

Университет И РЕГИОН

№16 (161) апрель, 2004

Участники конкурса

Белозерова Наталья Степановна, Ишимский р-н, Карасульская СОШ, учитель русского языка
Гаушкова Елена Владимировна, Упоровский р-н, Емуртанская СОШ, учитель рисования.
Гурьянова Надежда Георгиевна, г. Тобольск, МОУ № 16, учитель английского языка.
Дьяченко Виктория Александровна, п.г.т. Гольшманово, СОШ № 1, учитель химии.
Журавлева Татьяна Валентиновна, с. Сорokino, СОШ № 2, учитель начальных классов.
Здоровых Андрей Алексеевич, Сладковский р-н, Маслянская СОШ, учитель физкультуры.
Иванова Лариса Валентиновна, г. Тюмень, МОУ № 25, учитель истории.
Коврижных Алексей Васильевич, Н-Тавдинский р-н, Велижанская СОШ, учитель музыки.
Корчемкина Наталья Владимировна, Уватский р-н, Уватская СОШ, учитель литературы.
Меньшикова Юлия Георгиевна, Тюменский р-н, Каскаринская СОШ № 1, учитель музыки.
Никлаев Владимир Юрьевич, г. Тюмень, МОУ № 70, учитель МХК.
Петухова Татьяна Дионисовна, Тюменский р-н, Выпалкинская СОШ № 1, учитель математики.
Скакунова Лариса Аркадьевна, г. Ишим, СОШ № 31, учитель труда начальных классов.
Тимофеева Светлана Викторовна, Тобольский р-н, Сетовская СОШ, учитель литературы.
Хакан Лариса Матвеевна, г. Ялуторовск, МОУ № 3, учитель английского языка.
Худякова Надежда Владимировна, с. Исетск, СОШ № 2, учитель истории.

Большое жюри конкурса

Парамонов Олег Геннадьевич - учитель русского языка и литературы школы № 8 г.Брикска, заслуженный учитель РФ, кавалер Почетного знака "Общественное признание", победитель конкурса "Учитель года России - 1993", председатель жюри.
Будатова Оксана Николаевна - к.п.н., доцент ТюмГУ.
Гольцов Николай Федорович - ректор ТОГИРРО, заслуженный учитель РФ.
Заруба Артур Викторович - к.п.н., учитель музыки и заместитель директора образовательной школы "Колледж XXI" (г.Москва), кавалер Почетного знака "Общественное признание", победитель конкурса "Учитель года России - 1992".
Салахов Валерий Михайлович - к.п.н., директор гимназии г.Сургут, заслуженный учитель РФ.
Тарабрина Андия Сергеевна - к.п.н., начальник управления образования г.Надыма и Надымского района ХМАО.
Чуйкова Марианна Михайловна - учитель средней школы № 72 г. Тюмени, победитель конкурса "Учитель года Тюменской области - 2003".

Спонсоры

Райков Геннадий Иванович, депутат Государственной думы.
Конец Юрий Михайлович, депутат Государственной думы.
Корепанов Сергей Евгеньевич, председатель Тюменской областной думы.
Сметанок Сергей Иванович, главный федеральный инспектор по Тюменской области.
Негинский Евгений Семенович, председатель комитета по культуре АТО.
Карнаухов Николай Николаевич, председатель Совета ректоров вузов.
Шатохин Георгий Григорьевич, председатель Совета директоров вузов Тюменской области.
Шулепов Андрей Геннадьевич, директор ЗАО "Фоллиант".
Тюменцев Анатолий Константинович, директор ООО "Арсенал+".
Новиков Игорь Викторович, директор ФГУП "Тюменский областной коллектор учебно-наглядных пособий, технических средств обучения и оборудования".
Горицкий Дмитрий Юрьевич, президент Западно-Сибирского коммерческого банка.
Юффа Александр Яковлевич, президент концерна ЗАО "НИККА".
Гаухих Виктор Юрьевич, ООО "ИПФ Ай-Си-Эс".
Краев Александр Владимирович, директор ЗАО "ГАММА-АТД".
Тимшин Сергей Андреевич, директор ООО "Класс-проект".
Росин Сергей Иванович, генеральный директор ОАО "Металлист".
Ревя Олег Александрович, генеральный директор ООО "ПРОФИЛЬ" Швейная фабрика.
Бешенцев Алексей Анверевич, директор ООО "Компания РМТ".
Мануйлов Анатолий Викторович, директор ООО "Северная ТЭМРБ".
Быкова Елена Владимировна, директор ООО "СВИН".
Артохов Андрей Викторович, Тюменское региональное отделение партии "Единая Россия".
Головин Павел Эдуардович, депутат Тюменской городской думы, Издательство "Прозрение-Регин".

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю с победой вас, лауреатов ежегодного областного конкурса "Учитель года"!

В 13-й раз собрались представители элиты тюменского учительства, чтобы продемонстрировать образцы профессионального мастерства. Вы имеете дело с самой тонкой материей - детскими умами и душами. Поэтому и ответственность учителя огромна, как и усилия, которые порой приходится вкладывать в работу с подрастающим поколением. Воспитывая и обучая, вам часто приходится преодолевать влияние массовой культуры, семейного неблагополучия, социального расслоения.

Администрация области многое делает, чтобы дать возможность получить достойное образование всем юным тюменцам. Но без вашего энтузиазма и творчества вырастить здоровое, интеллектуально развитое и подготовленное к жизни в обществе поколение невозможно.

Уверен, у конкурса "Учитель года" большое будущее, потому что в нашем крае много талантливых, преданных своему делу педагогов! Пусть же творческий заряд, полученный вами во время участия в этом конкурсе, станет импульсом к вашему дальнейшему профессиональному росту. Ваши земляки с удовольствием и гордостью будут болеть за вас на межрегиональных и всероссийских педагогических смотрах.

Приветствую Учителей года-2004 и от души желаю вам здоровья, счастья и благородных учеников! А организаторам конкурса - открытию новых ярких педагогических звезд!

Губернатор Тюменской области
С.С. Собянин

Приветствие

Сердечно приветствую участников и гостей тюменского областного конкурса "Учитель года - 2004"!

В нашей области стало доброй традицией встречать весну ещё одним праздником - праздником интеллекта, мудрости и вдохновения. В историю конкурса "Учитель года" вписано много замечательных страниц. И в эти дни в Тюмень приехали профессионалы высокого класса, яркие личности. Педагоги с большой буквы, настоящие подвижники. очень важной и благородной профессии.

Видеть в каждом ребёнке личность может только личность - Учитель, олицетворяющий собой лучшие качества нашего народа. Мы гордимся замечательными учителями области, уверены, что благодаря вашему труду, мастерству, таланту, юные тюменцы вырастут настоящими гражданами России!

Успехов вам, коллеги, творческих побед, оптимизма! И пусть не только победа, но и участие в этом конкурсе станут хорошим стимулом для самосовершенствования, для стремления воспитать поколения, которые смогут превзойти своих учителей!

Знаменательно то, что нынешний конкурс приурочен к 60-летию нашей огромной, богатой, уникальной области. Не сомневаюсь, что к её юбилею все "Учителя года" внесут достойную лепту в успехи родного края!

Директор департамента образования и науки администрации Тюменской области О. В. Ройтблат



ЭКОНОМИКА

О ПРОБЛЕМАХ ПОИСКА РАБОТЫ И ТРУДОУСТРОЙСТВА

Несмотря на то, что в марте текущего года в США был зафиксирован рекордный за последние 4 года прирост рабочих мест (+ 308 тысяч), безработица в этой стране незначительно выросла (до 5,7%). Указанный парадокс свидетельствует о повышении производительности труда в Америке и характерен для всего мира.

По мнению аналитиков, хорошие экономические новости дают людям, недовольным своим положением, дополнительный стимул к тому, чтобы уволиться и активнее искать себе новое место. Не только корпорации ищут оптимальный набор «цена-качество» в своих работниках, но и сами труженики стремятся найти себе оптимальное рабочее место.

Так, проведенный компанией Virgin Money опрос 200 британских работодателей и 1600 работников показал, что наиболее эффективным средством обеспечить себе увеличение заработной платы для работника является обещание уволиться. При этом простая истерика или попытка рассказать боссу о своих жизненных проблемах срываются гораздо реже.

По данным Virgin Money, 45% руководителей с уважением относятся к тем из своих подчиненных, которые требуют увеличения размера своей зарплаты. При этом более половины опрошенных боссов считают, что угроза работника уволиться стала бы достаточным аргументом в пользу увеличения заработка такого «бунтаря». По мнению представительницы Virgin Money Э.Белл, в большинстве случаев работодатели пытаются оценить, когда их потери будут больше: при уходе работника или при увеличении его зарплаты. Вместе с тем "...работникам нужно помнить, кто является руководителем, и не испытывать лишней раз свою судьбу".

Итак, все мы в разное время искали, находили работу, затем на нее устраивались. Беспокоился о том, что все хорошие работы уже разобраны, о том, как тяжело устроиться на работу в период высокой безработицы.

Допустим, что вам снова "повезло" - ваше руководство решило прибегнуть к сокращению персонала или просто захотело отказаться от ваших услуг. В такой ситуации

придется искать старое резюме и попытаться отредактировать его с учетом подвигам на последнем трудовом поприще, готовиться к собеседованиям с сотрудниками отдела кадров, потенциальными начальниками, а также пытаться подстраиваться под коллег в период испытательного срока.

Если ваше резюме составлялось несколько лет назад, то не следует ограничиваться банальным вписыванием в него последнего места работы. Мир не стоит на месте, и хорошее резюме сегодня существенно отличается от того, чему вас учили. Проверьте, что время, которое вы потратите на эту работу, не будет потеряно зря. Разница между хорошим и простым резюме очень проста: либо вы находите с его помощью работу, либо нет.

Например, в резюме должен быть вводный раздел, в котором идет речь о ключевых достижениях человека. У некоторых этот раздел может занять полстраницы, однако если вводный раздел вашего резюме занимает больше, чем несколько предложений, то сотрудник службы кадров может посчитать, что таким образом вы пытаетесь "спрятать" длительные перерывы в стаже или чересчур короткие сроки пребывания на разных должностях. Кроме того, если вы описываете свои достижения чересчур многословно, то кадровик может потерять из виду, когда и где именно эти достижения имели место.

Даже если вы в точности знаете, каким именно должно быть резюме, это вовсе не означает, что вы застрахованы от ошибок. Практически все ведущие "хедхантеры" и менеджеры по персоналу отмечают, что в 90% прочитанных ими резюме встречались грубые орфографические и грамматические ошибки ("...ищет работу корректор с врожденной грамотностью").

Для того, чтобы избежать разнообразных ошибок, можно обратиться к услугам специалиста рекрутингового агентства. Такой специалист поможет подготовить документ, прочтя который любой менеджер по персоналу обязательно пригласит к себе на собеседование того специалиста, который встанет у него перед глазами после прочтения резюме. Относится к резюме

как трейлеру (короткому клипу, составленному из фрагментов нового фильма), цель которого - заставить вас прийти в кинотеатр. Точно так же работает и резюме: его цель - дать вам возможность пообщаться с менеджером по персоналу лицом к лицу.

Избегайте бессмысленных фраз, типа прославления своих заслуг в решении "инновационных проблем с помощью управленческих технологий XXI века", а также не пытайтесь шокировать своего будущего работодателя рассказами о том, как вы успешно справились с "...практически нерешаемыми задачами". Основное внимание уделите последним десяти годам своей карьеры. Те места, на которых вы работали до начала этого периода, просто перечислите ближе к концу резюме.

Не стоит включать в резюме слишком личную информацию. Пишите только о тех своих привычках и чертах характера, которые имеют значение для вашей будущей работы. Так, работодателю вряд ли будет интересно знать, что вы иногда бегаете по утрам, но, если вы напишете о том, что вы участвовали в марафонских забегах (если, конечно, это действительно так), то такая информация будет свидетельствовать о вашей выносливости и способности эффективно работать в условиях стресса.

После того, как вы закончили работу над резюме, покажите готовый документ трем самым внимательным и вдумчивым из ваших друзей и попросите их найти в тексте хотя бы одну ошибку.

Вряд ли кто-то решит отказать вам только из-за того, что в вашем резюме будет пропущена запятая или вы напишете слово-название с маленькой буквы. Однако в любом случае не стоит рассчитывать на чрезмерную терпимость кадровика.

Итак, после представления грамотного резюме вас ждет общение с менеджером по кадрам и собеседование с потенциальным работодателем. При этом важно научиться смотреть на собеседование глазами менеджера, собирающегося нанять человека на работу, заранее предугадывая те моменты, которые создадут основные трудности в ходе интервью.

Не менее важно найти баланс между дистанцирующей независимостью и теплой доброжелательностью.

С одной стороны, вы должны раз в час повторять такие мысли, как "за чем мне нужна эта работа", "проблема выбора стоит перед ними еще острее, чем передо мной".

С другой стороны, важно вызвать человеческую симпатию в потенциальном начальнике. Не случайно в ходе исследования, проведенного компанией Virgin Money, были получены наглядные доказательства корпоративного фаворитизма: треть опрошенных руководителей заявили, что больше платят тем работникам, которые им нравятся. Кроме того, исследователи сделали вывод о том, что просить повышения заработной платы и должности лучше у представителя другого пола.

Для начала, предложите вашему менеджеру по кадрам потратить несколько минут на обсуждение вашего резюме. Вы сможете рассказать о прошлом опыте (в том числе и об обстоятельствах, заставивших вас искать новое место работы), а также о своих нынешних планах. Помните, что затягивая с этим не стоит - рассказ о себе должен длиться не дольше пяти-семи минут. Будьте готовы к тому, что ваш менеджер вызовет много вопросов и комментариев, зато ваш собеседник получит необходимую ему информацию о вас перед тем, как перейти непосредственно к самому разговору о предполагаемой работе.

Для того, чтобы преуспеть в саморасхваливании, необходимо как следует подготовиться к интервью дома. Начните с чтения своего резюме и практикуйтесь в этом до тех пор, пока у вас не получится связный рассказ, который вы сможете поведать собеседнику без запинок и заглядывания в шпаргалку. Часа-двух в день будет достаточно для того, чтобы за три-четыре дня освоить этот этап собеседования.

Например, когда с вами разговаривает не просто сотрудник отдела кадров, а ваш потенциальный начальник, есть смысл подробнее остановиться на вашей лояльности по отношению к работодателю, а также на вашем стремлении скорее влиться за работу. Лучше всего выдерживаться от преувеличений своих достоинств и демонстрировать максимальное стремление к сотруд-

ничеству. Это позволит вашему собеседнику увериться в том, что в вашем лице он приобретает полезного работника, а не обузу.

Не менее сложным, чем интервью с рекрутерами, может быть общение с потенциальными коллегами. Эти люди часто видят в претенденте угрозу своей собственной карьере, так что лучше с самого начала дать им понять, что вы сможете помочь им в работе, а не собираетесь расстраивать их внутренние взаимоотношения. Для того чтобы преуспеть в этом, необходимо больше слушать других, большинство людей быстро даст вам знать о том, какую именно угрозу они в вас видят.

Очевидно, что в вас вряд ли увидят идеального кандидата на работу, если вы плохо представляете себе, чем именно вам придется заниматься. Иногда то, что написано в объявлении о приеме на работу, имеет мало общего с реальными обязанностями будущего сотрудника. Не спешите обвинять кадровиков: все, что они могут - это всего лишь отразить позицию руководства компании, они зачастую не могут или не хотят сказать о работе больше.

В подавляющем большинстве случаев сотрудник, пригласивший вас на собеседование, объяснит, о какой именно работе идет речь. Если этого не происходит - проявите инициативу сами, рассказав о том, каким образом обсуждаемое место было описано в объявлении, и поинтересуйтесь, соответствует ли это описание реальности.

Возможно, наняв человека на работу, специалист по кадрам переживает не менее сильный стресс, чем те, с кем он беседует. Во всем мире это дело требует много времени и внимания, и отвечающий за него сотрудник знает, что его действия контролируются руководством компании.

Один из критериев оценки эффективности менеджеров по кадрам - это то, насколько эффективно они набирают на работу хороших специалистов и объединяют их в сплоченные коллективы. Поэтому если вы сможете в этом начальнику отдела кадров, тем самым вы поможете и своей собственной карьере.

И. Позняков

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

ТОЛЧКОМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПОСЛУЖИЛ КОНКУРС

Лидия Николаевна Русакова стала победителем первого областного конкурса "Учитель года". Тогда она преподавала российскую словесность в Тюменской средней школе № 4. Сегодня Русакова директор одной из самых продвинутых школ Тюмени, семидесятилетней, где главное место уделяется здоровью детей и их воспитанию. Самому разнообразному. Но наш разговор с педагогом был на исторические темы.



- Лидия Николаевна, а кто вас надумил участвовать в том областном конкурсе?
- Мне предложил директор школы.
- А что вы такое показали, что вам присудили первое место?
- Урок провела.
- Он был потрясающим?
- Не могу сказать. Но я его помню до сих пор. И коллеги помнят. Наверное, был хорошим.
- На какую тему?
- Я показывала свой опыт учителя словесности, и он была построен по принципу театра абсурда. Тогда это было ново. К этой же теме спустя много лет обратилась Марианна Чуйкова. Я показала, что такое преобразование. На этой интриге, этом конфликте был построен урок.
- Колески дрожали?
- Нет. У меня никогда не дрожат колески.

- Жюри строгое?
- Конечно.
- А соперники?
- В моей памяти не сохранилось наше соперничество. Я вообще отношусь к числу таких людей, которые живут без соперников.
- Не может быть!
- Это так. Я делало свое дело. Потом говорю, что сделано хорошо. У меня никогда не было принципов выигрывать, победить, позавидовать, высветиться, как сегодня говорят, отпихивать себя.
- Тот конкурс был вашим триумфом?
- Тогда - да. Хотя я не поняла, что произошло. Это сейчас я понимаю, что тот конкурс, возможно, для меня решил мой учительский путь. Правда, после конкурса я продолжала работать на прежнем месте. В течение долгих лет преподавала русский язык и литературу, потом мировую художественную культуру. Это был каждодневный обычный школьный труд.
- Но посылку я была победителем конкурса, приходили люди на открытый урок, я проводила серию уроков, была образована школа одного учителя. Вся эта послеконкурсная деятельность способствовала

- ла постоянному совершенствованию. Я все время где-то училась. У меня филологическое образование. Потом я получила культурологическое... Толчком ко всему этому совершенствованию послужил тот конкурс.
- Как ваши дети отнеслись к победе?
- Они гордились. В то время ребята были семиклассниками. До сегодняшнего дня они помнят о той победе и гордятся. Они каждый год приходят ко мне на вечер встречи, и мы обязательно вспоминаем обо всем. Им уже по 26 лет.
- А вы завидуете сегодняшним конкурсантам?
- Нет.
- Тогда с каким чувством к ним относитесь?
- Я рада за них.
- Что вам дал тот конкурс?
- Он высветил направления, по которым нужно развиваться.
- И последний вопрос: что вы желаете своим коллегам, участникам областного конкурса "Учитель года - 2004"?
- Радости.

И. Гегевич

РАЗДЕЛИЛИСЬ БЕСПОЩАДНО МЫ НА ЖЕНЩИН И МУЖЧИН?

Да простят меня мужчины, речь пойдет о них же. О тех, кого, с одной стороны, так катастрофически не хватает в наших школах, и о тех, кто, с другой стороны, постоянно побеждает в учительских конкурсах.

Сначала о школах. Зайдите в любую тюменскую школу, загляните в любой кабинет - и у доски вы увидите её - УЧИТЕЛЬНИЦУ. А где же УЧИТЕЛЬ? А Он - в спортзале или в мастерской, от справок и отчётов спрячется, и зовут Его скромно, непритязательно - Физрук... или Трудовик... или Физрук-Трудовик (двойное такое имя: что поделает, если человек один, а обязанностей у него много?). А ещё можно поймать за руку любого ребенка на улице и так ласково у него спросить: "Скажи, детка, кто у тебя классный руководитель или первый учитель?" И опять услышите Его драгоценное имя. Его имени уж здесь точно не будет. А если где-то и есть такое чудо, то появляется и недоумение: чем это чудо кормят и чем поят, как ублажают и чем удерживают, каким мёдом мажут и какую зарплату платят, чтобы оно, чудо, не улетучилось? Чаще всего этот мёд зовётся директорским креслом, а зарплата соответственно - директорской зарплатой. Но всё равно Ему и там не сладко. И поэтому даже здесь Он является чрезвычайно редким.

Теперь о конкурсах. На традиционных конкурсах педагогического мастерства "Учитель года Тюменской области" мужчинам, как понимаете, везет неутруда - в прошлом году не было ни одного. В.И.Зарвазский так и назвал его: "Конкурс имени 8 Марта", а тринадцать участниц на досуге весело распевали сочиненные по случаю частушки:

"Пусть у нас мальчишек нету, но в жюри ребята есть..." Правда, "ребята" - громко сказано, так как из ребят в большом жюри только ректор ТОГИРРО Н.Ф.Гольцов, а остальные все сплошь девчата, но уж так участницы мужественной фигуре Николая Фёдоровича обрадовались, что он в их сознании размножился. Зато и проблем с победителем не было никаких. Всем сразу было ясно: им будет Она, учительница, женщина. Так оно и вышло.

Совсем другое дело - конкурс российский. Там мужчины, хотя и уступают женщинам в количестве, вовсе не являются редкостью. И в жюри одни "ребята", а "девчат" так мало, что сразу и не разглядишь. Красота! Да только эта красота неразберихой сбивается, споря, кто победит: мужчина или женщина. А что спорить - и так ясно: это будет Он. И не потому, что умнее или опытнее, симпатичнее или обаятельнее, контактичнее или ярче, а потому что - Он. В четырнадцати конкурсах он двенадцать раз поднимался на Олимп, и только дважды стыдливо пропустил вперед Её. И в пятёрке, и в пятнашке лучших тоже большинство мужчин. И сколько бы на перемене ни оглаживал по спине член жюри понаравнившись ему конкурсантку, предлагая перебраться в Москву ("Только в Москву!"), всё равно в итоге укажет на конкурсанта. Потому что надо беречь и деять своего брата по полу, а учительниц в школах и так много. И побеждает учитель истории из Санкт-Петербурга Игорь Карачевцев. А Москва заявляет по этому поводу протест, мол, наша конкурсантка лучше. Смешная эта Москва,

потому что, во-первых, такой протест любой регион выдвинуть мог (скромнее надо быть), а во-вторых, хоть и хороша московская Татьяна: и умница, и красавица, и активистка, и кандидат педагогических наук, и через все этапы конкурса с наивысшими баллами прошла - да не в штанах.

Представляю, что в этом году будет твориться на нашем конкурсе "Учитель года Тюменской области - 2004": из шестнадцати его участников - сильного пола: учитель физкультуры Масянской СОШ Сладковского района Андрей Алексеевич Здоровых, учитель музыки Великанской СОШ Н-Тавдинского района Александр Владимирович Коврижных и учитель МХК №70 г. Тюмени Владимир Юрьевич Някляев. Кто из Них? А, может, всё-таки Она? Ситуация российского конкурса повторяется. Тем более что в тюменское жюри войдут мужские силы жюри российского: председательствовать будет Олег Парамонов из Брянска, приедет в Тюмень и Артур Заруба из Москвы. Теперь Н.Ф.Гольцов не будет одиноким. И он, видевший за свою жизнь множество конкурсных уроков, поспособствует тому, чтобы победила сильнейшая. И если это будет Она, то Ей не покажутся страшными московские испытания, ведь Она уже сделала почти невозможное - обшла трёх богатырей. А если это всё-таки будет богатырь, значит, всё идёт по плану, значит, Ему представит шанс поподнить меньшую, но привилегированнейшую часть российского конкурса "Учитель года - 2004". В любом случае зрители, болельщики и тюменская школа не проигрют.



М. Чуйкова

СОКРОВИЩА КАМЕНСКОЙ ШКОЛЫ

Каменская средняя школа Тюменского района признана в этом году одной из лучших сельских школ Тюменской области. Кстати, ее директором вот уже 17 лет служит **Анатолий Сергеевич Козлюк**. Он в свое время окончил эколого-географический факультет ТЮМУ.

Эта школа стала центром образования. Совершенно официально. По словам директора, это будущее. Здесь уже действует детский садик, музыкальная школа, детская спортивная школа. Анатолий Сергеевич считает, что его дети лучшие не только в Тюменском районе, но во всей Тюменской области. Они чище. Среди местных школьников нет наркоманов, дети заняты в секциях и кружках, а в школе всегда горит свет.

Директор давно уже расставил приоритеты в своей работе. На первое место он ставит питание. При этом многое в столовую попадает с собственного пришкольного участка, на котором работают дети. Здесь сами готовят соленья, варенья, чтобы разнообразить питание.

На втором месте спортивная работа. В школе есть свой прекрасный тренажерный зал, а в спортзале стоят новенькие теннисные столы. И, по словам директора, уровень оснащенности не уступает городской школе. Спортзал закрывается только на ночь.

У Анатолия Сергеевича на первом месте работа. В школе даже сложилась директорская династия: работает учителем начальных классов его дочь, да

и супруга здесь тоже преподает технологию.

Все учителя в школе с высшим образованием. А педагогический коллектив - это 25 человек, любящих свою школу и детей. Кстати, уже пятый год в школе нет двоечников.

Среди гигантов Тюменского района маленькая Каменская школа кажется совсем ребенком. Но ее дети занимают первые-вторые места по спорту, второе место, стабильно, по "Безопасному колесу", девочки - первое место по баскетболу...

Каменку Анатолий Сергеевич называет малой Швейцарией. Когда здесь проводились крупные лыжные соревнования.

А еще в Каменской школе есть замечательный музей. Некоторые из его экспонатов могли бы составить сокровищницу коллекции любого большого музея. Например, здесь хранится Библия, изданная в XVII веке. Есть древние иконы. Совершенно в рабочем состоянии швейная машина "Зингер" и патефон, много старинной бытовой утвари. Ребятишки и педагоги гордятся своим музеем и пополняют его новыми экспонатами.

И.Гецевич, фото И.Филатова, с.Каменка, Тюменский район.



Директор А.Козлюк

Физрук в тренажерном зале.



В музее: патефон, древнейшая Библия.



Эта Библия была изготовлена в 1700 году в городе Вильно в Восточной Европе. Библия была подарена на столетие императора Павла I в Тюменский музей. Библия была подарена императором Павлом I в Тюменский музей. Библия была подарена императором Павлом I в Тюменский музей.

Объяснимся сразу: в областном конкурсе "Учитель года - 2004" принимают участие 16 педагогов. Мы не знаем, кто попадет в суперфинал, кто станет победителем, а кто - номинантом. Опрос учительской общественности не высветил ни одного имени, шито не смог сделать более-менее точного прогноза. Поэтому мы решили пригласить к разговору тех участников, с кем просто сумели встретиться в каузу этого важного творческого соревнования, до кого сумели доехать и дозвониться. Никакого отбора имен и фамилий по другим причинам не было. Мы постарались задавать участникам по мере возможности одинаковые вопросы. Что из этого получилось, читайте.

"Я - педагог в третьем поколении"

Юлия Меньшикова, учитель музыки Каскаринской средней школы.

1. Окончила музыкальную школу, поступила на музыкальное отделение педагогического училища № 1. После выпуска пришла работать в свою школу учителем музыки. Это было в 1992 году. Но в 1995 году я ушла в музыкальную школу учителем фортепиано и отработала там семь лет. В родную школу вернулась в 2002 году.
2. Обязательно. Все самое чистое: любовь к красоте, к искусству воспитывается через уроки литературы, ИЗО, музыки. Без них невозможно воспитать всесторонне развитую личность.
3. Думаю, да. В этом мне помогают и коллектив, и администрация. Нет заданных рамок, ты можешь раскрыться полностью.
4. Я - педагог в третьем поколении. Моя мама до сих пор работает в школе, бабушка работала в школе, брат преподает в университете.
5. Может. Дети по мне очень соскучились. Я, к сожалению, сломала руку и много времени не было уроков. А сейчас еще конкурс. Они уже требуют, чтобы я скорее вернулась на работу.
6. Учителя. Даже больше артистки. Я выросла на сцене, с самого раннего детства участвовала в самых разных конкурсах. Когда я работала в ДК, то была ведущей, вела концерты, сама пела, готовила различные музыкальные лектории. И сегодня для меня каждый урок - это как выход на сцену. Я стараюсь до детей донести всю красоту, рассказать им о музыке как можно интересней.
7. Музыка в жизни тоже пригодится.
8. Строгий, но справедливый.
9. У нас зачетная система и оценок не ставим. С одной стороны, иногда я даже жалею, что мы этого не делаем. С другой, понимаю, что не у всех хватает таланта ярко себя выразить.
10. Я считаю, что дети меня слушают. Приходится где-то искать индивидуальные подходы. Где-то и серьезно пожуришь.
11. Меня к этому сподвигла бабушка. Она у нас всю жизнь была артисткой. Вышла на пенсию, создала хор ветеранов, который по сей день в Каскаре существует, была старостой этого хора, вела летопись и умерла, можно сказать, на сцене.
12. Было всякое. Когда получается, конечно, идешь с желанием.
13. Вообще-то да.
14. Я в школу пришла совсем молодой, опыта никакого, уроки, понятно, были не очень высокого уровня.
15. Положительно. Понимают, что трудности большие. Они считают, что это достойная профессия.
16. Администрация школы предложила мне попробовать свои силы.
17. Ни о каком месте я не думала, хотелось просто хорошо выступить.
18. Конечно, помню, и они были разные, не всегда удачные.
19. У нас их было несколько: Александр Федорович Киреев, которого я потом сменила, Александр Павлович Григорьев...
20. Каждый учитель преподает индивидуально.
21. Я очень люблю Чайковского, Римского-Корсакова, Бизе, Грига...
22. Да, стараюсь по мере возможности задавать. Младшим - рисунки, старшим - сочинения на музыкальную тему.



1. Как вы стали учителем музыки?
2. Учитель музыки школе нужен?
3. У вас в школе есть возможности для вашего профессионального роста?
4. В вас проснулся талант педагога?
5. Музыка может быть любимым предметом учеников?
6. Кого в вас больше: музыканта или учителя?
7. Уроки музыки - это больше факультатив?
8. Вы строгий учитель?
9. А двойку можете поставить?
10. Как вы справляетесь с дисциплиной в классе?
11. Кто вас заставил пойти в музыкальную школу?
12. Вы с желанием музыкальную школу посещали?
13. Предполагали, что это образование вам пригодится в жизни?
14. Помните свой первый урок в качестве учителя музыки?
15. Как семья относится к вашей профессии?
16. Как вы попали на конкурс?
17. Вы заняли первое место на районном конкурсе. Что вы такое сотворили, что жюри назвало вас победителем?
18. А помните уроки музыки, которые вы посещали в школе?
19. Как звали учителя музыки?
20. Ваши уроки чем-то напоминают уроки ваших учителей?
21. Ваш любимый композитор?
22. Домашние задания вы своим детям задаете?
23. Какое место вы рассчитываете занять на областном конкурсе?
24. В ваших классах, где вы преподаете, есть одаренные в музыкальном смысле дети?
25. Будущие композиторы или Рихтеры среди них есть?
26. Что необходимо сделать, чтобы вырастить талантливого ребенка?
27. Учитель должен быть профессионалом или достаточно любить детей?
28. Вы уже познали все премудрости педагогического труда?
29. К вам приходило отчаяние в первые годы работы в школе?
30. Хотелось бросить школу в эти моменты?
31. Что вас в школе держит: это место, где можно работать, более приличная зарплата или любовь к искусству и детям?
32. Вам с музыкой идти по жизни легче?

23. Я даже об этом не думаю, здесь очень высокий уровень конкурсантов, очень достойные соперники и очень серьезное жюри.
24. Да, и они дополнительно посещают музыкальную школу, ходят в мой музыкальный кружок. У нас есть свой музыкальный ансамбль "Радуга".
25. Сегодня это трудно сказать.
26. Нужно очень много терпения, любви и желания.
27. Любить детей и быть профессионалом. Но не обязательно быть виртуозом-пианистом.
28. Нет, конечно.
29. Отчаяния не было, а разочарование случилось. И тогда я определила главную для себя задачу - воспитать у детей любовь к искусству.
30. Нет.
31. Только не зарплата. Она, кстати, у меня заметно выросла только с первого февраля.
32. Да. Без музыки не проживу и дня, она во мне, вокруг меня. И в пении птиц, и в шуме городов, в молчании трав и в зареве цветов.

"Отец говорил: пригодится в жизни"

Алексей Коврижных, учитель музыки, Велижанская СОШ, Н-Тавдинский р-н.

1. Десять лет назад директор школы попросил организовать хор. Получилось, стали выступать. Постепенно стал больше работать в школе, начал в свободное время проводить уроки. Понравилось.
 2. Нужен.
 3. Конечно.
- Для меня стало профессиональной постоянно работать над собой.
4. Зачем так громко? Мне работа нравится. Многим детям предмет нравится. Этого достаточно.
 5. Конечно.
 6. Пока музыканта побольше. Как у педагога мало еще опыта.
 7. Музыку надо рассматривать не как самоцель, а как средство раскрытия духовного потенциала.
 8. Стараюсь быть таким, особенно с нашими детьми.
 9. Редко. За то, что человек не знает, не поставлю. А когда не знает, не хочет знать и мешает другим, тогда поставлю. Но всегда дам возможность исправить оценку.
 10. Первый год в школе находился в полном отчаянии. Управлять детьми совершенно не мог, хотя мне казалось, что это легко. До этого вел кружки. Но в кружки дети ходят с желанием, а в класс приходится загонять всех. Не у каждого есть желание заниматься музыкой, но все равно каждый находит в предмете что-то свое, что его интересует. Есть дети, которые по остальным предметам отрицательно учатся, но для них важно движение, музыкальный ритм, они на ударных инструментах неплохо играют. На ритмические движения откликаются с удовольствием, даже на уроки музыки стали с желанием ходить, когда ввел такую систему на уроке.
 11. Родители. Меня и брата.
 12. С желанием. Хотя был период, когда мы с братом хотели бросить музыкальную школу.
 13. Отец говорил: пригодится в жизни.
 14. Помню. Это было четыре года назад. Хотя была программа, конспект, но я не знал, о чем говорить ученикам. Больше чем на пятнадцать минут меня не хватало. Понял, что надо заниматься и заниматься собой.
 15. В школе я немного больше зарабатываю, чем в больнице - семья довольна.
 16. Уговорили. Никто не хотел участвовать, это ведь нервы.
 17. Во-первых, я был единственным мужчиной, притом учителем музыки. Учителя музыки в районном конкурсе еще не участвовали. А так уровень конкурса высокий. Думаю, урок прошел динамично. С классом перед этим минут двадцать пообщался, они ко мне привыкли. У нас хорошо получилось, удалось установить контакт с ребятами, они откликнулись. Зал меня поддерживал.
 18. Помню конечно.
 19. Его звали Виктор Елькин. Мы вместе с ним в музыкальной школе учились.
 20. Нет, конечно. Раньше классическую музыку не изучали. Разучивали песни. А сейчас по программе изучается вся музыка.
 21. Прокофьев, Чайковский.
 22. Нет.
 23. Шестое.
 24. К сожалению, есть.
 25. Музыкальной школы в селе нет, а уроков музыки недостаточно. Один раз в неделю, получается тридцать уроков в год.
 26. А надо тридцать уроков в неделю давать, чтобы вырастить Прокофьева или Рихтера.
 27. Обязательно профессионалом.
 28. Только-только окупился.
 29. Часто бывало.
 30. А бросить - нет.
 31. У меня работы хватает и в школе, и в клубе.
 32. Меня в Велижанах все знают. К слову, велижанский хор, которым я руковожу, недавно стал лауреатом районного конкурса.



27. Обязательно профессионалом.
28. Только-только окупился.
29. Часто бывало.
30. А бросить - нет.
31. У меня работы хватает и в школе, и в клубе.
32. Меня в Велижанах все знают. К слову, велижанский хор, которым я руковожу, недавно стал лауреатом районного конкурса.

P.S. Алексей Васильевич окончил Тюменский мединститут и ординатуру в первой городской больнице Тюмени. Почти четверть века проработал хирургом, был главным врачом Велижанской больницы. Но вот уже четыре года, как сменил профессию: он теперь учитель.

"Она строгая но добрая"

Лариса Хакин, учитель английского языка МОУ № 3 г. Ялуторовска.
 1. Я никогда не ходила в детский сад, у меня было достаточно бабушек и дедушек. А дома особо нечем было заниматься, и мне предоставлялась возможность делать то, что мне хочется. А хотелось как можно больше читать, рисовать, лепить из пластилина. Ходила в библиотеку каждый день и приносила с собой по 16-17 детских книжечек. За вечер я их успевала прочитать. В четыре года прочитала букварь сестры. А когда пошла в школу, моя первая учительница Анастасия Едимова всегда меня просила после уроков, уже в первом классе, с кем-то дополнительно позаниматься. Видимо, так судьба сложилась. Это вовсе не значит, что с первого класса решила стать педагогом. Просто со временем во мне это чувство развивалось и росло.

2. Тюменский государственный университет, факультет романо-германской филологии в 1988 году. В прошлом году окончила еще Тюменскую сельскохозяйственную академию, экономический факультет по специальности "Экономика и управление".

3. Наверно, в старших классах школы. А что касается иностранного языка, то, если взглянуть на мое происхождение, мой отец и его родители, все родственники - финны по национальности. Мама - русская. И дедушка, когда мне было пять лет (я уже читала и писала), показал, как пишется мои имя и фамилия на финском языке. Это произвело на меня самое большое впечатление. Мне стало интересно то, что он совершенно по-другому, не на русском языке, написал мое имя. А получается одно и то же - это я. Потом он разучил со мной народные песни на финском языке. Это очень красиво звучало. Тогда у меня появился интерес к иностранному языку.

4. По опыту, конечно, учителя.
 5. Да. Ребята из девятого класса с интересом меня рассматривали.
 6. Мои дети говорят обо мне так: "Она строгая, но добрая".
 7. Сначала много думаю, прежде чем поставить. Может быть, переживаю больше, чем ученик. Я виновата в

1. Как вы стали учителем?
2. Что вы окончили?
3. Когда в вас проснулся талант педагога?
4. Кого в вас больше: учителя или математика (преподавателя английского языка)?
5. Помните свой первый урок?
6. Вы строгий учитель?
7. Двойки ставите?
8. Как справляетесь с целым классом?
9. Как ваша семья относится к вашей профессии?
10. Кто ваши родители?
11. Как вы попали на конкурс?
12. Что такое сотворили на конкурсе, что запомнились и понравились жюри?
13. Вы помните свои уроки математики (английского языка)?
14. Ваши уроки напоминают уроки вашего учителя?
15. Кто из великих математиков (англичан) пример для вас?
16. Среди ваших учеников есть гениальные математики, будущие Лобачевские (отлично владеющие английским языком)?
17. У ваших учеников математика (английский язык) - любимый предмет?
18. Строго спрашиваете за домашнее задание?
19. Каким должен быть учитель математики (английского языка), чтобы вырастить талант?
20. Вы уже познали все примудрости педагогического труда?
21. К вам приходило отчаяние?
22. Хотелось уйти?
23. Что держит в школе?
24. На какое место, как вам кажется, вы будете претендовать на областном конкурсе?

"Я вполне довольна..."

Татьяна Петухова, учитель математики Винзилинской СОШ № 1 Тюменского р-на.

1. Еще в начальной школе решила для себя, что стану учителем. Наверно, на этот выбор повлияла моя первая учительница. Мне нравилось, как она могла нас увлечь за собой, как она умела общаться.

2. Математический факультет Тюменского государственного университета в 1999 году.

3. Мне кажется, он всегда был во мне. Я чувствую, что это мое.

Даже когда была маленькой, всегда думала, что умею учить, общаться с детьми.

4. Учителя.

5. Это было на четвертом курсе. Первый раз попробовала преподавать и еще ничего не осознавала. Устроилась в городскую школу. Но мой первый опыт длился недолго, через два месяца я ушла. Не успевала сдавать зачеты, контрольные, лабораторные. В этом смысле школа забирает все свободное время. А когда вернулась в родную школу, мой первый урок состоялся в десятом классе. Прошел он нормально, колени не дрожали.

6. Думаю, что да.

7. Запросто. Мои ученики, у которых я - классный руководитель, когда смотрят в дневники, всегда

спрашивают: "Татьяна Дионисовна, почему у вас четверки и пятёрки такие маленькие, а двойки такие большие?". Отвечаю: чтобы стыдно было за эту двойку.

8. Я стараюсь, чтобы на моих уроках дети делали то, что они хотят. Веду урок так, чтобы детям хотелось учить математику и заниматься ею.

9. Мне повезло с мужем. Он понимает мою работу, поддерживает и помогает мне.
 10. Мама - повар, папа - рабочий. Тяга к учительству у меня, скорее, от бабушки, у которой было десять детей. Наверно, сказываются гены.
 11. Коллеги повняли, сказав, что есть шанс показать себя, свою работу.
 12. Больше всего, как я считаю, мне удается общение с детьми. Думаю, жюри это учло. Я получила огромное удовольствие от проведенного урока, от того, как меня приняли дети, как мы с ним работали и общались.

13. Любить математику меня научила Любовь Павловна - мой учитель в старших классах. И до сих пор она меня поддерживает.

14. Любовь Павловна всегда старалась понять каждого. Вот этому я у нее научилась. И когда я не могу понять поведения моего ученика, всегда стараюсь представить, а как бы она поступила на моем месте. И у меня получается, я принимаю и понимаю ребенка.
 15. А мне все математики интересны, каждый по-своему.
 16. Да. У них есть потенциал, а мой вклад заключается в том, чтобы этот потенциал развивался, расширялся и не исчерпался раньше времени.
 17. Да.
 18. Домашнее задание задается таким образом, чтобы ребенок мог выбрать, что ему ближе и по силам. И оценку ребенок получает по желанию. Тройку мы в журнал ставим только если она устраивает ученика. А если он хочет поработать дальше, всегда пожалуйста.
 19. Учитель должен постоянно расти профессионально, поднимая свою планку знания математики. Моя задача, как я говорила, не погасить потенциал ученика, а всячески его поддерживать.
 20. Нет, каждый день узнаю что-то новое. Мне кажется, я только сейчас научилась понимать, что дети не могут знать математику, как я.
 21. В первый год в школе было такое.
 22. Да. У меня была мысль, что не смогу быть учителем, раз ничего не получается. Я буду только вредить детям своим присутствием. Остановило желание доказать самой себе, на что я способна, и не зря выбрала профессию.
 23. А я где-то прочитала, что человек не сменит свою профессию, работу, если его удовлетворяют по крайней мере два из нескольких условий, таких, как: ему нравится окружение; ему нравится то, чем он занимается; его удовлетворяет зарплата. Из перечисленного меня не устраивает только одно - зарплата. А все остальное мне очень нравится. Я вполне довольна и нигде себя больше не представляю.
 24. На шестое. Но само участие уже многое дает.



"Жизнь - это кросс, в котором каждый стремится вырваться вперед, чтобы прийти к финишу последним"

Очередным победителем традиционного городского конкурса "Учитель года" стал преподаватель мировой художественной культуры школы № 70 Владимир Никлев.

Он окончил филологический факультет Тюменского государственного университета. Санкт-Петербургскую школу культуры "Ковчег", в настоящее время завершает дистанционное обучение в открытом Британском университете по специальности "Менеджмент", в будущем планирует поступить в аспирантуру. Школу считает частью своей жизни, а профессию - самой престижной и востребованной.

1. Что для вас значит этот конкурс?
2. Как вы ощущаете себя в роли победителя?
3. Что, по вашему мнению, помогло успешно выступить на конкурсе?
4. Сложно победить в конкурсе?
5. Какой момент был самым напряженным?
6. Какая номинация была для вас наиболее интересной?
7. Чем отличается конкурсный урок от обычного?
8. Чем привлекательна для вас профессия учителя?
9. Кроме работы в школе, каков круг ваших интересов?
10. Ваш девиз?

1. Для меня, прежде всего, это был хороший повод подытожить и осознать, что было сделано прежде, а десять лет работы в школе - срок немалый, и что предстоит сделать впереди. Конкурс - это творческое состязание, которое, несомненно, способно захватить даже равнодушного человека. Я считаю, что дух соперничества и здоровой конкуренции - это замечательно, потому что ты имеешь возможность учиться у других, понимать, что у тебя выигрышного, видеть свои просчеты. Это самое важное. В жизни я состязаний не принимаю. Мне кажется это бессмысленным, поскольку мы потому прекрасны и интересны, что все разные. Нужно принимать каждого таким, какой он есть.

2. Я считаю себя учителем, который в хорошем кругу сильных коллег был удостоен чести получить "Сову мудрости". Победа - это не главное. Как к победе, так и к неудачам нужно относиться философски. Это две самые непостоянные в жизни подруги. Важно другое: достичь, что ты в этот момент чувствуешь, понимаешь, что к этому времени сумел осознать для себя и, если это оказалось актуальным для других, то ты победишь.

3. По всей вероятности, то, что помимо преподавания в школе, у меня есть много других занятий и увлечений. Например, я работал в Тюменском региональном центре

Федерации интернет-образования, что позволило мне осознать собственные силы в том плане, как можно по-новому, по-современному подать знакомый материал, в частности, мультимедийные проекты, которые я предлагал. Очень сильно морально поддержали близкие друзья, которые в момент подготовки к конкурсу создали ту самую тихую для меня жизнь, гавань, в которой мне было приятно и комфортно. Ну и, конечно, это мои коллеги, которые волновались за меня и в то же время не мешали, что очень важно. Не все, к сожалению, понимают, что когда строишь урок, отвлекать нельзя. Это то же самое, что писать стихи. Когда я работаю над уроком, мне кажется, что любое постороннее общение может изменить замысел того, что ты делаешь.

4. Наверное, все-таки трудно. Вообще быть победителем сложно в любом деле, потому что ты конкурируешь с тем, кто считается сильным.

5. Самым трудным и важным оказался период, когда я готовил документы, то есть время, которое нужно было прожить до конкурса. Причем не пропустив ни одного урока по расписанию, не снимая с себя ответственности за какие-то другие события. Я думаю, что это потребовало не столько сил и напряжения, сколько понимания себя и того, что ты делаешь. Это

как философский труд, к которому приходишь по мере осознания, а не по какому-то строго определенному графику.

6. Все номинации мне близки, но наиболее интересной была "Вдохновение и педагогический артистизм". Это то, что помогает актуализировать все твои знания, способности, методические и другие формы работы, способствует созданию того, что на самом деле может являться творением. То есть, дает возможность сыграть со своими знаниями, знаниями детей в ту игру, которая будет интересна и для окружающих.

7. Прежде всего, тем, что он помогает в этот момент открыть самих детей и показать знакомый ранее материал с новой стороны.

8. Мне нравится работать в школе. Я считаю, что занимаюсь тем, что умею делать хорошо, и раз это у меня получается, значит, судьбой мне предназначено работать учителем.

9. Круг моих интересов достаточно широк. Можно сказать, что мой стиль жизни - это странствия. Летом хожу в горы, причем не один. Я люблю ребит, которых учу, на Алтай, иногда к нам присоединяются и родители. После того, как заканчивается курс Англистики, Средневековья, Нового времени, мы с ребятами выезжаем в Петербург, учимся в школе культуры "Ковчег", которую я когда-то сам окончил. И тогда наш учебный класс - это уже целый город, где в Эрмитаже, Русском музее, других известных и знаменитых местах мы изучаем те самые произведения, которые до этого видели на слайдах. И мы, как истинные путешественники, открываем для себя этот город. Я, например, никогда не пользовался туристическими путевками, считал, что проще и лучше, а главное, важнее, когда странствие не ограничено жесткими рамками разработанных маршрутов. Часто эти странствия бываю не только территориальными, но и во времени, допустим, когда читаю книгу. Это путешествие в мир другого человека. Люблю бродить по тихим улицам нашего города - это восстанавливает силы. Мне очень нравятся районы Тюмени, где сохранился дух старинного города.

10. Есть очень меткая китайская поговорка: "Учиться - это как грести против течения: стоит остановиться - и тебя немедленно уносит назад". Я убежден, что учиться надо постоянно. Мне кажется, странствия, преподавание, участие в конкурсе - это и есть процесс познания, движение вперед.

На городском конкурсе "Учитель года" Лариса Иванова была признана лучшей в номинации "Педагог-воспитатель".

Она - выпускница Тюменского государственного университета, преподаватель истории 25-й средней школы областного центра. В ее семье династия педагогов: мама преподавала биологию, сестра - учитель английского языка, поэтому свой приход в школу она считает скорее закономерностью, чем случайностью. "К профессии учителя я с детства относилась с глубочайшим уважением и никогда не исключала для себя вероятность работать в школе", - говорит она.



1. Конкурс для меня - своеобразный тренинг, который, как спортсмену, жизненно необходим. Будуци по натуре человеком очень беспокойным, я всегда испытываю потребность в движении вперед. Это внутреннее движение - как способ саморазвития. Если какой-то жизненный этап уже пройден и я на чем-то останавливаюсь, мне становится скучно и неинтересно. Нужно что-то новое. Проработав в школе 9 лет, я поняла: необходимо какое-то действие, которое показало бы, что я за эти годы приобрела, что представляю собой как профессионал. Мне захотелось продемонстрировать этот суммарный опыт.

2. Безусловно, удовлетворение оттого, что меня признали как профессионала, есть, но цели победить у меня никогда не было. В школе мы работаем не для демонстрации своего профессионального мастерства, а для того, чтобы сформировать человека. И как наше слово отзовется, проявится лет через десять-двадцать.

3. Прежде всего, сильная команда, потому что один в поле не воин. Как у спортсмена есть свой тренер, так и у учителя есть свои наставники. Мои наставники это - руководство школы: завуч-методист Людмила Федоровна Чернухина, директор школы Виктор Васильевич Немчинов. Он был победителем областного конкурса "Учитель года" в 1997 году. Так что я была не одна.

4. Конечно, сложно. Любое состязание - это эмоциональное напряжение. И многих участников городского конкурса, особенно молодых учителей, подводило волнение. Имея прекрасную концепцию и интересный опыт работы, они не смогли ответить на простые вопросы лишь потому, что разволновались.

5. Самым напряженным, как это ни странно, был момент награждения. Для меня он стал пиком эмоционального накала.

6. Вообще я участвовала в номинации "Педагог-исследователь". И на это есть причины. Во-первых, я сама разрабатываю научную тему, изучаю народное искусство русских людей Тюменской области. Во-вторых, я исследую тему истории средней школы № 25. Нашему учебному заведению в 2005 году исполняется 70 лет. Сегодня уже подготовлена к публикации книга, в которую войдут исторические материалы со дня основания школы до наших дней: о людях, событиях, достойных внимания фактах, иллюстрациях. Кроме того, к процессу исторического исследования я подключаю и своих учеников. Мы ходим в музей изобразительного искусства, изучаем его

коллекции, в школьном музее старшей классики проводят экскурсии для учеников младших классов. Методу исследования я стараюсь включать в каждый урок. Но так случилось, что жюри посчитало возможным выдвинуть меня финалистом в номинации "Педагог-воспитатель".

7. Может быть, особым волнением, азартом самостоятельности и тем, что на уроке незнакомые дети. А в основном особых отличий для меня нет, потому что к каждому обычному уроку готовлюсь так же тщательно, как и к конкурсному. Всегда хочется сделать урок интересным, увлекательным и нестандартным.

8. По моему мнению, учитель никогда не будет одинок. Это очень важно, особенно сегодня, когда проблема одиночества стоит остро во всем мире. Людей часто разделяет непонимание, нетерпение отношение друг к другу. Хороший учитель всегда найдет в лице своих учеников союзников, помощников, которые его поддержат и поймут. В моей жизни был замечательный человек, учитель физкультуры Геннадий Павлович Крюковский, который, к сожалению, ушел из жизни в 2002 году. Этот преподаватель видел в нас, детях, своих друзей. И мы оставались ими до конца его жизни. Он говорил: "Я счастливый человек только потому, что мне всегда есть с кем встретиться, пообщаться, поговорить...". И сегодня я это ощущаю сама: расширяется круг знакомых и добрых друзей. Это не только ученики, но уже и выпускники школы, некоторые из которых скоро станут моими коллегами, что меня радует. Я думаю, что в этом преимущество нашей профессии.

9. Наверное, я все-таки, трудолюбив, потому что большую часть времени отдаю работе. Кроме школы по совместительству тружусь в Тюменском музее изобразительных искусств научным сотрудником, где реализую свою вторую профессию - этнографа. Но, если говорить об увлечении души, то вот уже 17 лет я пою в фольклорном ансамбле "Раздолье". Наше небольшое творческий коллектив достаточно известен, получив звание народного. И по возможности с удовольствием езжу на все гастроли. Кроме того, круг моих интересов - это трое детей: старшей дочери 15 лет, среднему сыну - 14, и младшему - 4,5 года. Так что скучать не приходится.

10. На каждом этапе жизни есть свой девиз. Последний такой: "Жизнь - это кросс, в котором каждый стремится вырваться вперед, чтобы прийти к финишу последним". Здесь имеется в виду, конечно же, жизненный финиш.



Вопросы задавала О. Коваленко

Петровы: за ними Россия, и это надо знать

Петровы - одна из самых распространенных фамилий в России. В ТюмГУ они тоже работают. Нам было интересно взять интервью на одну тему у Петрова и Петровой. Они не родственники. Единственная формальная схожесть, которую мы "выловили" из анкетных данных, что они оба - кандидаты наук. Вся иная похожесть читается в строчках и между строчек. Одна фамилия, но две разные судьбы. И еще, они с удовольствием отвечали на наши ненаучные вопросы.

Валентина Павловна Петрова, кандидат исторических наук, доцент, докторант кафедры отечественной истории. Окончила в 1976 году ТюмГУ, на преподавательской работе с 1979 года.

1. Это самые распространенные российские фамилии. А если говорить о своей фамилии, то должна сказать, что во всем мире у нас нет родственников по фамилии Петров. Эту фамилию носит только мой муж, я и наши дети. Так сложилось, что отец мужа в 1920-е годы, чтобы скрыть свое происхождение, взял самую распространенную фамилию Петров. А подлинная родовая фамилия мужа и его родственников - Калачинские. Родственников с этой фамилией не осталось, а с фамилией Петров просто нет.

2. Практически ничем. Разве что с легкостью запоминается студентами, это первое. А второе - уже много-много лет все студенты зовут меня не Валентина Павловна, а Валентина Петровна, ассоциируя ответство с фамилией.

3. Никогда. Это фамилией Путин можно воспользоваться, а фамилиями Иванов, Петров, Сидоров - вряд ли.

4. У соавтора Ильи Ильфа Евгения Петрова фамилия является псевдонимом. Пожалуй, композитор и пианист Андрей Петров. А больше среди знаменитых людей с фамилией Петров я не знаю никого.

5. На уровне университета, думаю, работает. Хотя и сомневаюсь. А в городе известна.

6. Нет. Скорее человек делает фамилию, а не фамилия человека.

7. Я стараюсь не совершать преступлений, чтобы не встречаться с детективами. Люблю читать детективы в качестве разрядки. Набор авторов случайный и чисто женский - Полякова, Устинова, Донцова. Хотя особого интереса они у меня не вызывают. Но поиск информации, отслеживание исторических сведений, выяснение подоплеки событий напоминает расследование. В истории не меньше тайного, чем в детективах, и многого мы не сможем никогда узнать.

8. Думаю, человек с фамилией Пупкин вполне может добиться того, чего добился человек по фамилии Петров.

9. Нет.

10. Не изменила России.

11. Различные салаты.

12. Сейчас мне нравится группа "Не пара", а завтра вкусы могут измениться.

13. "Изабелла". Хорошие красные сладкие и подслащенные вина.

14. Написала бы еще одну монографию по той теме, по которой хочется написать, но не хватает времени.

15. На подарки друзьям, членам семьи и на поездки.

16. Яркий - бирюзовый, синий, сиреневый.

17. Профессиональный рост - доктор наук, профессор.

18. Их так много...

19. Из современных, пожалуй, никто. Может быть, президент. Но он скорее не политик, а должностное лицо государства. Из истории, может быть, Столыпин, Хрущев, Горбачев.

20. Семья, работа, карьера, деньги.

21. В народном образовании.

P.S.

Как призналась Валентина Павловна, ей ни разу в жизни не приходилось находиться в одной компании одновременно с Ивановыми и Сидоровыми. А вот студенты Петровы встречаются ей регулярно. Получается, Петрова и Петрова принимают зачеты, экзамены, курсовые. А еще Валентина Павловна предпочитает деловую стиль одежды.

1. Иванов, Петров, Сидоров... Какие ассоциации вызывает у вас это сочетание?

2. Ваша фамилия помогает вам в жизни?

3. Приходилось ли вам хоть раз в жизни пользоваться не служебным положением, не учеными степенями, а своей фамилией?

4. Кого из известных однофамильцев вы можете назвать?

5. Говорят, полжизни человек работает на имя, потом имя работает на человека. Немного перефразировав, ваша фамилия на вас уже работает?

6. Говорят, фамилия обязывает. Это правда?

7. Какие детективы вы любите читать?

8. Зависит ли карьера и карьерный рост от фамилии?

9. Есть ли у вас друзья по фамилии Петров?

10. Что любой Петров не сделал бы никогда?

11. Что вы любите почитать?

12. Любимая песня?

13. Марка вина?

14. Если бы в сутках было 25 часов, чему бы посвятили 25-й час?

15. На что вам не жалко денег?

16. Ваш любимый цвет в одежде?

17. Следующая степень, на которую вы взойдете в своей карьере?

18. Ваше любимое выражение.

19. Политик, который вам интересен?

20. Что у вас на первом месте: работа, семья, друзья, дети, карьера?

21. В какой другой профессии, сфере деятельности вы бы могли преуспеть?

Владимир Васильевич Петров - заведующий кафедрой уголовного права и криминологии. Он кандидат юридических наук, доцент. Женат, воспитывает двух детей: сына и дочь. Подполковник милиции в отставке. Студенты его любят за остроумие и уважают за принципиальность.



1. Знаете, некоторые наши должностные лица, в том числе и в нашем институте, иной раз говорят: "Ну, допустим, такие граждане, как Иванов, Петров, Сидоров... Владимир Васильевич, извините, пожалуйста". И я всякий раз говорю, что к этому уже давно привык. Я с детства Петров. Вот-вот, у нас в классе были представлены все фамилии: со мной учились два брата Ивановых, я - Петров и девочка Сидорова. Позже ни разу не доводилось встретить коллектив, где разом были представители всех трех фамилий. Тем не менее я к этому ряду отношусь очень хорошо и иногда позволяю себе шутить, что Ивановы, Петровы, Сидоровы - это одна большая семья.

2. Честно сказать, ни разу над этим вопросом не задумывался.

3. Пожааауй, нет. Не припоминаю.

4. Композитор Андрей Петров. Кто еще? Петров-Водкин. Список огромный. Это первое, что вспоминалось.

5. В определенной степени - да. Есть еще такой нюанс: распространенность - это и плюс и минус. На эту фамилию надо изрядно поработать, чтобы она работала на тебя.

6. Иванов, Петров, Сидоров - классические русские фамилии. За нами Россия, и это надо знать.

7. Наверное, Конан Дойля. Хотя я с огромным удовольствием читаю Агату Кристи.

8. Меня судьба никогда не баловала. Но всегда давала шанс. Например, после окончания университета у меня были неплохие шансы. В списке на распределение я был восьмым из ста двадцати выпускников. Это по тем временам очень значимо. Но я был призван на службу в армию, и это полностью перекроило мои жизненные планы. Потом пришлось получить другое образование. И все начать с нуля. (Первое образование Петров получил в УрГУ на историческом факультете. - Прим. авт.) А диплом юриста я получил в 34 года, к сроку защитил кандидатскую диссертацию. Когда я поступал на службу в МВД, то не планировал преподавательскую карьеру. На выпускном курсе мне предложили преподавательскую работу, и таким образом я попал в вузовскую систему. При этом не сразу мне предложили преподавание: я был сотрудником в научном отделе. И когда защитил кандидатскую, то был старшим научным сотрудником научного отдела. А преподавать начал для души с легкой руки Г.В.Бушуева, дарство ему небесное, с которым мы познакомимся на научно-практической конференции. Принял это предложение, когда стал дипломированным юристом. Первый мой цикл лекций состоял из семи лекций и семи семинаров.

9. Со мной в группе учился Петрова. Она сейчас фамилию поменяла, но я знаком с ее семьей. Моя жена, когда родила второго ребенка, оказалась в одной палате с Ольгой Петровой. Мы до сих пор общаемся и у нас, что называется, параллельно растут дети.

10. Хотелось бы никогда не изменять себе. Я по этой причине не стал служить еще год, чтобы дорасти до полковника.

11. Я вообще люблю поесть. С удовольствием ем пельмени, люблю овощи в самых разных видах. Я не убежденный вегетарианец, но люблю овощи.

12. Yesterday.

13. Лучшее красное.

14. Наверное, на чтение.

15. На детей. Их у меня двое. Старшая дочь - студентка университета.

16. Наверное, различные сочетания синего. Может, не всегда получается это выдерживать.

17. Я в своей жизни никогда не ориентировался на карьеру. Скорее карьера меня находила. Даже то, что я стал заведовать кафедрой, решил случай.

18. Я не знаю, хорошо это или плохо, но в последнее время я часто применяю такое выражение: "Но практика пошла по иному пути". Есть положение де-юре. Есть положение де-факто. И они в нашей стране очень часто не совпадают.

19. Сегодня безынтересны действия нашего президента.

20. Наверное, семья и дети.

21. У меня, я говорил, были неплохие перспективы после окончания исторического. Проработал пять сезонов в экспедиции. И мне кажется, я мог бы найти интерес во многих сферах.

P.S.

В конце интервью я неожиданно спросила подполковника: "Да я Петров! Слушайте меня!"

- Было и такое. На службе случалось. Говорил: "Так, мужики, моя фамилия Петров, какие еще будут вопросы?". Но была ситуация, и я ее запомнил на всю жизнь, когда уголовник мне сказал: "Ты же Петров, ты же мужик". В его устах это был такой комплимент нешуточный. Вот такие дела!

Петровых спрашивали И.Гегевич, И.Флатов



В ИГиПе - Дни науки

Наряду с проведением Всероссийской научно-практической конференции "Проблемы юридической ответственности: история и современность" Институт государства и права ТюмГУ представил еще ряд мероприятий в рамках Дней науки. В их числе научно-практический семинар "Международное право в деятельности правоприменительных органов". Участники представляли доклады, связанные как с практикой, так и с теорией международного права, причем особо успешными у слушателей были работы, связанные с текущими событиями и проблемами.

В частности, интерес вызвала речь В.Д. Бекетовой, посвященная проблемам правового статуса иностранцев в Российской Федерации. Будучи начальником центра по работе с иностранными гражданами паспортно-визового Управления ГУВД Тюменской области, Вера Дмитриевна описала актуальные проблемы, касающиеся правового положения граждан бывшего СССР.

В докладе О.А. Филипповой (начальника отдела по правовому контролю за деятельностью нотариата, адвокатуры и учреждений юстиции по регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним) на тему "Учреждения Министерства юстиции РФ в международном сотрудничестве" был сделан акцент на проблеме легализации документов, переведенных с иностранного языка. Оказывается, переводчик подобных документов не несет никакой ответственности за качество перевода. Этот аспект, а также некоторые другие стали предметом обсуждения.

В ходе семинара шел активный обмен мнениями по наиболее интересным вопросам; некоторые участники обменялись телефонами - перспектива получить консультацию из первых уст заманчива.

Л. Спицына.

По следам уходящего города



Диск "Уходящий город", выпущенный Музеем археологии и этнографии ТюмГУ зимой 2003 года, обещает стать самым востребованным "учебником" по краеведению для тюменских школ и вузов.

Сидя за компьютером и листая содержащиеся на диске фотографии, зритель оказывается на виртуальной экскурсии по деревянным особнякам Тюмени. Комментарии к фото позволяют судить об архитектурном облике города, содержат сведения о тюменских зодчих и их стиле.

Идея создания фотокаталога тюменских деревянных особняков принадлежит преподавателю кафедры отечественной истории, доценту

Владимиру Темлягину, в прошлом возглавлявшему этнографический музей на факультете истории. За разработку проекта взялась нынешний директор Музея археологии и этнографии ТюмГУ Алена Башкирова.

В конце мая 2003 года на защите проектов Благотворительного фонда развития Тюмени "Уходящий город" выиграл грант, более того, получил приз зрительских симпатий. Очевидно актуальность проекта: зафиксировать то, что еще не разрушено, привлечь внимание общественности к проблемам сохранения культурного достояния города.

Ранней осенью 2003 года по маршруту с фотоаппаратами прошла группа молодежи с факультета истории и политических наук ТюмГУ: Анастасия Крестьянникова, Любовь Киева и Артем Еманов, ученицы 39-й школы Ирада Сулейманова, Аня Захарова, Кристина Шарыпина и Светлана Киреева.

Говорит один из активных участников проекта **Любовь Киева**: "Нам необыкновенно повезло с погодой: стояла тихая золотая осень, деревянные дома были освещены прозрачным мягким светом. Мы снимали цифровыми фотоаппаратами; местные жители часто принимали нас за журналистов и начинали перечислять нам недостатки их ветхого жилья: крыша течет, крыльцо покосилось, водопровода нет, живут под угрозой поджога... О том, кто жил в их домах раньше, никто не помнил. Все же мы довольны результатами. Теперь мы смотрим на город другими глазами. Проект требует продолжения: невозможно исчезают домики Городища, Ямской слободы, Затомени..."

Юные фотхудожники отсняли более 700 фотографий - от общих планов домов и улиц до подробных деталей карнизов и наличников. Самые удачные работы были продемонстрированы на выставке "Тюмень уходящая", открывшейся на ФИПН в начале декабря 2003 г. Этот богатейший фотоматериал в гораздо

большем объеме представлен на диске "Уходящий город". Более 400 фотографий (112 зданий, 27 улиц) продемонстрированы на презентации диска, которая состоялась в стенах Информационно-библиотечного центра ТюмГУ в феврале. Под комментарий заведующей Музеем археологии и этнографии ТюмГУ Алены Башкировой перед глазами гостей предстал облик Тюмени дореволюционной и то, что осталось в нем нетронутым по сей день.



Алена Башкирова: "Просмотр слайдов несет учебную информацию: вы можете познакомиться с видами деревянной резьбы (глухой объемная, пропильная), с элементами декора ("зеркало", "раковина"), с предзнаменованием разного рода орнаментов. Например, богатое украшение наличников - это оберег от нечистой силы, которая может залезть через окно".

Именно поэтому диск "Уходящий город" необходимо иметь в коллекции школ и библиотек. Работники музея думают в скором времени выпустить диск массовым тиражом.

Н.Жаркевич.

На фото С.Русанова:

А.Крестьянникова и Л.Киева: работа А.Киевой "Подоконная доска - наличник дома Буркова".

Игра в куклы

Игра - дело серьезное. Об этом нам призвана напомнить литературно-игровая выставка "...И оживают куклы", открывшаяся 6 апреля в Информационно-библиотечном центре ТюмГУ.

В витринах стеклянных кубов - книги и куклы, которые притягивают своим человекоподобием, умилуют, смешат и пугают. Заведующая выставками Вера Литовченко привлекла к участию профессиональных тюменских кукольников. Это Татьяна Латышева, Александр Чемакин, Ирина Кузина, Татьяна Вершинина, Любовь Денисова, Роман Новаков. У каждого мастера свой почерк - не перепутаешь.

Латышевские танцовщицы, испанские идалго и потешные зайцы шиты на диво аккуратно, с любовью к малейшим деталям. Можно долго любоваться вышивкой на камзоле у испанца, пышными усами; передача даже небритость. Автор добивается правдоподобия, принципиально используя только ткань, нитки и поролон. Кабулки на туфлях тряпичной девочки, сделанные из мягкой ткани, - гимн рукоделию.

Багажные куклы Ирины Кузиной, напротив, имеют твердую основу, - их тело сделано из папье-маше. Неповторимая поза, вы-

ражение лица указывают на то, что мы имеем дело с куклами-актерами. Ампула синелицевого человека Джимми - неудачник либо злоеущий незнакомец. Черноволосый Индеец играет роль веселого бродяги-философа.

В центре выставки - "репортаж" с венецианского карнавала: феерическая маска на высокой подставке работы Денисовой, филолог-белая балерина, она прячет свою незаутистую улыбку под пышной шляпой в виде корабля. Пара венецианцев "от Вершинины" в традиционных костюмах итальянского театра, на одной кукле - маска с человеческим выражением лица!

В третьей витрине поселились традиционные герои вертепа - народного кукольного театра. За стеклом Черт поблескивает коварной зеленью глазами (которые при ближайшем рассмотрении оказываются ограниченными стекляшками). Доктор, Дуняша. Рядом чемакинские музыкальные куклы, шкворный квартет "Беатлз".

Слово Вере Литовченко: "Подготавливая выставку, я невольно задумалась о том, насколько тесно связаны человек и кукла. От игрушки в детстве до поспертижки маски - куклы сопровождают нас всю жизнь, помогая нам лучше понять себя". В подтверждение ее слов вспомним литературные сюжеты, когда кук-

лы метафорически подменяют живых героев. К примеру, в "Подпоручике Кизе" Тьянинова солдат-преображенец, изгнанный из полка, теряет смысл существования и фактически превращается в ходячую по кругу куклу со сломанным заводным механизмом. Да мало ли примеров! Вот и лежащие в витринах книги нам подсказывают: "Кукла" Марселя Пруста и "Восковая персона" Юрия Тьянинова, "Пинокио" и "Буратино", "Волшебник Изумрудного города" и "Страна Оз", "Дети подземелья" и "Козетта"... Маленькая героиня этого рассказа буквально молится на прекрасную дорожку куклу, подаренную ей незнакомцем. Истоки этого "куклопочитания" уходят глубоко в древность. Человекоподобные идолы символизировали для древнего человека богов на Земле - отсюда и культ вуду, и хантыйское изображение богини-матери, изготовленное из деревянной палочки и тряпочек.

Изучение экспонатов вызывает желание шить что-нибудь своими руками. Тут же попадает на глаза энциклопедия-пособие Елены Артемьевой "Куклы", которая содержит не только классификацию куклы, но и рекомендации по их изготовлению.

Вера Павловна хотела бы рассказать больше - не только игрушка, но и манекен в витрине, не только театр, но и машина-робот. Однако для осуществления ее идеи потребовался бы отдельный выставочный зал...

Н.Жаркевич.
Фото С.Русанова

Объявление

Тюменский государственный университет объявляет конкурс на выполнение капитального ремонта систем водопровода, отопления, канализации общежития №3, учебно-лабораторного корпуса №6.

Конкурс проводится 8 июня 2004 года в 16 часов по адресу: ул. Семакова, 10, кабинет №5.

Заявки принимаются до 4 июня 2004 года по адресу: 625003, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел.: 46-19-24, 46-18-95

Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т. 46-68-08 абонент 4606. Наш сайт в Интернете: <http://www.utmn.ru/region> Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Университет РЕГИОН

Уредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион". Подписано в печать 16.04.2004 г. Заказ № 248. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).