

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

# Университет И РЕГИОН

№ 43 (240) ноябрь, 2005

Читайте

**АНОНС**

В следующем номере



**Его формула победы:  
"Выносливость + сила  
+ ловкость"**



*Она безмерно общительна, артистична и позитивна. Видно, именно поэтому в разговоре то и дело всплывали имена достаточно известных в Тюмени людей, с которыми она познакомилась в процессе реализации своего таланта.*

**стр. 5**

## СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

# Все дело в генах

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото автора

В Институте государства и права Тюменского госуниверситета прошли торжества по поводу двадцатилетнего юбилея. Всю неделю до исторической даты - 17 ноября чествовали кого-то из игиповцев. Вначале юбилейные мероприятия Международная научно-практическая конференция "Обеспечение прав и свобод человека и гражданина", которая состоялась в зале заседаний областной думы.

На открытии конференции присутствовали многие официальные лица. Правда, спустя некоторое время они вынуждены были покинуть зал заседаний, потому что несколькими этапами выше решался главный вопрос



месяца, а может, и года: кто станет губернатором Тюменской области?

Однако вернемся к конференции, которая шла своим академическим чередом. Так с докладом "О некоторых проблемах защиты прав и свобод граждан Российской Федерации" выступил советник Президента Российской Федерации по правовым вопросам, член координационного совета Международного союза юристов, заслуженный юрист Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии наук, доктор юридических наук, профессор Вениамин Яковлев.

Вообще, надо заметить, что конференция была представительной, если судить по громким научным именам ее участников.

В числе тех, кто приветствовал ученых, был и председатель Международного союза юристов, заслуженный юрист Российской Федерации, кандидат юридических наук Андрей Требов. Кстати, вечером того же дня в праздничной атмосфере зала государственной филармонии Андрей Аламович вручил немало наград тюменским юристам от имени Международного союза юристов.

Научная конференция работала два дня, второй был посвящен полностью заседаниям ученых по секциям. Их было двенадцать, по числу кафедр в институте. Сколько прочитано докла-



дов и сделано выступлений в прениях, потом посчитают организаторы конференции. Каков будет ее резонанс во времени и пространстве - тоже вопросы будущих недель и конференций. Пока можно просто отметить, что конференция состоялась.

А юбилейные торжества, перекинувшись с главного думского зала в главный концертный, продолжались довольно долго и бурно. Слов в адрес профессора Чеботарева и его коллег наговорили очень много, цветов подарено - не счесть. А были еще грамоты, картины, знаки отличия, сувениры. На сцену в начале торжества поднялся главный автор проекта, который сейчас называется Институт государства и права, профессор Геннадий Куцев. Он как всегда остроумно

замечил, что "дело тут в генах". Заметим, рядом с ним на Большой сцене стоял и профессор Геннадий Чеботарев. Все правильно поняли куцевскую шутку и дружно зааплодировали. Подарок от главного архитектора университетского юридического образования был поистине царским - автомобилем.

Потом один за другим на сцену выходили профессор кафедры конституционного и муниципального права - заместитель губернатора Тюменской области Наталья Шевчик, Главный федеральный инспектор Тюменской области Владимир Ульянов (в скобках скажем, что автору этого материала приглянулась его шутка по поводу того, что скоро все ключевые фигуры администрации Тюменской области будут работать профессорами данной кафедры), заместитель губернатора Ханты-Мансийского автономного округа, руководитель представительства Югры в Тюмени Николай Добрынин. Все говорили, награждали именинников, в ответ получали игиповские подарки, некоторые из них были и впрямь весьма трогательными.

Друг за другом на сцену приглашались то лучшие выпускники, то самые первые преподаватели, то члены Попечительского совета во главе с прокурором Тюменской области Эрнестом Валеевым. Цветы, подарки, речи. Нарушил этот традиционный сценарий гость из Воронежа, который минут пятнадцать держал зал во внимании к тому, что говорил. А говорил декан юридического факультета Воронежского университета Валентин Паниошкин о том, что мало кто знал прежде. Точнее, о ком. О Че-

ботарева, представив заду личное дело студента-заочника Воронежского университета. То, что он зачитывал, спустя почти тридцать лет, выглядит забавно: про политику партии и правительства, про уроки физкультуры в техникуме и про то, как директор ИГиПа в свое время провалился при поступлении на актерский факультет в Ленинграде. Он, оказывается, поступаю в Воронеж, так и написал - "провалился". Забавно слушать, интересно узнавать неформальные подробности.

Официальная и одновременно торжественная часть юбилея ИГиПа закончилась исполнением любимой песни студенчества про французскую стирону.

Двадцать первый год жизни института государства и права начался, наверное, с разбора полетов. Придет совсем немного времени, и университетские юристы будут отмечать четверть века. Что на этот раз покажут публике игиптяне, пока держится в секрете.



На снимках - участники научной конференции в зале заседаний



# "Соберите голос в кучу, прокричите: Саймон - лучший!" или "Нота - 2005": как это было

ЕВГЕНИЯ БАШ, НАДЕЖДА ЧЕРКАШОВА

Кружит земля, как в детстве карусель... Летят года, унося с собой величайшие голоса России, оставляя потомкам лишь память. А на дворе XXI век. И пусть пессимисты, покачивая головами, говорят, что прошли времена великих певцов, поэтов, музыкантов, артистов. Пусть слепо утверждают, что не осталось в России молодых людей, способных покориť сердца слушателей пленительными образами, неповторимыми голосами, очаровательными взглядами и улыбками. Если присмотреться, то можно увидеть настоящие таланты, скрытые под иллюзорной маской современности.



Тюменский государственный университет всегда искал и непременно находил звездочки среди своих студентов. 12 ноября стартовал IV Региональный музыкальный фестиваль "Нота - 2005", и вновь "Ребячья республика" тепло и весело встретила немного волнующихся участников, бодрых болельщиков, радостных организаторов, членов жюри и всех-всех, кто смог приехать на конкурс. "Нота" - это два дня непрерывного общения, веселья, улыбок, музыки и просто отличного настроения.

**Председатель жюри, проректор по внеучебной работе ТюмГУ Надежда Ермакова:**

- Этот конкурс необычен тем, что предполагает возможность участия для многих студентов, желающих и любящих петь. Главным итогом первой "Ноты", которая прошла в 2002 году, стало рождение вокальной студии университета, которая сейчас уже стала лауреатом многих конкурсов, как

региональных, так и всероссийских. "Нота" каждый год открывает все новых и новых звездочек! На фестивале балом правит атмосфера единения зрительного зала и участников. Ребята смотрят, болеют, переживают, радуются, потом приходит время, выступают и снова возвращаются в зал. На других конкурсах зрители и те, кто находится за кулисами, отделены друг от друга, а мы стираем эти границы, что придает особую ауру нашему фестивалю. После первого конкурса было принято решение сделать его выездным, чтобы на время вырваться из городской суеты, полностью отдаться музыке. И вот ребята сели в автобусы - и они уже одна семья. И это будет продолжаться на протяжении двух дней, а может быть, и всей жизни - останутся ноточки взаимоотношений, ростки дружбы.

За два дня фестиваля никому не довелось скучать, потому что организаторы устроили различные мероприятия не только для конкурсантов, но и для их многочисленных болельщиков. "Большая гонка" - под таким названием прошли веселые соревнования между командами тех, кто приехал поддержать своих друзей и сокурсников.

Болельщики активно проявляли фантазию, смекалку, и поэтому первые волнительные часы перед основной частью фестиваля - отборочным туром - пролетели быстро и интересно. За это время ребята успели перенастроиться друг с другом, немного отдохнуть на свежем воздухе и, полные сил, отправиться на главное событие первого дня - девятичасовой концерт.

330 участников, 100 номеров, 11 номинаций - и все это на фоне громкой музыки, нескончаемых аплодисментов, поддержки со стороны болельщиков. Например, команда МИФУБа на каждый свой номер придумала оригинальные кричалки:

- В очередь встаем бегом, чтоб автограф дал Артем!

- Соберите голос в кучу, прокричите: Саймон - лучший!

- Вышла Саша, взяв гитару - замечательная пара!

- Как подорванный на mine, о любви кричу Марине!

А что же творилось на сцене? Студенты проявили себя не только в качестве певцов и музыкантов, но и в качестве великолепных артистов, ведь жюри оценивало как исполнительское мастерство, так и артистизм, под руку с которым творческий человек должен идти по жизни. Нас

удивили и порадовали два друга-матроса и охотники на привале, был даже капитан-инвалид! Песни звучали на различных языках: русском, французском, итальянском, английском. И каждое слово со сцены проносилось с огромной любовью к музыке и с искоркой в глазах, без которой невозможно ни одно великолепное выступление!

Атмосфера была потрясающая! Море музыки, веселья, громовых аплодисментов! Каждый вспоминал дарил залу частичку себя, и это чувствовалось на протяжении всего концерта. Ведь все приехали, чтобы полностью отдаться конкурсу, не жалея сил, эмоций и хорошего настроения. Каждого участника встречали как родного, независимо от факультета и курса. Ведь они одна команда, один университет. И нет здесь ни соперников, ни победителей...

Отборочный тур отнял немало сил у мужественных, терпеливых и выносливых членов жюри. Ведь на них лежала ответственная миссия: внимательно просмотреть все номера и увидеть среди них самые лучшие. Насколько это было тяжело, мы узнали у председателя жюри Надежды Ермаковой.

- Если бы "Нота" проходила в городе, то, наверное, я бы очень устала. В Тюмени я оставила все свои заботы, проблемы... Здесь я даже не чувствую, что работа в составе жюри - моя служебная обязанность. Конечно, сидеть и восемь часов прослушивать отборочные туры тяжело, но мы, как и все студенты, погружаемся в эту атмосферу, и время пролетает очень быстро. Я наблюдаю за выступающими, за болельщиками, за реакцией зала, я живу этим, и поэтому усталости не чувствую.

А вот и мнения ребят, которые смогли попасть на этот замечательный фестиваль, поучаствовать, поболевать, отдохнуть и полные впечатлений и новых эмоций вернуться в родной университет:

**Болельщица команды МИФУБа:**  
- На самом деле конкурс замечательный!!! Именно атмосферой... Распеваются все в номерах, в коридорах, даже в туалетах... Здорово, что организаторы дают возможность работать везде, есть

возможность пообщаться с интересными людьми, поделиться опытом, очень много приятных ощущений... Это ведь еще и профессиональный рост, что тоже очень радует. Организация великолепная, что способствует хорошей работоспособности, нет никакой не-



возности, все спокойные... И самое большое преимущество заключается в том, что этот фестиваль проводится за городом, в лагере.

**Участница фестиваля, студентка ЭГФ:**

- Я очень рада, что попала на этот конкурс и дальше хочу продолжать участвовать в творческой деятельности ТюмГУ. А сам фестиваль, в первую очередь дает возможность в очередной раз проявить свои способности, пообщаться с друзьями и просто хорошо провести время.

**Болельщица команды филологического факультета:**

- Что значит для меня этот конкурс? Во-первых, это общение, новые эмоции, интересные люди, куча впечатлений и просто классное, классное время!!! Возможность пообщаться с родными людьми и познакомиться с новыми... Люди здесь все хорошие - вот что самое главное! Конечно, немного тяжело слушать так много номеров, но это и должно происходить на фоне некой усталости... Смотришь на новых людей, болеешь за своих...

**Участница фестиваля, студентка факультета истории и политических наук:**

- Прекрасно, что можешь пообщаться с интересными людьми, которые действительно могут

тебя научить чему-то, поделиться с тобой не только творческим опытом, но и отличным настроением. Я на "Ноте" не первый раз, и поэтому для меня это встреча с хорошими старыми друзьями. Но хотелось бы пожелать, чтобы на факультетах проходили какие-нибудь отборочные туры, тогда количество участников не будет столь велико, а то достаточно тяжело высидеть и просматривать все номера подряд.

Второй и, к сожалению, последний день "Ноты" ознаменовался еще одним потрясающим и запоминающимся событием, которого с нетерпением ждали все жители "Ребячьей республики". Это гаала-концерт, торжественное закрытие фестиваля, подведение итогов и, конечно, награждение победителей.

Как и на отборочных турах, было очень весело и интересно! Ведь кроме объявления победителей, которого все с нетерпением дожидались с самого утра, организаторы удивили зал множеством сюрпризов. Это и зажигательные, оригинальные танцы студенческих коллективов "Производная", "Всплеск" и "Афродита", которые радовали зрителей своим великолепным мастерством на протяжении двух дней фестиваля, и выступления нашего жюри. Ирина Долматова, руководитель областного Центра авторской песни, и Алена Сафронова, вокалист и бас-гитарист группы "А.Т.О.М.", показали всем участникам и зрителям великолепное мастерство исполнения.

В приятной и теплой атмосфере единения и дружбы, непрерывно окружавшей всех, прозвучал последний аккорд "Ноты-2005" - награждение самых талантливых и активных участников, которые в очередной раз доказали, что есть в России, а именно, в Тюменском государственном университете, великолепные звездочки, которые с любовью освещают нашу, порой однообразную и унылую, жизнь. Эти люди были удостоены, помимо дипломов и специальных призов, самой прекрасной из всех наград: восторга и оваций зрителей, которые верят в их талант, с нетерпением ждут их новых достижений и побед!!!

Даже через десятка лет мы будем Молоды с тобой,  
Ветер севера наши сердца не остудит  
На Тюменской земле родной!

А нам остается лишь вновь порадоваться за своих друзей, пожелать им творческих успехов и побед не только на сцене, но и в жизни!

P.S. Имена и фамилии лауреатов и дипломантов музыкального фестиваля "Нота-2005" вы сможете узнать, посетив сайт Тюменского государственного университета по адресу [www.utmn.ru](http://www.utmn.ru).

Р.РЕПИНА,  
региональный представитель

## Кто поедет на интеллектуальную олимпиаду в МГУ?

Ежегодно в МГУ проводится Международная олимпиада "INTELREACE" в рамках программ образовательных грантов, учрежденных Международным Интеллектуальным Центром "THE WORLD INTELLECT CENTER". Инициатором и непосредственным организатором проведения этого мероприятия является общественная организация содействия развитию науки, культуры и образования "Интеллект" при поддержке и непосредственном участии Министерства образования РФ, Министерства культуры РФ, Российской академии наук, Российского общества "Знание".

Она замечательна тем, что даже в самой далекой глубинке мальчишки и девочки имеют возможность проявить свои способности и попасть на международный уровень интеллектуальных состязаний.

- Спасибо, что не лишаете возможности наших учеников проявить себя и не чувствовать ущемленными, - пишет в отзыве об олимпиаде директор школы далекого лесного поселка Восточный на севере Кировской области Е. Шмакова. - По стремлению к знаниям мы не отстаем от областных и столичных школ. Нередки случаи, когда наравне с лицеистами и гимназистами побеждают ученики из глубинки.

В Тюменскую область данная программа пришла впервые. Уже некоторые учебные заведения начали подготовку к участию в олимпиаде. Первый отборочный тур проводится заочно. Каждый, кто пожелает при-

нять участие в этой олимпиаде, должен придумать и составить несколько вариантов тестов IQ и выслать их в оргкомитет олимпиады на имя президента Общественной организации "Интеллект" по адресу: 117208, г. Москва, а/я 48, Волжину Артуру Викторовичу.

По результатам отборочного тура определяются победители, которые допускаются к участию во втором туре очно (МГУ) или заочно (задания присылаются по почте). Победители второго тура получают возможность представлять Россию на третьем, международном, этапе олимпиады.

Помимо полученных знаний, приобретен-

ных в ходе подготовки и участия в олимпиаде, каждый участник награждается:

- дипломом участника или победителя;
- ценными памятными призами от спонсоров и организаторов;
- сертификатами Международного Интеллектуального центра достоинством 50 евро.

Кроме того, каждый участник получает эксклюзивное право стать соавтором сборника "Тесты IQ" из серии "Молодые таланты мира", куда будут включены задания, созданные участниками в первом туре. Авторы лучших тестов также будут отмечены премиями.

О других программах THE WORLD INTELLECT CENTER (например, о грантах на получение высшего образования, на изучение английского языка и др.) можно узнать на сайте: [WWW.WIC.WWSU.NET](http://WWW.WIC.WWSU.NET) или у регионального представителя по Тюменской области по телефону: (3452)265846. E-mail: [bcr@mail.ru](mailto:bcr@mail.ru)



СЕРГЕЙ РЕУТ

**ЭКОНОМИКА**

# В ожидании низких кредитных ставок

В одной из наших предыдущих статей мы уже говорили о том, что по данным Ассоциации российских банков на начало года по ипотечным схемам продается около 1,5% жилья, а объем ипотечных кредитов составляет 0,007% валового внутреннего продукта. В это время в Казахстане с населением около 15 млн. человек (как в Москве) выдано ипотечных кредитов на 1 млрд. долларов (как во всей России), причем ставка там 13% годовых. При этом по исследованию Фонда общественного мнения (ФОМ), три четверти россиян слышали об ипотечном кредитовании, но считают эту услугу недоступной из-за дороговизны. И только если с текущих 14-15% годовых в рублях ставка по кредиту будет снижена вдвое, то число потенциальных заемщиков увеличится более чем втрое - с 5% до 17%.

Без сомнений, рынок ипотечного кредитования в России имеет огромный потенциал и привлекает большое количество финансовых институтов.

Список кредитных организаций, занимающихся ипотекой в России, в скором времени могут пополнить "дочки" известных немецких банков: на рынок ипотеки в России выйдут два известных иностранных банка - "Дойче Банк" и "Дрезднер Банк". При этом выдавать кредиты они намерены по ставке 7-8% годовых в валюте. Это чрезвычайно низкая ставка, если учесть, что ее минимальный размер на рынке в настоящее время составляет 9,5% годовых.

ЗАО "Дрезднер Банк" - российская "дочка" одного из крупнейших банков в Европе Dresdner Bank AG. Она специализируется на кредитовании крупного и среднего бизнеса, а также на обслуживании состоятельных частных клиентов.

ООО "Дойче Банк" - дочерняя структура немецкого Deutsche Bank AG. В основном она занимается обслуживанием внешней торговли, консультациями российских клиентов по вопросам капиталовложений и корпоративных финансов, а также VIP-банкинг. Обе организации входят в сотню крупнейших банков России.

"Дрезднер Банк", по данным ВК-Рейтинга, на 1 сентября 2005 года занимал 39-е место по размеру чистых активов (24,2 млрд. рублей).

Интерес иностранных кредитных организаций к российской ипотеке понять можно - этот рынок растет бешеными темпами. Например, согласно данным Центробанка, объем выдачи кредитов выросли за вторую половину 2004 года почти втрое. А потенциал этого рынка специалистами оценивается от 20 до 100 млрд. долларов. Поэтому участники рынка не удивились тому, что "Дойче Банк" и "Дрезднер Банк", возможно, начнут ипотеку в России.

Возможных сценариев того, как именно будут развиваться ипотечные проекты немецких банков, два. Первый - выдавать кредиты самостоятельно. Для этого они купят здесь крупный многофилиальный банк, либо создадут собственную розничную сеть с нуля. Второй - займутся рефинансированием ипотечных портфелей российских банков, скупая пухи их залковых и выпуская под них за рубежом ипотечные ценные бумаги.

Экономисты разошлись во мнениях, смогут ли немецкие банки выдавать в России кредиты на покупку жилья по баснословно низкой ставке - 7-8% годовых. Некоторые считают, что это "абсолютно реальная ставка", так как крупные иностранные банки, в отличие от большинства российских, могут привлекать за рубежом дешевые деньги. Другие эксперты сомневаются, что "Дойче Банк" и "Дрезднер Банк" действительно установят столь низкую ставку. Чтобы установить такую ставку, им придется сознательно занести свою прибыль, на что банки могут пойти только ради быстрого увеличения доли на российском рынке.

Впрочем, примеры ипотечного кредитования под ставку 7% в России все же был. Так, японский "Мичинюк банк" год назад заключил соглашение с администрацией Хабаровского края, по которому он

должен был выдавать ссуды на приобретение жилья населению края под 7% годовых. Правда, при этом его условия оказались едва ли не самыми жесткими на российском рынке: потенциальный заемщик должен был проработать на последнем месте не менее трех лет и при этом представить банку справку о белых доходах за последние два года, которые должны составлять минимум 1 тыс. долларов в месяц.

Хотя, по данным ФОМА, недоверен собственным жильем каждый пятый россиянин (или 20%), приобрести новую квартиру желали бы 58% респондентов Фонда. Но ожидать наплыва клиентов банкам не стоит - 74% опрошенных исключают возможность привлечения ипотечного кредита. Это при том, что 59% граждан считают себя осведомленными об этой услуге и еще 24% слышали о ней. А вот решения 26% опрошенных во многом зависят от того, во сколько им обойдется такой шаг.

Если ставка по кредиту будет 19% годовых в рублях, то он оказывается привлекательным лишь для 2% граждан. Под 14% годовых готовы занимать 5%, под 11% - 7%, под 9% - уже 8% опрошенных. А если ставка опустится до 7%, то за кредитом готов обратиться почти каждый пятый респондент ФОМА (17%). По данным опроса "Ромир-Мониторинг", проведенного в марте этого года, 91% респондентов даже не задумывались об ипотеке ради улучшения своих жилищных условий. 3% опрошенных скопились с идеей взять в банке кредит на покупку квартиры, и лишь 5% уверенно заявили, что обязательно сделают это в ближайший год.

Взятая ФОМОМ максимальная ставка в 19% годовых на 4,5 процентных пунктов превышает сложившиеся на рынке ставки, отмечают в Агентстве по ипотечному жилищно-

му кредитованию (для кредитов в рублях в настоящее время рыночная ставка для приобретения жилья на вторичном рынке составляет около 14% годовых).

Процентная ставка - очень важный показатель для заемщика, но не единственный, отмечает замруководителя проекта IFC по развитию ипотеки в России Андрей Милютин. Не меньшее значение, по его словам, имеют размер первоначального платежа, срок кредита и возможность досрочного погашения. "Для человека важно, какая доля его дохода будет ежемесячно идти на погашение кредита", - уверяет Милютин. При этом, по данным ФОМА, 30% опрошенных готовы платить не более 2000 рублей в месяц, и даже если поднять эту сумму до 100 долларов, то вряд ли размер кредита позволит рассчитывать на новую квартиру.

Так, в Национальной ипотечной компании можно будет получить лишь 8,8 тысячи долларов семье из двух человек на 15 лет для покупки квартиры за 12,6 тысячи долларов. "Внешторгбанк-24" также выдает 8,8 тысячи долларов, но из расчета стоимости квартиры в 10,4 тысячи долларов. Такие результаты выдают специальные калькуляторы на сайтах этих компаний.

Их уже поданных заявок отказы следуют приблизительно в 15% случаев и в основном из-за недостаточности по версии банка, доходов заемщика. Однако в АИЖК ожидают, что уже к 2010 году ставки достигнут 8% годовых, и тогда около трети граждан смогут воспользоваться такой услугой, надеется он.

При кредите в 1 млн. рублей на 15 лет ежемесячный платеж по текущему ставке составляет 5556 рублей. Если он взят под 14% годовых, то на уплату процентов в первые месяцы придется направлять около 11 800 рублей, а если под 7%, то вдвое

меньше - около 5900 рублей.

Пока в общественном сознании ипотека выглядит не очень привлекательно, однако по мере возведения нового жилья, вывода зарплат из тени, совершенствования законодательства и притока денег на российский рынок в результате повышения рейтинга ситуация может поменяться.

В заключение, стоит отметить, что в связи с подобным положением ипотечного кредитования российское руководство уделяет особое внимание его развитию.

Так, руководитель Рострой С.Круглик сразу заявил о том, что объем ипотечного кредитования в России к 2010 вырастет в тридцать раз. Увеличения объемов ипотечного кредитования обещает и министр финансов А.Кудрин. По его словам, общий ипотечный пакет составит 26,5 миллиарда рублей, из которых 16 миллиардов будет направлено на увеличение кредитования населения для покупки жилья, а 10,5 - на создание инфраструктуры для жилищного строительства.

Министр экономики Г.Греф предложил предоставить госгарантии и субсидии регионам на проценты по ипотечным кредитам. А вице-спикер Госдумы В.Пехтин объявил, что благодаря господдержке процентная ставка по рублевым ипотечным кредитам должна упасть до 10% годовых в 2006 году и 7,5% - в 2007 году. Хотя в Агентстве по ипотечному жилищному кредитованию ожидают снижения ставки до 8% к 2010 году.

Согласно правительственной концепции АИЖК и МЭРТ, государственной до 2010 года должно быть зарезервировано 263 млрд. рублей на госгарантии по бумагам АИЖК, а 33 млрд. рублей внести в его уставный капитал. К тому же, по словам Кудрина, при больших объемах господдержки АИЖК может монополизировать рынок ипотечных бумаг. В августе правительство утвердило проект бюджета на 2006 год, согласно которому средства на увеличение капитала АИЖК не выделяются, а объем госгарантий агентству составит 14 млрд. рублей (в соответствии с проектом долговой политики Мишина по 14 млрд. рублей на эти цели будет зарезервировано и в бюджетах 2007 - 2008 годов).

## СОБЫТИЯ И ЛЮДИ



Участников семинара приветствует Александр Ложечкин

Семинар "День разработчиков Microsoft" впервые состоялся в Тюмени на базе ТюмГУ. Столица Сибири - восьмой по счету город, который принимает у себя гостей компании во главе с региональным директором Microsoft в России Александром Ложечкиным.

Александр Ложечкин и Сергей Бакланов, лидер группы разработчиков Московского инженерно-физического института, рассказывали о настоящих возможностях, какие предоставляет Microsoft разработчикам, и перспективах развития информационных систем.

## Разработчики Microsoft делились опытом

За круглым столом собрались технические специалисты в области информационных систем: профессиональные разработчики, системные аналитики, среди которых были сотрудники НИИ Интеллектуальных информационных систем ТюмГУ и студенты факультета математики и компьютерных наук. Последние с увлечением слушали доклады, получив доступ к самым свежим ресурсам. Информация о новейших средствах разработки программного обеспечения и современных средствах безопасности информационных систем, а также сведения о возможностях карьерного роста и перспективах для молодых разработчиков были интересны не только студентам.

Организация семинара на базе госуниверситета не случайна - в ТюмГУ активно внедряются новые информационные технологии, сотрудниками НИИ Интеллектуальных информационных систем разработана интегрированная геоинформационная информационная система вуза. "ИНГРИС" обеспечивает единство информационно-технологической структуры университета за счет интеграции всех его информационных ресурсов, программой также реализована концепция корпоративного интернет-портала, адрес в мировой сети которого следующий - <http://ingris.utmn.ru>

Подобный семинар - лишь первый шаг для распространения новейших информационных технологий в нашем регионе. И удачное начало положено - "День разработчиков Microsoft" вызвал неподдельный интерес среди специалистов в области информационных технологий, о чем свидетельствует большое количество участников семинара.

Соб.инф.

## Интернет-образование в ТюмГУ исполнилось 4 года

АННА ЮХМАНОВА

Торжественный выпуск восьмистысячного слушателя в рамках празднования четырехлетия Тюменского регионального центра интернет-образования состоялся 18 ноября в Губернаторском зале ТРЦ ФИО.

Организаторы действа поздравили всех пришедших с успешным окончанием курса обучения в Центре интернет-образования, а также немного рассказали слушателям о предыдущих сотнях и тысячах выпускниках центра. Например, напомним, что пятисотым слушателем была О.Н.Казакова, трёхтысячным - Т.В.Бровкина, а вот в прошлом году семитысячным слушателем стала Н.А.Сарибекина.

Так кто же он - восьмитысячный студент этого года? Именно этот вопрос раздался в зале после рассказа о предыдущих выпускниках. Узнать это организаторы предложили с помощью довольно интересной игры. Попросив всех подняться, они выдавали несколько версий, помогающих присутствующим догадаться, кто же является победителем. В результате обнаружилось, что им стала Татьяна Ваичель. Победительница получила памятный значок от ТРЦ ФИО, диплом восьмистысячного слушателя, а также специальный подарок от Тюменского государственного университета.

Наконец, настало время поздравления самого Центра интернет-образования с четвертым днём рождения. Вручить свои подарки пришла А. Неводина - директор салона "Восторг", которая презентовала памятный сувенир. Также центру досталась полугодовая подписка на московский журнал "Общая тетрадь".



# Сколько людей, столько и разных

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

В канун шестидесятилетнего юбилея Кондратьев пребывает в настроении "тревожной радости". Сразу уточним: первого декабря исполняется 60 лет факультету истории и политических наук Тюменского государственного университета. А доктор исторических наук, профессор Сергей Кондратьев работает деканом этого уважаемого во все времена факультета вот уже девять лет. И ему выпала приятная миссия провести торжества по данному поводу, встретить дорогих гостей, в числе которых будут обязательно выпускники разных лет и их уважаемые педагоги. Сценарий традиционен, и в этой традиционности - глубокий смысл. Высшая школа сильна своими учениками, а те в свою очередь будут всегда, а по профессии многих лет еще больше благодарны своим профессорам и преподавателям прежде всего за то, что они не давали спокойно жить своим "младенцам" как во время семинаров и лекций, так и на экзаменах и зачетах. Лучшие годы - студенческие годы - это великий подарок судьбы. Его ценят все и беззастенчиво, как самое драгоценное воспоминание.

Кондратьева невозможно отнести к числу тех людей, кто даже по случаю памятных дат будет говорить лишь приятные слова. Этим объясняется то обстоятельство, что в его интервью в самом начале прозвучало слово "тревожная". Но это все равно радость. Тревогу, которая есть по поводу возможных реорганизаций факультета в институт, оставим на другой день недели и для другого разговора. Это дискуссионный вопрос и, не обозначив его в начале данного интервью, я бы порешила против истины, а профессор Кондратьев с некоторой долей сарказма мне бы это обязательно заметил. Любит он иронизировать над всем. Над собой тоже.

Еще одно необходимое уточнение: Сергей Кондратьев уже 21 год на факультете. Начинать студентом. А прочувствовал три года, был отправлен в Ленинградский государственный университет. Преподавательская карьера профессора тоже началась здесь. И продолжается вот уже восемнадцать лет.



- Сергей Витальевич, из шестидесяти факультетских лет, какие годы были наиболее интересными и плодотворными?  
- К юбилею факультета мы выпускаем книгу, в ней нашли отражение наиболее памятные страницы из истории факультета. Начиналось все на пустом месте. Не было ни одного человека со степенью даже кандидата наук. Скажу больше, у двух преподавателей не было даже высшего образования. А сегодня у нас уже полтора десятка докторов наук и сорок кандидатов наук. В этом смысле факультет поменялся заметно.

Что касается периодов, то случались в нашей истории и сложные годы. К примеру, когда я начинал учиться, это выпало непростое время: наиболее квалифицированные преподаватели, историки с раскрученными именами, как сейчас говорят, именовали, уехали в другие города и вузы. Так меня учили всего один или два кандидата наук. Эти годы можно назвать в какой-то степени провальными периодом. Довольно сложное время было в конце восьмидесятых - начале девяностых годов. Тогда к нам поступали не самые лучшие, точнее, не самые подготовленные абитуриенты. Это был повод для серьезных раздумий. Факультет, чтобы выжить, должен был думать об изменении профиля.

- И он его изменил?  
- Во всяком случае, сейчас у нас положение стабильное. По ряду показателей мы выглядим очень даже прилично. Но проблемы есть.

- О чем вы? Факультет в последние годы открыл несколько новых и вполне современных специальностей. Одни "международные отношения" чего стоят.

- Я хочу сказать, что нам нужна скамейка запасных.

- Что!!!  
- К сожалению, пока не хватает преподавателей. Чтобы развиваться, нужна скамейка запасных, тех кто думит всей командой, коллективу, в

затылок. Конкурентная среда является самым эффективным стимулом для профессионального роста.

- Это говорит декан, на факультете которого работает полтора десятка профессоров. Любим вам может позавидовать. Такая армия квалифицированных преподавателей! Однако я хочу вернуть вас снова к истории: какими эпитетами вы можете охарактеризовать разные периоды жизни факультета?

- Нашим факультетом в разные периоды его истории руководили разные люди. Но у всех была одна единственная задача - все они занимались креативной деятельностью, работали над развитием факультета. Начиная с первого декана А.П. Терюханова. Этим занимался и профессор Данилов, который создал современную генерацию профессоров и который сегодня продолжает работать на факультете.

Сегодня наш факультет стоит на хорошем фундаменте, созданном моими предшественниками. Главная магистральная линия истфака - постоянное стремление к развитию, создание конкурентной среды и отсутствие боязни в отношении конкурентов. Я хочу еще заметить, что все деканы, кто работал до меня, считали, что нужно поддерживать любую творческую инициативу коллег.

- Сергей Витальевич, долгие годы ваш факультет считался самым элитным в университете. Но с появлением юриспруденции, а теперь уже и Института государства и права, вы все же объективно утратили лидирующие позиции основного факультета, который готовил кадры для чиновничьих структур. Это ведь на самом деле было болезненно.

- Наша страна так организована и все мы так воспитаны с детства, что главным критерием успешности является то, какую должность ты занимаешь. Особенно в сфере об-

щескогосударственного управления. Если ты чиновник, советник, инспектор - это уже отягощено.

- А так ли на самом деле?  
- Знаете, многие наши выпускники, окончившие факультет до перестройки, были востребованы в административных структурах, партийных органах. Такое было время. Если говорить о сегодняшних выпускниках, то их по-прежнему достаточно охотно берут на работу в органы власти. И я могу абсолютно уверенно утверждать, что они, если использовать это российское понимание успеха, вполне успешны.

- Кстати, что отличает ваших студентов от их собратьев с других факультетов?

- Долго перечислять. Устанете слушать. С ними интересно общаться. Они пытались, дискуссионны и т.д. Хотя у нас был период, когда мы ощущали нехватку этих самых интересных студентов. Но, слава Богу, это время позади. Мы сегодня получаем удивительные результаты. К примеру, областную олимпиаду по истории выигрывает у нас студент-международник. Так что активные, коммуникативные, пытающиеся студенты есть на разных специальностях нашего факультета.

Отвечая на ваш вопрос, хочу подвести такую черту: за последние пять лет мы сумели вернуть на факультет интересных студентов, которые издали газеты, ездят на стажировку за рубеж, выигрывают всевозможные конкурсы. И эти люди способны держать нас, преподавателей, в тонусе. А окончив факультет, делать карьеру и быть успешными в других сферах.

Нас сегодня тревожит, что опять в фаворе у выпускников государственная служба. Но ведь страна нуждается не только в управленцах. Она нуждается прежде всего в людях, способных к созидательной деятельности. В тех, кто готов обустраивать огромное пространство отечества на разных его участках.

- Закруглите тему: успешный человек - это что такое?

- На мой взгляд, успешный человек - это тот, кто сумел реализовать в жизни свои представления о счастье. Они могут быть разного свойства, в том числе и материального.

- Сколько людей, столько и разных видов счастья.

- Вот именно, и у каждого свой идеал успеха.

- Уважаемый профессор, назовите мне фамилии успешных выпускников, которые проявили себя в иных, кроме чиновничьих, видах деятельности.

- Пожалуй, братья Фирсовы, к примеру. Они, кажется, вполне успешны в шоу-бизнесе и неплохо себя там чувствуют.

- И успешно забыли историю.

- Что значит - забыли? История, наряду с филологией и языками, является главной гуманитарной дисциплиной. Это та самая основа, то самое эрудитство, на которых стоит и которые, не побоюсь сказать, эксплуатируют все остальные гуманитарные специальности.

А мы по большому счету учим студентов не только истории, но и ассоциативному мышлению, знакомим их с широким культурным капиталом, накопленным человечеством за долгие годы. И те, кто окончивают наш факультет по специальности история, обладают высокими адаптивными способностями. А многие из них совсем не собираются становиться практикующими историками. Они как раз развиваются как личности и потом это позволяет им легко устроиться в других сферах жизни. Ведь успех приходит к коммуникацией. Он зависит от того, насколько

хорошо человек общается с другими людьми, насколько хорошо он может себя "подать" обществу. И эрудитство здесь принадлежит не последнее место.

- Давайте теперь поговорим немного о вас, уважаемый профессор. Вспомните, какие чувства вы испытали, поступив на исторический факультет Тюменского госуниверситета?

- Я поступал после службы в Советской армии. И был к тому времени вполне взрослым человеком. Читал много исторической литературы, пописывал даже стихи. И поступая, знал, чего хочу. Быть историком, причем зарубежных стран, историком Средневековья.

- Это было идеологически безопасно?

- В какой-то мере - да. Чем ближе к современности, тем давление больше. А тот период, что я выбрал для себя, предполагал максимум свободы. Ритуальные вещи ты должен был соблюдать, но не более. В начале книжки ты должен был вставить пару фраз из Маркса - и больше от тебя ничего не требовалось.

- Стало быть, вы совершенно не собирались делать административную карьеру?

- Боже упаси! Она мне была неинтересна.

- А как история формировала ваш характер?

- Знаете, я всю жизнь стремился заниматься созидательной деятель-

- Вообще-то я не коренной тюменец. Дело в том, что пока я служил в армии, мои родители сюда приехали. И когда учился в Ленинграде, практически сюда не приезжал. Но что касается, возвращаться или нет, то я не сомневался на этот счет. Единственное, что смущало: в Тюмени не было серьезных книгохранилищ, архивов и прочей базы, где я мог бы продолжать свои исследования.

Но опять же среда помогает. Я помню, как мне давал советы один из коллег: "Возьми импортную книжку, там есть выходные данные автора, место работы. Можно написать ему письмо, попросить выслать заинтересовавшую тебя работу". С этого начиналась моя эпопея с английскими юристами. Я писал, прислал книжечку, завязывался знакомства, потом благодаря этим заочным знакомствам, получилась стажировка в Иейльском университете. Таким образом, убежден, если человек будет искать, то рано или поздно у него все получится. И он будет заниматься именно тем, что ему интересно.

- Значит, надо быть чуть-чуть понапористей?

- Если у человека есть свои представления об успехе, то он его добьется. Это касается прежде всего созидательной стороны дела. Если человек поставил перед собой цель улучшить свой участок, то обязательно найдет инструмент, с помо-



ностью и время от времени предъявлять результаты созданного на всеобщее обозрение.

Когда сел в это кресло, то ничего в отношении к работе не изменилось. Здесь тоже можно творить, можно что-то создать, что-то издать, провести какие-то школы, конференции, семинары. Только с одной лишь разницей: творить здесь надо в коллективе. Если ты пишешь книгу, то ненужную строчку можно вычеркнуть. А когда работаешь с людьми, с человеком, который даже не подошел для исполнения задачи, то его не выбросишь.

- Когда вы сдали первую сессию, уже представляли, чем займетесь в будущем, когда десять семестров останется позади?

- Конечно.

- Учителем истории?

- Никогда. Я был бы плохим учителем истории, потому что плохо нахожу контакт с детьми. Со студентами - другое дело.

- Так что школа ничего не потеряла?

- Только приобрела.

- После Ленинграда, тамошнего прославленного университета, который вы имели счастье окончить, возвращение в Тюмень было счастливым? Или вас угнетал провинциальный город?

щью которого это можно сделать наилучшим образом. Я не приемлю причитаний на тему несовершенства жизни или на тему "нас подвели круто поменявшиеся времена". Да ничего драматичного не случилось, все в твоих руках.

- Надо хотя бы пальцем пошевелить.

- Даже так. Я уверен, что не жизнь поменялась, а источником собственных удач и неудач является сам человек. Один в любой ситуации найдёт способ реализоваться, а другому всегда будет что-то мешать.

- А когда вы почувствовали себя уверенным человеком?

- Никогда себя таковым не чувствовал.

- Это говорит профессор!

- Ну, в том, что у меня докторскую никто не отнимет, я уверен. Но жизнь в науке, в высшей школе - это своего рода спорт. Ты должен ездить на научные конференции, писать книги, читать студентам лекции и не позволять себе опуститься ниже того уровня, которого достиг. Что значит - чувствовать себя уверенно? Повесить себе на шею лавровый венок?

- Хорошо, я по-другому вопросу поставлю: у вас были ситуации творческого падения? Или снижения собственного тону-  
суса?



# ВИДОВ СЧАСТЬЯ

- Были-были. Если я пять заявок на грант написал и ни одну не выиграл, то это минус в моей творческой судьбе. "К чему это?" - задаешь себе вопрос и начинаешь искать в себе нечто, что ты должен пренебрежительно изменить. Так что не могу сказать, что я стопроцентно в чем-то уверен. Но серьезных провалов, при которых я почувствовал, что не могу вести дискусию, у меня не было.

**- В каком виде деятельность драйв?**

- Когда пишу книжку, когда она увлекает, а тебя посещают самые разные чувства, ты нашел нужные слова. А потом, когда ее читают твои коллеги и пишут рецензии. Притом не тогда, когда ты их просишь, а потому что твои книга их на самом деле заинтересовала - ну драйв тут, точно драйв. Тебя хвалят, ругают, но читать это безумно интересно, потому что написано от души и профессионально.

Или когда ты начинаешь ощущать, что жизнь на факультете как бы застывает, надо что-то делать. Провести конференцию, издать новый том серии "Сибирские раритеты" - и у тебя вдруг это получается.

**- Дядя вас важно, чтобы Кондратьева знали?**

- Конечно, как всякому исследователю. Тут многое зависит от тебя самого. Для ученого (хотя над ученостью я всегда иронизирую) важно, чтобы у него был круг общения. Не того для только люди защищают докторские диссертации, чтобы получить прибавку к жалованью. Это важно, но не до такой степени.

**- История стала для вас кор-милицей?**

- И это тоже.  
**- Историко знать надо?**  
- Не помешает никогда.  
**- То есть их нужно каким-то образом отпихнуть?**

- Если хотите, да. Тебя должны слышать, читать. Знания - отличный инструмент, и им нужно грамотно распорядиться. Если ты это умеешь делать, то успех не заставит долго ждать.

**- Есть ли такие исторические книжки, которые вы читаете как бестселлер?**

- "Как думают историки" - эту книжку написал мой хороший знакомый, питерский профессор Н.Е.Копсов. Увлекательное чтение, хотя написана она сложным, постмодернистским языком.

**- Какой исторический персонаж вам более всего нравится?**

- В детстве - мушкетеры. Я даже помню, как перечитывал Дюма. Вечера слышал передачу по "Эхо Москвы". Зачитали письмо радиослушательницы, которая благодарила телевидение за то, что показали сериал про Есенина, потому что ее дочь, посмотрев это увлекательное кино, стала читать Есенина. У меня увлечение Дюма вышло после просмотра фильма о трех мушкетерах.

А если говорить о сегодняшних моих героях, то в Англии был такой судья - Эдвард Кок. Страшный зануда, сутяга, но имевший принципы, которые отстаивал в полемике с самим монархом. Интересует меня период тридцатых годов в нашей стране. Сложный период, сложные судьбы. А вообще - мои герои - юристы предреволюционной Англии, которые не только отстаивали свободы подданных, но и очень часто наживались на клиентах.

**- Кроме исторической литературы, что вы с удовольствием перечитываете?**

- Сергея Довлатова. У него много иронии, самориронии. Мне нравится литература, которую не скучно читать и которая не поверхностна. И где есть незлобный смех по поводу себя и людей. Это может быть и Гашек, и Рабле.

**- Вы тоже слывете ироничным человеком. Откуда в вас это?**

- Чтение книжек. И потом, жизнь несовершенна. Одни по этому поводу сокрушаются, я - иронизирую.

**- Какой ваш любимый инструмент в работе - кнут или пряник?**

- Одинаково полезно владеть и тем и другим.

**- Декан в вашем исполнении - это друг, товарищ и брат для студента?**

- У нас такая культурная традиция на кафедре - к студентам всегда относились чрезвычайно доброжелательно, но одновременно и строго. Мне кажется, что это и правильно. Какого-то барьера между студентами и мной нет. И я бы не хотел, чтобы он возникал. Мы должны помнить, что студенты - и наши главные работодатели.

И уважительное отношение к ним было непреложным правилом десятилетней деятельности факультета. Равно как и уважительное отношение преподавателей друг к другу.



*Шестидесятилетия история исторического факультета имеет много примечательных страниц. Можно сказать, что главной фишкой каждого декана было стремление дать студентам то лучшее, что оставит глубокий след в их жизни. Всегда на факультет, вспоминает Кондратьев, приглашали лучшие преподаватели, чьи лекции напоминали бриллианты шампанского. Качество учебного процесса - основной показатель успешности факультета. Даже в самые трудные годы. У историков отличная история. Факультет всегда славился своими студентами и какой-то особой атмосферой свободной любви. Даже в годы, когда вроде как и не принято было историю читать иначе, чем она была написана в учебниках. Профессор рассказал несколько историй, как проходили лекции популярного в его студенческие годы профессора Трушкова. Ему можно было отвечать, как думаете - и никакие репрессивные меры за этим не следовало.*

*Я спрашивала декана о тех традициях, которые сохранились до сих пор. И в ряду многих он назвал, может, самое важное - "на кафедре всегда уважали чужое мнение и умели слушать". Сегодня ко всему прочему появились и новые - самосовершенствуйтесь! Посещайте куда угодно, выиhrывайте какие угодно конкурсы и гранты, только не топчитесь на месте. Вы всегда должны быть интересными для своих студентов. И не только. По мнению декана, его коллеги должны использовать любую возможность, дабы утверждаться и еще раз утверждаться в различных профессиональных сообществах.*

**Р.С.**

**- Сергей Витальевич, назовите отличительные черты профессионального историка.**

- Любовь к архивным изысканиям или работе с оригинальным источником. Любовь к собственной профессии. Толерантное отношение к чужому мнению.

**- Лекции каких преподавателей вы порекомендуете мне послушать?**

- По отечественной истории очень интересные лекции читает профессор С.С.Пашин, интересно слушать В.М.Кружину, историю цивилизации - в исполнении А.Г.-Еманова А может, вам интересна политология? Тогда профессор В.Г.Богомылов...

**Р.С.С.** Профессор Кондратьев любит повторять определение одного французского историка, сказавшего, что история - это наука о людях, а историк подобен людосуду, он всегда там, где пахнет человечной. Перечитала интервью, и еще раз поняла, человечина здесь есть.

СВЕТЛАНА ФОРОВА, фото из архива О.Бредихиной

## "От улыбки станет всем светлей..."

или все-таки "талантливый человек талантлив во всем": я очень долго сомневалась, какая из избитых фраз станет эпиграфом к этой работе, ведь обе они точно характеризуют мою героиню - Ольгу Бредихину, студентку первого курса факультета истории и политических наук Тюменского государственного университета.

Договариваясь по телефону о встрече, я подумала, что у всех мне знакомых Ольга есть что-то общее в голосе, интонации, манере общаться. Это некоторая теплота, мягкость, располагающая к себе собеседника. Ольга Бредихина не стала исключением.

Выпускница гимназии ТюмГУ, Ольга уже третий месяц носит гордое звание студента, выполняет обязанности старосты и регулярно посещает семинары, но не это главное. А главное - те многочисленные регалии, которых она была удостоена на всевозможных музыкальных фестивалях, среди которых всероссийский этап "Димитриевской субботы" и совсем недавно отгремевшая "Нота".

Мы договорились встретиться в холле одиннадцатого корпуса. Я пришла немного раньше и от нечего делать стала разглядывать проходящих мимо студентов, задаваясь вопросом: "Как должен выглядеть дипломат фестиваля патриотической песни?" Вопросы исчезли сами собой, когда появилась Оля. Волосы темно-пшеничного цвета, заплетенные в две толстые косы, принадлежат как будто не представляемо так называемого поколения пепси, а русской барышне времен крепостного права. Чехол с гитарой за спиной выдавал в ней любителя бардовской (и не только) музыки. Стоит отметить, что и та и другая ассоциации оказались верны. Ольга не только исполняет произведения бардов и любит русский рок, она еще и поет в фольклорном ансамбле "Росток". О богатом музыкальном прошлом красноярцев всего говорят руки Оли. Изящные пальцы сохранили гибкость пианиста (в свое время она училась играть на фортепиано), а пластика движений запястья выдает причастность к смычковым инструментам (два года своей жизни Ольга посвятила скрипке).

Оля безмерно общительна, артистична и позитивна. Видимо, именно поэтому в разговоре то и дело всплывают имена достаточно известных в Тюмени людей, с которыми она познакомилась в процессе реализации своего таланта.

Вполне обоснованно возникает вопрос: что музыкант делает на факультете истории и политических наук? Почему не Институт культуры? Столь странное решение Ольга объясняет очень просто: выбрала то, что менее ей известно. "Я экспериментатор", - хитро приподняв одну бровь, говорит она.

Всегда интересно наблюдать, как меняется взгляд и выражение лица в разговоре на разные темы. Для наилучшего результата необходимо, чтобы темы были полярными. В случае креативного и активного студента такими, конечно же, являются учеба и творчество. Когда Оля рассказывала о своем музыкальном пути, о ДДТ, ЧИЖе и Жанне Бичевской, об опыте журналистского труда в программе "Город" и поездке с "Ростком" в Болгарию, ее серо-голубые глаза изучали ту неподдельную радость и искреннюю любовь к предмету разговора, которые могут изучать только глаза истинно влюбленного в свое дело человека. Лишь разговор коснулся учебы, на смену непритворному блеску пришло равнодушие. У Оли нет проблем с учебой (ни одного "нуля" за контрольную неделю), она находит время для всего... Просто стихотворения Цветаевой и звук гитары ей ближе, чем азы международных отношений.

Разговор подошел к концу - мы попрощались. Бредя по улице к автобусной остановке, я вдруг поймала себя на мысли, что мне хочется улыбаться, просто улыбаться. Видимо, позитив - заразная вещь...





# "Но тянет все-таки к детям"

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Историческое образование универсально. В этом убеждаешься каждый раз, когда встречаешься с людьми инициативными, руководителями разных уровней и, казалось бы, разных, не имеющих ничего общего, сфер. Невероятно, но образование у многих стартовое - историческое. Как и у Оксаны Михайловны Живодеровой, директора детского сада №73 г.Тюмени. В ТюмГУ она получила историческое и юридическое образование и в 24 года (!) встала во главе детского образовательного учреждения.



- В этом ничего удивительного не было, - вспоминает она. - Являясь студенткой университета, я начала преподавать в школе, спустя некоторое время мне была предложена должность референта председателя комитета по образованию Центрального округа. К тому времени я уже была пятикурсницей, активно училась (на очном отделении) и работала.

- Встать во главе коллектива в 24 года - дело серьезное и ответственное. К этому вы стремились во время учебы?

- Я никогда не хотела быть руководителем, но всегда хотела работать с маленькими детьми. Пробовала себя и в юридической сфере, но поняла, что тянет все-таки к детям.

- Но воспитателем вы не работали?

- Нет, так получилось, что обычным воспитателем я не работала, хотя хотела.

В те годы молодой, но уже имеющей 3-летний педагогический стаж выпускнице вуза был предложен совсем маленький детский сад, размещавшийся в небольшом старинном особнячке на ул.Советской, кстати, памятник архитектуры (кто сразу оценила выпускница истфака). Сад посещали 50 детей. Работала под руководством О.Живодеровой там всего один год - здание находилось в аварийном состоянии и содержать там детей было просто опасно. Следующим учреждением, в котором руководителем стала Оксана Михайловна, был детский сад в поселке Матвеевка, где из-за неудобной транспортной развязки она проработала всего два года. Сегодня она - в "Малышке".

- Оксана Михайловна, как приняли вас ваши коллеги - директора других детских садов?

- Определенная ревность с их стороны была. Наверное, так бывает всегда: за успехами друг друга следят по-соседски, а за неудачами молодых - по-родительски строго. Любая неудача сопровождалась укором: человек, не имеющий социального опыта, не может возглавлять педагогический коллектив. Сегодня у меня уже есть круг друзей - те заведующие, с которыми я делюсь своими проблемами, порядком их разрешения. Есть заведующие, с которыми я встречаюсь только на совещаниях по каким-то рабочим вопросам. Чувствуешь отношение к себе, за последние год-два появилось больше позитива, проверку я, видимо, выдержала.

- У вас молодой коллектив, соответствующий его руководителю?

- Разный. Молодые интересные тем, что они быстро учатся. Но с маленькими детьми лучше работают пожилые. Как говорят, свои дети - не дети. Настоящие дети - это вну-

ки. С возрастом приходит умение ненавязчиво делиться опытом с детьми. У молодежи, несмотря на все эти веяния, идет позиция педагога "сверху", давление: или ты такой, какой ты нужен мне, или я какой-то время не обращаю на тебя внимания. А педагоги со стажем настолько интересно общаются с детьми, что им удается воспитывать все детское окружение, дети словно дышат под крылышком заботливой мамы. Тяжелое среднему поколению (люди 35-45 лет), они немного потухают в этом мире: зарплату получают неадекватную труду и ценам, а поменять работу нет возможности. Это, конечно, находит отражение на межличностных отношениях в коллективе.

- Приходя в новый коллектив, вы стремились сохранить прежний состав или обновить его?

- Первоначально были мысли изменить людей под себя. Но когда руководитель подталкивает, ему подчиняются не в силу уважения или любви, которая возникает между хорошим руководителем и подчиненными, а в силу того, что проще подчиниться, чем идти против течения. Первоначально, признаюсь, делала так. Но когда перешла во второй детский сад и меня привели представлять новому коллективу, я увидела, что приехала в деревню, татарскую деревню со всеми традициями. И первое, что я услышала: "Такая молоденькая! Задумалась, как я буду здесь работать? Каждый мой шаг будет на виду, плохое или хорошее руководство будет обсуждаться на всех лавочках. Это особенность маленьких поселков. Потому старалась заботиться о тех людях, с которыми работала. И, наверное, в большей степени там выработала стиль поведения руководителя в коллективе.

- Как вы думаете, какими останутся в истории садов годы вашего в них руководства?

- Я не люблю себя хвалить, собой гордиться. Пусть за меня говорят дела. Как историк, вспоминаю периоды расцвета государств. Мне бы было приятно, если бы меня связывали с расцветом.

- А условия действительности способствуют расцвету?

- Не совсем. Как лето, так у нас потреснало: по оплате труда меняют, то наполняемость, то конкурсы вводят. Тут и находит применение мое юридическое образование. Только за прошедшие полгода мне пришлось разработать порядка шести положений чисто юридического характера. Заведующий садом - человек, загруженный большим объемом вопросов.

- Вы считаете себя хорошей заведующей?

- Не скажу, что я суперзаведующая, но считаю, что я хороший менеджер, способный построить работу коллектива так, чтобы он не испытывал стресса при приходе ново-

го человека, в особенности первого руководителя, уверенно смотрел в завтрашний день.

- Не будем скрывать, ваш сегодняшний коллектив не только не испытал стресса, но и после нескольких недель вашего руководства получил оценку "с приоритетным осуществлением интеллектуального развития детей".

- Приоритет мы защищали на аттестационной комиссии через полтора месяца после моего прихода. Я чувствовала поддержку коллектива, для всех нас работа комиссии не была трагедией, и дети показали высокие интеллектуальные результаты.

- А позже в областном смотре-конкурсе "На лучшую подготовку учреждений дополнительного образования к новому 2004 - 2005 учебному году" вы заняли 1-е место в номинации "Лучшее дошкольное образовательное учреждение".

- Да, год отработав здесь, поняла, что сад неплохой, коллектив стабильный, нам по плечу многие задачи. Откровенно говоря, когда я пришла сюда работать, педагогов с высоким категориальным уровнем не было. О детском саде "Малышок" говорили с пренебрежением, ничего здесь интересного быть не может, дворовая территория походила на авторемонтную мастерскую: из колес были и клумбы, и песочницы. А когда предложили участие в конкурсе, мы согласились. И победили.

- Как автономная некоммерческая организация мы работаем с 1 августа.

Срок небольшой. Были длительные процессы регистрации во всевозможных фондах, потом договор о субсидировании, задержка зарплат, то есть сплошной негатив. Позитива я в этом не вижу и сейчас. Качество образовательных услуг осталось прежним. Изменение организационно-правовой формы неизбежно повлекло за собой ряд проблем. Юридических, связанных с регистрацией, разработкой новых положений. Социальных (изменение подхода к оценке труда персонала, объяснения с родителями по вопросам организации новых платных услуг) и психологических (капитан всегда должен быть в курсе, куда и когда должен причалить корабль). По вопросу деятельности АНО я имела представления весьма туманные, хотя в процессе работы многие проблемы разрешились.

- Сколько детей посещает ваш сад?

- 147 детей. Из родителей кто-то доволен, кто-то нет. В основном недовольства связаны с большим количеством детей в группах. Приходится идти на это: Холодильная - район "спальный".

- Среди малышей уже высвечиваются звезды?

- Есть выпускники, полные звезд, есть выпускники спокойные. Были и те, кто ставил даже рекорды. Рекорд

города 2004 года поставил Миша Печеркин, прыгнув с места на 174 сантиметра. Варвара Мелентьева заняла 3-е место в городском конкурсе детского рисунка. Лора Липчинская входит в состав сборной города по фигурному катанию, не так давно она вернулась из Чехии. Маленькие звездочки у нас и поют, и танцуют.

- Сегодня многие родители стремятся отдать ребенка во всевозможные центры чуть ли не с рождения, чтобы в 2-3 года он знал и буквы, и стихи, да еще и танцевал неплохо. По вашему мнению, раннее развитие - мода или необходимость?

- Думаю, что все-таки мода.

Сейчас очень жесткие требования на рынке труда. И чем больше навыков в различных областях, тем больше у родителей уверенности, что впоследствии он будет востребован. Умение петь, танцевать, легко и непринужденно чувствовать себя перед большой аудиторией даст возможность в будущем иметь дополнительную зарплатку в этой сфере. Понимаю родителей. Но в то же время, если бы они послушали своих детей, особенно посещающих подготовительную группу: "Скоро в школу, а мы еще не наигрались". У детей достаточно загруженная программа в детском саду. И если с ребенком дополнительно проработать то, что делают в саду, этого будет достаточно для его развития. Педагог выдает все, что необходимо по программе. Нет необходимости загружать маленького ребенка каждую минуту. Гораздо важнее иногда его оставить просто наедине с самим собой, с природой, чтобы он впитал всю красоту мира. Когда он сам начинает задавать вопросы, тогда начинается развитие мыслительного процесса. А это основа всего. Да, во многих школах стали требовать от першоклассника умения писать и читать. Но детский сад должен заложить в ребенка способности делать умозаключения, строить гипотезы поиска ответа, желание узнавать и понимать.

- Одна арабская поговорка гласит: дети похожи не на своих родителей, а на свое время. Вы с этим согласны?

- Да, стало больше жестокости. Дети стали более самостоятельными, что выражается даже в некотором помывании родителями. Получается, что ребенок ведет родителей. Родители сейчас не стесняются выяснять между собой отношения в присутствии ребенка, что, конечно, тоже отражается на характере детей. Стало больше социальных игр, сегодня родители ребенка изначально ориентируют на определенную сферу знаний.

- На базе вашего учреждения открылось модельное агентство. Это тоже ориентир на будущее?

- Это услуга оказалась более востребованной. В агентстве, которое мы назвали "Ангел", занимаются не толь-

ко наши дети, но и воспитанники других садов, обладающих творческими наклонностями. Понимаем, чтобы вырастить красавиц для реальной работы в модельном бизнесе, нужны инвестиции, объединение усилий многих специалистов. Хотя даже малыши, например, самое милое зрелище - когда мои дети в разноцветных пижамах, расстрепанные после сна, идут умываться. В этот момент они все настолько красивы! От них исходят потоки чистоты, доброты, света. А с "Ангелом" в настоящее время мы идеем спонсором, но не сложна руки - попытаемся выйти к ним с концертной программой.

- Детский сад будущего, какой он?

- Похожий на сказку. Это центр, где есть и бассейны с морской водой (при намокании дефиците йода это просто необходимо), и оснащенный медицинский центр (дети год от года приходят все менее и менее здоровые), и большое количество игровых площадок, всевозможных дворовых спортивных сооружений. Конечно, там бы нашлось место и разновозрастным творческим группам; и группам, руководимым семейными парами, чтобы дети, обделенные мужским вниманием, его чувствовали.

Лично мне бы очень хотелось открыть коммерческие группы для грудных детей. Я сама испытываю в этом потребность. Здесь можно было бы договориться с детской молочной кухней, конечно, не исключая возможности грудного вскармливания мамами, здесь же родители могли бы получать психологическую помощь.

- Почему труд педагога детского сада часто остается неоцененным?

- Да, к сожалению, некоторые родители воспринимают воспитателя как няню, которой они платят зарплату и которой поэтому могут высказывать претензии по поводу воспитания своего ребенка. Почему-то существует мнение, что услуги в саду должны быть бесплатными. Таким образом, с одной стороны нас ставят в рамки "умейте заработать деньги", а с другой стороны, родители навязывают мнение "мы платим маме, и государству должно нам это обеспечить на бесплатной основе". Зарплата, которую мы получаем, не располагает к высокому творческому труду, откровенно говоря. Но я всегда говорю своим педагогам, какая разница, за какую зарплату мы работаем? Мы пришли сюда, сказали, что мы боги и будем воспитывать детей - давайте, у богов работа бесплатная.

- Оксана Михайловна, вы весь день проводите на работе, в окружении чужих детей. А успеваете быть мамой?

- Считаю, что женщина в определенный момент делает для себя выбор: либо она мама, либо работница. Удачно сочетать одно и другое не получается, как бы мы себя не обманывали. Я, например, больше мама. Для меня важнее, каким человеком вырастет мой ребенок, чем карьерные высоты. Я не буду иметь морального права работать с детьми, если буду говорить: "Вы можете доверить вашего ребенка мне и моему коллективу", а мне будет некогда обратит внимание на своего ребенка.

- И все-таки, почему вы выбрали именно дошкольное образование? Могли бы ведь работать и в школе, и в вузе?

- От того, какими нами дети придут в школу, во многом зависит, какое образование они получат, каким будет их и, как следствие, наше будущее. И пока они будут ценить доброту, неприятие внешнего мира им не грозит. Как известно, рука, качающая колыбель, управляет миром. Так что я и мои коллеги стоим у истоков будущей России.





# Заметки о времени и чтении

АННА РОМАНОВА

Россия перестала читать. И как следствие - потеряла места самой читающей страны в мире (интересно, кто-нибудь, кроме нас, на него еще претендует?). Эти горькие слова мы слышим из уст школьных учителей, властей и журналистов.

## НАБЛЮДЕНИЕ ПЕРВОЕ

Настоящая книга рядового современного школьника, увы, не "Молодая гвардия" Фадеева или "Как закалялась сталь" Островского, которые читал каждый уважающий себя пионер (не всегда, заметим, по указу партии, а потому что книги действительно хорошие и о таких "как надо быть" людях). И не "Герой нашего времени" Лермонтова, ставший культовым для нескольких поколений. Даже о Донцовой или Козьмо в некоторых случаях можно забыть...

На столе ученика неважно какого класса лежит "горгон Медуса" под названием "Все произведения школьной программы в кратком изложении". "Спящая" печать, мягкая обложка (переплет нам только снится) и прочие неудобства компенсируются главным достоинством этих изданий - кратко и по сути. "Война и мир" Льва Толстого занимает, к примеру, в одной из таких книжонек 25 страниц... Жутко, но даже стихотворения подвергаются перекрашу! Вы когда-нибудь читали ахматовское "Сжала руки под черной вуалью" или знаменитое "На смерть Пушкина" в кратком изложении? Великий русский поэт, действительно, погиб бы только от взгляда на сие "произведение".

*P.S.* Интересно, скольким малышам сегодня родители хотели бы на ночь глядя читать сказки Пушкина или, на худой конец, расказывают "Репку"?

## НАБЛЮДЕНИЕ ВТОРОЕ

В кратком изложении издается и произведения зарубежной литературы. Эта книга пользуется большой популярностью у студентов классических и гуманитарных вузов, так как в школах творчество иностранных писателей изучается мало. Печально, но факт, нечитающие школьники становятся нечитающими студентами, а те, в свою очередь... Механизм работает отлажено. Вырваться из системы сложно, а зачастую и не хочется нигде вырваться (все уже сделано за нас). Картина весьма pessimisticheskaya. Но унывать не стоит. Без лучика света темного царства не существует?

Возвращаясь старой доброй истиной, - рыба гниет с головы - мы отправимся на самый читающий факультет госуниверситета - филологический, попытаемся выяснить, в каких отношениях с литературой те, кто намеренно связан с Толстым-

Достоевским-Набоковым свою жизнь и, будем надеяться, не принадлежал к числу рядовых школьников, что читают "Легкое дыхание" в кратком изложении. Студентам был задан вопрос "Какую книгу вы прочитали за последнюю неделю?"

К вящей радости на филфаке читают то, что изучается в рамках курсов истории русской и зарубежной литературы. Вот, правда, без желания зачет-экзамен надо сдать, практическое занятие отработать... "Прочитала "Идиота" и ничего не поняла", - отпаротвала одна студентка. Девушку искренне жаль. Кстати, гомеровским эпосом зачитываются на факультете единички, зато фильм "Троя", наверняка, успел посмотреть каждый.

Треть респондентов за последнюю неделю не ододела ни строчки, а некоторые признались, что, будучи студентом филологического факультета, читают классику XIX-XX веков в кратком изложении - достать чернил и плакать... Ну и пусть на дворе ноябрь!

"Я прочитала роман Пауло Козьюло "Одиннадцать минут", потому что просто обожаю Козьюло. "Алхимик", "Одиннадцать минут" и другие его книги - это самая прекрасная истина в жизни!" Хорошо, что не в вине... "Очень жаль, - написала другая студентка, - о латиноамериканской литературе судят по книгам Пауло Козьюло".

И вот он, ответ, достойный филолога: "Прочитал Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки" - для изучения популярности художественной литературы, создающей лицо поколения во времени. В данном случае - американцев 60-70-х годов".

Подводя итог, в очередной раз пригребем к народной мудрости - кто любит попа, кто попады, а кто Педелина.

*P.S.* Не пора ли нам составлять списки запрещенных книг, как это делали в Средневековье борцы с еретиками от Ватикана? Мера, между прочим, отличная. И временем проверена.

## НАБЛЮДЕНИЕ ТРЕТЬЕ

"НГ-Exlibris" регулярно публикует список книг недели. Выходит в свет "Литературная газета". "Новая Юность" пытается продолжать традиции "старой", а "толстые" флаги с трудом держатся на плаву. Жанр классической книжной рецензии с газетно-журнальными полос практически исчез. Лишь немногие серьезные печатные СМИ ("Персона", к примеру) рассказывают читателям о книгах и литературе. Бытуют сайты в Интернете.

Зато каждое мало-мальски модное глянцево-е издание публикует на своих страницах "рецензии" на книжные новинки. Тем самым популяризируются и рекламируются произведе-

ния Козьюло, Мураками и проч. им подобных личностей.

Книжные новинки вы можете обсудить и на просторах глобальной сети - благо форумов предостаточно: живой пример, доказывающий скептикам, что хоть кто-то чего-то там читает. Вопрос в качестве. Догадываетесь, чей рейтинг выше - нового романа господина Бегбедера или полного собрания сочинений древнеримского классика Катуталла, представленного недавно в "Независимой"?

*P.S.* Эскадра литературно-художественных журналов такими темпами скоро пойдет ко дну не хуже турецкой флотилии в Синопольской бухте. А жаль...

## НАБЛЮДЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

"Читала книгу про Петра I, чтобы до конца разобраться в историческом сериале", - поделилась студентка филологического факультета ТюмГУ. "Читала том из собрания сочинений Владимира Маяковского, в котором собраны его письма, сценарии. Заинтересовалась после просмотра сериала о Есенине. Хотелось прочитать воспоминания этого поэта, но дома его книг не обнаружилось. Пришлось читать Маяковского", - присоединилась к ней еще одна. Факт, между прочим, для нашего времени характерный. Кто, скажите мне, в году этак 1990-м мог похвастаться триолой Толкина "Властелин колец"? Единички. А сегодня каждая уважающая себя мамаша покупает своему чаду сагу о похождениях братьев.

Ажуртат вокруг полков с русской классикой XIX века был невероятным после выхода в свет сериала "Идиот" по мотивам одноименного романа Федора Достоевского. Продажи книжных магазинов не успевали звонить на склады и заказывать, заказывать и еще раз заказывать новые экземпляры. Подобным образом к читателям вернулась и Рыбаков со своими "Детьми Арбата".

Не только экранизация возвращает из небытия художественные произведения. Вот и присуждение Нобелевской премии в области литературы в 2004 году сделало известной широкому российскому читателю скандалисту Эльфриду Елинек. Ее книги, не исключая экранизованную ранее "Пианистку", сметались толпой с книжных полок. Потому как модно.

*P.S.* Может быть, снимем анимешный мультфильм про Колобка?

Последний *P.S.* А ведь читают же студенты Ницше и Гумилева, Эренбурга и Довлатова. Правда-правда. Не перевалишь, значит, читатели на земле русской! Товарищи, верь, мы отведем главное место на читальском олимпе.

АННА ЮХМАНОВА

"Аргонавтика апокалипсиса". Именно под таким названием прошла презентация книги А.Н.Полякова (представителя Национальной академии управления межсистемного прогнозирования и кардинальной психологии "Универсологии") в Тюменской областной научной библиотеке 17 ноября.

## По коридорам времени с аргонавтами

Мероприятие открыл сам Поляков, познакомив слушателей со своей новой работой "Аргонавтика апокалипсиса". Немного повествуя в основных понятиях предмета аргонавтики (обозначив его как путешествие человеческих фантазий в параллельные миры и другие, неизвестные нам, коридоры времени, а также проверка себя и своих отношений с окружающими), он представил свою научно-фантастическую работу и ее главных героев, последние - персонажи мифов Древней Греции и Египта, путешествующие в неизвестные галактики для спасения себя и будущего планеты.

Довольно интересным ходом автора стала попытка рассмотрения идей и тем аргонавтики на примере фильма "Ясон и аргонавты", где, как утверждает Поляков, очень хорошо показан момент преодоления параллельного пространства как жизненного испытания и проверки. Также, по мнению Александра Николаевича, в скором времени, аргонавтика как предмет, перестанет считаться разделом научной фантастики и займет почетное место среди других, не менее увлекательных и стоящих наук.

В ходе обсуждения собравшие затронули темы некоторых глав новопеченной книги, а также немного коснулись истории Древнего Египта, в которой, по мнению Полякова, как оказалось, довольно хорошо ориентируется.

Завершая мероприятие, представитель Академии "Универсология" вкратце рассказал присутствующим о других ранее выпущенных книгах А.Н.Полякова: "История вечности", "Универсология" и "Азбука миропостройки", которые также помогают раскрыть сущность человечества и миропознания.



# Интеллектуальный фестиваль "Покорение Сибири": интеллектуалы штурмуют "снежную крепость"

ВАЛЯ ГЕНИС

Тюменский край не пытался покорить только ленивый. И Ермак со товарищи в наших краях отметились, и декабристы "гостили" в Ялуторовске, а в XX веке наступил черед нефтяников и бизнесменов. А в 2005 году от Рождества Христова интеллектуалы со всей России устроили Крестовый поход на Тюмень. Цель их - не чаша Грааля, а Кубок I Межрегионального фестиваля интеллектуальных игр, который явля-

ется этапом Кубка России. Подобным этапом Кубка России в нынешнем сезоне четыре: первый состоялся 3 - 4 сентября в Санкт-Петербурге, второй - в Ульяновске, третий - в Самаре. Тюменский являлся четвертым и заключительным. В прошлом сезоне тюменский этап (Кубок Урало-Сибирской лиги) вошел в пятерку лучших турниров страны. Фестиваль стал более чем представительным: 300 знатоков из Новосибирска, Перми, Казани, Екатеринбурга, Челябинска, Казани, Зеленограда, Иркутска, Миасса, Сургута, Нижневартовска, Сатки и Губахи.

12 и 13 ноября "Геолог" шумел как улей, могло показаться, что воздух в нем наполнен некими "интеллектуальными флюидами". Все гости были в восторге от открытия фестиваля: тут и танцы, и песни, и показ мод, в общем, все, что надо для создания атмосферы радости. С приветственным словом выступили заместитель председателя Тюменской областной думы Геннадий Корепанов, директор департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области Евгений Заболотный. В качестве почетного гостя и авторитетного судьи в Тюмень приехал пре-

зидент Центра интеллектуальных технологий "ЦИТ.РУС" (Воронеж), известный бард, известный кавказец, известный тренер и игрок, автор и редактор вопросов "Что? Где? Когда?" Виктор Байрак, а также игрок команды А.Губанова, вице-чемпион России по ЧГК (Санкт-Петербург) Борис Моисов.

На правом краю сцены в воздухе витал огромный Лисенок - символ Тюменского областного студенческого интеллектуального клуба (ТОСИК). В честь столь неординарного события его приодели в шлем, а в лапки сунали щит и меч. Такие вот воинственные игры разума... В игровом зале, конечно, на мечах никто не бился, оружие было другое. "Знания - сила", - сказала Френсис Бэкон. И здесь уважают не за объем мышц или владение боевыми искусствами, а за то, что у тебя в голове...

Первый вопрос игры стал символическим: правильный ответ на него - название картины В.Сурикова "Взятие снежной крепости". И вот, начиная с этого знакового вопроса, штурм начался... Абсолютный лидер игры определился уже к концу первого дня - это новосибирская команда "Моз-

говорот" (чемпион Новосибирска в сезоне 2003 - 2004). В первый же день отыграли 4 круга "Брейн-ринга" по популярной ныне швейцарской системе. В 21.00 началась индивидуальная "битва титанов" - "Своя игра".



От каждой команды были выставлены лучшие игроки, и теперь они могли надеяться только на себя. Вопросы были гораздо сложнее тех, которые играют на тюменских турнирах, но на других и играть было бы не так интересно. То, как их искала "монстры" из Челябинска, Екатеринбурга и Перми, было самым захватывающим зрелищем того вечера. Студенты ТюмГУ за своих болели в "Брейн-ринге", и искренне переживали в "Своей игре".





ГАЛИНА ЛЮБИМОВА

# За здоровьем - в ТюмГУ

Фитнес, пожалуй, один из самых популярных ныне видов спорта. И молодежь, и взрослые с удовольствием ходят на тренировки, дабы держать себя в хорошей форме. Первоначально фитнес представлял собой систему оздоровительных занятий, базировавшихся на методах бодибилдинга. Американские специалисты преобразовали ее в комплексную программу оздоровления населения, где используются виды двигательной активности, прямо не относящиеся со спортом. Фитнес рассматривается как здоровый образ жизни, как индустрия здоровья.

Специалистами в области фитнеса разработана система тренировок, сочетающая в себе тренировку с отя-

гощениями (силовой тренинг), аэробные упражнения и диету. Предусматривается также индивидуальный подбор занятий. Силовой тренинг формирует тело. Аэробика тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, а силовые упражнения сжигают жир. Диета позволяет контролировать поступление в организм питательных веществ в достаточном количестве.

Существует более 200 видов направлений в оздоровительном фитнесе - степ-аэробика, различные виды танцевальных классов...

Наибольшую популярность в последнее время пользуются тренировки по системе пилатеса (по имени основателя Джозефа Пилатеса). Это комплекс упражнений для развития гибкости и подвижности - один из самых безопасных видов тренировок для восстановления позвоночника после травм. Большой популярностью пользуется аэробика с элементами боевых искусств, фитнес-йога, калланетика, танец живота.

Задачу оздоровления студентов и преподавателей в Тюменском государственном университете реализует Центр оздоровительной физической культуры, на базе которого основана специализация оздоровительной аэробики и фитнеса. Каждый студент может выбрать себе занятие по душе с учетом своих возможностей и способностей. В специальном спортивном зале для студентов организованы тренировки по следующим направлениям: аэробика, степ-аэробика, футбол, йога, калланетика, пилатес и др. Занятия проводит квалифицированные преподаватели, которые регулярно повышают свой уровень на международных конференциях и семинарах. Занятия по фитнесу организованы и для сотрудников университета.

Грация, красота и здоровье - вот девиз фестиваля, который ежегодно

проводится Центром оздоровительной физической культуры среди студентов по номинациям: классическая аэробика, степ-аэробика и танцевальная аэробика. В апреле 2006 года состоится юбилейный, пятый, фестиваль.

Главная особенность этого фестиваля - участвовать могут все желающие. Студенты сами формируют команды, готовят программу выступления, подбирают музыку и костюмы. Подготовка идет во время занятий, поэтому ребята не отрываються от учебы. На фестивале нет проигравших, потому что один из девизов: каждый участник - победитель.

На базе ЦОФК совместно с ИДПО ТюмГУ организованы курсы по оздоровительной физической культуре объемом 120 часов (специализация - оздоровительная аэробика и фитнес), руководитель курсов кандидат педагогических наук, доцент ЦОФК Г.И.Любимова.

Рабочая программа состоит из трех взаимодополняющих модулей. В первом модуле изложены теория и методика оздоровительной физической культуры, во втором - медико-биологические основы оздоровительной физической культуры, в третьем представлены направления современного оздоровительного фитнеса (классическая аэробика, силовой тренинг,



степ-аэробика, танцевальные виды аэробики, персональный тренинг, инструктор тренажерного зала, аэробика для детей и подростков, координационный тренинг, гибкость в фитнесе-программах, фитнес-йога), которые можно проводить в рамках курсов и в качестве самостоятельных семинаров.

По окончании курсов слушатели готовят выпускную квалификационную работу по предложенной тематике и сдают экзамен. Слушатели, прошедшие эти испытания, получают свидетельство о повышении квалификации по оздоровительной физической культуре в рамках выбранного направления.

Первый выпуск курсов по оздоровительной физической культуре был сделан в 1999 году. С тех пор прошло пять лет. Выпускники с успехом работают в различных клубах Тюмени и региона, пропагандируют здоровый образ жизни, проводят мастер-классы и продолжают совершенствовать свое педагогическое мастерство.



## В ЗАЩИТУ ЖИЗНИ

ЕВГЕНИЯ ПАНТЕЛЕЕВА

*Не спрашивай, в каких случаях можно убивать не родившихся. Ответь: за что?*  
Б.Пашковский.

Конференция "В защиту жизни" прошла в середине ноября в музее областного здравоохранения.

В рамках работы одноименной секции были зачитаны доклады о проблеме абортов в России. Сообщалось о неутешительных фактах и прогнозах.

Ежегодно в мире от абортов и связанных с ними болезней погибает около 580 тысяч женщин. Это прямым образом касается России: ни для кого не секрет, что наша страна уверенно держит первое место не только по

добыче газа или янтаря, но и по количеству абортов.

Медиками рассматривались последствия абортов и причины снижения рождаемости в стране. Обсуждался и вопрос о так называемых "отказных", нежеланных детях - каждый 25-й ребенок оставляется матерью в роддоме. Вдумайтесь в эту цифру.

"Резко запретить аборты нельзя, - заметил один из докладчиков, - это приведет к еще большей материнской смертности". Поэтому в первую очередь требуется просвещение и работа психолога с молодыми матерями, социальная поддержка. Также необходимо и планирование семьи, повышение нравственности и профилактика абортов.

Все эти услуги предлагается предоставлять Тюменский областной центр охраны материнства и детства, который и помог организовать конференцию. Главная задача центра -

вовремя остановить женщину от аборта, спасти младенца и оказать матери и ребенку медико-социальную поддержку.

Проблема абортов рассматривалась докладчиками не только с медицинской точки зрения, но и с духовной, моральной. Ведь работа секции и предшествующая ей конференция посвящена 1700-летию преставления православного святого целителя Пантелеимона.

В рамках работы секции состоялось открытие передвижной выставки "Молчаливая революция". Авторами экспозиции стали тюменские студенты, члены движения "Сибирь молодая православная". На ярко-красных стендах можно было прочесть множество цитат и размышлений медиков, писателей и богословов о проблеме абортов, сохранении здоровья нации; а также интересные заметки о рождаемости и материнстве в годы советского периода, Великой Отечественной войны, времени хиппи в Америке, и даже стихотворные вырезки. Фотографии младенцев в утробе матери точно довершали концепцию выставки.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ:**

**профессоров по кафедрам:**

- французской филологии;
- органической и экологической химии;
- философии;

**доцентов по кафедрам:**

- философии;
- административного и финансового права;
- конституционного и муниципального права;
- программного обеспечения;
- зарубежной литературы;
- налогов и налогообложения;
- общего языкознания;
- политологии;
- зоологии и ихтиологии;
- механики многофазных систем;
- отечественной истории;
- социально-экономической географии и природопользования;
- математического моделирования;

**старших преподавателей по кафедрам:**

- политологии;
- музыкального образования;
- русского языка;

**ассистента по кафедре:**

- общей и социальной психологии;

**объявляет избрание заведующих кафедрами:**

- русской литературы;
- математического анализа и теории функций;
- общего языкознания;
- английской филологии;
- экономики, финансов и учета ИДПО;
- теории и истории государства и права (Нижегородский экономико-правовой институт);
- экономики (Нижегородский экономико-правовой институт);

Документы направлять по адресу: г.Тюмень, ул. Семакова, 10. Тюменский государственный университет, управление по работе с персоналом. Специалист по кадрам О.В. Заборонная. Контактные телефоны: 46-12-31, 46-18-34.

## СТУДЕНТЫ - ГОРДОСТЬ И НАДЕЖДА ИГиПа!

ЮРИЙ ВЕРХОЛАНЦЕВ

15 ноября в Белом зале ТюмГУ состоялась праздничная староста Института государства и права, открывший серию торжественных мероприятий, посвященных 20-летию ИГиПа.

Открыл мероприятие, выступив с приветственным словом, директор Института государства и права Геннадий Чеботарев, который сказал теплые слова в адрес собравшихся в зале студентов, вспомнил, как начиналось становление специальности "Юриспруденция" в Тюменском государственном университете, отметил немалую заслугу в этом ректора ТюмГУ Геннадия Филипповича Кучева.

Студентам показали фильм об истории создания и современном этапе развития института государства и права.

Студенты Института государства и права принимают активное участие не только в научной и творческой жизни, но и непосредственно в процессе управления институтом. В этих целях в ИГиПе создано студенческое самоуправление. Андрей Гилев, заместитель председателя президиума студенческого самоуправления, представил старостату проект Манифеста студенческого самоуправления. Он рассказал о целях и задачах студенческого самоуправления, главной из которых является привлечение студентов к участию в процессе принятия решений в управлении институтом. Собравшиеся единогласно приняли представленный проект.

На собрании старостата также был утвержден этический кодекс студентов института государства и права. Основные принципы этического кодекса огласила Ирина Брагина - председатель президиума студенческого самоуправления.

После началась самая приятная часть мероприятия - торжественное вручение стипендий и подарков.

Стипендии региональной организации выпускников ИГиПа из рук ее президента Н.М.Добрынина получили Наталья Пак, Ирина Брагина, Евгения Акуленко.

Дипломы о размещении на Доске почета ИГиПа и почетные грамоты были вручены победителям студенческих олимпиад, спортсменам, активным участникам и организаторам мероприятий ИГиПа и ТюмГУ. Кроме этого, десять студентов института получили премии в размере одной тысячи рублей от ОАО "Бенат".

В целом, ни один участник праздничного расширенного старостата Института государства и права не остался без подарка, каждый "игитянин", как сами себя называют студенты ИГиПа, получил на память значок и книгу о родном институте.

ОБЛАСТНОЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЕДИНЕНИЕ

**Учредитель:**  
Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

**Университет РЕГИОН**

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион". Подписано в печать 18.11.2005 г. Заказ № 684. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

**Адрес редакции:**  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10, тел. 46-23-28  
E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.