

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

# Университет и РЕГИОН

№ 37 (234) октябрь, 2005

В дни празднования 75-летия Тюменского государственного университета в рамках торжеств состоялась международная научная конференция "Модернизация образования в условиях глобализации". В ее работе приняли участие как отечественные, так и зарубежные ученые. Предваряя конференцию доклад ректора философских наук, профессора, ректора ТюмГУ Г.Ф. Шафранова-Куцева "Современному обществу - современные университеты", который он прочитал на пленарном заседании, состоявшемся в зале заседаний областной думы. На конференции прозвучало много других интересных и актуальных докладов. Итогом работы этого представительного научного симпозиума стала резолюция, которую мы публикуем сегодня.

стр. 2

ГОСТИНАЯ

## "Палят пушки, а они торгуют. Это жизнь"

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото автора

Он родился в Урае. В то время Урай был, скорее, маленькой деревней. Потом семья переехала в Нижнеуртовск. А окончил Валерий Гамукин самую обыкновенную тюменскую школу. Говорит, добился успехов в математике и литературе.

Он окончил экономический факультет Тюменского государственного университета в 1989 году. Хотя поступал в этот вуз не сразу. После школы подал документы в Московский государственный университет на факультет психологии. Представляете, какой там был конкурс? Но он, как сам о себе говорит, "провинциальный, но достаточно самоуверенный парень", не побоялся тогдашней московской абитуриентской тусовки, которая была достаточно жесткой. Экзамены выдержал, а по биологии получил даже "отлично", но недобрал баллов. Вернулся в свою сибирскую столицу и в самый последний день подал документы на экономический факультет. Специальность выбрал по нынешним временам вполне современную - финансы и кредит. Хотя о коммерческих банках никто не знал, даже когда он окончил университет.

Первые познания в области экономики он получил после восьмого класса, когда на летние каникулы поступил на работу на камвольно-суконный комбинат. Полтора месяца, вспоминает Гамукин, они чем-то там занимались, но он получил возможность "увидеть производство изнутри". Хотя на тот момент его интересовали все же вещи - работа и зарплата. И ему удалось тогда заработать рублей сто пятьдесят. Это за полтора месяца работы по ликвидации браков в мотальном цехе знаменитого по тем временам предприятия. После девятого класса он уже месяц работал на заводе медоборудования в качестве слесаря-сборщика. Тогда и получил первые уроки с занятии плановой экономики. С тем, что положено было делать за день, он умудрялся справляться до обеда. Бригадир, увидев итоги его спланированной работы, сказал: "Ты это брось. Все картину нам портишь!" И расстался с мальчишкой, что надо работать размеренно, сосредотачиваться на качестве. Правда, в конце месяца все равно устраивались авралы.

- Валерий Владимирович, а когда вы почувствовали себя в профессии?

- Стал понимать, что есть что, ближе к третьему курсу. Поначалу у нас было много общих дисциплин - диалектический и исторический материализм, история КПСР и тому подобное. И только когда мы стали выбирать специализацию, мои оценки в учебе улучшились. Честно скажу, не могу похвастаться блестящим в этом смысле дипломом. Так что когда мне Софья Суменовна Жукова предложила остаться работать на кафедре, я ей сразу сказал, что не отличник. Ее это совсем не смущало.

- А когда вы узнали толк в экономике?

- Толк в экономике может знать, пожалуй, лишь лауреат Нобелевской премии.

- Валентьев?

- И А.Канторович. При этом могу допустить, что их семейный бюджет мог иметь какие-то дефекты.

- Так-так! А что вы приобрели в плане высшей экономики в студенческие годы?

- В студенческие годы я получил представление о том, как надо работать в коллективе. Кстати, тогда студенты с точки зрения житейской хватки, на мой взгляд, были более зрелые, чем сейчас.

- Это уже серьезный опыт в плане самостоятельного познания семейной экономики.

- Несомненно. Второе, многие приехали из разных районов юга области, районных и даже далеких сел. Они были уже людьми достаточно твердо стоящими на ногах. Опыт ведения домашнего хозяйства у них был изрядный. Сегодняшние студенты какие-то...

- Инфантильные.

- Я бы сказал, более домашние, более семейные. Что касается первых шагов в научных исследованиях, то нас активно привлекали к работе над хозяйственными темами. Это были внедренческие разработки. Потому что такая практика считалась нормальной в советской экономике: вузам заказывали исследования, требующие немедленной реализации на практике. К примеру, мы занимались оптимизацией документооборота на оптовой базе. Потом появился модный в те времена хозрасчет. Приходилось выступать с серьезными докладами на студенческих конференциях. Тогда, вы помните, создавались научные студенческие центры, зарождалось кооперативное движение. Так что опыт работы мы получили неплохой. А с другой стороны - это было реальное внедрение в экономику. Я бесконечно благода-

рен Софье Суменовне за то, что она мне создала условия для профессионального роста. На пятом курсе я писал дипломную работу по финансовому балансу города. И университет отправил меня поработать в Ленинскую библиотеку. Я уехал в Москву, поселился в общежитии Плехановской академии и в течение недели ходил в библиотеку. Работу такого качества, конечно, в Тюмени я вряд ли бы написал.

- Так вам повезло сразу!

- Во всяком случае после окончания университета меня приняли ассистентом на кафедру, и это случилось в 1989 году. С тех пор я чувствую себя членом университетского сообщества и никогда, даже работая в других местах, не прерывал своего стажа в университете.

- А как вы оцениваете сегодня ваши отношения с университетом в студенческие пору? Вы были любознательным студентом?

- Двадцать лет прошло, и детали наших отношений с университетом тех времен я не помню. Какие-то дисциплины у меня вызывали интерес. Многие зависело от того, кто преподавал курс. Я считаю, что 50 процентов успеха зависит от личности преподавателя. На пятом курсе я попал в группу, которая изучала более глубоко банковскую специализацию. Наверное, Софья Суменовна "виновата" в том, что финансовые вопросы были мне более интересны, чем другие предметы. И вся моя последующая творческая и практическая работа связана не с банковской сферой.

Что касается, повезло - не повезло, то я однозначно скажу: повезло, и во многом. Не только с точки зрения того, что предложение работать на кафедре было само по себе уже престижным. Важна и другая составляющая, финансовая. Когда мы оканчивали университет, среди предложений о работе были и банки. По тем временам сберегательные кассы и Промстройбанк, Жилсоцбанк... Молодому специалисту там платили 105 рублей. А мне, ассистенту на кафедре, сразу положили 125 рублей. А по прошествии трех-четырёх месяцев она выросла до 160.

- Чувствую разницу!

- Я понимаю ваше удивление, выпускник, оставшийся на кафедре, и такая зарплата. Но так было. Однако спустя совсем немного времени, в начале девяностых годов, банки получили колоссальное развитие! Так что даже профессор кафедре не мог и помыслить о таком жаловании, которое получал скромный служащий банковского бизнеса. Многие мои одноклассники крутились в этом бизнесе и сейчас достаточно уверенно себя чувствуют. Прекрасно себя устроили в банках на хороших должностях. Но я им не завидую, потому что прожил более интересную жизнь. У меня были прекрасные возможности для творчества, карьеры и интересного общения.

- Вот вы стали ассистентом. И дальше, дальше...

- Стал вести занятия. Это было само по себе интересно. Надо спасибо сказать и за то, что началась перестройка и жизнь сама по себе стала просто захватывающе интересна. А для человека, который повесил себя научно-экономической деятельности, это время стало вдвойне интересным. Новые примеры для экономики дарил каждый день.

- Скажите, а как вы тогда принимаете эти перемены?

- Во-первых, мне это было интересно, как профессиональному экономисту. Когда я был студентом, мы изучали тему инфляции. И я на нее смотрел как на жизнь на Марсе, потому что в советской экономике инфляции, как вы знаете, не было. А с другой стороны, отсутствие инфляции не давало возможности применять массу экономических инструментов. А тут вот, пожалуйста, пришла 90-й год и понеслось. И когда я читал какой-нибудь курс, например, ценообразование, там, естественно, вопрос инфляции имеет немаловажное значение. И мне не надо было студентам говорить о каких-то отвлеченных моделях, они каждый день ходили в магазины и видели эту инфляцию живьем. Постепенно выдвинулся механизм антиинфляционной борьбы, дисконтирование - словом, все то, что на Западе было давно известно. При этом стало сложнее объяснять студентам ситуацию с дефицитом в экономике СССР.

- О, я помню бумажные портняжки таюнов на все и вся.

- А потом полки стали ломиться от товаров.

(Окончание на стр. 3)





# Резолюция Международной научной конференции "Модернизация образования в условиях глобализации"

В современном глобализующемся мире растет значение образования как важнейшего фактора развития общества. Участники международной научной конференции "Модернизация образования в условиях глобализации" отмечают, что развитие самой системы образования содержит в себе ряд противоречивых тенденций.

1. Происходит все усиливающаяся "массовизация" образования. Гигантский спрос на образование, который отмечается во всем мире, в условиях экономического спада в России со второй половины девяностых годов привел к острому финансовому кризису всей системы образования. С одной стороны, одновременно с ростом численности учащихся вырос и статус многих образовательных учреждений - школы превратились в гимназии, училища - в колледжи, а многие колледжи и институты - в академии и университеты. С другой стороны, продолжается падение качества предоставляемых образовательных услуг.

Участники конференции присоединяются к требованиям повысить контроль за качеством образования, ужесточить критерии открытия новых образовательных учреждений и повысить статус уже существующих, отмечают отсутствие единых критериев качества образования.

2. Продолжает расширяться разрыв между российской системой высшего профессионального образования, системой общего образования, ответственность за которое лежит главным образом на регионах, и наукой. Каждый из этих трех секторов отделен от других административными барьерами и ведомственными интересами.

3. В сфере обеспечения контроля качества одним из важных отличий России является смешение ролей. Государство (министерство образования) выступает как в роли заказчика, агентства по контролю за качеством, в роли "подрядчиков" - менеджеров процесса, так и исполнителя. Академическое сообщество фактически утрачивает свое влияние в сфере образования.

4. Ужесточение конкуренции на рынке образовательных услуг, которое связано с интернационализацией, представляет собой серьезный вызов России. В настоящий момент Россия пытается ответить на этот вызов, присоединившись к Болонскому процессу, целью которого является повышение конкурен-

тоспособности общеевропейского образовательного пространства. Вместе с тем в России нет политики, тем более стратегии в отношении интернационализации.

5. В противовес мировым тенденциям интернационализации образования России в последнее десятилетие наблюдается процесс регионализации образования, который выражается в уменьшении числа обучающихся в столичных вузах из провинции, в значительном сокращении внутрисекторных академических контактов, в том числе в централизованной системе повышения квалификации и аттестации преподавателей как средних, так и высших учебных учреждений. Сегодня, несмотря на формально жесткие образовательные стандарты и процедуры контроля со стороны центральных правительственных органов, качество содержания многих учебных программ вызывает большую озабоченность.

6. Повышение степени независимости от правительства в вопросах управления, усиление роли самоуправления приводит к автономизации вузов во всем мире. В России процесс автономизации - вынужденное явление. До последнего времени автономизация вузов в России идет главным образом по пути коммерциализации, не сопровождающейся реформой системы управления, ни реформой контроля качества.

7. Использование единого государственного экзамена (ЕГЭ) наряду с другими возможностями поступления в вуз соответствует мировой практике. Однако следует отметить, что внедрение ЕГЭ в России на настоящий момент предоставляет все больше поводов для критики. Проведение всеобщего и равного права на получение образования подменилось переводом скрытой коррупции с одного уровня на другой. Представляется порочной практика построения рейтингов регионов и образовательных учреждений по результатам ЕГЭ, грозящая нивелировать безусловно положительные эффекты от внедрения ЕГЭ в России. Также представляется, что следует ограничить действие ЕГЭ при проведении вступительных испытаний, дополнив ЕГЭ традиционным экзаменом по профилю выбранной специальности. Достаточно приемлемой следует признать систему ГИФО, однако для эффективного использования такого инструмента, как ГИФО, необходимо соответствующее финансовое и нормативное обеспечение.

Необходимость в реформах образования назрела, но участники международной научной конференции отмечают следующие основные недостатки в идеологии и реализации современных реформ образования.

- Новый этап реформирования образования пошел сверху и, хотя в его основу положены действительно конструктивные идеи, их идеология и бюрократический стиль изложения, без обсуждения, без учета голоса общественности, без просчета отдаленных социальных последствий, вызывают недоумение и протесты педагогов, деятелей культуры, ученых, и общественности.

- Центральной идеей реформ выступают положения о необходимости подчинения образования рыночной экономике, о ведущей роли финансовых и экономических ориентиров, эффективности и экономии государственных затрат на образование. Ведущие положения Закона РФ "Об образовании", "Концепция модернизации российского образования до 2010 г.", связанные с гуманизацией, ориентацией на человека, остаются вне поля зрения.

Ответственность за образование передается регионам и муниципалитетам.

- Предлагаемое сокращение объема образования не подкреплено изменением его стратегии, новыми стандартами, программами, учебниками.

Преобразование дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования в автономные некоммерческие организации и государственные автономные некоммерческие организации (причем слово "некоммерческие" означает только то, что коммерческие услуги будут в сфере образования) создает серьезную дифференциацию качества и объема образования в зависимости от дохода.

- Наступление на высшее образование, сокращение его реальных сроков (бакалавриат), сокращение аспирантур, предполагающаяся ликвидация докторантуры ухудшит подготовку квалифицированных кадров для народного хозяйства, культуры, управления, науки и других сфер.

Участники международной научной конференции "Модернизация образования в условиях глобализации" подчеркивают, что открытость образования для европейского пути развития не обязательно означает, что конечной целью должна быть единая образовательная система. Это

не унификация, а гармонизация образования, с сохранением национальных и даже региональных особенностей.

Введение общих принципов допустимо ровно настолько, насколько это способствует эффективности образования, а в остальном достаточно взаимозачета и признания дипломов. Национальные и региональные особенности могут сохраняться до тех пор, пока обеспечен общий высокий уровень и сравнимость дипломов.

Участники конференции выражают озабоченность дефицитом образовательной политики в области реформы высшего профессионального образования (ВПО), отсутствием пакета нормативно-правовых документов, которые бы обеспечили принципное и разумное внедрение стандартов Болонского процесса в российское ВПО.

Участники конференции выражают озабоченность отказом Правительства РФ от государственных гарантий приоритетности образования, от государственных гарантий бесплатного ВПО в части вузовского регионального компонента государственных образовательных стандартов (ГОС), что противоречит конституционным основам ВПО в России, государственным гарантиям достойной заработной платы профессорско-преподавательского состава.

Участники конференции выражают озабоченность неурегулированностью финансово-хозяйственной деятельности образовательных учреждений.

## Предложения конференции в сфере правового обеспечения реформы высшего образования в условиях Болонского процесса

1. Ускорить принятие ГОС третьего поколения с учетом мнения работодателей.

Концептуальными подходами к разработке ГОС являются: компетентностно-ориентированный подход; формирование перечня ключевых и профессиональных компетенций; отход от крайностей академического и фундаментального подходов, реализуемых высшим образованием в России;

междисциплинарный подход; стандартизация требований к технологиям обучения; изменение критериев оценки степени подготовки к профессиональной деятельности и требований к проведению государственной аттестации, целью которой должна быть проверка не сформиро-

ванности теоретических знаний, а ключевых и профессиональных компетенций выпускников; измерение трудоемкости учебной нагрузки студентов с использованием европейской системы зачетного перевода.

2. До 2010 года, т.е. конечного срока, обозначенного в вышеуказанных международных актах, Россия не сможет интернационализировать свое образование. Необходимы масштабные меры: организация курсов в российских университетах, где преподавали бы непосредственные реализаторы положений Болонской декларации и последующих программных документов; финансирование стажировок большого количества российских преподавателей в развитых европейских странах; углубленная языковая подготовка и др., так как без участия профессорско-преподавательского состава невозможно реализация ни одного из положений Болонской декларации.

3. Устранить из Трудового кодекса РФ коллизии по вопросам регулирования отношений по профессиональной подготовке, переподготовке работников вузов.

4. Урегулировать вопрос о правомочиях государственного вуза в отношении имущества, полученного не от собственника учреждения, но и не в результате приносящей доход деятельности (пожертвованиях, благотворительных взносов, и т.д.). Необходимо четкое нормативно-правовое урегулирование "отношений" образовательного бюджетного учреждения и закрепленного за ним имущества, а также его собственных доходов.

5. Восстановить режим льгот вузов в области налогообложения, в частности освобождение их от уплаты налога на прибыль в той части дохода, которая получена за счет оказания платных образовательных услуг и иной деятельности, которая направлена на развитие данного учреждения.

6. Изменить правовой статус вузов как коммерческих организаций. В настоящее время образовательное учреждение приравнено к коммерческой организации в части налогообложения доходов от собственной деятельности.

7. Перспективным направлением совершенствования сферы надлежачего правового обеспечения положения филиалов высших учебных заведений является внесение необходимых изменений в законодательный акт об образовании (это можно сделать в кодифицированном правовом акте), в том числе принятие нового Типового положения о филиалах высших учебных заведений, подведомственных федеральным органам власти.

# ЕСТЬ КОНТАКТ!!!

АНДРЕЙ ТОЛСТИКОВ

Информационная исследовательская сеть "АгроЭкоНет", учрежденная Тюменским госуниверситетом и сельскохозяйственной академией, финансируемая по гранту научной программы НАТО, делает свои первые успешные шаги.

28 сентября была проведена пилотная конференция в режиме реального времени с использованием технологий потокового видео и звука через глобальную сеть Интернет между исследовательской группой из Тюмени и участниками Всемирного проекта "Глобальная аудитория" из Университета штата Небраска, г. Линкольн. Специально с целью организации конференции в Тюмень прибыли технический директор проекта д-р Брюс Сэндхорст и координатор международного отдела Университета штата Небраска г-жа Сьюзан Миллер. Содействие в организации кон-

ференции оказала группа компаний "ТюмБИТ".

Проект "Глобальная аудитория" курируется Госдепартаментом США. В рамках программы 12 американских университетов установили партнерские отношения с 36 зарубежными. Первым российским вузом-участником программы стал Воронежский госуниверситет. Технический уровень и организация конференции в Тюмени приятно удивил гостей из американского вуза, что позволяет надеяться на дальнейшее "тесное" сотрудничество на расстоянии тысяч километров посредством новейших коммуникационных технологий.

Основная цель проекта - связать между собой студентов разных стран, культур, традиций в одной виртуальной аудитории с помощью интернет-технологий. Обсуждение "лицом к лицу" проблем человечества формирует мировоззрение будущих граждан и лидеров мира. Сам проект существует за счет напряженной работы и поддержки мно-

гих людей и многих организаций разных стран.

Представители американского университета в деталях согласовали программу будущей он-лайн научной конференции, посвященной экологическим проблемам нефтяной отрасли, с директором НИИ экологии и рационального природопользования университета А.В. Соромотиним. Планируются и другие формы сотрудничества с использованием информационных технологий под эгидой "АгроЭкоНет".





# "Палят пушки, а они торгуют. Это жизнь"

(Окончание. Начало на стр. 3)

- Кстати, я никому такого вопроса не задавала: а откуда появились товары в стране тотального дефицита?

- Изменилась экономическая ситуация и значки вдруг никому оказались не нужны. Все, что лежало на складах, выбросили на рынок по высоким ценам. А масса денежных средств населения была уничтожена в течение одного года. Мы узнали, что такое инфляция в 2500 процентов. В январе покупали литр молока за десять копеек, а декабрь за два рубля пятьдесят. Можно было наблюдать картину, когда человек ушел покупать в магазин и купил товар по одной цене, а на следующее утро уже он стоил дороже.

- Валерий Владимирович, в этой связи наивный вопрос: Гайдар, отпустивший цены на волю, - это благо для России или?..

- Давать оценку событиям начала девяностых годов - тема даже не отдельного интервью, а скорее, целого цикла бесед. Почему? Объясню. Начав работать на кафедре, по рекомендации Софьи Суреновны стала работать над программой развития Тюменской области в коллективе, который этим занимался. Во время внедрения регионального хозрасчета. У нас был кабинет в обком партии. И мы в нем в течение года работали. Потом нам дали сразу пять кабинетов. Так что я могу считать себя главным участником тех событий.

- Вы мне про Гайдара скажите.

- Знаете, я сильно сомневаюсь, что у реформаторов первой волны были хоть какие-то далеко идущие цели. Они должны были доступными методами решать повседневные возникающие проблемы. А в те годы перед государством стояла вполне реальная проблема - накормить и мало-мальски одеть население. Многие годы существование талонной системы, прямо скажем, заморозила людей. Человек, не имевший знакомых на базе, чувствовал себя весьма ущербно. И попытка такому голодному и плохо одетому гражданину вундушить демократические принципы была обречена на провал. Более того, она чревата революцией или кровавым мятежом. А события 1991 - 1993 годов - хорошая иллюстрация того, что если бы не прошло насыщение рынка, то история пошла бы по иному, драматическому пути. Так что Гайдар предпринял экстренные меры, чтобы решить проблему дефицита всего.

- А вы можете объяснить друг другу феномен, тотальное увлечение нашего народа экономической публицистикой? На слуху были фамилии таких авторов, как О.Лацис, Н.Шмелев и другие. И кто вам из этих публицистов был более близок по духу?

- Я прагматичный человек и отдаю публицистику, замешанную на основе популизма, от нормальной экономической литературы. Совсем недавно в журнале "Вопросы экономики" за 1992 год прочитал материалы, посвященные социально-экономическому развитию России. Сейчас, по прошествии десяти с небольшим лет, посмотрел ее, прочитал и отметил, что в каких-то местах она, конечно, наивна. И это не публицистика, не журналист писал, а исследования серьезных и уважаемых ученых. У меня была идея сравнить программы, которые сегодня пишут наши современные реформаторы, с той, что была принята в те годы. Какие инструменты используются? Какие методы? Структура программы тогда и сейчас. Пока нет времени на такую исследовательскую работу.

- Хорошо, тогда скажите, чем, на ваш взгляд, был вызван интерес достаточно широкого круга людей к экономической публицистике?

- Наверное, тем, что до того времени никто народу ничего про экономику не рассказывал. Хотя возможность ознакомиться с разными экономическими теориями была. Я, будучи студентом, ходил в библиотеку и читал массу увлекательной литературы на этот счет. Разные книжки были доступны, просто никто их не читал. Идеи либерализма, неоллиберализма были известны. Они в учебниках даже публиковались, только в конце, в разделе критики буржуазных теорий. Мне повезло, что учился на экономическом факультете и знакомился со многими теориями.

- Вы учились в советское время и социалистической экономике. А вот ваше становление как профессионала пришлось на новые времена. Так что тот багаж, который вы получили в университете, уже устарел?

- Мужчина должен зарабатывать, а женщина тратить!

- (Смеется) Сколько семей, столько и конструкций. У нас в семье здесь найден консенсус. И бюджетом заниматься мне не составляет большого труда. Я хорошо запоминаю числа, умею превращать их в товар.

- Ничуть. Не надо говорить о том, что Россия, переходя к рынку, вступила на непроторенный путь. Спрос и предложение, как бы мы его ни трактовали, с тех же марксистских позиций, все равно существуют.

- А "Капитал" вы штудировали?

- Раумеется. И я считаю, что если бы современным студентам давали возможность ознакомиться с этой книгой, то они много там для себя нашли.

- А что мешает?

- Современным студентам надо побуждать какими-то методами, чтобы они получали знания, которые им впоследствии пригодятся. Сегодня есть масса литературы, которая подает постулаты экономической науки в более доступной форме. И мне непонятно, почему из К.Маркса сделали "черта". Давайте Аристотеля тоже так сделаем, ведь и он в чем-то заблуждался.

- Давайте отвечаем от темы Маркса. О нем на самом деле можно много говорить. И поговорим...

- ...о семье. Я женился после второго курса. Для меня это тоже стало фактором, меняющим мое представление об экономике. Семья - это обязательство и забота. И тоже творчество.

- Когда денег в семейном кошельке нет - это творчество?

- Творчество и жизнь должны быть едины. Но, как говорил философ М.Бахтин, реализуется это единство через ответственность. Если ты хочешь заниматься философией, будь готов к тому, что твоя семья может быть голодной. А если хочешь, чтобы твоя семья была сытой и уверенной в завтрашнем дне, тогда ты должен и в своем творчестве сделать меркантильный выбор. Так что нужно искать баланс между творчеством и жизнью.

- Вам удалось найти это баланс?

- После восьмого класса я пошел работать, потому что мне тогда казалось важным поучаствовать во взрослой жизни. Будучи студентом, я не отказывался от предложений по сотрудничеству. И когда стал работать

на кафедре, то многие интересы, которые я реализовывал, тоже носили финансовый характер. И должен сказать, что до кресла проректора я ни одного дня не работал только в одном месте. Это давало мне возможность разбираться в самых разных аспектах экономики. С 1994 года я работала в аудиторской фирме, что помогло мне в профессиональном росте гораздо больше, чем преподавательская работа.

- Вы как-то благополучно ушли от темы защиты диссертации.

- А я вам сейчас расскажу. В 1992 году написал заявление и конкурсную работу, отправил документы в Финансовую академию в Москву. И был зачислен в заочную аспирантуру. Моим научным руководителем была профессор В.М.Родионова, заведующая кафедрой финансов Московского финансового института, так тогда называлась академия. Под ее руководством начал готовить диссертацию. Сдал кандидатские экзамены. В 1993 году, во время отпуска, имел удовольствие быть в Москве. Канонова слышала, но вместе с тем видела и другое, как бабушки в районе Белорусского вокзала торговали всякой снедью и прочим. Палят пушки, а они торгуют. Это жизнь. Когда я увидел эту картину, то понял: нашу страну никакими путями мне не потрясет. И как власть далека от народа.

- А что с диссертацией?

- Я ее в какой-то период времени бросил писать. Причина, конечно, во мне. Начался какие-то финансовые проблемы, в Москву стало дорого ездить. И в какой-то степени утратил интерес к теме. А со второго захода по совершенно другой теме диссертацию защитил в 2000-м году. Но в другом московском вузе - Всероссийском заочном финансово-экономическом институте под руководством профессора Г.Б.Рюмкина.

- Как вы относитесь к роману Т.Драйзера "Финансист"?

- Прекрасно отношусь. Считаю, что этот роман, как и роман Э.Золя "Деньги", должны входить в перечень профессиональной литературы финансиста. Хотя в "Деньгах" гораздо больше финансовых отношений, чем у Драйзера. Я прочитал оба романа, когда учился еще в классе седьмом. Кстати, у моего отца в школьные годы я прочитал очень много взрослых книг. Так вот "Финансиста" я всегда советовала студентам прочитать.

- Как часто вы повторяете фразу "делать деньги"? И в вашей жизни был период или он продолжается до сих пор, когда вы делали деньги?

- Уже давно перестал относиться к деньгам в традиционном их понимании. Я вижу картину цифр. И смотрю на деньги не более как на цифры. Меня не смущает их размер. Для меня деньги сегодня - это объект управления. Сознательно повял себя цели приумножения капитала для себя лично - неправильная позиция. Надо создать возможность, чтобы приоритетом у каждого человека была деятельность как таковая. В данном случае, исходя из занимаемой мной сегодня должности, приоритетом является деятельность самого университета. Финансы - это все-таки обслуживающая категория, которая позволяет правильно вести учет, стимулировать людей, заставляя их делать какие-то гораздо более эффективные действия.

- Я крайне равнодушно отношусь к большому состоянию, к олигархам. И потом, любовь к деньгам должна иметь определенные границы. Естественно, я не хочу показаться в ваших глазах каким-то бесребренником. И семейным бюджетом тоже занимаюсь, контролирую его.

- Мужчина должен зарабатывать, а женщина тратить!

- (Смеется) Сколько семей, столько и конструкций. У нас в семье здесь найден консенсус. И бюджетом заниматься мне не составляет большого труда. Я хорошо запоминаю числа, умею превращать их в товар.

- Человек, банально знающий экономикой, может гениально построить семейный бюджет?

- Знаете, в Америке есть такая профессия - консультант по семейному бюджету. Но он консультирует только расходы, а вот как увеличить доходную часть - это забота самих людей. Тут вообще не стоит уповать на науку. В жизни порой надо экономить, чтобы достичь определенного состояния.

- Вам тоже приходится экономить?

- Сейчас этот вопрос уже не так актуален. Когда-то приходилось жить от зарплаты до зарплаты и вполне реально экономить.

- Больше денег - больше счастья?

- Деньги никогда не были мерой счастья. Деньги - это возможность. Среди богатых немало людей, у которых много проблем в личной жизни и со здоровьем.

- "Как стать богатым?" Наполеона Хилла вы читали?

- Ни в коем случае.

- Вы противник такой литературы?

- Не то чтобы противник. Я терпимо отношусь к любой литературе. Но для себя выбираю более интересные почитать Наполеона Хилла или Дейла Карнеги. Только в Америке можно представить себе краткое изложение романа Льва Толстого "Война и мир". Другой вопрос: надо ли нам идти по такому пути? Чтобы наша страна была процветающей, нам не следует руководствоваться такими книжками.

- Как стартовать с нуля и стать хотя бы мало-мальски богатым?

- Я этих рецептов не знаю.

- Валерий Владимирович, вы проводили аудит разных предприятий. Скажите, пожалуйста, можете назвать те моменты, которые могли бы стать инструкцией по выживанию? И вообще, что вам дала эта работа?

- Аудит - это высший пилотаж в работе. Надо знать не только, как правильно поступить, но и докопаться, почему на этом предприятии случились проблемы. Значит, надо детально разобраться в ситуации, выявить ошибки. Естественно, определенные рецепты по спасению предприятий мы разрабатывали. Они в свою очередь создают опыт управления. Ваш следующий вопрос будет о том, готов ли я ими

поделиться? Думаю, это неправильно и не нужно.

- Деньги пахнут?

- Не берусь давать им такие орнаментальные характеристики. Деньги - это атрибут жизни.

- Скажите, для вас предложение академика Г.Кудева занять должность проректора по экономике было престижным, ожидаемым?..

- Оно было достаточно неожиданным. Хотя я все время после окончания университета преподаю на кафедре и считаю себя достаточно органичным членом университетского сообщества. Я знаю вуз и надежность, что он тоже знает меня. Что касается предложения, то коль скоро я здесь сижу, то как видите, не отказался.

- А долго думали?

- Геннадий Филиппович дал мне время на размышление. Такие решения не принимаются скоропалительно. Представления о масштабах деятельности университета у меня были, ведь я здесь работаю уже 16 лет.

- Эта должность как-то вас изменила? Круг общения тоже стал другим?

- Я всегда был трудолюбивым. Масштаб знаний, который у меня есть, здесь пригодился.

- Да, совершенно забыла у вас спросить, а чему вы своих студентов учите?

- Много лет читал курс - бюджетирование планирования и прогнозирования. Продолжаю его читать до сих пор. И читаю еще один курс - бюджетирование предприятий.

- А что вас тянет в студенческую аудиторию?

- Когда столько лет проработаешь, то преподавание становится уже потребностью. Мне приятно общаться со студентами. И если вижу в их глазах интерес к профессии, то считаю своей задачей этот интерес развивать. Преподавательская деятельность требует колоссальной концентрации, но при этом приносит мне огромное удовольствие.

- Что касается новой работы, то многое уже удалось сделать. И тут надо отдать должное Геннадию Филипповичу Кудеву. Он, я считаю, прекрасный администратор и замечательный финансист. Выникает в мои вопросы, помогает мне и дает возможность реализовать некоторые идеи. У нас начала достаточно продуктивно работать сфера налогового управления, внутренний финансовый контроль...

- Совсем наивный вопрос: вы цифры складываете в столбик или в строчку?

- А уж это как получится.

- Параметры университетского бюджета, разбуди вас ночью, назовете?

- Основные - конечно. Я же сам принимал участие в его составлении. И скоро на личном совете буду докладывать об исполнении. А сейчас идет работа над составлением главного финансового закона университета на следующий год. Это большая и очень кропотливая работа.

**Валерий Владимирович Ганукин**, кандидат экономических наук, проректор Тюменского государственного университета по экономике, считает себя прежде всего финансистом. Хотя мне показалось за те два часа, что мы протворили, он еще и философ. И редкий для журналиста собеседник. Во всяком случае, он не избегает ни одного вопроса. С ним можно на все лады обсудить насущный финансовый вопрос. Хотя при этом подкасок, как вести бизнес, он не делает. Но некоторые рецепты, если внимательно его слушать, все же удается распознать. Он вообще говорит о себе, как о человеке прагматичном. Хотя при этом подчеркивает, что экономистом стал совершенно случайно. Романа с психологией не получило, но пятеркой по биологии, полученной на вступительных экзаменах в МГУ, он гордится до сих пор. Будучи прагматиком, он не считает себя жадным. Говорит, что если необходимо деньги потратить сейчас, чтобы завтра не раскошелиться на куда большие суммы, следует это сделать. Из соображений экономической целесообразности. Он с 1994 года работал в фирме "Аудит-Консалтинг". У нее безупречная репутация. Говорит, что всегда работал в нескольких местах. Сейчас, придя в кресло проректора, отказался от приобретенной еще со времен перестройки привычки. Обязанностей у проректора слишком много. А в этом интервью воспроизвела лишь небольшую часть нашего разговора. Так получилось.





**Фото 1.** Херсонес (в левом нижнем углу) располагался в Крыму, на Гераклейском полуострове, северный берег которого изрезан глубокими и удобными для мореплавателей бухтами

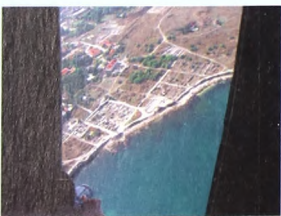


**Фото 2.** В 2004 - 2005 гг. для создания сайта по истории Херсонеса было отснято около 1000 уникальных артефактов из фондов Национального заповедника "Херсонес Таврический". Произведения античного периода.

**Фото 3.** Христианские реликвии Херсона.



**Фото 4.** На верхнем снимке (2004 г.): слева - пятияспидный храм. В правом раскопе украинско-польской экспедиции - фундаменты домов и небольшой часовни. Справа от этого раскопа прослеживаются контуры нартекса, стен нефов и апсид известной базилики. На нижнем снимке (2005 г.): тот же район через год, храм, просматриваемый на верхнем снимке, раскопан. В нескольких метрах от правого нижнего (западного) угла этого вновь раскопанного храма находится, по видимому, еще один христианский храм (объект 4).



**Фото 5.** Во время аэрофотосъемки. В объективе - Северный комплекс общественных сооружений.



**Фото 6.** Контур трехнефной базилики (в синем круге) на юго-западе Херсонеса, напротив храма Капитона, с характерной апсидой из трех экседр, напоминающий известную базилику Крузе (объект 1).

**ВАДИМ ФИЛИППОВ,**  
директор Института дистанционного образования ТюмГУ

Основанный греками в V в. до Рождества Христова город Херсонес Таврический, расположенный на территории современного Севастополя, сыграл особую роль в русской истории. Его раскопки непрерывно ведутся с 1827 г. Но Херсонес до сих пор скрывал целый ряд монументальных сооружений. Выполненная в 2005 г. по инициативе исследователей из ТюмГУ аэрофотосъемка Херсонесского городища привела к открытию новых христианских храмов, второго античного театра, концертного зала для пения - одона и других уникальных объектов, меняющих наши представления об этом городе. Большая часть этих сооружений была обнаружена уже в Тюмени - на основании анализа сделанных фотографий.

Как все получилось  
В июне 2004 г. ученый совет ТюмГУ принял решение "О перспек-

восточной части городища, названную его именем. В 1853 г. в Херсонесе работал знаменитый российский археолог граф А.С.Уваров. Раскопки в Херсонесе руководили такие известные ученые, как К.К.Косцюшко-Валюжинич, Р.Х.Лепер, К.Э.Гриневич, И.А.Антонова, Л.В.Марченко и др. В 2004 г. сорокалетие своей деятельности в Херсонесе отметила профессор Алла Ильинична Романчук, руководитель экспедиции Уральского университета. Всего к настоящему времени раскопано около трети территории города.

Важным направлением работы над проектом дистанционной аспирантуры стала разработка базового интернет-портала и необходимых учебных материалов. В этих целях в 2004 г., во время пребывания в Севастополе, вместе с А.И.Романчук нам удалось отнять несколько сот предметов и надписей из фондов заповедника (фото 2 и 3).

Еще одним результатом 2004 г. стало проведение нескольких аэрофотосъемок Херсонесского городища.

# Новые значители Херсонеса .Т

тива развития дистанционного обучения в ТюмГУ", поставившее перед Институтом дистанционного образования задачу обеспечить расширение спектра образовательных услуг, предоставляемых с помощью дистанционных образовательных технологий. Одним из проектов, начатых институтом в этом направлении, стали работы по созданию дистанционной аспирантуры. Запросы со стороны потенциальных потребителей, согласие на работу в рамках проекта профессора А.Г.Еманова, а также поддержка со стороны крупнейшей российской византинистки А.И.Романчук (УрГУ) определили основной профиль подготовки в рамках аспирантуры: история христианства, России, Византии, культурология.

Достоинством объектом для изучения этого предмета уже на протяжении многих веков является Северное Причерноморье и его поселения. Древнегреческий Херсонес - византийский Херсон - древнерусская Корсунь - названия одного и того же города, располагавшегося на Гераклейском полуострове в Крыму (фото 1). Херсонес просуществовал на протяжении двух тысяч лет с V века до Р.Х. и сыграл особую роль в истории древнерусского государства. В Херсонесе в 861 г. Кирилл и Мефодий познакомились с русским языком и видели Псалтырь и Евангелие, написанное "росскими" письмами, на основании которых разработали обновленный русский алфавит. "И даровал Господь в Корсуну Кириллу азбуку". В 989 г. в Херсонесе крестился святой равноапостольный великий князь Владимир, крестя по возвращении в Киев всю Русь. Знание и вера пришла к нам из Херсонеса. Разрушенный после набегов Ногай (1299) и Тамерлана (1395/96), но еще упоминаемый на картах в конце XV века и не застроенный в позднейшие эпохи, Херсонес является уникальным памятником античности и средневековья. ЮНЕСКО включило его в число наиболее выдающихся сооружений человеческой цивилизации, наряду с пирамидами Египта и Парфеноном. Исследованный с самого основания Севастополя в 1783 г., Херсонес не имеет аналогов и по степени своей изученности. Его раскопывают на протяжении уже почти двухсот лет. Еще в 1827 г. К.Крузе раскопал христианскую базилику в

между 9 и 10 часами утра, когда сохранились явные боковые тени и свет не падал в гущу травы. Весь полет занял 37 минут. С большой высотой были сделаны обзорные фотографии всего городища. Затем с малой высоты были отсняты крупные планы отдельных участков, которые после полета соединились на компьютере. Всего было сделано 11 крутов вокруг городища, в основном вокруг его западной части.

После полета в течение нескольких часов мы с А.И.Романчук и Г.С.Косачевым, а также постепенно собиравшимися обитателями археологической базы просматривали отснятый материал. Вечером к нам присоединились А.Б.Бернацки и Е.Ю.Кеннина. Постепенно изучая снимки с запада на восток, мы анализировали нераскопанную часть городища. Результаты аэрофотосъемки сразу же многократно превзошли все наши ожидания. Количество вновь выявленных объектов в западной части Херсонеса было потрясающим.

## Новые христианские храмы Херсонеса

Нашим главным интересом было найти новые христианские храмы Херсонеса, надежду на что давал успешный опыт 2004 г.

При анализе материалов в первую очередь обратил на себя внимание четкий контур трехнефной базилики в 15-ти метрах к северо-западу от открытого в 1906 - 1908 г.г. четырехаспидного храма-мемория Капитона в юго-западном углу городища. Длина просматриваемого храма - около 21 метра, ширина - около 14 метров. По форме трехнефной апсиды и размерам новая базилика напоминает известную базилику Крузе, открытую в 1827 г. Сходство стилистики со стилем лепестковых апсид храма Капитона, возможно, не случайно, так как храмы могли образовывать единый ансамбль данного района. От раскопанного в 2005 г. украинско-польской экспедицией храма новую базилику отделил около 80 метров. Она как бы завершает анфиладу сакральных и других крупных сооружений вдоль одной из главных улиц Херсонеса, причем между новой базиликой и украинско-польским раскопом просматривается еще нескольких комплексов (фото 6, объект 1).



Контуры еще одного ранее неизвестного христианского храма хорошо просматриваются в 73 метрах от крестово-купольного "Храма на сводах" № 9, если вести линию прямо на юго-запад вдоль бывшей улицы (фото 7, объект 2). Примерно на таком же расстоянии новый храм находится от комплекса расположенной на северо-западе от него "Базилики на холме". Длина храма - 15 м. Ширина - около 12 м. За нартексом обнаруженного храма видны границы квартала и стены внутриквартального комплекса.

Здесь уместно отметить, что херсонесский рельеф с воздуха выглядит не просто. Следует дифференцировать естественные неровности почвы, травы разной высоты и типа, античные и византийские постройки, провалы различного характера, сооружения монастыря Св. Адамира (основан в 1850 г.) и музея, следы военного строительства XIX - XX вв., окопы и траншеи Великой Отечественной вой-

можным размещением в них крестовых сооружений античного периода (фото 9 и 10).

Важнейшим это открытие является хотя бы потому, что это всего второй из известных античных театров в Северном Причерноморье и на территории бывшего СССР в целом. А одеон - третий. В дошедших до нас письменных источниках сообщается, что в IV в. до Р.Х. театр был в Ольвии. Есть признаки, что театр мог быть в Пантикапее. Но пока они не открыты. Первый известный театр также находится в Херсонесе - на юго-востоке от вновь открытого. Оба театра разделяет между собой по прямой 325 метров. Известный археолог О.И.Домбровский открыл первый херсонесский театр в 1934 году, проводя исследование византийского храма "С ковчегом". В 1897 г. К.К.Косцюшко-Валюжинич нашел в этом храме серебряный ковчег с изображениями Христа, Богоматери, архангелов, апостолов Петра и Павла, а также святых Сергия и

Иеронима, спустя несколько минут я подошел к театру, профессор Анджей уже кричал мне, что Алла Ильинична нашла пять рядов сидений в центре театра. Первый снимок на ступенях театра был сделан нашим юным помощником - учащимся гимназии ТюмГУ Рина-том Филипповым уже в полной темноте (фото 11).

Новый театр находится в 140 метрах юго-западнее знаменитой Базилики 1935 года, помещенной на одогривенной банкноте Украины, в четырех метрах к западу от известного храма № 9 "На сводах" и в 60 метрах от одного из самых посещаемых пляжей Севастополя (фото 9 и 10, объект 5).

На следующий день мы с А.И.Романчук уже были на объекте (фото 12). При предварительном изучении вновь открытого театра первое, на что обращаешь внимание, - это его хорошая сохранность. Сквозь землю и траву на одном из снимков видна вся конструкция театра, полукруг орхе-



Фото 7. Контуры храма между "Храмом на сводах" и "Базиликой на холме" (объект 2). За нартексом этого храма виден один из итересных кварталов западной части городища (объект 11).



Фото 8. Западный комплекс сооружений (объект 3). Слева видны контуры двух полукруглых эскадр, располагавшихся по сторонам улицы (объект 12). Ниже и правее виден контур третьей (средней) оборонительной стены на западе (объект 13).



Фото 9. Общий вид Северного комплекса общественных сооружений. В синем квадрате видна подкова театра и примыкающий к нему справа меньший по размерам театр одеона.



Фото 10. Слева: Северный комплекс общественных сооружений без прорисовки объектов. Справа: тот же снимок Северного комплекса с повышенной контрастностью и с прорисовкой контуров объектов: театр (объект 5); одеон и/или бульверий (объект 6); портик перед театром (объект 7) с возможным сакральным сооружением античного периода (объект 8); портик перед одеоном (объект 9) с возможным сакральным сооружением античного периода, симметричным сооружению в соседнем портике (объект 10).



Фото 11. Первый осмотр Северного театра вечером 27 августа 2005 г. Сверху вниз на ступенях стоят: А.Б.Бернацкий, А.И.Романчук, архитектор Н.П.Андрущенко, Е.Ю.Кленниа, В.А.Филиппов указывает на камни первого видимого снизу яруса.

Фото 12. А.И.Романчук со своим юным помощником - учащимся гимназии ТюмГУ Рина-том Филипповым 28 августа 2005 г. в процессе первого измерения Северного театра.

# новые сооружения археологического

75-летию ТюмГУ и 60-летию истфака ТюмГУ посвящается

воронки от бомб и снарядов 1941 - 1944 г.г., строительные и археологические отвалы, границы раскопок XIX-XXI вв., изменяющийся рельеф территории.

Одним из наиболее сложных для интерпретации является Западный комплекс сооружений, начинающийся в 60-ти метрах к юго-востоку от Западной базилики. Весь комплекс имеет ту же ориентацию, что и Западная базилика - на северо-восток. С юго-запада на северо-восток комплекс имеет протяженность около 80 метров и поперечную протяженность около 60 метров. Совмещение контуров стен в составе комплекса и контуров известных базилик Херсонеса позволяют, при сохраняющихся сомнениях, видеть в составе комплекса трехнефную базилику с пристройками (фото 8, объект 3). Дополнительную трудность в данной ситуации представляет тот факт, что комплекс находится в районе трех линий западных оборонительных стен городища.

Уже закончив работу над настоящей статьей и готовя к публикации фотографии украинско-польского раскопа (фото 4, объект 4), обратил внимание на прямоугольную конструкцию, расположенную в 7,5 м к западу от храма, раскопанного украинско-польской экспедицией в 2005 г. Данное сооружение ориентировано так же, как и расположенные рядом храмы, имеет просматриваемые апсиды с северо-восточной стороны и, по-видимому, является еще одним христианским храмом шириной около 12 м и примерно такой же длины.

## Северный комплекс общественных сооружений

Интереснейшим объектом, открытие которого, по-видимому, даже носит некоторый характер сенсационности, стал Северный комплекс общественных сооружений, в который входили театр, одеон (и/или бульверий) и прямоугольные портики перед ними с воз-

Вакка, мощи которых хранились в этом реликварии. От театра О.И.Домбровский уздело лишь пять метров низкой каменной скамьи, четыре примыкающие к ним ступенки и фрагменты парада-входа в театр у сцене. Здесь же был найден алтарь покровительницы актеров Немезиды. После IV в., когда театр прекращает свое существование, над ним возводится ряд жилых домов и хозяйственных построек. При строительстве этих сооружений театр использовался в качестве каменоломни, что и объясняет плохую его сохранность. Над постройкой за орхестрой - проскением в 10 - 11 вв. сооружается еще один христианский храм.

Нами театр был открыт в ходе поисков стадиона. Известно о проведении спортивных соревнований в Херсонесе и казалось вполне вероятным открыть плоское сооружение длиной около 200 метров. Наше внимание привлекла всякий достаточно большой контур с овальными краями. Было уже около 7 часов вечера, когда мы обсуждали большой правильный зеленый квадрат, расположенный в самом центре западной части городища. Квадрат выделялся зеленым цветом травы, явно отличающейся от обычных для Херсонеса желто-коричневых зарослей. Но своей формой этот квадрат мало походил на вытянутые античные стадионы. Затем Е.Кленниа привлекла наше внимание к овалу в верхнем углу одного из снимков, предположив, что так мог выглядеть бульверий. По нашему мнению, для зала заседаний совета города объект был слишком велик: в нем явно могло поместиться около 1,5 тыс. человек. В результате изучения снимков более правильным представлялось предположение о том, что это второй херсонесский театр. Словно указывая на него, пять деревьев, росшие в на небольшом расстоянии к юго-востоку от театра, практически повторяли контур театра. Темнело, когда наша маленькая группа вышла для осмотра обнаруженных на экране компьютера объектов. Когда, фотографируя по дороге найденные сооруже-

ния, платформа проскения и сцене. В этой связи можно заметить, что хорошая сохранность характерна для античных театров. До наших дней в Европе, Азии и Африке сохранилось свыше трехсот греческих, эллинистических и римских театров. Театры гибнут тогда, когда используются в качестве каменоломен.

Измерения дали первые размеры обнаруженного сооружения. Ширина подковы театра вдоль сцены - 45 метров. Глубина театра от видимой внешней стены проскения до внешней стены театра - 36,3 м. Ширина явно возвышающегося холма над театроном - 9 м, общая ширина ступеней (глубина) театра - 15 м. Ширина орхестры также 15 метров. Вновь открытый театр имеет сохранившуюся характерную, со смещением к северо-западной части театра, прямоугольную конструкцию стен перед проскением, по-видимому, фимелы - жертвенника, на котором во время представлений возжигали благоуханную смесь, включающую смолу ладанного дерева - фиммиа. Этот правильный прямоугольник фундамента перед орхестрой имеет длину 10,5 (вдоль сцены) и ширину - до 7 м и расположен на расстоянии 19 м от левого края театра, от правого - на 15,5 м. Здесь мог находиться жертвенник. Прямоугольник стен заполнен в центре выбросом камней. Выбросы камней и позади театра. В обе стороны от данного прямоугольника прослеживаются кладка стен проскения и сцене. Высота обрыва задней стенки театра - около 3,5 метров. Осмотр памятника на местности позволил определить наличие пяти рядов сидений, сохранившихся непосредственно по линии центральной оси здания и фрагменты северо-западной части театра. Контуры подковы театра в верхней части, стены проскения и сцене выделяются характерной коричневой травой. В юго-восточном углу во время осмотра территории театра я поднял фрагмент мраморной детали.

(Окончание на стр. 6)



## Новые значительные сооружения Херсонеса Таврического

(Окончание. Начало на стр. 4)

В числе наиболее близких из известных нам на сегодняшний день аналогий к обнаруженному в Херсонесе в 2005 г. театру является театр в г. Гифий (фото 13), а также театры на острове Милос и в Санторини.

Постепенно стало понятно, почему театр нелегко было увидеть. С земли он заметен плохо. С трудом нашел точку, чтобы сфотографировать подкову театра (фото 14). Поднимись мы на самолете чуть позже, и падающий из зенита свет не подчеркнет бы контур театра. На снимках 2004 г. правильный полукруг театра почти не виден из-за измененной формы зарослей коричневой травы и низкого угла съемки.

Вновь обнаруженный театр "вписан" в естественный закругляющийся северный склон гребня херсонесского плато. Херсонесский рельеф построен таким образом, что верхний гребень плато, на котором расположен город, вливаясь на территорию городища в районе бетонных казематов 12-й батареи, постепенно спускается по направлению к Восточной базилике, имея южный склон к Карантинной бухте и северный склон - к Базилике 1935 г. Театр, открытый О.И. Домбровским, "встроен" в естественное закругление спуска южного склона и обращен к Карантинной бухте (южный театр). Театр 2005 г. встроил в северный склон херсонесского гребня и обращен на северо-восток, к морю (северный театр). Такая "вписанность" в склон является характерной особенностью архитектуры древнегреческих театров. Как известно, вся структура античного театра выросла из народного культового зрелища. В кругу оркестры выступали участники представлений, а вокруг располагались зрители. Зрителям было удобнее смотреть спектакли со склонов холма. Позднее на склонах холмов стали строить концентрические ярусы сидений театра. Подковообразный склон холма защищал зрителей от ветра. Именно такой рельеф мы видим вокруг обоих херсонесских театров.

Херсонесский одеон - концертный зал для пения и поэтических составлений, был обнаружен мной уже после возвращения в Тюмень 1-го сентября - путем анализа фотоснимков (фото 9 и 10, объект 6). Анализируя аналогичный, обратил внимание на ансамбль в Помпех, в котором к большому театру пристроен малый театр для пения - одеон (фото 15). Наличие одеона близ театра для спектаклей было не редкостью в античных городах. Просматривая затем снимки района нового херсонесского театра, увидел, хоть и хуже, чем театр, но просматриваемый контур меньшего по размеру подковообразного возвышения. Сразу пришла мысль об одеоне, построенном вплотную к театру с северо-западной стороны. После обнаружения подковы одеона на снимке позвонил в Севастополь, где еще оставался А.И. Романчук, и попросил посмотреть объект "на поле". Через несколько дней, уже вернувшись в Екатеринбург, Алла Ильинична сообщила мне о том, что на месте одеона действительно просматриваются фрагменты театра. Позднее, при подробном компьютерном анализе снимков, после построения изображения в обратных кривых, стали четко видны стены квадрата, окружающего подковообразный театр и несшего крышу над зданием.

Определяемые по снимку размеры одеона: ширина подковы театра вдоль сцене около 21 м. Длина около 15,5 м. Общая ширина всех скамей (глубина) театра - около 8 м, ширина оркестры -

около 5 м. Ширина окружающего театр квадрата стен - около 24 метров, длина - около 26 м. Сооружение могло при необходимости также выполнять функции зала заседаний совета города - булевтерия. В последнем случае недалеко мог находиться городской архив. В этом сооружении, возможно, проходили состязания глашатаев и трубачей, флейтистов и хоров, сведения о которых сохранились в письменных источниках Херсонеса.

Успешность метода идентификации объектов по аналогиям оправдывала его дальнейшее применение. Уже после "расшифровки" одеона обратил внимание на прямоугольный стен, пристроенный почти вплотную к северному театру (через стену к северо-востоку) шириной (вдоль театра) 34 м и длиной около 32 м (фото 10, объект 7). Посредине прямоугольника, ближе к северо-восточной улице, видны стены здания длиной 10,5 и шириной 7,5 м. (фото 10, объект 8).

С северо-востока от одеона также просматривается прямоугольный стен, подобный тому, какой мы видим перед северным театром (фото 10, объект 9). Ширина объекта около 21 м, длина - около 32 м. Так же, как и перед северным театром, посредине прямоугольника у одеона, ближе к северо-восточной улице, просматриваются стены здания, по форме, размерам, положению и, возможно, элементам конструкции похожего на здание в квадрате стен перед театром (фото 10, объект 10). Можно сказать, что конструкция всего квадрата перед одеоном в градостроительном плане симметрична квадрату перед театром, только несколько уже, в соответствии с размерами одеона.

Прямоугольные конструкции перед театром и одеоном могут оказаться двумя портиками. Такие портики часто приставляли к театрам со стороны сцене, что наиболее характерно для римского времени. О необходимости возведения портика перед театром, где зрители могли бы укрываться от непогоды, писал Витрувий. Портики перед театрами и одеоном (булевтериями) мы видим в целом ряде античных городов - в Милете (фото 16), Олиффе, Эфесе, Риме и др. Причем часто они служили для реализации важных общественных функций, например, проведения голосований. В Фессалониках на территории портика перед булевтерием располагалась агора. Что касается здания внутри прямоугольных конструкций, то они могли являться парным ансамблем античных сооружений сакрального характера.

### Иные объекты и границы города

На полученных снимках видна часть улиц западной части городища. Дальнейшая обработка материалов позволит повысить достоверность реконструкции квартальной сетки данной части города. В качестве примера можно привести контуры стен в квартале в районе храма, обнаруженного между "Храмом на сводах" и "Базиликой на холме" (фото 7, объект 11).

Продолжая изучение полученных снимков, обнаружил в 55 метрах к югу от "Базилики на холме" стены двух полукругов (экседр) диаметром 10 метров, разделенных улицей и находящихся друг против друга (фото 8, объект 12). Один из полукругов открывается на юго-восточную, а второй - на северо-западную сторону улицы. Во многих античных городах (Дельфы, Арль и мн. др.) мы видим похожие конструкции, которые выполняли различные функции.

На западной окраине города на снимках просматривается третья - средняя оборонительная стена. Она имеет длину 141,5 метра и идет по-

ти по линии меридиана с небольшим уклоном к северо-востоку (фото 8, объект 13). От передовой стены на западе, оборонительной стены (в районе изгиба последней) среднюю стену отделяет 29 метров, а от третьей стены, расположенной восточнее, - около 26 метров. Дальнейшие исследования должны показать, можно ли говорить о существовании Западного комплекса оборонительных сооружений или на западе города существовали стены, построенные в различные периоды. В районе трех западных стен просматриваются и другие объекты, что может привести к новым результатам в исследованиях этого района.

По-видимому, интересной может оказаться ровная квадратная площадь в самом центре Западной части городища со сторонами длиной около 77 м с примыкающими к ней меньшими площадками (фото 8 и 9, объект 14). В центре нее просматриваются остатки сооружения.

### Сохранить Херсонес

2005 г. стал богатым на открытия годом в Херсонесе. Научный сотрудник заповедника С.Г. Рыжов раскопал в районе северных кварталов часть оборонительной стены раннего периода, предварительно датированную концом V - началом IV в до Р.Х. Затем последовали наши находки (фото 17). Даже если некоторые вышеприведенные предположения не подтвердятся, характер большей части названных объектов несомненен и их открытие изменит весь облик Херсонеса, наши представления об этом городе, поднимет его статус как одного из крупнейших центров Древнего мира и Византии.

Но все это будет иметь смысл, если удастся сохранить Херсонес как важнейший памятник античного и средневекового городского центра, сохранившийся в неизменном виде в условиях отсутствия позднейшей застройки.

При этом существуют две основные опасности для городища и уже открытых объектов. Во-первых, стремительно разрушается берег под действием моря. Имеющиеся карты XIX - XX веков и данные аэрофотосъемки позволяют представить динамику этого размывания. Сделанные на их основе расчеты показывают, что две тысячи лет назад северный берег города вдавался в море примерно на 90 - 100 метров дальше современной береговой черты: несколько кварталов Херсонеса уже уничтожено морем. В 1853 г., когда граф Уваров обнаружил Собор Св. Петра и Павла ("Уваровская базилика"), в баптистерии которой мог креститься св. Владимир, море уже уничтожило 4,26 метра северного нефа церкви. Сегодня в море рухнула уже большая часть и центрального нефа здания - 12,5 метра базилики. В этом году осыпание берега затронуло и один из символов Украины - Базилику 1935 года. Если не построить волноломы и не укрепить берег - через короткое время мы потеряем самые значительные памятники христианского Херсонеса, Украины и России.

Вторая серьезная опасность - неудовлетворительные условия хранения и доступа к найденным экспонатам. Они до сих пор хранятся в старых монастырских аварийных зданиях. Давно необходимо решить вопрос о строительстве нового современного здания музея напротив башни Зенона и комплекса городских стен, на которые из окон музея открывается великолепный вид. Подобный музей сразу станет одним из главных мировых центров исследований античной и христианской культуры, значение которого невозможно переоценить.



Фото 13. Театр в г. Гифий близ Спарты



Фото 14. Возможно, единственная точка, которая позволяет увидеть подкову театра с земли



Фото 15. Большой и малый театр в Помпех

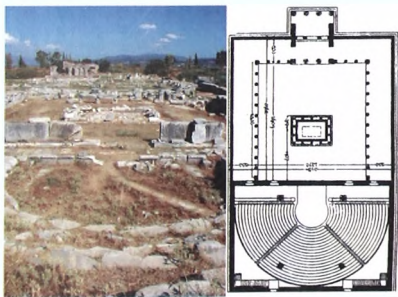


Фото 16. Портик перед одеоном (и/или) булевтерием в Милете



Фото 17. Фотоплан городища Херсонеса Таврического с указанием расположения вновь открытых сооружений (номера объектов соответствуют приведенным в тексте)



# Новая жизнь старого дома

ЕВГЕНИЯ ПАНТЕЛЕЕВА,  
фото Максима Найденко

Дома, в сущности, похожи на людей. Они так же, как и мы, видят, слышат и скорбно стоят своими скрипучими полами. А иногда дома переживают своих первых хозяев на много-много лет...

То же случилось и с домом тюменского купца Колокольникова. Разные люди, благородные и добрые, противоречивые и жестокие, жили в нем. И может быть, именно поэтому половицы так устают скрипеть, а часы в гостиной бьют уныло и протяжно, но все еще преданно приглашая господ и барышень к обеду...

Экспозиция истории дома XIX - XX веков представлена в музее-усадьбе Колокольникова.

На самом деле первым хозяином этой усадьбы, тогда еще большой, с различными пристройками, конюшней и садом, как и полагается любому купеческому имению, был Иван Васильевич Иконников. Человек этот происходил из рода иконописцев. Один из его родственников, Спиридон Иконников, написал икону Божьей Матери "Знамение", которая некоторое время находилась в Знаменском соборе Тюмени.

Семья Иконниковых активно занималась меценатством, помогала солдатам в Крыму, за что Иван Иконников был награжден медалями и орденами. Купец также застал важное и славное событие: 31 мая

1837 года он подносил хлеб-соль цесаревичу Александру Николаевичу, путешествующему тогда по Сибири. Будущий император провел в усадьбе два дня, подарив Иконникову за гостеприимство бриллиантовый перстень.

Одна из комнат и посвящена государю Александру II, где в полумраке задернутых тяжелых штор стоят восковые фигуры цесаревича и его постоянного сопровождающего, учителя и наставника Василия Андреевича Жуковского. Не исключено, что и он был вместе с наследником престола, когда тот посетил Тюмень.



В честь этого события купец решил разбить прекрасный сад. Он сохранился до нашего времени и расположен на улице Профсоюзной. В одной из комнат дома-музея можно увидеть сохранившиеся фотографии отдыхающих в нем под сенью деревьев дам. Известно также, что князь Владимир, сын Александра, в молодости посетил усадьбу и сад, где высадил кедр.



Главный экспонат просторной и светлой гостиной усадьбы, на мой взгляд, - макет шлюпки, на которой цесаревич отправился в путешествие по Туре. Там же вы можете увидеть различные предметы того времени.

Но вскоре судьба разлучила усадьбу и первых ее устроителей. Внук Иконниковых продал ее семье Колокольниковых, вятельных и богатых людей, о которых сохранились гораздо больше сведений. Одна из комнат посвящена именно им. Как и первые хозяева усадьбы, Колокольниковые также занимались благотворительностью. А после смерти Ивана Петровича его старшие сыновья и жена основали "Торговый дом имени Колокольникова, наследники", где торговали чаем, привезенным из Китая.

Неожиданным, но вполне закономерным показался тот факт, что с приходом советской власти в доме обосновался известный офицер Красной армии - В.К.Блюхер. В самой маленькой комнате можно обнаружить его грозную восковую фигуру и даже личные вещи.

Интересно отметить также, что помимо именитых людей в усадьбе располагались и разные учреждения. Например, после штаб-квартиры большевиков в доме находился детский сад и даже городской отдел ЗАГСа. Во время Великой Отечественной войны сюда привозили вещи, одежду, медикаменты в помощь Советской армии.

Но, несмотря на эту яркую жизнь, усадьба стоит и здравствует по сей день. Все те же толстые сосновые бревна, которым уже более ста лет, держат ее, и сочные лучи редко заглядывают в узенькие окошечки дома.

## Остановись, мгновение! Ты прекрасно!

НЕЛИ ПЕКШЕВА

В музее изобразительных искусств работает постоянная выставка "Скульптура современной России", если хотите перенестись в разные годы XX века, то экспозиция как раз для вас. Ее организатор, научный сотрудник Е. Козлова, отобрала из фондов скульптуры тюменских и российских мастеров.

В основном работы, представленные на выставке, выполнены до 80-х годов, среди мастеров - В.И.Афанасьев, А.Р.Пологова, Н.М.Воскресенская и другие. По словам сотрудников музея, помимо художественного принципа, скульптуры подбиралась и из соображений практических, то есть натурального или чуть меньшего размера, способные "оживить" здание бывшего политпросвета, в котором находится сейчас Музей изобразительных искусств.

...При входе зажмуриваются от белого света и будто даже слеп-

нешь. Потом глаза привыкают, нос начинает чувствовать запах глины, дерева и лака. Оглядываясь. Вот облокотился на скамью "Молодой ученый" из известняка, рядом - бронзовый Джигарханян, даже "металлическая", его улыбка очаровательна. "Ребро Адама"? Конечно, можно было сразу догадаться, что эта мраморная скульптура обнаженной женщины из библейской легенды.

Выставка позволяет летать во времени - из мира сказки ("Царевна" Н.М.Воскресенской, немного наивная скульптура из дерева, украшенная пуговицами) к бронзовым строителям социализма (Г.П.Востриков), и снова в мир фантазий, к мраморной "Зиме" и ребенку с лопатой, полной снега.

Скульпторы Москвы, Тюмени, Ялуторовска остановили каждый свое особенное мгновение; и все эти частички замершего времени собрались вместе, в Тюменском музее изобразительных искусств.

## От чистого истока

АЛИСА ПИНОМАРЕВА

Выставка народного искусства XIX - XX веков открыта для посетителей до конца ноября.

На третьем этаже музея расположились яркие фотографии. Вот на завалинке сидит дед в вышитой рубаше и бережно держит в руках свежевырезанный наличник. Сухая, сморщенная, как печеное яблоко, старуха расправила на острых коленях широкое цветастое полотенце. И еще много-много лиц, изборожденных морщинами, рук, иссушенных солнцем. Вот она, Россия. Вот она, истоки.

В небольшом зале тихо и прохладно. В углу стоит огромный кованный сундук, рядом - уют и медный самовар. Старинный буфет с пузатыми бутылками, длинные рушники с вышитыми инициалами мастериц. Мордовский пояс и сарафан, марийские платье и украинский фарчук, русская рубашка и лапти. Текстильный станок, за который так и хочется посадить ту старушку с фотографий и не отрываясь смотреть, как

ее руки с узловатыми венами будут неторопливо и размеренно передвигать нитки, создавая чудной красоты скатерть. Эту экспозицию не хочется покидать. Все здесь пропитано духом благодушной старины, запахом яблочных пирогов и парного молока.

Все экспонаты были собраны участниками музейной экспедиции в августе 2004 года в Сорokinском районе нашей области. Вот они перед вами - старики, очаровывающие своей по-детски наивной улыбкой, мастера на все руки, хранящие вековую мудрость народа.

Вместе с уходящим все дальше в глубь времени XX веком не должна исчезнуть его самобытность и культура. Самое время остановиться и оглянуться. Он все еще близко, но уже достаточно далеко, чтобы увидеть самое большое и важное.

Наши истоки, деревенские корни, чисты, как родниковая вода. Именно через приобщение к ним вновь формируется этическое сознание, восстанавливая единый дух русского народа.

СТАС ГЕЦЕВИЧ

Через четыре месяца в итальянском городе Турине стартует зимняя Олимпиада. И все вроде бы в нашем белом спорте хорошо. Впервые за долгое время будем претендовать на медали в мужских лыжных гонках, в прыжках с трамплина, бобслее и санях. Как обычно, рассчитываем на фигурное катание, биатлон, женские лыжи. Короче, мы в предвкушении кучи медалей. Есть одно но. Все-таки апогеем всех белых олимпиад является хоккей. Если даже мы завоюем огромное количество медалей в различных видах спорта, но провалим хоккей, останемся очень горький осадок.

С последних двух олимпиад наши хоккеисты возвращались с медалями (серебро и бронза). Однако насколько они были разными. В Нагано-98 команда, собранная из энхаэловцев, под руководством Владимира Юринова ветром пронеслась по турнирной сетке, обыграв всех соперников. Но в финале в драматическом матче уступила чехам. Вся страна видела слезы Павла Буре и других игроков. В сердцах всех российских болельщиков зародилась огромная надежда на прекрасное будущее наше-

го хоккея. Тогда у нас была действительно Команда. Однако следующие медали пришлось ждать еще четыре года. В Солт-Лейк-Сити была уже бронза неудовлетворенности. Состав вроде был еще крепче и сильнее, был характер, и были два периода в полуфинале с американцами, которые Россия провалила и не вышла в финал.

Что мы имеем сейчас? Бронза последнего чемпионата мира. Тот же тренер, но непонятная тренерская бригада и просто туманный состав. Итак, по порядку. Владимир Крикунов является главным тренером. Прошлый сезон выдался для него феноменальным. Золото чемпионата России с "Динамо" и завоеванные медали чемпионата мира со сборной России. Важно, что он имеет опыт тренера на Олимпиаде (в 2002 году Крикунов со сборной Белоруссии дошел до полуфинала). Здесь вроде бы все понятно. Не понятно с тренерским и руководящим штабом. Называются фамилии - Юринов, Михайлов, Третьяк, Немчинов, Касатов, П. Буре.

При этом никто, включая Крикунова, не имеет контрактов с федерацией! Все остальные команды давно уже определились и с тренерским штабом, и с крутом игроков, а некоторые даже успели провести сборы (США и Канада). У нас только начинает все строиться. Владимир Крикунов - точный главный тренер. Владимир Юринов - вроде точно помощник. Борис Михайлов не хочет работать, пока с ним не будет заключен контракт. Вследствие чего в последнее время прошла информация, что Крикунов сам нашел спонсоров, готовых оплатить те самые контракты. Крикунов, а не ФХР, для которых это является обязанностью! Бардак! В общем, с Михайловым вроде бы ясно, надоело Борису Петровичу за патриотизм со сборной работать и ждать, когда опять снимут. А я его понимаю. Тренером вратарей Третьяк, наверное, не будет, у него весомая причина - депутат Государственной думы. Сергей Немчинов на общественных началах объезжает всю Северную Америку и держит контакт с игроками. При этом

кто нужен тренерам, еще неизвестно. Или они будут отталкиваться от того, кто согласится? Неизвестен и сам статус Немчинова в сборной: то ли генеральный менеджер, то ли помощник главного тренера? Про Алексея Касатова один слухи. Его, скорее всего, в сборной не будет. Павел Буре еще не определился, действующий он игрок или можно приступить к работе генерального менеджера.

А теперь про игроков. Здесь вообще темный лес. Вы знаете президента Непала? Вот и я не знаю. Как не знаю даже приблизительно имени одной фамилии игрока сборной России. Один слухи и догадки. В прессе постоянно муссируются различные фамилии, а сам Крикунов четкого ответа не дает. Наболевшим уже стало так называемое процентное соотношение игроков NHL и суперлиги: то 50 на 50, то 40 на 60, а последнее, вообще шокирующее своей непонятностью - 95 на 5 в пользу NHL. Непонятно, потому что базовой первой тройкой нападения главный тренер называл Сушин-

ский - Дацюк - Харитонов, двое представляют суперлигу. Они, конечно, и могут представлять эти пять процентов. Тогда как же Морозов, Малкин, Зинovieв и другие? Вы скажете, что в NHL им есть много замен. Но не забывайте про закончившийся локаут. Многие команды создавались заново, а наши игроки меняли клубы. Кто-то либо совсем не сможет закрепиться в команде, либо выполнять не те роли и функции, которые нужны сборной. Можно не волноваться за наших ветеранов Федорова, Могильного, Зубова - они свое место знают, но согласятся ли играть за сборную?

Итак, процентов на 90 можно сказать, что в сборной будет Дацюк, также скорее всего Ковалев и Андрей Марков. Остальные 20 мест можно разбить на тотализаторе. Многие будут зависеть от травм и согласия игроков. Наверняка Крикунов не откажется от Хабибуллина, Набокова, Гончара, Жамнова, Яшина. Будущее в сборной наших суперлиговцев Овечкина и Ковальчука видится мне туманным из-за непонятного отношения к ним главного тренера. Значит, надеяться на суперзвездную команду в Турине нам не приходится. Может, оно и к лучшему, не будет такого большого давления.

# Театр абсурда





КИНОЗАЛ

**Режиссёр:** Фёдор Бондарчук  
**Автор сценария:** Юрий Коротков  
**Продюсеры:** Елена Яцура, Сергей Мелькумов, Фёдор Бондарчук  
**В ролях:** Алексей Чадов (Воробей), Артур Смольянинов (Лютый), Константин Крюков (Джоконда), Иван Кокорин (Чугун), Артем Михалков (Стас), Михаил Пореченков (Дыгало), Фёдор Бондарчук (Хохол), Михаил Евланов (Ряба), Иван Николаев (Серый), Сослан Фидаров (Пиночет), Дмитрий Мухамедов (Афанасий), Амаду Мамадаков (Курбаши), Александр Баширов (Помидор), Ирина Рахманова (Белоснежка).

которая их бросила один на один с врагом, просто забыла в спешке отступления огромной армии, а когда вспомнила об оставшихся в тылу врага солдатах, то было уже поздно. Из 39 бойцов в живых остался только один.



Фильм Федора Бондарчука "9 рота" - фильм о человеке на войне, о мужестве и братстве, о простом человеческом героизме, который не измеришь на весах, словами не перескажешь, недавно вышел на большой экран и стал доступен российскому и, соответственно, тюменскому зрителю. Вы не увидите крупных эпических сцен, маршалов и генералов, Горбачева, меряющего кабинет шагами, штабных военных, планирующих ход операций. Четыре десятка солдат и несколько офицеров младшего командного состава и высота 3432 в афганской провинции, ставшая для советских воинов последним приютом. И бой, тот, трудный самый, длившийся чуть менее суток...

Фильм, который режиссер и продюсеры позиционируют как военный блокбастер, за рамки жанра этого самого блокбастера вышел. Удачно. Формально там есть все: и перестрелки, и горящие автоколонны, и спецэффекты, к которым мы привыкли и которыми избалованы, и ради которых, собственно, многие и идут в кинотеатры. Но есть нечто большее, чем камуфляж, чем вертушки и автоматы. В фильме есть душа. Солдатская.

Восьмь парней. Совершенно разных. Один студент филфака, второй художник, увлекающийся психоанализом и только ради проверки учения Фрейда идущий на войну, третий - бывший беспризорник... У них нет имен, фамилии быстро забыва-

ются после переключки в учебке и остаются только прозвища - Воробей, Лютый, Джоконда, Пиночет... А объединяет их одно - все они добровольцы, солдаты-десантники, выполняющие интернациональный долг в Республике Афганистан.

Война стала для них "матерью", кузницей, проверкой на человечность и прочность. Испытание они выдержали - "Духи, ребята!!!" - кричит Джоконда перед дулом автомата и умирает, так и не написав свой шедевр, рвет чеку гранаты Воробей, зная, что с перебитыми очередью ногами он обуза для това-



рищей, гибнет, пытается спасти его, Чугун, в акте сомнамбулизма выскочившая с пулеметом на бруствер, берет командование на себя Лютый после смерти всех офицеров...

"9 рота" тем и отличается от прочих боевиков, что нет в фильме того пресловутого кислого голливудского героизма, победного клича главного героя над телом поверженного врага, а есть простые русские парни, умирающие за государство, притворяющиеся Родной, и не знающие, что смерть их напрасна и жестоко бессмысленна, потому что Союз через два года перестанет существовать. И есть плач, надрывный беспомощный крик, рвущийся из гортани единственного выжившего в том бою.

Но, пожалуй, больше чем погибшие в бою на высоте ребята, зрителю запомнятся прапорщик Дыгало (это фамилия такая) и единственная женщина на весь фильм - Белоснежка. Образ офицера, жесткого, грубого, требовательного, кующего из неопытных солдат, для кино не нов. Дыгало Бондарчука носит под маской солдафона, не знающего жалости и сострадания, человеческого лица. А груб с солдатами он от неумения выразить словами то, что сам видел на



войне, то, что сберегло ему жизнь, от осознания сущности настоящей войны. Заставляя солдат бежать в марш-бросок с рюкзаком, полным камней, за спиной, он не издевается, он пытается помочь им, чтобы из первого же боя их не увезли в черном мешке с надписью "Груз 200".

Белоснежка. Ее настоящего имени мы так и не узнаем. Да это и не важно. То ли юродивая, то ли притворяющаяся таковой, образ бесконечной щедрости, бесконечной глупости, девственницы-протиступки, богини красоты и падшей женщины. Судьба ее не менее трагич-



на - Белоснежка канула в Лету вместе с эвакуированным гарнизоном городком близ афганской границы...

Бондарчука можно не только хвалить, но и упрекать, занудно и долго. Почему в кадре не появляется замполит, верный спутник советских солдат, зачем оставлены в пустом кишлаке-мальчишка с автоматом и полумертвый старик, если через пару минут его расстре-

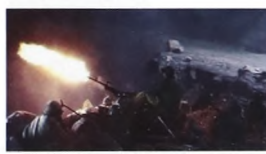


ляют советские "Грады", и к чему в фильме бездумный поход Джоконды за спичками в афганское село? А подрывник, ничего не видящий без очков? Финальная сцена боя, когда смерть главных героев скомкана, стерта в общей каше разрывов снарядов и автоматных очередей, оставляет чувство недосказанности, словно что-то очень



важное упустил, просмотрел, копаясь в сумке.

Фильм, кстати, основан на реальных событиях. Бой на высоте 3432 имел место в истории. Вот только выжили в том бою 30 солдат. Зачем Бондарчуку столько смертей, спросите? Без умирающе-



ния всех своих героев Бондарчук бы не смог снять фильм о настоящей войне, не сумел бы показать, всю ее трагичность, бессмысленность и жестокость, не смог бы рассказать о подвиге и героизме. "9 рота" - фильм-образ. Афган предстает нам таким, каким Бондарчук его увидел, услышал, почувствовал, а консультантами режиссера были как раз ветераны той самой 9-й роты...



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ:**

профессора по кафедре  
 - теории и истории государства и права;

- доцентов по кафедрам
- конституционного и муниципального права;
- экономической теории и национальной экономики;
- английской филологии;
- международного права;
- общей и социальной психологии;
- неорганической и физической химии;
- ботаники и биотехнологии растений;
- новой истории и международных отношений;
- органической и экологической химии;
- изобразительного искусства;
- информационной безопасности;
- археологии, истории Древнего мира и Средних веков;
- издательского дела и редактирования;

**старших преподавателей по кафедрам**

- общей и социальной педагогики;
- иностранных языков Института государства и права;
- гражданского права и процесса;
- социологии и социального управления;
- алгебры и математической логики;
- русского языка;
- немецкой филологии;
- археологии, истории Древнего мира и Средних веков;

**ассистентов по кафедрам**  
 - компьютерных технологий;

**Объявляет избрание заведующих кафедрами:**

- органической и экологической химии;
- экономической социологии;
- издательского дела и редактирования.

Документы направлять по адресу: г.Тюмень, ул. Семакова, 10. Тюменский государственный университет, Управление по работе с персоналом. Специалист по кадрам О.В. Задорожная Контактные телефоны: 46-12-31, 46-18-34.



**Учредитель:**  
 Государственное учреждение Тюменский государственный университет.  
 Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
 Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".  
 Подписано в печать 8.10.2005 г.  
 Заказ № 586. Тираж 1000 экз.  
 Индекс подписки: 83198.  
 Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

**Адрес редакции:**  
 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10, тел. 46-23-28  
 E-mail: gazeta@utmn.ru  
 Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.