

М. С. ЯБЛОКОВ

доцент кафедры истории и культурологии Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий, кандидат исторических наук, доцент

ЛЕОНИД ФЕДОРОВИЧ БЕЗЗУБОВ: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Л. Ф. Беззубов (1937–1992) по общему и бесспорному мнению большинства знавших его профессиональных музыкантов, был одной из самых крупных фигур на ниве российского искусства игры на народных инструментах. Ему удалось за свою, к сожалению, непродолжительную жизнь не только организовать мощный коллектив — оркестр, ставший вскоре профессиональным и вошедшим в десятку лучших в России, но и создать в регионе школу высокопрофессионального мастерства, школу дирижирования и инструментовки, ансамбля и концертной практики.

Уроженец Тюмени, Леонид Федорович рано лишился отца (он добровольцем ушел на фронт и в 1942 г. погиб под Ржевом), перед поступлением в Свердловское музыкальное училище проживал в рабочем районе г. Свердловска, где впервые соприкоснулся с музыкой народных инструментов. Его мама, Пелагея Никифоровна (ум. в 2002 г.) происходила из кубанских казаков, длительное время трудилась на уральских заводах, выполняя тяжелую физическую работу.

Леонид Федорович еще во время учебы приглашался в областную филармонию в качестве солиста-балалаечника, а руководитель отдела народных инструментов, дирижер и блестящий педагог Владимир Васильевич Знаменский (1894–1975) уже в ту пору доверял дирижерскую практику юному виртуозу, красавцу и музыканту с большой буквы. Отказавшись от приглашения на учебу в консерваторию, Л. Ф. Беззубов едет в родную Тюмень (1959 г.), где открывает класс народных инструментов в областном музыкальном училище и создает народный оркестр, приглашая в него всех, кому дорога национальная культура. Уже через год оркестр «разрастается» до 50 человек, бывшие любители уже знакомы с нотной грамотой, а с десятков баянистов, домристов

и балалаечников решили связать свою судьбу с музыкой и поступают в музыкальное училище.

Сам Леонид Федорович с успехом исполняет в концертах 2-ю рапсодию Ф. Листа, ему аккомпанирует его жена, пианистка Лилия Игнатьевна Баженова-Беззубова. Коллектив Леонида Федоровича стал украшением областной сцены, солисты-вокалисты как местного, так и столичного масштабов считают за честь выступить в составе ставшего знаменитым оркестра. Руководитель быстро и плодотворно налаживает творческие контакты с ведущими «спецами» в столице и крупных городах России. Беззубова уже знают, ценят и любят на всех этажах административной и партийной власти, его коллективу предоставляют престижное помещение в центре города (ул. Республики, 29), его ученики Н. Самойлов и В. Зажигин (ныне — профессор академии им. Гнесиных в Москве) входят в десятку лучших солистов своего жанра уже в масштабе страны. Через оркестр проходят десятки талантливых ребят с тем, чтобы в дальнейшем принять эстафету сохранения народного творчества. Достаточно сказать, что Александр Ефимович Андриюшкин (1947 г. р.), ученик Л. Ф. Беззубова, в прошлом выпускник Тюменского государственного педагогического института и музыкального училища, что по классу баяна, заслуженный работник культуры России, фактически 30 лет возглавляет коллектив на правах дирижера и администратора.

Другой заслуженный работник культуры России, Лариса Михайловна Хоменко, также достойно продолжает дело Леонида Федоровича. Лариса Михайловна справедливо считает, что Леонид Федорович обладал масштабом личности, соизмеримым с такими деятелями национальной культуры, как В. В. Андреев (создатель первого Велюкорусского оркестра, композитор, балалаечник). Леонид Федорович, по словам Л. М. Хоменко, всегда играл ярко, сам делал аранжировки, писал партии, обучал новичков, умел зажечь и влюбить в свое дело. Он обладал сильнейшей «харизмой», имел талант дирижера от Бога, работал с коллективом так темпераментно, что оркестранты ощущали какое-то магическое присутствие. Его глаза излучали сильнейший магнетизм, а красивая густая шевелюра напоминала об-

лик легендарного Антона Рубинштейна. Леониду Федоровичу было что сказать людям, как с «подмостков» сцены, так и во время уроков в классе. Именно Л. Ф. Беззубова Лариса Михайловна считает своим «крестным отцом» и именно в его память она создала свой сегодня уже знаменитый коллектив «баян-каприччио». Ларисе Михайловне Хоменко, в бытность учебы в музыкальном училище солистке оркестра, особо запомнился Всесоюзный конкурс в Москве в 1963 г., где коллектив с большим отрывом «захватил» первое место, исполняя программу в колонном зале Дома Союзов.

Затем были блестящие гастроли в Польше, на стройках пятилеток, в Свердловске, Тобольске (в здании старого театра), где выступления коллектива аплодировали стоя и подолгу не отпускали со сцены. Потрясающим успехом пользовалось исполнение оркестром обработки «Ревете стогне Днипр широкий», а также Фантазии Аренского на темы песен Рябинина в исполнении на фортепиано Л. Беззубовой в сопровождении оркестра.

К 1970 г. репертуар оркестра состоял уже из более 100 произведений классического и специального репертуара, а именитые композиторы-«народники», такие как В. Городовская, сочиняли свои полотна целенаправленно для «оркестра Беззубова», как его стали называть в СССР. К сожалению, помимо газетных публикаций региональной печати, сохранилось мало сведений о личности замечательного Леонида Федоровича Беззубова. Лишь в 1970 г. в Средне-Уральском книжном издательстве пятидесятичным тиражом вышла в свет 30-страничная брошюра тюменского журналиста В. Клепикова «Увлеченность», ставшая сегодня редкостью. Нет упоминаний о нашем земляке и в 3-томной энциклопедии Тюменской области 2004 г., даже в статье, где идет речь о созданном им оркестре (Т. 1. С. 85). Часть сведений о Л. Ф. Беззубове содержится в словаре-справочнике «Музыка в Тюмени», изданном в 2006 г. издательской фирмой «Вектор Бук» и посвященном юбилею создания Тюменского музыкального училища.

Автору этих строк посчастливилось продолжительное время общаться с Л. Ф. Беззубовым и испытать на себе благотворное влияние

этой действительно крупной личности. Конечно, присутствовали у Леонида Федоровича и спорные человеческие наклонности, позволявшие, например, посреди ночи звонить на дом ректору Уральской консерватории... Но надо определенно сказать, что даже находясь в состоянии, «имеющем некоторое отношение к алкоголю», «шеф» никогда не хамил, не говорил глупостей, ходил твердой, несколько «артистической» походкой, прекрасно играл в шахматы, умел интеллигентно поддержать любую беседу. К сожалению, Леонид Федорович не знал меры в табакокурении, страдал сосудистыми заболеваниями и как-то подчеркнуто наплевательски относился к своему здоровью. Как-то, засидевшись до 4-х утра в помещении оркестра, мы, тогда молодые и неумеренные люди, с прискорбием обнаружили, что запас «бодрящих» напитков исчерпан... Через пять минут неведомо из какого источника Леонид Федорович чрезвычайно интеллигентно и скромно доставил к столу недостающую «порцию» — теплая беседа была продолжена! Л. Ф. Беззубов был очень ранимым человеком. Так, по мнению учившегося с ним в Свердловском музыкальном училище В. М. Деруна, Леонид Федорович пережил долговременный стресс, когда кто-то из сослуживцев нечаянно «присел» на его концертную «налимовскую» балалайку.

По характеру Леонид Федорович был беззлобным, доверчивым человеком, очень любил и баловал свою дочь, а как глава семьи с самого начала переложил свои обязанности на плечи кроткой и заботливой жены, очень мудрой и интеллигентной Лилии Игнатьевны. Именно благодаря ее заботам во многом и удалось в свое время реализовать свои творческие возможности Леониду Федоровичу Беззубову.

Жанр статьи не позволяет с достаточной художественной полнотой осветить многие грани этой выдающейся личности, однако даже самый объективный анализ того или иного явления культурной жизни не может не нести в себе эмоциональной окраски. Применительно к Леониду Федоровичу Беззубову хотелось бы сказать, что наша культурная среда в его лице потеряла своего былинного Баяна, чистого и светлого душой, красивого и несколько драматичного человека, сумевшего помочь многим людям найти путь к Свету и Добру.