

Университет

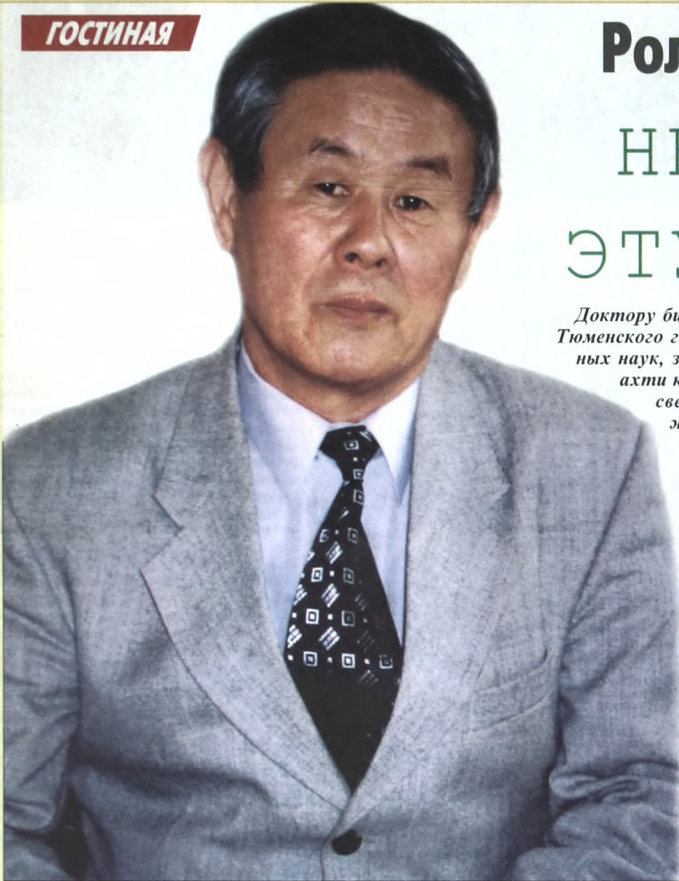
РЕГИОН

№20(112) май, 2003 г.



стр. 5

ГОСТИНАЯ



Рольф Цой: "СЧИТАЮ, НЕПЛОХО ПРОЖИЛ ЭТУ ЧАСТЬ ЖИЗНИ"

Доктору биологических наук, профессору, заведующему кафедрой экологии и генетики Тюменского госуниверситета, действительному члену Российской академии естественных наук, заслуженному экологу РФ Рольфу Максимовичу Цою - 70 лет! Возраст не ахти какой. Да и сам юбиляр не выглядит на свои годы. Но, наверное, есть смысл свернуть часы, оглянуться назад и проанализировать прожитое. Тем более жизнь у юбиляра была очень насыщенная.

- Рольф Максимович, когда слышишь фамилию Иванов - это не режет слух. Но когда встречаешь "русского" по фамилии Цой, всегда хочется спросить, как он оказался в России.

- Я родился в Ленинграде. Мои родители: мама была студенткой педагогического института имени Герцена, отец - курсантом военного училища - в 1937 году подверглись репрессиям и не вернулись из лагерей.

- Где же вы воспитывались?

- Меня поместили в детский дом, который на время войны эвакуировали в Ульяновск, а затем в деревеньку Теньковку. Глухая деревня. На ее окраине располагался корпус какой-то старой больницы, которая функционировала еще в царские времена. Туда и определили наш детский дом. В детдоме я пробыл до шестого класса, после чего поступил в сельскохозяйственное ремесленное училище в городе Сенгилее Ульяновской области. Там учились в основном дети-беспризорники, сироты, которых во время войны

было очень много. В училище я проучился пять лет, до 1952 года. Обучали нас всем сельскохозяйственным дисциплинам: технике, агрономии, материаловедению, огородному делу и т.д. После окончания работал трактористом Старо-Манской МТС опять же Ульяновской области. Трудился в колхозе, который, не помню точно, назывался "Красный пахарь", что ли. А осенью 1952 года меня призвали в армию.

- И как к вам относились в деревне? Как к дикивинке?

- Надо сказать, что в детском доме, в ремесленном училище среди моих сверстников корейцев не было. Конечно, вызывал интерес у окружающих, всегда интересовались - откуда, что и как. И потом, в то время национальность "кореец" жителям сельской местности была недостаточно известна. Называли меня и китайцем, и японцем, и камыком, но никогда не предполагали, что я кореец. Впервые с корейцем встретился в армии. Вот так и оказалась чисто советским или российским гражданином, не знаю, как назвать.

(Окончание на стр. 4-5)

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА - 2003

Команда Тюменского пережила настоящий

Дневник областного фестиваля "Студенческая весна - 2003" глазами команды Тюменского государственного университета

В этом году с 1 по 5 мая прошел VIII областной фестиваль "Студенческая весна". Какие ожидания и надежды студентов госуниверситета он оправдал, какие принес неожиданности, с каким настроением мы заканчиваем творческий год - обо всем этом - руководителем команды Тюменского государственного университета, директором студенческого центра Татьяна Автократова:

- Знаете, этот год принес нашему университету много побед, много неожиданностей, но обо всем по порядку. Во-первых, численность команды по сравнению с прошлыми годами выросла и перевалила далеко за сотню, во-вторых, в этом году мы участвовали во всех концертных направлениях по 16 номинациям, где команду ТюмГУ представляли 22 творческих коллектива и 14 участников в неконцертных направлениях! И наконец, в-третьих, забегая вперед, не могу не похвалиться, что мы завоевали большее количество дипломов, чем другие вузы!

Но, сначала, 1 мая, на площади у областного Дворца молодежи "Геолог" состоялось торжественное открытие фестиваля с выступлениями дипломантов и лауреатов прошлогодних фестивалей, с речами ответственных лиц и приглашенных гостей. Одним из самых ярких выступлений на открытии, конечно, был номер в исполнении лауреатов, обладателей Золотого приза "Студенческой весны - 2002" - хореографической студии "Провинодья" под руководством студентки МИФУБа Ксении Давыдовой.



Команда Тюменского государственного университета - ЛУЧШАЯ в ЗОЛОТОЙ ПЯТЕРКЕ ВУЗОВ ОБЛАСТИ!

Праздник Победы в этом году в Тюмени удался. Он получился по-настоящему народным. Такой массовой демонстрации здесь не было давно. Колонна студентов и преподавателей Тюменского государственного университета выглядела красочно и была чуть ли не самой многочисленной на митинговой

58 лет без войны

демонстрации. Кстати, именно ТюмГУ открыл праздничное шествие студенческих коллективов области. Во главе колонны по традиции - руководство вуза и его ректор, академик Г.Кудев. Студенты говорят, что было на самом деле весело и торжественно.
Фото А. Циликина



"Интеллект - 2003". Итоги

В канун праздничной недели в Тюменском госуниверситете состоялось заседание оргкомитета регионального тура Всероссийской студенческой олимпиады "Интеллект - 2003". Заседание было посвящено подведению итогов олимпиады. Итак, в интеллектуальных состязаниях приняли участие 438 студентов из 17 вузов Тюменского региона. По отзывам участников, олимпиада прошла успешно, о чем свидетельствуют и благодарственные письма в адрес оргкомитета. Из выделенных на организацию олимпиады средств удалось сэкономить 67 тысяч рублей. В связи с чем члены оргкомитета приняли решение ходатайствовать перед администрацией области о премировании неоднократных победителей и призеров олимпиады туристической поездкой по Золотому кольцу России.

Каждый год подряд превосходство над своими сверстниками показывают студенты ТюмГУ, завоевавшие 19 первых, 8 вторых, 6 третьих мест и 6 специальных призов. Второе общекомандное место заняли студенты ТГНГУ (соответственно 7 первых, 5 вторых, 4 третьих места и 10 специальных призов). Это сразу же вызвало подозрения у



членов оргкомитета не тюменских вузов в недобросовестности судейства жюри олимпиады. Чтобы исключить подобное недоразумение друг к другу в будущем, было предложено отчеты членов жюри и председателей предметных комиссий заслушивать на оргкомитете до подведения официальных итогов олимпиады, а не после окончания интеллектуальных состязаний. Также предлагалось не вести рейтинги вузов по итогам олимпиады, сократить количество специальностей дисциплин, по которым проводится олимпиада; не делить дисциплины на группы А (задания повышенной сложности) и В; снимать дисциплины, на которые подано менее 6 заявок от участников; увеличить количество призовых мест до пяти. Так же оргкомитет предложил вузам, являющимся организаторами всероссийских туров олимпиады, одновременно с всероссийским проводить и областной тур и по итогам выявлять как российских, так и региональных победителей. Эти меры, возможно, существенно повысят состоятельность интеллектуальных соревнований. Представители вузов могли до 15 мая прислать в оргкомитет свои предложения и замечания по организации студенческой олимпиады. Как изменятся правила проведения, покажет следующий год.

И.Филатов

Пожалуй, имена учащихся средней школы №35 Андрея Шинкарева и Александра Булатова уже сейчас можно внести в летопись умников Тюмени. А все потому, что впервые в истории города на масштабную всероссийскую научную конференцию молодых исследователей "Шаг в будущее" были приглашены наши девятиклассники. И не только приглашены к участию, но и по итогам выступления рекомендованы для обучения в научной школе-семинаре "Академия юных", занятия в которой традиционно проводят крупные российские ученые, профессора и доценты МГУ им. Н.Баумана и ИГУ им. М.Ломоносова.

Чтобы встретиться с ребятами, я отправилась в центр развития творчества детей и юношества "Трайт" (забавно, но Андрей и Саша пришли заниматься в центр информатикой, а преподаватель популярного сегодня предмета А.А.Новоселов разглядел в них тех, кто отлично освоит не только точные компьютерные премудрости, но и психологические. Тема, учитывая возраст ребят, возникла быстро - "Особенности сформированного самоощущения подростков в городской и сельской среде". Так что

В науке - как в спорте

занятия с педагогом с того момента были посвящены и информатике, и психологии).

Увы, Андрею Шинкареву пришлось рассказывать о поездке в Москву одному, без соавтора научной работы. Саше прийти на нашу встречу помешали некоторые обстоятельства (к счастью, не звездная болезнь). И хотя Андрей уверял, что в команде выступать легче и уже привычнее, здесь он вполне справился один.

"В Москву мы поехали, не ставя перед собой задачу непременно победить, - делился впечатлениями он. - Ведь, по моему мнению нашего руководителя, чтобы победить на конференции необходимо побывать два-три раза. Потому мы ехали все-таки посмотреть на других. Мы прекрасно понимали, что для достойной защиты нашего багажа еще мало, он не сравним с тем, который имеют постоянные участники конференции или старшеклассники. Наверное, нам просто повезло. К тому же по списку

мы должны были защищаться первыми, а пришлось идти последними, после непрерывных шести часов выступлений других".

Оказалось, что А.Новоселов принципиально отказался готовить детей к защите. Решил поакцентировать. В общем, получилось удачно. "У них есть опыт выступления на городской конференции, на международном симпозиуме в Сургуте, потому мне хотелось увидеть их работу в условиях жесткой конкуренции с учащимися 10-11-х классов и студентами. В науке - как в спорте, если есть большое желание, можно горы свернуть", - объявил свой шаг Андрей Алексеевич.

Естественно, "горы" были свернуты ребятами еще в Тюмени. Горы литературы, собственных размышлений, сомнений. В результате получилось уникальное исследование, касающееся совершенно новой постановки проблемы изучения самоощущения. А самоощущение - это прежде всего самооценка, формирование которой в старшем подростковом возрасте свидетельствует о многом - о ценностных ориентациях, о мотивах поведения юношей и девушек, профориентации и т.д. Впрочем, выбор темы научно-исследовательских работ, особенно по психологии и социологии, идет от имеющегося и доступного пониманию подростков инструментария. Потому берется уже известная методика и применяется к конкретной проблеме. В данном случае была использована методика (вернее, опросник) Пантелеева, а анкетизируемые стали подростки родной школы (городские) и "Трайта" (сельские, проживающие в Тюменском районе). Просчитывать результаты, писать текст (научным языком, с выверенными целями, задачами, выводами) пришлось, конечно, самим.

В итоге А.Шинкареву и А.Булатову удалось показать разницу в формировании самоощущения у

сельских и городских ребят. Прежде всего, в осознании того, что они представляют из себя в жизни: сельские знают, чего они хотят, но самооценка у них



пожиже; у городских все, что касается мотивов и осознания этих мотивов, слабо, но самооценка завышена и так далее - целый ряд различий, объяснения которым будут даны уже на следующий год.

Пока же ребята радуются своей победе и готовятся на конференцию "Шаг в будущее. Байкал", которая состоится в июле, там они не только представят свои работы, но и пройдут мастер-классы у именитых психологов.

О.Куделько



ЭКОНОМИКА

О развитии российских нефтяных компаний

Одно из наиболее значимых событий в российской экономике последнего времени - значительный рост фондового рынка (в настоящее время фондовый индекс РТС находится в области двенадцатилетнего и пятилетнего максимумов). Особо незадачное впечатление производят рост цен на акции нефтяных компаний: так, акции ОАО "Сургутнефтегаз" за первую половину апреля 2003 г. выросли в два раза (с 8,9 до 17,9 рублей), акции НК "ЮКОС" выросли на 30%, а НК "ЛУКОЙЛ" - на 25%.

Вместе с этим рост котировок нефтяных акций лучше связывать не с улучшением экономической конъюнктуры в мире, а со структурными изменениями собственников на российском нефтяном рынке.

Так, в центре внимания - активная скупка акций ОАО "Сургутнефтегаз" (запасы компании составляют около 2,5 млрд. тонн нефти, а в 2002 г. компания добыла 49,2 млн. тонн), из-за которой котировки акций превалируют исторический максимум, а капитализация компании увеличилась до 19,5 млрд. долларов. Инвесторы предполагают, что новый акционер "Сургутнефтегаза" может попытаться разрушить внешнюю систему контроля в компании, отняв у менеджеров возможность голосовать казначейскими акциями (акциями ОАО "Сургутнефтегаз", принадлежащими дочерним компаниям ОАО).

По данным самой компании, на балансе ее "дочек" находится 40,6% общего количества ее акций. В частности, 36,7% акций владеет ОАО "НК Сургутнефтегаз", которая, в свою очередь, на 99% принадлежит ОАО "Сургутнефтегаз". Формально эти акции нельзя называть казначейскими, но, по мнению рынка, они таковыми и являются.

Менеджмент "Сургутнефтегаза" не оставил без внимания опасности недружественного поглощения. Существует уверенность, что в последние две недели структуры нефтяной компании активно скупали ее акции на рынке. По некоторым оценкам, за это время "Сургутнефтегазу" удалось консолидировать 5,45% обыкновенных акций компании (из 33% находящихся в свободном обращении), потратив на эти цели около 885 млн. долларов.

Небывалые объемы торгов акциями "Сургутнефтегаза" и циркулирующие по рынку слухи о готовящемся недружественном поглощении компании подтолкнули менеджмент ОАО "Сургутнефтегаза" к

дальнейшим действиям. Крупнейший акционер этой компании - ОАО "НК Сургутнефтегаз" - будет преобразован в общество с ограниченной ответственностью: это поможет "Сургутнефтегазу" оградить от посягательств 36,7% своих акций.

"НК Сургутнефтегаз" уже давно не ведет никакой хозяйственной деятельности, являясь, по сути, "кошельком" для хранения большого пакета акций АО. Но эксперты уверены, что "Сургутнефтегаз" неспроста решил сменить организационную форму этого "кошелька" именно сейчас. Это очень похоже на способ обороны от недружественного поглощения компании, на котором сейчас все спекулируют, - считают в компании "Тройка Диалог". - В результате преобразования компания станет менее прозрачной, и ей будет легче спрятать принадлежащие ей акции АО".

Преобразование в ООО действительно поможет оградить казначейские акции, ведь гендиректора ООО можно наделить полномочиями по продаже любого имущества. Тогда "НК Сургутнефтегаз" в любой момент сможет передать свои акции ОАО "Сургутнефтегаз" какому-нибудь дружественному офшору. И никаких согласований с акционерами не требуется.

В это время Альфа-Групп и British Petroleum готовят создание в России нефтяного холдинга, который должен стать третьим по величине в российской нефтедобывающей отрасли (после компаний "ЛУКОЙЛ" и "ЮКОС").

British Petroleum получила опцион на покупку 50% акций нефтяного холдинга, который объединит активы TNK International и нефтяной компании "Сиданко". Сумма сделки составит 6,75 млрд. долларов, из которых 3 млрд. будут выплачены в денежной форме сразу после завершения сделки, а 3,75 млрд. долларов - акциями British Petroleum в течение трех лет. В настоящее время указанные 3,75 млрд. долларов соответствуют приблизительно 2,5% уставного капитала англо-американской компании.

Распространено мнение: анализ отчетности Тюменской нефтяной компании показывает, что активы были проданы очень дешево - максимум за 1,5 - 1,7 доллара за баррель разведанных и доказанных запасов. А если учитывать, что у ТНК очень много запасов, которые не попадают под доказанные, то и указанная цифра еще снижается. Например, капитализация НК "Сибнефть"

(цены на акции компании) упала бы в два раза, если бы ее запасы оценивались по этой ставке.

По другим расчетам стоимость нефтяного холдинга в пересчете на баррель запасов составляет от 1,8 до 3,2 доллара, при этом, наиболее близкой является оценка в районе 2,1 доллара за баррель доказанных нефтяных резервов, построенная с учетом размера запасов нефтяной компании 9,5 млрд. баррелей нефти. Это на 10% выше соответствующей оценки ОАО "ЮКОС" и на 17% - ОАО "Сургутнефтегаз".

Но в любом случае приход одного из крупнейших в мире нефтяных игроков на российский рынок создаст новые ориентиры стандартов ведения бизнеса и корпоративной культуры для отечественных нефтяных компаний. Это приведет к ужесточению конкуренции в секторе, и без того резко обострившейся в последние два года.

В ответ на создание ТНК совместного предприятия с зарубежными инвесторами НК "ЮКОС" (нефтяной гигант №2 в России) объявила недавно о своем слиянии с компанией "Сибнефть", известной тем, что в 2002 г. компания приобрела "Славнефть" - последнее крупное государственное предприятие нефти в России.

Объявленное слияние приведет к созданию четвертого по величине в мире частного производителя нефти, который будет контролировать нефтяные запасы общей величиной 20 млн. баррелей (в эту цифру не входят запасы "Славнефти"), что превращает общую величину запасов нефти в Северном море или на расположенном на Аляске месторождении Prudhoe Bay.

Помимо огромных нефтяных запасов, новый концерн будет владеть 2 500 запорочными станциями и 10 нефтеперерабатывающими заводами в России, Литве и Беларуси.

Ожидается, что сделка будет завершена к концу 2003 г. и после того, как это произойдет, новый концерн станет крупнейшим в России производителем нефти, потеснив в первом месте компанию "ЛУКОЙЛ". Ежедневная величина нефтедобычи объединенной компании составит 2,3 млн. баррелей в день, что соответствует 29% совокупной нефтедобычи России или всей нефтедобыче такой страны, как Кувейт.

С учетом того, что в настоящее время рыночная стоимость "ЮКОСа" составляет 24,7 млрд. долла-

ров, а стоимость "Сибнефти" - около 11,2 млрд. долларов, новый концерн станет крупнейшим предприятием России по величине рыночной капитализации.

Первый раз "ЮКОС" пытался купить "Сибнефть" еще пять лет назад - в 1997 г., однако тогда сделка сорвалась из-за падения мировых цен на нефть, а также из-за отсутствия взаимопонимания между руководителями компаний по вопросу о том, кто займет руководящие посты в новом концерне. Теперь эти проблемы удалось разрешить: главной задачей станет генеральный директор и главный акционер "ЮКОСа" Михаил Ходорковский, а пост председателя правления займет президент "Сибнефти" Евгений Швидлер. По итогам сделки акционеры "Сибнефти" получат примерно 36% акций "ЮКОСа", при этом пять крупнейших акционеров будут пользоваться правом вето при принятии наиболее важных управленческих решений в новом концерне.

По мнению ряда экономических обозревателей, слияние "ЮКОСа" и "Сибнефти" лежит в русле процесса консолидации, который в последние время переживает российская нефтяная индустрия, и вселяет особый оптимизм, так как отражает российскую нефтяную отрасль от "скупки по дешевке" со стороны иностранцев.

Происходящее на российском нефтяном рынке подтверждает мнение, что в ближайшем будущем на российском рынке останутся 3 - 4 крупных нефтяных компании. Остальные же либо обанкротятся, либо будут поглощены иностранными компаниями. Вероятно, в нынешнем виде (с возможностью присоединения более мелких нефтяных компаний) вскоре останутся только "Сургутнефтегаз" и "ЛУКОЙЛ".

При этом, "ЛУКОЙЛу" придется серьезно задуматься об улучшении отношения к миноритарным акционерам, прозрачности бизнеса и повышении его эффективности, а "Сургутнефтегазу" придется озаботиться своим имиджем в глазах инвесторов и вернуть конкурентов.

В целом же соперничество (и вытекающие из него поглощения, слияния) российских нефтяных компаний позитивно отразится на интересах миноритарных акционеров, что приводит к перемене нефтяного сектора и росту капитализации нефтяных компаний.

П.Предин

СЕРЬЕЗНЫЕ ИГРЫ

Модель Объединенных Наций

В апреле в знаменитом Университете МИД - МГИМО(У) ежегодно проходит Московская Международная Модель ООН. Студенты ИГиПа ТюмГУ Мария Пиманова и Виктор Льюенко, а также руководитель Марии Олеговна Лид - приняли участие в ее работе.

Идея проведения Модели родилась у студентов Нью-Йоркского университета в 1921 году, когда ООН еще не существовало - моделировали Лигу Наций. Теперь же Модель ООН успешно проводится во многих странах мира. Студенты-участники из разных стран, называемые делегатами, готовят проекты резолюций, разрабатывают стратегию, ве-

дые навыки - ораторского искусства; исследования и подготовки официальных документов; ведения переговоров и достижения консенсуса; разрешения конфликтов; компромисса и сотрудничества.

Открытие Модели ООН 2003 было организовано на высшем уровне. На торжественной церемонии в конференц-зале МГИМО(У) присутствовали и представители восьми телеаудиокомпаний, несколько десятков журналистов крупнейших СМИ. Открытие Модели - 2003 венчало выступление струнного оркестра Музыкального училища имени Гнесиных, виртуозно исполнявшего произведения Вивальди. Первое слово было предоставлено председателю Российской ассоциации содействия ООН, ректору МГИМО(У) МИД РФ А.В. Торкунову. Приветствие участникам форума Президента Российской Федерации В.В. Путина было зачитано заместителем руководителя Администрации Президента С.С. Приходько. Приветствие мэра г. Москвы Ю.М. Лужкова передал руководитель департамента внешних связей правительства Москвы Г.В. Муратов. В завершение под звук оглушительных аплодисментов сверху посыпались сотни разноцветных воздушных шаров.

Вниманию участников была представлена насыщенная культурная программа: обзорная экскурсия по Москве, посещение Оружейной палаты (только для иностранных участников, а их было достаточно - в основном, представителями Канады), настоящего китайского ресторана, просмотр редких кинофильмов, театрализованных представлений, участие в съемках телерепорта "Основной инстинкт" со Светланой Сорокиной, "Принципы домино", "Свобода слова".

Традиционно на Московской Модели ООН моделируются четыре органа ООН - Генеральная Ассамблея, I-й Комитет ГА по вопросам разоружения и международной безопасности, Совет Безопасности, Международный суд ООН.

Кроме того, каждый год имитируется работа новой функциональной Комиссии ЭКОСОС: в 2002 году моделировалась Комиссия по устойчивому развитию. На прошедшем недавно форуме 2003 года работала Комиссия по правам человека.

Пропуском к участию в Модели служили отведенные заранее на строгий и справедливый суд

организаторов форума тезисы. Согласно рейтингу предоставленной работы происходило итоговое распределение стран в выбранных органах. Авторам лучших работ предоставлялось право представлять интересы ведущих мировых держав, имеющих большой авторитет и значительный политический вес на мировой арене.

По итогам распределения мне выпало представлять на московском форуме США в Комиссии по правам человека. Уже во время регистрации участников к нам начали подходить и, с уважением глядя на бейдж с надписью США, позимать руку незнакомые студенты (в основном, из МГИМО).

Представлять США было очень непростой психологически: регулярно во время публичных выступлений сыпалась обвинения в агрессии, в недобросовестной политике. Даже в неформальной обстановке то и дело слышалось саркастическое: "США, а где Ирак?" Но, видя подобную человеческую реакцию на подобные выпады, делегаты старались не переходить на личности.

Однако плюсом являлось то, что желающих походить во время перерыва и попытаться склонить "США" на сторону "своего" государства не оказалось. Лоббированию и вербовке "США" не поддались, что сказалось на судьбоносном решении: с перевесом ровно в один голос была принята Резолюция в поддержку вопроса повестки дня - Права на альтернативную гражданскую службу. Эксперт Комиссии (представитель МГИМО) в перерыве отметил, что в правой половине зала (где располагался делегат с надписью The United States of America на табличке) только один человек проголосовал "за" (!). Чей голос стал решающим, догадаться нетрудно...

Выступление делегата "США" с докладом о позиции страны по вопросу альтернативной службы было специально отмечено в Вестнике Модели ООН, издаваемом с 1998 года. Только в подобной ситуации можно понять, насколько это трудно и почетно - быть джирингом многоголосого хора наций.

Работа каждого органа завершалась принятием итоговой резолюции, стилистической правкой принятого документа, неформальным обменом мнениями об итогах заседания, обсуждением повестки дня Модели ООН 2004 (ничего оригинального участникам предложено не было, с небольшими вариациями поступали две неизменные темы: права и свободы сексуальных меньшинств и проблемы международно-

го терроризма) и ... традиционным обменом номерами телефонов и адресами электронной почты.

Московская Международная Модель ООН 2003 окончилась торжественной церемонией закрытия с вручением сертификатов участникам.

Перед поездкой Геннадий Николаевич Чеботарев пожелал тюменским участникам удачи и подчеркнул, что на данном мероприятии предстояло отстоять честь нашего университета. После таких слов



нельзя было позволить себе не оправдать ожидания. Представители Тюменского госуниверситета открыто заявили о себе в Москве.

Команда ТюмГУ выражает глубокую благодарность ректорату Тюменского государственного университета и лично директору Института государства и права Геннадью Николаевичу Чеботареву за предоставленную возможность участия в Модели ООН.

М.Пиманова



дуют переговоры с союзниками и противниками, разрешают конфликты и оперируют правовыми процедурами ООН в интересах международного сотрудничества для решения проблем, касающихся мира и безопасности; прав человека; окружающей среды; продовольствия и голода; экономического развития; глобализации и так далее.

Цель участия в Модели ООН - изучить международные отношения, экономику и политику других государств. При участии в Модели приобретаются различ-

Рольф Цой:

"СЧИТАЮ, НЕПЛОХО ПРОЖИЛ ЭТУ ЧАСТЬ ЖИЗНИ"

Окончание. Начало на стр.1.

- Ваши родители приехали в СССР?

- Нет-нет. В Советский Союз переехал мой дед. Во Владивостоке он был управляющим какой-то компании. Уехал с семьей в Ленинград. Дела тоже вместе с матерью и отцом репрессировали. Сначала их переместили по ГУЛАГу было известно. Они попали на Тульский оружейный завод, где работали как заключенные. А потом, перед самой войной, их этапировали куда-то в Сибирь, больше о них никаких известий нет. Так вот, в армии я служил три года. Вначале в Воронежской области, в Острогожске, а затем в Прибалтийском военном округе, под Ригой, в Саласпилсе. Мы с начальником штаба пытались разыскать следы родителей, но нам не удалось, информация еще была закрытой. Ну а после я уже не интересовался.

- Ваш дед исповедовал коммунистические идеи, раз остался в СССР?

- Да я деду и не помню. Меня отправили в детский дом, когда мне шестнадцать лет. За это время у меня не было никаких контактов с людьми, кто хоть что-нибудь знал о судьбе родителей. Это гораздо позже я разискал в Казахстане младшего брата отца. Потом уже меня нашли сестры моей матери, которые в письме мне рассказали о моем раннем детстве. И отца с матерью я довольно смутно помню. Поэтому затрудняюсь сказать, какие идеи диктовали моим дедом. Не думаю, что коммунистические. Ведь он работал управляющим во времена НЭПа. Мне об этом сказал дядя. А в Ленинград дед переехал под влиянием бабушки.

- Не пытались узнать, есть ли у вас родственники в Корее? Не хотели вернуться на историческую родину?

- В Корею не был, и есть или нет там мои родственники, сказать не могу. Дядя об этом не рассказывал. А сестры матери прислали всего два письма. Оказывается, у моей матери было еще четыре сестры. Их семья жила в Уссурийском крае, в городе Амурчике. Они только дали знать о себе и не распространялись о прошлом. Да, собственно, я и не хотел поддерживать с ними связь, потому что они наши меня слишком поздно, когда мне было сорок с лишним лет. Обидно было, что не разыскали раньше, хотя могли.

- Наверно, опасались за свою жизнь.

- Наверно. Мой дядя жил и работал главным бухгалтером в винодельческом совхозе в Казахстане в Джамбульской области, а потом - главным бухгалтером Джамбульского спиртового комбината. Он состоял в партии, и

когда выяснилось, что его брат, мой отец, арестован, то его лишили партбилета. Он даже добился встречи с первым секретарем Казахстана, но тот ничего не предпринял, чтобы восстановить дядю в партии.

- У отца еще были братья или сестры?

- Двоюродные. Одна семья тоже жила в Казахстане.

- Что вспоминается из военных лет в детстве?

- Ну, дети же легче переносят все тяготы. Конечно, тяжело приходилось. Местные руководители колхозов старались помогать детскому дому. А больше всего запомнилось то, что мы очень дружно жили. Участвовали во всех мероприятиях, которые проводились для поддержки нашей армии. Колоски, помню, собирали. А еще у нас был организован взаимный кружок, и я очень хорошо научился вязать крючком. Вязал тулупчик и несколько свитеров, а vareжки и не считал. Все это мы посылали солдатам на фронт в подарок от детского дома. А так... Деревня, в которой мы жили, ничем выдающимся не отличалась. В детстве дети учились и жили до седьмого класса, после чего переводились в интернаты и заканчивали школы или поступали в фабрично-заводское училище при эвакуированной из Ленинграда в Языково суконной фабрике (Языково - местечко в Ульяновской области, откуда родом друг Пушкина поэт Языков). Ну а я попал в ремесленное училище. За время учебы, на практика, объездил множество совхозов и колхозов Ульяновской области. А поскольку трактористов не хватало, то нас сразу сажали на трактора. Поездил на всех видах тракторной техники: и доменной с большими железными колесами, и гусеничной. И в октябре 1952 года меня прямо из борозды призвали на военную службу. Ночью пахал, а ко мне на лошади прискакал посыльный и вручил повестку о том, что на следующий день должен явиться в районный военкомат. А до райцентра было двенадцать километров. Пришлось ночью собрать всю тракторную бригаду. Я к тому времени заработал сколько-то центнеров зерна. Нам тогда ставили трудяги, от МТС платили казенные деньги, а колхоз расплачивался с нами зерном. Вот мне выписали справку о заработанном зерне, и я продал его секретарю сельсовета. На вырученные деньги всей бригадой провозили меня в армию. Ночью же подняли продавщицу колхозного магазина, купили спиртного, консервов, наварили картошки. В обидном, отметили. А утром сам бригадир запрятал лошадь и отвез меня в военкомат.

Я попал в Острогожскую школу военных автомехаников, раз работал трактористом. Там получил водительские права, звание сержанта и попал под Ригу. Воинская часть, как ни странно, располагалась в тех же бараках, где раньше находился фашистский концлагерь. Сегодня там мемориал жертвам войны. Служил в автомобильном батальоне заместителем командира роты по технической части. Обслуживал два десятка машин. Сначала американские "студбекеры", которые затем передали народному хозяйству, а на смену получили ЗИСы и ГАЗ-51. Я сам ездил на Горьковский автозавод за новыми машинами. Часть машин перетягали в Польшу. Так я и служил.

Надо сказать, что вместе со мной проходили службу несколько ребят из Алма-Аты. Они и подсказали: знаешь, говорят, в Казахстане живет много корейцев, может быть, ты бы поехал туда и что-то узнал о своих родителях. Один товарищ даже предложил пожить у него какое-то время. Так я приехал после демобилизации в Алма-Ату. Работал слесарем-монтажником, бригадиром в строительной организации, водителем автобазы, обслуживающей торговые заведения. Совершенно случайно узнал, что в Алма-Ате у меня есть родственник. Мне сказали, что инженер на мясокомбинате, кореец по национальности, до войны жил в Ленинграде. Когда сказали, сразу решил, что он мог знать моих родителей. В Москве и Ленинграде были небольшие корейские диспансеры, в которых все знали друг о друге. От него я и узнал, что в Алма-Ате в доме ученых живет младшая сестра моей бабушки. Она и ее муж работали в Алма-Атинском пединституте имени Абая. Оба окончили Ленинградский пединститут имени Герцена, где училась мама, оба защитили кандидатские диссертации, что по тем временам очень ценилось. Ну, я набрался смелости и пришел к ним. И бабушкина сестра рассказала, что в Джамбульской области живет и работает мой родной дядя, который, бывая в Алма-Ате, их навещал.

С дядей встретился тоже интересно. Я работал в системе торговли, и мне приходилось сталкиваться с руководителями, но не высокого ранга, вроде заведующих отделами. Так по работе подвизал заведующего отделом виноградарства Алма-Атинского завода шампанских вин. Разговорились. А когда узнал, что моя фамилия Цой, рассказал о своем друге, тоже по фамилии Цой, который в Джамбуле работает главным бухгалтером. Я ему поведал все, что знал о дяде. А он мне: так, может, это и есть твой дядя, кстати, он в Алма-Ате и на следующий день должен уезжать. "Прижай, - говорит, - в обед в управление, я тебя с ним и познакомя". Так и получилось. Дядя, увидев меня, сразу назвал по имени.

- Рольф Максимович - это ваше настоящее имя или русифицированный вариант корейского?

- Родители, поскольку были людьми политически подкованными, он - курсант, она - студентка, а в то время шла война в Испании, и назвали меня иностранным именем. Может, друг у них был, в честь которого меня назвали. Да и отцу дед дал русское имя. А самого деду звали Семеном. И вот дядя предложил переехать к нему. Кстати, дядя звали Иннокентием. Я вскоре взял отпуск и съездил. Его жена, Юлия Марковна, по национальности украинка, очень тепло меня встретил. Потом на протяжении многих лет она столько заботы обо

мне проявила, благодаря которой мне и удалось очень быстро получить высшее образование. Она предложила окончить школу рабочей молодежи у них в райцентре. Меня это задело, и после возвращения в Алма-Ату я тут же поступил в восьмой класс вечерней школы. А уже со свидетельством о восьмилетнем образовании я приехал к дяде, окончил там десять классов в школе рабочей молодежи и поступил в Казахский государственный университет.

- Поступил с первого раза?

- Ставали четыре экзамена: физика, химия, сочинение и иностранный язык. Получил одну тройку по химии. Причем получил по собственной глупости. На все вопросы ответил на "отлично", а задачу решил, как мне показалось, правильно, потому что ответ сходился. А экзаменатор не понравился ход решения. Я стал возражать, за что и полатился. По остальным предметам получил "отлично" и сразу поступил. А еще до поступления в университет увлекся ихтиологией, мечтал плавать, как Кусто, по морям и океанам. Поэтому выбрал биологический факультет и специализировался по кафедре ихтиологии. Когда я учился, у нас генетика не преподавали.

- Была под запретом?

- Как предмет числилась лысенковская генетика. А на третьем курсе поехал на практику в Ленинград и как раз попал в лабораторию генетики и селекции рыб Ленинградского института рыбного хозяйства, которую возглавлял Герой Социалистического Труда известный генетик профессор В.С.Кирпичников. И он дал мне такую научную тематику, что я сразу окупился в генетические исследования. Настолько увлекся, что по возвращении в Алма-Ату твердо решил стать генетиком. Будучи еще студентом, бывал в разных экспедициях, связанных с ихтиологией, и участвовал в знаменитой переборке в реки европейской части России растительноядных рыб, обитающих на Дальнем Востоке и в Китае. Вы знаете такие виды рыб, как толстолобик, белый амур. Эти рыбы быстро набирают вес, и сельхозы пришли к выводу, что их выгодно выращивать. И Валентин Сергеевич организовал экспедицию, чтобы перевести несколько полновозрастных особей в Ленинградскую область и на Цимлянское водохранилище, где находилась база Ленинградского института рыбного хозяйства. Вот в октябре я и отправился за партией рыбы. А технология перевозки живой крупной рыбы тогда еще не была отработана, и мне пришлось везти всю партию в алюминиевых баках, куда помещалась больше кубометра воды. Это целая эпопея, как вез рыбу в самолете, подавая в баки кислород из специального баллончика, как искал с таксистом в Москве лед, чтобы рыба не умерла от перегрева, как ждал самолета на Ленинград целые сутки. В общем, привез, а деньги, выделенные на экспедицию, перерасходовал. А я студент пятого курса, расплатиться не могу, так Кирпичников выписал мне премию, которая пошла на погашение перерасхода.

- После окончания вуза остались в Казахстане?

- В Ленинграде мне сразу сказали: если не возражаешь, мы хотели бы, чтобы ты работал у нас. Вернулся в Алма-Ату, окончила университет, и на меня прислали запрос из Ленинграда. Это был первый случай в университете, когда запрос пришел из Ленинграда. Меня зачислили на должность младшего научного сотрудника, а осенью уже поступил в аспирантуру. Окончил ее, защитил диссертацию. Вот тогда мне предложили несколько мест работы, даже должность заведующего лабораторией в Пскове. Я мог и раньше оказаться в Тюмени, когда директор тюменского института "СибирьНИИПроект" приехал в Ленинград со своим аспирантом. Мы встретились, и он предложил мне должность заведующего свердловским отделением института с предостережением квартиры. Я согласился. Но заявку на меня написал на должность младшего научного сотрудника в Тюмень. Я тогда отказался. Как раз поступило приглашение из



Алма-Ата, 1980 год

Театр танца ТюмГУ - хореографическая студия "Производная", художественный руководитель - Ксения Давыдова - ЛАУРЕАТЫ в номинации "Эстрадная хореография"



СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА - 2003

Команда Тюменского госуниверситета пережила настоящий триумф

Дневник областного фестиваля "Студенческая весна - 2003" глазами команды Тюменского государственного университета

Окончание. Начало на стр.1.

С этого выступления для нашей команды началась "Студенческая весна - 2003"! Вероятно, за эти дни многие жители Тюмени обратили внимание на стайки студентов с разноцветными бейджами, лихо хохочащими по городу. Да, организаторы фестиваля в этом году постарались, чтоб еще больше озадачить студентов: конкурс проходил в двух залах, находящихся далеко друг от друга: в ОДМ "Геолог" и ОДК "Нефтяник" одновременно! Не знаю, как в других вузах, но наши студенты умудрились танцевать, рассказывать стихи... как говорится, драмкружок, кружок по фото, а мне еще и петь охота... поэтому мне, как руководителю, пришлось изрядно постараться, чтоб выступления в разных залах не совпадали по времени, за что я очень благодарна режиссерам концертных площадок Екатерине Тишковой и Елене Дюченко.

Итак, в ОДМ "Геолог" состоялся просмотр по направлениям: "Театр", "Музыка", в ОДК "Нефтяник" - "Оригинальный жанр", "Театр моды", "Хореография".

Объясно для тех, кто не в курсе. В конкурсный отбор проходит выступление после отборочного тура по результатам атам жюри и автоматически все коллективы - дипломы и лауреаты прошлого года.

Следует отметить, что выступления наших коллективов в отборочном туре очень понравились жюри и все они прошли во второй тур. Таким образом, в конкурсном конкурсе 3 мая наш вуз представляли все 22 коллектива!

Перед тем, как поведать вам результаты участия нашей команды, некоторые высказывания наших студентов: "Все коллективы выросли в профессиональном плане, очень много новых интересных фишек, незабываемое общение с жюри... Я благодарна университету за организацию мастер-классов у Евгения Шевцова, одного из членов жюри (Елена Крапивина, ИГИП). Единственный минус фестиваля - разные концертные площадки, было огромное желание посмотреть программу, которая проходила в "Геологе", и не было возможности, потому что приходилось постоянно находиться в "Нефтянике". Для меня это меньше знакомство с ребятами из других городов. Все остальное - просто супер, коллективы выросли профессионально. Очень радует то, что появляются новые члены жюри, это, и первую очередь, балетмейстер Валерий Архипов, из общения с которым я почерпнула много новых идей, которые постараюсь реализовать в будущей год. Спасибо организаторам за проведение фестиваля и университету за поддержку и возможность участия в нем (Гузель Апасова, ФИИПН).

И, наконец, главные лауреаты областного фестиваля "Студенческая весна 2003": направление "Хореография", номинация "Эстрадная хореография": Театр танца ТюмГУ хореографическая студия "Производная", худ.рук. Ксения Давыдова (МИФУБ), номинация "Бальный танец": Анастасия Белья и Дмитрий Рощетков (МИФУБ), направление "Музыка", номинация "Народное пение", группа: хор "Песни русские" (химический и физический факультеты), номинация "Академическое пение", группы: Академический ансамбль ТюмГУ, худ.рук. Марианна Алехина (ИГИП), номинация: "Раз-

Вокальная студия ТюмГУ, художественный руководитель - Елена Надеина - ЛАУРЕАТЫ, обладатели звания ЗОЛОТОЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ в номинации "Эстрадно-джазовое пение, группы"



Ансамбль "Лири" - ЛАУРЕАТЫ в номинации "Разножанровые инструментальные группы"

ПРЕМЬЕРЫ

Окончание. Начало в УиР №18 - 19.

Никто не оспорит теперь упремого факта всемирного значения, сотворенного в Тюмени. В праздничный (Всемирный день театра 27 марта с.г.) круговорот обл. драма (ПТДК), куколкивны (ПТКМ), учебный театр (УЧТИК) включившись тремя премьерами. Свершениями на основе и по мотивам классических пьес Гоголя ("Ревизор"), Карло Голдци ("Король-олень"), комической прозы Чехова ("Нервы"). А если сюда добавить первые прокаты незадолго до праздника романтической комедии "Костюм" по инсценировке художественного руководителя "ТЕАТРИКА" Татьяны Тарасовой по мотивам новеллы американского классика ХХ в. Рая Брэдбери "Чудесный костюм цвета сливочного мороженого", во всеобщую историю нового театра начала XXI в. впишут четыре спектакля.

"Ревизора" поставил московский режиссер Александр Горбань - птенец вахтанговской школы, доившийся определенного признания в жестко конкурирующей профессиональной среде столицы. С репутацией дерзкого заборщика шоу-авангарда, Горбань сумел получить заказ на постановку юбилейного шоу Елены Ширфина, показанного по второму телеканалу. Поговаривают, что мастер занял и московскую квартиру. Что "прагматистский" Горбань обращается в кругу ведущих либеральных театральных профессоров, диктующих моду и настроения. За эти дни спектакли - дни, влиятельные спонсоры, громкая пресса.

Матр много работает в провинции, но нельзя сказать, что он удачно "чешет" доверие театры. В отличие от неплохого зарабатывающего у нас тандела молодых "детей" - Антона Милошчина и Алексея Уланова ("толстый" и "тонкий" из СПб.), Горбань ставит перед собой осмысленные художественные задачи, выбирает классические пьесы и форму трагикомедии, насыщенную пластическими диалектизмами, элементами шоу-программ, карнавальными масками и балаганом (в начальном его значении, как бытном и

Чем крепче ветер, или Почему случилась виктория в тюменских театрах

комически насыщенном действе). Если главный режиссер театра драмы Алексей Ларичев в своей идейной символике довольно прозрачно намекает на credo - "показать зрителю вывихнутый нерв нашего больного времени и помочь ему сохранить ираненную душу", то Горбань на самом деле куда больше социален, чем кажется. Свою боль за Россию, за размазанную на десятилетие социально-этическую катастрофу он выражает в показе новых жутких правил игры (господ и простолудов), исследуя механику соизумных отношений, наш массовый заплыв в грязную луже алчности и лицемерия, рабского облизывания задов атлантической цивилизации.

Вот говорит, мол, конечно, веселый финал в "Ревизоре", русская песня "братается" с модными западными хитами. Даже матерый волк и пройдоха городничий (прекрасная работа заслуженного артиста Владимира Орла) выделывает на зависть "Тодесам", а в глазах тоска, тоска... Длинный, мол, финал, слышим широк русский человек, надо бы обуздать (Достоевский). Даже группа столичных критиков, недавно анализировавших спектакли Гобольского государственного драматического театра им. П.Ершова, во главе с маститым следом из Санкт-петербургской театральной академии, профессором Юрием Барковом постыла "Ревизора", дала ему высокую оценку, но засомневалась насчет финала. А ведь он похож на русские рестораны в Париже и Нью-Йорке, где напильные разламывают пасту "передового" Запада а ля-рус - клюквой, какиной-малиной под водку и капуту.

Фол последней надежды в "Ревизоре" Горбаня - голос, похожий на голос президента Путина в миг знаменитой гоголевской немой сцены, приказывающий заигравшимся в насилие и хапужничестве чиновникам явиться на всеобщую, давно желанную 57 процентами населения РФ строгому ревизию - желанную в смысле сохранения демократических реальностей, наведения порядка и жизни по закону, а не по понятиям.

Спектакль получился ярким, праздничным, удачно схвачен темпоритом - вихрь смеха, комических ситуаций, фантастических превращений героев не стихает почти все действие - но! Сохранив смысловую и стилистическую основу гоголевского текста, значимые реплики и монологи звучат и психологически точно, и в реалистической манере. И Гордоничий про себя, дурака, и Хлестаков (пышно-гротескный фанфарон и галопирующий ловелас себе на уме, ветрогон от молодого Дмитрия Ефимова).

Дорога отношениями с театром драмы, я лишь намекаю вам, почему Горбань поставил новаторский спектакль у нас. Можете ли вы представить столичных звезд, перекормленных новыми силами мира сего, с их сексистскими играми и безудержным эгоцентризмом, в этом REVIZORe (крутно латинцев на афишах и меко кириллицей впечатано - "ревизор") Горбань сознает, что глобальная экспансия американизма размывает наш язык, сущностью мнет человека. Взаимовышние культур полезно, но не должно быть односторонним.

Режиссер оригинально решает извечные, и ныне актуальные, важные темы: "Мы все глядя в Наполеоны" (Пушкин) - тема хамского насилия, когда тот, кто чуть выше тебя на социальной лестнице, гнобит слабого почем зря; тема лицемерия и всеобщей лжи; тема хапужно-коррумпированных отношений, когда живут не по законам, а по понятиям. Сотни версий терзают "Ревизора", но Горбань раздает зрителям "ириски Мелмер" - на нынешнем велемом пиру среди чужих. Смейся, но и подумай вселом, ибо тоже живешь в этом вечном русском уездном городе N.

Какой ход Горбань угадал еще один гоголевский мотив: развитие этих важных тем в нашей драматургии обычно шло с верхов в низы, а он - напротив! Принимая, да - еще персонажи в "Ревизоре" выбивались наверх бесчестным путем - протекция. Один из чиновников, как заправский карманник, всучивает в спектакле взятку Хлестакову. Буквально реализуется метафора знаменитой поговорки "от сумы да от тюрьмы не зарекайся", когда мнимому ревизору предлагают посетить тюрьму.

В своих фантазиях гордоничий с Хлестаковым достигает вершины власти. Один проходит в зал в костюме Анубиса - карающего бога мертвых. Вдумайтесь - рвется к власти не с женой стороны, другой - его жесткий сановник. В карикатурно-пародийном стиле обыгрывается реклама с расстрелом у стены - виртуальной модели города N, в котором гусиное перо уже сменили на клавиатуру

ножанровые инструментальные группы": ансамбль "Аира" (МИФУБ, ИГИП). Лауреаты и обладатели звания "Золотой приз фестивалей": направление "Музыка" номинация "Эстрадно-джазовое пение"; группа: вокальная студия ТюмГУ, худ.рук. Елена Надеина (ИГИП, МИФУБ), направление "Оригинальный жанр", номинация "Пантомима и пластика": Театр теней ТюмГУ, худ.рук. Екатерина Тишкина и Наталья Колпакова.

Обладатели диплома 1-й степени: направление "Театр", номинация "Театр малых форм": театр-студия "ТЕАТРИК", направление "Хореография", номинация "Современная хореография": Театр танца ТюмГУ - хореографическая студия "Веселес", худ.рук. Светлана Юсупова (ИГИП), направление "Музыка", номинация "Эстрадно-джазовое пение, соло": Александра Керерова (ППФ), номинация "Народное пение, соло": Елена Тигеева, (биологический факультет), номинация "Разножанровые инструментальные группы": группа "А.Т.О.М." (МИФУБ), номинация "Бардовская песня": Ансамбль "Много-много кошек", направление "Журналистика", номинация "Тематические материалы": Сысоева Светлана (ФилФ), направление "Видеопрограммы": передача "Без шнурков" Хайруллина Сафия (ФилФ), направление "Радиопрограммы": Ольга Попкова, Евгений Катывшев (ФилФ).

Обладатели диплома 2-й степени: направление "Хореография", номинация "Эстрадно хореография": Театр танца ТюмГУ, студия пластики "Афродита", худ.рук. Наталья Викторовна (МИФУБ), направление "Музыка", номинация "Эстрадно-джазовое пение, соло": Александр Деккус (ППФ, бэк-вокал: Константин Лысенко, виолончель - Марина Надеина - МИФУБ), худ.рук. - Елена Надеина, направление "Музыка", номинация "Академическое пение, соло": Марина Лиц (ИГИП), направление "Оригинальный жанр", номинация "Пантомима и пластика": театр-студия "ТЕАТРИК", направление "Журналистика", номинация "Студенческие газеты": газета "Где Дом Тушев" (ФилИП), направление "Журналистика", номинация "Тематические материалы": Сергеева Наталья (ФилФ), направление "Радиопрограммы": Букреева Евгения (ФилФ).

Обладатели специальных призов: "За создание оригинального студенческого коллектива" - направление "Хореография", номинация "Народная хореография": Театр танца ТюмГУ - ансамбль ирландского

танца, худ.рук. Гузель Апасова, "За обращение к классическим традициям" - направление "Театр моды": Театр нетрадиционной моды: "Времена года", худ.рук. Елена Долгополова.

Особенно удачным для команды Тюменского госуниверситета было направление "Музыка", где мы завоевали 11 дипломов: четыре звания лауреата, один "Золотой приз фестивалей".

Вы, наверное, уже поняли, что 4 мая на гала-концерте в ОДК "Нефтяник" университетская команда переживала настоящий триумф: 28 дипломов, из них - один - "Золотая пятерка вузов области", два - "Золотой приз фестивалей", семь званий лауреата, девять дипломов 1-й степени, семь дипломов 2-й степени, два специальных приза. Наш ближайший соперник - Тюменский государственный нефтегазовый университет завоевал 18 дипломов. По результатам областного фестиваля "Студенческая весна - 2003" в золотую пятерку вузов области вошли: Тюменский государственный университет, Тюменский государственный нефтегазовый университет, Тюменская государственная архитектурно-строительная академия, Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева, Тюменский государственный институт мировой экономики, управления и права.

Скоро "Российская студенческая весна". Кто поедет защищать честь области на столь высоком фестивале, еще не решено, но мы напоминаем, что в 2002 г. команда Тюменской области завоевала Гран-при, немалую роль в этой победе сыграли студенты Тюменского госуниверситета.

Татья

Почетный член жюри фестиваля, автор песен групп "Люба", "Иванушки Int." Александр Шаганов награждает дипломом ЛАУРЕАТА в номинации "Народное пение" хор "Песни русские" ТюмГУ, художественный руководитель - Игорь Шарифуллин



Марианна Алехина - художественный руководитель академического хора ТюмГУ - обладатель звания ЛАУРЕАТА в номинации "Академическое пение"

Анастасия Белых и Дмитрий Рождествен - ЛАУРЕАТЫ в номинации "Бальный танец"



Президент Российского центра пантомимы Илья Рутберг награждает Театр теней ТюмГУ, художественные руководители Екатерина Тишкина и Наталья Колпакова - ЛАУРЕАТОВ и обладателей ЗОЛОТОГО ПРИЗА ФЕСТИВАЛЯ в номинации "Пантомима и пластика"

компьютера, но правила игры и социальную психологию забыли оставить в пещерах. Это Хлестаков на всякий случай расстрелял свидетелей своего разоблачения. Ему, мнимой величине, дали знак - про успешную карьеру.

Успех связан и с пластикой Эдуарда Соболя, сценариста Алексея Паненкова, удивительно ограниченным ансамблем, где наши актеры интересны и выразительны в ролях первого, второго и третьего планов. Великолепна связка жены и дочери горюничего (Татьяна Пестова и Наталья Короченко), мажорно-пластичный средствами раскрывают чиновников Андрей Черкашов, Михаил Заец, Алексей Илющенко, Сергей Скобелев. Пародийно-уморительны Петры Ивановичи (Боччинский и Добчинский) Андрей Волошенко и Андрей Лаптева, необычен Осип Сергей Белоцерский, запоминаются лекарь Валерия Рыжова, Держиморда заслуженного артиста Гruzинской ССР Владимира Обрезкова, пристав Владимира Ващенко. Эпизоды с учителем Татьяны Стрилок и Елены Махиной. "Ничего не меняется, кроме технологических благ у нас", - как бы говорят в прологе отцы города в исполнении зубров театра драмы и комедии Вилниса Гипитиса, Венямина Павлова, Геннадия Кудана, Рюрика Нагорных... Умно Россия не понять... Готчев.

Давняя загадка талантливих неудач постановков фьябы - сказочной истории Карло Гоцци под названием "Король-олень" тянется со второй половины XVIII в. Венеция была тогда достаточно сильной и свободной, чтобы ее культура зависела от германцев. Ветры Пруссии были ей любви, Гоцци, наблюдая человеческую комедию, написал пьесу про обреченного на гибель и поражение любого идеального и справедливого правителя во все времена и при любых "измах". Даже если он получит поддержку магических сил.

Извечная тоска человека об идеале разбивается о рифы придворных интриганов, богатых кланов и осторожничества простолюдинов. Трагический пример в XX в. - Сальвадор Аленде. Легкий президент Чили, народный социалист с программой со-

циального равновесия и баланса интересов всех страстей чийского общества, однако ограничивший безраздельное господство транснациональных монополий, сверхприбыли местных плутократов. Пивнот не был куплен, он сыграл в одну страшную игру, когда можно получить власть и на аргемских штыках сделать многое для развития страны, заменив демократические методы Аленде насильем.

В XIX в. наши радикалы убили Александра II, затормозив постепенную эволюцию России в сторону социально-рыночного прогресса.

Таков король Деремо у Гоцци, он страшно одинок. У матов, подаривших ему Истукана - этакого "детектора лжи", свои игры - не до людей. За постановку трудной пьесы в театре кукол и масок ваялся европейский известный мастер, главный режиссер Национального кукольного театра Республики Беларусь (Минск) Алексей Леяевский. "Король-олень" в кукольном театре - редкость. Спектакль получился красочным и мистичным. Концепцию точно прочитал сценарист С. Перепелкин, создав не сцене реальный мир из легких конструкций с витражами - на меже, рядом с неведомым.

После бесплодных метаний Деремо (романтично возвышенная работа Василия Лазарева) проносится идея обрести настоящую любовь, верного друга. Но истукан презрительно бурчит, отменяя очередную кандидатуру на трон. Но Анджела (запоминаются в роли Альфия Загратидина и Наталья Явнич) действительно любит Деремо. Как любит ее по-своему и первый министр Тарталя (блестящий сатирический рисунок роли предлагает Юрий Федоров). Любит, но как вещь, сانونую рабыню.

Увеченный идеей доверия к человеку, способному любить, Деремо раскрывает Тартале секрет своего перехода в любое тело, дабы узнать секрет настроения подданных. В момент "тренировки" в перевоплощение Тарталя переходит в тело короля, Деремо превращается в оленя. Тарталя заветает страшно охоту, король-олень обречен. В стране пирания, страх и террор. И лишь верное сердце подсказывает Анджеле,

что произошло. С помощью великого мага Дурандарт (хороший эпизод у Романа Явнич) Тарталя повержен. Но слишком велика цена, вернется ли к Деремо его репутация мудрого и справедливого короля?

Сильный ход Леяевского - игра актеров живьем в общении с напольными куколками. Настоящая мистика и волшебная сила таланта: маска. Стереотипы поведения и прочие пороки людей все время пересекаются с внутренней правдивой сутью персонажей в речи и движении актеров. Разнообразие нашего современного сознания, неизбежное склонение к компромиссу со злом стали лютым этого удивительного и таинственного спектакля.

Явление человека-театра Евгения Гришковца в Тюмень с моноспектаклем "Одновременно" покорило большую часть нашей художественной элиты. Редкий пример честной работы успешного в столицах и Европах гастролера. То был смелый проект известных лидеров и хозяев тюменских FM-радиостанций - Владимира и Олега Богодольных. Ошибки в рекламной раскрутке не дали собрать полный зал. "Крутили" Гришковца в среде новых хозяев жизни, настроенных масс-медиа на привычных звезд (Караченцов, Табаков, Харатьян и проч.). Сила Гришковца в таланте быстрого перехода из лица в лицо. В способности рефлексией и эмоциями нарисовать глубоко личностный, непосредственно переживаемый мир нашей истории XX в. Но все-таки на любители.

В институте искусств и культуры Марине Жабровец - заведующей кафедрой режиссуры театра и художественному руководителю УЧТИКа (учебного театра) - надолго ждалок окончания ремонта. В здании бывших торговых рядов (Республики, 1) привели в порядок аудиторию, учебную сцену в ней. Вот жал, что мест мало. При селекционной рассадке всего сто. Три премьеры слились в одну - романтический драму о страстях человеческих. Ослепительное наваждение, тончайшие перемены чувств, душевной тоски, исповедальность, освобождающая нас от самых горьких шагов в жизни. Большой спектакль из трех частей: ироническая исповедь таланта в тени купанющегося в славе кукира (дипломная работа

Сергея Гаврилова по пьесе Мишеля Митца "Аккомпаниатор"); извечный любовный подвиг мужчины и женщины, в который вмешиваются ошпиевые ночные детские страхи (инсценировка рассказа Чехова "Нервы" в оригинальном исполнении Эммы Парфеновой и Сергея Лидера, сотрудников кафедры Жабровец); драма русской женщины, попавшей на дно жизни, названная автором исполнителем всех ролей Анастасией Сычевой "Дом терпимости". Сычевой многие знают как дипломанта астрадских конкурсов. А она еще и выпускница кафедры. Спектакль - ее дипломная работа, удивившее прочтение Бунина ("Три рубля"), Куприна ("Яма"), Леонида Андреева ("Тыма"), Бабаева ("Иисусов грех"). Простите, лишь раз убедился, что нельзя изучать литературу без художественной личной игры в ее произведениях. Вот тебе и анализ, оборнувшийся глубоким сценическим прочтением образов Катюши Масловой, Гимназистки Катюки "толстой" и Любы (их всех играет восходящая тюменская звезда - чудо Настя).

Вот тебе творческая молодежь. После спектакля на кафедру вошла Сычева - бледная, с крутыми под глазами. Извела себя в поиске. Но когда была на сцене, она была прекрасна. Нет у меня анализа постановок, ибо все три части - сущая нервная энергия, прыжок в гармонично, к тому состоянию душевной жизни человека, когда никакая грязь к нему не прилипает. Синтезировала и организовала части художественный руководитель постановки Марина Жабровец. Известные мастера тюменских театров отказались выставить оценки - таковых нет в плавосвятой части шкалы. Хотя в зачетки поставили положительные отметки.

Чтобы сопротивляться злу, в нашем мире осталась лишь духовно-культурная революция. В ней нет места войнам и насилью, а есть содействие внутреннему преобразованию человека, чтобы он поступал с другими так, как желал бы себе (А.Н. Толстой). Удивительно, но в весеннем театральном буме в Тюмени воплотились (хотя и на сцене) многие главные тюловские идеи.

В.Порачев

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и киосках "Роспечати" - 83198
1 месяц - 21,29 руб., 3 месяца - 63,87 руб., 6 месяцев - 127,74 руб.

Продолжается подписка на еженедельник



Университет и Регион

Вы можете оформить подписку в отделениях связи, в киосках "Роспечати" и редакции газеты по адресу: г. Тюмень, ул. Республики, 8

КАЛЕНДАРЬ **Одна неделя в мировой истории (12 мая - 18 мая)**

Родились

- 12 мая 1820 г. Флорен Найтингейл, английская медсестра, основательница современной системы медицинских сестер.
- 13 мая 1795 г. Павел Шафарик, чешский филолог, историк-славист, автор идеи славянского единства.
- 14 мая 1686 г. Габриэль Фаренгейт, немецкий изобретатель термометра, изобретатель шкалы Фаренгейта.
- 15 мая 1798 г. Иван Пущин, декабрист, поэт, друг А. Пушкина.
- 16 мая 1817 г. Николай Костомаров, русский историк, создатель Кирилло-Мефодиевского братства.
- 17 мая 1445 г. Сандро Боттичелли, итальянский художник.
- 18 мая 1048 г. Омар Хайям, персидский поэт, математик и философ, автор четверостиший-рубай.

События, факты, происшествия

- 12 мая 1926 г. Р. Амундсен и У. Нобиле совершили полет на дирижабле над Северным полюсом.
- 13 мая 1859 г. Русский публицист, сатирик Петр Долгоруков нелегально покинул Россию (больше никогда в нее не вернулся, за что был лишен всех титулов и состояний).
- 14 мая 1796 г. Английский хирург Эдвард Дженнер первым в мире сделал прививку от оспы 8-летнему Джеймсу Финксу.
- 15 мая 1928 г. Впервые появились на экранах мультипликационный герой Микки-Маус.
- 16 мая 1764 г. В Петербурге основано первое женское учебное заведение - Воспитательное общество благородных девиц (будущий Смольный институт).
- 17 мая 1703 г. Русский флот одержал свою первую победу (над двумя шведскими кораблями в устье Невы).
- 18 мая 1753 г. Указом русской императрицы Елизаветы учрежден первый в России Государственный банк.



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Подписано в печать 11.05.2003 г.
Заказ №266. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т. 46-68-08 абонент 4606.
Наш сайт в Интернете: <http://www.utmn.ru/region>
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.