

Губернатор Собянин посетил Казахстан



На минувшей неделе председателем областной избирательной комиссии был избран **Игорь Халин**. Об этом и о многом другом мы говорили с ним как раз в канун выборов. Что получилось - читайте на страницах 8 - 9



Ялutorовский детектив Игоря Халина



О каждом можно рассказывать бесконечно

Эликсир долгой молодости Леонида Окунева



стр. 10 - 12



В Тюменской области сразу три человека написали ЕГЭ на 100 баллов

В Тюменской области сразу три человека написали ЕГЭ на 100 баллов

Недавно директор Центра мониторинга и качества образования Тюменской области, ответственный секретарь приемной комиссии ТюмГУ И.Г.Шинкин вернулся из Москвы с министерского совещания, которое было посвящено проведению единого государственного экзамена в этом году.

Игорь Геннадьевич, подведены окончательные результаты ЕГЭ?

Как таковых итоговых результатов со статистикой мы не имеем. В частности, известно совокупное количество участников единого госэкзамена в этом году. Это примерно 1 млн. 100 тыс. человек. Причем участвовало 47 регионов и по объему тестируемых разброс большой: от 82,5 тыс. в Самарской области до 1300 в Таймырском национальном округе. Тюменская область по объему протестированных выпускников - более 21 тыс., входит в первую десятку регионов.

На совещании, которое вел заместитель министра Болотов, было отмечено, что значительных проблем и сбоев по сравнению с прошлым годом не зафиксировано. Благодаря опыту, большей мобилизации со стороны министерства первая волна единого экзамена прошла успешно. Замминистра остановился на некоторых недостатках по проведению ЕГЭ, но к нашей области, с удовлетворением для себя отмечаю, они не имеют никакого отношения.

На совещании, наконец, представили сводную таблицу баллов с процентным указанием количества участников. А вот той статистики, которую мы хотели бы получить - сравнительную по регионам, предоставлено не было. Выступления представителей регионов касались частных деталей, характерных в той или иной ситуации. В целом все работники министерства высказали удовлетворение результатами первой волны экзамена. Сейчас идет подготовка ко второй волне, которая начинается с 17 июля: в регионы поступают бланки пропусков, черновики, КИМы.

Вторая волна экзамена для поступающих в учебные заведения?

Да, для поступающих в вузы и ссузы, кто по каким-то причинам не сдавал ЕГЭ в мае-июне. Чем отличается вторая волна от первой: нет сформированной базы данных. Приходится идти по наитию, потому что никто точно не скажет, допустим, сколько будет абитуриентов в Тобольске. Это несколько осложняет работу. Тем не менее, мы заказали КИМы с некоторым резервом и, думаю, их должно хватить. Сейчас определяем количество участников. Хотя знаю, что существуют большие проблемы со второй волной ЕГЭ, потому что в прошлом году ряд регионов заказали непонятно большое количество КИМов, и в этом году, проанализировав ситуацию, Центр тестирования Министерства образования решил навести порядок. Уже сейчас некоторые регионы ограничили в КИМах.

Вы обещали рассказать о результатах ЕГЭ по математике, которые выбиваются из общего ряда.

Сенсации не получилось. Могут сказать, что математику те, кто старались, написали неплохо. Средний балл 48,8. Двоек - около 17%, пятерок - 12%. Основная масса тройки и четверки. С одной стороны, математическая подготовка, как свидетельствуют общероссийские данные, в стране достаточно слабая, если сравнивать с дисциплинами гуманитарного цикла. Но, с другой стороны, как посчитать. Министерская шкала составлена таким образом, чтобы минимизировать негативные явления. Хотя чувствуется, что проблемы в математических знаниях выпускников есть.

Действует принцип: в стране, где экзамены сдаются по принципу тестирования, хороших математиков нет?

Почему? Это говорит о том, что математика - дисциплина, требующая вдумчивого, системного, аналитического подхода. Просто так, с наскока, кондачка, не разобраться. Если нет системных знаний, то разобраться с министерскими контрольными заданиями проблематично.

Как сдали остальные предметы? Выпускники продемонстрировали неплохую успеваемость. Это и объяснимое. Если математика обязательна для всех

хочешь, не хочешь - идешь и сдаешь, то остальные предметы - по выбору. То есть дети были по ним подготовлены. Поэтому показали хорошие результаты. В части "С" есть очень неплохие рассуждения, аналитические выводы. Чувствуется, что ребята по обществоведению, истории, географии с пониманием дела рассуждают о предмете. То же самое касается физики.

Много ли школьников в России и в Тюменской области показали максимальный 100-балльный результат?

Общероссийское число не зафиксировал, но порядка 30 человек по русскому языку по всей стране написали тесты на 100 баллов. По математике что-то около сорока с небольшим. Большинство регионов проводили единый экзамен по этим предметам. У нас - один 100-балльный результат по математике показал ученик школы № 65, и два 100-балльных ответа по русскому языку учащихся академической гимназии Тюменского госуниверситета. Есть регионы, где максимального числа баллов не набрал никто. В Тюменской области сразу три человека. С одной стороны, приятно, что у нас есть дети, на кого можно равняться, а с другой - это наталкивает на мысль, что КИМы сложные и составлены так, что не многие способны достичь максимальной отметки. Но столбальный результат - это не самоцель единого экзамена, потому что интервал шкалы для отличной оценки огромный. Набрал 76 баллов по русскому языку, уже получаешь пятерку в аттестат по этому предмету. Но тем не менее столбальный результат высвечивает в первую очередь одаренных детей.

Нулевые результаты не фиксировались?



О нововведениях в процедуру ЕГЭ говорили на совещании?

В принципе самая главная проблема и большое место - программное обеспечение экзамена. Высказывались пожелания о совершенствовании программных продуктов, самой процедуры ЕГЭ, технологии проведения экзамена. В частности, регионы не устраивает обязательная обработка пустых бланков "С", а без этого программа проверки результатов перестанет работать. Но ведь это хлопотно, напрасная трата времени и расходных материалов. И мы предложили изменить технологию проведения ЕГЭ таким образом, чтобы пустые бланки сразу аннулировались. Пусть они остаются в базе данных, но без процедуры проверки. Разработчики программы, которые присутствовали на совещании, обещали прислушаться и внести необходимые изменения.

Можно ли неиспользованные КИМы применять во время второй волны ЕГЭ?

Нет. Приходят новые варианты КИМов. Оформление, структура, алгоритм остаются те же.

Не фиксировались, но у нас такие были. Их немного, но они есть, к сожалению.

На совещании в министерстве затрагивался вопрос о продолжении эксперимента по ЕГЭ или введения единого госэкзамена в общероссийскую практику?

Этот вопрос обсуждался, и по сообщению замминистра и в министерстве, и в правительстве есть понимание того, что эксперимент необходимо продолжать. На следующий год география единого экзамена будет расширена. Пока имеются проблемы с финансированием, ведь не так просто найти деньги, но эксперимент будет продолжаться.

Сколько регионов еще прибавится?

Пока говорить об этом рано и преждевременно, точных данных нет. Заявки регионов на участие в эксперименте только начали формироваться, и к осени картина будет ясна.

Многие ли абитуриенты предъявляют сертификаты ЕГЭ в приемную комиссию ТюмГУ?

Достаточно много и не только в наш университет, но и в нефтегазовый, другие вузы и ссузы. Сейчас как раз в Тюменском госуниверситете проводится операция по сверке результатов экзамена с федеральной базой данных ЕГЭ. Особенно интересны нам те абитуриенты, которые приехали из Тюменского района, Тобольска и заявляют, что не сдавали ЕГЭ.

Уже и такие есть?

Есть желающие во второй раз сдавать ЕГЭ. Мы составили список и проверяем его по федеральной базе данных. Это не трудно.

Все ли сертификаты о сдаче ЕГЭ розданы выпускникам?

Уже роздано 99 процентов сертификатов. В этом отношении наш регион наиболее благополучен, потому что в ряде других регионов, о чем говорили на совещании, либо еще не получили, либо в состоянии получения и раздачи сертификатов. У нас во многих школах выпускники получили сертификаты вместе с аттестатами. Сейчас мы работаем с сертификатами, где допущены какие-либо ошибки - неправильно указаны имя, фамилия, паспортные данные и т.п. Выпускники пишут заявления, мы их принимаем, делаем запросы и корректируем сертификаты.

Как ответственный секретарь приемной комиссии ТюмГУ можете объяснить нападкам абитуриентов в первые дни приема документов на поступление? С чем связан ажиотаж - все решили поступать именно в ТюмГУ?

Действительно, впервые дни наблюдался непонятный всплеск активности абитуриентов, в приемную комиссию выстраивались огромные очереди. В день мы оформляли до 500 человек. Работали не покладая рук. Объяснение простое: прошел слух (а в этом году в университете введен конкурс на договорные места), что те, кто подаст документы на договорное обучение раньше других, до 5 июля, будут первыми зачислены. Вот и выстраивались родители с детьми в огромные очереди. Пришлось объяснить, что у всех документы будут приняты, никакой очереди на зачисление нет. Но мы и без этого предполагали, что в первые дни возникнет ажиотаж. Потом все нормализовалось, и в день как обычно оформляли по 250-300 абитуриентов.

Ожидается ли увеличение числа желающих обучаться в ТюмГУ по сравнению с прошлым годом?

Конечно, ожидаем. И это объективно, потому что увеличилось количество выпускников в школах области. В прошлом году было подано 4150 заявлений, в этом году ожидаем 4500-4600 заявлений только в головной вуз. Это вполне реально. Сразу скажу, желающие обучаться на договорной основе должны будут сдавать экзамен и держать конкурс, особенно в ИГиП и МИФУБ. В соответствии с утвержденным планом приема на договорные места мы и станем зачислять.

В связи с этим вопрос: не наблюдаются ли увеличение числа тех, кто хотел бы обучаться дистанционно?

Думаю, что одна из форм обучения, которую мы предложим тем, кто не смог попасть в число студентов, не набрал проходной балл на договорное место, - дистанционная. Пусть ребята попробуют свои силы. Посмотрим. Но дистанционная форма обучения жизнеспособна, популярна, и уже сегодня Институт дистанционного образования принял более тысячи заявлений. Это тоже показатель.

И.Филатов

Предмет	Пятибалльная шкала				Средний балл
	2	3	4	5	
	Интервал тестовых баллов/процент учащихся, набравших соответствующий тестовый балл				
1. Русский язык	0-27 8,7%	28-50 44,4%	51-74 40,0%	75-100 6,8%	50
2а. Алгебра (на основе первичных баллов за задания по алгебре)	0-4 14,1%	5-11 42,0%	12-19 32,4%	20-34 11,5%	11
2б. Математика	0-31 13,7%	32-50 41,1%	51-70 32,9%	71-100 12,3%	50
4. Физика	0-32 11,7%	33-50 44,8%	51-70 36,1%	71-100 7,4%	50
5. Химия	0-31 16,6%	32-50 38,8%	51-70 34,3%	71-100 10,3%	49
6. Биология	0-32 9,0%	33-50 46,4%	51-70 35,0%	71-100 9,6%	50
7. История России	0-31 11,7%	32-50 44,4%	51-70 34,3%	71-100 9,6%	49
8. География	0-30 12,4%	31-50 44,1%	51-70 33,4%	71-100 10,1%	49
9. Английский язык	0-33 9,2%	34-61 23,5%	62-88 52,6%	89-100 14,6%	67
10. Немецкий язык	0-33 9,1%	34-61 40,0%	62-88 40,0%	89-100 10,9%	62
11. Французский язык	0-33 6,0%	34-61 24,0%	62-88 56,0%	89-100 14,0%	69
12. Обществознание	0-25 5,1%	26-50 33,7%	51-70 44,7%	71-100 16,5%	54
13. Литература	0-30 8,4%	31-50 47,9%	51-70 30,6%	71-100 13,1%	50

ЭКОНОМИКА О противостоянии валютных спекуляций и валютных интервенций

Нестабильность валютного рынка может привести к серьезным убыткам для экономики, особенно при широких и неожиданных колебаниях валютных курсов: интуиция подсказывает, что широкие колебания любых цен осложняют планирование деловых операций.

В 70-х гг. прошлого века большинство стран перешло к системе плавающих валютных курсов в надежде, что такие обменные курсы будут более устойчивыми. В этих условиях сторонники плавающего курса полагали, что стоимость определенной валюты будет базироваться на основных макроэкономических показателях страны, таких, как торговый баланс, производительность, состояние бюджета, занятость и объем производства, а колебания валютного курса будут более предсказуемыми.

Однако на практике это не подтвердилось. С начала 70-х гг. валютные курсы остаются непредсказуемыми и подвержены колебаниям. Зависимости между основными макроэкономическими показателями и стоимостью доллара оказались неустойчивыми, особенно в краткосрочной перспективе. Исследования экономистов Р. Миза и К. Рогофа в 1983 г.

подтвердили, что модель на основе макроэкономических показателей менее пригодна для прогнозирования стоимости валют, чем простая модель, то есть для прогнозирования будущих валютных курсов лучше всего использовать текущие курсы.

Многие экономисты утверждают, что спекулятивные операции оказывают сильное дестабилизирующее воздействие на валютные курсы в условиях их плавления, делают колебания курсов гораздо более широкими, чем в обычной обстановке. Более широкие колебания в свою очередь подрывают доверие к валютным курсам и порождают у дилеров и инвесторов страх перед ростом валютного риска. Такого рода спекулятивные операции представляются как аргумент против плавающих курсов или курсов с периодически изменяющимся паритетом, так как подразумевается, что, если валютные органы проводят политику полностью фиксированных курсов, частные участники рынков не будут делать попыток изменить ситуацию и сами поверят в стабильность валютных курсов.

Предполагается, что спекулятивное поведение (открытие коротких или длинных позиций в ответ на ожидаемые изменения валютного курса) оказывает влияние на величину отклонения фактических валютных курсов от их долгосрочной тенденции.

Считается, что стабилизирующие спекулятивные операции могут сглаживать колебания валютных курсов. Когда линия движения курсов, не подверженных спекулятивным операциям, представляет собой синусоидную кривую, отклоняющуюся от основной долгосрочной тенденции. Тогда кривая со спекулятивными эффектами показывает действие стабилизирующей спекуляции, когда валюта в основном продается в период повышения ее цены выше главной трендовой линии и, наоборот, покупается, когда цена опускается ниже этой линии. В этом случае спекулятивные операции оказывают такой же стабилизирующий эффект, который иногда удается оказать государственным регулирующим органам.

Наоборот, дестабилизирующие спекулятивные операции имеют тенденцию к расширению колебаний валютного курса. Такой нежелательный результат можно получить, если чистые спекулятивные покупки валюты находятся в постоянном положительном отношении к отклонениям неспекулятивного курса равновесия от долгосрочной тенденции.

Дилеры как бы заранее ориентируются на дальнейшее повышение курса, когда он находится на высоком уровне, и на его падение, когда курс достигает самых низких значений. При этом считается, что если цена повышается (понижается), то повышение (понижение) будет наблюдаться и в дальнейшем (или, как говорят участники валютного рынка: "Общая тенденция - твой друг"). Дилеры покупают валюту в этом случае при высокой цене и продают при низкой, что делает рынок менее устойчивым и более рискованным.

Дискуссии о том, насколько часты и вероятны дестабилизирующие валютные операции частного рынка, продолжаются. Хотя в 1953 г. Милтон Фридман прекратил ряд споров, сказав простою, но точную фразу: "Валютные сделки, стабилизирующие рынок, позволяют делать деньги, а дестабилизирующие - их терять. В конце концов дестабилизи-

рующие обстановку участники за свое поведение вытесняются с рынка".

Дилеры, способствующие восстановлению равновесия, получают прибыль, потому что они покупают при низкой цене и продают при высокой в течение всего цикла движения валютных курсов. Другая группа дилеров, дестабилизирующих положение, явно теряет деньги, так как покупают по более высокому курсу, чем продает. Положение Фридмана остается в силе, даже если в результате "естественного отбора" дестабилизирующее поведение будет вытесняться с рынка. Непоколебимое утверждение Фридмана: валютные сделки, дестабилизирующие рынок, - неприбыльны.

Угроза дестабилизирующих спекулятивных операций представляет собой недостаток любой системы. Единственная система, которая позволяет избежать этого, - система жестко фиксированных курсов, защищаемая правительством даже за счет увеличения безработицы или инфляции либо того и другого вместе.

Когда же выше вероятность появления спекулятивных волн - при системе чистого плавления, или при компромиссных системах управляемого плавления, или периодически изменяемых паритетов валют?

В настоящее время распространено мнение, что опасность спекуляций выше в компромиссной системе, чем при системе чистого плавления. Возможно, это противоречит интуиции. Складывается впечатление, что спекулятивные действия "быков" и "медведей" ("быки" - дилеры, ведущие операции на основе предположения о дальнейшем повышении курса данной валюты; "медведи" - наоборот, понижения) грозят большими убытками в условиях чистого плавления валют. Но опыт показывает, что наиболее интенсивные спекулятивные волны, имеющие отрицательный эффект, возникают при валютном режиме, который управляется государственными органами. Фактически виновниками дестабилизации рынка выступают именно государственные органы.

Во многих случаях правительства теряли огромные средства своих налогоплательщиков, пытаясь сохранить прежним курс своих валют, который более не соответствовал курсу равновесия. Частные участники рынка восполь-

зовались обязательством правительства поддерживать нереалистичные курсы и получали прибыль, "следя за толпой": их спекулятивные сделки перекрывали возможности правительства сохранить прежние курсы. Таким образом, официальные органы выступали в роли дестабилизирующих спекулянтов, ведущих операции на основе предположения о сохранении неравновесного курса.

Безусловно, факты такого рода редко можно встретить в печати, так как любые валютные потери правительства в официальной финансовой статистике "косметически загримированы". Однако в 1982 г. Дин Тейлор изучил продажи и покупки иностранной валюты за несколько лет в различных странах и сравнил их с соответствующим движением валютных курсов.

Неопубликованные потери Центральными банками были гораздо больше, иногда на очень значительную величину, чем если бы они проводили интервенции от случая к случаю или если бы не проводили их совсем. За сравнительный период неопубликованные валютные потери Великобритании были выше, чем широко опубликованные потери национализированной сталелитейной промышленности страны.

Так, за период с июля 1972 г. по декабрь 1979 г. денежные власти Великобритании потеряли в результате собственных интервенций - 2147 млн. долларов, за период с марта 1973 г. по декабрь 1979 г. Банк Японии потерял 331 млн. долларов, а Банк Италии 7274 млн. долларов, за период с апреля 1973 г. по январь 1980 г. американский Федеральный резерв потерял 2351 млн. долларов.

Факты свидетельствуют о том, что денежные власти стали чаще играть роль дестабилизаторов валютных рынков (к тому же теряющих деньги), чем роль приносящих прибыль и нацеленных на достижение рыночного равновесия органов.

Этому нет никаких явных экономических или политических причин. Однако приверженность денежных властей к стабильным валютным курсам становилась сильнее тогда, когда необходимо было от этого отказаться, когда поддержание этих курсов становилось бессмысленным. В то же

время частные участники рынка получали прибыль за счет правительства. Вспомнив утверждение Фридмана о том, что дестабилизирующая спекуляция разорительна, можно сказать, что правительства усиливали нестабильность управляемых валютных курсов.

Считается, что проблема плавающего валютного курса заключается не в волатильности как таковой, а в ее неопределенном характере. Непредсказуемая волатильность считается ахиллесовой пятой свободного валютного плавления, поскольку препятствует устойчивости торговли и международных инвестиций. И введение евро - наглядный пример желания европейских стран устранить неопределенность в отношении валютного курса и валютный риск.

В связи с 30-процентным повышением курса евро директивные органы стали выражать обеспокоенность по поводу способов его снижения. И вновь взоры обращены к валютным интервенциям: на валютных рынках с оборотом более 1300 млрд. долларов в день денежные власти могут позволить себе потратить несколько миллиардов на изменение валютных курсов по своему желанию. Но будет ли это иметь положительный эффект?

Согласованная интервенция, предпринятая Европейским центральным банком совместно с Федеральным резервом США и Банком Японии в сентябре 2000 г. в поддержку евро, была раскритикована: после краткосрочного повышения евро упал с 85 центов перед интервенцией до 82 центов месяца спустя, что является самым низким показателем за все время. При этом руководителем европейского центрального банка сочли интервенцию успешной, поскольку был обозначен ценовой уровень, ниже которого евро не упадет.

Вероятно, подобные интервенции могут срабатывать через передачу информации о намерениях денежных властей. Так, упомянутая интервенция в сентябре 2000 г. сопровождалась предупреждением о том, что европейский центральный банк собирается проводить жесткую политику в отношении инфляции, длительное время не снижать процентную ставку.

И. Позняков

ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

Подписано соглашение о создании Ассоциации "Тюменский региональный научно-образовательный комплекс"

В Тюменском государственном университете состоялось собрание, на котором представители научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений, находящихся на территории трех субъектов Уральского Федерального округа, приняли решение об объединении своих усилий. Собрание прошло без жарких дебатов и споров. Участники были едины во мнении, что качественных прорыв в развитии образования и науки возможен только при условии интеграции потенциалов. Тем более, что идею подобных ассоциаций поддерживает Министерство образования России.

Цель организации (как записано в ее уставе) - увеличение реального вклада учебных заведений и научно-исследовательских учреждений в духовно-культурное, социально-экономическое развитие региона. Возможности же для это-

го у учредителей - пока их всего шесть - есть немалые. В состав ассоциации вошли: Тюменский государственный университет, Тюменский государственный институт искусств и культуры, Тобольский государственный педагогический институт, Ишимский государственный педагогический институт, Нижневартовский государственный педагогический институт, Шадринский государственный педагогический институт, Тюменский научный центр УрО РАН. Но как заверили учредители, ассоциация "Тюменский региональный научно-образовательный комплекс" открыта для всех заинтересованных организаций и учреждений.

Председателем этой ассоциации избран ректор ТюмГУ академик Г. Куцев.

Губернатор Собянин посетил Казахстан

В рамках празднования года Казахстана в России и 250-летнего юбилея г. Петропавловска губернатор Тюменской области С.Собянин посетил Северо-Казахстанскую область Республики Казахстан. В программе визита помимо осмотра экспозиции выставки-презентации "Тюменские товаропроизводители - Казахстану" значилось посещение Петропавловского областного музея изобразительных искусств, областной детской больницы, где бригада тюменских врачей во главе с детским кардиохирургом Кириллом Викторовичем Горбатиковым оперировала врожденные пороки сердца у казахских детей, и Северо-Казахстанского государственного университета.

Северо-Казахстанский госуниверситет - крупнейший вуз области, был основан в 1937 году и преобразован из

пединститута в университет в 1994 году. Сегодня на девяти факультетах вуза готовят специалистов по 71 специальности. На всех формах обучения учится около 10 тысяч студентов. Как и в Тюмени, в Петропавловском университете тоже жаркая пора вступительной кампании. Нас в первую очередь интересовали особенности образовательной системы Казахстана, о чем мы расспросили первого проректора СКГУ.

Оказывается, в Казахстане государство выделяет на всю страну определенное количество грантов и кредитов на обучение, и все абитуриенты могут претендовать на них. Все поступающие в вузы Республики проходят обязательное тестирование по четырем основным предметам, утвержденным правительством Казахстана: русский или казахский язык, история Казахстана и математика. Четвертый предмет - профильный. Выдержав конкурс, получив грант или кредит на ту или иную специальность, абитуриенты могут выбрать любой вуз страны. Поэтому планового приема для каждого вуза в Ка-



захстане нет. Вузы конкурируют между собой.

Единое комплексное тестирование действует в стране уже четвертый год и несколько отличается от единого государственного экзамена в России. В будущем в Казахстане планируется объединить выпускные экзамены с комплексным тестированием.

И. Боровский



О профессии как ремесле и искусстве

Специальность "Издательское дело и редактирование" открыта в Тюменском государственном университете чуть больше года назад. Ребята первого набора успешно завершили учебный год, стали второкурсниками. И, уверен, о своем выборе не жалеют. Ибо специальность обладает рядом специфических достоинств и преимуществ.

Специальность требует универсальных знаний: и гуманитарных, и экономических, даже технических. Судите сами. Отделение существует в структуре филологического факультета и целый ряд дисциплин, по сути, те же, что и у студентов-словесников: от истории литературы до современного русского языка. Иначе и быть не может: литературная эрудиция, художественный вкус, чувство языка и стилистика для будущих издателей, естественно, необходимы.

Как необходимо знать и историю книги. Она - производимый товар. Но товар особого рода. Обусловленный развитием производства (от нетеропливого труда средневекового переписчика до чудес современной полиграфии), этот "товар" формирует интеллект, знания, мудрость. А потребительской стоимостью такие качества не исчерпываются...

Не случайно, что в истории европейской и русской культуры выдающиеся писатели становились еще

и издателями: Крылов, Карамзин, Пушкин, Некрасов, Толстой...

А вот Александр Филиппович Смирдин (1794-1857) писателем не был, но обладал замечательным литературным чутьем, издавая все лучшее, что было в современной литературе, в том числе научной и просветительской. И одновременно занимался книжной торговлей духовного назначения: основал на Невском прекрасный книжный магазин, на втором этаже которого расположилась библиотека. "Все напечатанное по-русски находится у Смирдина", - восторженно писал современник.

Смирдин, как отмечали книговеды, сделал книжную торговлю высоким жанром...

Приобщение к такому опыту, сочетающему в себе деловую хватку и предприимчивость с духовной прозрачностью, делает историю книги дисциплиной весьма современной.

Книга - товар, принадлежащий к области пространственных искусств. Знаки книжного шрифта - это уже графика. А шрифт (от устава до готики) корнями уходит в историю письменности, памяти человечества. Древние писцы и хронисты, пользуясь разными системами письма, передавали нам красоту букв и знаков. И эта красота живет и в современных, с любовью сделанных книгах. Она - в

искусстве шрифта, в искусстве иллюстрации, в формате - большом или маленьком...

Для студентов-первокурсников часть лекционных и практических занятий проводилась в Информационно-библиотечном центре: раритетные издания отдела редких книг, современные образцы полиграфического искусства стали обязательным условием приобщения к искусству книги.

В университетской же библиотеке студентов-издателей ждут занятия по библиографии, основам информационной культуры. Мир книг безбрежен. И чтобы в нем не потеряться, уметь ориентироваться в современном рынке, учитывать конъюнктуру читательского спроса и предложения издательства и книготорговли, нужен лодман. Таким лодманом и является библиография.

Студентов ждут занятия по маркетингу, поскольку в своей будущей издательской деятельности они обязаны учитывать принципы формирования своей продукции. Искать для нее сегменты рынка, объединять свои интересы с интересами книготорговых организаций. Маркетинговые службы в издательствах играют исключительную роль. Вот почему издатель еще и экономист. И производственник. Путь от рукописи к книге непрост. Редактору требуется особое рода чутье на автора, на меру его возможностей и таланта.

"Рукопись была чистым источником до того, как в нем выкупался редактор", - не без сарказма говаривал известный поэт.

Но настоящий редактор - это соавтор, помогающий пишущему глубже и убедительней развернуть тему работы: научная ли она,

художественная, публицистическая. И завершить процесс работы с рукописью книгой. А делается она на полиграфическом предприятии. А что такое офсетный способ печати? А фотонабор? Как используется электронная техника в изготовлении печатных форм? Как происходит макетирование изданий - в том числе и компьютерное?

К технологии книжного дела будущие издатели и редакторы станут прибывать во время производственных практик. Заключены соответствующие договоры с Тюменским издательским домом, с "Вектор-Бук", и, разумеется, с издательством ТюмГУ.

...Одним словом, профессия, сочетающая в себе столь многообразные знания и умения, вполне может



привлекать и суровых прагматиков, и мечтательных романтиков.

Но лучше всего уподобиться упомянутому Смирдину, чей успех объяснялся знанием книжного рынка, учетом запросов заказчиков и потребителей. О нем справедливо писали:

"...Было так, что когда на главном листе находились слова: издание А.Смирдина, книга имела ход, потому что от этого издателя всегда можно было ожидать чего-нибудь дельного, любопытного, хорошо изданного".

В дельном, любопытном, хорошо изданном наш регион продолжает нуждаться. В Западной Сибири сфера применения специальности обширна.

Н.Ска

ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ ЖИЗНЬ ПОКАЖЕТ, ПРАВИЛЬНО МЫ СЕЙЧАС ЖИВЕМ ИЛИ НЕТ

В гости к Татьяне Алексеевне Рысевой я попала совершенно неслучайно. Мне было интересно познакомиться с человеком, который, переступив 80-летний рубеж, сумел сохранить ясность ума, физическую активность и веру в счастливое будущее своей страны. У известного австрийского психотерапевта Виктора Франкла есть очень меткое выражение: "Роман, прожитый каждым человеком, представляет собой куда более грандиозное произведение, чем любое из тех, что написаны на бумаге". Слушая рассказ пожилой женщины, невольно убеждаешься, что это действительно так и есть.

Родилась Татьяна Алексеевна в городе Карачеве Брянской области. Отец был военнослужащим, поэтому в памяти сохранились воспоминания о бесконечных переездах: Витебск, Могилев, Томск, Рязань... В 1937 году в дом неожиданно пришла беда - арестовали отца. "Нам сказали, что он осужден на 10 лет без права переписки. Но как выяснилось позднее, он был расстрелян в тот же год". Впоследствии он был полностью реабилитирован. Но это было уже много лет спустя. А в те годы судьба отца невольно определила и судьбу самой Татьяны. В 1939 году, после окончания школы, она подала документы в Московский институт цветных металлов, в то время в стране бурно развивалась металлургическая промышленность. Но хотя все вступительные экзамены девушка сдала на одни пятерки, в этот вуз зачислена так и не была. Ее вместе с другими непослушавшими абитуриентами направили на обучение в институт цветных металлов города Орджоникидзе, где она проучилась 1,5 года. "Вначале, - вспоминает Татьяна Алексеевна, - стипендия выдавали всем. Но какое-то время спустя стипендию стали получать лишь студенты, учившиеся на "отлично". А я на "отлично" не училась". Учиться без стипендии в чужом городе было невозможно, и Татьяна была вынуждена вернуться к матери, которая в это время жила в Томске. Так случилось, что по совету тети она решает поступать в Томский медицинский институт. "Когда я пришла в приемную комиссию, занятия в вузе уже шли. Выслушав рассказ о моих мастерах, мне предложили поступить на первый курс санитарно-гигиенического факультета, и я согласилась. Потом я об этом ни разу не пожалела". Война началась, когда Татьяна окончила первый курс. Через три года их поток был выпущен досрочно, - фронт

нуждался в медицинских работниках. "Дали мне направление на работу в Вологодскую область, но об этом не могло быть и речи. Для меня всегда на первом плане было слово "надо". Вот это "надо" и заставило меня подать заявление в военкомат. Буквально следом выдали шинель, кирзовые сапоги, и через день я уже была в эшелоне. Местом моего назначения был Второй Прибалтийский фронт. Шел 1944 год. Первые бомбежки начались в районе города Себеж. Было страшно. Вокруг со свистом рвались сна-



ряды, и мы, выскочив из эшелона, прятались в кустах. От страха забыли, что укрываться следует в ямах и канавах. Здесь я впервые столкнулась со смертью. Рядом с нашим поездом был разбомблен санитарный эшелон. Погибло много раненых, которых вывозили на восток. По прибытии на место меня назначили младшим врачом полка. Так началась моя военная служба".

Татьяна Алексеевна бережно перелистывает пожелтевшие от времени треугольнички с четко сохранившейся печатью "просмотрено". Это письма с фронта домой. В них история ее военной жизни. "В медсанчасти мы оказывали первую медицинскую помощь. Тяжелых больных отправляли в медсанбат. Самым страшным было, когда не удавалось спасти раненых солдат и они умирали в нашей полковой медпункте. Помню совсем юного мальчика из Алтайского края, у которого было тяжелое ранение в живот. Он был нетранспортабельный, а мы не смогли вывести его из шока. Столько прошло лет, а я до

сих пор вижу перед собой его лицо. Я иногда думаю, что, возможно, этих ребят никто не помнит, может быть, и родители давно нет в живых, а я их всех помню".

Победу полк, в котором служила старший лейтенант Татьяна Рышевская (такой была ее девичья фамилия), встретил под Таллином. Вот строки одного из последних писем домой: "...Двигаемся все вперед и вперед. Я чувствую, что скоро снова увижу всех вас".

"В самом воздухе уже витало предчувствие близкой победы. Рано утром 9 мая вдруг раздался чей-то громкий крик: "Победа!", мы все выбежали из палаток и стали стрелять в воздух. Это было удивительное, незабываемое чувство огромной радости и ликования. Кончилась война, не будет больше смертей и кровавых бинтов. И мы остались живы".

Вернувшись в родной город, Татьяна Алексеевна мечтала продолжить хирургическую практику, но в здравотделе решили иначе: ей предложили место эпидемиолога. Так случилось, что именно там она встретила своего будущего мужа, Ярослава Сергеевича Рысева. "Это был необычайно деятельный человек. Будучи заведующим здравотделом, он, к примеру, организовал плавучую поликлинику, которая оказывала медицинскую помощь в самых отдаленных и труднодоступных местах. Он много ездил по Томской области, старался наладить медицинское обслуживание на должном уровне. Много переживал и волновался по этому поводу. А о том, что у него частенько побаливает сердце, никогда не говорил, - не хотел волновать. Наш брак продлился 13 лет. В 1960 году его не стало".

После смерти мужа у Татьяны Алексеевны остался на руках двухлетний сын Сергей. Для молодой женщины это было нелегкое время. Приходилось привыкать к одиночеству, учиться жить с болью потери любимого человека. Спасал сын, огромная ответственность за маленького человека заставляла действовать, искать пути выживания. "В школе я была тихоней, но война и смерть мужа меня закакали". Вскоре по приглашению Юрия Николаевича Симовских, который в то время возглавлял областной отдел здравоохранения в Тюмени, молодая вдова переезжает в столицу Сибири, где ей была предложена должность инфекциониста области. "В Томске я работала в институте на кафедре инфекционных болезней. Работа

мне нравилась, и я тосковала по ней. Поэтому, как только появилась возможность, я перешла работать в Тюменский мединститут, который еще только открывался, и шел набор кадров. Кафедры инфекционных болезней еще не было, но была уже создана кафедра микробиологии. Она и стала местом моей работы. Здесь я защитила кандидатскую диссертацию".

Последние годы Татьяна Алексеевна работала на кафедре гражданской обороны Тюменского государственного университета. Каждый человек, считает она, должен уметь оказать первую медицинскую помощь в любой экстремальной ситуации. Много лет она уже на пенсии, но связь с ТюмГУ не теряет. "Университет уделяет большое внимание ветеранам, большое спасибо за это всем".

На Востоке пенсионный возраст считается желанным. В нашей стране уход на пенсию человек воспринимает как окончание плодотворной интересной жизни. Для многих 60 лет - это уже старость, а значит - болезни, поликлиники, потеря жизненного интереса. А если не 60, а все 80? Татьяна Алексеевна считает, что в любом возрасте жизнь может быть интересной. Все зависит от самого человека. Каждый период жизни по-своему прекрасен. "Когда ты молода, тебе хочется быть любимой и желанной. Когда тебе за 40 - стремишься к материальному благополучию, а когда за 60 - самое большое желание, чтобы твои близкие были счастливы. Сейчас для меня самое главное, чтобы мои сын и внук были здоровы и благополучны. Это для меня и есть счастье".

Старость больше, чем любой другой возраст, нуждается в уважении и внимании. Для пожилого человека очень важно не чувствовать себя одиноким. "Я живу в семье сына, - рассказывает Татьяна Алексеевна, - у меня замечательный внук. Я постоянно чувствую их любовь и заботу, но считаю, что проявление внимания и заботы к своим близким должно быть, прежде всего, с моей стороны. Вот это - цель моей жизни. Для них я и живу. Меня никогда не пугало количество прожитых лет. Я всегда себе говорила: не ави старость, и она к тебе не придет. Конечно, тело мое слабеет, но я остаюсь той же личностью, какой была всегда. Не даю расслабиться своему мозгу. Когда не занятя по дому, люблю читать исторические книги, благо очков пока не ношу. Из современных писателей мне очень нравится Эдвард Радзинский. Стараюсь быть в кур-



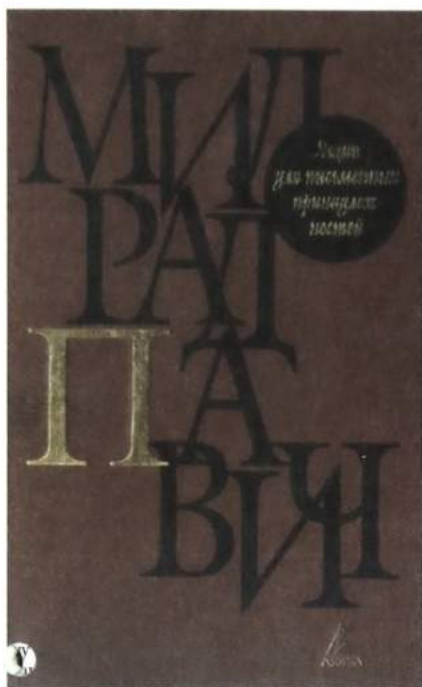
людей была общая цель. А сейчас цель у каждого своя - достигнуть личного благополучия. Прошедшие годы - это же история. Сейчас начинается другая история. Через много лет новое поколение будет анализировать и критиковать теперешнее время. Жизнь покажет, правильно мы сейчас живем или нет".

На прощание Татьяна Алексеевна посоветовала своим сверстникам не падать духом, не думать о возрасте. Несмотря на болезни и недомогания, вполне можно испытывать удовольствие от жизни, а чувство юмора поможет относиться к старости так, как она того заслуживает - не слишком серьезно.

О. Коваленко

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Название: "Ящик для письменных принадлежностей".



Издательство: "Азбука".
Год издания: 2000.
Впервые опубликовано: 1999.
Жанр: роман.
Количество страниц: 150.

Автор: Милорад Павич
Возраст: 73.
Детали биографии: Профессиональный филолог, Историк литературы. Специалист по искусству барокко и символизма. Переводчик русской литературы: в частности, ему принадлежит перевод поэзии Пушкина на сербский. Род Павичей имеет глубокие литературные корни: так, литературе известен сборник стихов одного из предков писателя, опубликованный еще в 1766 году.

Профессор, преподавал в Белграде, Вене, Регенсбурге, Сорбонне, Фрайбурге. С 1991 года действительный член Сербской академии наук и искусств. Входит в Международный редакционный совет журнала "Иностранная литература". Был номинирован на Нобелевскую премию. Женат на Ясмин Михайлович, писательнице и литературном критике. Живет в Белграде. Пишет карандашом и шариковой ручкой, позже обрабатывая текст на компьютере.

Автор романов "Хазарский словарь" (1984), "Пейзаж, нарисованный чаем" (1988), "Внутренняя сторона ветра" (1991), "Последняя любовь в Константинополе" (1994), "Ящик для письменных принадлежностей" (1999), "Звездная магия" (2000), сборников рассказов "Кони святого Марса" (1976), "Вывернутая рукавица" (1989), "Стеклянная улитка" (1998) и др.

Уместные сравнения и ассоциации:
Николай Васильевич Гоголь, Владимир Набоков, Мирча Элиаде, Хулио Кортасар.

Цитата: На лице Старво заиграла твердая мужская улыбка. Некоторые улыбки могут подолгу жить на лицах мужчин и женщин, не исчезая столетиями. Они даже достаются в наследство следующим поколениям. Улыбка на лице официанта насчитывала по крайней мере несколько веков.

Краткое содержание:
Некий господин, от лица которого ведется повествование, приобретает по случаю официанта в ресторане отчая старший ящик для письменных принадлежностей. Исследуя его, он обнаруживает разные вещи из тех, что принято называть безделушками, оставшиеся предыдущим владельцем. Кроме того, в ящике нашлись разрозненные фрагменты личной переписки и неоконченная рукопись.

Собственно, роман состоит из описания этих предметов и найденных текстов отрывков, писем и вышеупомянутой рукописи. В результате из разрозненных фактов и полуслучайных обрывков перед читателем разворачивается загадочная, драматичная и невероятно красивая история жизни и любви, открывающая целую вселенную человеческих мыслей, страстей и чувств.

Сеть:
Официальный сайт писателя - www.khazans.com, имеет сербский и английский вариант, содержит кроме вполне исчерпывающей справочной информации тексты интервью, рецензий, критических и литературоведческих статей. В Рунете есть любительская страничка, специально посвященная творчеству Павича - polya.nagod.ru, информации там маловато, но, судя по всему, подразумевается, что она будет постоянно пополняться.

Дополнительная информация:
Единственную пьесу Павича, "Вечность и еще один день", не рискнул поставить ни один театр мира, кроме российского МХАТа. Автор был настолько рад, что специально посетил премьеру (Москва, апрель прошлого года). По его словам, остался в совершенном восторге; очевидцы утверждали, что, выйдя на поклон после спектакля, он был "необычайно растроган". На встрече с журналистами был акцентирован Фета.

Резюме:
Года три-четыре назад имя Павича в России было "модным", несмотря на то, что на Западе его открыли уже в конце 80-х. У нас о нем тогда много писали, еще больше говорили, величали гением эпохи и проч. и проч. Сейчас вся эта шелуха спала, жадные до всего "модного" болтологи переклюнулись на новые таланты и не очень литературные сверхновые произведения. Осталось то, что и должно было остаться - сами книги, о которых теперь можно рассуждать спокойно, не оборачиваясь на резкие разрывы рекламных шутки, выстреливающих из столбцов рецензий в пестрых журналах.

"Ящик для письменных принадлежностей" - не столь раскрученная павичевская книга, как, например, пресловутый "Хазарский словарь". При этом она не только не уступает последней, но, пожалуй, в чем-то и превосходит, хотя сравнивать талантливо с талантливым - задача неблагоприятная.

Что такое этот роман? Предельно обожженная чувственностью, подлинно филологичная гуманность, красивейший сюжет, как всегда у Павича пробирающийся в пространство реальности из мифологического Зазеркалья коллективного бессознательного, и конечно неповторимый павичевский стиль: некоторые пассажи продирают до кости не хуже глотка чашки морозным вечером. Да вы только посмотрите на заглавие его книг!

Порой ловишь себя на странной фантазии: его книги можно ухватить по запаху, ибо то, что он делает с текстом, выходит за рамки опосредованного вербального общения, это контакт действительно сверхчувственный, и я бы сказал - сверхъестественный.

Удивительная гармония, которую буквально излучают его сочинения, могла бы служить эталоном мастерства для литераторов-новичков, по принципу: "пот пример единства формы и содержания". Эксперименты Павича с языком, стилем, жанром и всеми другими мыслемыми категориями текста никогда не становятся самодовлеющими, они предельно органичны и ничуть не надуманны. Уловив веяния эпохи, сам став ее дыханием, Павич смог придать литературе новое измерение, открыть новый вектор ее развития. Без сомнения, в мировом масштабе. Избитое выражение "современный классик", кажется, подходит ему, как никому другому. Другой пощоловатый ярлычок - "первый писатель XXI века" - тоже.

И особенно отродно то, что Павич - это писатель не просто европейский, но наш, славянский. Кровавый. А потому для русского читателя не прочесть ни одной из его книг сегодня, пожалуй, уже и стыдно. Уверен, "Ящик для письменных принадлежностей" в любом случае будет подлинным откровением для каждого мыслящего и чувствующего читателя: для тех, кто еще не знаком с Павичем - открытием великого автора, для тех, кто уже "в курсе" - новым наслаждением и очередным удивлением многогранности его таланта.

Оценка: ****.
Цена в книжных магазинах Тюмени: 75-105 руб.

Дмитрий Пашкин

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

"МЕССОЯХИНСКИЙ", гос. комплексный зоологич. заказник регион. значения в Тазовском р-не.

Учрежден распоряжением Тюменского облсуда от 24.08.76 №438 на пл. 103600 га. Расположен в бас. ниж. течения р. Мессояха, чьяина от пос. Мессо, включает низовые притоки в рр. Индикьяха, Мудуйяха и Харвута, до впадения правобережного притока р. Б. Варкутаяха. В заказнике представлены ландшафты юж. и типич. тундр., являющиеся местами обитания дико-го сев. оленя, зайца-беляка, белой куропатки, песца, а прирусловая зона рек, озера, старицы и тундр. болота - прекрасными местами гнездования, линьки, кормежки и отдыха во вр. миграции мн. видов реч. и нырковых уток, гусей, лебедей, куликов и др., включая виды, занесенные в списки Красных книг МСОП, РФ и области. Большое знач. имеют ивняковые заросли и ерники заказника как традиц. места концентрации на кормежку и ночлег белых куропаток, мигрирующих сюда ежегодно и использующих эти стадии в начале сезона миграции и при возвращении на места гнездовий. Хоз. деятельность на террит. заказника ограничена, но причинами нарушения охран. режима могут являться самовольный выпас оленеводами стад дом. оленей и проведение работ по облуживанию и эксплуатации м-ний углеводород. сырья, при к-ром работники, занятые в этой сфере, нарушают природоохран. законодательство. Являясь эталон. фрагментом экологически легкоранимых тундровых сообществ, заказник может служить модельным объектом в плане осуществления мониторинга территории с учетом разл. степени её хоз. освоения, играя существенную роль в поддержании положит. природ. баланса на Крайнем Севере.

В. А. Бахмудтов

"МЕСТНОЕ ВРЕМЯ", общественно-политическая региональная газета, г. Нижневартовск. Основана в 1941 под названием "Стахановец", позднее - "Ленинское знамя". Была органом Ларьяжского РК КПСС и район. Совета депутатов, с 1972 - Нижневартовского район. и гор. комитетов КПСС, район. и гор. Советов. с 1991 выходила как "МВ". С 1968 редакторами были В.С. Корчешкин, Б.Н. Сырлин, В.И. Андросенко, В.К. Белобородов, В.Н. Пятчерова. Спецвыпуски: "Дело №", "Северный огород", "Новое Ков-

чег", "Шестнадцать плюс минус" и др. Приложение "Нарасхват", "Молодежная тусовка".

В. Ф. Бояркин

"МИГ", телевизионное информационное агентство в г. Ноябрьск (1994).

Учредитель - муницип. образование г. Ноябрьск. Главные программы - информационные: "События и факты", "Всегда за событием", "Разговор о важном", аналитические: "Резонанс", "Ева +", "Тайм-аут". Член ассоциации НАТ. Вещает по сети "СТС" и "РенТВ". Активно участвует в творч. конкурсах и фестивалях: I место в обл. фестивале информационных программ (1994, 1997); диплом Торгово-пром. палаты ЯНАО в номинации "Лучшая ТВ-студия"; диплом III Евразийского форума (фольк. программа "Альянсы", 2000).

Е. М. Бабина

МИГРАЦИИ РЫБ, перемещение рыб из одного места в другое в поисках необх. для жизнедеятельности условий. Подразделяются на: нерестовую, характеризующуюся перемещением от мест кормежки или зимовки к местам размножения; нагульную, или кормовую миграцию - перемещения от мест размножения или зимовки к местам нагула; зимовальную миграцию - перемещения от мест размножения или нагула к местам зимовки. Наиболее сложной является анадромная - "вонзевая" (из морской либо осолоненной воды в реч., в отличие от катадромной - путь рыбы вниз по реке после нереста либо периода нагула) М. ряда видов сиговых и др. рыб из Обской губы к традиц. местам нереста. В дельте Оби муксун, пелядь, сиг-пыжьян, чир, нельма появляются весной (в начале лета), вскоре после вскрытия от льда. И это перемещение сиговых и ряда др. рыб (осётр, налим) обусловлено их кормовой М. в поймен. систему низовьев Оби для нагула. Зайдя в реку, рыбы поднимаются вверх против теч. и распределяются на откорм по сорам и поймен. протокам. Длительность периода нагула рыб определяется высотой уровня в реке и продолжительностью стояния воды в пойме.

Нерестовые М. сиговых Обского (аналогично и Тазовского) бас. тесно связаны с нагульной и являются по существу их продолжением. Места нереста и нагула расположены в - юж. направлении от мест зимовки. Продвигаясь к нерестилищам, производители размещаются в первой половине лета

на нагул в водоёмах поймы и лишь во второй половине лета выходят в русло реки и устремляются к местам нереста: либо в приустьевые притоки (верховья Сев. Сосьвы, Сыни, Войкара), либо в Сред. Обь в предустьевые участки р. Тоть в Томской обл., удалённые от устья Оби почти на 3000 км. В Сев. Сосьве нерестилища сиг. расположены в притоках второго и третьего порядка. Тазовские стада сиг. рыб нерестятся в притоках рек Таз и Пур. Осётр, нельма и часть стада налима также совершают протяжён. нерестовую М. - из Обской губы до Верхней Оби. Туводные (пресноводные) рыбы (язь, плотва, щука, елец и др.), обитающие в водоёмах округов, длит. М. не совершают, но их зимовка протекает на участках рек выше заморных в пределах Сред. и Ниж. Оби, на к-рых в ноябре-дек. возникает явление дефицита кислорода. Стадо новопортовой ряпушки нерестует в бухтах Ямальского п-ова, а часть стада - в низовьях рр. Мессояха, Антипаюта и др. Арктический омуль Карского моря идёт на нерест в малые реки Байдарачкой губы, а енисейская популяция, избравшая для нагула и зимовки побережье Гыданского п-ова, нерестует в ниж. части Енисея. Весной неполовозрелая часть популяции сиговых рыб поднимается по малым рекам в многочисл. озера п-овов Ямал и Гыданский, где они могут обитать по неск. лет. Туводные рыбы Иртыша и его притоков в юж. части Тюм. обл. значительных М. не совершают.

И. С. Мухачёв

МИНИМАЛЬНАЯ ТЕМПЕРАТУРА ВОЗДУХА, наименьшее знач. темп-ры, наблюдавшееся в дан. месте в течение определён. непрерывного промежутка времени или наименьшее знач. темп-ры тех или иных календарных суток, декады, месяца, года за многолет. период.

На метеорологических станциях М. т. определяется по показаниям миним. термометра или термографа. На территории обл. на М. т. оказывают влияние местн. физико-геогр. особенности расположения метеорологических станций. Защищённость территории способствует застою воздуха и его радиаци. выхолаживанию, открытое положение - свободному воздухообмену, и средняя М. т. в этом случае будет неск. выше. Открытость территории области с С. способствует глубокому проникновению в теч. всего года холодных арктич. воздушных масс, поэтому больших различий в средней М. т. на С. и на Ю. области не наблюдается.



Средняя М. т. в янв. составляет в Новом Порту -28,9°С, в Салехарде -27,5°С, Ханты-Мансийске -4,1°С, Тобольске -22,2°С, Тюмени -20,9°С. Абсолютная М. т. воздуха на большей части террит. области составляет -50°С и ниже, в северо-вост. районах -60°С и ниже, в юго-вост. районах -47...-49°С.

О. В. Соромотина

"МИСНЭ" (хант. "Лесная фея"), вокально-этнографический ансамбль. Был создан при Ханты-Мансийском округ. Доме народного творчества в 1969. Организатором и первым руководителем ансамбля была Г. Н. Ермакова. В 1971 коллективу присвоено звание "народный", в 1976 участники ансамбля освоили игру на нац. инструментах народов ханты и манси: санкытай ("поющая лодка") и торспякьюх ("лебедь"). В 1976 совместно с ансамблем "Хорам" (рук. В. Кобрик) и инструмент. ансамблем (рук. А. Мотошин) осуществлена постановка нац. балета-сказки "Ась" (композитор М. Бирман). В 1980 "М." стала лауреатом премии Тюменского комсомола им. А. Алябьева. Лауреат всерос. и всеюж. фестивалей, дипломант ВДНХ СССР. Коллектив приобрел тысячи поклонников в Москве, Перми, Свердловске, Азербайджане, Узбекистане, Казахстане, Болгарии, Венгрии. Неоднократно выступал по радио и телевидению, принимал участие в передачах "Народное творчество", "Вам наши песни и танцы", "Товарищ песня", в фильме-концерте "Мелодии России". На протяжении 20 лет ансамблем руководит Н. А. Кобенкова, засл. работник культуры РФ. Ветераны коллектива: Г. Римская, Н. Секисова, Т. Кисельева, Н.Константинова. В репертуаре ансамбля песни профессионал. композиторов и самодейт. авторов, песни народов Севера.

В. П. Южаков

О КАЖДОМ МОЖНО РАССКАЗЫВАТЬ



Кафедра зарубежной литературы Тюменского государственного университета - уникальна, долгое время она была единственной за Уралом. О ее сложной и интересной судьбе сегодня рассказывает кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой В. Н. Сушкова.

- Валентина Николаевна, начнем с того, как вы оказались в Тюмени?

- Я окончила Томский пединститут по специальности "русский язык, литература и английский язык". После окончания аспирантуры в Томском госуниверситете меня оставили работать там же, на кафедре английского языка. А мне очень хотелось преподавать зарубежную литературу. Поэтому по конкурсу в "Учительской газете" я приехала в Тюмень, где первые два года работала в пединституте на кафедре литературы.

- Как возникла идея создать кафедру зарубежной литературы?

- В 1973 году пединститут был преобразован в Тюменский государственный университет. Первым ректором был назначен И. А. Александров. Стоял вопрос о том, как сделать, чтобы на филологическом факультете литература была представлена в том виде, в каком должна быть в классическом вузе. Во-первых, обязательно была нужна кафедра отечественной литературы, ее назвали кафедрой русской и советской литературы. Возглавить ее дала согласие доцент из Томска Анна Марковна Корюкотина. Анну Марковну Александров хорошо знал, и ее авторитет для него много значил. Кстати, привлечь ее в наш молодой университет было не так-то легко. Мы пошли на хитрость: для начала пригласили ее председателем ГЭК. Анна Марковна приехала, мы показали ей наш университет, рассказали о перспективах его развития и пригласили по-

работать. Кафедру зарубежной литературы доверили мне. Я мечтала заниматься античной литературой, а получила всю зарубежную. Но сложилась такая ситуация: кафедру создали, а специалистов, которые могли бы работать на этой кафедре, было недостаточно.

- Где же вы набрали специалистов?

- В первое время была серьезная проблема с кадрами. Или надо было собирать с миру по нитке, приглашать специалистов со стороны или возвращать своих выпускников. А в первый год образования университета даже выпуска не было: четыре года пединститута и первый набор в университет. Искали специалистов всеми возможными способами. Например, было и так.

Как только открылся университет, нам министерство образования стало предлагать места в аспирантуре Московского и Ленинградского университетов. Тогда Георгий Сергеевич Бабкин, декан факультета иностранных языков (теперь романо-германской филологии), отправил своих лучших выпускниц: Надежду Федоровну Швейбельман и Елену Леонидовну Клименко - учиться в аспирантуру по специальности "французская филология", а Светлану Викторовну Чистякову - изучать английскую филологию в ЛГУ. Я оформила командировку и срочно вылетела в Ленинград. Девушек я нашла в библиотеке имени Салтыкова-Щедрина. Они мне понравились, и я пригласила их после окончания аспирантуры работать на на-

шей кафедре. И вот уже свыше 20 лет Надежда Федоровна и Елена Леонидовна работают на кафедре зарубежной литературы ТюмГУ. Сейчас Н.Ф. Швейбельман - доктор филологических наук, а Е.А. Клименко заканчивает работу над докторской диссертацией.

- А каким образом подбирали остальных специалистов?

- Допустим, на третьем курсе принимаю экзамен по зарубежной литературе. Сдает Галина Данилина. Отвечает на вопросы прекрасно, человек не просто прочитал текст, а прочувствовал, продумал, проанализировал. Очень самостоятельный ответ. Я ее прослушала и говорю: "А вы не хотели бы после окончания вуза остаться работать на кафедре?" "Очень бы хотела", - ответила она. "Но для того, чтобы работать на нашей кафедре, необходимо знать немецкий язык. Придется вам языком заняться самостоятельно". Через два года, обладая великолепным знанием немецкого языка, она защитила дипломную работу и уехала учиться в ЛГУ в аспирантуру. После защиты кандидатской диссертации вернулась на кафедру. И вот сегодня перед вами ее учебное пособие "Национальная традиция и современный контекст", которому присвоил Министерство образования РФ.

Вообще мне повезло. Я благодарна судьбе за встречу с необыкновенными, талантливыми людьми, с которыми работала раньше и с которыми работаю сейчас.

Особые слова хочется сказать о Нине Андреевне Шеломовой. К сожа-



МИССИИ ПРАВОСЛАВНЫЕ, на территории Зап. Сибири стали действовать с XIX в. Первые М. - Алтайская (1830) и Северная (Обдорская) (1832) - были открыты по инициативе Тобольского епископа Евгения (Казанцева), они действовали среди языч. населения края. В XIX в. работали Кондинская, Сургутская, Обдорская, противораскольническая и противомусульманская (с 1906). М. имели внутр. структуру: станы, молитвенные дома, часовни, походные церкви. Члены М. помимо распространения христианства занимались культурно-просветит. деятельностью, открывали школы, пансионы-интернаты и приюты, занимались переводч. деятельностью.

Г. Ш. Мавлютова

МИТРОФАНОВ Павел Петрович (3.09.1962, с. Корюве, Мишвицкий р-н, Курганской обл.), первый заместитель губернатора Тюменской обл.



Окончил Уральский лесотехнический ин-т (1984). Международную банковскую школу, г. Лондон (1995). С 1984-85 - бригадир-механик, мастер, ст. мастер деревообрабатывающего комбината г. Советский. С 1985-93 общественная работа, частный бизнес. С 1993-96 - директор Советского филиала АО "Ханты-Мансийский Банк", председатель учреждения КБ "Стройлесбанк". С 1996-2001 - глава администрации Советского р-на. С 2001 - первый заместитель губернатора Тюменской обл.

Избирался депутатом Тюменской областной думы II созыва (1997). Награжден медалями.

А. А. Чернышев

МОТОЦИКЛЕТНЫЙ ЗАВОД, был создан в Тюмени в дек. 1941 на базе эвакуированных Таганрогского и Серпуховского мотоцикла. и части Московского завода мотоцикла. моторов. Разместился на террит. пивоваренного завода. Строительство и реконструкция цехов закончилась в первом квартале 1942. Завод начал работу с апр. 1942. Для фронта отгружались мотоциклы АМ-600, комплекты зап. частей к ним и др. маркам мотоциклов (моторы, коробки, перед. вилки, баки, колеса). В 1943 началась работа по модернизации машин АМ-600 в АМ-650. Завод часто не выполнял плановые ежесмес. задания из-за отсутствия электроэнергии, недостатка квалифц. рабочих, изношенности оборудования, его нехватки. В 1943 на заводе трудилось 843 чел. 10 нояб. 1943 вышло решение ГКО об от- правке и перебазировке оборудования и работников завода в г. Горький (ныне Ниж. Новгород). В янв. 1944 он был эвакуирован и составил основу одного из цехов завода "Красная Этна".

Лит.: Из истории промышленного развития Тюменской области (1917-1980). Документы и материалы. - Свердловск, 1988; Ермаков И. Тюмень тыловая. - Екатеринбург, 1995.

Г. И. Иванцова.

МОШКОВА Лариса Дмитриевна (04.1934, г. Ялуторовск Тюменской обл.), отличник просвещения СССР (1984).

Окончила Тюменский пед. ин-т (1955). Вернулась в родной город. В теч. 4 лет работала организатором внеш. работы в школе имени Декабристов, инициировала идею создания музея школьного музея: Ленинской, Декабристов, Боевой и Трудовой славы. С 1971 - инспектор Ялуторовского гор. отдела нар. образования. В 1977-89 возглавляла работу горно. Свою деятельность на-

правила на развитие сети разных типов образоват. учреждений: построены 2 лет. сада, санаторный лет. дом, новая сред. школа, открыт учебно-производств. комбинат. Целенаправленно проводила работу по укреплению материально-техн. базы учреждений, оборудованию учеб. кабинетов.

Награждена орденом "Знак Почета". Отличник народного просвещения РСФСР (1977).

А. В. Чиркова

МУКСУН (*Coregonus muksun*), речная рыба сем. сиговых. Рот нижний - бентофаг, рыло тупое и вытянутое. Дл. до 80 см, вес до 13 кг, преобладают особи 2-3 кг. Обитает во всех крупных реках Сибири. Типичный полупроходной вид образует локальные стада, связан. с отдельными реками, из к-рых наиболее многочисл. обские. Обской М. живёт до 16-17 лет, созревает в 6-7 лет. Питается разнообраз. пищей - зоопланктоном и зообентосом. Встречается в р. Таз и её притоках: Худосее, Тольке, Каральке, Ратте. Обитает в озёрах п-овов Гыданской и Ямал, соединенных реками с Обской губой. В Обской губе растёт, нагуливается вся молодь этих рыб до половозрелого возраста. Отсюда начинается нерест. миграция как впервые созревших рыб, так и повторно нерестующих производителей. За это вр. стада проходят всю Ниж. и Сред. Обь. Нерестовая миграция на нерестилища из юж. части Обской губы в Томской обл. начинается в нач. июня, продолжается по октябрю. В пределах ЯНАО нерест стада проходят по Оби в июне-июле. Средняя скорость продвижения против теч. составляет около 20 км в сутки. Роль томского участка Сред. Оби чрезвычайно важна для воспроизводства М. Плодовитость самок - от 30 до 160 тыс. икринок. Икру откладывает в нач. ноября на галечной-песчаной гряде при темп-ре воды 0,2-1°С. Личинки выклевываются через 160-170 сут., подхватываются весен. паводковыми водами, и их несёт потоком Оби в Обскую губу, куда они попадают осенью в возрасте малька. Ценная промысл. рыба. Общие ежегодные уловы в рр. Оби, Таз и южной части Обской и Тазовской губ составляют 2 тыс. т. Необходимы меры строгой регламентации промысла и сохранения биол. единства воспроизводства, нагула и зимовки этой цен. рыбы. По причине перелова и ухудшения экологии естеств. воспроизводства М. ихтиологи определен ежегод. дефицит молодежи в кол-ве 30-35 млн шт., что можно возместить путём орг-ции искусств. воспроизводства в пределах Сред. Оби.

Лит.: Москаленко Б. К. Биологические основы эксплуатации и воспроизводства сиговых рыб

Обского бассейна. - Тюмень, 1958; Богданов В. Д. и др. Ретроспектива ихтиологических и гидробиологических исследований на Ямале. - Екатеринбург, 2000; Мамонтов Ю. П. и др. Искусственное воспроизводство промысловых рыб во внутренних водоёмах России. - СПб., 2000.

И. С. Мухачёв

МЫС, комплекс археологических памятников в черте г. Тюмень (лев. берег р. Тура, парк им. Ю. А. Гагарина и сопредельные участки). Включает неск. разновременных объектов. Мысовские-1 и 2 селища, обследованные разведками, дали материалы периодов энеолита и бронза. века. Мысовское-3 селище, оставленное носителями саргатской культуры и относящееся к железнному веку, исследовалось экспедицией Тюменского ун-та под руководством М. А. Бусловой и Е. М. Зах (1987, 1988). Вскрыты остатки трёх полуземляночных жилищ. Обнаружены обломки терочных плит, топика, кост. проколки, керамические скребки, пряслица, фрагмент бронз. зеркала, глиняные горшки ручной лепки с круглым дном, украшен. резными узорами и насечками, а также сосуды, изготовленные носителями гороховской и кашинской культур. Мысовской могильни железного века исследовалась П. А. Дмитриевым (1927) и А. В. Матвеевым (1978, 1981). Раскопано 12 курганов дном. от 6 до 10 м с серийей захоронений носителей саргатской культуры. Умерших укладывали на дно могильных ям в вытянутом положении на спине, головой на С., в изголовье ставили горшки с пищей. В мужских погребениях найдены немногочисл. предметы воинского снаряжения, в женских - пряслица, бусы, серьги. Один из курганов содержал парное разнополое захоронение, в к-ром рядом с мужским костяком, находившимся в обыч. позе, обнаружен безымянный и сильно скорчен. скелет связанной и, видимо, насильно умерщвленной женщины. Могильник и Мысовское-3 селище датированы III-II вв. до н. э.

Лит.: Археологическое наследие Тюменской области: Памятники лесостепи и подтаежной полосы / Матвеев А. В., Матвеева Н. П., Панфилов А. Н. и др. - Новосибирск: 1995; Буслова М. А., Зах Е. М., Дрибна Л. А. и др. Мысовской археологический комплекс раннего железного века // Западносибирская лесостепь на рубеже бронзового и железного веков. - Тюмень, 1989; Дмитриев П. А. Мысовские стоянки и курганы // Тр. секции археологии РАНИОН. 1928. Вып. IV.

Н. П. Матвеева

БЕСКОНЕЧНО

лению, ее уже нет в живых. Она работала на нашей кафедре всего четыре года. Это был удивительный, влюбленный в свое дело человек. За это время половина из тех, кто у нее учился, остались в университете. Поразительные слова об этом талантливом педагоге написала ее бывшая ученица, доцент кафедры русской литературы Серафима Николаевна Бурова. Лучше сказать невозможно. "Перед нами был интересный, много знающий человек, умеющий разъяснять самые запутанные ситуации и судьбы, привлекая при этом неожиданные аргументы и абсолютно неожиданные факты. Рядом с ней было так интересно, так много судеб и биографий, загадочных обстоятельств и неожиданных вопросов возникало в разговорах с нею, что совсем было не до банального "родился", "учился", "женился", "разводился"... Какое до всего этого было дело, когда речь шла о бессмертном и великом. ...Ее педагогический опыт и сегодня питает и вдохновляет меня. Она уже при первых встречах с новым курсом студентов умела в течение нескольких недель "вычислить", кто из нас и на что способен. Она давала нам спецвопросы к экзамену и назначала индивидуальные консультации по ним. Эти-то спецвопросы и вырастали потом и в научные сообщения, и в курсовые исследования, и в лекции. Да, да, она позволяла нам выступать перед курсом с сообщениями, объем которых иногда достигал по времени объема лекции. ... Она не только учила нас, она нас лепила, помогая найти только свою стезю, колено, тропу..."

К сожалению, не стало еще одного прекрасного человека - Калерии Николаевны Дворовой. Мягкий, спокойный, деликатный человек, прекрасный специалист. Она вела очень интересные семинары.

Хочется вспомнить еще об одном замечательном человеке. Когда я пришла из Томска, кафедрой общей литературной занимался Лазарь Вульфвич Полонский. Это был удивительный человек. Искромный юмор, необыкновенная эрудиция. Он читал советскую литературу. И я, в то время молодой преподаватель, ходила на все его лекции. Это было что-то необыкновенное. Шолохов, Блок, Есенин, Маяковский... Стихи и проза... И все наизусть... А как увлекательно... Студенты слушали его лекции, затаяв дыхание, и я вместе с ними. Меня всегда поражала, как все это можно было запомнить. Уходят люди, с которыми он работал, и его имя звучит все реже и реже. О таких людях надо писать книги.

Да... "Иных уж нет... А те - далеко"... Многие молодые специалисты, которых мы учили, воспитывали, по тем или иным обстоятельствам покидали кафедру. Помню, из Томска к нам приехала Галина Михайловна Васильева. Это был чудесный лектор. Но у нее был тихий голос, а лекции тихо читать нельзя - студенты их не воспринимают. Первое время мне приходилось для поддержания дисциплины сидеть на ее занятиях. Постепенно студенты стали прислушиваться, вынуждая. А надо было действительно только вслушаться, потому что каждая ее лекция - это открытие, исследование. К сожалению, она после защиты диссертации уехала в Новосибирск.

Валерия Бенционовича Байкаля мы пригласили на заочном отделении филологического факультета и ввели его с первого курса. Может быть, оттого, что он преподавал музыку, у него было великолепное понимание, осознание стиха, текста в античных переводах. После шестого курса он пришел к нам на кафедру, через некоторое время защитил кандидатскую диссертацию по немецкой литературе. Сейчас живет в Германии.

- По какому критерию вы подбираете специалистов на кафедру?
- Конечно, это в первую очередь профессионализм и любовь к литературе.

- А личные качества? Допустим, он прекрасный специалист, но у него скверный характер. Вы на это закрываете глаза?

- У нас такие люди не задерживаются. Когда мы приглашаем человека, в первую очередь стараемся представить, как он впишется в наш коллектив, который проверен и временем, и разного рода испытаниями. Я очень ценю доброжелательность, взаимоуважение, понимание и чувство юмора, - те атрибуты душевного комфорта, которые были заложены на кафедре изначально, с момента ее основания.

Для меня кафедра - это не просто лекционные курсы, рабочие программы, конференции и так далее - это само собой, потому что без этого не будет учебной и научно-исследовательской работы. Кафедра - это, прежде всего, люди, их судьбы. И сегодня мне бы хотелось больше говорить о людях. А люди у нас удивительные, каждый нес глубокую ответственность перед кафедрой, потому что все делали общее дело: создавали кафедру, вели учебную работу и совместные поиски единой научно-исследовательской проблемы.

- Валентина Николаевна, вы несколько раз назвали свою кафедру уникальной. Почему?

- Я считаю, что мировой литературный процесс без этой кафедры не может быть представлен на филологическом факультете. Конечно, в МГУ кафедра зарубежной литературы всегда существовала. Но что было позволено МГУ, было позволено другим. И.А.Александров - человек широких взглядов и высокой эрудиции. Он понимал, что такая жемчужина необходима классическому университету. Поэтому он позволил такую кафедру открыть здесь. В этом его заслуга Александровна.

Но выжить кафедра зарубежной литературы, уникальная кафедра, могла лишь при наличии такой темы, которая бы позволяла иметь дипломников. Если нет научно-исследовательской лаборатории, не создается научная группа. В то время такая научно-исследовательская тема была возможна только в области компаративистики, хотя само это слово было почти под запретом. А если не будет дипломников, то не будет и кафедры. С подбором тем дипломных работ ситуации зачастую были очень сложные. Например, на совете факультета утверждалась тема: "Байрон и Пушкин". Нам говорят: "Что это такое? Так нельзя. Тема будет утверждена, если она будет звучать "Пушкин и Байрон". Это только один небольшой пример, а таких сложных моментов было много. Для того, что бы иметь возможность писать дипломные работы, которые соответствуют научной истине, мы были вынуждены перейти на факультет романо-германской филологии, где работали долго и плодотворно. Я думаю, что это не самая худшая страница в жизни факультета и кафедры.

- А дальше... Как удалось сохранить кафедру?

- В 80-е годы грянули перемены. Будучи уже деканом ФРГФ, я направила заведующих кафедрами английской, немецкой, французской филологии на совещание в Московский университет Дружбы народов имени Патриса Лумумбы, откуда они привезли учебные планы. Согласно этим планам была убрана большая часть литературы, выс отечественная литература, русский язык и языкознание. Осталось лишь два языка. Кафедра зарубежной литературы осталась практически без нагрузки.

Тогда я предложила взглянуть на эту проблему шире - задуматься о развитии гуманитарного образования в нашей области вообще. В Тобольском пединституте открылся факультет иностранных языков с подготовкой учителя двух иностранных языков, открылся его филиал в Нижневартовске. Советам наших вузов в содружестве с облоно было необходимо изучить спрос на учителей-филологов



Сотрудники кафедры иностранной литературы.

в области на ближайшие пятилетки и в соответствии с этим прогнозом определить прием в пединституты. Тогда роль факультета романо-германской филологии университета стала бы иной, отпала бы необходимость дублировать работу педуниверситета. Факультет университета превратился бы в кузницу кадров не только для школ, но и для специальных кафедр педуниверситета и кафедр иностранных языков, учителей школ и техникумов. Студенты на таком факультете, естественно, должны были обучаться по университетскому учебному плану, а знание второго языка (и даже третьего, почему нет?) получали на вечерних платных курсах, успешное окончание которых могло бы завершиться выдачей удостоверения на право преподавания второго языка или работы в качестве переводчика определенного профиля. В те годы о платном образовании еще никто не говорил, и поэтому мое предложение приняли в штыки.

Следом поступило предложение кафедре зарубежной литературы с факультета романо-германской филологии убрать, поскольку литературы теперь в планах нет и читать нечего, а специалистов кафедры, которые практически все были кандидатами наук, распределить по лингвистическим кафедрам, чтобы укрепить их. Я сказала: "Нет, этого не будет", и кафедра в полном составе вернулась на филологический факультет. Я добилась того, чего хотела: кафедра была сохранена.

Я же перешла работать проректором по науке в Институт искусства и культуры. Но это уже отдельная страница моей жизни.

- Когда вы вернулись в университет?

- По сути, можно сказать, что я нигде и не уходила, так как по-прежнему вела свои занятия, и все проблемы, тревоги кафедры были моими. Со своим родным коллективом я по-настоящему не расставалась. А в университете я вернулась 11 лет спустя, потому что впереди забрещила надежда, что моя давнишняя мечта осуществится: Геннадий Филиппович предполагал открыть институт языка и литературы, а я всегда хотела воссоединения двух факультетов: филологического и романо-германской филологии. На факультете романо-германской филологии ведется, безусловно, большая и интересная работа,

но она направлена на изучение языка. Но вот представьте, готовим мы переводчиков. Чего?

- Наверное, переводчик должен переводить любой текст.

- Такого не бывает. Необходимо создание единого института, который дал бы возможность развивать различные специальности. Например, специальность "регионоведение", которая сейчас есть в МГУ.

- Что представляет собой эта специальность?

- В МГУ "регионоведение" открыли на факультете иностранных языков, и эта специальность включает специализации: США, Великобритания, Россия. Я бы хотела, чтобы у нас была открыта именно "Россия". Это значит, что на английском языке будут изучать русскую литературу, географию, экономику, право, культуру и историю России, уметь об этом говорить, преподавать, работать в иностранных фирмах. Причем такой специалист сегодня востребован! Пример тому - опыт МГУ. Сначала там ввели Англию и США, а потом Россию, но стали брать за нее меньше оплату, потому что народ шел на эту специализацию не очень охотно. Однако сейчас у них заявки на несколько лет вперед, эта специальность стала самой востребованной. МГУ готовит специалистов в основном для Европы. Почему же здесь, на Востоке, нам не создать эту специальность и не готовить специалистов по России со знанием европейских и восточных языков?

- А действительно, почему?

- Мне кажется, предпосылки для этого есть. Будущее покажет.

- Что представляет собой кафедра зарубежной литературы сегодня?

- Сегодня на кафедре лишь один "неостепененный" человек. Мне очень нравится, что на нашей кафедре работают люди разных поколений. Я, человек самого старшего поколения. За мной следуют Светлана Леонидовна Клименко и Надежда Федоровна Швейбельман, наши выпускницы, которые после окончания аспирантуры МГУ работают в родном университете. Следующее поколение - это, кто уже вырос на нашем факультете: Галина Ивановна Данилина. А там уже Ольга Михайловна Ушакова, которая пришла к нам с ФРГФ. Она выиграла грант и сейчас находится на стажировке в Соединенных Штатах Америки, и это ее не единственная победа. Каждый человек на нашей кафедре уникален. Людмила Ива-

новна Липская - это уже ученица Н.Ф.Швейбельман. О каждом можно рассказывать бесконечно. У нас что ни человек, то личность. Так что кадровые ресурсы для осуществления моей давней мечты есть. Хочется, чтобы на факультете романо-германской филологии не пренебрегли русским языком, отечественной литературой. Чтобы специалисты, которые отсюда выходят, знали очень хорошо зарубежную литературу, чтобы они получили полное классическое образование. И в то же время, чтобы на филологическом факультете было углубленное изучение иностранного языка, чтобы специалист мог рассказать аудитории на любом языке о русской литературе. Вот мне кажется, что это необходимо. Язык без культуры, без почвы, на которой он находится, - не мотивирован.

- Какой еще потенциал накоплен кафедрой?

- 4 августа 2004 года кафедре исполняется 30 лет. Мы будем проводить большую международную конференцию "Литература в диалоге культур Европы и Азии". Уже сейчас ведется активная подготовка к этому событию. Есть задумка пригласить всех тех, кто работал на нашей кафедре, кто сейчас живет за рубежом, бывших выпускников, с которыми поддерживаем тесные связи. Хотим сделать праздник для ума и для души. Обязательно подготовим в этом времени сборник научных трудов. А на кафедре есть чем гордиться и что показать. Только в этом году выпущены шесть книг: три сборника, учебное пособие с грифом Министерства образования, монография и многочисленные статьи и выступления на конференциях самых различных уровней.

- Каким вы видите будущее кафедры?

- Во-первых, после защиты Н.Ф. Швейбельман мы открываем аспирантуру по зарубежной литературе, в частности - по французской литературе. В скором времени защищает докторскую диссертацию Ольга Михайловна Ушакова, и будет открыта аспирантура по английской и американской литературе. Это, конечно, большой шаг вперед, новый виток в развитии кафедры. Мы будем готовить кандидатов наук по зарубежной литературе. И еще, я оптимист по натуре и поэтому верю, что моя мечта о создании новой, интересной специальности "регионоведение" со временем осуществится.

Ялutorовский детектив Игоря Халина

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Чем вам запомнились студенческие годы?

- У нас был очень дружный коллектив. Мы до сих пор поддерживаем отношения. Недавно десятилетие со дня выпуска отметили. Даже на этой встрече практически не было людей, с кем бы не выдвинулся в течение этих лет.

Запомнил, наверное, и то, что у нас был сильный преподавательский состав. К сожалению, сейчас не все работают. Нет Николая Александровича Васенко, Сергея Васильевича Никитина, Людмилы Валентиновны Игоговой. Это те, кто прежде работал в Иркутском и Московском государственных университетах. Их лекции слушать было очень интересно. Студенческая жизнь у нас была на самом деле насыщенной. Правда, таких прекрасных учебных корпусов, как сейчас, не было. Учился на Переконской, Ордоникова. Но это неважно. Главное - атмосфера.

Сегодня каждый из моих однокурсников чего-то достиг, работают все, может быть, в разных направлениях: в судах, очень много в органах власти и управления.

- Почему вы выбрали именно юриспруденцию?

- Отчего-то сразу решил, что это мое. После окончания школы это решение твердо созрело. А потом, когда столкнулся поближе, на первом курсе это не так выражено было, а вот к курсу третьему увидел, что здесь очень много интересного. Юриспруденция касается практически всего: и сельскохозяйственное право нам преподавали, и финансовое, гражданское, уголовное. Что касается гражданского права, оно столько всего охватывает. Там и страхование, и наследование, и кредитование, финансовые отношения. Чего ни коснись, все надо знать.

Сейчас больше учат специализации, требуются узкие специалисты, допустим, в сфере предпринимательского права, банковских отношений... А раньше выпускники получали квалификацию "правовед" и были востребованы везде.

- А вы знали, чем будете заниматься после окончания университета?

- Весьма приблизительно, в основном был ориентирован на правоохранительные органы. Кстати, что еще интересного. Мы поступали не на юридический факультет, он тогда назывался историко-юридический. И может быть, как раз первый курс запомнился таким достаточно доброжелательным соревнованием историков и юристов, потому что специализации были у нас разные - у нас праводедение, у них - история СССР, история КПСС. Потом, позднее время, меня призвали в армию. И пока я служил, в 1988 году образовался юридический факультет.

- Вы служили?

- Конечно, а что тут такого?

- И вам было не обидно, что студенческую жизнь вот таким силовым образом прервали?

- Тогда на такую тему не принято было рассуждать: призвали - надо служить. Сдали последний экзамен и благодарили даже, что нам позволили сдать сессию. Это было в июне, а в последний день месяца уже получили выписку из приказа, что мы призваны на действительную срочную службу.

- И где вы отдавали долг родине?

- Ордена Ленина Забайкальский военный округ, Военно-воздушные силы, наземные части обслуживания в качестве авиационного механика.

- И многому научились?

- Достаточно, по крайней мере, вертолеты руками потрогал.

- Служба медом не показалась?

- Ну почему? Мы были практически все земляки: из Тюмени, Омска, Ишима. Почти все - студенты.

- Это были годы, вычеркнутые из жизни?

- Ни в коем случае. Никогда так не говорил и не скажу. Сейчас интересно вспомнить те времена. Сначала была учебная часть.

- Та самая учебка, где лонают людей?

- Там было непросто. Нас готовили к службе в армии. Устав, дисциплина, требования и никакого панибратства.

- Выбивали всякое вольнодумство и равняли под одну гребенку?

- Уравнивали до средней линии. Кто был ниже этой линии - подтигивали, привнущих выше - "укатывали".

- Учебка на самом деле унижает человеческое достоинство?

- Многие зависят от человека по большому счету. По-разному можно смотреть на эту проблему. Кто-то ведь считает унижением то, что его заставляют ходить строем, принуждают выполнять приказы. Но без дисциплины не будет армии. Унижение в другом: старослужащие считают, что они хвастливы, теперь пусть молодые подрят полы в туалете. Это не совсем верно. А когда наш студенческий призвз прослужил год, порядка в части стало больше. Мы не навязывали дедовские порядки. Основной упор делался на то, чтобы подготовить себе смену.

- А случалось ли, что вы сами себе говорили: "Все, больше не могу"?

- Редко, и такие настроения были в первые месяцы службы, еще в учебном подразделении. Трудновато приходилось. Это марш-броски в противогазах и штурмовые сопки по-пластунски. Было тяжело, но со временем мы становились все дружнее.

- Вы обрели в армии друзей?

- Да, конечно.

- Настоящих?

- Да, тех, с кем потом довольно долго переписывались.

- Армия выбивает всякую дурь, в том числе и отучает думать.

- Я бы так не сказал. Мы служили авиамеханиками, это не только чисто уставные дела, но и учеба. У нас были образованные командиры, окончившие Рижское техническое училище и т. д. С ними интересно было разговаривать и служить. Армия - школа жизни. Это не просто слова. Так было на самом деле.

- Игорь Николаевич, вернемся в детство: вы были хорошим учеником?

- Наверное. Окончил школу не с золотой медалью, но с приличным аттестатом, с одной четверкой. Учился в Красноселькупском районе, поселке Толька (Ямал).

- Как здорово! Так вы еще и родом с Севера?

- Нет, из Казанского района. Просто родители уехали на Север работать, а когда мне исполнился год, переезжали туда.

- И чем вам эта Толька вспоминается?

- Там прошло 16 лет моей жизни...

- И сколько домов в этой самой Тольке?

- Когда мы жили, было несколько, может, десятка два. Все друг друга знали. Сейчас поселок разросся, жителей около трех тысяч человек.

- Так вы в Тольке смогли получить хорошее образование, что позволило поступить в ТюмГУ?

- Более того, я поступал в Ленинградский университет. Немного не набрал баллов и поэтому подал документы в ТюмГУ. Мама была учительницей, и это как-то дисциплинировало. Нас, кстати, четверо детей в семье: три брата и сестра. Мы помогали друг другу, жили дружно и до сих пор продолжаем помогать. Все подчинялось дисциплине, никакой разболтанности.

- Вы ревновали маму к чужим детям? Известно, что учительские дети отличаются от своих одноклассников, они какие-то специфические.

- Я бы так не стал говорить. Единственное, что нас на самом деле отличало, если кто-то напрашивается, то немедленно узнавали родители, и было не очень комфортно.

- Мама у вас учительница, а отец чем занимался?

- Он - инженер-механик. Автор нескольких изобретений. Занимался электростанциями. Был долгое время главным механиком совхоза, затем аэспрохоза.

- Из Тольки вы уезжали, оставив там родителей?

- Они до сих пор там живут

- Они не побоялись детей отпускать учиться в Тюмень?

- Чего тут бояться? Я же в Питер держал экзамен, и если бы все было в порядке, то там бы и учился. А Тюмень для нас была практически "соседней комнатой".

- Как вы обеспечивали себя в студенческие годы?

- Немного помогали родители. А вообще приходилось подрабатывать. Был сторожем, разгружал вагоны. А как по-другому? Мы были скромнее, чем нынешняя молодежь. Не бегали в кафе, на дискотеки. Первый раз увидели компьютер, когда окончили университет.

- И что, вы сразу распределились в прокуратуру?

- Нет, учась в университете, я начал преподавать на младших курсах уголовное право и уголовный процесс. Вел семинары, читал лекции. А потом меня пригласили на работу наш преподаватель Валерий Анатольевич Сергов. Так я оказался в областной думе. Начал работать ведущим, а потом и главным специалистом научно-правового отдела Тюменской областной думы.

Спустя полгода прокурор Ленинского района Валентин Иванович Тарасов (я там проходил практику) пригласил меня следователем. С тех пор я проработал в прокуратуре семь с половиной лет.

- Какие должности вы занимали?

- Разные, начиная со следователя.

- Я слышала, что о вас говорят, как об отличном следове.

- Не мне судить. Но у меня были очень хорошие учителя. Тот же Валентин Иванович Тарасов, Виктор Алексеевич Русских.

- Так, про ступеньки роста...

- Следователь, старший следователь, заместитель прокурора района. Потом областная прокуратура: старший следователь по особо важным делам, заместитель начальника отдела. А закончил пока свою прокурорскую карьеру начальником отдела криминалистики, юристом первого класса.

- Это высокая ступень?

- Достаточно высокая. Дальше идет ступень начальника управления, заместителя прокурора области.

- Тогда зачем вы оставили такое перспективное в профессиональном отношении кресло, объясните, пожалуйста?

- Как рекомендуют психологи, специалисты, нужно раз в семь лет менять род занятий. Я к шрифам не привязан, фетиша из них не делаю, просто захотел немножко сменить обстановку и перешел на работу сначала в банк. Это было интересно. Банковская система развивалась достаточно активно.

- Минуточку, вы пошли в банк, чтобы познакомиться с новым для вас делом или заработать денег?

- Наверное, одно не исключает другого.

- И вы оставили безумно интересную работу.

- Следственная работа всегда очень интересная. Ты не сидишь и не переключившись с места на место документы. Это постоянное общение. Здоровья не прибавляет, а нервы выматывает. Тем не менее - это интересное общение. И здесь еще важно, в каком коллективе ты работаешь. В нашем деле куда важнее взаимовыручка. Тем более на уровне районного звена, где все связано не столько с аналитикой, сколько с рутинной работой. С теми же дежурствами. Когда мы неделями не ходили домой и поднимать нас на происшествия могли в любое время суток. Иной раз вызывали по несколько раз в ночь. Но всегда было очень интересно положить на стол прокурора готовое дело, которое начиналось с одного-двух листочков. Положить, когда все выяснено, есть характеристики на обвиняемых, на потерпевших, и это все логически прослеживается и вопросов не остается ни у прокурора, ни у представителей суда и потерпевшей стороны, ни у адвоката, ни у самого обвиняемого. Ну и старался делать так, чтобы видеть прежде всего перед собой человека. Несмотря на то, где он находится: под подпиской, под залогом или в камере предварительного заключения.

- Скажите мне, пожалуйста, экранный образ следователя прокуроры дадут от реального?

- Не очень, но все же он приукрашен, иногда сильно. Да то, что я вам рассказывал, касается прежде всего районного звена. А что касается областного, то там упор делается на аналитику, на сбор серьезной информации. Я не говорю, что этого делать не нужно на уровне района. Просто в областной прокуратуре иные качества дел. Когда я заканчивал "ялutorовское дело", по которому обвинялось семь человек, а лидер группировки Игорь Валерьевич Штыков, был оперативный сотрудник милиции, семерым обвиняемым было определено наказание в виде высшей меры, а я почувствовал удовлетворение от того, что смог внести хоть небольшой вклад в дело борьбы с преступностью. Естественно, это дело я заканчивал не один: работала целая бригада. Помогали сотрудники милиции, наши коллеги из районов.

- Работа в прокуратуре как-то меняет характер?

- Наверное, да. Становишься более жестким. Про себя не могу сказать, что стал видеть в каждом человеке жулика или преступника. Но я стал лучше разбираться в людях. Могу понять, что человек говорит и что он при этом на самом деле думает. В прокуратуре достаточно быстро

вырастает и ценность человеческой жизни возрастает. Приходилось сталкиваться с совершенно дикими случаями, например, убийством малолетних детей. А когда ты все это пропускаешь через себя, то, поверьте, приятного мало.

- Вы говорили, что уголовное дело начинается с двух листочков. А как оно обростает томами? Я не прошу мне рассказать технологию сыска. Но что думает следователь, когда перед ним всего два листочка и практически ни одной зацепки? Что помогает разматывать замысловатые клубки: образованность, интуиция, опыт?..

- Тут много составляющих. Но самое главное - это умение организовать работу. И за каждым уголовным делом стоит не только следователь. Это прежде всего эксперты - самые главные помощники следователя, которые квалифицированно ответят на те или иные ГРАМОТНО поставленные вопросы. Это сотрудники милиции, которые осуществляют оперативное сопровождение по делу. И как бы мы к ним плохо ни относились, они выполнят свою работу чаще безупречно. При этом зарплата у них - слезы. Есть действительно среди них такие профессионалы, дослужившие до майоров, подполковников, для которых на первом месте стоит работа. И таких немало. А все остальное, кроме работы, для них на втором плане. Не помню, кто из классиков сказал, что самый плохой архитектор отличается от самой хорошей шельмы тем, что он прежде всего построит этот дом, этот маленький улей, в своей голове. Так вот для следователя важны как раз эти составляющие: в голове собрать такое количество информации, столько всего перелопатить, столько схем выстроить. И только потом разработка версии. Я всегда старался не замыкаться на одной. Всегда старался проверить все доводы, которые выдвигает и защита, и сам обвиняемый. Такая тактика приводила к хорошим результатам. Хрестоматийный пример - "ялutorовское дело", которое вошло во все учебники, в том числе и в те, что издает Генеральная прокуратура России. Это было дело из разряда тех, которые по завершению приносят большое удовлетворение. Я почувствовал, что сделал что-то полезное. Тогда я слышал и отзывы судей, которые не сделали по работе следствия никаких замечаний. А ведь там было 15 убийств, 15 трупов, в основном на территории города Ялutorовска и района. Все они были достаточно долгое время нераскрытыми. Первый труп обнаружили в 1994 году. А задержали убийцу осенью 1996 года.

- Так это дело - самый настоящий детектив?

- Если его почитать, так оно и выглядит.

- В общем, вы сидели в кабнете и думали, строили схемы, анализировали...

- Сидеть как раз не приходилось, часто мотался в Ялutorовск. Жил там, работал со свидетелями, потерпевшими.

- И при этом маскировались, следили, наклеивали бороду, чтобы внедриться в банду?

- Такого делать не приходилось. Это задача оперативных сотрудников. А вот в следственных изоляторах пришлось провести много времени. "Насобрали", точнее наработали, 38 томов. И надо было сделать так, чтобы все это прочитали обвиняемые, дали свои замечания или написали жалобы...

- Я понимаю, что общение с преступником, точнее обвиняемым - совсем не то, что светская беседа на бау.

- Это так. Много зависит от обвиняемого. Они все разные. Кто-то держится достаточно естественно, у кого-то на лице открытая неприязнь. Но задача следователя в любом случае - постараться найти общий язык.

- Даже если он вам совсем не симпатичен?

- Даже так. Как говорил один мой коллега, чтобы обвиняемый прочитал это дело, я готов перед ним станцевать и польку-бабочку.



- И вы танцевали?

- Мне таких предложений не поступало. Но, по крайней мере, найти как-то контакт и дать понять человеку, что крест на нем, в общем-то, не поставлен и все зависит только от него самого. Вот говорит, расследование отнимает столько сил, энергии... Но очень многое решается как раз в те моменты, когда человек сидит и просто знакомится с этим делом. Ты стараешься построить его на суд. Важно, как он себя там поведет, не откажется ли от предварительных показаний. Тут много составляющих и второстепенного быть не должно. Хотя и обвиняют следователей в формализме, в том, что они десять раз перестраховываются... Это раньше так было. Сейчас уже надо не десять, а сто раз перестраховываться. С уголовно-процессуальным законом, с Уголовным кодексом, что действуют сегодня, работать достаточно тяжело. И работа следователя усложнилась в разы.

- Вы с обвиняемым - соперники. Именно вы должны доказать, что он виноват.

- Безусловно. Но чтобы работа была эффективной, важнее получить изложившие события из уст самого обвиняемого.
- **Ничего не переменялось - чистосердечное признание смягчает участь.**
- Речь не только об этом. Они есть, но следователю важно тщательно и досконально их проверить. А это такая громадная работа, связанная с выездом на место преступления при обязательном присутствии адвоката, повитых, видеосъемка. По «ялutorовскому делу» у нас один видеокассет был штук 50. Сам обвиняемый таким образом - незаменимый источник информации. Да, люди разные бывают. Задача следователя - установить максимально полный с ним контакт. И только в том случае, если человек категорически отказывается (а у него есть конституционное право - не свидетельствовать против себя), следователю приходится значительно труднее.

- Скажите мне, пожалуйста, с каким чувством вы всякий раз переступали порог следственного изолятора?

- Когда туда заходишь, все ощущается как-то не так. А вот когда выходишь, то там действительно чувство такое появляется и крепнет, будто ты сам вышел на свободу. Чистого воздуха вдохнул, и все осталось за спиной. Будто камень с души свалился.

- Там есть жизнь.

- Своя жизнь. Там свои законы, свои отношения, своя иерархия. Но она противопоставляется тому обществу, в котором мы с вами живем. Людей в этих местах изолируют. И надо очень дифференцированно подходить к тому, за что люди туда попадают. Или за джигвы, стянутые с прилавка, или за более серьезные вещи, связанные с тяжким преступлением.

- Как вы полагаете, там можно сохранить человеческое лицо?

- Очень многое зависит от самого человека. За что он туда попал, каков его характер, какой жизненный опыт за плечами. Человеком можно остаться всегда. Многие, кстати сказать, сравнивают службу в армии с тюрьмой. Я бы с этим не соглашался, хотя меня пытались в этом переубедить. Хотя «на зоне» сейчас стало намного больше свободы. Раньше и представить нельзя было, чтобы в тюрьму приехали артисты с концертом или заключенные играли бы в футбол со сборной журналистов. Были какие-то разовые мероприятия. А сейчас даже комиссия по помилованию есть: пиши, обращайся.

- А вам не снялись лавры комиссара Каттани?

- У нас все более приземленно, и если и какие-то лавры снялись, то, наверное, нашего Авикина. Такого неспешного мужика, с хитрой, умеренной общительностью, ставший их на место когда надо. Даже, если он чего-то не знает, все равно интуитивно, исходя из своего жизненного опыта, поступит правильно.

- Ялutorовское дело - это профессиональный пик вашей карьеры?

- Я бы сказал - достойный итог первого моего захода в прокуратуру.

- То есть вы еще не завершили карьеру следователя?

- Думаю, что я еще вернусь. Во всяком случае, я ни от чего не зарекаюсь. У меня в прокуратуре осталось немало хороших друзей, коллег, с которыми мы продолжаем поддерживать добрые отношения.

- Я так полагаю, что в прокуратуре денег не заработаешь.

- А вот первый срыв, куча болячек - точно тебе гарантированы.

- Вообще это здорово звучит - следователь по особым важным делам.

- Звучит.

- И это высшая степень в иерархии «следаков»?

- Да, но мы всегда помнили слова заместителя прокурора Тюменской области В.Русских, который говорил: «Просто следователем человек может стать, проработав пять лет, хорошим следователем - не менее семи лет».

- Приходя домой, вы работу оставляете за порогом?

- О, этого никогда не получалось. После посещения СИЗО всегда боялся, что, не дай бог, принесу домой какую-нибудь заразу. Случай такие были с моими коллегами. И работу из головы автоматически не выбросишь.

- **Игорь Николаевич, у меня складывается такое впечатление, что борьба с преступностью у нас в стране носит кампанейский характер, что называется, от выборов к выборам. Вот сейчас негласно объявлена охота на «крупную рыбу», на оборотный в погонах, дабы дать понять обществу, что власть борется со всеми, даже с сильными мира сего. Громкие аресты в Москве, а потом тихие освобождения из-под стражи наводят на такую мысль. Подтвердите или опровергните мои слова.**

- На состояние преступности, криминологи установили, влияет достаточное количество, где-то около 300 факторов. И надо признаться, что преступность искоренить полностью - утопическая идея, она практически не реализуема. А вот сосредоточиться на каких-то конкретных направлениях - это пожалуйста. Просто эти направления должны быть разумными. Не надо бороться с приписками, искажением отчетности, как это было прежде, чего там скрывать. Есть другой вариант - не просто привлекать к ответственности всех, преступивших закон, а в первую очередь тех, кто занимает достаточно высокие посты. Это нормально. Только надо задать вопрос: а после выборов эта работа продолжится или результат достигнут, общество поверило, стало быть, хватить?

- И не забывайте, мы в России и до сих пор не можем изжить, это касается не только правоохранительных органов, такой стиль работы - от кампании к кампании.

- Сейчас еще борются за коррупцией в силовых структурах. Есть она, даже среди ваших коллег. Вам не кажется это кощунственным?

- Прокуратура, милиция, суд - это слепок нашего общества. А каково моральное состояние общества, таковы и отношения во всех структурах. Да, есть такие случаи, и я вам скажу, те факты и заявления, что поступали в нашу прокуратуру, всегда тщательно проверялись, возбуждалась соответственно уголовные дела, пусть их было немного. Но они были.

- Давайте сменим тему, в вашей практике были погони, стрельба, засады?

- Засады, безусловно были. И стрелять приходилось. Но это происходит не так часто. Это все-таки работа оперативников. А если следователь прокуратуры сам начал стрелять - значит, где-то недоработки.

- Прокуратура на самом деле призвана защищать общество?

- Естественно. И расследуемые ею дела - в первую очередь являются той самой защитой. Какая бы власть ни управляла страной, с преступностью надо бороться, и никуда от этого не денешься. Я категорически не согласен с теми, кто заявляет, что у прокуратуры надо забрать следствие, а оставить только надзор и поддержание обвинения в суде.

- Вы неплохо сумели узнать жизнь общественного дня. Насколько оно уродливо?

- Серьезная проблема. Приходилось довольно часто выезжать во всякие места, в том числе и в притоны. Казалось, что здесь человек просто не может существовать. А живут же. Там другой мир, и никакими указами или кампаниями его не разрушишь. По этому поводу надо заметить только одно: у нас слишком большой разрыв между теорией и практикой. Цифры

получаются хорошие, примеры красноречивые, но как десять лет тому назад ходил по околотку один участковый, так и ходит он до сих пор, бедный (с папкой, бумагой и ручкой) - без связи и транспорта.

Недавно по телевизору показали сюжет из Казани. Автор задается вопросом, откуда подростковая преступность родилась в этом городе? Да она есть во всех городах, просто казанский опыт лучше изучили. Кстати, несмотря на то, что он неплохо изучен в этом городе, все равно есть большие просчеты и ситуация вышла там тогда из-под контроля. Что у оперативных сегодня есть под рукой? Листок бумаги, ручка, пистолет - вот и все его возможности.

- **В прокуратуру вы пришли почти что сразу после окончания университета. С нуля практически начали карьеру. Нужны ли следователю какие-то особые черты характера, чтобы стать успешным в своем деле?**

- Во-первых, нужно огромное желание там работать. Во-вторых, нам было проще, нас не бросили как слепых щенков в воду. Я там проходил преддипломную практику, и Валентин Иванович Тарасов, прокурор Ленинского района, организовывал нашу работу так, чтобы все видели конечный результат, оттачивались от закона и настроены были на то, что рано или поздно придут работать в правоохранительные органы. Правда, из нас троих, что практиковались у него, в прокуратуру пришел только я один. Мне было уже легче потому, что я знал коллектив, знал требования к работе, в какие-то моменты прокурор мне просто помогал. Поначалу давались несложные дела, чтобы я мог видеть результат своей работы. На примере конкретного дела Валентин Иванович, сам обладавший огромным следственным опытом, объяснял мне весь алгоритм следовательской работы. Я очень многое от него взял. Раньше, если делю «завернул» из суда, ты мог его исправить и снова отправить в суд. А сейчас, если возникла ошибка у следствия, суд выносит оправдательный приговор и все. Дело закрыто. Преступник на свободе, а следователю намыливали шею. И кстати сказать, сегодня у обвиняемого столько прав, сколько не имеет потерпевший. Если мы его вину не доказали, не дай бог, то должны перед ним извиниться устно или письменно. В противном случае он забросает все инстанции, в том числе и Страсбургский суд, своими протестами.

- **Что вы такое говорите, а куда деть мордобитие в камерах предварительного заключения, миллицейский произвол, о котором столько пишут и говорят?**

- Мы уже с вами говорили, какое общество у нас сегодня, какой же должна быть милиция? С другой стороны, раньше по крайней мере так было, что присутствие следователя прокуратуры в кабинете - это гарантия полной неприкосновенности для обвиняемого.

- Но задача обвинения - посадить любимыми путями его за решетку.

- Неправда. Ну, посадили. Дальше что? Всплывет это не сейчас, а чуть попозже. И что бы вы ни говорили, следователь - это офицер, и у него есть какие-то понятия о чести и достоинстве. Для большинства моих коллег - это непростые слова. И мы слишком редко говорим следователям спасибо за ту адскую работу, что они делают.

- Кстати, если бы государство сейчас сказала, что оно будет платить достойное вознаграждение за труд следователя, вернулась бы основная часть профессионалов, что ушли в разные структуры?

- Я бы не отталкивался только от финансовой проблемы. Да, это может быть подвигло кого-то вернуться, но немаловажным здесь является то, под чьим руководством человек работает, каково состояние законодательства сегодня. И потом, если человек поработал какое-то время на «вольных хлебах», он думает: а стоит ли возвращаться, сможет ли он сейчас потянуть этот воз, хватит ли сил и здоровья?

- Какое из расследованных вами дел потрясло бы на всероссийский детектив?

- Безусловно, ялutorовское.

- Ну, сильно вы его любите.

- Нравится оно мне очень. Это то, что прошло в суде с первого раза и было в исполнении прокуратуры безупречным.



Там по каждому тому можно писать отдельный детектив.

- Так пишете.

- Да возраст не подошел еще.

- **А вам было жаль тех, кого вы обвиняли?**

- От людей очень многое зависело, но два-три момента таких было.

- И как вы обнаруживаете, что ваш оппонент точно лжет?

- Это видно. По глазам, по жестикам. Я не могу это объяснить на словах.

- Игорь Николаевич, у вас были в практике серьезные ошибки, вы их помните?

- Сложный вопрос. Я надеюсь, что непоправимых ошибок еще пока не наделал. Во всяком случае, по тем уголовным делам, что пришлось расследовать, суд принимал решения и протестов потом не было.

- Давайте еще сменим тему. Вы сейчас круто поменяли свою жизнь. И какая она теперь, что в ней обнаружил?

- Я увидел эту жизнь немножко в другой ипостаси. Оказывается, что есть еще что-то другое, кроме выездов на место происшествия. Есть кино, театр, поездки куда-то на отдых летом. Есть время заняться ребенком. Есть время для себя, родителей, супруги, друзей.

- Вы стали чиновником?

- И это не рутельное слово.

- Вы как-то быстро подчеркнули позитивную составляющую.

- Потому что, когда юристы говорят о чиновниках, бюрократях, у них нет такого негативного оттенка, как это принято считать в общественном сознании. Чиновник - это человек, который находится на своем месте, которому государство делегировало определенные функции. И этот чиновник вовремя проворачивает государственную машину в нужном для общества направлении. Он делает свою работу. Другой вопрос, как он ее делает. Если волюнтарист, это уже плохо.

- Но в общественном сознании чиновник - это взяточник, халатник и прочее.

- Я вам высказал точку зрения юриста.

- У вас сейчас власть в руках, и немалая.

- Да целый аппарат областной избирательной комиссии, который составляет около сорока человек. Кроме того у нас в каждом районе сидит системный администратор.

А что касается власти как таковой, то мы формируем власть и смеемся по этому поводу, что нас давно уже пора выдвинуть в самостоятельную, пятую ветвь власти.

- Хорошо, а кто ваш начальник?

- Очень сложно ответить. Самый большой начальник - Закон. А Центральная избирательная комиссия России при этом является вышестоящей структурой, и мы не можем игнорировать ее решения. Но не более того. Впрямую диктовать нам свое волею ЦИК РФ не может.

- Скажите мне, пожалуйста, а выборы в нашей стране - это проявление демократии?

- Проведение самих выборов является демократией. Сейчас уже делается все для того, чтобы не было никаких фильтров, чтобы буквально на следующий день после голосования, подведения итогов результаты выборов должны быть известны не только Центризбиркому, но и СМИ, и обществу. Есть отдельные попытки контролировать результаты выборов, об этом иначе бы не говорили, но в целом тенденция складывается в пользу избирателя. Но время сейчас очень сложное, и предстоящие выборы, мы ожидаем, будут очень и очень непростые.

- Я хамский вопрос задам: время честных выборов еще не пришло?

- А я считаю, что пришло.

- Уточню вопрос: власти выгодна Дума, которая подчиняется только ей? И она будет делать все для того, чтобы прощить только те, кому можно доверить? И давление на избирательные комиссии было, есть и будет?

- На это я вам отвечу так: тот же Шевняков (председатель ЦИК России) говорит, что на работу в избирательные комиссии должны прийти люди - профессионалы своего дела, которые подчиняются прежде всего закону и которые пользуются авторитетом у всех участников избирательного процесса. И ни в коем случае избирательные комиссии не должны превращаться в предвыборный штаб того или иного кандидата. У нас есть достаточно четко прописанный механизм гарантий, когда вмешательству извне можно успешно сопротивляться. И ЦИК, и мы эти моменты очень хорошо отслеживаем.

- И последний, совсем наивный вопрос, вы готовы не щадя живота своего отстаивать честь и достоинство своей избирательной комиссии?

- Готов, конечно.

- Политика - дело сложное, и не всегда в ней присутствуют розы. Часто выпадают на дороге шипы. Пусть их на вашем пути будет меньше. Спасибо за беседу.

- Спасибо вам за интересный разговор!

И.Гусев, фото из архива И.Халина

АБИТУРИЕНТУ 2003

Мы волновались не меньше учащихся

Эксперимент единого госэкзамена по английскому языку состоялся. 30 мая 269 выпускников школ Тюмени, Тобольска и Тюменского района приняли участие в экзамене. Самой многочисленной по количеству учащихся была гимназия с углубленным изучением английского языка №21. Для всех все было впервые: для учащихся, для организаторов, для организаторов. Наш экзамен отличается от других по процедуре проведения. Есть раздел "говорения" - С3, С4, С5, где экзаменаторы ведут беседу с учащимися. Этот раздел включает три задания: высказывание по речевой ситуации, диалог с целью обмена фактической информацией и диалог с целью обмена оценочной информацией. Все ответы записываются на аудиокассету. На другой день состоялось второе прослушивание. Все ответы оценивались только по определенной шкале. По инструкции, если расхождение в балах первого прослушивания и второго по трем заданиям составляет 8 баллов, председатель комиссии назначает третье прослушивание и выставляется средний балл в пользу учащегося. По результатам нашего экзамена третьего прослушивания не было, это говорит о квалифицированной работе экзаменаторов. На экзамене в паре работали два экзаменатора: экзаменатор-собеседник, который ведет беседу, помогает учащемуся решить проблемы, но не оценивает, и экзаменатор-эксперт, который внимательно работает со шкалами оценивания, критериями, следит за временем говорения. Признаться, что волновались не меньше учащихся - ведь все записывалось на аудиокассету. Все экзаменаторы были включены в комиссию на конкурсной основе. В целях качественной подготовки экзаменаторов и оказания помощи учителям школ в подготовке учащихся к экзамену был проведен региональный семинар: "Школа-вуз в системе непрерывного языкового образования". Была организована учеба преподавателей с последующей сдачей зачетов и практических работ. В результате 64 человека были утверждены экзаменаторами. В комиссию вошли преподаватели вузов и школ. Я очень довольна их работой. Получился хороший коллектив: заинтересованный, творческий, работоспособный.

Что касается "говорения", то учащиеся получили высокие баллы. Многие из них доказали, что успешно могут решать проблемы. Доказывать, убеждать, опровергать информацию, запрашивать мнение собеседника и т.д. на английском языке. Предмет английский язык - это экзамен по выбору, поэтому в целом результаты хорошие, то есть в основном принимали участие учащиеся, которые были уверены в себе.

В заданиях экзамена был включен также раздел "Письмо", который состоял из двух частей: написание открытки и личного письма. Эта работа проверялась экзаменаторами-экспертами по письму, тоже по определенной системе оценивания.

Только подготовленный экзаменатор мог работать на экзамене. Очень большие опасения были по поводу этого задания у учителей школ, так как в школах не хватает времени на этот вид деятельности. По мнению экзаменаторов, по письму многие учащиеся получили максимальные баллы. Значит, учителя школ смогли организовать работу по подготовке учащихся к выполнению этого вида задания. В одном из вариантов было предложено написать открытку, поблагодарив за подарок, пояснив, почему он понравился. Объем текста 25-35 слов. Личное письмо: "Вы получили письмо от своего английского друга. Он сообщает вам, что собирается серьезно заняться каким-нибудь видом спорта. Мама советует выбрать плавание, а брат - футбол. Он просит вашего совета. Напишите ответ. Дайте совет и обоснуйте его. Объем текста 100-1400 слов". Наибольшую трудность вызвал раздел "Аудирование", который включал 14 заданий. Учителям школ следует вводить в процесс обучения этот вид деятельности, так как в школах ученики никогда не слушали текстов и не выполняли таких заданий. Хотя нет проблем с учебниками, которые снабжены аудиокассетами и соответствующими упражнениями.

И еще одной из ошибок при выполнении этих заданий было то, что учащиеся не имеют навыков выполнения тестов, в частности не знают, как выносить правильный ответ, отменить неправильный, невнимательно читали инструкции.

Раздел "Чтение" включает 24 задания, из которых два - на установление соответствия, 16 - с выбором правильного ответа из четырех предложенных и шесть заданий с кратким ответом. Успешнее были выполнены задания на установление соответствия. При выполнении заданий пользоваться словарем не разрешается.

Если сравнить содержание заданий ЕГЭ и централизованного тестирования, то я считаю, что тесты ЕГЭ - более интересные, тексты познавательного характера, лексика и грамматика строго следует уровню знаний выпускника школы. Задания централизованного тестирования - олимпиадного уровня.

В целом 22 отличных оценки из 269 участников экзамена: 20 пятёрок принадлежат гимназии №21, 1 - гимназии №34, 1 - гимназии Российской культуры. Наивысший балл 99 из 100 набрала Е. Чикишева - гимназия №21.

14 человек получили "четверки". Следует отметить, что только по английскому языку "пятерки" начиналась с 79 баллов, а очень многие написали на 78, 77, 75. Есть и неудовлетворительные оценки, как всегда это бывает на экзаменах.

Хочу поблагодарить всех участников экзамена за их смелость, за преданность английскому языку и пожелать в дальнейшем совершенствовать свои знания.

Хочется сказать слова благодарности ответственным экспертам по говорению и письму, моим помощникам, за их огромную работу по подготовке экзаменаторов-экспертов. Это: Н.Раку, ст. педагог ТюмГУ; А.Ройтман, ст. педагог ТюмГУ; С.Ситева, ст. педагог ТюмГНГУ; О.Козлова, ст. педагог ТОГИРРО. За организаторскую работу: ответственным ППЭ Е.Умаровой - ст. педагог ТюмГУ, С.Мастерских, Н.Вожиговой, С.Рачевой, Е.Речуповой. Сейчас мы набрались опыта и готовы ко второй волне экзамена с 17 по 29 июля. Желаем всем успехов!

А.Шилова, доцент, завкафедрой иностранных языков гуманитарных факультетов.

Он не любит вспоминать даты, даже ту, которая проставлена в паспорте - 25 января 1949 г. Кому нравятся - считайте, но без него. Астеры - народ суеверный, а в уникальных мастерах вечной мальчишка живет. Или девочка... Знаменитый американский писатель Фрэнк Норрис обмолвился в конце XIX в., что детство - утраченный рай человека.

По большому счету история человеческой цивилизации - самая страшная химера, в которой, правда, и лодка пережилась настолько сложно, что вот новый поворот, и не разберешь, где истина, где ложь. Ученые историки, конечно же, не зря жуют свой хлеб, пытаются получить скелетные данные по всей планете осколки зеркала, в котором отразились века, эпохи, народы и государства.



Когда историки отбывают, в дело включаются высокие дилетанты и получают интересные результаты. Шлиман, например, раскопал античную Трою. Но как это случилось? Да внимательно читал "Илиаду" Гомера. Список тех, кто рядом со Шлиманом, велик. Выходит, что культура, литература и искусство не такие уж бесполезные штуки, как считают многие деятели из российских властных коридоров, настоятельно рекомендуют из Москвы радикально реформировать и оптимизировать сферу культуры. Нашли на чем экономить. В стране сейчас на культуру тратят 0,76% бюджета, в регионе - чуть больше 1,1%.

В таких условиях наш герой, известный российский актер драмы и кино, бесценный художественный руководитель молодежного театра "Ангажемент" Леонид Григорьевич Окунев, напоминает своего русского бессмертного собрата - ваньку-встаньку. Он-то сердцем чувствует, что все наши мифологические герои - Иван Царевич, Иван-дурак хитроумный с первым Кощеем-Горбунком, Садко и вся эта чудная компания - получили бессмертие, победив в тяжелейшей борьбе с теми силами потащившими за собой, без которых, увы, не обходится ни одна человеческая история.

Окунев знает: сейчас былинные герои Илья Муромец, Добрыня Никитич, Аеша Попович заехали погостить к своему старшине в заповедные родные

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ

Эликсир долгой

муромские леса, сильно перебрали народных даров да и погрузились в богатую спячку. Народ будить их не может, слепит глаза блеск мамонтового золота с начала 1990-х гг. Наше уникальное авось в очередной раз заставляет многих выживать в одиночку, обходить униженных и оскорбленных, отгоняя мысль о неизбежном приходе к концу их очереди за социальными подкачками.

Их долгие сериал не только смешивают нас, сатирический контекст сценариев позволял четко увидеть социальные болячки Тюмени. Обманчиво сводить дар Окуневу к скomorшеству, миги его ролей (Леонид - тюменский чемпион среди актеров, с учетом телеэтра перевоплощался почти 500 раз!) пресса и зрители превратили в расхожие клише. На первом месте - Бегемот, с низмановским шиком и инфернальным блеском в глазах, сыгранный в обрамле в спектакле режиссера Цюдикова в конце 1980-х гг. по булгаковской мистере "Мастер и Маргарита". Я заметил, как пресса "забегемотит" в очередной раз, Окуневу что-то вредит. За киношные заслуги его кличут "квасной патриот Пиня" (прекрасная роль в "Патриотической комедии" В.Хотиненко). Припоминают мастеру и "Попутал-правоохранителя" и "философа-марзаматика Серого Волка". Если вести отсчет со школы, то список созданных образов в хороших классических, советских и современных пьесах увлек. Тут Окуневу грех жаловаться на судьбу.

В 2000 он добрался до библейской истории, вертепного театра, сыграв в рождественской пьесе об Ироде и младенце Спасителе. Кстати, единственной постановке такого рода в тюменском профессиональном театре нового времени. На фоне продолжающейся болтовни о нашем духовном возрождении.

Начинался Окунев-актер в атмосфере хорошей нормальной тюменской семьи, где театральная быта помогала скрасить многие трудности. Недавно Лёнина мама сразила публику на празднике в "Ангажементе" тем, что появилась на сцене... в костюме Лужеры и здорово поморочила искушенных друзей тетра. А сам Окунев нарисовался параллельно, вызвав шок и удивление таким раздвоением. Фокусы и трюки - тоже его конек.

Мать работала в книжном магазине, что тоже - в зачет его эрудиции. А хорошая детская книга, прочитанная вовремя, - неопредимая закладка духовности и культуры юной личности. Отец был экспедитором, хорошо помнит Леонид деда по материнской линии по прозвищу Гулен. Многие драматичные страницы советской истории, войну дед - артистическая натура! - знал не понаслышке: память о себе добрую оставил...

Семейной традиции Окунев не нарушил, пять лет назад вернулся с хорошей своей семьей под отчий кров на Большом Городецке, рядом со школьным другом, геофизиком Владимиром Лебедевым живет. Извечный русский народный зорек Леонид перевыполнил: дом построил (крепкую семью и реконструкцию здания превел), родил аж двух сыновей, дерево (не одно, целый сад!) посадил. А еще стал одним из главных основателей первого детского, юношеского и молодежного театра в Тюмени, интересной актерской семьи, чья крепость не единожды проверена в таких ситуациях, когда иные трупы разбегались со скоростью света.

Выучился Окунев в 1-й школе, была рядом со Знаменским храмом: "Хорошие были учителя. Литературу знал благодаря Мирре Исааковне Крайчик. Тогда после записки стали снова издавать Есенина, и на школьных вечерах я его часто читал". Ученическая тяга к самостоятельному театру привела в драмкружок в Доме пионеров.

В 1966 г. Окунев принял сразу на второй курсе актерского отделения Тюменского училища искусств - филиал известного Свердловского училища. По окончании Окунев с одноклассниками увлек режиссер Э.Симонян. У мэтра были амбициозные планы - повторить в Сибири ефремовский подвиг, создать молодежный "Современник". Идею большого десанта одобрили в Златоусте Челябинской области. Почти три сезона Симонян и его ученики творили на энтузиазме. Но отгепел постсталинской эпохи уже терла свою энергию, начиналось правление Брежневца, обывающего-шестидесятника понижая головой, а зритель в Златоусте, конечно,

МОЛОДОСТИ ЛЕОНИДА ОКУНЕВА

по большей части, вместо смелых экспериментов хотел развлекаться.

Да и статус городского театра был хуже некуда. Позжину-ка на 60 рублей в месяц (актерская ставка выпускника училища), по нынешнему курсу что-то около тысячи. Люди взрослые, Леня никого не осуждает. Переносить такие материально-бытовые трудности было несладко. Леонид - упрямый сибиряк (по-хорошему), не сдавался, вслед за Симеоном стал кочевать, периодически возвращаясь в Тюмень. Работал в Архангельске, Петропавловске (Северный Казахстан), Свердловске.

В начале 1970-х вернулся домой, во внешнему курсу что-то около тысячи, по диплому в ТюмГУ. Первое поколение университетских филологов до сих пор вспоминает постановки, зрелищные и экспрессивные, похожие на Таганку тех лет. Актеры - народ общительный, друзья по курсу часто осели в Свердловске, Окунев любил и любит там бывать. Тогда и познакомился с В.Хотиненко, ныне одним из ведущих кинорежиссеров РФ. Ученик Н.Михалкова снял Леонида вместе с Д.Камбаровым (сейчас в США) в своей дипломной короткометражке "Завоеватель", истории из времен монгольского периода в жизни Древней Руси.

Мирлоубивый монгол ("Дыла его играла!") спрашивает дорогу у загулявшего мужичка. Конфликт. От быта, разных языков Хотиненко переходил к сути нестыковки людей разных культур, всегда чреватой кровавым столкновением. В своем первом большом фильме Окунев сыграл сотрудника уголовного розыска ("Один и без оружия").

"Патриотическая комедия" сделала Леонида известным многим зрителям. Тогда (1992) кинопроект еще разрабатывался, фильм прошел широким экраном, через новые телеканалы, стал лауреатом фестивалей.

Чудаковатый домовой Пиня-Окунев изо всех сил хранит память дома - последнюю надежду на возвращение к нормальной жизни нормальных людей. Пине нечего делать в Париже, куда бегут от нашего бедлама запутавшиеся и страдающие герои: "Мое призвание - сидеть в разрушенном доме и быть его хранителем. Пока у дома есть хозяин, он не рухнет".

Окунев с командой "Ангажемент" латают по мере сил хозяйство театра, здание требует основательного ремонта и реконструкции. Но команда ведет себя похозяйски в расхристанной России. Это ценят городские власти, помогают по возможности. На торжественном приеме в честь всероссийской победы театра на фестивале "Постсефремовское пространство" 8 июня этого года мэр С.Киричук пошутил: "Если что - не на пенсию. В "Ангажемент" пойду на пенсию?". И серьезно добавил: "Театр занял важное место в городской культуре, реально воздействует на юных зрителей в лучшую сторону. Участвует во многих городских праздниках. Мы его ценим и любим". С ходу было написано распоряжение о премировании артистов, покоривших столицу.



"Очень простая история"

"Патриотическую комедию" хвалили, но она пришлась не ко двору: шипл штурмовал кассы МММ, кидлеры шли нарасхват, самые ловкие и без комплексов делалли делали бабки как в сказке, обещая вкладчикам до 500 процентов годовых. Все съемочные группы, в которые попадал Окунев, вопреки обезумевшим толпам снимали настоящее кино. Жили искусством ради просветления человеческих душ. И отношения были всегда хорошими.

Из многих фильмов последующих лет Леонид чаще всего называет "Макарова" и "Мусульманина". В театре он давно научился пробиваться через раму к нам в зал (актерский посыл), в кино говорит - "его полюбила камера". Полюбить-то полюбила, да только Хотиненко теперь в столице, а Леня укоренился дома ради "Ангажемент". Знакомство со знаменитостями (С.Маковецкий, Е.Миронов, сценарист Е.Порохин и др.) поддерживает, но в кастинг (модно стало так называть отбор артистов на роли) из Тюмени попасть непросто. Они-то там в столицах тусуются без перерыва.

Однако в чисто творческом плане Окунев получил бесценный багаж. Со знанием дела судит о режиссуре Н.Коляды, А.Праудина, П.Фоменко. Помимо классики (Станиславский с Немировичем-Данченко) нашему мастеру по душе творческие уроки Товстоногова и Эфроса, других мэтров. Художественная простота постановочной концепции "Ангажемент" обманчива, скороналительные набег "спецов" с вердиктом - мол, провинциалы, ничего не понимают в новых сценических вехах - на самом деле не в счет.

"Ангажемент" недаром берет "Очень простые истории" (название ныне широко известной пьесы М.Ладо), связанные с постулатами Нагорной проповеди Христа, которые в искусстве драматизации соотносятся с роковыми проблемами современности. Тотальный театр Окунева.

Помимо Хотиненко, Окунев снимался в картинах Б.Халзанова и Я.Лапшина, в проектах тюменского продюсера и режиссера К.Одегова с его остро сюжетными сценариями. Как и у многих известных актеров, у Леонида кино и театр - разные, но любимые сферы работы. А дар перевоплощения такой, что друзьям иногда приходится помогать Окуневу из выдуманного мира возвращаться в реальность. У колыбели "Ангажемент", ответившего на крик многих людей, попавших в трудное положение, - "Спасите наши души!", стояли трое "сумасшедших": Виктор Строгалыцкий, литератор и общественный деятель, известный ныне далеко за пределами Тюмени; завядый театрал, меценат и сценарист Виктор Загоруйко, ушедший в бизнес ради благополучия первого настоящего частного театра в Тюмени, и вернувшийся в 1991 году в Тюмень Окунев.

7 января 1994 года - официальная дата рождения "Ангажемент". Только вначале это был проект "Русский ангажемент" с целью соединения коммерции и искусства. В духе самых лучших отече-

ственных традиций. Вся работа проходила на базе ТГТДиК (Тюменский государственный театр драмы и комедии) при благожелательном соучастии директора В.Коревникова.

Окунев сразу же обозначился как художественный руководитель антрепризы и ее директор, поскольку остальным проектантам несовершенство законов мешало занять соответствующие места. В постановках были заняты известные тюменские мастера - незабвенный В.Леоп, заслуженный артист РФ, и В.Орел, заслуженный артист РФ. Из Екатеринбурга приезжал циркарь Б.Горенштейн. Показывали класс опытные и интересные артисты облдрамы К.Баженова и А.Волошенко, Н.Машурова и С.Кутылин (заслуженный артист РФ и Казахстана), М.Самойлова и С.Беловерских. В.Кузь и В.Обрезков появились аж из самого Тюмени. Ныне главный режиссер театра кукол и масок С.Грязнов тогда приезжал из Свердловска. Собственно, в актерском штате "Ангажемент" первоначально, кроме Окунева, состояли А.Шляпин, несколько позднее пришли К.Антипин, М.Паников и А.Ческидов (теперь в Москве).

Первенца - сочную соленую народную комедию по сказкам архангелогорода Б.Шергина "Потейная шутка" поставил давний знакомый Окунева, увитый лаврами заслуженный деятель искусств РФ, мэтр режиссуры М.Полков. Вскоре последовали остро сюжетные "Господи, который платит" по Иву Жамияку и "Вождь краснокожих". Правда, долгожителем оказалось бессмертное творение О.Генри.

В очередном вояже в Екатеринбург Окунев "подцепил" интересную компанию - режиссеры Тивисского ПЮЗа Гиво Кития, актеров В.Обрезкова (кстати, заслуженный артист Грузинской ССР) и В.Кузь. В гремячий коктейль премьеры Окунев в роли одного из незадачливых позитивистов - выкушников (Била) подлил не просто трагикомических красок. В противостоянии со строптивым стереотом Джони он показал, как оттаивает сердце преступника и авантюриста, возвращается чистый нравственный ток памяти детства.

Шли годы, а "Вождь краснокожих" не старел, как не умеет стареть Окунев - в силу молодости духа и тренинга физической формы. Менялись актеры, но Бил - Окунев никогда не забывал подбивать в спектакль свой волшебный эликсир здоровья и молодости.

В 1996 году по договору с городской администрацией появляется видоизмененный "Ангажемент" - театр для детей и молодежи, которому передали в аренду (на хороших условиях) здание кинотеатра "Юность", что рядом с "Совершиением" по Олимпийской улице. Держу в руках дорожную памятную вещь - последнее приглашение, подписанное уже полноправным директором Загоруйко 15 января 1997 года. На праздник театра, в последний год его жизни, отмеченный званием тюменского Дон Кихота - только не Рыцаря печального образа, а Рыцаря борьбы с бездуховностью и защитника страны нашего детства.

Работал тогда "Ангажемент" с большим подъемом: 14 спектаклей за три года, и все удачные! "Шутка", О.Генри, "Господи, который платит", "Шуршик", "Загадки старой сказки", "Дом у дороги", "Верую" по В.Шукшину, "По следам Айболита", "Сказка о самом главном", "Про Ивана-дурака и Конька-Горбунка", "Читая Евгения Онегина", "Заяц, лиса, петух и...". И новогодние представления, где недавно Леонид освоил роль Деда Мороза.

В театре царит семейственность, но это тот случай, когда она - благо. Когда жена Окунева - Света заведует костюмерными делами, и попрыбуй скальпурь - зритель-то все увидит.

Когда не стало Загоруйко, вся тяжесть нелегкого материально-технического и финансового положения театра свалилась на Окунева. Недавно А.Ткачук верно в "Возрождении" поместил самого Окунева и его героев в один ряд с толстовским

капитаном Тушным и Василием Теркиным.

"Провинциальный" и "скромный" для иных модников, театр на самом деле - редкий инноватор. Имею право так сказать, как культуролог "со справкой" 1997 год, включенный в почетный "Список 20-ти" Всероссийского конкурса за лучшие публикации по проблемам региональной культуры. Среди мерзостей, интриг и подвохой борьбы, ставших куда злее сейчас, чем в советское время, все же иногда прорывается ослепительный свет. Один из проектов "Ангажемент" - лицевые уроки - спектакли для старшек-классников, чтобы третируемая в школах родная классика обрела новый голос. Может, новый директор областного образовательного департамента О.Ройтблатт выкинет в суть дела и продолжит финансирование проекта.

Окунев красиво и мощно сыграл русского солдата - победителя в Великой Отечественной войне (по поэме "Дом у дороги" А.Твардовского). Он довел до конца замысел Полякова - с помощью молодого и перспективного режиссера В.Деттерева (поставил "Евгения Онегина"). Явил там новую грань своего неповторимого дара. От эпической фигуры солдата - символа народной энергии жизни органично перешел к фигуре русского дворянина. В своей рецензии 1998 г. "Леонид Окунев как стойкий солдат нашей духовной революции"... и все, больше мне не надо говорить, что произошло. Хотя на один из спектаклей нагнали толпу гоппиков из школ - обязателька всегда вредила ПЮЗам. На сцене пошел свой спектакль, а в зале началось гнусное действо. И что Окунев? Бросился за кулисы? Ага, плохо его знаете. Он отыскал в зале самого буйного и вывел на сцену - поучаствовать в дуэли: "Стреляй, вот pistol!" Зал замер, погудел, устроил Окуневу овацию и зажил пушкинскими стихами.

Тогда же "Ангажемент" провел серию рождественских спектаклей семейного паана в "Доме Бууркова". Тоже новация, когда люди приходят семьями и попадают в атмосферу праздничного вечера с играми и подарками, участвуют в спектакле, танцуют и поют. Причем взрослые не боялись за детей, у каждого поколения была и своя программа, и общее занятие.

Летом 1998 года "дядя Леня" (Окунев) и дядя Леша (Шляпин) славно оттянулись, поставив супершкандный баллаган "Побалдем малость" - Школьные истории". Можно по аналогии назвать киножурнал "Ералаш", но это параллельно. "Дяди" то взрослеют, то пионерствуют, будучи во взрослом виде, выслушивают себя. Особенно когда подросток Леша дает подростку Лене инструкции про охмуряж на первом свидании.

В 1998 году усилия "Ангажемент" были вознаграждены. На трех региональных фестивалях-конкурсах "Золотой Конек" театр никогда не оставался без лауреатских лавров. Окунев отмечал в номинациях за лучшую мужскую роль (1998), за работы в течение года (2000). В 1999 году на Всероссийском фестивале лучших культурных проектов к началу XXI века стал лауреатом трагифарс "Ангажемент" по пьесе О.Богачева "Комната смеха для одинокого пенсионера", поставленный В.Деттеревым. Пресса писала: "Потрясающе работает в роли одинокого пенсионера, погруженного во мрак отверженности, забытый обществом, государством, окружающими людьми наш Леонид Окунев".



"Дом у дороги" (1995 г.)
Наталья Кирьянова, Леонид Окунев.

Тут мастер поймал чеховское настроение, воплотил Ивана Сидоровича Жукова - того самого Ваньку Жукова с письмом на деревню дедушке - "забери меня отсюда...". Пройдя нелегкие испытания судьбы в советское время, герой Окунева, пенсионер, снова пишет письмо в пустоту пространства, лиричного и рыночной алчности человеческого сострадания и христианской любви к ближнему.

В спектакль В.Деттерева "Камера obscura" под девизом "Жизнь без наркотиков" (2001) Окуневу пришлось входить в роль Грея, и мастер опять усилил и углубил важную тему.

В 2002 году Окунев сыграл одну из лучших ролей в своей карьере. В "Очень простой истории" по пьесе М.Ладо он предстал перед нами Сесодом, жертвующим собой во благо новой жизни - своей вичуки. Герой нашего времени наконец-то, явился к нам. И предложил реальный нравственный путь сопротивления современному злу.

Искренность и гуманизм, естественный жизненно полноценный стиль игры удивительного ансамбля "Истории" помог "Ангажементу" стать лауреатом Международного фестиваля "Молодые театры России" (Омск, 2003). Первого всероссийского фестиваля "Постсефремовское пространство" (Москва, 2003). И вклад Окунева в эти победы трудно переоценить.

В 2002 году он сумел перевести театр в ранг муниципального детского молодежного театра имени Виктора Сергеевича Загоруйко. С его творческой помощью расцвели таланты опытных Людмилы Петрушевой и Ольги Безбородовой, значительно прибавили молодцы - Татьяна Пшенгайникова, Даниил Гатаулли, Евгений Киселев, Юлиа Бобровская и Дмитрий Журавлев.

Последняя сенсация: на очередном "Кинотавре" в Сочи (июнь этого года) Окунев со Шляпиным удостоены приза ("За главную мужскую роль") в фильме А.Мурадова "Правда о щелках". Изюминка, правда, в том, что приз получили на троих (третий - воронежский актер К.Тукаев). По картине эта тройца - единое целое. Щелпы "живут" в знаменитом М-треугольнике на Сыльме, на границе Пермской и Свердловской областей. Связь с НЛО, а еще - с народной мифологией, в годину рыночных испытаний насильно вкнутые в их муь наши герои-посыльцы-дети стали людьми-фантомами. Они должны исчезнуть со своим миропониманием бытия, но у них есть память детства - укор торжеству страшного хама, предсказанного еще Д.Мережковским в конце XIX века. Штамп: талант есть чудо неслаучное. Но на этот раз Окунев удивил всех так, что стало ясно - то ли еще будет. Ведь его удивления помогают ценить волшебную силу искусства, способного вдохнуть в нас свежие силы в любые трудные времена.

"КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ТРЕБУЕТ ОТ ЧЕЛОВЕКА НЕУСТААННОЙ РАБОТЫ"

Генеральный директор Михаил Бирман о деятельности Тюменской областной филармонии



Сигнал светофора на оживленном перехрестке остановил нас, спешащих пешеходов, буд-то нарочно. Затем, чтобы взгляд подробно изучал интригующие роскошные детали нового фасада филармонии и концертные афиши, а ухо сквозь гул потока машин уловило реплики: "Деньжищ-то снова ухлопали какую уйму, буд-то девать больше некуда! А чем они там вообще занимаются, для кого это: симфония, соната? Получается, опять для избранных?"

С этими вопросами, материализовавшимися в час пик из недр городской жизни, я отправился к генеральному директору Тюменской областной филармонии, заслуженному артисту РФ Михаилу Бирману. Его размышления о роли филармонии и смысле этой деятельности сегодня оказались вдвойне интересны, раз-нообразно перекликались с событиями и фактами концертной жизни прошлого, за которыми я (по служебной необходимости!) охотилась, плутая в дебрях сибирской периодики XIX века.

По своему назначению филармония - это организация, которая должна заниматься пропагандой классического искусства. В уставе главная задача нашей филармонии сформулирована предельно демократично: "удовлетворение духовных запросов народа". Приобщить к музыке как можно больше людей, дать возможность соприкоснуться с прекрасным, обеспечить всем доступ к величайшим образцам музыкального искусства. Традиции филармонической деятельности в России были заложены в XIX веке благодаря созданию Русского музыкального общества не только в крупных городах, но и провинциях...

Из истории филармонического дела в России. Русское музыкальное общество было открыто осенью 1859 года в Петербурге, когда, по словам Н.А.Римского-Корсакова, "в России были сочинения Глинки и Даргомыжского, но не было музыкальной жизни. Помещичьи оркестры и хоры уже распались, не дав нам музыкантов. Столичная публика привыкла к тому, что музыкант должен быть иностранец, инструменталист - немец, а певец - итальянец... В публике носилась понятия о каком-то генерал-басе, о музыкальных чудесах вроде чтения нот с листа, о каких-то премудрых людях, которые знают музыку". Главным инициатором, а впоследствии и одним из директоров РМО, стал А.Г.Рубинштейн. "Цель деятельности Общества, - гласит 1-й параграф Устава - развитие музыкального образования и вкуса в музыке в России и поощрение отечественных талантов". Для этого Общество

а) "исполняет в возможном совершенстве лучшие произведения музыки инструментальной и вокальной, как-то: симфонии, увертюры, квартеты, трио, оратории, мессы, кантаты и прочее.
б) доставляет отечественным композиторам возможность слышать свои произведения".

Другое дело, что никакие ограничения делать не надо. Ведь современное музыкальное пространство - это не только "серьезная" музыка, но и джаз - грандиозное своеобразное направление, рок-, поп-музыка, и везде есть свой авангард и своя классика.

- Много ли у вас конкурентов?
- Филармония - монополист, поскольку этот вид деятельности не приносит прибыли. Вот основ-

ная причина отсутствия конкурентов - коммерческих предприятий, агентств по прокату концертов академической музыки. Невыгодно! Все устремляется в шоу-бизнес, который к искусству имеет мало отношения, хотя здесь эксплуатируются подчас очень талантливые люди. В шоу-бизнесе крутятся большие деньги, есть возможность заработать на том, что популярно в народе...

Из хроник концертной жизни XIX века. "В пятницу 18 июля в театре-цирке Бороского гостил у нас в Тюмени труппой малороссов была поставлена малороссийская опера Артемьевского "Запорожец за Дунаем". При наличии сил ставить оперу было весьма рискованно, и она, конечно, не произвела хорошего впечатления. А вот водевил "После ревизии" вызвал гомерический хохот галереи. Но нам кажется странным выбор такой балаганщины мало-мальски уважающей себя труппой". ("Сибирская торговая газета", июль 1897 г.).

Со временем, думаю, наверное, будут появляться частные концертные агентства, продюсеры. В Москве есть такие опыты, когда объединяются очень талантливые исполнители, звезды академической музыки, поэтому все филармонии их берут, они востребованы. Но в целом рынок филармонических исполнителей сегодня стихийный, никто этим не занимается, нет законодательной базы, инициатива идет снизу...

Из хроник концертной жизни XIX века. "В середине сентября к нам в Ирбит приехала на гастроли малороссийская опера и драматическая труппа г-на Соколова. Зрителям очень понравилась опера "Запорожец за Дунаем", оперетка "Ой не ходи, Грицю", пьесы "Цыганка Аза" и "Тарас Бульба". Из женского персонала главные роли исполняет г-жа Стороженко, обладающая приятным голосом и прекрасной игрой (к сожалению, слишком массивная фигура этой артистки портит несколько впечатлительные и нарушает общую гармонию)... Тяжелое впечатление от пьесы "Тарас Бульба" было несколько сглажено заключительной опереткой "Кум Мирошник або сатана в бочке", которая прошла очень живо и весьма развеселила публику". ("Сибирская торговая газета", октябрь 1897 года).

Получилось, что когда не стало СССР, центральная система планирования концертной деятельности рухнула тоже, филармонии должны были выживать сами, работать стало труднее, но интереснее. Все зависит от тебя! А ведь концертная деятельность страны в свое время регламентировалась до мелочей. Чего только стоила процедура тарификации, когда назначалась концертная ставка, согласно которой музыканты получали копейки! Как только этой системы не стало, задумались о технологии проведения концертов. Стали понимать: чтобы концерты не были убогими, артисту нужно платить соответствующий гонорар. На Западе давно так. Филармония сама планирует свою творческую жизнь, устанавливает приоритеты, заключает соглашения, что и определяет характер ее деятельности.

- Основные принципы вашей репертуарной политики?
- Один из основных принципов формирования репертуара - баланс между популярной известной и новой музыкой. Люди обычно хотят услышать то, что им нравится...

Из хроник концертной жизни XIX века. "Товарищество малороссов предполагает еще приехать в Ирбит во время ярмарки и заключить контракт с владельцем местного театра г-ном Рудаковым. Репертуар обещает быть разнообразным: комедии, малороссийские пьесы, оперетки... А ведь эта антреприза угодила ярмарочной публике, которая весьма неохотно смотрит драмы, отговариваясь, что за свои денежки не хочется видеть, как люди надрываются от горя. В жизни и так много неприятного, поэтому в театре нас должны веселить, а не разводиться хандру". ("Сибирская торговая газета", октябрь 1897 года).

Если проанализировать программы последних лет, то обнаруживается значительная часть произведений с ремарками "первые в Тюмени", а то и "российские премьеры". Мы стараемся расширять репертуарные рамки, чтобы у людей не создавалось впечатления, что у Бетховена есть только 5-я симфония, а у Чайковского - 4-я...

На истории филармонического дела в России. "Было постановлено, чтобы в каждом концерте Русского музыкального общества исполнялось непременно хоть одно произведение русского автора, а выбирать было не из чего: Глинка и Даргомыжский и опять Даргомыжский и Глинка! Но вскоре на афишах появились имена новых русских композиторов Ц.А.Кюи и М.П.Мусоргского..." (Из "Музыкальных воспоминаний 40-60-х гг." Д.Стасова).

Но вот что касается совсем уж нового, неизвестного, авангардной музыки, например, то здесь мы делаем только робкие попытки. Нет слушателей, вернее, не готова наша слушательская аудитория к этой музыке в чистом виде. Я очень сомневаюсь, что были бы восприняты Шнитке, Губайдулина... Одно-два произведения - да, но не целый концерт.

- Как же выглядит "авангардный набор" для Тюмени?
- Скрябин, Стравинский... Ну, может быть, еще Хиндемит...

Из хроник концертной жизни XIX века. "В Тюмени состоялся первый вечер кружка любителей музыки, который привлек значительное число публики и вышел удачный, много танцевали и чувствовали себя непринужденно. Музыкальная программа, не отличавшаяся разнообразием, была исполнена недурно... Нам пишут, что в Ялуторовске единственным развлечением остается общественный клуб, число членов которого ныне значительно увеличилось. Торжественное открытие сезона в клубе проходило под убийственные звуки трех инструментов, потом оркестр пополнился четвертым музыкантом. Танцы устраиваются с трудом, а ездить в клуб с целью слушать музыку не стоит, так как подобный оркестр только портит хорошее настроение и самого веселого человека может привести в жестокое уныние". ("Сибирская торговая газета", октябрь 1897 года).

Классическая музыка сложна для восприятия. Она требует от человека неустанной работы души, ума, сердца... Поэтому публику мы себе готовим, прекрасно понимая, что народ сам в зал не пойдет! Мы ведем большую музыкально-просветительскую работу в общеобразовательных и музыкальных школах, техникумах в городе, по югу области, а сейчас уже идем и в детские сады. Это очень важно, ведь именно в детских душах происходит что-то особенное от соприкосновения с музыкой. Вместе с детьми на абонементные концерты идут родители. Уже целые поколения тюменцев выросли на наших концертах...

Из хроник концертной жизни XIX века. "23 октября членами тюменского музыкально-драматического кружка будет дан следующий вечер: Ф.Мендельсон "Фингалова пещера" для рояля в 4 р.; А.Рубинштейн "Ночь" для сопрано и баритона; Наше "Цыганские танцы" для скрипки и рояля; М.Глинки Ария Вани для контральта из оперы "Жизнь за царя"; М.Мусоргский Песня Варлама для баритона из оперы "Борис Годунов". Совет сообщает, что кружок открыт ежедневно: в будни - до 12 ночи, в дни музыкально-танцевальных и семейных вечеров - до 2-х часов ночи, в дни маскарадов и концертов - до 3-х часов ночи". ("Сибирская торговая газета", октябрь 1897 года).

По линии филармонии в среднем проходит 400 концертов в год, из которых половина приходится на долю собственных коллективов, другие - гастролеры. На концертах академической музыки зал (1200 мест) заполнен был на 60-70%, а то и целиком. Мы, в основном, на 95%, занимаемся филармонической деятельностью и чуть-чуть эстрады. Иначе - не прожить. Я же говорю, что государственные приоритеты в отношении филармонической деятельности у нас отсутствуют, и создается впечатление, что ничего другого, кроме шоу-бизнеса, нет, не звучит, вакуум какой-то, а если и есть что-то, то - для избранных... Но большая заслуга нашей филармонии состоит в том, что мы имеем доходы и от концертов классической музыки! А это в корне меняет стереотипы, что филармоническая деятельность не может быть прибыльной. В этом году создан Союз друзей филармонии. Хотим понять, для кого мы работаем, сколько у нас истинных единомышленников. Эта филармоническая среда будет внутри структурироваться по интересам.

- Так сколько все же единомышленников у филармонии на сегодня?
- Около 700 человек. И я надеюсь, что это только начало. В Екатеринбург насчитывается что-то в пределах 9 тысяч друзей филармонии...

Из хроник концертной жизни XIX века. "Тюменский музыкально-драматический кружок отчитался о своей работе за минувший сезон. Кружок устроил 19 очередных музыкальных вечеров, восемь вечеров танцевальных, публичный концерт и четыре публичных спектакля. Кружок состоит из двух почетных членов, 79 главных учредителей и исполнителей. На начало сезона в кассе кружка было наличных денег 832 рубля 32 копейки. В конце - 8 рублей 45 копеек. В течение сезона кроме остатка поступило 3144 рубля. Главные статьи прихода: членские взносы 595 рублей, за вход на музыкальные вечера 214 рублей, с маскарадов и детских вечеров 372 рубля, от концерта 156 рублей, от спектаклей 1297 рублей, из них самые крупные - на наем помещения 500 рублей, покупка рояля 371 рубль, оплата за освещение и прислуге. Таким образом, начинать свою деятельность в новом сезоне кружку приходится со скромными средствами. Дальнейшее его существование зависит от умения распорядителей повести дело и от сочувствия публики". ("Сибирская торговая газета", сентябрь 1897 года).

Сейчас посещение концертов несколько снизилось в связи с реконструкцией здания филармонии, но я думаю, что с открытием в августе этого года нового концертного зала на 1250 мест, органного зала на 150-200 мест академические концерты вновь будут сопровождаться аншлагами.

- Ваша должность предполагает экономическое образование?

- Возможно, но у меня только экономическое самообразование. В какой-то момент почувствовал, что у меня имеется желание заниматься всем этим и есть организаторские способности. Еще не будучи художественным руководителем филармонии, я устроил научно-практическую конференцию с участием столичных консерваторий, занимался музыкальным просветительством. У меня взгляд музыканта на это дело и отношение по принципу - кто, кроме тебя! А с 1996 года я стал генеральным директором филармонии, когда и административные полномочия, и художественное руководство в одних руках. Эти годы, смею думать, не прошли даром: в филармонии появились оркестр, хор "Ренессанс", ансамбль народного танца и эстрадно-джазовый ансамбль "Санрайз", солисты, кукольный театр Кузнецких - большой творческий состав. Постоянно действуют несколько абонементов.

- Ностальгия по сцене, творческой, исполнительской карьере бывает?

- Иногда. Когда салусь за рояль, ухожу в музыку и начинаю думать, что заниматься надо больше... Занятий я все равно не оставляю, стараюсь держать себя в форме. У меня даже есть планы сольных выступлений и в дуэте с Антоном Шаровым. Но дело в том, что мне хотелось попробовать себя везде. Не только в исполнительстве, но и в педагогике, в организаторской деятельности. Сейчас я - директор и мне интересна эта работа. Но точку я не ставлю и не знаю, что будет дальше...

Из хроник концертной жизни XIX века. "Совет старши музыкально-драматического кружка Тюмени горько жалуется на бесправедные нападки местных корреспондентов относительно деятельности кружка. Совет считает ниже своего достоинства печатно возражать на эту "петрушкину болтовню", но на требования более серьезных постановок и более правочувствительных пьес резонно замечает, что удовлетворения и развлечения устраиваются силами и средствами членов кружка и опеределются таковыми. Когда появятся таланты, подобные Росси, Дузе, Саре Бернар, тогда и репертуар кружка сделается классическим и высокодраматическим. А поскольку кружок существует для доставления удовольствия своим членам, лица, посторонние кружку, не вправе соваться в "чужой монастырь со своим уставом". ("Сибирская торговая газета", сентябрь 1897 год).

Н.Викторова



БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ**Любви все возрасты покорны...**

(Продолжение. Начало в №119-120)

Мы продолжаем публиковать статьи доктора медицинских наук, профессора **В.М. Чижарова**, посвященные важнейшему этапу в жизни человека - детству до рождения. Периоду, который наиболее важен, но о котором, к сожалению, менее всего знают молодые люди.

Отшумела свадьба

Многое, очень многое следует предусмотреть, прежде чем решиться давать начало новой жизни. "А как же медовый месяц?" - спросит самые нетерпеливые. - Его, что... тоже по плану перенести на более рациональное время?"

Нет, зачем же? Пусть он будет тогда, когда ему положено быть. Однако зачатие должно запланировано наступить в такое время, когда в семье сложилась благоприятная обстановка, гарантирующая нормальное течение беременности и хорошие условия для будущего малыша.

Но что же делать, если брак состоялся, а оптимальные условия для возможного ребенка еще не созданы? Только не аборт! Надо повременить с беременностью. Есть немало способов ее предотвратить. И надежнее всего воспользоваться для этого советами и помощью акушера-гинеколога женской консультации, а не рекомендациями "многознающих" доброжелателей.

Отшумела свадьба, праздничная торжественность сменилась повседневностью. Теперь надо еще и еще раз внимательно присмотреться друг к другу. В обычных условиях быта, теснейших ежедневных контактах быстрее, чем в пору романтической дружбы, раскрывается подлинное "я" человека. Тем ли оказался избранник или избранница, за кого их приняли? Совместимы ли, сошлись ли характерами? И если все стало ясно во взаимоотношениях, если устоялась семья, а главное, появилась прочная уверенность, что ребенка не придется растить и воспитывать одной матери, можно решать на то, чтобы дать начало существованию еще одного гражданина планеты Земля. Поистине не семья, а семьдесят семь раз надо отмерить, чтобы взять на себя ответственность за появление нового человека.

Спроси себя строго

Вот контрольные вопросы, не зная ответов на которые, супруги, на мой взгляд, не имеют морального права допустить наступление зачатия, мечтать о ребенке.

1. Как влияют на внутриутробное развитие и состояние здоровья будущих детей:
 - возраст родителей;
 - их физическое развитие и питание;
 - болезни супругов;
 - наследственность;
 - предшествующие аборт женщины;
 - прием родителями алкоголя, лекарств, курение табака;
 - воздействие на родителей некоторых химических веществ и физических факторов;
 - условия труда, особенно будущей матери;
 - материально-бытовые и жилищные условия супругов.

2. Как укрепить здоровье обоих родителей до наступления беременности?

3. Какой образ жизни следует вести супругам в интересах здоровья будущего ребенка в период запланированного зачатия?

4. Как протекает "жизнь" детей до рождения?

5. Какие изменения происходят в организме женщины в связи с беременностью?

6. Какие условия благоприятствуют внутриутробному развитию плода?

7. Что может нарушить нормальное формирование плода, приводить к рождению детей с различными отклонениями в физическом, умственном развитии, состоянии здоровья?

8. Что должна делать беременная женщина для активной охраны здоровья будущего ребенка?

9. Как может отец повлиять на здоровье своего ребенка задолго до его рождения?

10. Какими дополнительными правилами и льготами, действующими в нашей стране, непременно следует воспользоваться в интересах здоровья своих будущих детей?

Начало жизни

Как вы уже знаете, оплодотворение происходит в результате слияния сперматозоида и яйцеклетки. Чрезвычайно важно, чтобы к моменту встречи, от которого пойдет отсчет времени новой жизни, эти зародышевые клетки не были ничем повреждены. Если же они по какой-то причине окажутся пострадавшими, неположительными, зачатие может вообще не наступить или оплодотворенная клетка вскоре погибнет. Это одна из причин бесплодия. Когда же после соединения поврежденных сперматозоида и яйцеклетки зародыш все-

таки развивается, формирующийся организм еще до рождения уже заведомо обречен на какую-нибудь неполноценность. Поэтому будущим родителям тем более надо иметь отличную физическую и эмоциональную форму, вести безупречно здоровый образ жизни, стараться не подвергать себя вредным воздействиям, чтобы таким образом способствовать нормальному внутриутробному развитию будущего малыша с первых мгновений его существования.

Зачатый в супружеском счастье, вынуженный с любовью, овладеваемый с горячим желанием, он будет тем, кем родители хотят его видеть - их радостью. И прежде всего это значит здоровым, активным, крепким. Многовековая народная мудрость и беспристрастная наука свидетельствуют: у любящих супругов чаще рождаются здоровые дети. С позиций физиологии это можно объяснить тем, что внутриутробное развитие ребенка протекает успешно, так как организм его матери под воздействием добрых взаимоотношений в семье постоянно пребывает в хорошей форме.

Мы рекомендуем супругам, кроме того, воспользоваться в период зачатия следующими полезными советами.

Следует позаботиться в это особое время о хорошем питании, ведь оно - материальная основа биологической жизни. Пища должна содержать в достаточном количестве полноценные белки: мясо, рыбу, творог, сыр, разнообразные свежие фрукты, овощи, соки, сливочное и растительное масло, сметану, яйца, молоко и другие продукты.

Некоторые молодые люди к рациональному питанию относятся пренебрежительно, едят нерегулярно, всухомятку, впопыхах. Такое неуважение к своему организму может обернуться недугом: язвенной болезнью желудка, частыми простудными и инфекционными заболеваниями вследствие снижения защитных сил организма, ослаблением жизненного тонуса. А это не может не сказаться отрицательно и на здоровье будущих детей.

В период зачатия не следует отнимать время у сна, несмотря на необыкновенность ситуации - медовый месяц. Любовь до изнеможения к добру не приведет. Молодым людям полезно спать восемь часов в сутки, меньше - нежелательно, больше - на здоровье, ведь в юности так сладко спится. Суждения отдельных, пусть даже очень знаменитых людей о том, что более 4-6 часов спать только бездельники, не имеют под собой научной основы. Специалисты-физиологи, врачи не считают треть суток на сон расточительством. Особенно это относится к людям так называемого репродуктивного возраста, то есть к тем, кому предстоит иметь детей.

Следующий совет - ни дня без движения! Некоторым удивятся, прочитав эти строки: мы же двигаемся: ходим на работу в магазин, в гости. Однако для молодого организма такая физическая нагрузка чаще всего явно недостаточна.

Современный городской человек, широко использующий такие блага цивилизации, как автомобиль, троллейбус, метро, мало занимающийся физическим трудом, испытывает постоянный двигательный голод. Гипокинезия - так принято называть малоподвижный образ жизни, снижение двигательной активности человека - очень быстро ведет к детренированности, измненной быстрой, к ухудшению приспособительных и компенсаторных реакций организма. Можно ли допустить, чтобы такое происходило с теми, кто дает начало новой жизни?

Утренняя гимнастика, лыжи, коньки, пешеходные прогулки, плавание, игры и физический труд на свежем воздухе должны обязательно занять свое место в распорядке дня будущих родителей. Однако подчеркнем: чрезмерное усердие, переутомление, тяжелые нагрузки неразумны: они дадут обратный результат. Самоконтроль провести несложно. Если сразу после физкультурных упражнений отмечается небольшое утомление, а затем приятное самочувствие, бодрость, крепкий сон и хороший аппетит - значит, все в порядке.

Самый простой и удобный способ профилактики двигательного голодания - ходьба. Десять тысяч шагов ежедневно - такой минимум мышечной нагрузки необходим для сохранения здоровья.

С наступлением беременности двигательный режим женщины, конечно, изменится. Об этом мы расскажем. Однако надо запомнить, что сидячий, малоподвижный образ жизни для здорового человека в любом физиологическом состоянии, за редкими исключениями - явление ненормальное, противоречащее основам жизнедеятельности организма и потому ведущее к его нарушениям.

Следует постараться, чтобы зачатие не предшествовало очень трудное время у одного или обоих супругов: мучительные переживания, тяжелые потрясения, споры, изнурительная работа, хроническое переутомление. Напротив, это должен быть наиболее благоприятный период в семейной жизни и трудовой деятельности или учебе.

Хорошо, например, приурочить зачатие к летнему отпуску. Обстановка отдыха обычно исключает всякие перегрузки, снимает утомление, создает приподнятое, радостное настроение, позволяет много времени проводить на свежем воздухе, загорать, купаться, предаваться подвижным играм, забавам, увлечениям, дружить с шуткой, слушать любимую музыку, танцевать. Конечно, не всем выпадает такая идеальная возможность. Но пусть у истоков зарождения новой жизни обязательно будет ласковое, бережное, чуткое отношение супругов друг к другу, в настроении их преобладают бодрость и оптимизм. Положительные эмоции приятны для души, полезны для тела. Стоит ли объяснять, сколько благоприятно они отразятся на развитии будущего ребенка...

Ожидать ребенка - в лучшее время

Планируя зачатие, супруги должны выбрать наиболее благоприятное время для вынашивания беременности и для родов, ведь в жизни семьи, да и на службе некоторые сложные ситуации, различные перемены можно в известной мере предвидеть. Важно их учесть заранее, чтобы ничто чрезвычайное не могло тревожить будущую мать в период беременности и родов.

Некоторые женщины в зрелом возрасте сетуют, что в свое время не испытали по-настоящему радости материнства, так как вынуждены были отдать ребенка на воспитание своим родителям. Чаще всего так поступают студентки - не хочется отставать в учебе от одноклассников, а времени и на занятия, и на уход за малышом, конечно, не хватает. Обкрадывая свои родительские чувства, такая мать (и отец тоже) прежде всего обделяют раннее детство ребенка.

Нельзя также для рождения ребенка выбрать лучшее время года. Это позволит максимально увеличить пребывание малыша на свежем воздухе, на солнце, столь необходимых им с первых недель жизни.

Хочу родиться здоровым

А теперь о том, что необходимо знать о самых первых мгновениях биологического существования ребенка, о том, что опасно для этой едва зародившейся жизни.

Враг номер один

Самый страшный, наиболее коварный враг потомства - алкоголь. На красочных этикетках бутылок всевозможных спиртных напитков вы не найдете изображения символа смертельной опасности - черепа со скрещенными костями или предупреждающих надписей: "Осторожно - яд!" Напротив, зачастую - медали, описание достоинств, восхваление качеств... Между тем никакой другой настоящий яд не приносит столько горя людям, как этот "пищевой продукт", действующий столь беспощадно на здоровье детей уже до их рождения.

Многие сейчас насмываются о губительном действии спиртного на потомство, но связывают его почему-то только с употреблением вина беременной женщиной. Между тем сфера отрицательного действия алкоголя на потомство гораздо шире, чем принято думать. Он может навредить будущим детям, оказывается, еще задолго до... зачатия, воздействуя на организм как потенциальной матери, так и отца.

Наши предки давно заметили, что употребление вина молодыми супругами может приводить к рождению у них неполноценных детей. Долгое время считалось, что виновата во всем будущая мать, и потому запреты употреблять вино во многих государствах распространялись преимущественно на женщин. В Древнем Риме, например, был период, когда все девушки и женщины не имели права по этой причине принимать вообще любые алкогольные напитки. Затем закон стал касаться только молодых особ в возрасте до тридцати лет. В Индии всем женщинам категорически запрещалось пить вино. Рискуя вызвать нарушение привычки выжили раскаленным металлом на лбу пресловутый сосуд.

Отды семейств долго оставался в стороне. И по сей день среди немалой части населения (не только мужчин, к величайшему огорчению!) бытует закоренелое мнение: мужчинам выпивать можно. В настоящее время миф об исключительной виновности женщины-матери полностью развеян. Пьющий отец способен, оказывается, тоже повредить своим еще не родившимся

сы детям. И не только им, но и внукам, и правнукам.

Каким же образом спиртные напитки могут погубить здоровье еще не зачатого ребенка? Дело в том, что они оказывают на организм будущего родителя сильное токсическое (отравляющее) действие. Ведь алкоголь - яд живой материи! Он нарушает обмен веществ, снижает сопротивляемость инфекциям, поражает практически все органы, - особенно печень, мозг, сердце, почки, железы внутренней секреции (в том числе и половые), преждевременно старит человека. Причем молодой, неокрепший организм разрушается под его пагубным влиянием быстрее, чем зрелый. Ослабленный, имеющий поврежденные многие функции, фактически находящийся в состоянии отравления человек, конечно же, не в состоянии воспроизвести здоровое потомство.

Кроме тяжелого общего влияния на организм алкоголь оказывает прямое токсическое воздействие на зародышевые клетки. У выпивающих мужчин поражаются половые железы, уменьшается выработка сперматозоидов, отмечаются различные нарушения сексуальной жизни. Часто развивается импотенция. Алкоголь, являющийся ядом для любой живой клетки, снижает активность, подвижность сперматозоидов, ломает, искажает их наследственную структуру. Эти повреждения, если происходит оплодотворение, и становятся причиной неизбежных отклонений, пороков развития ребенка с самого начала его биологического существования.

Отрицательное воздействие спиртного на выработку полноценных сперматозоидов особенно велико у юной и молодой мужчин. Происходит это потому, что повреждающий удар алкоголя приходится на еще неокрепшую половую функцию.

Таим образом, мужчина, употребляющий вино, потенциально является биологически неполноценным продолжателем рода.

Чем же это грозит будущему ребенку?

У здоровых женщин беременность от выпивающих мужчин нередко протекает очень тяжело. Она осложняется токсикозами: частой рвотой, отеками, повышением кровяного давления, нарушением функции почек, иногда тяжелыми судорогами, что, конечно, не остается без последствий для плода. Роды у этих женщин также бывают трудными, с осложнениями. Развитие зародыша из поврежденной алкоголем неполноценной мужской половой клетки не может происходить нормально. Иногда внутриутробное формирование страдает настолько, что плод погибает. В таких случаях дети рождаются недоношенными. Еще чаще у них возникает так называемая внутриутробная гипотрофия. При обычной длине масса тела у таких новорожденных меньше нормы. Они худые, дистрофичны. Кожа у этих детей сухая, сморщенная, даже при тщательном уходе на ней быстро возникают трещины, упорные опрелости. Подкожный жировой слой выражен слабо. Нарушено развитие костей. У большинства таких детей имеются функциональные расстройства нервной системы, аппарата кровообращения, органов дыхания, пищеварительного тракта, снижена сопротивляемость к инфекциям. Приспособление к обычным условиям жизни, детства, школы затруднено. Часто эти дети надолго отстают от сверстников в физическом развитии, почти все время болеют.

Однако это еще не все. Настоящей трагедией для семьи является обнаруживаемая с возрастом умственная неполноценность ребенка. Недоразвитие его мозга, отставание в психическом развитии, слабоумие вплоть до идиотизма - такими могут быть последствия употребления спиртного будущими отцами.

Опыты на животных показали, что у здоровых "непьющих" самок и получавших алкоголь самцов в семи (!) поколениях потомства отмечалась повышенная внутриутробная гибель плодов. А родившиеся детеныши были слабыми, болезненными, у них в последующем задерживался рост, отмечалась повышенная смертность. Выжившие животные часто оказывались бесплодными. Подчеркиваем: описанные изменения наблюдались в семи поколениях!

Нередко мы безуспешно ищем голову: почему ребенок часто болеет, мал ростом, имеет какие-то физические недостатки. Или ленив, инертен, плохо учится, не так способен, как бы нам хотелось, либо вообще резко отстает в умственном развитии от сверстников. Вроде бы мать и отец не глупы, образованны. Не пили вино и не пьют. Много времени уделяют воспитанию ребенка. А виноваты в этом, возможно, дед или прадед, смывком любившие алкогольные напитки.

И еще одно роковое последствие - у пьющих отцов дети нередко становятся пьющими. Это подмечено издавна. Поэтому в прошлом старались не выдавать за муж дочь за молодого человека, отец которого пьет. Считалось, что сын станет алкоголиком по примеру своего родителя. И действительно, так бывает нередко.

ВЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА

Когда танцую, то растворяюсь в музыке

Даша Анцыгина, выпускница академической гимназии при Тюменском государственном университете, серебряная медалистка. Сдавая единый государственный экзамен по русскому языку, Даша показала блестящий результат - 100 баллов из 100. Вероятно, помогло Даше то, что она училась в гуманитарно-лингвистическом классе, где углубленно изучались литература, русский и иностранные языки.

Весь экзамен был довольно сложным и состоял из 3-х частей: А, В, и С. Часть "А" включала в себя вопросы в тестовой форме, где нужно было выбрать правильный вариант ответа. В части "Б" предлагалось самому написать правильный вариант ответа, а часть "С" представляла мини-сочинение, рецензию на предложенный



текст. Во всех трех частях Даша набрала максимальное количество баллов. "Нам говорили, что 100-процентное выполнение заданий практически невозможно, поэтому у меня на такой результат не надеялась".

На вопрос, как же все-таки удалось добиться такого результата, - Даша ответила: "Самое главное - не растеряться, мобилизовать все свои знания и не бояться сдачи ЕГЭ. Время экзамена - 3 часа. Мне времени вполне хватало. Большую часть времени я потратила на сочинение, поскольку сначала писала черновик. Результат сдачи экзамена был для меня полной неожиданностью. Конечно, в гимназии даются очень хорошие знания, но чтобы 100 процентов по русскому... Сначала я была потрясена, а потом испытала чувство гордости за себя. Но, честно сказать, к тестированию по русскому языку мы все очень сильно готовились, потому что этот экзамен сдается на всех факультетах. Учебники за 10-11 класс мы знали практически наизусть, потому что читали его не один или два раза, а, наверное, все 100".

Любимый предмет Даши - литература. "Нина Андреевна Лейс, наш классный руководитель и преподаватель русского языка и литературы, привила, наверное, не только мне любовь к этим предметам. Она - талантливый учитель, и именно благодаря ей я смогла достичь такого результата".

Ближайшие планы выпускницы на будущее - поступить в ТюмГУ на специальность "Налоги и налогообложение". "У меня нет способностей быть учителем, и я не готова брать на себя ответственность за кого-то. Мне это неинтересно и не дано. "Налоги и налогообложение" - специальность, которая сочетает в себе юридическое и финансовое образование. Я выбрала для себя наиболее оптимальный вариант".

Даша - человек разноплановый, с детства увлекается танцами. "Когда я танцую, то растворяюсь в музыке. Это - наслаждение. Для меня танцы - это выброс отрицательной энергии и заряд положительных эмоций. Люблю слушать хорошую музыку, больше нравится рок, но не тяжелый". Так что, поступив в университет, Даша сможет не только проявить себя в учебе, но и найти применение остальным своим талантам.

Сейчас я стою на распутье

Лена Полицева, тоже является выпускницей гуманитарно-лингвистического класса академической гимназии при Тюменском государственном университете. Она окончила школу с золотой медалью и также набрала 100 баллов по русскому языку на едином государственном экзамене.

Русским языком Лена увлекается давно. С 9-го класса она принимала участие в олимпиадах различного уровня. Два последних года на всероссийских олимпиадах школьников по русскому языку занимала почетное 4-е место. "В 9-м классе участвовала в олимпиадах по всем предметам, но лучшие результаты были именно по русскому языку. С этого момента я стала более серьезно относиться к этому предмету: много читала, при подготовке к олимпиадам занималась более углубленным изучением языка. Победа стимулирует, появляется стремление и желание достичь еще больших результатов. Задания на Всероссийских и областных олимпиадах отличаются друг от друга. Всероссийские соревнования более сложные, но очень интересные. Там всегда есть простор для творчества. К примеру, на последней олимпиаде, которая проходила в Вологде, нужно было по картине написать сочинение. Интересны такие состязания не только в творческом, но и в познавательном плане".

При сдаче ЕГЭ самой легкой Лене показалась часть "А", где проверяется грамотность, знание правил. Часть "С" также не была сложной, так как в ней есть сходство с олимпиадными заданиями, которые Лена уже привыкла выполнять. "В принципе для меня и часть "Б" не была сложной. Я чувствовала себя достаточно хорошо подготовленной к экзамену, и если бы набрала менее 90 баллов, то расстроилась бы. Но, как правило, я стараюсь задать себе самую высокую планку, и поэтому верила в то, что смогу показать самый хороший

результат. К примеру, в части "С", для того, чтобы получить самый высокий балл, необходимо выполнить все требования, которые заложены в задании. Все эти требования я выполняла, поэтому считала, что у проверяющей комиссии нет формальных оснований снизить мне баллы".

Как говорит сама Лена, человек она трудолюбивый, поэтому и времени на учебу уходило много. "Я училась в школе № 81, где не позволяла расслабляться.



Поэтому в гимназии мне было учиться не трудно. Да и класс у нас был очень

хороший. За время обучения мы все сдружились, жалко расставаться. Я думаю, что поскольку мы все остаемся в Тюмени, то будем по-прежнему встречаться".

Лена считает, что в гимназии замечательные учителя. "Хотя у нас был гуманитарный класс, тем не менее, химия, физика, математика были для нас не менее интересны. В гимназии царит атмосфера доброжелательности и заботы о своих учениках. Всегда очень рационально распределялась нагрузка на уроках и дома. То есть при достаточно плотном расписании нас все-таки старались не перегружать. Если задание, задавали очень объемное, то по какому-то предмету на дом, значит, по другому предмету задание было меньше. О преподавателях у меня остались самые светлые воспоминания".

В свободное время Лена любит читать фантастику, смотреть фантастические фильмы, отдыхать на природе. Ближайшие планы - поступить в Тюменский государственный университет. "Сейчас я пока еще не выбрала факультет, но даже если русский язык не станет моей профессией, то интерес к нему все равно останется. Я хорошо написала все тесты. Например, по централизованному компьютерному тестированию я получила 100 баллов по обществоведению. Так что теоретически могу поступать на любую специальность: от филологии до математики. Сейчас я стою на распутье, и моя самая главная задача - не ошибиться с выбором профессии".

Ребятам, которые будут сдавать ЕГЭ в следующем году, Лена посоветовала больше читать русскую классику. А вообще, главное - не бояться и идти на ЕГЭ со свежей головой, как на обычный экзамен.

Ну а мы в свою очередь пожелаем Лене выбрать дело по душе и поступить в Тюменский государственный университет.

Институт - это образ жизни

Людмила Рагозина, выпускница Института государства и права ТюмГУ, неоднократная победительница внутривузовских, областных и Всероссийских олимпиад, обладательница "красного" диплома.

"Серьезные выступления на олимпиадах у меня начались с 4-го курса. Олимпиада - это нестандартная форма обучения. Студенты привыкают к определенной системе: лекции, семинарские занятия, деловые игры. Олимпиада интересна тем, что здесь даются оригинальные задания, над которыми надо думать. С одной стороны - ты показываешь накопленный теоретический материал, с другой - есть поле для размышления, творчества. Кроме того, это еще и возможность пообщаться со своими сверстниками из других вузов, познакомиться с новыми интересными местами".

В школе Людмиле больше нравились гуманитарные науки. Юриспруденцию же она выбрала, потому что, по ее мнению, эта наука требует сочетания аналитических способностей и гуманитарных наклонностей. "Я всегда была максималисткой, - говорит Людмила, - и у меня проявлялась внутренняя потребность отстаивать справедливость, защищать людей, которые по тем или иным причинам не могут это сделать сами. Не верить судьбы людей, а помогать им".

Сегодня эта мечта сбылась. Отвзвене последний звонок, позади остались и выпускной бал, и прощание с однокурсниками и преподавателями. "Студенческие годы - замечательное время. И сейчас хочется вспомнить только самое светлое. Безусловно, в самом начале было нелегко - новая атмосфера, незнакомая обстановка. Когда я поступила в вуз, для меня кончилось детство. Началась взрослая жизнь, в которой надо было заново приобретать свое имя, статус. Сейчас прошедшие пять лет вспоминаются как годы, в которые я познакомилась со множеством интересных людей, яркими лич-

ностями. Для меня институт - это целый мир, в котором я открыла для себя много нового. Когда я поступала на юридический факультет, то даже не подозревала, сколько граней скрывается в этой специальности. Каждый раз я открываю для себя что-то новое. Интересных предметов было много, но, пожалуй, самые любимые - конституционное право и теория государства и права". По мнению вчерашней выпускницы вуза, студенческие годы - это еще и период становления. "Сегодня я уже могу сказать, что доказала самой себе, что могу жить самостоятельно и добиваться поставленной цели. К примеру, была у меня цель учиться на "отлично" - я ее достигла". Целеустрем-

ленности. Для меня институт - это целый мир, в котором я открыла для себя много нового. Когда я поступала на юридический факультет, то даже не подозревала, сколько граней скрывается в этой специальности. Каждый раз я открываю для себя что-то новое. Интересных предметов было много, но, пожалуй, самые любимые - конституционное право и теория государства и права". По мнению вчерашней выпускницы вуза, студенческие годы - это еще и период становления. "Сегодня я уже могу сказать, что доказала самой себе, что могу жить самостоятельно и добиваться поставленной цели. К примеру, была у меня цель учиться на "отлично" - я ее достигла". Целеустрем-

ленности. Людмила планирует связать свою жизнь с научной деятельностью. Она не теряет надежды поступить в аспирантуру, поэтому говорит родному институту не прощай, а до свидания.

О. Коваленко



В предыдущем номере речь шла о Федеральном законе Российской Федерации от 25 апреля 2002 г. № 40-ФЗ "Об обязательном страховании гражданской ответственности владельцев транспортных средств". Сегодня более детально хотелось бы остановиться на размерах страховых выплат, предусмотренных данным нормативным актом.

В соответствии с частью 1 статьи 13 потерпевший вправе предъявить непосредственно страховщику требование о возмещении вреда, причиненного его жизни, здоровью или имуществу, в пределах страховой суммы. Заявление потерпевшего, содержащее требование о страховой выплате, с приложенными к нему документами о наступлении страхового случая и размере подлежащего возмещению вреда направляется страховщику по месту нахождения страховщика или его представителя, уполномоченного страховщиком на рассмотрение указанных требований потерпевшего и осуществление страховых выплат. При этом место нахождения и почтовый адрес страховщика, а также всех его представителей в субъектах Российской Федерации, средства связи с ними и сведения о времени их работы должны быть указаны в страховом полисе.

Часть 2 данной статьи устанавливает правило, согласно которому страховщик рассматривает заявление потерпевшего о страховой выплате и приложенные к нему документы в течение 15 дней со дня их получения. В течение указанного срока страховщик обязан произвести страховую выплату потерпевшему или направить ему мотивированный отказ.

До полного определения размера подлежащего возмещению вреда страховщик вправе по заявлению потерпевшего произвести часть страховой выплаты, соответствующую фактически определенной части указанного вреда. По согласованию с потерпевшим и на условиях, предусмотренных договором обязательного страхования, страховщик вправе в счет страховой выплаты организовать и оплатить ремонт поврежденного имущества.

Возможна ситуация, когда при наступлении страхового случая страховые выплаты должны быть произведены несколькими потерпевшим и сумма их требований, предъявляемых страховщику на день первой страховой выплаты по этому страховому случаю, превышает страховую сумму по обязательному страхованию. В таком случае страховые выплаты производятся пропорционально отношению страховой суммы к сумме указанных требований потерпевших.

Страховщик освобождается от обязанности произвести страховую выплату в случаях, предусмотренных законом и (или) договором обязательного страхования.

Важным является правило, закрепленное в статье 14, которое предоставляет право регрессного требования страховщика (или) договором обязательного страхования. Страховщик имеет право предъявить регрессное требование к виноватому вред лицу (страхователю, иному лицу, риск ответственности которого застрахован по договору обязательного страхования) в размере произведенной страховщиком страховой выплаты, если:

- вследствие умысла указанного лица был причинен вред жизни или здоровью потерпевшего;
- вред был причинен указанным лицом при управлении транспортным средством в состоянии опьянения (алкогольного, наркотического или иного);
- указанное лицо скрылось с места дорожно-транспортного происшествия;
- указанное лицо не включено в договор обязательного страхования в качестве лица, допущенного к управлению транспортным средством (при заключении договора обязательного страхования с условием использования транспортного средства только указанными в договоре обязательного страхования водителями);
- страховой случай наступил при использовании указанным лицом транспортного средства в период, не предусмотренный договором обязательного страхования (при заключении договора обязательного страхования с условием использования транспортного средства в период, предусмотренный договором обязательного страхования).

При этом страховщик также вправе требовать от указанного лица возмещения

Авто. Деньги. Ответственность

НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

расходов, понесенных при рассмотрении страхового случая.

Статья 16 Закона закрепляет правила обязательного страхования при ограниченном использовании транспортных средств. Граждане вправе заключать договоры обязательного страхования с учетом ограниченного использования принадлежащих им транспортных средств. Ограниченным использованием транспортного средства признается управление им только указанными страхователем водителями и (или) сезонное использование транспортного средства (в течение шести или более определенных указанными договорами месяцев в календарном году).

Об указанных обстоятельствах владелец транспортного средства вправе в письменной форме завести страховщику при заключении договора обязательного страхования.

В этом случае страховая премия по договору обязательного страхования, которым учитывается ограниченное использование транспортного средства, определяется с применением коэффициентов, предусмотренных страховыми тарифами и учитывающих водительский стаж, возраст и иные персональные данные водителей, допущенных к управлению транспортным средством, и (или) предусмотренный договором обязательного страхования период его использования.

При осуществлении обязательного страхования с учетом ограниченного использования транспортного средства в страховом полисе указывается водитель, допущенный к управлению транспортным средством, в том числе на основании соответствующей доверенности, и (или) предусмотренный договором обязательного страхования период его использования.

В период действия договора обязательного страхования, учитывающего ограниченное использование транспортного средства, страхователь обязан незамедлительно в письменной форме сообщать страховщику о передаче управления транспортным средством водителям, не указанным в страховом полисе в качестве допущенных к управлению транспортным средством, и (или) об увеличении периода его использования сверх периода, указанного в договоре обязательного страхования. При получении такого сообщения страховщик вносит соответствующие изменения в страховую полис. При этом страховщик вправе потребовать уплаты дополнительной страховой премии в соответствии со страховыми тарифами для обязательного страхования соразмерно увеличению риска.

Закон в статье 17 устанавливает возможность компенсации страховых премий по договору обязательного страхования. Так, инвалидам, получившим транспортные средства через органы социальной защиты населения, предоставляется компенсация в размере 50 процентов от уплаченной ими страховой премии по договору обязательного страхования. Данная компенсация предоставляется при условии использования транспортного средства лицом, имеющим на нее право, и еще не более чем одним водителем. Компенсация страховых премий по договору обязательного страхования выплачивается в установленном Правительством Российской Федерации порядке за счет средств, предусмотренных федеральным бюджетом на социальную помощь.

Органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления в пределах своих полномочий вправе устанавливать полные или частичные компенсации страховых премий по договорам обязательного страхования иными категориями граждан.

Глава III Закона посвящена компенсационным выплатам в счет возмещения вреда жизни или здоровью потерпевших. Согласно статье 18 компенсационная выплата в счет возмещения вреда жизни или здоровью потерпевшего производится в случаях, если страховая выплата по договору обязательного страхования не может быть осуществлена вследствие:

- применения к страховщику процедуры банкротства, предусмотренной Федеральным законом;
- неизвестности лица, ответственного за причиненный потерпевшему вред;
- отсутствия договора обязательного страхования, по которому застрахована

гражданская ответственность привившего вред лица, из-за неисполнения им установленной настоящим Федеральным законом обязанности по страхованию, если при этом требование потерпевшего о возмещении причиненного вреда не было удовлетворено, несмотря на осуществление потерпевшим предусмотренных законодательством Российской Федерации действий по возмещению вреда.

Право на получение компенсационных выплат в предусмотренных пунктом 1 статьи 18 случаях имеют граждане Российской Федерации, а также иностранные граждане и лица без гражданства, постоянно находящиеся на территории Российской Федерации.

Очень важным является правило части 3 статьи 18, устанавливающее срок исковой давности по требованиям потерпевших об осуществлении компенсационных выплат. Этот срок составляет два года.

Существование компенсационных выплат регламентируется статьей 19. По требованиям потерпевших компенсационные выплаты осуществляются профессиональным объединением страховщиков, действующим на основании учредительных документов и в соответствии с настоящим Федеральным законом. Рассмотрение требований потерпевших о компенсационных выплатах, осуществление компенсационных выплат и реализацию прав требования, предусмотренных статьей 20 настоящего Федерального закона, могут проводить страховщики, действующие за счет профессионального объединения на основании заключенных с ним договоров.

Интересно, что статья 19 напрямую допускает аналогию закона. В ней говорится, что к отношениям между потерпевшим и профессиональным объединением страховщиков по поводу компенсационных выплат по аналогии применяются правила, установленные законодательством Российской Федерации для отношений между выгодоприобретателем и страховщиком по договору обязательного страхования. Соответственно положения применяются по аналогии, поскольку иное не предусмотрено Федеральным законом и не вытекает из существа таких отношений.

При этом указанные компенсационные выплаты уменьшаются на сумму, равную сумме произведенного страховщиком и (или) ответственным за причиненный вред лицом частичного возмещения вреда.

В соответствии со статьей 20 сумма компенсационной выплаты, произведенной потерпевшему в соответствии с подпунктами "б" и "в" пункта 1 статьи 18 настоящего Федерального закона, взыскивается в порядке регресса по иску профессионального объединения страховщиков с лица, ответственного за причиненный потерпевшему вред. Профессиональное объединение страховщиков также вправе требовать от указанного лица возмещения понесенных расходов на рассмотрение требования потерпевшего о компенсационной выплате. В пределах суммы компенсационной выплаты, произведенной потерпевшему в соответствии с подпунктом "а" пункта 1 статьи 18 настоящего Федерального закона, к профессиональному объединению страховщиков переходит право требования страховой выплаты по обязательному страхованию, которое потерпевший имеет к страховщику.

Для заключения договора обязательного страхования важно знать, кто может выступать в роли страховщика. Статья 21 гласит, что страховщик должен иметь в каждом субъекте Российской Федерации своего представителя, уполномоченного на рассмотрение требований потерпевших о страховых выплатах и на осуществление страховых выплат.

Страховщики должны быть членами профессионального объединения страховщиков, действующего в соответствии с настоящим Федеральным законом. Необходимым требованием к страховой организации, обращающейся за разрешением (лицензией) на осуществление обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортных средств, является наличие у этой страховой организации не менее чем двухлетнего опыта осуществления операций по страхованию транспортных средств или гражданской ответственности их владельцев.

Статья 23 предусматривает возможность замены страховщика.

Замена страховщика по договорам обязательного страхования может быть проведена на основании договора, заключенного этим страховщиком с другим страховщиком. Замена страховщика допускается с согласия страхователей по договору обязательного страхования, обязательства по которому передаются другому страховщику, и федерального органа исполнительной власти по надзору за страховой деятельностью. Кроме того, необходимо согласие потерпевших, требующих страховых выплат по договору обязательного страхования, обязательства по которому передаются другому страховщику.

О согласии на замену страховщика страхователи и потерпевшие запрашиваются в письменной форме страховщиком, привносящим обязательства по договорам обязательного страхования. Страхователи и потерпевшие вправе согласиться на замену страховщика, отказаться от нее, а страхователи также вправе отказаться от продления договора обязательного страхования, даже если предусмотренный договором срок для отказа от его продления уже истек.

О своем решении страхователи и потерпевшие в письменной форме извещают страховщика, передающего обязательства по договору обязательного страхования или принимающего их. В запросе о согласии на замену страховщика страхователям и потерпевшим должны разъясниться их права на отказ от замены страховщика и продления договора обязательного страхования.

Федеральный орган исполнительной власти по надзору за страховой деятельностью вправе отказать в замене страховщика в следующих случаях, если:

- принятие страховщиком передаваемых ему обязательств по договорам обязательного страхования влечет за собой нарушение установленных в соответствии с законодательством Российской Федерации требований к гарантиям платежеспособности страховщиков; страховщик, принимающий обязательства по договору обязательного страхования, не имеет лицензию на осуществление обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортных средств;

- условия и порядок замены страховщика не соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации.

Закон предусматривает возможность создания профессионального объединения страховщиков. В соответствии со статьей 24 профессиональное объединение страховщиков является некоммерческой организацией, представляющей собой единое общероссийское профессиональное объединение, основанное на принципе обязательного членства страховщиков и действующее в целях обеспечения их взаимодействия и формирования правил профессиональной деятельности при осуществлении обязательного страхования.

Профессиональное объединение страховщиков создается с согласия федерального органа исполнительной власти по надзору за страховой деятельностью. Профессиональное объединение страховщиков создается и действует в соответствии с положениями законодательства Российской Федерации, предусмотренными в отношении ассоциаций (союзов). Указанные положения применяются с учетом установленных настоящим Федеральным законом особенностей статуса профессионального объединения страховщиков.

Закон также детально регламентирует права, обязанности, функции и полномочия профессионального объединения страховщиков.

Немаловажной является обязанность профессионального объединения по осуществлению компенсационных выплат.

Учредительными документами профессионального объединения должна устанавливаться его обязанность по осуществлению предусмотренных настоящим Федеральным законом компенсационных выплат, а в отношении членов профессионального объединения - их субсидиарная ответственность по соответствующим обязательствам профессионального объединения.

Требования потерпевших о компенсационных выплатах, предусмотренных подпунктом "а" пункта 1 статьи 18 настоящего Федерального закона, удовлетво-

ряются профессиональным объединением за счет средств, направленных членами профессионального объединения из резервов гарантий, а также средств, полученных от реализации профессиональным объединением права требования, предусмотренного пунктом 2 статьи 20 настоящего Федерального закона.

Требования потерпевших о компенсационных выплатах, предусмотренных подпунктами "б" и "в" пункта 1 статьи 18 настоящего Федерального закона, удовлетворяются профессиональным объединением за счет средств, направленных членами профессионального объединения из резервов текущих компенсационных выплат, а также средств, полученных от реализации профессиональным объединением права требования, предусмотренного пунктом 1 статьи 20 настоящего Федерального закона.

Установленную в соответствии с пунктом 1 статьи 29 субсидиарную ответственность члены профессионального объединения несут:

- по обязательствам профессионального объединения в части осуществления компенсационных выплат, предусмотренных подпунктом "а" пункта 1 статьи 18 настоящего Федерального закона, в пределах сформированных ими резервов гарантий;
- по обязательствам профессионального объединения в части осуществления компенсационных выплат, предусмотренных подпунктами "б" и "в" пункта 1 статьи 18 настоящего Федерального закона, в пределах сформированных ими резервов текущих компенсационных выплат.

Статья 30 закона устанавливает обязательные правила, касающиеся информационного взаимодействия.

Органы исполнительной власти Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, организации и граждане обязаны бесплатно предоставлять по запросам страховщиков и их профессионального объединения имеющуюся у них информацию (в том числе конфиденциальную), связанную со страховыми случаями по обязательному страхованию или с событиями, послужившими основанием для предъявления потерпевшим требований о компенсационных выплатах.

Органы внутренних дел также предоставляют страховщикам по их запросам сведения о регистрации транспортных средств, с владельцами которых этими страховщиками заключены договоры обязательного страхования. Страховщики и их профессиональное объединение обязаны соблюдать установленные законодательством Российской Федерации режимы защиты, режимы обработки получаемой конфиденциальной информации и порядок ее использования, а в случае их нарушения несут предусмотренную законодательством Российской Федерации ответственность.

Страховщики обязаны сообщать сведения о заключенных, продленных, недействительных и прекративших свое действие договорах обязательного страхования в органы внутренних дел.

Порядок предоставления сведений, предусмотренных настоящим пунктом, устанавливается органами внутренних дел Российской Федерации по согласованию с федеральным органом исполнительной власти по надзору за страховой деятельностью. В целях организации обмена информацией об обязательном страховании и контроля за его осуществлением создается автоматизированная информационная система, содержащая сведения о договорах обязательного страхования, страховых случаях, транспортных средствах и об их владельцах, статистические и иные сведения по обязательному страхованию. Сведения, формируемые в рамках указанной автоматизированной информационной системы, относятся к федеральным информационным ресурсам.

При этом пользование информационной системы является свободным и общедоступным, за исключением информации, составляющей в соответствии с Федеральным законом информацию ограниченного доступа. Пользование информацией ограниченного доступа осуществляется органами государственной власти, страховщиками и их профессиональным объединением,

иными органами и организациями в соответствии с их компетенцией, установленной законодательством Российской Федерации, и в предусмотренном им порядке. Перечень информации, предоставляемой в обязательном порядке органами государственной власти, страховщиками, иными лицами для формирования информационных ресурсов автоматизированной информационной системы, порядок предоставления пользователям информации в ней информации, а также органы и организации, ответственные за сбор и обработку указанных информационных ресурсов, утверждаются Правительством Российской Федерации.

Ну и, наконец, статья 32 предусматривает контроль за исполнением владельцами транспортных средств обязанности по страхованию.

В соответствии с пунктом 1 данной статьи контроль за исполнением владельцами транспортных средств установленной настоящим Федеральным законом обязанности по страхованию осуществляется милицией при регистрации, организации государственного технического осмотра транспортных средств и осуществлении иных своих полномочий в области контроля за соблюдением правил дорожного движения, а также нормативных правовых актов в области обеспечения безопасности дорожного движения.

Водитель транспортного средства обязан иметь при себе страховой полис обязательного страхования и передавать его для проверки сотрудникам милиции, уполномоченным на то в соответствии с законодательством Российской Федерации.

При въезде транспортных средств на территорию Российской Федерации контроль за исполнением их владельцами установленной настоящим Федеральным законом обязанности по страхованию своей гражданской ответственности осуществляется таможенными органами Российской Федерации.

На территории Российской Федерации запрещается использование транспортных средств, владельцы которых не исполняют установленную настоящим Федеральным законом обязанность по страхованию своей гражданской ответственности. В отношении указанных транспортных средств не проводятся государственный технический осмотр и регистрация.

И в заключение обзора Закона РФ от 25 апреля 2002 г. № 40-ФЗ "Об обязательном страховании гражданской ответственности владельцев транспортных средств" хотелось бы напомнить, что настоящий Федеральный закон вступает в силу с 1 июля 2003 года, за исключением положений, для которых предусмотрены иные сроки вступления в силу.

Так, положения настоящего Федерального закона, предусмотренные в отношении создания профессионального объединения страховщиков и условий выдачи страховщикам разрешений (лицензий) на осуществление обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортных средств, вступают в силу со дня официального опубликования настоящего Федерального закона, пункты 1 и 2 статьи 21 вступают в силу с 1 июля 2003 года, а глава 3 и статья 27 - с 1 июля 2004 года.

Надеемся, что автолюбители отнесутся серьезно к своей обязанности по страхованию автогражданской ответственности, и желаем всем счастливого пути.



Материал подготовила
С.Коваленко, замдиректора ИПиПа.

ОТКРОЙ СЕБЯ

Главное - свобода!

Пойти на прием в спортивном костюме для бега трусцой, а на вечеринку - в боксерских шортах? Надеть лыжную куртку со шпильками? Вы считаете, что все это невозможно? А вот ведущие дизайнеры мира готовы с Вами поспорить!

Спортивный стиль является самым древним. Можно считать, что он появился вместе с интересом человека к спорту, разные виды которого породили разные виды одежды. Так, конный спорт и верховая езда привели к созданию особой формы пиджака (спереди укороченного), удобных рейтузов и брюк-галифе. Английская игра в гольф подарила миру новый покрой брюк: теннис - шорты, короткие юбки и юбки в складку и тенниски; футбол - футболки, американский бейсбол - бейсболки. Лыжный спорт и коньки ввели в моду гладкие и рисунчатые норвежские свитера и шапочки. Велосипедный спорт привел к созданию облегающих шорт из лайкры, а современные женские колготки и лосины напоминают комбинезоны для конькобежцев.

Другим источником спортивного стиля стала одежда для военных действий. Так, кожаная куртка летчика и свободные брюки давно уже вошли в повседневный обиход. Атрибутом оформления любых спортивных курток стали накладные карманы, краевая отстрочка и металлическая фурнитура, заимствованная из костюмов воздухоплавателей, а также рукава покроя реглан. Кстати, этот вид рукава возник в результате того, что один раненый французский генерал не мог носить одежду с обычным втачным рукавом, ему было неудобно. Тогда портной иначе соединил рукав с его одеждой, придумав актуальный рукав-реглан.

Спортивный стиль - это всегда простое и комфортные вещи. Они отличаются чаще всего прямым или трапециевидным силуэтом, хотя можно встретить полуприлегающие и прилегающие фасоны. Одежда прямоугольной, квадратной или овальной формы может быть и свободной, и плотной. Например, хорошо сочетаются водолазка, облегающая юбка, и объемный пиджак.

Разнообразие стиля достигается за счет деталей: отделка, фурнитуры, сочетания материалов, подбора цветов, фактур. Наиболее типичными деталями для одежды спортивного стиля являются на-

кладные карманы, застегивающиеся клапаны, пояса, хлястики, строчки (двойные, декоративные, зигзаг, цветные и контрастные), кокетки, рельефы, манжеты, погоны, различные складки, шлицы, декоративные членения.

Мы привыкли к тому, что обычно представителями спортивного стиля выступают удобные и теплые куртки различной длины, легкие куртки-ветровки, пиджаки, комбинезоны и полукомбинезоны из водонепроницаемых материалов с яркими отстрочками, люминесцентными бейками и тесьмой, свободные брюки, рубашки; шорты, бриджи.

Однако современная мода предлагает новые виды одежды спортивного стиля: пальто, полупальто, плащи, парки, платья, юбки в складку, сарафаны, жилеты, джинсы, платья-пальто, аноракки, жилеты-платья (удлиненные жилеты), платья-рубашки, блузы-сорочки, блузы-топы, блузоны, юбки-брюки, бермуды т. д.

Чего стоит сейчас особо актуальный "физкультурный стиль" с его струящимися высокотехнологичными материалами в серебристых и бежевых тонах, широкими брюками и удобнейшими аноракками с карманами-кенгуру и капюшонами! Даже легендарные костюмы-шанель обрели сегодня спортивные черты: вместо декоративной тесьмы и золотых пуговиц у них теперь джинсовая отстрочка и застежки-молнии.

Так что ваши платья, сарафаны и юбки "физкультурного стиля" обязательно должны снабжаться карманами, кокетками, погонами, рельефами и цветной строчкой.

Что касается цветовой решения, то нынче активно развивается тема экологии. Это защитные цвета: различные варианты зеленого, сочетания зеленого и коричневого, зеленого и серого, все оттенки песочных, желто-коричневых цветов, хаки. А в принципе, цветовая палитра спортивного

стиля настолько разнообразна, что описать ее невозможно, проще сказать, возможен любой цвет.

Основное требование к тканям - комфорт. Для одежды спортивного стиля используют твид, замшу, шотландки, плащевые ткани и др. Последнее десятилетие внесло большое разнообразие новых тканей: трикотаж с лайкрой, жатую плащевку, новое лаке. Все эти ткани удобны, свободны, практичны и не ограничивают движения. Однако никто вас не осудит, если для создания вещей спортивного стиля вы используете классические костюмные ткани. Такая эклектика только приветствуется!

Немаловажным атрибутом стиля является обувь. Спортивную обувь отличает, прежде всего, утолщенная подошва. Такая обувь чрезвычайно удобна, ноги в ней не устают. Лидер данного направления - кроссовки, которые носили, носят и будут носить во все времена. Появились в спортивном стиле и повседневные ботинки, и сапоги на высокой шнуровке. Ну а дополнением ко всему этому великоколепно служат высокие и нарядные носки или гетры.

Новый спортивный стиль идеален для женщин, которые не любят тесноты и вообще какого бы то ни было ограничения своей свободы.

Им по вкусу вещи простого покроя из мягких, несложных в уходе материалов. Добавьте к этому озорные поперечные полоски и све-

жие цвета - и вот перед вами актуальный спортивный стиль, самый лаконичный, четкий и ясный стиль сезона, словно специально созданный для комбинирования. Кстати, в этом направлении можно создавать самые разнообразные комбинации! Вы можете поэкспериментировать и выбрать для себя спортивно-элегантный, спортивный-сафари или спортивный джинсовый стиль. Почему бы не носить спортивные туфли-сникерсы и футбольную майку с классическим брючным костюмом, брюки для бега трусцой с туфлями на шпильке, а спортивную сумку с платьем в цветочек? Именно эклектичность делает ансамбли такими неординарными и индивидуальными! Так что одевайтесь спортивно, откройте для себя все возможности этого стиля!

О. Коваленко

(по материалам Интернета)



КАЛЕНДАРЬ

Родились

- 14 июля 1846 г.
- 15 июля 1870 г.
- 16 июля 1872 г.
- 17 июля 1894 г.
- 18 июля 1883 г.
- 19 июля 1893 г.
- 20 июля 1886 г.

Одна неделя в мировой истории (14 - 20 июля)

- Николай Миклухо-Маклай, российский этнограф-путешественник, изучавший жизнь народов Океании.
- Леонид Красин, русский дипломат, нарком внешней торговли (1920-26 гг.).
- Руаль Амундсен, норвежский полярный исследователь и путешественник.
- Жорж Леметр, бельгийский астроном, автор теории расширяющейся Вселенной.
- Лев Каменев, русский революционер, председатель ВЦИК (1917 г.), глава Моссовета (1918-26 гг.).
- Владимир Маяковский, поэт.
- Михаил Лозинский, русский поэт, переводчик "Божественной комедии", Шекспира, Мольера.

События, факты, происшествия

- 14 июля 1789 г. День взятия Бастилии, начало Великой Французской революции.
- 15 июля 1826 г. В России создано 3-е Отделение (политическая полиция и жандармерия).
- 16 июля 1918 г. В Екатеринбурге расстрелян Николай II с семьей.
- 17 июля 1775 г. В США открыт первый в мире военный госпиталь.
- 18 июля 1925 г. В США официально объявлено, что женщины могут быть водителями автомобилей не хуже мужчин.
- 19 июля 1799 г. В Иркутске создана Российско-американская компания для освоения Аляски.
- 20 июля 1534 г. В Кембридже зарегистрировано первое в мире издательство.



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Подписано в печать 11.07.2003 г.
Заказ № 450-451. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т. 46-68-08 абонент 4606.
Наш сайт в Интернете: <http://www.utmn.ru/region>
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.