

# Университет

# РЕГИОН

№27-28 (119-120) июль, 2003

## АНОНС

2 июля состоялась пресс-конференция ректора ТюмГУ, академика Т.Ф.Куцева. Подробности в следующем номере.



## ПРАКТИКУМ

### Новгородская грамота

О глубинном смысле госзаказа



стр. 2

## СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО

ПЕРВЫЙ СТРОЙОТРЯД 2003 ГОДА



стр. 12

## РЕЙТИНГ

### Большинство тюменцев считает Тюменский госуниверситет самым крупным и престижным вузом города

Таковы данные социологического опроса, проведенного Академическим центром маркетинговых исследований весной 2003 года. Всего в опросе приняли участие 600 жителей Тюмени в возрасте от 14 до 64 лет.

Респондентам было представлено семь вузов: Тюменский государственный университет (ТюмГУ), Тюменский государственный нефтегазовый университет (ТюмГНГУ), Тюменская государственная сельскохозяйственная академия (ТГСХА), Тюменская государственная архитектурно-строительная академия (ТГАСА), Тюменский государственный международный институт экономики и права (ТГМИЭиП), Тюменский государственный институт искусств и культуры (ТГИИиК), Современный гуманитарный институт (СГИ).

Опрашиваемым предлагалось выбрать, какой вуз, по их мнению, является самым крупным, какой самым престижным, а также оценить его по следующим критериям: известность и качество образования.

После обработки информации были получены следующие результаты: самым крупным (с этим согласны 54% опрошенных) и престижным (55%) жите-

ли города считают Тюменский государственный университет. 96% опрошенных знают о существовании ТюмГУ, 56% полагают, что этот вуз представляет качественное образование.

На втором месте - ТюмГНГУ, о котором знают 94%. Чуть меньше половины опрошенных - 41% - считают, что в данном вузе можно получить качественное образование, 42% находят ТюмГНГУ престижным.

О ТГСХА знают 84%, но респонденты не причислили этот вуз к престижным, крупным и дающим качественное образование.

82% знают о ТГАСА, но лишь каждый пятый опрошенный считает, что данный вуз дает качественное образование.

ТГМИЭиП и ТГИИиК известны 71% жителей города, 44% опрошенных ответили, что ТГМИЭиП - это престижный вуз, а вот престижность ТГИИиК не столь высока - за него отдал голос каждый десятый.

О СГИ знают 55% опрошенных, но и этот вуз тюменцы не отнесли к престижным.

По материалам интернет-газеты "Взлук.ру"



**- Владимир Михайлович, почему конкурс на распределение госзаказа на подготовку специалистов проводится на федеральном уровне по стране в целом? Ведь мало кто из родителей может послать своего ребенка учиться в другой регион.**  
 - На самом деле конкурс не проводится по стране в целом. Ведь понятно, что по специальностям, связанным с машиностроением, "бауманка" может выиграть конкурс у любого вуза страны. Но это не означает, что мы хотим, чтобы люди со всей России ехали учиться в МГТУ имени Н.Э.Баумана. Да и сам вуз "не потянет" такое количество студентов. Поэтому конкурс проводится не по стране, а по регионам и по специальностям.

Вспомним, почему появилась сама идея введения государственного заказа на подготовку специалистов. В последнее время очень многие высшие учебные заведения открыли непрофильные для себя специальности. И затем стали писать ходатайства об увеличении бесплатного бюджетного приема на них. А поскольку в целом по стране безграмотно делать это невозможно, рост числа бюджетных мест на непрофильных специальностях вузов мог идти только за счет сокращения приема в соответствующие профильные учебные заведения. Что, во-первых, вызвало нарекания у последних, а во-вторых, приводило к некачественной подготовке кадров. У нас стали готовить медиков в классических университетах, юристов - в медакадемиях, и так далее. Я уже не говорю, что в целом в ряде непрофильных вузов появились экономические специальности, не имеющие отношения к экономике отрасли. В связи со всеми этими процессами и было принято решение подойти к определению госзаказа на подготовку специалистов системно.

Что сделано? В этом году вместе с субъектами Федерации мы завершаем работу по определению баланса распределения выпускников 9-х и 11-х классов на ближайшие годы. По каждому региону будем знать, какая часть детей после 9-го класса планирует пойти в старшую школу, а какая часть - в ПТУ и техникумы. И какая доля выпускников 11-х классов по каждому субъекту Федерации может быть принята в вузы, а какая пойдет получать среднее и начальное профессиональное образование. После этого, также совместно с регионами, мы определим баланс абитуриентов - выпускников 11-х классов. Прикинем, сколько примерно человек должно пойти учиться на гуманитарные специальности, а сколько - на технические, и так далее. Все специальности разбиты на 29 групп.

В этом году, пока баланс выпускников 11-го класса не был выяснен, мы предложили по конкурсу распределить между высшими учебными заведениями существующий план приема. Вузы должны были показать, что по заявленным специальностям они действительно способны обеспечить качественную подготовку - с учетом своей материальной и лабораторной базы, преподавательских кадров, библиотечного фонда и так далее.

Наверное, из-за того, что по конкурсу госзаказ распределяется первый год, многие вещи до конца не были протворены. Вот в вузах и появились вопросы, на многие из которых ответы уже найдены.

**- Почему нельзя дать право регионам самим проводить конкурс на распределение госзаказа? Есть конституционная норма 170 студентов на 10 тысяч населения. Есть вузовская наука. Во многих регионах работают научные центры РАН и РАО, то есть специалистов для оценки потребности в кадрах достаточно. Да и рынок труда сегодня преимущественно региональный.**

- Возьмем специальности авиационного или аэрокосмического направления. Вузов, где можно их получить, намного меньше, чем субъектов Федерации. Кто будет проводить конкурс? Сами вузы? Это конечно невозможно. Кроме того, вузы у нас федерального подчинения, они не подчиняются субъектам Федера-

ции, и поэтому субъекты Федерации не могут распределить госзаказ внутри региона. И третье: как нам определить, какому региону дать больше мест, скажем, на историю или на машиностроение, а какому меньше? Устраивать вначале конкурс между регионами, без учета материальной базы вузов? Это в принципе невозможный вариант - все равно потом придется проводить конкурс по высшим учебным заведениям.

Иногда ссылаются на конституционную норму 170 студентов на 10 тысяч населения. Мол, ориентируясь на нее, можно распределить бюджетные места

управления образованием делают соответствующий госзаказ. Мы не ставили задачу сократить бюджетный прием в вузы на основе госзаказа. Цель была иной: улучшить качественную структуру подготовки специалистов.

Кстати, я могу уже сообщить о некоторых выводах конкурсной комиссии по госзаказу. Анализ вузовских заявок показал, что конкурс оказался полезным и для самих вузов, и для нас. Каждая специальность всех высших учебных заведений, в зависимости от обеспеченности учебного процесса кадрами, материальной базой

перспективу, на основе баланса выпускников, да еще по группам специальностей, то тогда действительно будем готовить специалистов, нужных регионам, причем более эффективно, благодаря конкурсному размещению госзаказа.

**- Договор, который заключается при целевом приеме, правовой основы пока не имеет. Как будет решаться эта проблема?**

- Напомню основную идею целевого приема. Заключается договор между одним из трех уровней власти, например, муниципалитетом, вузом и

абитуриентов целевым образом для конкретных предприятий. Если субъект Федерации считает, что ему нужны для конкретных учреждений определенные специалисты, то он может сделать заявку и заключить договор с вузом на их подготовку.

Другое дело, что кроме закона должно быть принято соответствующее постановление правительства, которое бы утвердило порядок целевого приема, положение о его реализации. Вот эти документы сейчас находятся на рассмотрении в правительстве и к лету еще не будут приняты. Мы направили во все регионы и все вузы письмо с рекомендациями, в котором сообщали, что в этом году они могут реализовывать целевой прием сами, в рамках действующего законодательства. В этом письме есть некоторые положения документа, который будет представлен правительству на утверждение. Чтобы на следующий год не пришлось резко перестраиваться, чтобы сейчас все стороны, заключаая договоры, не валили бы на себя таких обязательств, которые не смогут выполнить.

Однако не должно быть так: выделяется пара мест на район - и на них идут дети их руководителей. На целевые места мы тоже должны обеспечить конкурсный прием, как это положено по Конституции.

**- Вот как раз вопрос был в связи с этим. В документах, присланных из министерства, вузам рекомендуют давать рекламу СМИ. Но многие муниципалитеты сегодня просто бедны, платить не могут. А рекламу надо давать не только в своем регионе, но и в соседних. На какие деньги?**

- Ну, это лишь одна из рекомендаций. Реклама в СМИ, встреча с абитуриентами - все это технологии. Главная же задача - обеспечить конкурсный целевой прием, чтобы он не вырождался в "блатерский". Ведь, как правило, после окончания вуза дети начальников с помощью других начальников находят путь доказать, что такой специалист региону не нужен, и получают свободный диплом. И не реализуется основная идея целевого приема.

**- Имеет ли этот договор юридическую силу?**

- Да. Потому что, во-первых, есть закон. Во-вторых, будет утверждено постановление правительства положение о целевом приеме, и к нему будет прилагаться типовый договор. Как любой гражданский, типовый договор - добровольный. Не хочешь поступать - никто не заставляет.

**- Может ли Мурманский вуз осуществить целевой прием для демобилизованных моряков, которые хотят остаться работать на Севере? По положению, - нет.**  
 - Может лишь в том случае, если в этом заинтересованы либо регион, либо отрасль. Другого пути нет. Можно заключить договор или с министерством, которое курирует флот, или с областной администрацией, если области нужны такие специалисты.

**- Какая гарантия того, что человек, окончив вуз, выполнит свои обязательства по договору? Вдруг он уедет куда-нибудь - в другой регион, за границу - чтобы и не отработывать, и не платить?**

- Мы уже договорились с министерством по налогам и сборам, которое нам четко заявило, что отследит любого человека в стране. Как только он получает первую зарплату - в любой частной фирме, в любом месте страны, то сразу отсчитывается в базе данных. Мы найдем его и востребуем долг, как алименты.

**- А если уедет за рубеж?**

- Чтобы выехать, он должен получить справку, что не имеет долгов внутри страны. Этот вопрос решается в обычном судебном порядке. Человек не сможет покинуть страну, если находится в базе данных по должникам.

# Новгородская грамота

## О глубинном смысле госзаказа

Традиционное зональное совещание руководителей образования по Северо-Западному региону в этом году проходило в Великом Новгороде. Большая часть выступлений на секции высшего образования была связана с конкурсным распределением госзаказа на подготовку специалистов и с целевым приемом. Этот вопрос сегодня волнует очень многих, поэтому мы попросили министра образования Владимира Филиппова ответить на наши вопросы.

между регионами и потом проводить конкурс внутри каждого субъекта Федерации. На самом деле эта норма - средняя по стране. У нас есть сильные вузовские центры, как, например, Томск, где на 10 тысяч населения - около 1000 студентов. А есть малонаселенные районы. Если же подходить с одной нормой ко всем субъектам Федерации, то кто-то их них может потребовать себе еще бюджетных мест, потому что там норма 170 на 10 тысяч не выполняется. А потом какой-нибудь райцентр в том же регионе скажет: а у нас эта цифра еще меньше, нам тоже нужны бюджетные места.

**- Если вуз не выиграет конкурс на госзаказ по какой-нибудь специальности, что делать с преподавателями? Сокращать? А что потом, когда специальность станет востребована?**

- Этот вопрос можно понять так, что на самом деле в регионе уже другая промышленность, и не нужны, скажем, тракторному заводу эти специалисты, но вуз по-прежнему будет их готовить в том количестве, потому что закрыть специальность нельзя... Это абсолютно неверный подход! Конечно, к этим процессам надо относиться очень бережно. Начало и середина 1990-х годов нас как раз этому научили: тогда был резкий спад желающих поступать в вузы, особенно на технические специальности, и инженерные высшие учебные заведения испытывали трудности с абитуриентами. Тогда мы правильно сделали, что не пошли на сильное сокращение числа специальностей и приема в вузы. Прошло время, и желающих учиться на непопулярных некогда специальностях стало больше. Но ориентироваться на то, что ради сохранения кафедр мы должны готовить ненужных специалистов, - неправильно. Мы, естественно, просто обязаны сохранять государственный заказ, если эти специалисты нужны в перспективе хотя бы региону, и регион это подтверждает, обосновывая свое решение заявками предприятий. Если же специальность не нужна, зачем же мы будем принимать на нее людей, заранее зная, что работы для них нет? Мы подвергаем опасности будущие тысячи абитуриентов ради того, чтобы сохранить рабочие места для преподавателей?

**- Региону, казалось бы, нужны квалифицированные учителя по труду, но все места в школах заняты неспециалистами. Так будут или не будут планировать подготовку по этому профилю?**  
 - Если места учителей по труду заняты неспециалистами, значит, нужны специалисты - и в этом случае органы

и т.д., была отнесена к одной из трех групп: высокая - А, средняя - В, низкая - С. Если вуз просил увеличить план приема и попадал в категорию А, то, как правило, ему шли навстречу. В категорию В - оставляли на прежнем уровне. А если он по данной специальности оказывался в категории С, то об увеличении не было и речи: более того, ему могли даже уменьшить прием. Такой рейтинг специальностей, во-первых, полезен самим учебным заведениям. Теперь ректоры могут сказать своим "несокращаемым" преподавателям факультетов: вы же в группе С, в третьей группе по уровню обеспеченности учебного процесса, поэтому принимайте меры, если хотите, чтобы план приема вам увеличился. Во-вторых, как это ни парадоксально, высшие учебные заведения, когда им сказали, что свои заявки на бюджетные места они должны теперь обосновывать, попросили в целом на семь тысяч бюджетных мест меньше, чем мы им же выделали в прошлом году. Сами решили сократить прием на некоторые специальности.

Таких вузов 340, выходит, примерно по 20 человек на вуз. Немного. Но главное даже не цифры. В течение пяти последних лет план приема каждый год только увеличивался. Сейчас же вузы сами заявили, что только по экономическим специальностям им нужно примерно на полторы тысячи бюджетных мест меньше. То есть самое слабое звено и выскочило. Снизил свои запросы большинство непрофильных вузов. Итог: бюджетный прием на основе госзаказа мы уменьшаем примерно на четыре тысячи человек - по сравнению с тем, что мы планировали, что нам утвердило правительство, выделив определенную сумму. Экономия, которую предложили сами вузы.

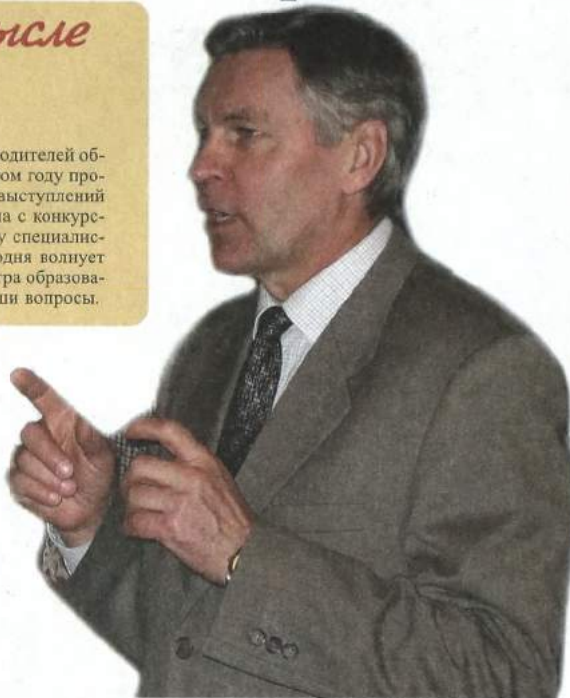
Этот результат говорит о том, что работа начата в правильном направлении. А если мы это состыкуем с регионально-отраслевым заказом на

абитуриентом. Что-то обещает ему вуз - бесплатное общежитие, программу в соответствии со стандартом. А абитуриент обязуется отработать пять лет по направлению муниципалитета, который в свою очередь, в договоре обязуется предоставить ему жилье, может оплатить какие-то накладные расходы, проезд. Такой договор сейчас находится в стадии утверждения.

В этом году мы узаконили целевой прием в вузы, который широко применялся на практике. Года два назад прокуратура даже внесла официальный протест в правительство РФ о том, что мы нарушаем Конституцию РФ, законодательство РФ, организуя целевой прием не на равных конкурсных условиях, а выделяя какую-то категорию граждан. Мы дошли до совещания у вице-преьера В.Матвиенко, где разъяснили, почему необходим целевой прием: если его не будет, то потом где-то страна не получит учителей, врачей, агрономов... Наши доводы были приняты, но нам поручили привести в соответствие с ними статьи законодательства. Потому что постановление правительства от 1996 года о целевом контрактном приеме законом не является. В июне прошлого года была принята поправка к закону РФ,

раньше целевого контрактный прием подразумевал договор, который заключался с конкретными предприятиями. И в этом случае предприятия либо оплачивали стипендии студентам - своим будущим работникам, либо вносили средства на укрепление материальной базы вузов.

Сейчас же, в рамках конкретной поправки к закону нельзя принимать



# Виртуальное будущее розничной торговли

Владельцы сотовых телефонов, которых среди российских и тюменских жителей становится все больше и больше, постепенно осваивают все новые и новые электронные услуги - бесплатный вызов такси, дешевые обращения в справочные службы, бесплатные SMS-сообщения о погоде и курсах валют. Однако, это - еще только начало перевода потребительского бума в России в электронную сферу.

Здесь российские компании повторяют зарубежный опыт и осваивают международные электронные системы, которые в настоящее время бурно развиваются.

Так, в Европе создается система мобильных платежей (Simpay), абоненты которой смогут использовать свой сотовый телефон для оплаты скачиваемых на сотовый телефон электронных игр, музыкальных произведений, а также других товаров и услуг. Таким образом, из средства связи мобильный телефон должен превратиться в своего рода электронный кошелек.

Считается, что успех мобильной коммерции будет зависеть от того, насколько просто владелец мобильного телефона сможет использовать свою трубку для покупки товаров или услуг. Для того, чтобы популяризировать идею использования телефона в качестве банковского терминала, некоторые компании-операторы на первых порах предлагают абонентам оплачивать с помощью трубки относительно небольшие покупки: билеты в театр или в кино, книги, диски (в специализированных магазинах), информационные услуги.

В результате пользователь должен убедиться в том, что делать покупки с помощью мобильного телефона так же просто и безопасно, как и с помощью обычного кошелька или кредитной карточки.

Если в настоящее время в Европе системами мобильной коммерции уже пользуются около 3,5 млн. человек, то к 2007 г. число пользователей систем мобильной коммерции вырастет до 27 млн. человек.

Однако наиболее бурно развивающееся направление электронной коммерции - это интернет-торговля.

Онлайновая торговля в Европе находится на подъеме - в конце 2002 г. расходы европейцев на приобретение товаров и услуг через Интернет впервые превысили расходы американцев. В Англии объем интернет-продаж, продолжая декабрьский бум, достиг в январе 2003 г. одного млрд. фунтов стерлингов, или 6% всего объема розничной торговли, что на 128% выше, чем в январе 2002 г.

При этом ассортимент товаров существенно изменился от традиционного перечня (авиабилеты, книги, компакт-диски и подарки) до наиболее доходных статей розничной торговли (пиво, вино и крепкие спиртные напитки), отмечаются даже сделки по приобретению недвижимости и автомобилей. В отличие от других стран Европы в

Англии около 70% владельцев кредитных карт используют именно их для оплаты онлайн-покупок. В среднем 36% потребителей Старого Света предпочитают этот вид оплаты: он пользуется популярностью у французов, и то время как немцы и шведы не проявляют к нему большого интереса (25%).

По данным компании Forrester Research, отслеживающей онлайн-платежи, емкость потребительского рынка электронной коммерции составила в 2002 г. порядка 30 млрд. евро, кредитными карточками была произведена оплата товаров и услуг на сумму 20 млрд. евро. В 4-м квартале 2002 г. международная платежная система Visa зарегистрировала годовой прирост объема онлайн-продаж авиабилетов на 1300%.

В целом в зависимости от предпочтений покупателей и компаний используются различные способы оплаты и платежные инструменты. При этом компании идут по пути расширения способов оплаты, добавляя к международным платежным инструментам местные платежные средства, более понятные и доступные массовому покупателю. Например, голландская компания Vbit в настоящее время может обрабатывать свыше семидесяти способов поступления средств от онлайн-продаж.

Голландцы являются пионерами по части внедрения электронных и дистанционных платежных систем: предоставляя покупателю право выбора платежного инструмента, они стимулируют развитие торговли.

В зависимости от характера товара применяются те или иные платежные средства. Например, в Англии широко использованию кредитных карточек способствует Закон о потребительском кредите, что на самом деле странно, так как потребитель только тогда осознает преимущество этого платежного инструмента, когда эмитент сообщает ему о праве компенсации стоимости товара. Благодаря этому закону оплата дебетовыми карточками более выгодна розничным торговцам, тогда как покупателю резоннее платить кредитными карточками, что дает ему неоспоримые преимущества в случае приобретения билетов на отмененные рейсы или некачественных товаров.

С точки зрения потенциальной уязвимости онлайн-операций беспокойство вызывает использование дебетовых карточек в Интернете, когда открывается прямой доступ к банковскому счету покупателя. Однако большинство таких платежей обрабатываются пакетным способом, поэтому мошеннику необходимо иметь сообщника из числа служащих банка.

Так, система Visa утверждает, что в настоящее время необходимая для защиты транзакций электронная подпись заменяется протоколом безопасности "Verified by Visa", а раскрытие доступа осуществляется с помощью пароля.

В настоящее время практически не используется в Интернете система Maestro, которая отказалась от протокола защищенных электронных транзакций. Некоторые эмитенты намерены адаптировать ее к Интернету с помощью MasterCard SecureCode, для чего необходимо устанавливать серверы опознавания пользователей и разрабатывать специализированные системы для бак-офисов. Этот проект планируется запустить во второй половине 2003 г. По мнению представителя компании MasterCard Europe, благодаря соглашению с Visa о трехмерной системе безопасности (3-D Secure), и компании соблюден международный стандарт операций по кредитованию и дебетованию.

Мнения относительно того, как дальше будут развиваться методы оплаты, расходятся.

Так, Forrester Research не ожидает существенного роста доли оплаты кредитными карточками, скажем, до 50-процентной отметки, тогда как доля оплаты при доставке будет медленно уменьшаться. Большая часть рынка будет захвачена системами Visa и MasterCard, однако речь идет о 10-летней перспективе при условии сохранения нынешних стимулов для эмитентов.

Уверено обоснованная в Интернете через технологию паролей Visa пока не спешит вкладывать средства в разработку Интернет-адаптеров для интегральных схем или персональных кодов пользователя. MasterCard, напротив, разработала такие адаптеры и использует технологию считывания информации пластиковых карточек/персональных кодов пользователя без подключения к сети Интернет и формирования идентификационной характеристики пользователя (ИХП). Держатель карточки вводит ИХП в секцию опознавания предприятия розничной торговли в Интернете. Начало введения в строй этой системы в банках Германии и Англии запланировано на конец 2003 г.

Несмотря на достаточный выбор способов и средств оплаты, массовый потребитель все еще с недоверием относится к использованию кредитных карточек. По данным MasterCard, 90% потребителей опасаются за безопасность своей финансовой информации, а 70% боятся мошенничества с кредитными карточками. Характерно, что чувство страха практически не зависит от опыта работы в Интернете и остается даже у пользователей с пятилетним стажем. Оптимисты же ссылаются на опыт Easyjet, объем заказов авиабилетов на которую через Интернет увеличился с 30% в 1999 г. до 92% в настоящее время. В этой связи ассоциация эмитентов пластиковых карточек пытается разработать способы обеспечения безопасности платежей в Интернете.

В конечном счете потребителю не важно, какие научно-технические новшества используются той или иной системой. Большинство пользователей ждут твердых гарантий от компаний, а пока, по

оценкам MasterCard, лишь 15% покупателей выражают готовность к приобретению товаров и услуг в онлайн-режиме.

По словам Вуди Аллена, 80% того, что нужно для успеха - это просто оказаться у него на пути. Это особенно актуально в отношении искусства продаж, где личные взаимоотношения с потенциальным клиентом часто являются основой получения важного заказа. И здесь бизнесмены сталкиваются с недостатком времени и средств для того, чтобы наладить прочные связи со всеми потенциальными клиентами, находящимися в разных городах.

С теми же самыми проблемами сталкиваются руководители, стремящиеся поддерживать связь со своими менеджерами по продажам. Для глобальной организации, офисы которой порой разбросаны по всей стране или по всему миру, собрать руководящий персонал в одном месте на совещание или для совместного обучения - дорогое удовольствие.

Стоимость авиабилетов, гостиничных номеров и оплата участия в различных конференциях - получаются огромные потери. Не стоит забывать и о возможности потери времени и денег из-за срыва переговоров, а некомпетентный или плохо обученный менеджер по продажам может дорого обойтись, нанеся ущерб бизнесу и, косвенно играя на руку конкурентам.

Современные технологии позволяют резко расширить возможности в создании, налаживании и поддержке связей с другими людьми. Так, в Соединенных Штатах особую популярность приобрело проведение web-семинаров по вопросам организации продаж.

В назначенное время все участники web-семинара устанавливают друг с другом конференц-связь с помощью телефона и Интернета. Сидя в своих офисах, они разговаривают по телефону, параллельно с этим смотрят по Сети созданную в PowerPoint презентацию. Участники подобного тренинга слушают лектора, смотрят на подготовленные слайды и, при необходимости, немедленно обращаются к лектору с письменными вопросами с помощью Instant Message. В конце web-семинара его участники могут задать вопросы по телефону подобно тому, как это происходит в живых шоу-программах на радио.

Несмотря на то, что участники подобного тренинга отдают друг от друга тысячи километров, эффект от обучения такой же, как если бы они все сидели в одной и той же комнате. После того, как web-семинар завершился, все просто вышло из Сети и перешли к другим делам. Нельзя не отметить, что описываемая схема организации конференции представляет собой прекрасное средство для общения с множеством людей с минимальными затратами.

С.Рейт

## БУДНИ и ПРАЗДНИКИ



Владимир Катунцев.

### Семерке лучших - подарки

Ученый совет ТюмГУ поздравил своих выдающихся спортсменов-студентов, которые награждены Почетной грамотой Министерства образования Российской Федерации за добросовестный труд по усвоению образовательных программ высшего профессионального образования, личные спортивные достижения и успешные выступления на всероссийских и международных спортивных соревнованиях.

Напомним, грамоты Министерства вручены - студентам факультета физической культуры Юлии Макаровой, Константину Барумину, Игорю

Магониу, Илье Малюшкину, Ильгазу Нуриеву, Дмитрию Корнееву, Антону Бердышеву.

В университете говорят: если хочешь достичь в жизни многого, мало заниматься спортом - нужно еще и учиться в ТюмГУ!

### Встреча

#### первого выпуска

студентов физико-математического факультета состоялась в ТюмГУ. Несколько слов из истории: 1969 год - 120 человек поступили на отделение математики физмата Тюменского пединститута.

1973 год - те же 120 человек получили диплом о высшем образовании по специальности "математик". 2003 год - встреча этого первого выпуска в стенах ТюмГУ.

И еще, 1 января 1973 года на базе пединститута открыт классический университет, а Тюмень стала университетским городом.

И лирическое отступление по этому поводу. "Единственное о чем я жалею, смотря на сегодняшний Тюменский госуниверситет - это то, что не учусь в нем сейчас". Т. Живодерова, выпускница ТюмГУ 1973 года, ведущий специалист департамента образования и науки администрации Тюменской области.

### Золотую молодежь

чествовали в канун Дня молодежи в администрации Тюменской области. Среди тех, кому было оказано внимание, два представителя ТюмГУ. Имена Альбины Ахатовой, заслуженного мастера спорта по биатлону, аспирантки Тюменского госуниверситета, и Владимира Катунцева, студента факультета

истории и политических наук, редактора газеты "Где-Дом Тюмень", занесены в Золотую книгу молодежи Тюменской области, презентация которой состоялась в этот день.

А директор студенческого центра ТюмГУ Татьяна Автократова получила благодарность губернатора Тюменской области Сергея Собянина.



Альбина Ахатова.

# После выпуска. Дорогу осилит идущий

**"Чтобы добиться результатов - не теряйте время зря"**

Евгений Куддлаев, мастер спорта по плаванию, неоднократный чемпион зональных соревнований России, выпускник факультета физической культуры по специальности "тренер-преподаватель по плаванию".

Плаванием Евгений занимается с шести лет и считает, что его тяга к воде связана со знаком зодиака, Жена - Скорпион. "В секцию плавания меня отдали родители. Наверное, потому что плаванием занимался старший брат, а потом оно развивает все группы мышц и наименее опасно по сравнению с другими видами спорта". На сегодняшний день основной стиль плавания Евгения - вольный, а дополнительный - баттерфляй.

Изначально плавание было лишь увлечением, а по-настоящему стало интересно, когда появились первые результаты. "В 9-м классе я выполнил норматив кандидата в мастера спорта, и именно тогда захотел заниматься плаванием дальше всерьез".

Это и обусловило выбор Евгением будущей профессии. То, что необходимо получить высшее образование, он не сомневался, а университет выбрал по нескольким причинам. Во-первых, именно здесь можно было овладеть любимой профессией на высшем уровне, а во-вторых, в ТюмГУ на кафедру спортивных дисциплин перевелся работать тренер Евгения Николай Константинович Дубровин.



Сейчас Жена убедилась, что сделала правильный выбор. "Спортивная жизнь связана прежде всего с многочисленными тренировками и разбедами. В школе это не всегда понимали. Университет же оставил у меня самые светлые впечатления". По словам Евгения, на факультете царит атмосфера доброжелательности, понимания. "У нас на факультете очень сильный профессорско-преподавательский состав. Это высокообразованные, интеллигентные люди. Мне кажется, что результаты студентов во многом зависят от педагогов. Лично мне преподаватели факультета очень много дали, и я благодарен от всей души за полученные знания, за поддержку".

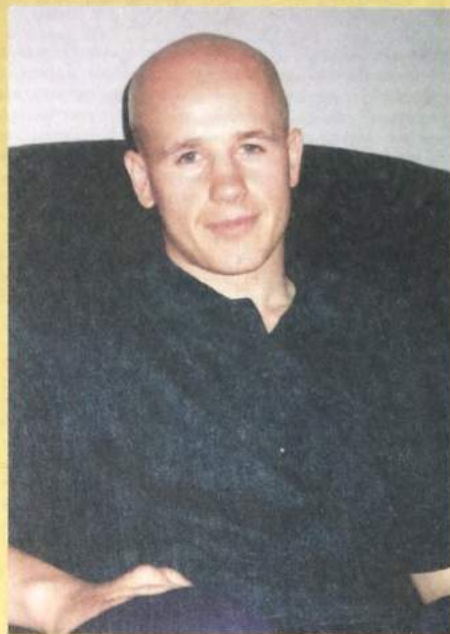
На пороге взрослой жизни Евгений признает, что студенческие годы были самыми счастливыми, яркими и насыщенными. "У меня появилось много новых друзей, и я надеюсь в будущем поддерживать с ними отношения".

Свое будущее Евгений связывает со спортом. "Спорт - это профессия, которая отнимает много времени и сил. День спортсмена в основном состоит из тренировок. Например, тренировка в бассейне проводится шесть дней в неделю. Кроме бассейна я занимаюсь любыми игровыми видами спорта - футболом, волейболом, баскетболом, лыжами. А в свободное время предпочитаю активный отдых, прогулки на природе и исторические книги".

Но продолжать с университетом Евгений не собирается. "Спорт - главное в жизни, но образование необходимо. Я бы хотел сочетать работу и учебу в аспирантуре".

Работать Евгений будет по специальности - тренером в физкультурно-оздоровительном комплексе г. Югорска, тем более что опыт тренерской работы у него уже есть. "Три года подряд летом я был тренером в детском спортивном лагере в Адлере. Обучал плаванию детей разного возраста, мне это интересно. Но больше всего нравится работать с подростками. Они ближе по возрасту, доверяют мне и как тренеру, и как человеку, делятся своими проблемами. Ведь задача тренера - не только научить плавать, а еще и воспитать в человеке характер, научить его бороться, стремиться к результату. Мне с тренером очень повезло, и с первым и со вторым - Игорем Владимировичем Крутяковым. Надеюсь, я тоже смогу оправдать надежды своих подопечных". Евгений считает, что у каждого тренера должна быть цель. Его задача - воспитать побольше здоровых, хороших людей.

Ну а первокурсникам тренер хочет дать совет: "Чтобы добиться результатов - не теряйте время зря. Нужно не просто хотеть добиться результата, желание должно быть активным. И еще, занимайтесь спортом - он дисциплинирует и закаляет характер".



**"Я мечтаю быть тренером и вырастить чемпиона России"**

Евгений Родяшин, мастер спорта России по боксу, чемпион России среди студентов в весе до 57 килограммов, выпускник факультета "Физкультура и спорт" Тюменского государственного университета.

Евгений окончил университет по специальности "менеджмент в сфере физической культуры" с красным дипломом, хотя совмещать учебу и достижение высоких спортивных результатов непросто. "Когда уезжал на сборы, соревнования, приходилось брать с собой учебники, контрольные. И, честно говоря, было тяжело, но есть слово "надо". Порой приходилось заставлять себя".

Спорт, по словам Евгения, дисциплинирует, заставляет более рационально распределить свое время. Боксом Евгений занимается около восьми лет. Особого интереса этот вид спорта у него не вызывал, но как-то однажды старший брат посоветовал попробовать свои силы. Позднее бокс превратился в серьезное увлечение. "В самом начале во мне жил страх быть битым, но стремление преодолеть этот страх оказалось притягательным. Чем больше занимаешься, тем больше учишься - приходишь к мастерству. Но боязнь все-таки остается, и она должна присутствовать, потому что она заставляет думать. Бокс - это такой вид спорта, где сила, ловкость, выносливость должны сочетаться с умением анализировать, предугадывать действия противника и быстро реагировать на них. Здесь все в комплексе - тактика, быстрота реакции, ум. Если ты не пропускаешь удары, если все получается, только тогда начинаешь получать удовольствие от бокса".

Евгений считает, что главные качества, которыми должен обладать любой спортсмен, - уверенность в себе и характер. И оба эти качества каждый может выработать в себе сам.

На вопрос: что для тебя значит университет, - Евгений ответил просто: "Второй дом". В школе я учился не очень охотно, не было особого интереса. А в университете произошла переоценка ценностей. Я считаю не совсем верным расхожее мнение, что в спорте важны только мышцы. Это далеко не так. Например, мой любимый предмет - философия. Спортсмену, как и любому другому человеку, нужно высшее образование, чтобы получить статус, добиться чего-то в жизни".

Как истинный спортсмен Жена не останавливается на достигнутом, поэтому сейчас для него на первом месте поступление в аспирантуру. Но все-таки дальнейшую судьбу он связывает со спортом, поэтому продолжает поддерживать себя в форме. "Каждый день я начинаю с легкой зарядки, потом обязательно - пробежка и бой с тенью, - когда борешься сам с собой, без противника. Во время подготовительного периода к соревнованиям много внимания уделяю тренировкам, а в перерывах - работаю на мышцы". А в свободное от учебы и спорта время Жена увлекается... теннисом, так что спорт для него и профессия, и хобби.

Начнет свою трудовую деятельность Евгений с работы тренера. "Я мечтаю быть тренером и вырастить чемпиона России". Ну а будущим чемпионам тренер советует заниматься с желанием, правильно распределять время и уверенно идти к намеченной цели.

**"Ничто не может заменить живое общение с людьми"**

Антон Моор, выпускник факультета математики и компьютерных наук, неоднократный победитель олимпиад по программированию, окончил университет с отличием.

Антон выбрал этот факультет потому, что любовь к точным наукам ему прививали с детства. "У нас в школе был очень хороший учитель математики. Большую часть знаний и желание заниматься информатикой дал мне именно он. Ну а потом у меня отец математик, это тоже сыграло свою роль".

Сегодня Антон уверен, что выбрал интересную, а главное, любимую профессию. "Информатика в наш век всеобщей компьютеризации становится особо актуальной. Это выгодно и с экономической точки зрения - всегда можно найти высокооплачиваемую работу. К тому же это единственная работа, которую я могу выполнять с интересом".

А интерес к делу Антону привили уже в университете. "Университет для меня - это в первую очередь преподаватели. Очень многих из них я буду помнить долго и всегда буду благодарен за полученные знания. Ну и конечно же, в университете у меня появились замечательные друзья".

Наиболее интересными для Антона были предметы, связанные с программированием. "В начале семестра мы с друзьями смотрели в расписании, сколько у нас предметов по специальности. И очень огорчались, когда там появлялись общеобразовательные предметы". Тем не менее, занятия философией и русским языком оставили у него самые приятные воспоминания.



На вопрос: как получить красный диплом, Антон ответил: "Нужно думать о сессии немножко заранее, а не вспоминать, что она началась вчера. А вообще, не стоит делать что-то специально, нужно просто работать, а знания придут".

Самым большим своим достижением Антон считает участие в полуфинале мировых командных соревнований по программированию, которые проходили в Санкт-Петербурге. "Это были соревнования очень высокого уровня. Команда из трех человек работала за одним компьютером. Тогда впервые применялась особая система оценки, когда внимание обращали на конечный результат, а не на то, как и сколько было сделано. Интересно было даже просто посмотреть и пообщаться с участниками и организаторами соревнований, потому что там участвовали знаменитые ученые - математики и программисты, лучшие студенты из многих вузов".

В ближайшем будущем Антон планирует продолжать работать в Запсибкомбанке и поступить в аспирантуру. "Я не могу сейчас сказать, что буду великим ученым. Но мне хотелось бы стать классным специалистом, сделать программу, действительно нужную людям и признанную профессионалами. Хочется, чтобы знающие программисты сказали: "Да, это действительно здорово".

Так что все увлечения и ближайшие планы Антона связаны с компьютером. Для него компьютер - и профессия, и отдых, и развлечение. "Совершенно равное ощущение, когда работаешь на компьютере и когда с помощью него отдыхаешь, общаешься. Мне нравятся Интернет, компьютерные игры". Но в то же время сам любитель компьютеров считает, что заикаться нельзя. "С одной стороны, у компьютера есть одно большое преимущество - он всегда рядом, и чтобы пообщаться с друзьями, не нужно никуда идти, достаточно нажать всего две кнопки. А с другой стороны - он отнимает коммуникабельность. Еще одна проблема общения в Интернете - потеря грамотности".

Поэтому Антон советует молодежи не уходить от реального мира, почаще встречаться с друзьями. "Ничто не может заменить живое общение с людьми".

Материалы подготовила О.Коваленко





# НОВОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ: ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГУРМАНОВ

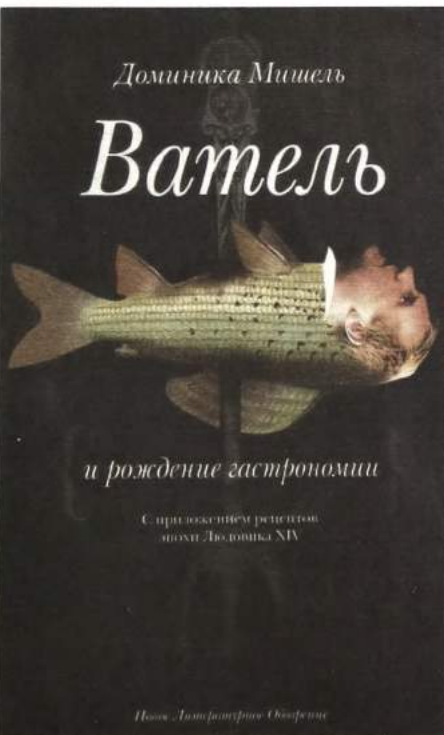
На сегодняшний день библиотека ТюмГУ пригласила своим посетителям настоящее интеллектуальное пиршество. На сегодняшний день только она обладает исключительным правом подучать прямо из Москвы самые свежие и интересные книги, отмеченные единой издательской маркой: "Новое литературное обозрение". Указание на данное издательство автоматически означает, что книга, попавшая к вам в руки, это - а) новинка, ведь "Новое литературное обозрение" существует еще недолго; б) чтение для лучших умов России и даже Европы, потому как и печатаются здесь лучшие умы; в) гарантированный источник вашего культурного развития, так как выбор текстов всегда связан с живой человеческой культурой.

Издательство "Новое литературное обозрение" (в библиотечно-филологическом обиходе - "НЛО") выросло из недр одноименного журнала, бережливого ума общечеловеческой культуры с 1992 года. Внушительные объемы НЛО подпитываются за счет споров, полемик и дебатов, связанных с литературой и культурой. Они являются тем кислородом, которым дышит современная гуманитарная мысль. Ведущие ее представители входят в редколлегию НЛО: Михаила Гаспаров (Москва), Александр Глоковский (Лос-Анджелес), Александр Эткинд (Петербург), Роман Тименчик (Иерусалим), Игорь Смирнов (Мюнхен).

Но не надо думать, что НЛО (будь то книга или журнал) - это отвлеченное, заоблачно-научное издание. Его авторы черпают вдохновение из самых "земных" источников: кулинарной книги XVII века, мемуаров обычного человека (серия "Россия в мемуарах"). При этом писатели выделяют новый взгляд на старые вещи (серия "Новые переводы"), подход к литературе как живому историческому свидетельству и истории как увлекательному рассказу по мотивам реальности (серия "Историческая библиотека" и "Интеллектуальная история").

Но обратившись непосредственно к чтению. Было трудно сделать выбор из более восьмидесяти фолиантов, уже поступивших в библиотеку, так как практически все они имеют манящие, завлекательные названия, например, "Те, кто поправляет фортуна: Авантюристы Просвещения", или "Ритуализованная агрессия: Дуэль в русской культуре и литературе". Мы остановились на следующих трех.

1. "Ватель": читать на сытый желудок. Доминика Мишель. Ватель и рождение гастрономии. С приложением рецептов эпохи Людовика XIV



цетов эпохи Людовика XIV, адаптированных Патриком Рамбургом. Пер. с фр. Г. Галкиной. - НЛО, 2002.

Эта книга не является репринтным изданием, как может показаться на первый взгляд. Обманывает шрифт - нарочито неровный, округлый, имитирующий старинные рукописные манускрипты. Автор этого подробного фундаментального исследования эпохи правления короля-солнце Людовика XIV, предоставляет нашему вниманию современный взгляд на бытовую сторону жизни высшего французского общества, уделяя немалое внимание мифам того времени (историки не могут их игнорировать, имея дело с прошлым). Одной из легенд, которые дошли до нас из блистательного XVII века, был Ватель.

Ватель - знаменитая фигура в истории французской кухни. Его самоубийство во время празднеств, устроенных принцем Конде в честь Людовика XIV, поразило французский свет.

Истории этого человека посвящена первая часть книги. Рассказ о Вателе служит введением в историю французского искусства трапезы - того искусства, которое прославляло Францию во всем мире. В следующей части подробно описывается, что и как ели французы в XVII веке, как было устроено хозяйство знатного дома, как складывались специфические ценности французской кухни. Третья часть книги - самая "аппетитная", ведь речь в ней идет о подробностях приготовления изысканных блюд королевского двора. После чтения рецептов окончательно раздразнить вкусовые рецепторы призван глоссарий, краткий словарь названий французской кухни, из которого вы подчерпнете, что "атлет" - это вовсе не физически развитый человек, а кусочек гарнира, названный на маленькие деревянные шпажки, что "винегрет" - это вовсе не салат, а холодный соус к мясу, что существуют различные манеры варки сахара: "а лиссе", "а перль", "а-ля пюм", что... Впрочем, мы увлеклись.

Вернемся к главному персонажу повествования. Что послужило мотивом самоубийства Вателя, дворецкого принца Конде? "Этот человек... обнаружил сегодня поутру, в восемь часов, что не доставлена свежая рыба, и вот, не в силах вынести мысль о неизбежном грядущем позоре, он, одним словом, закололся", - писала в 1671 году одна светская дама, присутствовавшая тогда в поместье Шантильи.

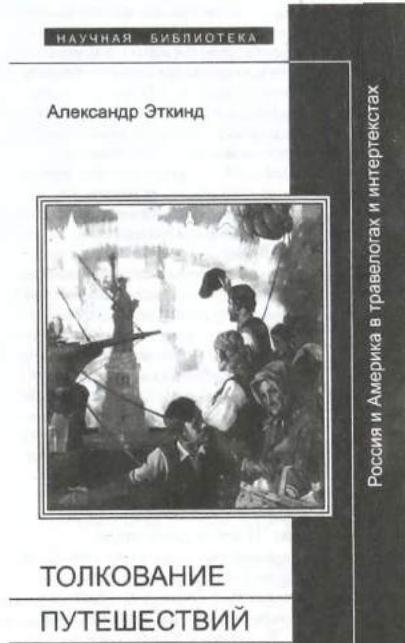
На первый взгляд поступок Вателя кажется нелепым (что иронично обыгрывается иллюстрацией на обложке книги). Однако автор стремится познать мотивы этого поступка, и тогда она приходит к мысли о жертве во имя нарождающегося кулинарного искусства, - в этом контексте самоубийство дворецкого выглядит символично. Именно тогда складывались основы великой французской кухни и нового кулинарного стиля, утвердившего уточненное восприятие пищи как важнейшую ценность". Кроме того, стол наряду с остальными атрибутами - убранством двора, системой развлечений, стал знаком принадлежности к определенному социальному кругу. На Вателе лежала огромная ответственность срежиссировать угощение для короля от имени принца, его хозяина. Сама собой напрашивается параллель с кодексом чести самураев, когда служение господину становится не просто профессией и стилем жизни, но

делом чести. "А так как честь дороже жизни, он выбрал честь".

Итак, именно смерть Вателя обесмертила его имя. Ему приписываются любовные романы, книги, наставления и, конечно, рецепты. Вплоть до сегодняшнего времени он считается создателем крема шантильи: взбитые сливки с самшитовыми и ивовыми веточками. В XX веке имя Вателя появляется на вывесках заведений: парижский ресторан "Гран-Ватель", американское поварское общество "Ватель-клуб". В начале нашего века фигурой Вателя заинтересовался кинематограф, создан зрелищный фильм. Самое интересное, что и после самого текста мы находим прямое подтверждение легендарности Вателя: среди цветных приложений содержится реклама "Института Вателя", предлагающего стать менеджером в сфере туризма и знатоком французской кухни. История замыкается.

2. Россия и Америка: новый взгляд на старые отношения. Александр Эткинд. Толкование путешествий. Россия и Америка в траvelогах и интертекстах. - НЛО, 2001.

"Большевизм - это всего лишь вариант американизма", - изрек Мартин Хай-



деггер, мыслитель XX века. Однако сравнивать Россию и Америку начали задолго до него. Исследованию тайных и явных культурных связей, проткнувшихся между "нами" и "ими", посвящена книга Александра Эткинда, одного из оригинальнейших умов нашего времени. Его стиль изложения парадоксален и одновременно доступен, самые сложные явления автор склонен описывать метафорически, с чем мы встречаемся, например, при объяснении всегдешнего российского интереса к Америке: "Влечение к Другому обострялось по мере того, как интеллектуалы перенасыщались собственной культурой, а их неудовлетворенность выпадала в осадок".

Метафорично и название книги Эткинда "путешествие", - оно скорее напоминает мысленное свободное плавание в толще различных текстов, недаром в названиях глав заявлено столько писательских имен: Пушкин, Чернышевский, Ахматова, Набоков, Пастернак и др. Подобно смелому первооткрывателю, автор исследует "материки затерянных смыслов". Абсолютно свободное владение культурным контекстом позволяет ему высказывать самостоятельные суждения по поводу устоявшихся мнений. Что послужило толчком для пушкинской концепции российской истории, будущее которой он видел в монархии? Прочтение труда Александра Токвиля, посвященного американской

демократии. "Сам Пушкин давно уже не видел себя поэтом, а осознавал свою роль как историк, который влияет на политику настоящего, рассказывая поучительную правду о прошлом. Он осмысливает роль церкви, выводит новую формулу российской истории".

"Россия - еще один Новый Свет", эта мысль владела нашими радикалами. С ловкостью фокусника автор обнаруживает "портрет" Америки в романе Чернышевского "Что делать?", а именно, в четвертом сне Веры Павловны. Казалось бы, что нового еще можно увидеть в этом затертом от многочисленных исследований тексте? "Европе Американская земля и впрямь могла казаться вновь обретенным раем. Идея Европы здесь доводилась до логического конца. В этой среде быстро возникали новые общины - перфекционисты, трансценденталисты, ... оуэнисты, фурьеристы, шейкеры". В общине последних мы легко находим параллели с передовыми для того времени идеями автора романа, мечтой которого было утверждение полигамных браков. В среде шейкеров как раз пропагандировались свободные отношения между мужчинами и женщинами (все мужья и жены друг другу) и запрет на романтическую любовь, дабы "...переклочить сковавшую энергию на... всеобщую приверженность обществу". Здесь наиболее последовательно реализуются идеи коммунизма!

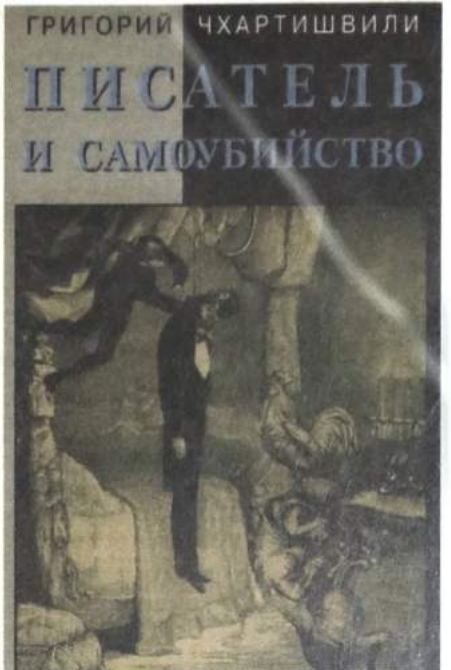
Автор наслаждается игрой слов, - способом образования новых смыслов: "Секс и секты в телах и текстах". Его внимание сосредоточено на жизни текста как субстанции, имеющей с реальностью равное право на истолкование. При этом он использует метод "параллельного чтения", ведь он "... дает узлы и связи, которые бы не были обнаружены, если бы на столе лежала одна книга, а в воображении царил один автор".

В обширном заключении к книге он подводит... не только итоги по главам, но и теоретическую базу под свое исследование, обозначая это научное направление как "научный историзм". Здесь Эткинд выступает метафизиком, характеризуя путь открытий и новых подходов к литературе, который прошла наука, от Лотмана и до Жюльковского. Если консервативная филология у него - "разговор с мертвыми", то "новый историзм" - путь "воскрешения" культурных реалий. На страницах книги Эткинда История оживает.

3. "Самоубийство: инструкция по применению". Григорий Чхартишвили. Писатель и самоубийство. - НЛО, 2001.

Вниманию читателя предоставляется очередной опус знаменитого автора детективов про Фандорина, который, как ни далеко от беллетризованной биографии российского сыщика, все же сохраняет прелесть жанра. Это настоящее детективное расследование на тему феномена самоубийства. Мы видим превращения, которые происходят и с самим автором: Борис Акулин снимает маску беллетриста и надевает маску критика и культуролога. Потому как кто может похвастаться, что знает истинное лицо человека, тем более если этот человек - писатель.

"Отличие человека от животного состоит в том, что человек может покончить жизнь самоубийством", - заявляет автор устами Жана Поля Сартра. Задача автора обширна и не исследована, поэтому автор подходит к ней со всей серьезностью. Если



это история вопроса, то разговор идет обо всех эпохах - от Античности до "века самоубийств" (какого, вы думаете?). Если география - то автор описывает самоубийство по-русски, по-немецки, по-японски и т. д. Есть разделы, посвященные религии (автор не обходит вниманием ни одну из мировых), философии, теории, а также раздел под девизным заглавием "Как это делается". Таким образом, уже заглянув в оглавление, читатель не сможет просто так закрыть книгу, не заинтересовавшись содержанием хотя бы одного из разделов. Тем более автор настаивает, что "главное архитектурное достоинство" книги состоит в том, что ее не обязательно читать "насквозь", от первой страницы до последней. Разделы и включенные в них эссе подражают автономности прочтения. Например, содержащаяся в конце энциклопедия "литературсуицида" содержит биографические сведения о 350 литераторах-самоубийцах разных стран и эпох. Слегка ироничным взглядом комментирует автор статистическому списку: Опаснее всего с точки зрения суицидальности ремесло поэта - почти две трети персонажей "Энциклопедии" занимались стихотворчеством. Лишь один из шести литераторов-самоубийц был философом, а самой благополучной выглядит драматургия - к "театральной секции" нашего специфического Союза писателей относится всего одна девятая мартиролога... Если говорить о способах самоубийства, более всего распространены среди литераторов, то картина получается следующая: на первом месте самоотравления, включая передозировку наркотиков или снотворного, на втором - использование огнестрельного оружия, на третьем - самоотопление" и т.п. Несомненно у Акулина-Чхартишвили дар стилиста: книга написана языком легким, как перышко. Таким образом, безотносительно от того, решаете ли вы сейчас проблему "быть или не быть", книга будет читаться вами взахлеб. Закончим словами самого автора: "Одно из недавних социопсихологических исследований делит все человечество на пять категорий:

- люди, никогда не задумывающиеся о самоубийстве;
  - люди, иногда думающие о самоубийстве;
  - люди, угрожающие совершить самоубийство;
  - люди, пытающиеся совершить самоубийство;
  - люди, совершающие самоубийство.
- Счастливей, относящихся к первой категории, заинтересовать своей книгой я не надеюсь. Она посвящена остальным четырем пятым человечества". Несмотря на мрачный посыл книги, история человечества не предстает сплошной чередой смертей. Человек играет историей так же, как и история играет человеком.

Спасибо информационному библиотечному центру ТюмГУ за предоставленные издания.

Н.Жаркевич





**ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ****Здесь ничего нельзя упускать, даже мелочи**

В скором времени учебное пособие старшего преподавателя кафедры иностранных языков гуманитарных факультетов Л.А. Степановой "Немецкий язык для психологов" появится во многих вузах страны. В результате обсуждения на заседании Совета по психологии УМО по классическому университетскому образованию было принято решение рекомендовать к изданию рукопись с грифом УМО.

- Людмила Александровна, что представляет собой учебное пособие?

- Это курс по обучению чтению, реферированию и аннотированию текстов на немецком языке, предназначенный для студентов 2-го курса психологических факультетов университетов и пединститутов. Пособие включает в себя базовый курс, два приложения, ключи для самоконтроля и немецко-русский словарь. Основная цель данного издания заключается в обучении чтению оригинальной литературы по профилю изучаемой специальности.

- В чем его особенность?

- Такого пособия по немецкому языку для психологов в России нет. Оно рассчитано на работу со специальными текстами и обучает пониманию литературы по психологии на уровне слова, предложения и текста. Особенность этого пособия заключается также в новых методологических подходах к обработке текста: например, представление текста в виде диаграмм или схем. Ко второму курсу студенты уже достаточно хорошо знают психологию и могут использовать эти знания для изучения языка. Поэтому основной упор я делаю на знание студентами психологии: опираясь на них, они смогут лучше ориентироваться в тексте. Кроме того, практически ни один учебник не обучает аннотированию и реферированию. В этом же пособии дана подробная инструкция, как

составлять аннотацию, как написать реферат. То есть студент имеет возможность ознакомиться на русском языке с подробной информацией по составлению, допустим, реферата и затем написать его на немецком и русском языках. Это издание содержит различные пояснения того, как образуются психологические термины. Таким образом, уже на уровне слова у студента развивается языковая догадка и он может понять по словообразовательным элементам, что означает тот или иной термин. Я считаю, что пособие поможет студенту хорошо подготовиться к работе со специальной литературой.

- Насколько необходимы такие пособия для студентов?

- Я считаю, что это учебное пособие закрывает часть программы по иностранным языкам для неязыковых вузов.

- А вообще есть проблемы с учебной литературой по иностранному языку?

- У нас на кафедре очень хорошая обеспеченность учебной литературой. Во многом это заслуга нашего заведующего кафедрой Людмилы Викторовны Шиловой. Она хороший методист и следит за всеми новинками, поэтому все самые современные учебники у нас на кафедре есть. Кафедра их закупает на свои средства. Кроме того, учебники на нашей кафедре пишут и другие преподаватели, а не только я. И я надеюсь, что эти учебники также получат гриф, потому что пишут их хорошие специалисты.

- По этому учебнику будет работать вся Россия?

- Да, гриф УМО дает право использовать учебное пособие во всех вузах России.

- Вы довольны своими студентами?

- Не всеми. Безусловно, есть очень сильные ребята. И я всегда им говорю: "Ребята, поблагодарите от меня своего школьного учителя", потому что знания студентов во многом зависят от того, в какой школе они учились. Если

язык преподавал хороший специалист, то они имеют хорошую базовую подготовку. Часто же в сельских школах бывает ситуация, когда, допустим, литератор или историк по совместительству ведет еще и иностранный язык. Тогда, естественно, знание иностранного языка у ребят оставляет желать лучшего. Хотя бывают и исключения. Иногда и из сельских школ приходят хорошо подготовленные ребята. Надо сказать, что иностранный язык дается далеко не всем. Хороших успехов, как правило, достигают те, у кого есть способности к изучению иностранных языков, и самое главное, систематическая работа над языком.

- А если нет способностей, вы пытаетесь его подтянуть до определенного уровня?

- Обязательно. Я пытаюсь любыми путями, иногда с великим трудом, класть необходимый минимум знаний. Бывает, что по истечении некоторого времени эти выпускники при встрече говорят: "Спасибо, я все еще помню ваши глаголы". Для обучения иностранному языку нужны обоюдное желание и усилия двух сторон. Здесь ничего нельзя упускать, даже мелочи, ведь в языке ничего лишнего и маловажного не бывает. Овладеть иностранным языком - очень большой труд.

- Вы считаете себя лояльным преподавателем?

- Я одинаково доброжелательно отношусь ко всем студентам, хотя они считают меня строгим преподавателем.

- Вы часто ставите двойки?

- Я человек старой закалки, и случается, что ставлю двойки. Я считаю, что двойка в какой-то степени дисциплинирует студента, заставляет его работать.

- Наши студенты учат иностранный язык и, тем не менее, за рубежом у них возникает трудность в общении. Почему?

- Программа иностранных языков, хотя и декларирует коммуникативную направленность, но в принципе, в основном, она нацелена на работу с текстом. Программа обширная, а часов мало, поэтому времени на приобретение разговорных навыков и общение почти не остается. Если говорить о немецком языке, то проблема заключается еще и в том, что в Германии говорят на диалектах. А мы даем классическое литературное знание языка. Когда я впервые приехала в Германию и

услышала северонемецкий диалект, была крайне удивлена. Я не знала того немецкого языка, который изучала в университете. Поэтому и общение на первых порах затруднено. Чтобы хорошо владеть языком, надо пожить в Германии хотя бы полгода. Вообще немецкий язык по сравнению с английским довольно трудный: жесткая регламентация, все должно сточать на своих местах, много всевозможных конструкций, с которыми необходимо не только ознакомиться, но еще и закрепить эти знания. А времени отведено мало - четыре часа в неделю. За это время мы успеваем только выдать материал, который требует от нас программа.

- Планируете ли вы написание других учебных пособий?

- Сейчас мы с Аллой Петровной Пивсаевой, доцентом кафедры иностранных языков ИГиПа, приступили к работе над учебником для студентов, использующих технологию дистанционного образования. Я буду писать материал для первого курса, а она - для второго. Кстати, у Аллы Петровны недавно вышел учебник по немецкому языку для юристов. Он также представлен на присвоение грифа УМО, и, я думаю, что решение методического объединения будет положительным. На мой взгляд, работать над новым учебником по сравнению с предыдущим мне будет проще, потому что есть уже какой-то опыт.

- Потребовались ли вам специальные знания психологии?

- Безусловно, ведь чтобы написать учебное пособие для студентов психологических факультетов, я сама должна иметь какое-то представление о предмете, поэтому прочитала несколько учебников по психологии,



проработала не один справочник. Около года занималась тщательным изучением материалов по психологии. Нельзя писать учебник, не зная специфики предмета. Ведь в итоге, получается та же психология, только на немецком языке. Написать учебник - это непросто, это огромная ответственность. Учебник должен быть доступным, информативным и полезным. В основу написания этого пособия легли 25 лет педагогического стажа, 10 лет работы на вечерних курсах немецкого языка для российских немцев, ежегодное обучение на протяжении пяти лет в институте Гете. Я очень благодарна Юлию Павловичу Строчкову, который помог мне определить границы тематики, Нице Георгиевне Яковенко за то, что она поверила в мой учебник, который был напечатан до получения грифа УМО. Я благодарна Евгению Леонидовичу Доценко за представление моего учебника УМО и многим другим.

*О.Коваленко*

**ПО ПОВОДУ****Кто в Студенческой думе хозяин?**

В 2001 году была создана Общественная студенческая дума. В течение двух лет здесь проходили практику студенты юридического факультета ТюмГУ. С сентября 2002 года состав Общественной студенческой думы был расширен, в нее вошли 24 представителя от юридического факультета и по два представителя от других университетов.

Студент скажет: "Ура! Демократия дошла и до нас, имеем собственный орган, который будет представлять наши интересы". Но разберемся, кто и как формирует Студенческую думу.

Во-первых, в Студенческую думу избираются только студенты юридического факультета, остальные просто не имеют на это права. Как сказал председатель Общественной студенческой думы (ОСД) Денис Захаров, только юристы могут правильно сформулировать поправки к законопроектам. Однако это слабый довод для исключения из выборов студентов других факультетов. Попахивает дискриминацией по профессиональному признаку, ущемляет наши права "избирать и быть избранными". Кроме того, в названии четко сказано - Общественная студенческая дума - не юридическая, а студенческая! А студентами являются все, кто учится в высших учебных заведениях.

Во-вторых, существует квота на представительство в Студенческой думе, и она довольно-таки однобока. Так представителей от ИГиПа ТюмГУ - 24, а от других университетов только по два, что позволяет юристам без труда протаскивать свои предложения на голосованиях. Председатель ОСД Денис Захаров прокомментировал это так - но ведь мы же создали этот орган. Это напоминает разговор детей - я же первый это сделал, значит - оно мое!

Цель Студенческой думы - обеспечить интересы молодежи. И сразу возникает несоответствие, ведь под молодежью мы понимаем людей от 15 до 30 лет, а "избирать и быть избранным" имеет право только студент. Кто же будет выражать интересы таких категорий, как "еще не студент" и "уже не студент"?

Надо сказать, что ОСД - общественная организация, финансируется из бюджета, но не имеет официального статуса Думы.

Надеемся, что в будущем будет сформирован пропорциональный и полноценный электротат.

*М. Онищенко*

**Большие страхи маленьких детей****ДЕБЮТ**

Однажды к нам в гости заглянул хороший друг семьи, прекрасный человек и на вид даже очень симпатичный мужчина. Но моя младшая сестра, как всегда при его появлении, скрывлась с горизонта: убежала в дальнюю комнату и держала дверь закрытой, насколько хватало сил в ее маленьких ручонках.

Ни на какие компромиссы она не шла не только с гостем, но и с родными. Выпытывая из нее объяснение, мы слышали в ответ какую-то чепуху, вроде: "он лысый" или "худой как дистрофик".

Тут невольно напрашивается вопрос: почему при каждом появлении этого самого "лысого" у нее возникает самый настоящий страх? Или она просто по-детски стесняется?

С этой целью я провела опрос среди детей 4-5 лет в детском саду г. Тюмени.

**Детям были заданы следующие вопросы:**

- 1) Бываете случаи, когда ты боишься темноты?
- 2) Вернешь ли ты в Бабу-ягу?
- 3) Стесняешься ли ты взрослых людей?
- 4) Чего ты не любишь делать?
- 5) Ты боишься укулов?

Было опрошено 12 детей: 6 мальчиков и 6 девочек. В своих ответах дети были почти единодушны.

Оказалось, что в нашем городе растут очень смелые малыши (большинство из которых мальчики, не зря же их называют сильной половиной человечества!). Они почти все ответили, что не боятся темноты (10 из 12).

Также бесстрашны перед укулами (11 из 12) и взрослыми людьми. А также твердо уверены в существовании Бабы-яги, даже испытывают к ней симпатию.

Но я позволила себе усомниться в правдивости этих результатов опроса, так как дети, услышав слово "страх", отвечают, не вдумываясь в суть, так сказать от фонаря. Ну а если, например, прийти к ним с громадным шприцем в руках и задать те же вопросы, то я уверена, что результаты были бы иными.

Да и темноты они боятся очень. В этом я убедилась, когда услышала разговор двух девочек (минут через пятнадцать после опроса):

- Знаешь, вчера, когда я легла спать и мама выключила свет в комнате, вдруг стало так страшно, что меня заберет бабайка, и я чуть не расплакалась.

- И у меня тоже так было! - ответила другая.

А ведь эти две "врушницы" с уверенностью ответили, что темноты и подово не боятся.

Да, чувствую я, мне, большой, не по силам разобраться с этими маленькими проблемами. А если спросить у старшеклассников?

Конечно, как я и предполагала, взрослые недалекие ушли от детей, так как, по их мнению, они из вышперечисленного абсолютно ничего не боятся.

Все обожают темноту, при этом вспоминают: "Темнота - друг молодежи".

Правда не верит ни в какую Бабу-ягу. А вот, например, от укулов испытывают огромное удовольствие.

И опять же автор позволит себе усомниться в правдивости этих ответов. Да, ребята заявили, что любят укулов, но когда доносится слух о предстоящем медосмотре, то понемногу уже говорить об отношении общества к ним. Среди людей не принято бояться, признаваться в том, что ты чего-то опасаться, это даже стыдно. И вполне возможно, что участники опроса постеснялись признаться постороннему человеку в своих страхах, тем более что опрос проходил устно. Незнакомцы, что могли написать старшеклассники, если бы исследование проходило письменно и анонимно. Более того, дети живут эмоциями (у них сильно развита интуиция). А становясь взрослыми, они ограничивают себя в излишних эмоциях и в большинстве случаев прислушиваются к разуму. И что же вы думаете я сделала после этого разговора с психологом? Когда к нам в очередной раз пришел тот самый гость, я познакомилась на интуитивной своей сестры и повела себя почти так же, как и она: убежать в дальнюю комнату не стала, а просто провела все время за чтением сказок с сестренкой. Устами младенца, говорят, глаголет истина...

*Е.Каштан*



# Деньги через кассу

Ежедневно каждый из нас совершает различные покупки, и каждая такая сделка, независимо от суммы, сопровождается оформлением документа. В основном в качестве такого документа выступает привычный нам кассовый чек. Использование контрольно-кассовой техники является важной частью осуществления расчетов с населением, поэтому 22 мая 2003 был принят новый Федеральный закон "О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт".

Статья 1 закрепляет основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе. Наиболее важным является определение контрольно-кассовой техники, используемой при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт. Под ней понимаются контрольно-кассовые машины, оснащенные фискальной памятью, электронно-вычислительные машины, в том числе персональные, программно-технические комплексы.

Поскольку речь идет, прежде всего, о наличных расчетах, то закон дает их понятие. Наличные денежные расчеты - это произведенные с использованием средств наличного платежа расчеты за приобретенные товары, выполненные работы, оказанные услуги.

В соответствии со статьей 2 данного закона, контрольно-кассовая техника, включенная в Государственный реестр, применяется на территории Российской Федерации в обязательном порядке всеми организациями и индивидуальными предпринимателями при осуществлении ими наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт в случаях продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг.

При этом организации и индивидуальные предприниматели в соответствии с порядком, определяемым Правительством Российской Федерации, могут осуществлять наличные денежные расчеты и (или) расчеты с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники в случае оказания услуг населению только при условии выдачи ими соответствующих бланков строгой отчетности.

Порядок утверждения формы бланков строгой отчетности, приравненных к кассовым чекам, а также порядок их учета, хранения и уничтожения устанавливается Правительством Российской Федерации.

При осуществлении некоторых специфических видов деятельности, а также в силу особенностей местонахождения, организации и индивидуальные предприниматели могут производить наличные денежные расчеты и (или) расчеты с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники. К таким видам деятельности относятся:

- продажа газет и журналов, а также сопутствующих товаров в газетно-журнальных киосках при условии, если доля продажи газет и журналов в их товарообороте составляет не менее 30 процентов и ассортимент сопутствующих товаров утвержден органом исполнительной власти субъекта

- Российский Федерации; продажа ценных бумаг; продажа лотерейных билетов; продажа проездных билетов и талонов для проезда в городском общественном транспорте; обеспечение питанием учащихся и работников общеобразовательных школ и приравненных к ним учебных заведений во время учебных занятий; торговля на рынках, ярмарках, в выставочных комплексах, а также на других территориях, отведенных для осуществления торговли, за исключением находящихся в этих местах торговли магазинов, павильонов, киосков, палаток, автолавок, автоматами, автофургонов, помещений контейнерного типа и других аналогично обустроенных и обеспечивающих показ и сохранность товара торговых мест (помещений и автотранспортных средств, в том числе прицепов и полуприцепов), открытых прилавков внутри крытых рыночных помещений при торговле непродовольственными товарами. Также не требует обязательного применения контрольно-кассовой техники разносная мелкооптовая торговля продовольственными и непродовольственными товарами (за исключением технически сложных товаров и продовольственных товаров, требующих определенных условий хранения и продажи) с ручных тележек, корзин, лотков (в том числе защищенных от атмосферных осадков картами, обтянутыми полиэтиленовой пленкой, парусиной, брезентом);

- продажа в пассажирских вагонах поездов чайной продукции в ассортименте, утвержденном федеральным органом исполнительной власти в области железнодорожного транспорта; продажа в сельской местности (за исключением районных центров и поселков городского типа) лекарственных препаратов в аптечных пунктах, расположенных в фельдшерско-акушерских пунктах; торговля в киосках мороженым и безалкогольными напитками в розлив; торговля из шестерки пивом, квасом, молоком, растительным маслом, живой рыбой, керосином, вразвал овощами и бахчевыми культурами;

- прием от населения стеклопосуды и утильсырья, за исключением металлолома; реализация предметов религиозного культа и религиозной литературы, оказание услуг по проведению религиозных обрядов и церемоний в культовых зданиях и сооружениях и на относящихся к ним территориях, в иных местах, предоставленных религиозным организациям для этих целей, в учреждениях и на предприятиях религиозных организаций, зарегистрированных в порядке, установленном законодательством Российской Федерации; продажа по номинальной стоимости государственных знаков почтовой оплаты (почтовых марок и иных знаков, наносимых на почтовые отправления), подтверждающих оплату услуг почтовой связи.

Организации и индивидуальные предприниматели, находящиеся в отдаленных или

труднодоступных местностях (за исключением городов, районных центров, поселков городского типа), указанных в перечне, утвержденном органом государственной власти субъекта Российской Федерации, могут осуществлять наличные денежные расчеты и (или) расчеты с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники.

Статья 3 закона устанавливает правило, согласно которому при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт на территории Российской Федерации применяются модели контрольно-кассовой техники, включенные в Государственный реестр. Порядок ведения Государственного реестра, требования к его структуре и составу сведений, а также федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный осуществлять ведение Государственного реестра, определяются Правительством Российской Федерации. Государственный реестр подлежит официальному опубликованию в установленном порядке. Изменения и дополнения, вносимые в Государственный реестр ранее применявшихся моделей контрольно-кассовой техники их дальнейшая эксплуатация осуществляется до истечения нормативного срока их амортизации.

Требования к контрольно-кассовой технике, используемой организациями и индивидуальными предпринимателями, порядок и условия ее регистрации и применения определяются Правительством Российской Федерации. При этом контрольно-кассовая техника, применяемая организациями (за исключением кредитных организаций) и индивидуальными предпринимателями, должна:

- быть зарегистрирована в налоговых органах по месту учета организации или индивидуального предпринимателя в качестве налогоплательщика;
- быть исправна, опломбирована в установленном порядке;
- иметь фискальную память и эксплуатироваться в фискальном режиме.

Организации (за исключением кредитных организаций) и индивидуальные предприниматели, применяющие контрольно-кассовую технику, обязаны:

- осуществлять регистрацию контрольно-кассовой техники в налоговых органах;
- применять при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт исправную контрольно-кассовую технику, опломбированную в установленном порядке, зарегистрированную в налоговых органах и обеспечивающую надлежащий учет денежных средств при проведении расчетов (фискацию расчетных операций на контрольной ленте и в фискальной памяти);

- выдавать покупателям (клиентам) при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт в момент оплаты отпечатанные контрольно-кассовой техникой кассовые чеки;
- обеспечивать ведение и хранение в установленном порядке документации, связанной с приобретением и регистрацией, вводом в эксплуатацию и применением контрольно-кассовой техники, а также обеспечивать должностным лицам налоговых органов, осуществляющих проверку, беспрепятственный доступ к соответствующей контрольно-кассовой технике, предоставлять им указанную документацию;

- производить при первичной регистрации и перерегистрации контрольно-кассовой техники введение в фискальную память контрольно-кассовой техники информации и замену накопителей фискальной памяти с участием представителей налоговых органов.


Контроль за применением контрольно-кассовой техники осуществляется налоговыми органами. Налоговые органы осуществляют контроль за соблюдением организациями и индивидуальными предпринимателями требований настоящего Федерального закона, за полнотой учета выручки в организациях и у индивидуальных предпринимателей, проверяют документы, связанные с применением организациями и индивидуальными предпринимателями контрольно-кассовой техники, получают необходимые объяснения, справки и сведения по вопросам, возникающим при проведении проверок, проводят проверки выдачи кассовых чеков, налагают штрафы на организации и предпринимателей с нарушением требований законодательства Российской Федерации о применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт".

Таким образом, новый закон РФ "О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт" более детально регламентирует порядок применения ККТ, а также регламентирует случаи, когда расчеты организаций и предпринимателей с населением могут осуществляться без кассовой. Нарушение законодательства о применении контрольно-кассовой техники влечет за собой наложение налоговыми органами административных взысканий.

Следует отметить, что использование контрольно-кассовой техники кредитными организациями имеет некоторые особенности, в частности, на них не распространяются полномочия налоговых органов. Кроме того, основные правила применения ККТ устанавливаются не только данным законом, но и Центральным банком России.

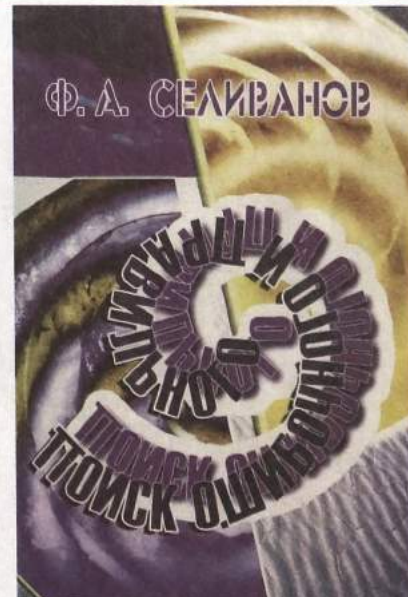
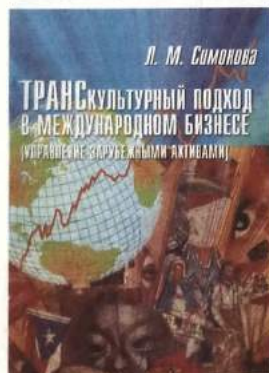
В связи с принятием нового закона признаны утратившими силу некоторые законодательные акты Российской Федерации. Так, с момента вступления указанного закона в силу прекратят свое действие: Закон Российской Федерации от 18 июня 1993 года № 5215-1 "О применении контрольно-кассовых машин при осуществлении денежных расчетов с населением", а также абзацы девятнадцатый - двадцать второй статьи 3 Федерального закона от 30 декабря 2001 года № 196-ФЗ "О введении в действие Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях".

Материал подготовила С.Коваленко, замдиректора ИГП Га.



## НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА ТЮМГУ

Несмотря на то, что учебный год уже закончился, издательство ТюмГУ продолжает радовать студентов и преподавателей новыми красочно оформленными учебниками и учебными пособиями, научными монографиями и философскими трудами. Сегодня мы представляем учебник Н.П.Носовой "Государственные институты России в IX-XX вв. (опыт истории государственного управления)"; учебные пособия В.В.Гаврилюк "Социология образования", Г.И.Данилиной "Национальная традиция и современный контекст: актуальные вопросы изучения немецкой и австрийской литературы", О.В.Фроловой "Основы биологической химии (структурная биохимия)"; монографию Л.М.Симоновой "Транскультурный подход в международном бизнесе (управление зарубежными активами)" и книгу известного тюменского философа Ф.А.Селиванова "Поиск ошибочного и правильного".



**СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО**

**ПЕРВЫЙ СТРОЙОТРЯД 2003 ГОДА**

Уже в полном разгаре бунует лето 2003-го. Ещё неделя - и закончится у студентов сессия - начнутся каникулы... Как студенты распорядятся оставшимися двумя месяцами?

Этот вопрос так или иначе встает перед основной массой студентов, успешно сдавших зачеты и экзамены летней сессии. У многих появляется время для активного отдыха. А вот как отдохнуть и при этом ещё заработать немного денег?

Над этим вопросом впервые в 2000 году задумались лидеры студенческого центра Тюменского государственного университета Татьяна Автократова и Юрий Тишкин. Проанализировав множество факторов и условий, они пришли к решению возродить движение студенческих стройотрядов.

В настоящее время студенты Тюменского госуниверситета работают в отряде проводников "Транзит" на железных дорогах нашей страны. Вожатые нашего полотрада работают в детских лагерях "Алые паруса", "Ребятня Республика", "Лесная сказка" и др., а студенческий строительный отряд едет на Север.

Уже не первый год Денис Паутов - выпускник эколого-географического факультета 2003 года и Александр Малецкий - студент МИФУБа занимаются формированием и организацией труда наших проводников. В этом году весь отряд работает на одном составе.

Целый год ребята педагогического отряда готовились к лету. Изучали специфику работы с детским коллективом и одновременно принимали участие в организации различных акций.



желающих было намного больше) во главе с Михаилом Воронниковым и Вячеславом Пашкевичем. Ребята привезли помимо зарплаты немало добрых рассказов о прелестях работы на Севере.

Студенческий строительный отряд Тюменского государственного университета уже в четвертый раз на старте покорения Севера. 29 июня полторы сотни студентов отправляются в г. Надым для работы на Юбилейном и Ямсаевском газовых месторождениях. Руководить студентами будет выпускник ТюмГУ 2003 года Юрий Тишкин. Работа предстоит нелёгкая. Покраска конструкций, заливка швов, выравнивание поверхности, озеленение территории и другие работы уже ждут студентов - и это всё в условиях Крайнего Севера. В Тюмень отряд вернется 25 августа.

На этот раз в состав отряда ТюмГУ входят студенты не только университета и его филиалов, а также ТюмГНГУ, ТюмГАСА, ТюмГСХА, ТТИИКа, филиала СГИ, ТТКППТ, Тюменского лесотехнического техникума, машиностроительного техникума, ПТУ-28. Такого рода отряды позволяют студентам не только заработать деньги для оплаты учёбы и поправки своего материального положения, но и найти настоящих друзей. А студентам ряда вузов даётся возможность ещё и пройти производственную практику

Руководит отрядом педагог с немалым опытом Константин Померанец. Сегодня студенты успешно используют полученные знания, работая вожатыми в детских лагерях.

Продолжается возрождение движения студенческих строительных отрядов. Одним из хороших партнёров в этом стал трест ООО "Надымстройгаздобыча". Оно началось в 2000 году, когда к нам обратилась дирекция ООО "Надымгазстройдобыча" с просьбой сформировать отряд из 150 человек. А в прошлом году туда ездил наш отряд в составе 30 человек (хотя

по специальности. Ребята будут работать пятью бригадами на различных объектах. Но жить они будут все вместе.

Таким образом университет способствует развитию у студентов не только знаний и профессиональных умений, но и ряда жизненных качеств, таких, как лидерство, целеустремлённость, патриотизм, трудолюбие и трудовая дисциплина, умение бесконфликтно жить и работать в коллективе.

*В.Руденко, специалист студенческого центра ТюмГУ*



Несколько встреч и бесед в прошедшем концертном сезоне с художественным руководителем и главным дирижером Тюменского государственного филармонического оркестра Антоном Шаровым были насыщены и разнообразны. Речь шла о концертах коллектива в Тюмени и гастролях в Испании, его успехах, достижениях и трудностях, нынешних музыкальных открытиях и планах на будущее. Но рефреном неожиданно стали размышления maestro о роли классической музыки в современной российской жизни, ее поклонниках и исполнителях. Ничего удивительного, ведь тема буквально носится в воздухе.

- Знаешь, кто такие Гайдн и Моцарт?  
- Конечно. Мужики, которые пишут музыку для мобильных (анекдот).

- Отдайте ребенка в музыкальную школу. А то так и будет всю жизнь думать, что Моцарт - конфеты, а Чайковский - кетчуп (из романа Д.Дюжовой)



- Да, психология воинствующего потребителя... Не отдельные люди, весь народ воспитывается в атмосфере тотального потребления. Иметь это, это, это, это... Совсем неудивительно, что в сфере потребления попадает и искусство, классическая музыка...

- Да почему же неудивительно? Напротив. Ведь из искусства ничего не следует, ничего не возникает... Вообще "всякое искусство совершенно бесполезно", помните?

- Помню. Оскару Уайльду не отказавшись в остроумии и мышлении парадоксами. В самом деле, искусство не удовлетворяет ни одну из наших физиологических потребностей, в нем нет прямой жизненной необходимости, в конце концов, без него совсем можно обойтись! Но, смотрите, пользы от искусства нет, а потребность у человека в этом бесполезном зыплити есть. И давно. Зачем первобытным дикарям наскальные рисунки? Искусство сродни религии, они взаимосвязаны - вера, молитва, пение, архитектура, живопись. Подобно тому, как вода заключает в себе информацию о прошлом и даже будущем, настоящая музыка несет в себе память о своем сакральном происхождении и, безусловно, способна влиять на души людей.

- На души подготовленных слушателей?

- Необязательно. Например, в фильме "Авиконда" есть такой эпизод: сидят кружок на поляне обитатели доисторической деревушки в лесах Амазонки и слушают скрипящий концерт Бетховена, который им включили ученые. Голые люди с какими-то фартучками вместо одежды. Камера скользит по их отрешенным лицам. Чувствуется, что эти дикари инстинктивно воспринимают классику как глас Божий, она входит в их сознание непонятным образом и возносит куда-то. Поэтому, отдавая должное остроумию и парадоксальности цитированного вами Уайльда, я все же не думаю, чтобы он считал свои сочинения никому ненужными. Миллионы людей в Бога не верят, но это не значит, что его нет, и не отвергает существовавшие религии. Классическая музыка, как религия, исходит из потаенных глубин человеческой души, это одно из высших проявлений человеческого духа.

- Получается, что дикари способны усвоить этот продукт в натуральном, так сказать, виде, способны адекватно воспринимать классику - именно как высшие проявления человеческого духа - коль скоро для них это "глас Божий", а "тотальный потребитель" жаждет как бы

эти высшие проявления "придобить" к комфортному стальному интерьеру, превратить в приятный звуковой фон, не требующий никаких душевных усилий. Словом, классика желательна, но в "упаковке" ремиксов, подборок "Best of...".

- Сейчас с этим сталкиваешься сплошь и рядом. Пуритански настроенная часть музыкантов и любителей, конечно, испытывает раздражение. Но 95% спокойно относятся к прикладной функции шедевров и даже порой превращению их шмгеры. Музыка должна восприниматься людьми эмоционально, а не формально, поэтому для широких масс, малообразованных музыкально, элемент популяризации необходим. Он может заставить длительный положительный процесс усвоения хорошей серьезной музыки. Я неоднократно бывал в Америке и слышал в супермаркетах хорошее живое исполнение классики, Шопена, например. В Москве тоже начинают практиковаться. Считается, что это положительно влияет на настроение покупателей, делает их добрее...

- Увеличивает товарооборот, сводит на нет попытки украсть товар и оптимизирует отношения сторон. Польза от классики несомненна. Жаль только, что платежеспособность покупателя от этого не увеличивается.

- Как, впрочем, и музыканта. Кроме того, роль музыки ведь со временем меняется. Оркестровые сюиты Баха, "Музыка на воде" Генделя, большинство симфоний Гайдна, дивертисменты и серенады Моцарта - это все развлекательная музыка XVIII вв. А мы пытаемся ее воспринимать в тиши концертных залов, не в шутку, а всерьез. Если уж говорить об адекватности восприятия, то эта музыка требует пусть не обеду у князя Эстергази, но как минимум бокал рейнского, шума фонтанов и шестист листвы, прогулки в парке (смеется). Я хочу сказать, что процесс превращения некогда прикладной музыки в шедевры и наоборот происходит постоянно. Что касается степени подготовленности слушателей... Каждый композитор, каждый исполнитель хочет и стремится быть понятым. Но гениальных слушателей, как музыкантов, композиторов - единицы.

- Значит, вам в принципе безразлично кто придет на ваш концерт, имеющий уши да услышит?

- Отнюдь. Плохо, когда на фоне процветающего меркантилизма, чванства и открытой бравады богатством пробуждается плебейская заинтересованность заезжими гастролерами, "столбовыми

# Кто сегодня заказывает музыку?

Дирижер Антон Шароев о минувшем концертном сезоне



Оркестр, И.Бибеева, А.Шароев во время концерта в Испании (март 2003 г.).

штуками"... А вот если ты - "свой", если работаешь здесь - ты сер и малоинтересен. И я ощущал это... Обидно за свой труд, за оркестр, не за себя. У меня отдушина - Москва, другие города, другие коллективы. Да и в Тюмени есть совершенно замечательные, высокообразованные меломаны, которые буквально боготворят серьезную музыку, это истинные поклонники и тонкие ценители классики. Идешь по улице - здороваются незнакомые люди, дети подбегают за автографом...

- Мама, на чем это играют?

- На валторнах.

- Хочу играть так же, как они. Только не говори, что для этого нужно много учиться. (реплика мальчика семи лет, увидевшего по ТВ симфонический оркестр в Пятой симфонии Чайковского).

- Антон Георгиевич, а вот если все сначала начать, то вы стали бы музыкантом?

- У меня просто другого пути нет. Вероятно, дело в генах и традициях семьи, и я просто не мог быть никем другим.

- В таком случае - пожелания и советы начинающим музыкантам. И их родителям.

- Что я могу сказать? С практической точки зрения... Профессия человека искусства, музыканта, в нашей стране сегодня не копируется.

- А как же 2% национального дохода на поддержку и даже спасение культуры?

- Уж только 0,54%. А сколько было этих попыток спасения? Вот с января этого года в Большом театре и Мариинке должны были ввести новые оклады. Очень солидные, для нашей страны просто невероятные: концертмейстерскому составу - 35-40 тыс. рублей. Вот уж июнь, а новых окладов еще никто не видел. Периодически идут разговоры о том, чтобы удержать людей науки, искусства, музыкантов в России, а в результате десятки, если не сотни тысяч людей эмигрировали туда, где они могут не только хорошо заработать, но и реализовать свои идеи, планы. То есть все попытки заканчиваются на стадии разговоров, все остается на том же месте, потому что культура не финансируется. На помощь призывают власти, губернаторы...

- А вы видите реальную помощь культуре от местных властей?

- Я думаю, что нашего губернатора сам процесс, который происходит в искусстве, волнует мало. Но он молодец, он все-таки молодец, потому что способствует этому процессу. Строит филармонию, кукольный театр, цирк... Сам город пре-

ображается... Увы, "серебряного века" искусства, культуры в одном отдельно взятом городе и даже губернии быть не может. Сытые физиономии представителей так называемой "элиты" и делового мира, смеющиеся над сальными шутками дешевой эстрады, на фоне нищей вымирающей России - это же знак нашего времени! Поэтому буду предельно честен с начинающими музыкантами и их родителями. С практической точки зрения путь музыканта не просто тернист, он убыточен. Это несчастные люди, которые работают в 3-4 местах. Бегают, суетятся ради только прожиточного минимума.

- А учатся дольше всех...

- Да, учиться приходится сьязмалства по 15 лет. Для мальчика, мужчины этот путь... Словом, мужчины стали меньше заниматься музыкой. Сами посмотрите, в провинциальных оркестрах

- Но в Тюмени тоже есть консерватория. Филвал Екатеринбургской.

- Там на-сто-ящая консерватория. Там по-настоящему поставлено дело. А в нашем филиале учатся 3 скрипача, виолончелист и альтист.

- Судя по вашему энтузиазму, Магнитогорск - одно из самых ярких впечатлений сезона?

- Да. Я преподаю там, как живая легенда русской музыки (смеется). А как меня встречали, кормили, возили на всевозможные встречи... Я жил в номере люкс для VIP-персон - прямо в консерватории. Я не скажу вам, сколько ко мне заплатили за 10 дней работы, столько, сколько здесь за три месяца.

- Да уж, задача с двумя неизвестными... Ну а деньги-то откуда у консерватории?

- Магнитка. Магнитка кормит все искусство. А там доходы в миллионах долларов. И вот больше деньги меценатов и замечательный энтузиазм педагогов дали такой великолепный результат. Консерватория, оркестр - это престижное вложение средств. Инструменты, костюмы, поездки на конкурсы, возможность приглашать московскую профессию - все это делается на вливания Магнитки. Оргвопросы решаются на уровне директора или просто заместителей, которые, кстати, были на моих концертах, состоявшихся в апреле этого года. У них есть свой самолет! На котором они готовы доставить коллективы на гастроли в любую точку России, мира.

- А было ли творческое удовлетворение от этой поездки, а то мы все что-то о деньгах да о деньгах...

- Вы не представляете, что творилось на концерте! Это был - переналиш! На моих репетициях с оркестром присутствовали по 20 - 30 человек в зале, в том числе и профессора. Я был просто охрылен, получив в лице оркестра такой благодатный материал для работы. Но судите сами. В моем распоряжении 18 музыкантов, из

них 10 - лауреаты международных конкурсов 1-2 премии, да не по одному разу...

- Что ж, Антон Георгиевич, мне, как патриоту родного города, конечно, очень жаль, что такой оптимизм вам внушает не Тюмень с филармоническим оркестром, а Магнитогорск. Неужели наш любимый коллектив достиг своего потолка?

- Потолок у оркестра? Да я вам сейчас покажу программы на следующий сезон.

- Он начнется уже в новом концертном зале?

- Надеюсь. И я уже видел новый зал, правда, еще не доведенный до блеска. Он обещает быть великолепным. По красоте, я думаю, он станет одним из лучших залов страны, да и акустические моменты там, кажется, тоже учтены. Готов и орган зал, но сам орган еще не собран. Конечно, этот кочевой образ жизни из одного неконцертного зала в другой, где все-таки атмосфера, необходимая и для публики, и для музыкантов нет, вызвал некоторый спад посещаемости концертов. Причем, как отмечает директор филармонии, не только классических, но астрадных. Открытие нового зала, думаю, вызовет всплеск музыкальной жизни города, области, возможно, появятся новые, более прогрессивные, формы работы филармонии со слушателями. Так вот, в будущем сезоне в органном зале будут проходить концерты барочной музыки, как всегда будет детский абонемент и состоится целая серия концертов, посвященных моему юбилею - 55-летию творческой деятельности. А вот свой возраст скрываю, поскольку я на эстраде!

- Как известно, мужчии годы только украшают. А что будет исполняться в юбилейных концертах?

- "Stabat Mater" Перголези, "Gloria" Вивальди с оркестром, сводным хором Тюмени и прекрасными солистками Ириной Бибеевой и Валентиной Алейниковой из Магнитогорска. Будет мой сольный концерт камерной музыки и программа из произведений Рубинштейна, в котором примут участие мои дочери Елена и Наталья. Кроме того, мы готовим одно из моих любимых произведений Шостаковича - 14-ю

симфонию. Гигантское сочинение высокого класса - это к вопросу о потоке оркестра. Как видите, новинки в работе есть, рост оркестра обеспечен. Лет 10, если дойду, буду его пестовать.

- Антон Георгиевич, мы совсем не касались ваших испанских впечатлений, а ведь это не рядовое событие - первые гастроли оркестра за рубежом.

- Да, пик сезона прошел в Испании. Здесь основным пунктом был концерт во Дворце музыки в Валенсии, более чем двухтысячный зал был хорошо наполнен публикой, которая в заключение концерта приветствовала нас стоя, впрочем, так было на всех концертах, проведенных в Испании.

- Вы играли там зарубежную и русскую музыку, произведения испанских композиторов. Что лучше было воспринято испанской публикой?

- Спросом пользовались все произведения, поскольку три разных программы были заказаны разными филармоническими обществами, а оркестр наилучший уровень показал в отечественной музыке: в Серенаде Чайковского, Камерной симфонии Шостаковича. Здесь, повторю, наши наивысшие достижения в интерпретации и качестве исполнения. Кроме того, большой успех имели 10 испанских песен, которые пела Ирина Бибеева с оркестром.

- Отзывы прессы есть?

- Мы передвигались настолько стремительно, что пресса за нами не успевала. Но одну весьма положительную публикацию я все-таки привез.

- А как прошел ваш концерт в Марокко?

- С приключениями. Накануне этого концерта были не просто слухи, а вести о том, что Америка начинает боевые действия против Ирака. Мы прибыли на побережье Гибралтара, была сильная буря. Ни один из способов переезда не действовал. Концерт перенесли на сутки позже, а погода не улучшилась. И нам сказали, что добираться придется на вертолетах. Сплю я в гостинице, в 2 часа ночи звонок организатора, который говорит, что весь оркестр рыдает - сдали нервы от этой напряженной обстановки. Успокойте их. Я ответил, что разберемся утром, а сейчас буду спать. На самом деле я тоже нервничал, но по другому поводу (Ирак все-таки далеко от Марокко), я боялся, что, попав в Африку, мы не сможем оттуда вернуться, поскольку на время военных действий могут перекрыть все пути сообщений.

- "Не ходите, дети, в Африку гулять!"

- Да еще когда выяснилось, что часть делегации, организаторская, останется в Испании из-за отсутствия мест в вертолетах, началась паника. Мы летим двумя группами без "языка" и без денег, которые у начальства, а нам твердят "все в порядке, все в порядке". В итоге все действительно произошло как нельзя лучше. Там действует система филармонических обществ, поэтому нас слушала квалифицированная публика, которая не понаслышке судит о мировом исполнительском уровне. А один из концертов, например, купил какой-то банк, сделав подарок пожилым людям города...

Н.Викторова

P.S.

Один "крутой" показывает другому новый дом:  
- Эту картину мне нарисовал Ростропович, а эту - Гершвиц.  
- Так они же музыканты, а не художники!  
- Ну и что? Когда я говорю человеку: "Рисуй!" - он рисует!



Дирижер А.Шароев и скрипачка Ю.Прямова с президентом Филармонического общества г.Бурго.

основной состав - женщины, а у меня - весь оркестр такой. Но, с другой стороны, если у человека есть потребность, способности к музыке, если человек готов сознательно вступить на этот путь во имя высших целей, презрев сиюминутную переходящую ситуацию, - грех этим не заниматься! Если рожден быть музыкантом - будь им, занимайся! Вот мой совет. Но помни, что попасть в сонм звезд - один шанс из тысячи и что жизнь большинства музыкантов сейчас похожа на подвиг или, проще, униженность. Но я все-таки за то, чтобы заниматься, думаю, что такая ситуация в нашей стране - временное явление.

- Где только оптимизм черпаете, Антон Георгиевич?

- На сей раз в Магнитогорске.

- ?

- Я не оговорился. В этом городке с населением 400 тыс. человек я вдруг увидел такие ростки будущей России, которые и дают повод для оптимистических прогнозов. Там консерватория, оперный театр, прекрасные певцы, там замечательный молодой оркестр...



Репетиция тюменского оркестра во Дворце музыки г.Валенсия (Испания, 6 марта 2003 г.).

# Край Ишимский — светлый

- Это же Владислав Крапивин! - с этого восторга для меня лично началась встреча с участниками Всероссийского совещания молодых литераторов. Именно с классиком детской литературы, одним из любимых в моей семье писателей В.П.Крапивиним и записала я первое интервью, посетив личное знакомство с Владиславом Петровичем жизненной удачей.

### - Вы довольны тем, как сложился ваш творческий путь?

- Знаете, в жизни не все складывается так, как хочется. У Грина есть повесть "Алые паруса". О капитане Грее сказано, что он родился капитаном, хотел стать капитаном и стал им. Не знаю, родился ли я литератором, но с детства мечтал писать детские книжки. И теперь уже можно твердо сказать, что я стал писателем, потому что никем другим я уже не стану, - по-доброму улыбаюсь. - Так что в этом плане, я думаю, мне повезло. Повезло в том, что я занят работой, которая мне нравится, которую я люблю.

### - Над чем сейчас работаете?

- Буквально на днях закончил новую повесть, называется "Нарисованные герои" полумемуарного плана. Вороша свои студенческие архивы, вытаскивая старые недописанные рассказы и как бы стараясь искупить вину перед несостоявшимися героями, пытается рассказать о времени той поры, о том, что с этими героями, рисунками было связано. Закончила большой роман "Семь фунтов грамм северного ветра". Вы не выписываете журнал "Путеводная звезда"? В 3-4 номера роман опубликован.

Этой информацией сразу заинтересовались библиотекарки, и Владислав Петрович посоветовал связаться с издательством "Сокарт". В ишимских библиотеках книги Крапивина пользуются большой популярностью, и об этой любви писателя с радостью сообщали, подарили цветы. Как, впрочем, и книги других наших земляков - Валерия Медведева, Николая Денисова, Михаила Зверева, Анатолия Васильева, Александра Плотникова, Ивана Ермакова.

Векочевый Сивинский бор - жемчужина природы Прииртышья - и расположенный в нем пансионат "Ишимский" гостеприимно встретили литераторов. Уже вечер, 22 мая. Днем состоялось торжественное открытие совещания, а сейчас именитые литераторы готовились провести первую встречу с любителями Слова.

На открытии же дан мощный заряд творчества и деловитости одновременно. В Правительственной телеграмме отмечено, что "проведение мероприятия подобного масштаба является заметным событием в культурной жизни не только Уральского Федерального округа, но и России в целом", выражена надежда на то, что "успешная работа откроет для широкого читателя новые интересные имена, станет импульсом для появления интересных книг и публикаций", и уверенность в том, что деятельность писателей "и впредь будет направлена на сохранение и развитие духовного наследия России".

Об уникальности форума литераторов говорили все выступавшие. Директор

департамента информационной политики администрации Тюменской области А.П.Новопашин зачитал приветствие от губернатора Тюменской области С.С.Собянина: "Вы - будущие российские литераторы. Пусть вы еще только стоите перед дверью в большую литературу, помните: она открыта для всех талантливых энтузиастов русского слова. И неважно, где вы живете и работаете: в Тюмени или в Перми, в Оренбурге или Новосибирске, - талант не знает географических рамок и не имеет возраста. Для успеха нужно лишь добавить к способностям трудолюбие. Сегодняшняя литературная молодежь есть у кого поучиться - достаточно просто посмотреть на состав старших участников вашего форума. Поэтому хочу пожелать вам найти на этом совещании надежных друзей и коллег, поддержку мастеров, новые идеи..."

А.П.Новопашин привел факты тесного взаимодействия областной администрации с писательскими организациями: действует Совет по книгоизданию, в ведении которого работа с молодыми талантами, поддержка проектов историко-краеведческой направленности, системы губернаторских грантов.

Не удивительно, что тема воспитания любви к Родине, в том числе и малой, стала основой в приветствиях В.А.Рейна, мэра г.Ишима, депутата Тюменской областной думы, и В.А.Ковина, главы ОМО "Ишимский район". Патриоты нашего края, они вновь ознакомили на этом форуме иден о включении Ишима в туристическое комбо Сибиря и строительство в с.Ершово, родине знаменитого сказочника, церкви, культурного центра.

После официальных лиц выступили литераторы: секретарь правления Союза писателей России Г.В.Иванов (Москва), профессор: Уральского государственного университета - А.П.Быков и Тюменского государственного университета - Ю.А.Мешков, В.П.Крапивин, самая юная участница семинара из Тагила Ольга Механошина. И вот сейчас им вновь предстояло держать речь перед читательской аудиторией, и первый координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан представил поэта и прозаика Владимира Блинова, руководителя Екатеринбургского Союза писателей, лауреата премии им.В.Чивилихина, который и повел "небольшой импровизированный литературный вечер без особой программы". Выступали только мэтры, юные семинаристы вместе с нами восторженно их приветствовали.

- Мы думали, как начать встречу, - сказал Владимир Александрович, - или с самого выдающегося, или по алфавиту - и решили идти "по солнышку". Начать, откуда восходит солнце в России: поэтому я с удовольствием представил слово зам. главного редактора журнала "Сибирские огни", сопредседателю Ассоциации писателей Сибиря Владимиру Борзеву.

Так на поэтико-прозаической волне мы с кем-то знакомимся, кого-то, например, поэтов Тюмени, - узнавали в лицо: руководитель Омского отделения Союза писателей России Татьяна Черверикова, критик, публицист, секретарь правления Союза писателей России Николай Кузин, редактор журнала "Тюмень литературная", лауреат премии им. Мамина-Сибиряка Николай Денисов, Александр Кравцов, ответственный секретарь Тюменского регионального отделения Союза писателей России Сергей Шумский. Он образно заметил, что "мы владеем двумя великими богатствами. Часть одного - за окном - в цвету, в красе, безгранично, огромно. И как мы этим богатством, простором распоряжаемся, задумываться надо. А второе - оно в нас самих. Это душа человека. Сегодня вы, молодые, как раз и подступились к душе, которую хотите заставить работать, творить. Это очень трудное дело. Я хотел бы пожелать, чтобы вы разбудили свою душу. А для знакомства - короткие миниатюры - наблюдения из жизни из одной строчки". С.Шумский передал в дар городской библиотеке богатую подборку книг участников семинара.

- Вы ошиблись, я никогда тюменцем не был, я ишимский, - так начал свое выступление член Союза писателей России, редактор альманаха "Врата Сибири", поэт и прозаик Анатолий Васильев. - Менталитет ишимцев имеет несколько граней. Во-первых, бывших ишимцев не бывает, во-вторых, все мы страдаем "ишимической" болезнью, и третье, все мы - продукт ишимской цивилизации (или фрукт). Я родился в г.Ишиме. Если Коля Денисов здесь впервые увидел паровоз, то я видел верблюдов...". И прочитал свои стихи "Дождятый мост. Дорога на Ишим" и "Я жениться приеду в Ишим".

Николай Шамсутдинов, лауреат премии им. Мамина-Сибиряка, Арсен Гитов, председатель Екатеринбургского отделения Союза российских писателей, лауреат премии губернатора Свердловской области, Сергей Аксененко, писатель-арганец, кавалер ордена Красной Звезды, и другие. Прекрасные стихи, истории из жизни, доброе подучивание друг над другом.

### Владислав Крапивин:

- Я счастлив, что опять оказался в Ишиме. Я все-таки родился в Тюмени, и все эти места - родные, знакомые, не раз избывшие... В Тюмени я открыл свой литературный счет: опубликовал в газете "Тюменский комсомолец" весной 1956 г. стихотворение "Весна", в котором было такое пафосное четверостишие:

*Они идут - один другого краше,  
И парта нам становится тесна.  
Идет весна - весна всей жизни нашей,  
И школьных дней последняя весна.*

Весна школьных дней нашей жизни кончилась, теперь - ваша. Но когда я оказался здесь, где столько молодежи, я вновь почувствовал себя десятиклассником - юным, бодрым, как бы снова впитал ощущение молодости. Мне жаль, что наш семинар покинула юная Женя Ткач, мой земляк, тюменец. Я сумел прочитать его рассказы и сказать несколько добрых слов. И в них - большая любовь к нашему родному городу Тюмени, старине: деревянной резьбе, запутанным улицам, старым тополям. Такая по-настоящему человеческая любовь. Иметь дело с такими чувствующими молодыми авторами приятно. Он мне напомнил другого молодого писателя - екатеринбуржца Аешу Пономарева, для которого в альманахах пришлось выделить специальную рубрику "Суровая проза". Мне вообще нравится заниматься с молодыми их дебютом... И это ощущение молодости я увезу отсюда, с родной Тюменской земли. Всем желаю самого главного - миллионов добрых читателей.

Об организаторских тонкостях семинара я попросила рассказать генерального директора Тюменского издательского дома **И.Ф.Княпика**:

- Мы издаем краеведческий альманах "Врата Сибири", являемся официальным издателем журнала "Сибирское богатство" и двадцати четырех районных газет. Поэтому нам поручили принять участие в организации этого мероприятия, что мы с удовольствием и делаем.

### - Кому принадлежит инициатива встречи именно в Ишиме?

- Инициатива совещания исходила от Ассоциации писателей Урала, молодой, но очень хорошо о себе заявившей. Там за короткий срок (3 года) появилось много лауреатов самых пре-



стижных премий - и российских, и Уральского Федерального округа, и городов. Инициатива поддержана губернатором Тюменской области, есть специальное распоряжение. Долог шел разговор о том, где его проводить - или Ишим, или Тобольск, потому что "привыкли" к Ершову: здесь он родился, там творил, писал. Разные были мнения, предложения. Я сумел доказать, что нужно проводить в Ишиме, потому что очень интересный исторический город во многом еще не познан в России читающей и любознательной публикой. Тобольск уже давно известен на всех языках мира звучит.

### - Повестка семинара?

- В планах - несколько направлений. Первое - обсудить современные ситуации в российской литературе, и, в частности, в тюменской. Второе, посмотреть молодые дарования, их творчество. И третье, отобрать самое лучшее для публикации в альманахах, отдельных сборниках, книгах. Работает шесть семинаров: пять мастер-классов - три поэзии и два прозы, и шестой - самый малочисленный - критики. Не получилась в этот раз организация семинара по драматургии, почему-то этот жанр забыли или не получил достойного развития. Мастер-классы проводят 3 - 4 опытных поэта, прозаика, признанные авторы, лауреаты конкурсов. Среди них Владислав Крапивин, Александр Кердан, Владимир Блинов и другие.

### - По первому дню работы уже есть какие-то итоги?

- Работали с 9 вечера, и первый итог нас обрадовал. Много даровитой молодежи. Завтра деловая часть семинара будет продолжена, и объявим список произведений, рекомендованных к изданию. А потом у нас запланировано знакомство с Ишимом и с Ершово.

### - В целом все идет хорошо?

- Довольны. Было заявлено 55 молодых участников, приехало 49. Это небывало высокая явка. Прибыли и все руководители семинаров. Думаю, что и активность, с которой проходит работа, и внимание мэра города Виктора Рейна, главы администрации Ишимского района Владимира Ковина позволят завершить мероприятие так же достойно. Так, чтобы мы потом видели имена молодых на обложках книг, в журналах.

### - Как вам организация семинара?

- с этого вопроса началось личное знакомство с Анатолием Васильевым. - Семинар планировали в Тобольске. Мы, ишимцы, возмущались: почему это на базе нашего альманаха "Врата Сибири", который - собственность Тюменского издательского дома, а семинар будет проходить в Тобольске? Повторю: бывших ишимцев нет. Губернатор встал на

нашу сторону: Ишим - самобытный окраинный сторожевой город должен быть шире известен. И мы приехали сюда. Все в восторге. Вспоминаю челябинцев: "Мы впервые с детства вдохнули свежий воздух". Удовлетворены и руководители, и семинаристы.

### - А открытыми именами удовлетворены?

- С каждым семинаром все больше молодых талантливых имен открываются. Вот Крапивин сказал, что уехал Женя Ткач, это наше открытие: его публиковали в альманахе "Врата Сибири". Они просто так не рождаются, таланты. Его издавала ведут разные люди, и мы тоже его вели. Он пишет рассказы. Крапивин пришел в восторг, а ему надо сдавать экзамен, мама увезла. С ним приезжал талантливый парень - Лена Михеев, студент I курса университета. Они вместе идут, дружат. Могу Людю Бугрову назвать, 16-летнюю гимназистку Николь Бельскую, которая пишет сказку, прозу с поры, когда не умела писать, диктовала маме. Пишет в современном стиле, в некотором роде, повторение Кафки. Молодые не мыслят словами, мыслят образами. И это радует.

В Ишиме состоялось еще несколько творческих встреч. Одна из них - студентами Ишимского государственного педагогического института им.П.П.Ершова. В гостях были два профессора - Ю.А.Мешков и А.П.Быков и два поэта - Н.В.Денисов и В.А.Березев. Некоторые интересные для широкой аудитории вкладки их выступлений.

**Ю.А.Мешков, профессор ТюмГУ, доктор филологических наук, член Союза писателей России:**

- На совещании мне довелось подробно рассказать о современной литературной ситуации в Тюменской области. Как она представлена на карте России? Современная литература не очень востребована в обществе, и виновата в этом не литература, потому что интересного много. Практически все журналы продолжают выходить, появился ряд новых. Причина тому - общество просто стало равнодушно к литературе. Может быть, оно ею обделено к концу 80-х - в начале 90-х годов, когда, простите, встречались два интеллекта (реплика А.П.Быкова: "А они тогда еще встречались?"). То первый вопрос: "Ты читал Рыбакова "Дети Арбата"?". Всеому дому было известно, что кто-то купил "Белые одежды" Дудинцева. Сегодня купил - не купил - это твое дело. Привес, прочитал и не спешу делиться... Как долго это равнодушие будет продолжаться? Очевидно одно: литература, как и все искусство, делает нас личностями... Если общество будет осознавать себя обществом, а личность - личностью, то вновь обратится к литературе. А читать сегодня есть что. Никогда на полках не было столь изысканно изданных томов русской поэзии - и XIX- и XX, и XVIII веков. Никогда еще столько классики не было... Было недоступно - се брали, стала доступной - не берут... В области сохранилась писательская организация, она насчитывает более 70 человек: от Салехар-





**ОТКРОЙ СЕБЯ**

# В чем загорать?

С наступлением пляжного сезона мы все чаще задаемся вопросом: а не приобрести ли новый купальный костюм? Конечно, юные модницы со стройными фигурками могут позволить себе любой модный фасон, а вот некоторым подобрать купальный костюм - это целая история, и не всегда с хорошим концом.

В современной пляжной моде отчетливо слышны отголоски былого. Купальные комбинезоны двадцатых, купальники с шортами и поясочком тридцатых, оборочки и рюши пятидесятых, купальники с низким вырезом шестидесятых, открытые бикини семидесятых, спортивные последние лет, - перед нами встает весь двадцатый век. Но все это - не прямые цитаты, а лишь лёгкие реминисценции прошлого.

Особое внимание в этом сезоне следует уделить деталям. Платки, накидки, парео, шифоновые блузы, сумочки, очки, купальные халаты, пляжные туфли - всё создано из новейших материалов, с которыми некоторые дизайнеры весьма смело экспериментируют.

Во всем многообразии идей каждая может выбрать для себя то, что подчеркнет все достоинства ее фигуры, а если нужно - скроет некоторые недостатки. Об этих тонкостях знает любая настоящая женщина, но все же не помешает вспомнить прописные истины.

Для принятия солнечных ванн лучше присмотреть раздельный купальник. Но помните, что бикини хорошо смотрятся только на стройной фигуре. Желая подчеркнуть свои достоинства и сделать недостатки менее заметными, не стоит гнаться за модой, лучше

создать свой собственный стиль. Полным женщинам следует остановить свой выбор на темных сплошных купальниках из эластичных тканей нового поколения (с лайкрой и эластаном), плотно облегающих фигуру. Ведь вы, конечно же, помните, что крупный рисунок, поперечные полосы и светлые тона зрительно увеличивают фигуру. Если у вас большой бюст, то идеально подойдет верхняя часть с чашечками на косточках и глубоким V-образным вырезом, она хорошо держит грудь и придает ей совершенную форму.

Спортивный топ с лямками, сходящими на спине, позволит обладательнице шаркающего бюста плавать, играть в волейбол и даже бегать по пляжу, не опасаясь каких-либо неловких ситуаций. Для любителей открытых купальников подойдет сильно вырезанный лиф, который поэтому кажется маленьким, а широкие лямки и косточки дают необходимую поддержку.

При широкой талии можно создать геометрический и цветовой обман зрения. Хорошо скрывают этот недостаток купальники с подкройными бочками контрастных цветов. Намного уменьшает объем талии широкая контрастная полоса под грудью, поэтому совсем не обязательно утягивать талию поясом.

Полные бедра хорошо скрывают купальники с одноцветными боковыми вставками. Подходят также купальники с темным низом и светлым верхом. Вырезы для ног предпочтительны совершенно прямые, как у шорт, но при определенном строении фигуры иногда лучше

надеть купальник с глубокими вырезами по бедрам.

Самой большой "головной болью" многие женщины считают выпуклый живот. В этом случае бикини лучше не надевать - предпочтительнее утягивающие купальники из эластичной и изысканной драпировка по диагонали.

Имейте в виду, что в этом сезоне по-прежнему актуальны парео и юбки-саронг. Они зрительно вытягивают туловище и прекрасно скрывают полноту. Глубокое декольте изысканной формы отвлекает внимание от проблемной зоны и, таким образом, в главной роли оказывается грудь. Так что вы можете модно выглядеть, умело скрывая некоторые недостатки.

Однако не все женщины страдают от своей полноты, бывает и наоборот. Зрительное увеличение бюста можно добиться с помощью драпированного лифа, оборок, рюшей или буфов. Преимущество за вырезом "сердечко", благодаря которому декольте выглядит особенно соблазнительно.

При покупке купальника особенно важно выбрать нужный размер.

Обычно размер купального костюма обозначен буквенным индексом: S - маленький, до 46-го; M - средний, 46-48; L - большой, 48-50; XL - очень большой, 50-52; XXL - после 52.

Покупая купальный костюм, тщательно осмотрите швы. Слегка растяните место, где проходит строчка, и убедитесь в том, что на нём нет дырочек, образующихся при шитье ткани,

которую передержали при покраске. В противном случае на ткани очень скоро появятся стрелки.

Эластичные нитки должны быть подобраны в тон материи купальника.

Стойкость краски можно проверить, потерев материю между пальцами или слегка смочить - никаких следов оставаться не должно.

Если есть возможность, то постарайтесь приобрести купальник в фирменных секциях магазинов. Во-первых, там вам могут гарантировать качество, а во-вторых, в случае чего неудачную покупку можно вернуть.

В состав ткани современных купальников входит лайкра или микрофибра. Эти компоненты заметно улучшают фигуру, делая ее более стройной, живот - подтянутым, талию - более выразительной и тонкой, а бедра - не такими выдающимися. Такой купальник полностью облегал тело, не образуя складок. Лайкра и микрофибра устойчивы к хлору. Тем не менее, чтобы купальник сохранился как можно дольше, после купания в хлорированной или соленой воде его лучше прополоскать и повесить сушиться в тени, чтобы он не потерял яркости красок.

Врачи рекомендуют иметь два купальных костюма: один для плавания, другой для загара. У принцессы Дианы было двадцать купальников, и, отправляясь в морские круизы, она брала с собой все. Если вы собираетесь блистать на престижном курорте, приобретите сразу десять: спортивный - для утренних заплывов в бассейне, бикини для загорания, парочку для купания, один для волейбола и еще пару, если вдруг надоест то, что в постоянной носке. Если без шуток, то двух-трех вполне достаточно.

Сейчас каждая женщина может подобрать себе модель по карману и по фигуре - благо, выбор большой. Но у нас, если честно, любительниц авангарда рынок пока не радует. Всё больше купальников привычных фасонов и цветов, а чтобы найти нечто сногшибательное, нужно постараться. И такие купальники стоят дороже вечернего платья. Хотя среди этого буйства красок, фасонов и тканей можно выбрать что-нибудь стоящее.

По материалам Интернета



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
АЛЬБОМА ПЕСЕН  
И ЗАГОВОРОВ**

"Магия детства. Колыбельные и заговоры народов Тюменской области" состоялась в Выставочном зале Союза художников России. Психологи доказано, что здоровье человека на 15% зависит от генетики, на 20% - от уровня медицинского обслуживания и на 65% - от общего уровня культуры. Нравственно-эстетическое содержание устного народного музыкально-поэтического творчества, непреходящая ценность его педагогических и психотерапевтических возможностей убеждают в необходимости сохранения и широкого использования его в современной практике воспитания и образования. Рожденная в недрах теплой семейной жизни, народная культура материнства и детства должна быть освоена современными людьми в самых разнообразных формах. За престелью народных колыбельных, за магией и поэзией заговоров стоят не более или менее второстепенные частности народного быта, а слагаемые народной души, народного характера, которые вырастают в семье и затем творят историю отдельного человека, народа и, в конечном счете, человечества.

Данный проект - это народные колыбельные песни с заговорами на сон младенцу, оберегами народов, населяющих Тюменскую область (русские, украинцы, белорусы, татары, казахи, ханты, манси, ненцы).

Автор проекта - доктор филологических наук, заведующая сектором филологии Института гуманитарных исследований Тюменского государственного университета - Карабулатова Ирина Советовна, автор свыше 50 научных публикаций, специалист в области психолитвистики, этнолитвистики, ономастики.

**Тендер на поставку  
универсального микроскопа  
"Аксиоплан - 2"**

**Заказчик:**  
Тюменский государственный университет  
**Почтовый адрес:**  
625003, г.Тюмень,  
ул.Семакова, 10  
**Контактное лицо:**  
Толстикова Андрей  
Викторович  
Тел. (3452) 924191  
Окончание приема заявок  
31.07.03 г.  
Конкурсная документация  
запрашивается по указанному адресу.

**КАЛЕНДАРЬ**

## Одна неделя в мировой истории

(30 июня - 6 июля)

**Родились**

- 30 июня 1942 г. Роберт Баллард, американский геолог, обнаруживший затонувший "Титаник".
- 1 июля 1646 г. Готфрид Вильгельм Лейбниц, основоположник математического анализа.
- 2 июля 1746 г. Александр Алябьев, сановник, тобольский губернатор в 1787-1796 гг.
- 3 июля 1883 г. Франц Кафка, австрийский писатель.
- 4 июля 1790 г. Джордж Эверест, английский геодезист, в честь которого названа высочайшая вершина мира.
- 5 июля 1793 г. Павел Пестель, русский полковник, основатель Южного общества декабристов, автор "Русской Правды".
- 6 июля 1796 г. Николай I, российский император (1825-1855 гг.).

**События, факты, происшествия**

- 30 июня 1908 г. В тайге около реки Подкаменная Тунгуска упал гигантский метеорит, названный Тунгусским.
- 1 июля 1751 г. Вышел из печати первый том знаменитой энциклопедии, изданной Дени Дидро и Жаном Д'Аламбером.
- 2 июля 1556 г. К России присоединено Астраханское ханство.
- 3 июля 1886 г. Карл Бенц продемонстрировал публике созданный автомобиль.
- 4 июля 1862 г. Во время пикника в лесу Льюис Кэрролл начал рассказывать Алисе Лиддел историю, известную нам как "Алиса в Стране Чудес".
- 5 июля 1841 г. В Великобритании основано первое в мире туристическое агентство.
- 6 июля 1918 г. Начало мятежа левых эсеров в Петрограде.

**Учредитель:**  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".  
Подписано в печать 27.06.2003 г.  
Заказ № 377-378. Тираж 1000 экз.  
Индекс подписки: 83198.  
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛП №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

**Адрес редакции:**  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова,  
10, тел. 46-23-28, пейджер:  
т. 46-68-08 абонент 4606.  
Най сайт в Интернете:  
<http://www.utmn.ru/region>  
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.

