

Д. А. ФЕДОРОВА

аспирант кафедры отечественной истории Тюменского государственного университета

КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ ТЮМЕНЦЕВ: ПОСЕЩЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И ФИЛАРМОНИИ (1964—1985 гг.)

В 1964—1985 гг. драматический театр и филармония играли определенную роль в организации досуга населения и культурной жизни города. Во многом благодаря этим учреждениям тюменцы могли лицезреть постановки, профессиональные выступления артистов, как местных, так и приехавших из крупнейших городов Советского Союза.

Режиссером тюменского театра в означенный период был Николай Плавинский, подаривший зрителю немало запоминающихся работ. Пик популярности театрального искусства в Тюмени пришелся на 1970-е гг., о чем свидетельствуют данные: в 1964 г. спектакли посетили 184,4 тыс. человек, в 1973 — 208,8 тыс., а 1985 г. — лишь 147,7 тысяч [1].

Репертуар театра, представленный зрителю в 1960—1980-е гг., можно разделить по следующим направлениям: военная тема, спектакли о современниках, исторические постановки, спектакли по произведениям русских и зарубежных классиков. Среди спектаклей у тюменцев популярностью пользовались «Укрощение строптивой» по пьесе У. Шекспира, «Ермак» — о покорении Сибири, «Таинственный остров» — о приключениях по роману Ж. Верна, «Между ливнями» — о событиях в Кронштадте [2].

Большим спросом у тюменского зрителя пользовались пьесы о современниках, выборе жизненного пути. Это такие работы, как «Ленинградский проспект» Штока, «Рассудите, нас, люди» режиссера А. Дашкевича. Главными героями постановки А. Дашкевича стали молодые рабочие с разными характерами и судьбами, но объединенные верой в будущее, целеустремленностью, любовью к труду [3].

Огромной популярностью среди тюменских ценителей театрального искусства пользовался актер театра Г. И. Дьяконов-Дьяченко.

Часто на тюменской сцене выступали труппы из других городов СССР. Это были театральные коллективы Нижнего Тагила, Ташкента, Омска, Красноярска, Саратова, Москвы и Ленинграда, выступавшие с постановками различных жанров, в том числе с опереттами. С начала 1980-х гг. тюменцы познакомились с таким жанром, как мюзикл. К примеру, мюзикл «Тимур против Квакина» был представлен в 1983 г. Красноярским краевым театром юного зрителя им. Ленинского комсомола.

Спектакли столичных театров пользовались самым большим спросом у горожан, билеты на спектакль было достать очень сложно. Так, Н. К. Семяник вспоминает: «В 1970-е гг. был очень популярен театр на Таганке, где играл Высоцкий. Я пыталась «достать» билет, но мне не удалось. А вот моя подруга сумела приобрести билет с рук за 25 рублей. Для того времени это были большие деньги. Также билет на московский или ленинградский спектакль можно было заполучить, обменяв его на том «запрещенных» стихов» [4].

В целом увлекались театром различные возрастные и социальные группы. Как свидетельствуют воспоминания респондентов, одним из самых активных посетителей спектаклей было студенчество. Некоторые молодые люди даже пробирались за кулисы, чтобы посмотреть любимое произведение [5].

Театр прежде всего привлекал зрителя возможностью увидеть «живую» игру актеров, которые посредством своей игры передавали зрителю суть разыгрываемого произведения. Находясь в зрительном зале, человек как бы включался в живое действие, наблюдал его воочию.

Постановки московских и ленинградских трупп были самыми качественными, здесь были задействованы ведущие актеры страны, соответственно, посещались они жителями города намного чаще остальных иногородних коллективов. Зрители города с особым теплом встречали коллективы Московского драматического театра им. Станиславского, Московского театра сатиры, актеры которого представляли полюбившийся зрителям «Кабачок 13 стульев» [6].

В рамках гастролей могли проходить встречи зрителей с известными артистами, имевшие большой успех. Так, в 1980 г. тюменцы имели возможность пообщаться с Т. В. Дорониной — исполнительницей главной роли в популярном фильме «Три тополя на Плющихе». В 1983 г. состоялась встреча зрителей с народным артистом СССР М. А. Ульяновым [7].

К середине 1980-х гг. уже происходил отток зрителей из театра, что было связано как с изменением приоритетов тюменцев в проведении свободного времени, развитием телевидения, средств массовой информации, так и с сокращением количества гастролирующих коллективов.

Следующим видом досуга тюменцев являлось посещение концертов. Проводились они главным образом в здании филармонии, где работал эстрадный сектор, любительский оркестр народных инструментов, хоровые коллективы. Тем не менее основное место на сцене занимали гастролирующие коллективы, преимущественно это были ансамбли песен и плясок. Кроме того, здесь устраивались вечера советской поэзии, русского романса, на которых выступали артисты В. Серебряков, Л. Кайранская, И. Елисеев.

Большим успехом у тюменцев пользовались выступления артистов эстрады и вокально-инструментальных ансамблей. Тюмень часто посещал Ю. А. Гуляев, исполнявший старинные романсы, эстрадные и народные песни [8]. С удовольствием жители города посещали концерты Э. С. Пьехи, И. Д. Кобзона, Ю. М. Антонова и многих других [9].

Выступали в Тюмени и коллективы, исполнявшие классические произведения — Московский камерный оркестр, народный оркестр Белоруссии, ансамбли Свердловского симфонического оркестра. За год в концертном зале проходило более 100 классических выступлений. Но они не всегда пользовались спросом у тюменцев. Так, работники комитета культуры Тюмени сетовали, что «на концерты какого-нибудь молодежного эстрадного ансамбля вроде “Добрых молодцев” встает проблема “нет ли лишнего билетика”, а на симфонических концертах прославленного в Союзе Свердловского симфонического оркестра зал заполнен наполовину» [10].

С 1970 г. в филармонии была устроена абонементная система, предназначенная в первую очередь для учащихся города. Задачей абонементов было повышение популярности классической музыки среди населения. Слушателям предлагались выступления как тюменских коллективов, так и оркестров из других городов. Концерты, проводившиеся в рамках абонементной системы, были посвящены какой-либо определенной тематике. Это были выступления, посвященные литературным произведениям, рассказывавшие о комсомольской и пионерской песне, юморе и сатире [11].

Однако уже к середине 1970-х гг. продажу билетов на абонементы пришлось сократить в силу непопулярности концертов. Так, в 1974 г. вместо 11 тыс. запланированных на реализацию билетов было продано лишь 2,5 тыс., а реальное посещение выступлений было еще ниже [12]. Малая посещаемость концертов в определенной степени обуславливалась невысоким качеством исполнения и небольшим интересом у молодого поколения к классической музыке [13].

Таким образом, в 1964–1985 гг. происходило постепенное снижение посещаемости филармонии и драматического театра, мероприятия которых играли все меньшую роль в устройстве свободного времени. Данная тенденция, на наш взгляд, объясняется во многом тем, что сменились интересы и вкусы горожан, которые не всегда могли быть удовлетворены в рамках работы означенных учреждений культуры.

Кроме того, мы хотим отметить и другую причину данного явления, связанную с индивидуализацией сознания и образа жизни человека, нарастающей в условиях модернизации [14]. О тенденциях к индивидуализации жизни свидетельствуют данные социологических исследований. Так, в 1965–1986 гг. время проведения деятельности в кругу семьи в течение одного дня недели сократилось с 4,9 часа до 4,2 — у мужчин и с 5,1 до 4,3 часа — у женщин. Зато произошло увеличение доли нахождения в одиночестве — у мужчин оно в 1965 г. и 1986 г. соответственно составляло 10,7 и 11 часов в день, у женщин — 10,7 и 11,5 часов [15].

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАТО. Ф. 726. Оп. 1. Д. 57. Л. 2; Д. 82. Л. 22; Д. 133. Л. 22.
2. Там же. Д. 57. Л. 68 об.

3. Тюменская правда. 1964. 19 янв.
4. Воспоминания Н. К. Семяник (запись беседы).
5. Воспоминания О. А. Поповой (запись беседы).
6. Тюменская правда. 1983. 20 авг.
7. Там же. 14 окт.
8. Там же. 1969. 18 июля.
9. Воспоминания Л. А. Сафроновой (запись беседы).
10. ГАТО. Ф. 1819. Оп.1. Д. 123. Л. 22.
11. Там же. Д. 116. Л. 13.
12. Там же. Д. 132. Л. 37.
13. Воспоминания Т. А. Ямовой (запись беседы).
14. Побережников И. В. Переход от традиционного к индустриальному обществу. М., 2006. С. 35–59.
15. Патрушев В. Д. Жизнь горожанина (1965–1998). М., 2001. С. 76–78.

Д. В. КИРИЛЮК

доцент кафедры истории России Сургутского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент

СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА В ШКОЛАХ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА В 1985–1991 гг.

Качественная организация библиотечного дела в школах напрямую влияет на улучшение содержания и результатов учебно-воспитательного процесса. Следует отметить, что вопросы наполнения школьных библиотек в течение многих десятилетий не относились к числу первостепенных для общеобразовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа. Происходило это главным образом потому, что долгие годы не были решены гораздо более серьезные проблемы — обеспеченность школьными площадями и учительскими кадрами. Поэтому книжные фонды школ региона пополнялись по большей части бессистемно.

Особенность исторического момента заключалась также и в том, что долгие годы в Советском Союзе не существовало системы бесплатного