовки к ЕГЭ. По результатам ЕГЭ, показанным в прошлом году, были сформированы коллективы учителей, дети которых продемонстрировали наивысшие результаты. Они провели занятия со своими коллегами из других школ, поделились с ними опытом, рассказали о своих методиках подготовки к ЕГЭ по математике и русскому языку. Эту практику институт будет продолжать и в следующем году.

- Ольга Владимировна, а вам не хочется вернуться в класс, хотя бы на несколько уроков в неделю?

- Очень хочется. И я надеюсь, что в наступающем учебном году мне все же удастся это сделать. Урок я вела полтора года назад после возвращения из Америки. Так было положено по программе. Я совершенно уверена, не работая в школе можно безнадежно отстать.

В ТОГИРРО сегодня пишется положение об авторских школах. Ольга Ройтблат убеждена, что в нашей области есть такие образовательные учреждения, которым можно смело присваивать такой статус. Приводит пример Тобольской гимназии имени Лидыяны или Маслянского среднего школу. Особый статус авторской школы должен предполагать и более высокую заработную плату учителей, и ряд других преимуществ. Это совсем близкое будущее. Положение предполагается обсудить на всех уровнях.

И еще один вопрос. Бюджет школы должен быть прозрачным. Статьи расходов и доходов имеет право знать не только каждый родитель, но и общественность. Совсем было бы неплохо публиковать это в открытой печати. Интересное предложение?

ИГОРЬ САМОЛОВ

ЭКОНОМИКА

И снова о рынке недвижимости

Существует мнение, что рынки недвижимости развитых стран перегреты, а ситуация на них напоминает мыльный пузырь, готовый лопнуть в любой момент. Характерно, что на рынках некоторых стран, например Великобритании, уже началось снижение цен. Эксперты утверждают, что прекращение роста цен и наметившаяся тенденция к их падению отражают макроэкономическую нестабильность в зоне евро.

В последние десять лет рынки недвижимости развитых стран росли довольно бурными темпами. Например, по данным журнала *The Economist*, с 1997 года цены на недвижимость в Великобритании выросли на 154%, в Ирландии - 192%, в Испании - 145%, а в Южной Африке - вообще на 244%. Причем наиболее активно цены росли в последние пять лет. За это время совокупная стоимость активов на ключевых рынках недвижимости выросла с 30 до 70 триллионов долларов.

По мнению *The Economist*, причиной резкого роста стоимости недвижимости стал повышенный спрос, который в свою очередь был вызван низкими процентными ставками по кредитам, а также низким уровнем доверия инвесторов к ценным бумагам, в частности, к акциям. Инвесторы предпочитают вкладывать средства в более надежную недвижимость, что и привело к перегреву рынка. Таким образом, рынки недвижимости развитых стран столкнулись с той же проблемой, что и московский рынок, - со слишком высоким уровнем инвестиционного спроса, который по определению является дестабилизирующим фактором.

Индекс, рассчитываемый *The Economist*, показывает замедление роста цен на недвижимость в последнее время. Так, в первом квартале текущего года цены на недвижимость в Великобритании выросли на 5,5% (в прошлом году темпы роста достигали 20%). Это официальные данные. В отчете же *The Royal Institution of Chartered Surveyors* говорится, что цены на недвижимость в стране демонстрируют тенденцию к снижению на протяжении последних десяти месяцев.

Анализировать статистику можно по-разному. Одни считают, что повод для оптимизма нет, а другие, наоборот, что стабилизация цен является хорошей новостью для покупателей, которые наконец могут выставить свои условия. Я придерживаюсь второго мнения, - считает ди-

ректор британской компании *LondonDor.com*, занимающейся продажей недвижимости в Лондоне. - На днях вышел отчет, в котором говорится, что в июне средние цены по стране понизились на 0,2%, а за дванадцать месяцев - на 3%.

Уже в настоящее время приобретение недвижимости в городе по карману не всем: государственные служащие, учителя, врачи вынуждены приобретать недвижимость за пределами Лондона. Естественно, этот фактор обеспечивает снижение спроса. Количество заключенных сделок в последнее время сократилось на треть, согласно официальным данным. Более тревожным симптомом является сокращение доли покупателей, приобретающих недвижимость впервые. Сейчас их доля в общем числе покупателей составляет 29%, хотя в 1999 году равнялась 50%.

В Великобритании наблюдается сокращение притока первичных покупателей. Это связано с высоким уровнем цен и высокими ставками по кредитам: людям стало сложнее выплачивать свои кредиты. При этом в настоящее время покупатели недвижимости находятся в более привлекательном положении, чем еще год назад, поскольку продавцы готовы идти на снижение цен и скидки.

Сходная ситуация наблюдается на рынках недвижимости некоторых других развитых стран. Так, цены на недвижимость в Австралии в первом квартале текущего года выросли на 0,4%, притом что в первом квартале 2004 г. рост составлял 18%. В этих странах уже начался стагнация цен. Впрочем, в большинстве стран, в том числе и в США, рост пока продолжается, причем его темпы увеличиваются. В первом квартале этого года цены на недвижимость в Соединенных Штатах выросли на 12,5% против 8,4% за аналогичный период прошлого. При этом глава Федеральной резервной системы США Алан Гринспен признал наличие ряда локальных перегретых рынков в США, однако отверг утверждение о существовании пузыря в рамках всей страны. Необходимо заметить, что в последнее время 90% роста американского валово-

го продукта обеспечивали потребительские расходы, в том числе на строительство жилья, а две пятых всех создаваемых рабочих мест приходилось на отрасли, связанные с рынком недвижимости. Эти факторы также сделали свой вклад в раздувание цен на недвижимость.

Таким образом, цены в большинстве стран находятся на слишком высоком уровне, что делает приобретение недвижимости менее доступным предприятием для населения. Эксперты предполагают, что в течение ближайших пяти лет снижение либо стагнация цен более вероятны, нежели продолжение их роста. В числе причин называют переизобилие недвижимости в ряде стран, а также высокий уровень инвестиционного спроса.

Считается, что люди, приобретающие недвижимость с целью вложения средств и получения прибыли, в случае начала снижения цен попытаются ее продать, что приведет к еще большему падению цен. Поэтому эксперты считают, что в ближайшие пять лет цены будут снижаться.

В связи с последним скандалом в Европейском союзе те инвесторы, которые вложились в недвижимость стран - кандидатов на вступление в ЕС, могут понести потери или, по крайней мере, не получить прибыль, на которую рассчитывали. Напомним, что основным фактором роста цен на недвижимость в этих странах является именно их предстоящее вступление в Евросоюз. Уже сейчас очевидно, что ажиотажного приема новых членов в ЕС не будет, а следовательно, не будет и ожидаемого роста цен на недвижимость. Рынок будет завязан на экономии действующих членов Евросоюза.

Мы уже отмечали, что традиционная доступность жилья определяется соотношением его цены и доходов населения, то есть коэффициентом доступности жилья, который показывает, за сколько лет средняя семья может приобрести стандартную квартиру. Если в России в настоящее время этот коэффициент составляет около 4,5, то во многих развитых странах он выше. Однако этот показатель не учитывает высокий уровень

расхождения населения по доходам. Степень доступности жилья в России характеризует пример, когда цена жилья в Москве сопоставима с ценой жилья в Дании, а средний доход российской семьи составляет лишь 8% от дохода датской семьи. При этом подавляющее большинство россиян, нуждающихся в улучшении жилищных условий, не могут позволить себе приобретение жилья.

По данным материалов парламентских слушаний, в нашей стране в улучшении жилищных условий нуждаются около 60% семей, около 40 млн. человек проживают в неблагоустроенных квартирах, а около 5 млн. человек - в аварийных и ветхих строениях, подлежащих сносу. В очереди на улучшение жилищных условий по состоянию на 1 января 2004 года находилось 4,5 млн. семей.

При этом приоритетной задачей является стимулирование предложения, потому что стимулирование платежеспособного спроса при ограничении предложения приводит к снижению доступности жилья по причине его роста. Доходы населения растут высокими темпами, но влияние этого фактора нивелируется более высокими темпами роста цен на жилье.

Распространено мнение, что цены на недвижимость в Москве также оторвались от своей объективной стоимости и неизбежно должны вернуться к справедливой цене. Считается, что ценообразование на рынке жилья должно ориентироваться на рост реальных доходов населения и его покупательную способность. Подобный подсчет показывает перегретость цен на 50% (минимальный рост цен на жилье составил 300% при росте зарплат 200%). Примем цифру отрыва нынешних цен от справедливой цены в 50%, а саму справедливую цену 1 кв. метра жилья на данный момент - 1200 долларов (соответственно 1800 (цена сейчас), 600 (цена 1998 года). Все что выше 1200 - ценовой пузырь.

Особую опасность для московского рынка недвижимости представляет бурное строительство в Подмосковье. Разница в цене (с учетом качества) между стоимостью жилья в

Москве и в Подмоскowie становится просто неприличной и уже приближается к 200-300%.

Что означает для рынка Москвы строительный бум в Подмоскowie? Ответ очевиден: при всей неразвитости инфраструктуры (а степень этой неразвитости весьма условна, по российским меркам она просто чудо) платежеспособный спрос на жилье будет падать во всех сегментах.

Кроме того, эксперты связывают снижение цен в 2005-2006 гг. с прогнозируемым снижением мировых цен на нефть, которое может вызвать уменьшение платежеспособного спроса и трудности с выплатами взятых кредитов и у застройщиков, и у потребителей. Другое уверяют, что к 2006 г. на московском рынке появится новое жилье гораздо лучшего, чем сейчас, качества, и прежние постройки перестанут быть высоколиквидными.

Значительную поддержку рынку недвижимости способны оказать развитие ипотеки в качестве стимулятора спроса.

По данным Ассоциации региональных банков России, ипотекой в стране уже занимаются порядка 160 российских банков. Агентство по ипотечному жилищному кредитованию, а также несколько левых инвестиционных фондов недвижимости. При этом на долю Москвы приходится 63,3% от объема всех ипотечных кредитов, в настоящее время действуют 34 региональные программы по ипотеке, в которых участвуют десятки банков.

Более того, глава рейтингового агентства "Рус-рейтинг" Р.Хейлсворт высказал мнение, что следующий банковский кризис в России будет связан с кризисом недвижимости, еще летом 2003 г. Этот рынок кажется очень прибыльным и устойчивым, но в один прекрасный день он становится неликвидным, а российские банки с этим пока не сталкивались.

Доходность, которую последнее время демонстрирует рынок недвижимости, действительно привлекала многих финансистов. Банки, кредитующие недвижимость, охотно привлекают ресурсы под высокие проценты, и чаще всего - в частных вкладчиках. Однако если цены на нее окажутся ниже прогнозов, банки не смогут расплатиться с вкладчиками.

Наблюдающееся в настоящее время замедление спроса на недвижимость при большом количестве "инвестиционных квартир" является вполне серьезной предосторожностью для кредитования. Когда таких проектов становится много, они начинают конкурировать между собой: все хотят продать, а спроса на самом деле нет.

ГАЛИНА ЕФИМОВА

СОВЕТ

Имя должно пережить века

Тюмень уже не та, что пару лет назад. С каждым годом город растет, возводятся новые дома, кварталы, микрорайоны... И возникает острая необходимость присвоения названий вновь образованным улицам, бульварам, скверам, а также переименованию уже имеющихся и достаточно хорошо знакомых тюменцам мест.

Этот вопрос, наряду с другими, обсуждался 5 июля в городской администрации на заседании Тюменского городского совета по топонимике.

Председатель Тюменского городского совета по топонимике Сергей Александрович Коробов отметил крайнюю необходимость скорейшего присвоения названий улицам во вновь строящихся микрорайонах, а также в прекративших существование и реформированных в жилые районы поселках и деревнях. Возникает сложная и неоднозначная ситуация с пропиской граждан и с оформлением соответствующих документов на недвижимость: человек проживает в новом доме, который находится в новом, еще строящемся микрорайоне. Улиц как таковых пока нет. И соответственно нет адреса.

Поэтому совет по топонимике в очередной раз собрался для присвоения имен тюменским улицам. Так,

например, злободневно упорядочение ситуации по вопросам адресного хозяйства на территории жилого района Тюменский, границы которого пока не определены.

Предложение о наименовании бульвара Тюменский на территории одноименного жилого района было отклонено как несущее смысловую нагрузку. "Неужели остальные бульвары в городе у нас не считаются тюменскими? - удивился Сергей Александрович.

Совет решил, согласно поступившему предложению, назвать улицу, проходящую через 1-й и 2-й микрорайоны, - улицей Василия Гольцова. Для увековечения в памяти тюменцев имени Василия Спиридоновича Гольцова - первого в области Героя Социалистического Труда, кавалера орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, мемориальная памятная доска с именем которого будет установлена на одном из домов. А также определить границы улицы Шпротной.

Единогласно принято решение о присвоении названия сквер Уютный оставшемуся до сих пор безымянным скверу в квартале улиц Елизарова - Харьковской - Холодильной.

В районе деревень Воронинно - Метелево - Князево, где очень быстро возводятся новые коттеджи "без адресов", появятся улицы: Байкальская, Мастеров, Привольная и Умельцев.

Решился вопрос об упорядочении ситуации дублированием названий улиц в связи с упорядочением ряда населенных пунктов в городе Тюмени.

В большинстве прекративших свое существование деревень и поселков были улицы, одноименные улицами

города. И теперь, когда дома, прежде деревенские, стали относиться к городу, чтобы избежать путаницы в наименованиях улиц, решено их переименовать.

Советом по топонимике было отклонено предложение о возможности присвоения названия Серебряковский квартал, административно-жилому комплексу, расположенному в районе улиц Советской и Вагнецкой. Так как это привело бы к излишнему дроблению района Потаскуй на отдельные части. Поэтому в ближайшее время в Тюмени Серебряковский квартал не будет. Хотя название было предложено не случайно, до 1922 года улица Советская именовалась Серебряковской в честь тюменского мецената Дмитрия Серебрякова.

"Сложное и ответственное дело - дать имя. Присваивать названия улицам и бульварам, площадям и скверам необходимо в строгом соответствии с их предназначением, расположением и важностью для города", - уверены в совете по топонимике.

Присутствующими на заседании было выдвинуто предложение о проведении предварительной работы по составлению связанных между собой названий, созвучных с историей города. Название каждого места в городе, будь то маленькая улочка или центральная магистраль, должно пережить века и нести соответствующую смысловую нагрузку, чтобы люди, живущие на улице, названной фамилией знаменитого земляка, знали о его вкладе в развитие города и региона", - пояснил Сергей Александрович.



Ей нравится хорошее настроение...

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Надежда Александровна, чему вас учат студенты?

- Студенты учат меня уважать... студентов, ценить умных, талантливых, продвинутых молодых людей, которые выбрали для своей учебы и как старт для своей карьеры Тюменский государственный университет. Они учат меня быть терпеливой, уметь прощать и быть преданной... университету.

Хотя с другой стороны, мне, проректору, наверное, проще быть преданной родному вузу, потому что я за это получаю деньги. А студентам за то, чтобы любить университет, выступать за университет, платить свои деньги, обучаясь на договорных местах.

Вспоминаю свои студенческие годы, должна сказать, что нас воспитывали по-другому. Я была достаточно активной студенткой. Но никогда у меня не возникало мысли прервать свои каникулы и раньше срока приехать в университет. Потому что эти каникулы я всегда ждала. Мне их не хватало. Не уезжать из своего родного поселка Кондинский раньше времени я не хотела. Расстаться с соснами, с золотым песком, потрясающей красоты голубыми озерами, с одноклассниками, с которыми мы постоянно ждали встречи, с родными, даже в конце августа лишь для того, чтобы приехать и подготовиться к празднику первого сентября, я не могла. Я так не делала. Так вот у нас сегодня студенты выходят на работу в университет не первого сентября, как положено студентам, а значительно раньше. Готовят праздник для всех, репетируют ночами, радуются тому, что после летнего расставания увидели друг друга. И они готовы это делать ради того, чтобы достойно встретить вчерашних абитуриентов. Я думаю, что они так поступают отчасти потому, что для них университет - родной дом. Они понимают, что надо работать с первокурсниками, с первого дня вовлечь их в яркую творческую жизнь.

Вот снова ушла пятый курс. А уходят всегда очень хорошие, за ко-

торых и радостно, что они получили диплом, и очень грустно, потому что они с этим дипломом уходят из университета. И те, кто озабочен судьбой университета, всегда будут много ждать от новичков, чтобы увидеть в их огромном сообществе новых талантливых ребят.

- И вы не устают от общения, пусть и с самыми талантливыми студентами?

- От общения со студентами я не устаю.

- Но ведь даже талантливые вас огорчают?

- Конечно. Как и свои дети. **- А ваш подросток сын не ревнует вас к этим студенческим детям?**

- Совершенно нет. Для него университет тоже родной дом. Он еще когда еще в садик ходил, летом со мной принимал экзамены. Оставить Сашу было не с кем, и я брала его с собой в аудиторию. Я принимала у студентов хвосты и экзамены, а он на доске мелом рисовал машинки.

- Как вы деите свою любовь между талантливыми студентами и не менее любимой химией?

- По субботам я преподаю химию, а в остальные дни работаю проректором. Так что химик я только в субботу. Химик и все равно проректор, потому что свою работу не забываю и в аудитории. Я 11 лет работаю в ректорате и никогда не прекращала преподавание на факультете. Совмещать очень трудно. Со своими студентами мы выполняем научные исследования. В этом плане мы партнеры по научной работе. Мне очень везет в жизни на хороших людей. У меня изумительные дипломники. Они работают со мной, зная мою занятость, достаточно самостоятельно. Их диплом, этот столичный труд, можно сразу после защиты работы подготовить к публикации в серьезном научном журнале. Такого высокого уровня исследований нам удается добиться.

Так что химия со мной всегда. Я продолжаю заниматься научной работой. У меня на это увлекательное занятие есть немного времени после рабочего дня, до двенадцати часов.

И дипломники мои тоже в это время со мной. Либо у меня дома сидим до глубокой ночи, либо здесь, в кабинете. И развеемся на такси.

На нашем факультете учатся талантливые студенты. В прошлом году моя дипломица очень удачно выступила в региональном конкурсе дипломных работ, в первом туре заняв первое место, а во втором - третье. В этом году три дипломные работы выдвигались на конкурс, одна из них - моей ученицы.

Одним словом, студенты - это самая приятная работа в университете. Общение с ними для меня просто необходимо. А поскольку я работаю еще и проректором, по внеучебной работе, то просто должна общаться со студентами в разных аудиториях. Когда я читаю лекции, они видят во мне не только преподавателя, но и проректора, по той простой причине, что я все равно кроме химии учу их многим другим вещам. Мне бывает странно, например, если я вижу в аудитории студентов в верхней одежде. Потому что считаю - такое поведение свидетельствует о неуважении к университету. Университет - это не вокзал, так говорит наш ректор. Это твой дом, и как ты в дом заходишь, оставляя верхнюю одежду у входа, так и здесь тоже надо себя подобным образом вести.

Я прихожу на лекцию один раз в неделю, и для меня это событие. Не просто забежал и прочитал лекцию. Хотя и когда работала преподавателем, для меня лекция тоже не была рутинной. Я даже продумывала свой гардероб до мелочей. В нашей работе этому тоже надо уделять внимание. Это, в конце концов, знак уважения к студентам.

Как-то на выпускном вечере мне одна девочка сказала, что она хотела походить на меня. Это была такой комплимент.

- А случается, что вы злитесь?

- Конечно. И объясню, а человек общивший. Студенты очень редко дают повод для огорчений.

- Вы человек тусовочный?

- Работа у меня тусовочная. И поэтому я очень ценю время, когда могу побыть одна.

- А когда вы хлопаете в ладоши...

- Тогда искренне рада.

- А концерты с участием студентов смотрите для удовольствия или профессиональным взглядом проректора?

- Конечно, смотрю прежде всего как проректор, как человек, ответственный за это мероприятие. На концертах "Студенческой весны" я переживаю за ребят, спиной чувствую реакцию зала, смотрю на жюри, как оно реагирует. Я вынуждена так смотреть и обращать внимание на проколы, если они случаются. Зато на гала-концерте, когда всех волнения позади, я смотрю на своих ребят с большим удовольствием. И вот тогда не вижу недостатков. Напротив, я люблю своих студентами, горжусь их успехами. У нас все хореографические коллективы входят в театр танца. Так вот это действительно театр. А не просто, пусть даже очень профессионально поставленный, номер.

- Каждый год вы делаете одно и то же: День знаний. Дебют первокурсника, "Студенческая весна", выпускной бал. Неужели не приедается? Да вы сейчас скажете, что студенты разные.

- Да, первое сентября проводится в определенном формате. Но каждый раз оно разное. Меняется аудитория. В зале сидят другие студенты. И один к одному просто не бывает. Для меня важно, что есть традиции. Но все равно каждый год это день проходит по-разному. Сценарий любого праздника пишется всегда заново. Есть законы, но действующие лица меняются и главные герои - тоже.

- Вы хотите сказать, что каждый раз первое сентября ждете с особым чувством и вам интересно?

- Интересно. И не только мне.

- По определению вы должны любить студентов?

- Что значит - любить? Уважать их должна. Ко мне в кабинет приходят разные люди. И такие, которых я не воспринимаю. Не люблю нахрапистых, нагавать,

которые только требуют. Я не очень воспринимаю такой тип людей. Если в ректорат человек приходит что-то требовать, то он по жизни так привык действовать. А когда я начинаю с ним разговаривать, то оказывается, что не все так плохо в этом человеке, как в нем приятные моменты для общения. Это какая-то защитная оболочка. Часто оказывается, что это ранимый, обиженный кем-то человек. Как правильно, хочется помочь такому. Надеть на него другую оболочку. Оптимистичную.

- Надежда Александровна, и где вы любите отдыхать?

- В Кондинске. Я приезжаю в свое детство и мне позволяют жить какое-то время, не неся ни за что никакой ответственности. Там все вокруг меня. Родные люди пытаются организовать мое пребывание наилучшим образом. И я им благодарна за это. Я люблю бывать на даче. Люблю работать физически. Мне не хватает физической, спортивной нагрузки. Когда я работала преподавателем, все время ходила на какие-нибудь секции, покупала абонементы. Люблю плавать. Но в наш бассейн прихожу только на какие-нибудь мероприятия. Вы не поверите, но с тех пор, как он открылся, я в нем ни разу не плавала.

- А повзрослевший сын вас чему-то учит?

- Мои помощники говорят, что "Надежда Александровна любит больше мальчиков-студентов". Так вот сын учит меня понимать молодых людей. Помню, когда я работала преподавателем, у меня была такой студент, который не мог жить без обмана. Я не могла это принять. Для меня порядочность и честность просто необходимые качества в человеке. И я всегда добавляю честного поведения в рамках тех отношений, которые складываются между мной и другими людьми. В данном случае речь идет о студентах. Я не могу контролировать их поведение за стенами университета. А в химической лаборатории, где я вел занятия по аналитической химии, они должны и обязаны быть

ГАЛИНА ЕФИМОВА,
фото автора и из личного архива
Ю.И.Пономарева



Главное - не "корочки",

Юрий Иванович Пономарев - заместитель начальника Управления госнаркоконтроля России по Тюменской области.

С 1982 года работает в органах внутренних дел. Начиная свой карьерный путь, как водится, с "нуля", с рядового милиционера, до годы службы дослужился до должности начальника отделения дознания. В 1993 году сменил место работы и перешел на службу

во вновь сформированную налоговую полицию, где работал также в самых различных должностях, в том числе в качестве начальника городского отдела налоговой полиции по городу Тюмени. После ликвидации налоговой полиции работает в Управлении госнаркоконтроля по Тюменской области и был сразу же назначен на пост заместителя начальника.

За плечами Юрия Ивановича - бесчисленное количество курсов повышения квалификации и два высших образования. В Тюменском индустриальном институте (именно так он назывался в те годы, а ныне это Тюменский государственный нефтегазовый университет) он впервые стал студентом. Студентом труднопровозимой и сложно запоминающейся специальности "по окончании которой получил диплом "инженера-механика подъемно-транспортных машин и оборудования". Позже, когда возникла необходимость досконального изучения юридических законов и правовой специфики, Юрий Иванович во второй раз стал студентом. Обучение в Тюменском госуниверситете для него становится осознанным и осмысленным решением. На этот раз он обучается на юридическом факультете по специальности "Правоведение". До получения красного диплома ему не хватало всего нескольких баллов... Но Юрий Иванович не расстраивается, наоборот, он уверен, что главное - не "корочки", а знания.

- Юрий Иванович, вы работали сначала в налоговой полиции, а затем перешли во вновь сформированное управление по наркоконтролю. Это была для вас резкая перемена?

- Нет. Что налоговая полиция, что наркоконтроль - все это отрасли правоохранительной деятельности. Причем эта деятельность имеет свою специфику в каждом из направлений. Но любой сотрудник правоохранительных органов обязан знать общие элементы. Например, механизм и этапы раскрытия преступлений, начиная с их выявления и заканчивая оперативной работой и расследованием уголовных дел.

- В Тюменской области существуют специфические особенности наркопреступлений и соответственно наркоконтроля?

- Наркоситуация в стране в целом продолжает оставаться напряженной. Увеличивается количество смертельных исходов, связанных с передозировкой зелья, возрастает число отравлений от употребления наркотиков. Возбуждаются сотни уголовных дел в отношении наркосбытчиков. Принимаются дополнительные меры по активизации подразделений антинаркотического ведомства, по выявлению и ликвидации действующих организованных преступных групп, специализирующихся на сбыте наркотиков, каналов их поставки, а также усиливается противодействие отмыванию денег полученных от этой незаконной деятельности.

Что касается Тюменского региона, то, конечно же, он имеет свою особую специфику. Юг области на протяжении 186,7 километра граничит с Казахстаном, а именно оттуда поступает львиная доля отравы. Тюменская область наркосделцами признается одним из наиболее прибыльных регионов. Через нее течет "ядовитая река". Вообще же потоки "реки смерти" стекаются в область со всех сторон. И даже в обход, через соседние области.

Для более эффективной работы, мы сотрудничаем с Управлениями по наркоконтролю Киргизии и других стран бывшего СНГ.

Ежегодно с мая по ноябрь проводится крупномасштабная оперативно-профилактическая операция "Мак", направленная на пресечение нелегального оборота декоративных наркосодержащих растений, а также мест их культивирования. Обычно это заброшенные, безлюдные, на первый взгляд, поля. Но на самом деле они отнюдь не безлюдны - это настоящая оранжерея для людей, "подсевших на иглу". И растут на ней не обычные цветы, а конопля и мак. Климат у нас в регионе, к сожалению, способствует этому, да и места много. Под конопляными плантациями приспособляются даже теплицы и дворы.

Чуть ли не треть всех задержаний в Тюмени происходит в цыганской Нахаловке и прилегающих к ней поселках.





честными, порядочными людьми. И этого добивалась. Так вот этот студент под моим контролем делал экспериментальную работу. А в отчет он мог все равно вставить чужие данные. За ним мы установили тотальный контроль, инженер и студенты даже подключились к этому делу. А ведь парнишка на самом деле был обаятельным. Я никак не могла понять, почему он все время обманывает. Помню, говорила, "если у тебя что-то не получается, то я тебе помогу, сама помогу сделать, это моя обязанность. Но когда у тебя не получается, потому что ты сам не хочешь, чтобы получилось, то тут я тебе ничему не научу". Аналитическая химия - это основа обучения химиков. И здесь не может быть наплевать отношения к работе. Каждый работает на себя, выполняет индивидуальную задачу, и проверяет каждого отдельно. Это, в конце концов, проверка на профпригодность. Так вот, в итоге этого студента пришлось отчислить. Помню, он не сдал экзамен, хотя я много времени ему уделяла. Был поздний вечер. Я встала и пошла к выходу. А он бежал за мной и говорил: "Вы не можете со мной так поступить. Женщина рождена для того, чтобы

рождать новую жизнь, а не губить ее". Парень был не без задатков. Но его в детстве не научили честности. А он бежал за мной и все говорил...
 Так к чему я об этом вспоминала? Мне приходится быть все равно воспитателем. Вообще, это задача любого преподавателя.
 И на примере общения с Сашей я учусь понимать студентов. По этому парней я лучше понимаю. На сына я обижаться не могу, стараюсь увидеть хорошее во всем, чтобы потом помочь ему сделать правильно. Так вот и со студентами также. Вижу позитив, а негатив стараюсь исправить.
- Как химик сформулируйте свою формулу жизни.
 - Я занимаюсь электроосаждением металлов и комплексных растворов. Комплексное соединение имеет центральный атом, с которыми связаны лиганды. Прочный комплекс образуется только в том случае, если есть свободные орбитали и свободные электроны. В химии связь образуется тогда, когда один партнер отдает, а другой принимает. Эти отношения между людьми должны существовать. Только на условиях взаимовыгодности.

Есть еще внешняя координационная сфера. Это ионы и молекулы, которые связаны уже менее прочными связями. Это такая лабильная частица. Моя формула предпочитает прочные связи. Хотя и допустимы временные связи для выполнения тех или иных работ.
 И есть еще ионная атмосфера, которая существует вокруг каждого иона. Нет ионов, не окруженных своей оболочкой. Поэтому химик учитывает взаимное влияние различных компонентов.
- Химия помогает вам строить отношения с людьми?
 - Я думаю, по крайней мере, не мешает.
- Давайте буду задавать вам чисто женские вопросы. Вы любите ходить по магазинам?
 - Это тоже способ отдыха и снятия стресса. Раньше не любила и не нужен мне был такой вид отдыха. Достаточно долго жила, не отягощенная такими заботами. Родители, старшая сестра мне помогали. И потом раньше в магазинах ничего не было. Кому нравилось стоять в очереди за 333 граммами масла, которые были положены на один талант? Как можно любить такие магазины? А сейчас прихо-

дишь и видишь совершенно другой способ торговли. Магазины сверкают, и этим тоже помогают снять стресс. А чувства зависти у меня нет, так что вполне спокойно могу по ним ходить. Есть люди, которые не переносят, когда у них в кармане есть деньги, они бегут их тратить. Я себя к такой категории не отношу.
- В Тюмени у вас есть любимые места?
 - Центральная площадь, мы там любим по вечерам гулять. Исторический центр, берег реки.
- Вы занимаетесь художественной фотографией. Какие места можете порекомендовать начинающему фотографу в качестве натур?
 - Фотограф я бы повезла в Кондинское. Это уникальные пейзажи. Причем в современном индустриальном обществе такого естественного ландшафта не найдете.
- При взгляде на что ваши глаза отдыхают?
 - Когда смотрю на воду, голубое небо и зеленые деревья.
- Надежда Александровна, что вы умеете делать своими руками?
 - Много. Умею, например, доить корову. В Кондинск молока не привозили, а здоровыми телки росли в тех семьях, где была корова. А нас было трое в семье, и пока мы были маленькими, родители держали корову. Могли плитку положить, вообще ремонт в доме сделать. И испечь торт тоже. Когда работала в лаборатории, то у меня хорошо получались эксперименты. Делая все это успешно и очень точно. В плане исполнения химического эксперимента у меня хорошие руки.
- Какой цвет в одежде любите?
 - Пастельные тона, белый, серый, серебристый, голубой, синий. Ношу украшения из серебра. Не люблю золото.
- А телевизор смотрите?
 - Если я в воскресенье дома, то всегда смотрю "Непутевые заметки" и "Пока все дома". В обычные дни утро начинается с "Евроньюс".
- А что в еде предпочитаете?
 - Поест вообще люблю, не могу жить без шоколада.
- Легкомысленный вопрос: вы можете позволить себе хотя бы день-два паразитировать?

- Я мечтаю об этом. Помню, когда была студенткой, мечтала о том, чтобы выдалась хотя бы неделя, чтобы город увидеть. Не в спешке. Не бегом. Мне такая пауза была просто необходима. Я часто бывала в Екатеринбурге, защищала там диссертацию. И точно также думала: вот бы пару дней найти на спокойную экскурсию по городу. Я бы хотела, чтобы у меня была бы неделя, абсолютно ничем не занятая в Москве. В Тюмени так и не наступило время для хотя бы недельного безделья.
- Что вы находите в своей суматошной жизни положительного?
 - Я думаю, мне повезло уже тем, что удалось найти то место для учебы и работы, которое не стало случайным и стало родным на всю жизнь. У меня мало записей в трудовой книжке, и это хорошо.
 Мне повезло с родителями, умными, порядочными, красивыми людьми. Мне везет на помощников, домохозянок, друзей.
 Надежда Александровна может часами говорить о студентах. Она считает, что самые талантливые и умные учатся в ТюмГУ. И они своими победами оправдывают ее ожидания. Слушаются досадные ошибки, и она серьезно их переживает. Ее работу отметили члены аттестационной комиссии, которая проводила аттестацию университета. Такого высокого уровня внеучебной работы, по их мнению, они нигде не видели.
 Она часто, слишком часто, ухитилась самой последней из коллег. И ей все кажется, что не все успели предусмотреть. Утро снова начинается с заботы о студентах. Кажется, она может с ходу перечислить не одну сотню фамилий самых талантливых и самых умных, которых надо любить и благодарить. Они, по ее мнению, гордость университета.
 Она любит петь. Но только дома. Сын на маму реагирует своеобразно, размахивая руками. Ее любимые строчки из Заболоцкого - "Не позволяй душе лениться". Говорит, сама к ним музыку сочинила. Сказала об этом и засмеялась. Ей вообще нравится хорошее настроение...

а знания

В поиске и уничтожении незаконных посевов наркосодержащих растений задействованы сотрудники милиции, таможи, ФСБ, а также горожане. Для сообщений о наркотиках, о торговле наркотиками и о готовящихся преступлениях, связанных с приобретением и сбытом наркотиков, для граждан города и области открыт специальный, анонимный телефон доверия: 40-62-95. Продолжает работу и уже знакомый многим пейджер "Абонент Жизнь".
- И эти меры эффективны?
 - Да, люди часто обращаются и сообщают, что кто-то рядом с ними, допустим, соседи, торгуют наркотиками. Кому еще знать о наркотиках и местах, где можно приобрести очередную дозу, как не их "клиентам" и не соседям, в подвалах которых "ловят кайф" подростки из неблагополучных семей и не только... Вообще наркомания в стране многолика. А диапазон наркоманов настолько велик, что в него входят люди как из низших слоев, так и из довольно обеспеченных семей. Часто встречается распространение наркотиков в престижных ночных клубах города. И что самое ужасное -



Юрий Пономарев с начальником Управления налоговой полиции Тюменской области генерал-майором Кузнецовым

молодежь не считает эти вещества, так называемые "колеса", за наркотики. Они говорят друг другу: "Подумаешь! Захочу и перестану их покупать и принимать". Но это быстро затягивает. И вот они уже зависимы, и вот они уже наркоманы...
 26 июня в Тюмени прошел Международный день борьбы с наркоманией, все мероприятия в рамках которого проводились под единым лозунгом "Выбери жизнь". Надо всем вместе бороться с этой напастью и вовремя информировать управление наркоконтроля о нелегальном распространении и пропаганде наркотиков. Нельзя опускать руки.
 Одним из основных направлений деятельности органов наркоконтроля является подрыв экономических основ наркобизнеса, выявление каналов отмывания криминальных денег и создание экономических препятствий для наркопреступлений. А также контроль за легальным оборотом наркотиков.
 Как ни странно это звучит в общем контексте разговоров о наркотических средствах, но от них может быть не только вред, но и польза. С одним условием, что они находятся в руках профессиональных медицинских работников и используются по назначению в строго определенных количествах. Медицина - единственная отрасль, в которой применение наркотических средств считается легальным. Но это не означает, что наркоконтроль не выявляет случаи незаконного оборота наркотиков в медицине.

Незаконный оборот наркобизнеса по России исчисляется не одним десятком миллиардов долларов. Это самая выгодная сфера рынка, но одновременно и та, занятие которой карается по всей строгости закона.
 Если в 90-х на учете в российских наркодиспансерах стояло около 30 тысяч человек, то сейчас больше миллиона россиян. И это только официальные данные. Реальная же цифра во много раз больше.
 До основ наркобизнеса добраться очень и очень сложно. Большинство раскрытых преступлений - серьезные лишь мелкими торговыми. Это капля в море. Верхушка айсберга запрятана очень далеко.
 1 июля 2003 года после расформирования Управления налоговой полиции была организована новая структура - Госкомитет по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ. Согласно Указу Президента, Госкомитет стал головной структурой, координирующей деятельность всех федеральных органов, задействованных в борьбе с наркоманией.
 И вот совсем недавно Управление Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков, отраздавало свое двухлетие. Всего два года на работу региону и стране, но за время из оборота изъяты сотни килограммов наркотических средств и психотропных веществ. Огромное количество. Особенно, если учесть что для одной "дозы" достаточно всего нескольких граммов! Не сложно представить, для скольких человек было предназначено изъятые зелье... И сколько жизней спасено от возможности попасть на иглу, ведь от многих наркотиков зависимость возникает уже после первой дозы...

ТАТЬЯНА ПАНКИНА,
фото автора

Спеть на гитаре и умереть!

"Грушилка" - это один из тех исключительных случаев, когда имя человека становится известно не благодаря рекламе и шоу-бизнесу, а передается из уст в уста как святыня. Валерий Грушин, студент авиационного института, погиб в далеком 1967 году, но продолжает жить фестиваль его имени. Не знаю, больше это или меньше жизни обычного человека, но для легенды вполне подходит.



Фестивальная гора, концерт на Гитаре

"Груша", пожалуй, была и остается настоящим заповедным местом, куда вхож не всякий. Конечно, вы можете приехать на фестиваль и даже провести там какое-то время. Но что вы видите при этом, что ощущаете? Два дня лет дождь, палатки ставить приходится в экстраординарных условиях. На ноге выскокила мозоль и не сходит уже несколько дней, дым в безветренные дни стоит над поляной белесой мглой и не движется, забывая легкие и заставляя поминутно чихать и отчаянно моргать слезящимися глазами. Морковка, которую запасили в дорогу, сгнила, не выдержав сырости, отчетливо вид у этого овоща крайне печальный. Огромное количество народа - по подсчетам правоохранительных органов около ста тысяч человек посетило Грушинскую поляну в этом году - непрерывно движется во всех направлениях по фестивальной улице и переулкам. И под каждым кустом чья-то палатка и кипящий на огне чайник. А Волга в солнечные дни напминает густой креветочный суп. Если вы скушаете весь год именно по этой романтике и с нетерпением ждете конца июня, заболит припасая отпуск или досрочно сдавая сессию, то нам по дороге...

На самом деле для того, чтобы понять, зачем огромное количество людей собирается каждый год на Мостроковских озерах, нужно быть человеком, наверное, чуждым условностям, немного философом, немного сумасшедшим. Самую чуточку, так, чтобы не мешать окружающим. Тогда она откроется, эта тайная дверь.



И тут вовсе не обязательно любить Визбора, потому что кроме бардовской песни в строгом смысле слова на поляне звучит музыка самых разных направлений: латинские ритмы, этнические и роковые песни. А уже когда грушинские заповедные законы придут в действие и поляна распространит и на вас свое обаяние, свободы. Как только приезжаешь на "Грушу", то словно попадаешь в другое измерение, не всегда параллельное. Обычная жизнь с ее проблемами, несладкими звонками и неполютыми цветами чудесным образом улетучивается. Поющие люди немедленно попадают в свою стихию и начинают петь, а стоящие вокруг немедленно начинают пританцовывать, подпевать, притопывать и подхлопывать, щелкать пальцами, то есть задавать ритм всеми известными миру способами. И это самое обычное состояние грушинского жителя. Этим город "Груша" и отличается от обычного напряженного и жесткого ритма современной жизни. А здесь радость разлита в воздухе.

На "Груше" человек свободен от условностей в той мере, в какой он сам чувствует потребность в такой свободе. "Груша" - свободный город. Уходя на Волгу, я не беру с собой документы и деньги, не забывая вход в палатку досками, не оглядываясь нервно на придорожные кусты.

Как и всякое творение человеческого ума и сердца, это было направлено на создание утопического сообщества костра, гитары и песни, и еще, пожалуй, истины, добра и красоты. Самое искреннее и обаятельное сочетание, в которое особенно хочется верить, но не всегда удается поддерживать. Дирекция фестиваля во главе с Борисом Кейльманом в этом году даже предприняла попытку запретить продажу алкогольных напитков на поляне, чтобы несколько очистить атмосферу фестиваля. Но надо ли говорить, что поднатеревший во времена сухого закона, деятельный и неспокойный народ сумел найти выход из положения. Так что страждущие по-прежнему утоляли жажду, несмотря на все введенные санкции. Видимо, сколько ни планируют светлое будущее, все равно придется вводить сухой закон.

"Груша" почти ничем не отличается от обычного города, кроме того, что в нем живут сплошь талантливые и удивительные люди. Как минимум каждый житель "Груши" хоть



раз в жизни брал в руки гитару и пробовал на ней что-то изобразить. И подавляющее большинство так с того памятного первого раза ее из рук и не выпускают.

Один из любопытных феноменов Грушинской поляны - ощущение свободы.

Латинские ритмы электризуют воздух до такой степени, что конечности сами непроизвольно пускаются в пляс. Постепенно просыпаются дети, птицы, некоторые "жаворонки" и многочисленные четвероногие, которых на "Груше" тоже предостаточно. Начинается новый фестивальный день.

Лирика на горе тоже особенная, патетическая. Здесь, кажется, царит медовый месяц. И если кругом не целуются, то уж обязательно смотрят друг на друга влюбленными глазами. Атмосферу дополняет курортная лирическая и откровенная обнаженность и свобода нравов.

Вот однажды идем мы с Ленкой по дороге на гору в большой толпе народа, а прямо перед нами две денницы юного вида тоже пытаются идти. Одна рыдает, а вторая ее вроде как утешает: "Ты что, не знала, кому свою честь доверила?" Да, конечно проблема налицо, но каков стиль? И, кстати, поговаривают, что весенние, грушинские, дети - особые.

В этом году особенно повезло тюменцам. Ансамбль "Гармония", став дипломантом фестиваля, вышел на Гитару и спели песню Бориса Вахиюка "Посвящения Грушинскому фестивалю". Обычно дипломанты не поют на Гитаре, оставляя эту привилегию лауреатам. Но без их песни гора бы уже не обошлась. До "Гармонии", как считает Борис Кейльман, никто не мог выразить идею этой песни. Светлана Плуцкая, Ирина Ежемская, Татьяна Сивер, Игорь Евдокимов и Сергей

Ломакин, а вместе - ансамбль "Гармония", смогли, и в первый раз сделали это на зимней "Груше" в Самаре, в феврале этого года.

И здесь не просто желание бесценного директора и вдохновителя фестиваля, не желание публички, и даже не дань уважения трагически погибшему в начале лета Борису Вахиюку, автору песни, а естествен-

ной развитие фестиваля, у которого должна быть песня. До "Посвящения..." "фирменными" песнями называли "Милую мою" Визбора и "Гори, гора" Козловского.

На горе, несмотря на то, что она поистине огромна, не всякому хватит места. Поэтому устроились позаботились о тех, кто не смог попасть на гору, транслируя концерт на большом экране в центре поляны. Удобнее всего прийти раньше и расположиться прямо на земле, запасшись терпением в предвкушении действия.

Гора шумит, звучит отдаленным громом "Раз, два, три...", как будто стихийные силы природы, во вмешивающиеся, и на этот раз приняли деятельное участие в том, что происходит на поляне. А ты лежишь себе пузом вверх, в изнеможении от многочисленных попыток объять необъятное, побывать сразу на всех площадках, которых я насчитала десять, и смотришь в звездное небо, которое плавно перетекает в звездную гору, и вот он наступает, знаменитый грушинский катарсис.



В общем-то, в программке значился концерт лауреата прошлого года Романа Ланкина. И когда на сцену "Зазеркалья" стали подниматься Тимур Ведерников из "Трасмейстер", Алексей Ивашенко, Александр Родовский, Сергей Войтенко и музыканты квартета "Нон-стоп" из Самары, зрители немного удивились, но нельзя сказать, что кто-то расстроился, потому что это было удивительное по своей энергетике выступление. Мало того, что



все, кто сидел в уютном "Зазеркалье", качался, как трава под ветром, послушные ритмам интернациональной босановы с переводами Ивашенко и без переводов, так, по моему, раскачивалась и вся "Грушина". Наверное, это был именно тот момент, ради которого вообще стоит приезжать на подобные фестивали. Ни за чем больше.



"Груша", время любви

на развитие фестиваля, у которого должна быть песня. До "Посвящения..." "фирменными" песнями называли "Милую мою" Визбора и "Гори, гора" Козловского.

На горе, несмотря на то, что она поистине огромна, не всякому хватит места. Поэтому устроились позаботились о тех, кто не смог попасть на гору, транслируя концерт на большом экране в центре поляны. Удобнее всего прийти раньше и расположиться прямо на земле, запасшись терпением в предвкушении действия.

Гора шумит, звучит отдаленным громом "Раз, два, три...", как будто стихийные силы природы, во вмешивающиеся, и на этот раз приняли деятельное участие в том, что происходит на поляне. А ты лежишь себе пузом вверх, в изнеможении от многочисленных попыток объять необъятное, побывать сразу на всех площадках, которых я насчитала десять, и смотришь в звездное небо, которое плавно перетекает в звездную гору, и вот он наступает, знаменитый грушинский катарсис.

В общем-то, в программке значился концерт лауреата прошлого года Романа Ланкина. И когда на сцену "Зазеркалья" стали подниматься Тимур Ведерников из "Трасмейстер", Алексей Ивашенко, Александр Родовский, Сергей Войтенко и музыканты квартета "Нон-стоп" из Самары, зрители немного удивились, но нельзя сказать, что кто-то расстроился, потому что это было удивительное по своей энергетике выступление. Мало того, что



Там, на неведомых дорожках...

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА

Затерянные мирки индонезийских болот, таинственные горные поселения Тибета, кусочек африканской саванны оживают на фотографиях, представленных на выставке "Непознанный мир: Земля", которая расположена в областном музее изобразительных искусств. Авторы всех фотографий - корреспонденты журнала "GEO", которые, порой рискуя жизнью, делали снимки в Тайване, на острове Вангеля, в Якутии... География работ поражает - от Русского Севера до Перу - самые таинственные уголки четырех сторон света запечатлены на 200 фотографиях.

Вас ожидают три зала. В первом - серия фотографий "Русский Север" Владимира Вяткина. Изъеденные временем, ветрами и холодными северными дождями, покосившиеся кресты перед старой деревянной часовенкой, кузничек, любующийся на закат. А вот и русские бабы, пляшущие в хороводе под гармонь. Ребятишки сидят рядком на беленой печи. Патриархальностью, собранностью, верностью традициям и заветам предков веет от многих работ фотографа.

Николай Шпиленок проводит в Брянских лесах времени больше, чем в родном городе. Сколько терпения, наблюдательности и выдержки потребовалось ему, чтобы поймать в кадр удода, кормящего своего птенца, или двух выхухолей, выясняющих отношения на берегу тихой речушки! Росинки, словно бриллианты, переливаются под лучами восходящего солнца. Невиданной красоты ожерелье - сеть обычного паука - раскинулось между травинками. Что будет с этой волшебной сказкой, когда придет жаркий летний полдень?

Несколько страшных фотографий, шокирующих, пугающих - "Зверобойка" (автор - Александр Лыскин). Немой вопрос, недоумение и боль застыли на мордах убитых морских котиков. Думаю, здесь комментарии излишни.

Стеклянные витрины блещут золотом, переливаясь в неоновых лучах или под взглядом фар проезжающих мимо машин, Эйфелева башня, историческая регата в Венеции - самые яркие и красочные кусочки из жизни Италии, Франции, Испании, Германии попали в объектив других волнких художников.

Гордые тонконогие фонари в шапках снега - точь-в-точь гвардейцы Ее Величества королевы английской, деревушка, приютившаяся на перевале в Швейцарских Альпах, Zugspitze и старинные немецкие замки поразили своей красотой, изяществом и совершенством не только автора фотографий Андрея Бойцова, но и многих посетителей выставки.

Фотографии, размещенные в двух следующих залах, далеко унесут вас от красот европейской цивилизации и баварской природы. Контраст режет глаза: здесь нет изящных мостов и телеграфных проводов, буйство красок испанского карнавала сменяется приятной для глаз зеленью тропических лесов и гладью мут-

ных речушек, несущих свои воды из неведомо откуда в неведомо куда.

Экзотическая Африка - героиня фотографий Леонида Круглова. Жизнь диких племен донга, хамер, каффа, масав, отразившись на фотопленке, поражает и удивляет. Эти люди наверняка ничего не знают о сотовых телефонах, телевизорах и DVD-плеерах. Они мажут коровьим пометом лицо в знак праздника племени, суевыры и поклоняются духам земли, воды и воздуха.

"Ритуальная битва племен" - в центре круга сражаются на палках два поджарых, крепких африканца. Остальные, столпившись, наблюдают и ждут: кто кого? На лицах застыло ожидание, люди напряжены до предела, каждую секунду их рты готовы взорваться криком радости или хрипом горечи - лучшие воины племени донга выясняют: кто сильнее, тот и прав. И пусть добрая половина жителей племени не умеет писать и читать, пользоваться микроволновкой и ездить на автомобиле, зато оружие держать в руках умеет почти каждый. И не только привычные с седых времен палки, лук и стрелы, но и автоматы - о чем красноречиво свидетельствует одна из фотографий. Парадокс или примета времени? Судить вам, посетители выставки.

Страшный обряд, поражающий своей дикостью, - посвящение в мужчины в племени хамер - сможете увидеть, осмотрев фотографии серии "Африка. Царство земное" (Леонид Круглов). Сестры молодых негров, достигших посвящения, должны пройти страшное испытание - их бьют плетью, отчего спины у девушек покрыты рубцами и кровоподтеками.

Не менее "интересная" традиция у жителей одного из племен Бирмы. Девочкам еще в раннем детстве надевают на шею латунное кольцо, количество колец со временем увеличивается, их вес достигает порой 9 килограммов. Считается, что чем больше колец, тем род девушки богаче и знатнее. Такие женщины-жиряфы с шеями длиной 50 сантиметров запечатлены на фотографиях Андрея Гордасевича.

В третьем зале свои секреты вам откроет не только Бирма, но и Тибет (карликовое королевство, Мустанг), Перу, Китай... Леонид Круглов "внес в анналы истории" двухэтажные жилища из камня жителей Мустанга - лопы, запечатлел шикарные пейзажи (величественные Гималаи), пасущихся в предгорьях на жидкой зеленке лошадей... Фотограф дал портреты монахов, женщин, мужчин и детей...

Плавающие рынки Таиланда, грязные продавцы местных деликатесов и продавцы сувениров - настоящие и совсем не такие, как в американских фильмах о странах Юго-Восточной Азии - вы увидите на фотографиях Андрея Гордасевича.

Тайны и секреты четырех сторон света вам постараются раскрыть 7 фотокорреспондентов журнала "GEO" и выставка "Непознанный мир: Земля". Кстати, выставка находится в турне по России и пробудет в нашем городе до 21 августа.



КИНОЗАЛ

"ПАРИЖСКАЯ ЛЮБОВЬ" КОСТИ ОДЕГОВА - ТЮМЕНИ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ?

ВАЛЕРИЯ ГУРИЧОНК

В начале июля в двух кинотеатрах Тюмени - "КиноМАКСе" и "Современнике" - начался показ фильма Константина Одегова "Парижская любовь Кости Гуманкова". Тюменский режиссер снял свою вторую картину, презентацию которой устроил не в Москве, как положено, а в родном городе. Гордись, Тюмень, ты первая увидела очередной шедевр отечественного киноискусства!!! Или плачь...

"Парижская любовь" снята по одноименному произведению известного писателя Юрия Полякова, который не принимал участия в создании фильма. "Я опрохотился с иллюзией, что автор литературной



основы как-то может повлиять на качество фильма. Кино - это такая сфера, где все зависит от режиссера. Создатель произведения, даже будучи автором сценария, ничего не может сделать", - признался Поляков в интервью "Российской газете".

Фильм построен по принципу рассказа в рассказе - поседевший Гуманков летит в Париж уже со своей любовницей, встречает писателя Юрия Полякова и рассказывает ему свою историю: поездный синдром или желание высказаться, излить наболевшее, движет героем - непонятно.

Действие "вставной" части фильма разворачивается в советские времена - 1982 год, программисту Константину Гуманкову по счастливой случайности достался путевка в Париж. Заняв место своего начальника, он садится в кресло самолета рядом с его любовницей Аллой и отправляется в путь к Елисейским полям и Эйфелевой башне, обремененный заданием жены - купить дубленку за триста франков. (Поэтому так дешево, спросите, да потому что с браком. Нам, советским людям, привыклим к дефициту в магазинах и маленьким зарплатам, и такое событие).

Группа советских туристов вполне стандартная: неотесанный слесарь тюменского завода строймаш, убогая дюрка из Центральной России, корреспондент "Литературной газеты" (на деле сотрудник КГБ - Комитета глубинного бурения в народе), пропойца поэт, автор одного-единственного четверостишия, преподаватель философии столичного

вуза, мать-одиночка (это и есть любовница начальника Гуманкова), торгаш и жена генерала, этакая бойбаба. Все они обязаны блисти честь советского гражданина и представлять Советский Союз за границей в лучшем свете.

Образы героев карикатурны, наигранны, гиперболизированы. Режиссер постарался на славу - советские люди получились типичными дегенератами, грубиянами, пьяницами, этакими совковыми мешанками, которые, открыв пошире рот от удивления, носятся по французским магазинам, смотрят, выпучив глаза, на обнаженных женщин на полотнах в музеях. Тема стара как мир, избита и затасканна. Одегов ничего нового тут не сказал.

Излишняя карикатурность вызывает лишь раздражение и желание уйти из зала. Домой, где на полке стоят кассеты с хорошими фильмами. Особенно после вакханалии в отеле, когда все члены туристической группы напились шампанского и устроили танцы под "Мой адрес - Советский Союз". Подобная режиссерская работа несерьезна, и потому даже смешна. В фильме нет зощенковской горечи, что вот, мол, до чего мы докатились и какие мы есть на самом деле ужасные и бездуховные. В "Парижской любви", кстати, много шуток, плоских и пошлых, на потребу непритязательному зрителю - смеяться, господа, на здоровье!

Еще раз про излишнюю карикатурность. Костя Гуманков даже трусы носит красивые, а вот помету

у Аллы ночная рубашка не цвета советского флага? Вынесем этот вопрос на повестку дня и объявим выговор режиссеру за недобросовестность. Планерками, летучками и прочими собраниями фильм претрит. Опять же все по стандартной схеме - советские люди в советских костюмах с советским выражением лица сидят на советских стульях и говорят советские речи. Придется подобное зрелище минути с пятнадцатой, и потом останется только горевать.

Ну и где вы видели заурядную дюрку в подобных нарядах? Да у нее же зарплаты на подол для такого платья не хватит, разве что премию и отпускные спустит на метр ткани. Этот и еще ряд подобных моментов заставляют натолкнуться на мысль - а не тут ли собака зарыта? Может быть, в этом-то и соль, за одним скрывается другое? Свежо предание, но верится с трудом в подобные андеграундные штуки...

Кстати, о любви, про нее что-то совсем забыли. Гуманков влюбляется в Аллу, она в него соответственно. Мир преображается еще на борту самолета - серо-буро-малиновые цвета советской жизни сменяются яркими, колоритными красками. Символично, но так стандартно.

Рассказав историю своей настоящей любви, Гуманков ненадолго задумывается и решает найти Аллу, с которой после прощания в Шереметьево ни разу не повстрелался. Фильм оканчивается многообещающе - Костя, устав звонить, кладет розы на пороге и спускается по ле-

стнице, в этот момент Алла открывает дверь, он поворачивает голову и улыбается...

Актёрский состав не впечатляет, отечественные звезды играть в фильме Одегова отказались - обещанных Хабенского и Миронова, зритель, вы там не увидите. Роль главного героя - Гуманкова - исполнил сам Одегов, тоже Костя, кстати (можно даже приплетать какие-нибудь слова о символическости подобного стечения обстоятельств, но не будем опускаться и отвлекаться).

В Тюменской прессе не раз писали о том, что в "Любви" дамы смогут лицезреть ни много ни мало самого Алена Делона. И ведь поверили же прессе (а как же, с советских времен доверять не разучились - газета всегда только правду сообщает!). На самом деле в фильме снимается не сам Алел Делон, а его брат Жан Франсуа! О чем свидетельствует в "Независимой газете" Ангелика всех времен и народов Мишель Мерсье, которая засветилась у Одегова в роли французки, принимающей у себя в доме российских гостей: "Я снималась в фильме "Парижская любовь Кости Гуманкова" по повести Юрия Полякова, рассказывающей о событиях времен советской эпохи. Моего мужа играл брат Алел Делона". Вот такие дела...

Роль возлюбленной Гуманкова исполнила Светлана Чуйкина, знакомая зрителю по сериалу "Нина" (кто видел, узнает, кто не смотрел, увиди...) Еле медведь пару раз громкогласый Жириновский - вот и все знаменитости.

По традиции скажем о саундтреке - "Машина времени" Высоцкий, Джо Дассен... Все самое популярное в те советские годы.

В целом картина, выпущенная на "Мосфильме", напоминает дешевые "чернушные" фильмы эпохи дефицита, типа "На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-бич опять идут дожди", или "Ширли-мырли".

ОЛГА НАБОЙЩИКОВА

Молодёжь сегодня не удивит непонятными словами иностранного происхождения: board, skate, break...

Полные энтузиазма "пилаи" жаждут экстрима, живого ритма, бешеного движения, а потому всегда готовы с головой окунуться в новые западные веяния. Например, в облюбованный подростками брейк-данс. Этот вид танца - штука не просто интересная, но и ужасно популярная в наши дни.

Открываются новые секции, клубы, даже общеобразовательные школы заинтересовались этим движением. Брейк-данс - это свобода движений, импровизация, собственный



Ноги в руки и - ВПЕРЕД

стиль, то есть никаких ограничений и запретов, а значит, полная независимость.

Брейкинг, другими словами би-боинг, значительно отличается от других видов танца. Можно даже сказать, что это прогрессивное развитие предыдущих форм танца! В Нью-Йорке в 50-60 гг. был большой наплыв иммигрантов. Каждый внес какую-то свою частичку в танец, как, например, африканцы, которые добавили в танец ритм. Влия-

ние африканского танца на брейкинг очевидно, не только из-за "танца в кругу". Также выражение би-боинг (b-boing) может быть позимствовано от африканского слова Boioing, что означает "Нор (танцы), jump (прыжок)". Отправная точка для би-боинга, которая берет начало в Юж. Бронксе (NYC) в начале 70-х гг., это хит Джеймса Брауна "Get on the Good Foot": восхитившись его энергетическим с акробатическими элементами танцем на сцене, люди стали танцевать танец под названием Good Foot. Брейкинг вначале известный также как Rocking - это прогрессивное развитие танцевального стиля Good Foot. Молодые танцоры выходили на танцпол и "домали" и обыкновенные движения в такт логичным битам пластинки. Этих ребят стали называть Break-boys, а позже сократили до b-boys. Брейкинг-это часть хип-хоп культуры ("боритесь с помощью творчества, а не с помощью оружия"), он заставляет танцоров использовать свое воображение, чтобы выполнять всевозможные трюки на баттлах. Главной целью на баттлах является побить противника большей изобретательностью всевоз-

можных фриззов и движений и выполоением быстрых и четких забоек.

Тюмень так же, как и многие города России, уже несколько лет назад подхватила волну стремительного движения. Пенеходный бульвар, площадь 400-летия Тюмени - это лишь некоторые, самые крупные площадки демонстрации брейк-искусства. Проводятся и свои фестивали, например "Хип Хоп Лайф", которыми пройдёт в Винзилах в конце этого лета (кстати, подавать заявки можно уже сейчас, би-бон дерзайте!) Команды должны представить шоу-программу на 5-10 минут, показав как минимум три стиля брейк-данса: "footwork", "power move" и "electric boogie"; всё серьёзно, почти как у взрослых. Это конечно не Battle of the Year (Битва года) - ежегодное соревнование среди зараженных брейк-дансом людей, собирающихся со всего земного шара. Команда-победитель в этом соревновании считается чемпионом мира.

Мнение тюменских b-боев: "Ни масштаб соревнований, ни престиж школы, в которой ты обучаешься, не научат тебя индивиду-

ДЕБЮТ



альности, здесь самое главное - упорство и желание найти что-то своё, одним словом - творчество".

"Механистически повторять движения за другими - это плагиат, а вот придумывать новое - это наука".

"Главное, отдаваться танцу до конца, еси ты что-то делаешь, то делаешь это хорошо, на 100%".

Да, действительно, брейк-данс - это стиль жизни, и заниматься им спонтанно - это глупо, т.к. толком ничего не добьешься, а синяков и вывихов на всю жизнь навхватаешься. Так что берите руки в ноги, или ноги в руки (и то и другое в брейк-дансе случается одинаково часто) и - вперед, на тренировки, учиться творить чудеса!

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Университет РЕГИОН

Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским территориальным
управлением по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в
компьютерном центре редакции газеты
"Университет и регион".
Подписано в печать 8.07.2005 г.
Заказ № 410. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского
государственного университета. ЛР №020405
от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова,
10, тел. 46-23-28
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.