

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет

РЕГИОН

№32 ноябрь, 2001 г.

Сибирский пейзаж
в ТюмГУ

стр. 2



Глобальные сети
на Подаруевской

стр. 2



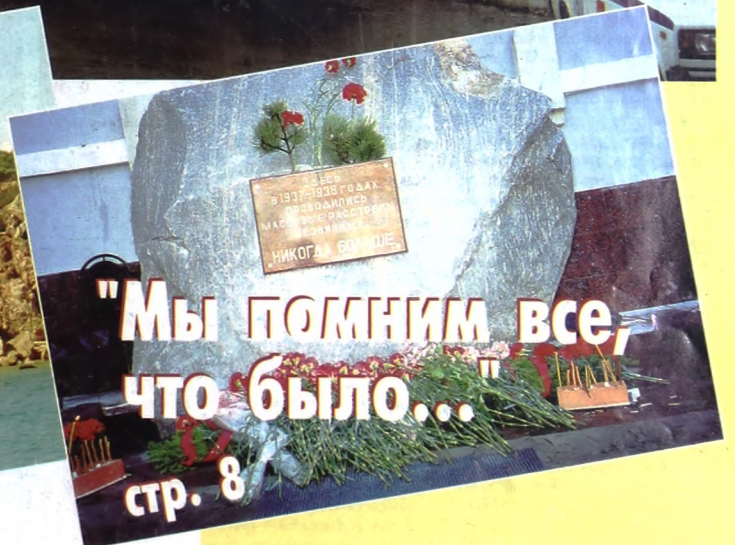
Фото И.Гусевич

А в Португалии
горы вот такой
вышины...

стр. 5

"Мы помним все,
что было..."

стр. 8





ОВАНИЯ



В Тюменском государственном университете 2 ноября состоялось открытие регионального центра Федерации Интернет-образования. Это событие отмечалось торжественно и в присутствии большого количества важных персон. Открывал Центр губернатор Тюменской области Сергей Собянин. И он отметил, что в данном проекте администрация области приветствует основных спонсоров - нефтяные компании ТНК и ЮКОС, которые вложили немалые капиталы в оснащение данного центра, а Тюменский госуниверситет предоставил Федерации Интернет-образования прекрасное помещение только что построенного информационно-библиотечного центра.

Кстати, о здании. Оно на самом деле было реконструировано, точнее, построено по сути заново в кратчайшие сроки силами строительного подразделения университета. И проект тоже разра-

Глобальные сети на Подаруевской



батывался в ТюмГУ. И как отметил ректор университета, академик Г.Куцев, этот корпус обошелся вузу в 35 миллионов рублей. Все деньги из внебюджетных фондов. Геннадий Филиппович поблагодарил всех, кто оказал финансовую поддержку университету. Отдельное спасибо было сказано начальнику Тюменского управления магистральных газопроводов В.Крамскому, который выделил один миллион рублей на строительство. Слова благодарности прозвучали и в адрес Владимира Шевчика, президента компании СибИНТЕЛ, мебель для нового центра была изготовлена на предприятиях компании и обошлась университету значительно дешевле рыночной стоимости. Поблагодарил Геннадий Филиппович и генерального директора санатория "Увельды" Алексея Мищукова, президента коммерческого банка "Дипломат" Вадима Варнакова. Особая благо-

дарность была выражена председателю попечительского совета ТюмГУ, главе города Тюмени Степану Киричуку.

Что еще примечательно: идея размещения в этом здании Интернет-центра возникла позже, чем начался его реконструкция. Поэтому специалистам университета пришлось заново перепроектировать второй этаж, что, по словам Геннадия Куцева, удалось сделать быстро и качественно. Алгодисменты публики прозвучали после предложения ректора, адресованного всем заказчикам строительных работ, и оно заключалось в том, что наши строители работают не хуже, чем их зарубежные коллеги, и может следует доверять им подряды, а не привозить рабочих из Турции, Германии и других стран дальнего зарубежья.

В церемонии открытия нового Интернет-центра приняли участие и выступили с приветственными словами вице-

президент ТНК И.Джафаров и вице-президент ЮКОСа С.Монахов. Было подчеркнуто, что такие же центры действуют уже в 17 городах России и обучение в них уже прошли более 10 тысяч человек. Сергей Собянин и Сергей Монахов подписали соглашение о сотрудничестве в области внедрения интернет-технологий в народное образование Тюменской области. Что любопытно, обучение в этом центре будет бесплатным, а иногородним слушателям будет оплачиваться все расходы: проезд, питание и проживание в Тюмени. И еще: основная аудитория этого центра называется "Тубернаторская", поскольку оборудована она на средства, выделенные администрацией Тюменской области. Дополнительная информация для компьютерных гурманов - центр подключен к глобальной сети Интернет каналом связи с пропускной способностью 256 Кбит/сек.



Федерация Интернет-образования

ОТКРЫТИЕ
О ЦЕНТРА ФЕДЕРАЦИИ ИНТЕРНЕТ-ОБРАЗОВАНИЯ
г. ТЮМЕНЬ 2 ноября 2001



И еще. Господин Монахов сообщил публике, что к 2005 году ЮКОС запланировал открыть подобные центры в 50 регионах России.

На открытии выступил летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, ректор Московского государственного университета геодезии и картографии, председатель Координационного совета Федерации Интернет-образования Виктор Савиных.

В режиме реального времени устройству презентации провели прямую линию с Екатеринбург.

И совсем последнее. В церемонии открытия нового центра приняли участие и выступили полномочный представитель президента по Уральскому Федеральному округу П.Латышев и заместитель министра образования России Ю.Шеленов.

И.Гецевич, фото автора

"Русский пейзаж" предстал во всей красе в салоне Тюменского государственного университета "Восторг". В среду 31 октября здесь можно было встретить знаменитых тюменских художников: Г.Бельтюкова, А.Коробейникова и гостя из г.Усть-Илимска, художника В.Осипова, пишущего байкальские пейзажи, а также работы таких мастеров, как Г.Токарев, А.Миллер, В.Рогозин и многих других. Пейзажные зарисовки - это не только излюбленный жанр наших художников, но и разновидность живописи, пользующаяся огромной популярностью среди тюменцев. По словам Геннадия Яковлевича Бельтюкова, манера рисования в стиле "кич" пользуется огромной популярностью в среде современных художников, это разновидность примитива, но не в обычном понимании этого слова: подобная манера рисования с точки зрения одних художников не заслуживает внимания, другие считают ее вполне творческой манерой исполнения. Хотя картины, представленные на выставке, отличались разнообразием стилей: это и крупные мазки с преобладающими холодными "северными" тонами Владимира Осипова, и светлые "радостные" летние и осенние краски Геннадия Бельтюкова, и завораживающие туманной дымкой картины Александра Миллера, а также картины "настроения" любимица публики - Леонида Коробейникова. Их работы принадлежат частным коллекциям разных стран мира.

Сибирский пейзаж в ТюмГУ



Г.Бельтюков



А.Коробейников



В.Осипов

К сожалению, подобные встречи и выставки новых работ художников сейчас дефицитны без определенной финансовой поддержки, но находятся люди, чей взгляд обращен не только в настоящее. Организатором нынешней выставки стал ТюмГУ. "Во-первых, у студентов есть возможность в любое время посетить салон, в фонде Тюменского госуниверситета представлены лучшие работы сибирских мастеров, в Санкт-Петербурге издан альбом нашей коллекции. Я думаю, что эти вещи бесценны..." - сказал ректор Геннадий Филиппович Куцев на открытии выставки. Культура - это важная область университетской просветительской деятельности, поэтому в ближайшее время, по словам ректора университета, будет открыта новая специальность в ТюмГУ - живопись.

О.Иванус, фото автора



Павел Преден

Вопросы развития современной экономической теории

Каждая эпоха рождает свои теории: в периоды экономического процветания новое развитие приобретает классическое направление экономической науки, в периоды рецессий - кейнсианское.

Вот уже в третий раз Нобелевская премия по экономике достается критикам законов свободного рынка, в Америке все чаще звучат призывы к увеличению бюджетного финансирования, которое обеспечило бы быстрый впрыск адреналина, так необходимого замедляющейся экономике. Президент Дж. Буш предложил пакет мер по увеличению государственных расходов и снижению налогов на сумму более 75 млрд. долларов в дополнение к 40 млрд. долларов, уже выделенным на ликвидацию последствий терактов. По мнению monetarистов, это является большой ошибкой.

Японский опыт 1990-х г. свидетельствует о том, что бюджетное стимулирование не всегда удачно стимулирует экономику. Результат: в лучшем случае стагнация, в худшем - депрессия; и так почти все последнее десятилетие. Увеличение государственных расходов ведет к сокращению выхлопа на погашение государственного долга или к его увеличению. В подобном случае у частных лиц оказывается меньше денег, которые они могут потратить. Государственные проекты подменяют частные, которые являются более продуктивными.

Снижение налогов будет стимулировать увеличение капиталовложений в частном секторе и в производство, что важно в плане долгосрочного развития экономики, однако не эффективно в рецессионной фазе цикла, так как задержка во времени имеет существенное значение.

Одним из очевидных результатов увеличения бюджетного финансирования является увеличение доли национального дохода, расходуемой федеральным правительством, что традиционно приводит к снижению роста валового продукта.

По мнению monetarистов, для борьбы с экономическим спадом вполне достаточно изменения денежной политики: рост денежного предложения начинает оказывать на экономику стимулирующее воздействие лишь через пять-шесть месяцев. Следует также учитывать, что воздействие это становится постоянным в связи с тем, что с ростом денежной массы увеличивается денежный оборот и денежные расходы.

Увеличение бюджетного финансирования также начинает проявляться в экономике через некоторое время. Принятые в момент кризиса меры по выделению дополнительных средств и снижению налогов начнут сказываться на расходах и налоговых поступлениях уже после того, как экономика начнет восстанавливаться.

Если в прошлом году Нобелевская премия за заслуги профессору Кембриджского университета М.Сен за анализ причин голода в бедных странах, то в этом году Нобелевская премия по экономике была присуждена трем американским ученым - противникам классического подхода

А.Смита и монетаристского подхода М.Фридмана, согласно которым "невидимая рука" управляет поведением людей, а рынки работают эффективно.

Присуждая Нобелевскую премию Джорджу Эйкерлофу из Калифорнийского университета в Беркли, Майклу Спенсу из Стэнфордского университета и Джозефу Штиглицу из Колумбийского университета, Шведская Академия Наук признает в качестве новых причин неэффективной работы рынков несовершенную информацию и признает принципы большего вмешательства государства в экономику.

Награжденные премией ученые являются представителями некейнсианского подхода экономической теории, согласно которому правительство должно сглаживать экономические циклы путем увеличения госрасходов и стимулирования спроса.

Американские экономисты поставили под сомнение теорию эффективности работы рынков, базируясь на факте "асимметричного" поступления информации, когда продавцы и покупатели не всегда имеют доступ к исчерпывающей информации для того чтобы принять правильное решение.

Разработка теории "асимметричности" информации была возглавлена профессором Эйкерлофом на основе работы двух нобелевских лауреатов 1970 г. Дж.Миррлиса и В.Викри "Рынок подержанных автомобилей". Эта работа, вошедшая в классику экономической литературы, на примере системы продаж подержанных автомобилей доказывала, что нехватка информации о качестве продаваемого товара приводит к бесконечному падению цен.

В ситуации, когда покупателю недоступна вся необходимая для приобретения автомобиля информация (он не может посмотреть, пощупать, сделать небольшой круг на приглянувшемся авто), качество выставленного на продажу товара будет измеряться как совокупное среднее, что, разумеется, отразится на цене. Тогда машину, качество которой превышает среднее, может забрать продавец (на временное или вечное использование), который знает, что покупатель всё равно заплатит за неё меньше, чем она стоит на самом деле. В результате качество продаваемых машин будет ухудшаться, цены снижаться, потом на рынке останутся только самые плохие автомобили.

Очевидным сравнением с системой такого рынка подержанных автомобилей является рынок труда. Если работодатель не будет иметь возможности проверить, насколько хорош кандидат на вакантную должность, он назначит такую зарплату, которая привлечет лишь "среднеклассных" работников, а не самых лучших.

Этот анализ был взят на вооружение М.Спенсом, который показал, как участники рынка оказываются вовлечены в процесс подачи сигналов, используя бранды, рекламу, более высокие дивиденды для обозначения высокой произво-

дительности. На том же примере рынка труда можно увидеть, как активно используется такой сигнал, как уровень образования, для отбора кандидатов. "Светлые головы" стремятся получить дополнительное образование, которое даст им преимущество перед менее способными конкурентами. Действительно, если человек имеет диплом философа, это является сигналом того, что он способен оперировать сложными концепциями. Однако высокий уровень образования не является исчерпывающей информацией о кандидате, так как не может быть гарантией высокой продуктивности будущего работника.

Факт асимметричности информации требует более активного участия правительства в регулировании экономики, с которым так долго боролись сторонники свободного рынка. Недостаточная или ошибочная информация может разрушить рынки, и долг правительства - помочь в восстановлении этих разрушений, считает наиболее из-

вестный из трех лауреатов профессор Д. Штиглиц.

Как председатель Совета Экономических Консультантов в администрации президента Б.Клинтона и бывший главный экономист Всемирного Банка Д. Штиглиц имел возможность проверить на практике правомерность многих своих взглядов. Например, он открыто критиковал программу форсированной организации финансовых рынков в развивающихся странах. Существование нормально функционирующих финансовых рынков невозможно при доступе к достоверной информации и наличии стабильной законодательной системы, в то время как многие развитые страны, принявшие участие в программе, не имели ни одного из этих условий.

Например, провальная система безопасности в аэропортах, ставшая очевидной после терактов в США, подтверждает необходимость правительственного вмешательства в неэффективный рынок. "Есть такие разновидности деятельности, как, например, организация безопасности в аэропортах, которые должны быть выведены из частной сферы. Этот рынок не регулируется сам", - утверждает профессор.

ОБЗОР РЫНКОВ

за 22 - 27 октября 2001 года

Опубликованные экономические данные свидетельствуют об ухудшении положения американской и мировой экономики.

Объем заказов на товары длительного пользования в США в сентябре 2001 г. упал на 8,5% - до 165,4 млрд. долларов (до самого низкого уровня за последние пять лет). В августе 2001 г. снижение этого показателя составило 0,5%.

Продажи домов на вторичном рынке недвижимости в США в сентябре упали на 11,7% - до 4,89 млн. штук, в августе этот показатель составил 5,54 млн. Между тем, аналитики, опрошенные Bloomberg, ожидали, что продажи в сентябре упадут до 5,2 млн.

Число американцев, подавших на прошлой неделе заявки на получение пособия по безработице, выросло на 8 тыс. и достигло 504 тыс. Число безработных, получающих пособие по безработице, достигло на прошедшей неделе самого высокого за 18,5 лет значения.

Несмотря на указанные данные, финансовые рынки ведают себя более чем оптимистично.

На 27 октября 2001 г. курс евро-доллар составил 0,893, доллар-иена - 122,8, английский фунт-доллар - 1,437. Курс российского рубля к доллару США составил 29,63 (+0,08 руб. за неделю), курс рубля к евро - 26,51 (-0,6% за неделю).

Цена на золото по состоянию на 26 октября 2001 г. снизилась и составила 277 долл./унц. (-0,6% за неделю), цена на серебро составила 4,22 долл./унц. (-0,7% за неделю).

Цены на биржевые товары на прошедшей неделе продолжили снижение, цена на нефть значительно выросла. Цена на палладий составила 311 долл./унц. (-1% за неделю), цена на платину - 420 долларов (-0,5% за неделю), цена срочных

контрактов на поставку нефти сорта Brent составила 22,1 долл./баррель.

В качестве причины для небольшого роста цен на нефть аналитики рассматривают реакцию рынка на данные о снижении запасов нефти в США, а также попытки функционеров ОПЕК организовать снижение мировой добычи нефти.

На прошедшей неделе мировые фондовые рынки значительно выросли: немецкий фондовый индекс DAX вырос по итогам недели на 6,8% до отметки 4820,2 пунктов, французский фондовый индекс CAC-40 вырос на 5% до отметки 4479 пунктов. По итогам недели американский фондовый индекс Dow Jones IA вырос на 3,7% до отметки в 9545, а фондовый индекс NASDAQ вырос на 5,8% до отметки 1769.

Российский фондовый рынок по результатам прошедшей недели также вырос: фондовый индекс РТС составил 199,09 пунктов (+4,7%). Цены на акции РАО "ЕЭС" значительно выросли, цена пятиничного закрытия акций РАО "ЕЭС" составила 2,862 рублей (+3,6% за неделю). Акции нефтяного сектора: за прошедшую неделю цены на акции ОАО "Сургутнефтегаз" выросли на 2,3% (цена пятиничного закрытия составила 7,44 рублей за акцию), цены на акции ОАО "Лукойл" выросли на 6,1% (цена пятиничного закрытия - 315,3 рублей за акцию).

Цены акций ОАО "Газпром" на прошедшей неделе не изменились и составляли 12,9-13,4 рублей за акцию, цена пятиничного закрытия составила 13,13 рублей за акцию. Акции ОАО "Ростелеком" плавно снижались в течение всей недели с максимума достигнутого после 11 сентября в 18,45 рублей за акцию, цена пятиничного закрытия составила до 17,52 рублей за акцию (-1,9% за неделю).

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ



Повышение по службе

Как сообщалось в прессе, Сергей Собянин пригласил на работу Наталью Шевчик и назначил ее своим заместителем. Наталья Александровна будет решать прочие проблемы ответственно за развитие образования в нашем регионе. Заметим, что она - выпускница ТюмГУ, кандидат юридических наук. Так что поздравляем с назначением!

Судьи получили "корочки"

С приятного события начала визит полномочного представителя президента РФ по Уральскому федеральному округу Петра Латышева. В Большом зале администрации Тюменской области он вручил подписанные президентом удостоверения Федерального судьи представителям судебного корпуса области.

Звоните и задавайте вопросы

С мая текущего года жители Тюмени могут с помощью телефонных звонков в "горячую экологическую линию" улучшить санитарное состояние улиц, дворов, общественных мест. Эта линия организована департаментом по охране окружающей среды и работает круглосуточно по телефону 24-52-48.

Зимой не замерзнем

В конце октября прошло селекционное совещание первого вице-председателя Госстроя Российской Федерации Сергея Крука. На нем обсуждались два вопроса: ход подготовки страны к зиме и итоги работы строительного комплекса за прошедшие девять месяцев. Так вот, в нашей области, как было доложено в Москву, все работы по подготовке теплоэнергетического хозяйства и объектов коммунальных служб к зиме выполнены на сто процентов. Тепло дано всем потребителям, котельные обеспечены топливом, в том числе и резервным. Вполне удовлетворительно идет реформирование ЖКХ, снижается дебиторская задолженность его предприятий. А 60 процентов населения юга области оплачивают 80 процентов от стоимости коммунальных услуг. В тоже время 6,3 процента семей воспользовались субсидиями по оплате расходов на "коммуналку". Об итогах работы строительного комплекса докладывал заместитель начальника главного управления строительства Тюменской области Евгений Монастырди.

По материалам пресс-службы губернатора

Плюс социальное развитие

Борис Николаевич Петренко, заместитель губернатора области, начальник главного управления строительства, встретился с представителями СМИ 1 ноября 2001 года в зале пресс-конференций администрации Тюменской области. На встрече были сообщены результаты строительства жилья и объектов соцкультбыта за девять месяцев текущего года, подведены итоги по строительству дорог в Тюмени и Тюменской области, итоги газификации населенных пунктов области и города. Особое внимание уделено вопросам о жилищном развитии в Тюмени и области. 90% всех средств в текущем году направлено на развитие социальной сферы. В 2002 году запланировано потратить в этой области 2 млрд. 430 руб., 100 млн. руб. запланировано потратить на работы по сносу ветхих сооружений. Что касается дорожного строительства, которое наконец-то было возвращено в городе, то Борис Николаевич заверил, что работы будут возобновлены обязательно в будущем году, сейчас они приостановлены из-за неблагоприятных погодных условий. Из запланированных 180 км. построено 173 км. дорог в области.

СМИ, политика и право

"Информационное пространство УрФО: проблемы, перспективы, результаты" - такая повестка дня была у прошедшего на минувшей неделе совместного заседания Экспертного политического совета и Консультативного совета по взаимодействию со средствами массовой информации при полномочном представителе президента РФ в Уральском федеральном округе. Тон заседанию задавал доклад Петра Латышева о последней встрече президента с полномочными представителями, на которой среди прочих обсуждались вопросы формирования единого правового, политического и информационного пространства страны. Эти же проблемы обсуждались на данном региональном совещании.

ДЕБЮТ ПЕРВОКУРСНИКА

Зал просто за живот держался

Дождались-таки! Целых три дня - 26, 27, и 28 октября - во Дворце пионеров дебютировали первокурсники Тюменского госуниверситета.

Сей общий студенческий праздник, гордо именуемый «Дебют первокурсника», своими корнями уходит в «глухие дебри» студенческой жизни. Суть

девиц» - примерно так называлась постановка биологов. На первый взгляд довольно смешная, оказалась не в меру пошлой: двое парней в париках и платьях попали в стужбо женское учебное заведение. И вот они уже рассказывают «девушкам-несмышляшкам» о том, что есть парни. Далее, эти же двое уже в женской душевой, на танцах и т.д. Несмотря на пошлость, удивил танец. Не слишком массовый, он казался завораживающим, а сложные и порой откровенные движения танцовщиц придавали им некий шарм и таинственность.

Открытием же для зрителей в первый день «Дебюта» стали команды математического и химического факультета. Первые поставили громкий и четкий, как барабанная дробь, мюзикл КВН, а вторые удивили сценическим мастерством.

Выступил друг за другом, они устроили на сцене сначала тангогерско-музыкальные бои с вооруженными младенцами, киллерами, автоматами, грудями тел раненых и

убитых. А потом во всей красе описали: был психиатрической больницы, несчастье жен, мужья которых не умеют закрывать тюбик с зубной пастой, куда и попала главная героиня - Матильда, этакая толстушка, не в меру любящая своего худого, но в натуре богатого мужа - Бована. Что тут скажешь, зал просто за живот держался от смеха. Выступившие после этого физики с рассказом про одного «развездяку» показали довольно блестящими в плане актерского мастерства, зато они были первыми, кто использовал декорации. В итоге, пародии в некоторых сцехах на безызвестную картину Гайдая «Кавказская пеницилин», ритмично-аэробичные танцы девочек и парней с бурным сотрясанием волос на головах подняли дух всего выступления, изначально омраченного длительной заминкой. Таким вот запомнился первый день «Дебюта первокурсника».

С поклою по музеям воскресных фигур начался второй день выступлений. «Прогрессивный» Институт государства и права умудрился сплести воедино музыкальные баталы ди-джейв, мистерии срубив воскресных фигур, ужас и мрак с красивыми танцами.

О том, как это выглядело, рассказывает Игорь с исторического ф-та: «Классные у них (у ИГИПА - авт.) девочки, танец веселый, а вот само выступление - не очень... слишком много заминок, на верное, плохо отрепетировано...». Зато прищипке поддержать соучеников так не считали. Их, этих болельщиков, наблюдал в зал столько, что в помещении стало душно. А крик и свист, ими же производимый, мешал даже выступающим (да это и понятно, «всяк кулик свое болото хвалит»). Гвоздем программы стали истории. Классический КВН о приключениях Робин Гуда, с очередями в лесной клонет и противостоянием раздельной личности шерифа почаса держал зал в напряжении. Яркое, красочное, прекрасно сыгранное действие бурей отгремело на сцене. Красиво, а главное - весело. Шедшие следом выступления факультетов ФРТФ и ВПШ подобного успеха не имели. Но! Тоже запомнилась «Романо-гуманщи» - мраком соблазняющего дьявола, обилием музыкальных номеров и хиппиными ангелами. А ВПШисты - чудачков Карлсоном, игрой в снежки из настоящего снега с аудиторией. Не нова была идея ВПШ

переделать сказку про Колобка, говорящего фразами из поднадоевших рекламных роликов, зато шпиги, топор и молоток, которыми орудовал Карлсон, пытались раздолбить деревянный ящик, залу понравившись.

Очень статичным было в третий день выступление команды эколога-географического ф-та, ну, неселевая была история про школу гувернанток и гувернеров. И, пожалуй, только настоящий младенец в коляске оживил внимание зрителей. Не составило чести этому факультету и то, что на сцене выступали второпаньки, хотя это недопустимо. Зато «трикотни» девиц с филфака и три, но уже просто парня из деревни, плюс ко всему компания «Нафталинг - ЕННаша Пейджинговая» мало того, что пародовали и глаз, и слух, так еще оказались самыми оригинальными и непонятными по части сюжетной линии.

А вот показ модной одежды, сшитой на пакетов для посуды, одноразовой посуды и фольги (хоть это и не ново, подобное, но только из газет, было ими же сделано в прошлом году) в выступлении МИФУБа был встречен на «ура». Чудачковитом грузин, искавший ковричку для своего стада, взамен ее нашаривший себе жену, и локально-инструментальный номер пришлось по душе не только зрителям, но и жюри. Оценивали «Дебют»: заведующая кафедрой режиссуры и актерского мастерства Института искусств и культуры Мария Жабовер, ведущий программы «Утро» на ТК «Алтай» Константин Фирсов, солистка ансамбля «Крунинг джаз» Елена Надеина и председатель жюри, проректор по внеучебной работе Третья Надежда Александровна Ермакова.



Вступительная речь.

И, как следовало ожидать, третье место поделили между собой ВПШ и ФРТФ, второе занял факультет истории и политических наук, первое - филологический факультет, а гран-при достался Международному институту финансов, управления и бизнеса ТюмГУ.

Но все это было потом, в заключительной части гала-концерта, который состоялся 1 ноября в Дворце Национальных культур. Во время проведения состоялся один большой спектакль, составленный из лучших эпизодов выступлений факультетских команд. Но самое интересное было в конце - награждали победителей. Звания «Лучшая женская роль» удостоились сразу аж «300 девочек» с филологического факультета, «Лучшая мужская роль» - студент ВПШ. Лучшим танцем - химический факультет, лучший КВН - факультет истории и политических наук - и так перечислять можно еще очень и очень долго. Конечно же, были цветы, поздравления, торжественная речь ректора, улыбки и смех, и слезы радости - все было. Но важно знать одно: до тех пор пока есть университет, пока есть студенчество - будут и самые радостные воспоминания в жизни первокурсников.

А.Платонов, фото автора



МИФУБ при параде

и основная задача его очень проста: показать, на что способны новобранцы первокурсники в творческом плане и, соответственно, посоревноваться в том, кто веселее и находчивее. А уж тут начинает происходить самое незабываемое: вытанки, мохаи, злодеи и клоуны, танцоры и певцы из рядов вновь прибывших в университет пытаются по максимуму в течение праздника развеселить публику. В итоге самым лучшим факультетским командам - дипломы и призы, менее удачливым - аплодисменты, свист и крики зала. Так что все вроде честно.

Так чем же запомнился «Дебют» 2001 года в ТюмГУ? В первую, но не в последнюю очередь нехваткой билетов и ангажированностью зала, приятными ведущими и «кавыми» выступлениями. Весь груз ответственности открытия праздника в этом году «лег» на команду биологического факультета. «Академия благородных



«Впустите, очень хочется в...»

ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА

«Я люблю подсолнухи: они похожи на солнце...»

Мы привыкли видеть в них тех, кто пытается дать нам знания. Мы спорим, ругаемся с ними. Обижаемся на них за сделанные нам замечания. Нам кажется, что они черно-белые, бесчувственные, не понимающие нас. Иногда - пестрые, смешные, приветливые. А они не стараются нам понравиться - они просто пытаются нас научить. Помочь проложить дорогу в жизнь. Бывает, мы этого не понимаем, но привязываемся к ним. Мы видим прежде всего педагога, а только потом человека, который тоже был таким, как мы.

Вот о том, чем мы схожи, я разговаривал со Светланой Леонидовной Смысловой.

Как все дети, Светлана Леонидовна была послушным ребенком и практически не доставляла хлопот родителям. Ее, как и многих из нас, выгоняли с уроков за болтовню и плохое поведение. Но она не дралась с мальчишками и не потому, что боялась. Просто, не женское это дело. Может, поэтому и выросла такой романтической и женственной, и любящей особой, не представляющей свою жизнь без детей.



- Все девочки играют в детстве или в доктора, или в учителей, может, в продавца. А я всегда играла в учительницу, и мне это нравилось. Вот и теперь приходится общаться не только от звонка до звонка, но и в коридорах, на улице, в столовой. Потому что педагог должен если не вести за собой, то хотя бы направлять в нужное русло.

- Хорошо, давайте отговорим от педагогических проблем и поговорим о ваших вкусах. Какой стиль одежды вы предпочитаете?

- Демократический стиль. Чтобы было удобно и комфортно. Наверное, мой стиль можно назвать неформальным. Хотя и люблю одеваться строго, в зависимости от ситуации. Но именно неформальный стиль позволяет чувствовать себя не только удобно, но и раскованно. Люблю яркие цвета: желтый, красный. Но, если честно, не люблю выделяться, а насколько мне это удастся, не знаю. Что касается парфюма, то мне трудно угодить. Духами пользуюсь по настроению.

- А какую музыку любите слушать?

- Опять же по настроению. Мне нравится классика в современной обработке, когда настроение грустное, когда кажется - да пропади оно все пропадом! А такая музыка позволяет собрать себя и целеестремлено идти дальше. А для отдыха могу быть вторым голосом, пусть кто-то ведет, а я

подпою. Вообще, когда-то окончила музыкальную школу по классу фортепиано, люблю послушать и покривить.

- Понятно. А что с обычными женскими занятиями, например, любите ли вы готовить?

- Я люблю, когда у меня каникулы, провести весь день на кухне. Люблю, когда хвалят то, что я приготовила. Очень люблю стряпать сладости и готовить блюда из овощей, выросших на даче.

- У вас есть дача?

- Дача - это мое любимое место. И хотя там хозяйка мама, но у меня есть свой уголок, где растут цветы: ромашки, настурции, васильки. Но самый мой любимый цветок - подсолнух. Я люблю его во всех видах: на даче, в поле, на картинах, в букете. Потому что они похожи на солнце... они согревают меня своим теплом и почему-то напоминают о детстве.

- То есть можно сказать, что в вас еще живет ребенок?

- Ребенок живет в каждом из нас, сколько лет бы ни было. И я этого не стесняюсь. Люблю прокатиться на ледяной дорожке, попрыгать по лестнице, люблю потанцевать. Но чтоб все-таки никто не видел, а то подумают - тетенька сумасшедшая.

- Что вам больше нравится - получать или делать подарки?

- Скорее - делать. Когда дарить - чувствуешь себя волшебником, который улучшает настроение.

Особенно если подарок - обыкновенная чепуховина. А мой самый памятный подарок связан с мамой: утром выхожу в комнату, а там на столе бумажная кукольная мебель: стульчики, шкафчики и посуда! Как мама поняла, что я хочу именно это, до сих пор не знаю.

- Остается ли у вас время для чтения?

- Конечно, для чтения времени практически нет. И я жалею, что в студенческие годы не прочтала столько нужной и интересной литературы. А так мне очень нравится творчество Гоголя, Чехова, Крапивина. С удовольствием перечитываю стихи Юны Морин. А вообще, люблю погрызть семечки во время чтения.

- Считается, что семечки грызут от безделья или от нетерпения. Понятно, что вы бездельем не страдаете, а нетерпением?

- Может быть. Потому что люблю, чтобы все делалось быстро, четко и сразу. И терпения не всегда хватает. Но дождоу начатое до конца. Хотя для этого порой приходится напрягаться.

- Вас нередко сравнивают с Ириной Хакамадой. Понятно, что это не нравится.

- Вот уж точно этого не люблю. Приходится много улыбаться и отшучиваться, что, дескать, она на меня похожа, а не я на нее. Мало ли бывает похожих людей. Хотя я ее уважаю. Но я все равно - другая.

Д.Камозин

СОВЕТЫ ПОЛИТИКАМ

«ДОЛЖНЫ САМИ ЭТОГО ЗАХОТЕТЬ»

Федеральный закон «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан РФ», статья 38 пункт 1 гласит: «Предварительная агитация начинается со дня регистрации кандидата (списка кандидатов) и прекращается в 00 часов за сутки до голосования». Но каждому претенденту на избираемый пост хочется как можно раньше приступить к агитации в свою пользу, и тогда им приходится прибегать к способам предварительной раскрутки.

Предварительная раскрутка - скрытая форма избирательной кампании. Кандидатам на власть надо достаточно часто появляться на телеэкране или в газете (желательно с фото). Для человека, уже избранного на какой-то пост, предварительная раскрутка начинается в тот момент, когда он решает повторить свой успех. У него власть уже в руках и ее надо удержать. Поэтому ему следует обращать внимание на успехи в экономике региона, даже если их нет. Можно создавать и множество других позитивных информационных поводов.

Конечно, ограничиваясь только политическими заявлениями в ходе предвыборной раскрутки нельзя. Это скучно для избирателей. Поэтому уже на этом этапе необходимо обнародовать свою позицию по 2-3 самым актуальным проблемам. Если вы находитесь в оппозиции, необходимо косвенно, через сотрудничающие СМИ, нагнетать обстановку недовольства существующей экономической и политической ситуации в сознании избирателей.

Для предварительной раскрутки необходимо использовать даже передачи и статьи, прямого отношения к политике не имеющие, косвенную рекламу. Кандидат должен стать немного знаменитостью. Поэтому пусть ныряет перед телекамерами в прорубь, играет в теннис, рассказывает о своей собаке.

Если вы новичок в политике и претендуете на мандат в региональном органе власти, старайтесь избегать чисто политических аспектов раскрутки. Подавляющему числу избирателей до начала предвыборной кампании нет никакого дела до ваших политических взглядов и симпатий к лидерам. Лучше расскажите, что бы вы сделали с ростом цен и квартплата, протекающими канализационными сетями, но не надо фиксировать внимание только на одной экономической или политической проблеме, которая, по вашему мнению, волнует избирателей, и пытаться показать себя специалистом по ее решению, особенно если вы им не являетесь.

Весьма перспективны создание различных благотворительных фондов, спонсорская и меценатская деятельность. Если у кандидата достаточно средств, он может стать спонсором какой-либо постановки драматического театра, оказать посильную помощь детскому дому или дому престарелых, создать центр социальной помощи для малоимущих. Делайте доброе дело вовремя. Позднее это будет выглядеть уже как корыстный предвыборный трюк.

Если вы бизнесмен, претендующий на власть, то должны появляться статьи и передачи, знакомящие потенциальных избирателей с успехами вашего предприятия, высоким уровнем жизни его рабочих и служащих.

При предварительной раскрутке ни в коем случае не заявляйте прямо в лоб, что хотите занять выборную должность. Избиратели и те, кто могут дать вам деньги на предвыборную кампанию, должны сами этого захотеть.

Как правило, предварительная раскрутка кандидата заканчивается во время регистрации кандидата, после чего начинается прямая агитация.

А.Бобов

ТВОРЧЕСТВО

Еще с детства я мечтала написать книгу. Но не на фантастический или сказочный сюжет... Однако положить в основу сюжета реальные события и суметь грамотно, ярко описать их не так-то просто. Я не берусь судить, насколько удалась моя первая книга, но я постаралась сделать ее актуальной, интригующей, правдивой и интересной для читателя любого возраста.

Главная героиня - молодая девушка наших дней, которая на протяжении всего произведения исповедуется перед самой собой, пытаясь разобраться в собственной, заранее придуманной и, казалось бы, осмысленной судьбе. Желание изменить саму себя, быть счастливой и бороться за свою любовь перекликается с проблемами в семье, расхождением действий с нормами морали и человеческим достоинством, совестью...

«Тот, кто имеет ЗАЧЕМ жить, может вынести любое КАК», - именно эти слова Ф. Ницше начинают мой рассказ. Именно они как нельзя кстати раскрывают основную мысль произведения. И являются главным жизненным кредо его героини.



Ирина Тихонова

(Отрывок из книги «Девушка по звонку»)

Первая проблема возникла в начале ноября, когда мне нечем было платить за сотовый. Пропить у мамы бессмысленно, но другого источника хоть каких-то денег уже не существовало. Мой любимый мобильный телефон отключили за неуплату...

Далее проблемы посыпались одна за другой: мне безумно хотелось фруктов и resto-

ванной еды; не хватало регулярного массажа, посещения тренажерного зала и солярия; заканчивались дорогие духи и хорошая косметика... Мне не хватало того, к чему я уже успела привыкнуть, поэтому я была раздражена, то и дело ворчала и часто ревела, как маленький, капризный ребенок. К хорошему привыкаешь быстрее, чем отвыкаешь от него...

Маме не нравилось мое поведение, она даже обижалась на меня и называла избалованной и эгоистичной. Мы снова стали ссориться. Она никак не могла понять (да и не хотела), что мне тяжело в чем-то ограничивать и ущемлять себя. Я привыкла к красивой жизни и комфорту, мне теперь даже стыдно было выходить на улицу ненакрашенной. Мама вновь завела старую песенку о том, что учеба в нашей жизни - главней всего, а о модных вещах и дорогой еде однозначно повторила: «Это не для нас».

Хуже всего я переживала поездки в общественном транспорте: ледяные пыльные остановки, грязные автобусы, грубые пассажиры и неловкие кондукторы... Кошмар! А как же было хорошо и уютно в такси... Меня охватила жутчайшая депрессия. Я стала пропускать занятия, почти не выходила на улицу, никому не звонила и никого не хотела видеть вообще. Жизнь казалась бессмысленной и нелепой. Да и жизнь ли? Тяжело, грустное существование... Без денег. Без цели. Без мечты. Спустя месяц я не только банально существовала, но и стала похожа на существо: не следила за собой, совсем не выходила из дому, а свободное от сна время убивала у телевизора. Я презирала себя, не могла простить себе свой позор, неудачу, поражение... Ведь Дима не стал моим. Не ползал у моих ног. Не сошел от меня с ума. Я проиграла... Трудно было жить с этой мыслью. Без денег, без цели, без всего... Я была бы счастлива умереть, но решиться на самоубийство так и не могла, а смерть сама собой не приходила.

Мама стала часто болеть. Из-за меня. Безуспешно пыталась она вернуть меня к жизни, заставить ходить в школу и гулять на улице. Я будто заперла себя в четырех стенах, лишь изредка заставляя хоть что-то делать по дому: стирать, готовить и вытирать пыль... Но все это без интереса.

Мама много плакала, ругала меня, пыталась даже ввязаться за ремень... Но это ничего не меняло. Она безуспешно пыталась разобраться в причинах моей апатии и деградации, несколько раз грозилась отдать меня в психикушку и каждый день не по разу повторяла: «Ты меня в могилу сведишь!». Я молча и спокойно слушала ее, не желая напрягать горло для ответа. «Да, я плохая, да, жестокая и бесцеремонная... Но почему я должна заставлять себя жить и веселиться, если мне совсем этого не хочется, если мне противен этот мир?» - иногда раздумывала я.

Однажды, бессмысленно глядя телевизор, я увидела знакомое лицо. Меня аж передернуло, я крепко зажмурилась, но тут же услышала до боли знакомый голос. «Не может быть... Дима?!» - удивилась я. Да это был он. Тот, кого я ненавидела остатками своей души, о ком даже слышать ничего не хотела!.. Он вновь, как ни в чем не бывало, улыбался и стрелял глазами с экрана телевизора в окружающий длинноногий красоток. Вновь нахлынули чувства: боль и тоска. Я смотрела на него и мне так хотелось вцепиться ему в лицо, сделать ему больно, разогнать от него грязное незнакомое девчонку... Слабым кулачком я стукнула по экрану. «Как же так? - жадно рассуждала я, - мне тут плохо, я лежу убитая, страдаю от безысходности, а ему, видите ли, хорошо, он снова у всех на виду, радуется и доволен жизнью... Где справедливость?» - это впервые затронуло меня. Человек, которого я всем сердцем ненавидела, как будто насмеялся надо мной и теперь... Я не могла больше сидеть на одном месте. Довольный вид Димы потряс меня до глубины души, не давая покоя и вызывая возмущение. В ту же минуту я поймала себя на том, что завидую ему. Завидую своему врагу!.. Я вдвойне проиграла. Перемешанные в голове мысли стали ясными и простыми: «Нет, жизнь для меня не останавливалась! Я сама остановила ее для себя, не желая больше бороться за счастье...». Я стала расхаживать по комнате из угла в угол, откровенно ругаясь и сжимая кулаки. Впервые за долгое дни и недели в голове стали рождаться идеи, и даже планы. Не в силах больше бездельничать, я с прогоревшим удовольствием приняла ванну и как в прежние времена перебрала себя в порядок. Села за стол, положила перед собой чистый лист бумаги и нетерпеливо начала стучать, чертить и вновь распивать по пунктикам... Новая цель! Месть...

ОПРОС

Какие телепередачи общенациональных и региональных каналов, просмотренные вами на минувшей неделе, понравились, а какие нет. И почему?
 - Видела телеуток. Какой дебил это придумал? Главные герои - полнейшие дауны.
 - «Слабое звено». Глупо и дерзко, обливают грязью друг друга. А вот «Убойную силу» посмотрела с удовольствием.
 - «Слабое звено», в котором ведущая похожа на жабу. Она позорит несчастных игроков.

- Наше телевидение сильно американизировано. Это многочисленных топ-шоу становится противно.
 - Я телевизор не смотрю.
 - «Мгновения» на «Ладье». Хорошая программа.
 - Скучно по Хруше и Степашке. Вот это была передача! Не то, что нынешние телеутики.
 - Смотрю новости. Потому что надо. Однако жуть берет: все о катастрофах и войнах.
 - Жить интересней без телевизора.
 - Я люблю играть в баскетбол и, сами по-

нимаете, что спортивные новости у меня на первом месте. Но на ТВ их мало, поэтому я отлавливаю кое-что из газет, в то время как телевизор отдыхает.
 - «Аншлаг» и КВН. Остальные передачи просто глупы.
 - «Большая стирка». Андрей Малахов умница и у него интересная передача.
 - Хочу мультики смотреть, а не то, где и как разбился самолет и кто кого захватил в заложники.
 - Моя самая нелюбимая передача - «Городок». Тупая и занудная.

Большую часть своей детсадовской жизни я провела у книжной полки, листая «Поднятую целину» и «Мастера и Маргариту», конечно, мало что понимая в этих умных произведениях. В большем же упоении, не замечая происходящего вокруг, разглядывала карты мира, учебники географии, атласы. Жизнь по другую сторону от России - моя наивная детская мечта. До сих пор о загадочных странах узнаю из СМИ и литературы. Так хочется «допросить» о зарубежных цивилизациях человека, который там был. Итак, моя собеседница, студентка ТюмГУ, полтора года дышавшая португальским воздухом и жевавшая португальский хлеб, Анна Павлова.

А В ПОРТУГАЛИИ ГОРЫ ВОТ ТАКОЙ ВЫШИНЫ...

- Аня, успела ли ты за время пребывания за границей познать португальский менталитет?
 - Для такого серьезного исследования полтора года - что минута. Появля одно, насколько русские простодушны, настолько португалцы хитры. На первом месте у них беззаботная, легкая жизнь, тогда как мы (русские) извечно всем помогаем, иногда тянем за уши.
 - Как они относятся к русским?
 - Отношения между странами слишком теплыми назвать нельзя. Не по-

мню причину, но в свое время произошел серьезный конфликт, поэтому даже сейчас русским в Португалию трудно получить визу. Португальские подростки (тинэйджеры) приняли меня как свою. Часто бывает, государство и народ занимают разные позиции относительно иностранных гостей.
 - Аня, как тебе португальская молодежь?
 - Молодежь красивая, интересная, образованная. Вообще-то она везде такая. А какие там молодые люди! Муг-

лые, высокие, с белой улыбкой (кстати, за зубами они следят строго! Не меньшее значение они придают и одежде).
 - Чем отличается от русской, есть ли сходство?
 - Русские скромные. Тысячу раз подумают, прежде чем подойти к незнакомому человеку. Португалцы раскованные - запросто подмигнут, улыбнутся и начнут первыми разговор. Так же, как и мы, любят спорт, музыку, тусовки. А впрочем, молодежь любой страны выберет все это.
 - Банальный вопрос, но тем не ме-

ПУТЕШЕСТВИЯ

нее важный, что ты выберешь: бедную родину или богатый Запад?
 - Раньше отдавала предпочтение заграничье. Сейчас мне трудно определиться. В России не так уж и плохо, здесь мой дом, мои друзья. Не пришло еще время выбора.
 - Ставило крест на извечной мечте. Что-то хотелось жить на берегу лазурного моря с таким 2-метровым красавцем, на уме у которого - веселенькая жизнь. Выбрала мою бедную родину - Россию, избушку на берегу Тобола и русского Федю, который за трактор, и за пулемет, и за батальон.
И.Никитина



ИСТОРИЯ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ...

Образование ценилось во все времена. В Средневековье молодые любознательные юноши уходили учиться в Сорбонну, Оксфорд, Кембридж, Саламанку. В России в XVIII в. молодежь поступала в Славяно-греко-латинскую и Морскую академии. Своим детищем М.В.Ломоносов считал Московский университет.

В наше время учиться тоже можно где угодно. Были бы деньги. Можно уехать в Гарвард, Сорбонну или поступать в местный филиал какого-либо вуза. Но высшее образование получают многие, но не все. Зато все отдают десять, а скоро и двенадцать лет жизни обучению в средней общеобразовательной школе. И какая разница, как ее именуют в документах: школа, гимназия, лицей? Главное, чтобы учителя были знающие.

А как и где учились жители Тюмени в прошлом веке?

Первое учебное заведение в Тюмени открывается только в 1761 г., когда при мужском монастыре была создана латинская школа, впоследствии преобразованная в славяно-русскую. Сравните, уже в начале века в Тюбальске насчитывалось три школы - при монастыре, цыфирная и школа, основанная пленными шведами.

Школа просуществовала до 1783 г. Учителями в ней были монахи и лица духовного звания.

Первое светское учебное заведение - двухгодичное малое народное училище - было открыто в городе в 1789 г. Содержание училища обходилось городскому обществу ежегодно в 200 рублей. Дом для училища был предоставлен бургомистром купцом Прасоловым. Училище имело статус всеословного потому, что обучались там дети всех сословий, кроме крепостных крестьян. В училище учили арифметике, чтению, письму, истории, географии. Первым учителем Тюменского малого народного училища был Г.Лепехин, который преподавал одновременно и в первом, и во втором классах. В 1817 г. малое народное училище было преобразовано в уездное училище. Детей туда стали

интересно отметить, что в Тюмени большинство школ и других учебных заведений были построены не на государственные или общественные (т.е. из городского бюджета) деньги, а на деньги «спонсоров» - богатых купцов, желавших оставить свое имя в памяти потомков.



Тюмень. - Лицейская гимназия

По положению 1874 г. все уездные училища были переименованы в городские. Тюменское городское училище представляло собой 3-годичную народную школу. Позднее городское начальное училище было переименовано в высшее начальное, и окончившие его имели право поступать в средние учебные заведения. Второе высшее начальное училище было преобразовано из городского училища в 1910 г.

В 1859 г. в Тюмени открывается первая женская школа. В 1871 г. она была реорганизована в четырехклассную прогимназию с приготовительными классами. В прогимназии изучали историю, географию, естественную историю, русский язык, математику, Закон Божий, рисование, пение, иностранные языки, рукоделие. Позднее прогимназия становится женской гимназией. Здание гимназии было построено также на деньги тюменских купцов, они же являлись членами попечительского совета. В

дополнительном классе - химико-технологическое и механическое отделения. Однако в 1886 г. коммерческое отделение было закрыто из-за нехватки учеников, в 1889 г. перестал существовать и дополнительный класс. Чуть позднее закрывались химико-технологическое и механическое

отделения. Вместо них в 1893 г. был открыт приготовительный класс.

Уровень образования в реальном училище был очень высоким. Современники считали, что по уровню образования и воспитания училище стояло выше, чем такие же учебные заведения в Челябинске, Екатеринбурге и Перми. Свидетельством уровня образования стал тот факт, что выпускники училища имели возможность без экзаменов поступать в Петербургский технологический институт. Среди выпускников училища - М.М.Пришвин, Л.Б.Красин, С.И.Карнацевич и другие, ставшие гордостью и Тюмени, и России.

С 1905 г. действует начальное училище, основанное на деньги С.И. и М.Н.Колокольниковых. Занято бесплатно обучалось 180 учеников, причем их обеспечивали учебниками и письменными принадлежностями, а наиболее бедных - даже одеждой.

В 1910 г. открывается частное восьмиклассное коммерческое училище Колокольниковых, дававшее среднее профессиональное образование. Помимо общеобразовательных в училище преподавались специальные предметы - счетоводство, товароведение, бухгалтерия и экономическая география.

Первое в городе ремесленное училище - Владимирское сиропитательное заведение, иначе говоря приют, было учреждено в 1872 г., и занималось воспитанием и обучением сирот. (В советское время в здании сиропитательного училища располагался морфологический корпус мединститута). Деньги на открытие приюта были даны купцом С.М.Трусовым. В 1898 г. воспитанников было в наличии 57 человек (31 девочка и 26 мальчиков). Педагогический коллектив состоял из священника и учительницы. Помимо общеобразовательных предметов, мальчиков обучали сапожному ремеслу, а девочек шить и вязать.

В 1911 г. на деньги А.И.Текутьева была основана трехлетняя ремесленная школа. Когда на заседании городской управы обсуждался вопрос о присвоении звания почетного гражданина города, одним из аргументов в пользу этого действия была как раз благотворительная деятельность А.И.Текутьева.

В начале XX в. в городе насчитывалось 2 средних, 1 профессиональное, 2 высших начальных, 13 городских приходских училищ и 9 церковно-приходских школ. В 1914 г. открылась русско-татарская школа, в которой обучалось около 50 учеников из детей тюменских мусульман.

В 1919 г. в Тюмени уже было около 30 школ, 4 высших начальных училища (2 мужских и 2 женских), ремесленная школа и несколько приходских учебных заведений.

В.Клюева

ГОСТИНАЯ

(Окончание. Начало в УиР №31)

- Так сложилось в русской истории, что начала новых веков, рубежи веков становились временем расцвета культуры, литературы и т.д. Можно ли ожидать этого в очередной раз, в начале XXI века?

- Думаю, да. Сейчас должен начаться мощный всплеск литературы. Во-первых, за прошедшие годы написано много серьезных произведений, до конца не прочитанных или сознательно не услышанных по причине их политической ориентации. Вся та литература, которая скептически относилась к начавшейся либерализации, была искусственно отодвинута. Но она есть. И процесс ее возвращения, осмысления будет предпринят в ближайшие десятилетия. Во-вторых, в сознании нового поколения, кому сейчас 18-19 лет, начнет работать синтез дореволюционной литературы, советской и литературы зарубежья. Молодежь выросла уже вне идеологических констант, и она, как губка, впитает в себя дух предыдущих эпох и выработает нечто качественно новое. Тем более язык значительно обогатился за последние годы. Общественные трансформации идут национальному языку только на пользу, делая его гибким, могучим, способным отразить самые сложные процессы.

- Назовите знаковые имена. Чем творчество определит наступавший расцвет отечественной литературы?

- Имен много. Могут назвать некоторые, которые у меня на слуху: Юрий Козлов («Колодец пророков», «Присетель»), воронежский прозаик Вячеслав Дегтев, пермский поэт Игорь Тюленев, Николай Дмитриев. Я называю литераторов реалистического направления. Они мне ближе. Уверен, что в силу неуживчивого характера недостаточно оценен Дмитрий Галковский.

- Юрий Михайлович, с позиций прожитых лет, написанных произведений, как вы оцениваете себя и свое творчество?

- Стати говоря, вопрос очень простой. Писатель, его творчество проверяется следующими рецептами, которыми наши критики показывают - это серьезная, интересная литература или нечто преходящее, филологическая работа. Как проверяют? Если произведения читают и перечитывают - это первый признак хорошего, серьезного писателя, чье творчество явно будет переиздаваться долгое время. Я считаю, что у писателя есть три варианта остаться в истории литературы. Первый вариант: ни один нормальный человек Бурлюка читать не станет, но он был другом Маяковского, одним из основоположников футуризма и попал в историю литературы. Второй - просто писать, печататься, переиздаваться. Третий вариант самый сложный, когда писатель становится самой литературой. Есть еще один признак большого писателя. Периодически по объективным причинам происходит смена культурно-эстетических эпох. Был декаданс, была ранняя советская литература, поздняя советская литература - они сменяли друг друга. С каждой сменой эпох происходит огромное количество людей, и не только в литературе. Они перестают интересоваться обществом. Но Блок, например, пережил несколько смен культурно-эстетических эпох, оставшись в литературе. И всем понятно, что это крупный художник, его творчество навсегда останется в духовном багаже нашего народа. Этот принцип применим и ко мне. Я начал как советский писатель. Если бы я такowym и остался, наверное, мои книги бы не переиздавали. Тем не менее за последние десять лет мои произведения переиздавались очень много раз. Значит, одну смену эпох я пережил.

- Русская литература выросла из «Шинели» Гоголя. Что для вас являлось литературой «шинелью»?

- Я считаю себя в известной степени продолжателем гоголевско-булгаковской линии. Того, что Бахтин называл гротескным реализмом. По словам литературоведа, гротескный реализм выступает на

ВИКТОРИНА

«В СОЮЗЕ ДРУЖНЫХ МУЗ...»

5 декабря 2001 г. исполняется 198 лет со дня рождения великого русского поэта Ф.И.Тютчева.

Исключительно высоко оценивали тютчевскую поэзию Тургенев, Фет, Аксаков, Достоевский. Толстой лично для себя ставил Тютчева «выше Пушкина». Символисты говорили о Тютчеве как о «первом русском символисте». В Брюсов писал о поэте «как великом мастере и родоначальнике поэзии намеков».

Литературный клуб ТюмГУ предлагает 5 вопросов, касающихся жизни и творчества поэта.

Первых 5 участников, правильно ответивших на вопросы, ожидают призы и памятные подарки.

Ответы можно сообщать по телефону: 25-12-40, 46-29-80 до 20.11.2001 г.

1. В 1895 г. В.Соловьев опубликовал статью о Ф.Тютчеве, в которой впервые выдвигает тему «.....», как центральную тему лирики Тютчева, в развертывании которой, по мнению философа, поэт не имеет себе равного в мировой литературе.

Варианты ответов: тема «трагедии», «тоски», «хаоса», «одиночества», «стихий».

2. Кто из немецких философов оказал влияние на натурфилософское направление мысли Тютчева и характер его поэтического творчества?

3. Кому в 1842 г. Ф.Тютчев посвятил это стихотворение: Как зыбок человек! Имел он очертанья, Их не заметили. Ушел - забыли их. Его присутствие - едва заметный штрих. Его отсутствие - пространство мирозданья.

4. Что имел в виду Ф.Тютчев, когда писал о «почетном карауле» при литературе?

5. Сколько лет было Ф.Тютчеву, когда он встретил свою «последнюю любовь» Е.А.Денисьеву?



Тюмень. - Тюмень. № 6. Царская улица и Реальное училище.

принимать со всего Тюменского уезда. К середине XIX столетия в Тюмени имелось уже два народных училища: уездное и Заречное-Вознесенское приходское. Тюменское купеческое общество купило для Заречного (расположенного за рекой, в нижней части города) училища 2-этажное здание.

Уездное училище располагалось на ул. Подаруевской (совр. Семакова), построено оно было на деньги городского головы К.Шеншукова в 1853 г. Сейчас это - пристрой к главному корпусу ТюмГУ.

В старших классах уездного училища учащиеся, кроме общеобразовательных предметов, изучали деопроизводство, бухгалтерию, сельское хозяйство. После окончания курса выпускники могли поступать на службу. Образование, даваемого уездным училищем, для начальной карьеры вполне хватало.

наше время бывшая гимназия стала административным корпусом ТюмГУ.

Во второй половине XIX в. возрастает потребность в технических квалифицированных кадрах. В связи с этим 15 сентября 1879 г. в городе открывается Александровское реальное училище. Разместилось оно в двухэтажном каменном здании на улице Царской (там, где сейчас находится Сельхозакадемия).

На втором этаже располагались классные кабинеты, рисовальный и актовый залы, библиотека и комната подсобства. На первом этаже находились приготовительный класс, физический, естественно-исторический и механический кабинеты, канцелярия и квартира директора. Директором училища с момента основания и в течение 35 лет был И.Я.Славцов.

В первое время после открытия в училище было два отделения - основное и коммерческое, а в седьмом

Юрий Поляков: «ОДНУ СМЕНУ ЭПОХ Я ПЕРЕЖИЛ»

передний план в периоды социальных исторических сломов, когда сталкиваются прошлое и будущее. А я от себя добавлю, что существует мифология нравственного, светлого, доброго будущего и мрачного, агрессивного прошлого. Это чистая клевета. Наоборот, добрым, обжитым, справедливым является прошлое. А новое всегда агрессивно, безнравственно, более жестоко к человеку. И человек бы оставался в прошлом, но он так устроен, что бросает прошлое и рвется в будущее, где получает по полной программе, пока не сделает будущее обжитым. Мой гротескный реализм - как раз столкновение нормального прошлого с агрессивным и безнравственным будущим.

- Вы одним из первых писателей осветили тему неуставных отношений в армии. Это ваши личные переживания или просто игра воображения?

- Теоретически невозможно написать такое произведение. Я, как всякий нормальный советский юноша, служил в армии. Мои первые повести близки к жанру физиологического очерка. Существовала проблема неуставных отношений в армии, я на нее откликнулся. В те годы, как я говорил, литература была своего рода оппозицией ее величеству советской власти, и ей было позволено постепенно разрушать дряхлеющие нормы. У меня не только затронута проблема неуставных отношений, но и проблема офицерского корпуса, проблема взаимоотношений в мужском коллективе. «ЧП районного масштаба» - проблема аппаратной болезни, которая поразила и погубила советское государство. Поэтому все основано на личном опыте. Если вы заметите, первые вещи писателя, прозаика, как правило,

биографические. Потом уже он начинает моделировать мир.

- С чем связано ваше негативное отношение к постмодернизму?

Почему постмодернистская литература вам кажется неинтересной?

- Постмодернизм - достаточно сложное, необходимое и многомерное явление. Просто постмодернизм не может разнообразить культуру. Его появление на арене литературы и культуры связано с тем, что в литературе и культуре наступил своего рода кризис переизобилия. За несколько столетий блестящего развития мировой культуры создано столько гениальных произведений, что память человечества не способна ими оперировать. Постмодернизм, это мое мнение, защитная реакция мировой культуры и попытка систематизировать, каталогизировать уже сделанное. То есть у постмодернизма не столько художественные, сколько филологические задачи. Он раскладывает по полочкам, по ящичкам все, что было написано, нарисовано, снято, поставлено и т.д. В этом его сила и его слабость.

- Назвав «Литературную газету» газетой для преподавателей, не сузили ли вы ее рамки? Разве «Литературная газета» не всенародна?

- Понятие «всенародная» несет в себе демагогический оттенок. Чтобы читать «Литературную газету», нужна определенная образовательная и культурная подготовка. Поэтому мы



отлично осознаем, что наша газета интеллигентская. Это гораздо почетнее и труднее, чем быть газетой для малообразованной отвыкнутой молодежи. Почему преподавательская газета? Потому что мы сейчас стали достаточно объективным источником информации о литературном процессе. Если вы попытаетесь разобраться в этом на основе публикаций «Нашего современника», «Нового мира», у вас возникнут самые прератные представления.

- Как «Литературная газета» собирает сотрудничать с провинциальными писателями, литературой?

- Мы сейчас стали активно печатать писателей из регионов и вообще хотим выступить в качестве своеобразного медиума между культурами регионов. Есть идея, и она уже воплощается, рассказывать о

региональных литературных изданиях. Подробно освещаем публикации, даем их контактные телефоны. Конечная цель - рассказать обо всех литературных журналах и альманахах, издающихся в стране. Кроме того, намереваемся начать выпуск тематических полос, посвященных литературе той или иной области, края, республики. Затем мы открыли литературную мастерскую, где молодые писатели могут получить консультацию по поводу своих произведений. Нужно только прислать рукопись в газету. Если она заслуживает внимания, интересна, мы берем на себя право опубликовать ее не только в нашей газете, но и в других издательствах. Уже пошел поток рукописей.

- Каков писательский ценз в «Литературной газете»?

- Ценз простой - писательский

талант. Но надо понимать, что даже у талантливого молодого писателя путь от первых опытов до серьезного произведения достаточно большой. Поэтому требования в «Литературной газете» к молодым авторам традиционны - литературный дар.

- Есть ли у вас возможность сравнивать московского и провинциального читателя?

- Я много езжу по регионам, встречаюсь со своими читателями и в библиотеках, и в вузах. Я бы не сказал, что читатели принципиально различаются.

Ну, может быть, московская публика грешит столичным снобизмом, а провинциальная - провинциальным. Читатель примерно одинаковый, примерно один и те же вопросы задает.

- Почему в тюменских книжных магазинах практически невозможно найти ваши произведения? Почему тюменские читатели обделены вниманием?

- И меня волнует этот вопрос. Это какая-то мистическая история. Я пытался в ней разобраться, но так ничего и не понял. Мой роман «Козленок в молоке» вышел в свет одновременно с романом Пелевина «Чапаев и пистолет». Общий тираж романов с переизданиями тоже примерно одинаковый. Но пелевинская книга в ваших магазинах продается, а моя - нет. Куда деваются тиражи? Дело еще в том, что ваши книжоторговцы не знают, что мои книги читают, поэтому привозят из Москвы небольшое количество.

- Может быть, можно найти ваши произведения в Интернете?

- Недавно моя дочь - продвинутый филолог - убедила меня, что неприлично известному писателю не иметь свой сайт. Хотя я критически к этому отношусь. Если я интересен читателю, меня без всякого сайта будут читать.

Беседу записал И. Флаатов

Продолжается подписка НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «Университет и регион»

на первое полугодие 2002 г.

Стоимость подписки с доставкой на дом - 118 рублей 50 копеек. Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках «Роспечати» -

83198

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ - МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.



"МЫ ПОМНИМ ВСЕ, ЧТО БЫЛО..."

Но я думаю, что этого мало, надо больше заботиться о людях, которые пострадали в результате политических репрессий", - заявил ректор Тюменского государственного университета, профессор Геннадий Филиппович Куцев на открытии мемориала памяти жертв политических репрессий. В этот день, 30 октября, десятки пожилых и молодых людей пришли почтить память тех, кто в угоду государственной машине был расстрелян в подвалах здания НКВД десятки лет назад. И ни почетный караул, ни свечи, ни громкие слова из уст высоких начальников уже не воскресят тех, кого, как рабов, насильно забрали у родных и расстреляли. Теперь же на месте НКВД построили новый корпус библиотеки Тюменского государственного университета, а потому не почтить память

более двух тысяч невинно пострадавших людей было бы кощунством. Андрей Артюхов, заместитель губернатора Тюменской области, выразил глубокую признательность всем тем людям, которые безвозмездно оказали посильную помощь в создании этого памятника. "Наша главная задача, - сказал он, - сохранить память о прошлом. И этот четвертый по счету мемориал - прямое тому подтверждение".

В заключение ректор ТюмГУ Геннадий Куцев пожелал всем молодым, чтобы в их жизни, в их будущем НИКОГДА БОЛЬШЕ не было таких страшных времен.

А.Платов, фото автора

БУДНИ и ПРАЗДНИКИ

День студента - лучший день календаря

Накануне Дня студента, 16 ноября, пройдет вечер чествования "золотого запаса" ТГМА "Виват, студенты!", куда входят ребята, отличившиеся в учебе и спорте. Подобное мероприятие будет проведено впервые, однако организаторы надеются, что оно войдет в добрую традицию.

В День студента, 17 ноября, архитектурно-строительная академия представит гаала-концерт под названием "Дебют первокурсника", который пройдет в ОДНК "Нефтяник". В программе праздника - развлекательные мероприятия, дискотека.

Образование в XXI веке

Международная научно-практическая конференция европейской образовательной программы TEMPUS/TACIS "Образование в XXI веке: новые формы преподавания современных языков" состоялась 5-6 ноября в Тюмени. В ней приняли участие ученые России (из Екатеринбурга, Тюмени, Ижевска, Нового Уренгоя, Москвы, Томска, Омска, Новосибирска, Нягани, Тобольска, Красноярска), а также Германии, Дании, Франции, Великобритании.

Работа шла по секциям "Создание альтернативных учебных программ", "Методика преподавания современных языков", "Информационные технологии и Интернет в преподавании иностранных языков", "Языковой центр как новая форма организации преподавания иностранных языков". В рамках конференции работала выставка-продажа учебных пособий по иностранным языкам издательств "Longman", "Heinemann", "Oxford University Press", прошла встреча атташе Французского посольства П.Ренара с преподавателями, презентация компакт-диска "Neue Medien im Deutschunterricht". Региональным представителем, методистом-консультантом британского издательства "Longman" Н.Сорокиной был успешно проведен мастер-класс "Преимущества работы с аутентичными УМК при обучении английскому языку".

ВЫРЕЖИ и ПОДПИШИСЬ!

Ф. СП 1

Министерство связи СССР
"Союзпечать"
АБОНЕМЕНТ на газету **83198**
"Университет и регион" (Индекс издания)

на год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА
на газету **83198**
"Университет и регион" (Индекс издания)

Стоимость: руб. коп. Количество комплектов:

на год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИНОКЛЬ

"Женитьба", "Продавец дождя" и др.

Лакомое блюдо для гурманов сцены. 6 ноября: гоголевская "Женитьба" с компанией загулявших в поисках выгодной партии женихов, достойного сына Илюшечки Обломова, но по фамилии Подколесин. Эх, и кого из нас не переждало это колесо расейской жутухи! Парад дрожащих членов в комическом исполнении заслуженного "грузина" В.Обрезкова, дважды заслуженного С.Кутымина, сановитого Р.Нагоричных и, конечно, главный прыгун от жизненных тягот за счет богатой купчихи, у которой уже млеко стало прокисать, - трогательно-диванный А.Волошенко в связке с народным мстителем за всех женатых мужиков, другом-сводником в экспрессивном бурлеске В.Рябова. Эротические фантазии старого холостяка снимут напряжение основного инстинкта. А Е.Махнева в роли незабвенной Агафьи Тихоновны нападает всем жару. В эпизодах блеснут женскими хитростями заслуженная артистка РФ А.Коллинченко и В.Толамачева. Добрая сатира в поста новке москвича - заслуженного деятеля искусств С.Ярмолинца.

7 ноября: "Продавец дождя", нестарейший хит 1950-х американца Ричарда Наше. Библийская притча о чуде, дарованном чистой любовью. Пронзительное вопрошание жестокого мира Новым Иовом, душевно светлым стариком-фермером (трижды заслуженный В.Панов). Продуманный ансамбль А.Ларичева - главного режиссера ТГТДиК - М.Слепнева, А.Волошенко, В.Орел, С.Фуксман, С.Осинцев. Манящая к звездам сценария уникального художника А.Паненкова. Парадоксы истории: 7 ноября остался красным днем календаря по идее окружения Ельцина - странным праздником примирения и согласия. Пошел просить денег на книгу к своему студенту выпуска 1992 года. Он в депутаты рвется, выкинул лозунг: "Богатые о себе сами позаботятся, я буду помогать бедным!" - не помог бедному доценту. Нате вам примирение, нате вам согласие... Конечно, совпадение спектакля и даты случайное. Но как они подошли друг к другу - спектакль и Великая Октябрьская Социалистическая Революция.

Карл Маркс точен: "Человечество, смеясь, расстается с прошлым". 8 ноября высокую драму сменит "Комедия в замке". Киношно-мелькавательный розгрыш на нашей сцене оскарноседа В.Меньшова. Венгерский воевода Ф.Мольнара. Дамам надоели кавалеры, дамы - кавалерам. Все надоели друг другу, все надоело. Поменяемся местами и поменяем над молодым искателем женских ласк. В главных ролях - А.Бузинский, Т.Пестова, С.Осинцев.

10 ноября. Хозяйка гостиницы. "Мирандолина". Версия комедии Карла Гольдони в постановке незабвенного мэтра из северной столицы В.Воробьева. 101-й показ. Абсолютный рекорд тюменцев. Постоянный успех у зрителей. Уморительный Маркиз де Форлиполи в исполнении В.Панова, пылкий Кавалер де Ришафрапа (В.Орел), суперпластика Э.Соболя. Колдовские чары Т.Пестовой, Е.Махневой и ol-ol-ol! - жгучие прикрасы необыкновенного А.Плаца (Колдобенко). С неразделенной славой врача и актера. Да-да, днем в клинике, а вечером - на профессиональной сцене. Много импровизаций, дух легкой игры и комических ситуаций с музыкальным гарниром освещит вас после бранных забот.

12 ноября. Романтичный спектакль по роману А.Дюма-сына "Дама с камелиями". Про Маргариту Готье (артистка М.Слепнева), которую обозвали проституткой - за настоящей любовью. Хороши Г.Куцан, В.Орел, А.Черкашев, В.Пингис, А.Волошенко, Т.Пестова. Сценария А.Паненкова, пластика Э.Соболя. Зритель "не просыхает" от начала и до конца.

В малом зале С.Фуксман дает свою драму "Вечерний звон" по пьесе замечательного современного драматурга М.Ворфоломеева, недавно ушедшего из жизни. Ветеран, его дочь в круту семью, заворуженной дельческими комбинациями нашей срамной рыночной зари (6 ноября).

Детям веселье "Мыши" (11 ноября). Смешные дела вокруг жениха и невесты ("Спасите! Я женьсь!") в малом зале - 11 ноября.

В.Рогочев



Университет РЕГИОН

Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.
Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т.46-68-08 абонент 4606.
E-mail: getsevich@yandex.ru
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.
Подписано в печать 2.11.2001 г. Заказ №489. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).