

10. Арсентьев В. И., чуваш, г. р. 1960, село Канаш, Тюменская область, Нижнетавдинский район, ПМА 2013 г.
11. Дмитриев Олег Дмитриевич, чуваш, г. р. 1953, село Верхняя Яндоба, Канашский район, Республика Чувашия.
12. Арсентьев В. И., чуваш, г. р. 1960, село Канаш, Тюменская область, Нижнетавдинский район, ПМА 2013 г.
13. Там же. С. 111–114.
14. Грачева Раиса Терентьевна, чувашка, г. р. 1930, село Сугут, Вурнарский район, Республика Чувашия. С. 22.
15. Грициенко Л. И., чувашка, г. р. 1957, село Канаш, Тюменская область, Нижнетавдинский район, ПМА 2013 г.
16. Арсентьев В. И., чуваш, г. р. 1960, село Канаш, Тюменская область, Нижнетавдинский район, ПМА 2013 г.
17. Грачева Раиса Терентьевна, чувашка, г. р. 1930, село Сугут, Вурнарский район, Республика Чувашия.

А. К. ЮРЬЕВ

*магистрант Института истории и политических наук
Тюменского государственного университета*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЮМЕНСКОГО ДОМА ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В 1932–1937 гг.

Для развития промышленности в годы ускоренной индустриализации требовались квалифицированные кадры. На предприятиях стали работать секции технической учебы. В 1931 г. Всесоюзный центральный совет профсоюзов (ВЦСПС) проявил инициативу по созданию Домов пропаганды техники (ДПТ), в которых секции инженерно-технических работников, объединялись. 8 апреля 1932 г. был организован тюменский ДПТ им. Сталина (с 1934 г. — Дом инженерно-технических работников, или ДИТР), объединивший 32 секции инженерно-технических работников (1011 человек) [1]. Появился многопрофильный центр, где инженерно-технические и научные работники занимались повышением квалификации, рационализаторством, изобретательством, политическим образованием и посещали культурные мероприятия [2].

Первое помещение не удовлетворяло по своему объему, давая возможность проводить занятия кружков всего по 3–4 раза в месяц. Только летом 1934 г. ДПТ получил помещение по ул. Республики, 38, площади которого позволили значительно увеличить месячную пропускную способность учреждения [3]. За январь–февраль 1935 г. она составила 11447 человек против 6273 в 1934 г. [4].

Финансовая база учреждения складывалась из трех составляющих: дотаций всесоюзных и местных профорганизаций, поступления взносов от физических и юридических лиц, коммерческой деятельности (кинопрокат, платные концерты, вечера, спектакли, сдача помещения в аренду, обслуживание общегородских мероприятий) [5]. Из-за нестабильности поступления средств руководство вынуждено было изыскивать их.

Особо сложным был 1934 год. В связи с переносом областного центра из Тюмени в Омск Оргбюро ВЦСПС предложило ликвидировать ДИТР. Спасло ситуацию Всесоюзное межсекционное бюро инженерно-технических работников (ВМБИТ), предоставив дотацию 10 тыс. руб. [6]. В октябре 1934 г. и ВЦСПС выделило 23 тыс. руб. на ремонт помещения [7].

Финансовые проблемы не давали правлению в полной мере развернуть намеченные планы, вынуждая сокращать штат, отказываться от бесплатных постановок, предпочитая им платные услуги [8]. Так, в 1936 г. из-за отсутствия денег на зарплату преподавателям были закрыты технические кружки, велась только культурно-массовая работа, приносявшая хороший доход и дававшая возможность продолжать активную деятельность.

Руководил ДИТРОм бессменный заведующий Николай Никифорович Грехов, хороший организатор, увлеченный, творческий человек. Директор умело подбирал кадры, изыскивал средства на достойную оплату их труда. Руководитель драматического кружка получал 300 руб. в месяц, хорового — 400, пианист — 300, при среднемесячной зарплате рабочих 230 руб. [9]. Коллектив был стабильным, в отличие от других клубов.

Организацией работы занималось правление, состоявшее из 9 человек [10]. Его члены для большей эффективности распределялись по сек-

торам: политсектор, научно-технический, техпропаганды, культурно-массовый [11]. Политсектор проводил регулярные политинформации, антирелигиозную пропаганду [12]. В научно-техническом секторе лекционная и планово-экономическая бригады занимались исследовательской, рационализаторской и изобретательской деятельностью, проводили консультации и курсы заочникам по вопросам математики, химии, физики, механики и дорожного дела [13]. В ведомстве этого сектора находилась библиотека ДИТРа и кружок «За техническую книгу». В книжном фонде преобладала техническая литература (1332 экземпляра против 224 беллетристики) [14]. Проводились выставки новейшей технической и художественной литературы, оформлялись технические фотогазеты [15].

Сектор техпропаганды организовывал сельскохозяйственные и промышленные выставки предприятий (завод «Механик», фабрика «Пламя», судостроительная верфь и др.), демонстрировавшие технологический процесс и готовую продукцию [16]. На основе решений XVII партсъезда сектор развернул деятельность по повышению квалификации и научно-го уровня инженерно-технических работников, обучению иностранным языкам. Систематически велись занятия в кружках по изучению английского и немецкого языка (средняя посещаемость 15 человек) [17].

Культурно-массовый сектор организовывал вечера, концерты, конкурсы самодеятельности, кружковую деятельность и демонстрацию кинофильмов. Вечера проводились разнообразные: общественные, литературные, семейные, танцевальные. На сцене ДИТРа ставились спектакли колхозного театра, городского театра, приезжих артистов, активно выступали и творческие коллективы кружков. Культурная работа была очень насыщенной, привлекала большое количество участников и зрителей [18].

1 ноября 1932 г. открылся драмкружок [19], в котором, получая основы театрального образования, техники речи и искусства грима, занималось от 15 до 26 артистов-любителей. Ставились спектакли по произведениям классиков и на современную тему [20]. Основной состав драмкружковцев получал за свои спектакли в виде поощрения зарплату, в среднем по 140 руб.

Посещение спектаклей являлось одной из любимых досуговых форм тюменцев, 36 постановок первого полугодия 1935 г. посетило 13856 человек. Кружок шефствовал над батальоном связи, 20 постановок в 1934 г. посмотрело 5500 солдат [21].

В музыкальном кружке (руководитель Г. П. Невзоров) занимались изучением нотной грамоты для дальнейшего обучения игре на русских народных струнных инструментах. Силами струнного кружка устраивались бесплатные концерты для инженерно-технических работников и стахановцев города (3 таких концерта в 1934 г. посетило 1900 человек). Кружковцы принимали активное участие в общегородских конкурсах.

Хоровой кружок в разные годы посещало от 12 до 42 человек. В репертуар хора входили русские и украинские народные песни, произведения русских классиков. Совместными силами музыкальных кружков в 1936 г. был проведен концерт из произведений М. И. Глинки, несколько раз ставился костюмированный украинский музыкальный спектакль «Бандура», пользовавшийся большим успехом у зрителей [22]. Участники кружков выступали по радио, делали музыкальное сопровождение к постановкам драматического коллектива.

Шахматно-шашечный кружок посещало в среднем 10 человек. Кружковцы активно принимали участие в популярных в то время общегородских шахматно-шашечных турнирах, в одном из которых победил руководитель кружка Шадрин. Результатом турниров было проведение квалификации шахматистов, поднятие интереса и упорядочение теоретической работы в многочисленных шахматных кружках города [23].

Начинающие молодые писатели остро нуждались в руководстве специалистов. 14 января 1935 г. в ДИТРе открылся кабинет рабочего автора, где изучались теория и история литературы, разбирались произведения авторов, проводились слеты рабочих корреспондентов, по выходным организовывался литературный техникум [24].

В 1935 г. начал функционировать фотокружок, в котором знакомились с устройством фотоаппарата, осваивали технику съемки. Особой популярностью пользовались курсы западноевропейских танцев, на них занималось 80 человек, проводились отчетные концерты.

Таким образом, кружковая деятельность была разнообразной, массовой, популярной среди горожан. За 8 месяцев 1934 г. она охватила 50190 человек [25]. Летом работа не велась из-за отсутствия сада.

Идею создания «клуба на открытом воздухе» руководство организации вынашивало долго. Проблема была лишь в отсутствии необходимой площади. После выделения райпрофсоветом в распоряжение ДИТРа заброшенного сада «Металлист» началась его реконструкция.

Открытие сада давало много возможностей: увеличение количества видов деятельности (открытые спортивные, танцевальные и театральные площадки, тир, кегельбан, аттракционы и др.), большая площадь сада способствовала повышению посещаемости мероприятий и дохода от них, кроме того, летний отдых предпочтительней проводить на свежем воздухе [26].

Правление ДИТРа активно изыскивало средства на организацию сада и его поддержали предприятия города. Судоверфь ассигновала 10 тыс. руб., завод «Механик» и фабрика им. Челюскинцев — по 5 тыс. руб. и 15 тыс. руб. сам ДИТР. Стоимость работ в целом составила 68391 руб. [27].

Реконструкция сада в июне 1935 г. была завершена за 20 дней. Она проводилась при активном участии горкома партии, коллективов тюменских предприятий, организовавших субботники. В итоге построили летний закрытый театр со зрительным залом на 700 мест (вместо 270 прежних) площадью 560 кв. м и гримерочным помещением на 100 человек, новое помещение буфета, танцевальную площадку, музыкальную эстраду, кегельбан, три качели, киоск, стрелковый тир, гимнастический городок, павильон для игры в шахматы и шашки, открытую эстраду для кино, беседку-раковину для оркестра, аттракционы: «Вертящиеся кони», «Накидывание колец», «Силомер», «Вертящееся колесо» и др. Благоустроили территорию: посадили около 400 деревьев, установили новые садовые скамейки (около 100 шт.), разбили газоны и цветочные клумбы, спланировали аллеи, подвели водопровод от городской сети и установили фонтан. Сад был радиофицирован и хорошо освещен [28].

1 июля 1935 г. состоялось торжественное открытие межсоюзного сада им. Шверника. Вечером с большим успехом прошел концерт артистов Свердловского театра музыкальной комедии, зрительный зал был полон.

В саду ежедневно проходили массовые гуляния, на открытой эстраде демонстрировались фильмы, работали аттракционы, кегельбан, спортивная и физкультурная площадки, библиотека-читальня, шахматно-шашечные павильоны. Впервые в городе в шахматном павильоне председатель шахматного комитета Д. Ф. Касьянов провел публичный сеанс одновременной игры на 10 досках против 10 шахматистов завода «Механик» [29]. На танцевальной площадке в дневное время проводились игровые программы, а вечером танцы под духовой оркестр [30]. Работа кружков на летний период переносилась в сад.

Появление закрытого театра на 700 зрительных мест и гримерной на 100 человек дало возможность пригласить в августе 1935 г. Свердловский театр музкомедии, труппа которого в полном составе (96 человек) приехала в Тюмень со своими декорациями, костюмами и оборудованием [31]. В городе не было музыкальных театров, поэтому 27 спектаклей, среди которых «Роз-Мари», «Ярмарка невест», «Красное солнышко», «Нитуш», «Марица», «Коломбина» стали ярчайшим событием культурной жизни. Система обслуживания зрителей была установлена через распространенные абонементы, которыми обеспечивали предприятия. Членам ДИТРа предоставлялась 20%-я скидка. Всего спектакли посетили 19881 тюменец.

Приглашая театр, руководство ДИТРа рисковало оказаться в убытке. Действительно, перерасход на организацию представлений оперетты составил 27124 руб. На его погашение была направлена вся прибыль от кино, танцев, аттракционов, составлявшая 16925 руб., что позволило сократить перерасход до 10199 руб. [32]. Эту сумму могли бы погасить городские власти, однако они этого не сделали. Летний сезон оказался убыточным.

И все-таки сад оправдал ожидания. На его территории за летние месяцы 1935 г. обслужено 107627 человек против 36251 человека, обслуженных в помещении ДИТРа [33] за март–май 1935 г. [34]. То

есть среднемесячная пропускная способность сада была примерно в три раза выше. Значительно расширился диапазон культурно-массовых мероприятий.

В результате проведенной работы в 1935 г. сад завоевал большую популярность. Рабочие судовой верфи, завода «Механик» и фабрики им. Челюскинцев чаще всего проводили досуг именно в нем [35], поэтому в 1936 г. абонементы и билеты на посещение сада для своих рабочих предприятия начали закупать заранее, еще весной. Так, в мае 1936 г. некоторые из них приобрели по 2 билета на каждого рабочего [36].

15 июня 1936 г. в день открытия нового сезона драматический кружок поставил пьесу «Семья Волковых», а хоровой кружок провел концерт, составленный из произведений Глинки [37]. В художественно оформленном саду играл духовой оркестр, проводилась разнообразная игровая программа [38].

К открытию сезона вокруг фонтана установили 10 восточных разноцветных зонтиков, посетителям сада были предложены новые аттракционы: «Спиральбол», «Небьющаяся бутылка», «Сложный бум», «А ну-ка попади», «Комический бокс» и 6 качающихся лодок [39].

В июле начались гастроли Московского театра музыкальной комедии, в репертуаре которого оперетты: «Зеленый остров», «Филалка Монмартра», «Холопка», «Веселая вдова», «Ярмарка невест». Фабрично-заводские комитеты заранее приобретали билеты, закупали целые спектакли [40]. Завод «Механик» заказал для своих рабочих абонементов на 13 тыс. руб., фабрика им. Челюскинцев — на 22 тыс. руб., а судостроительная верфь — на 19 тыс. руб. [41].

Таким образом, к 1936 г. работа ДИТРа была хорошо спланирована, организована, охватывала большое количество горожан, но с начала года предприятия отказали ему в финансовой помощи, ВМБИТ–ВЦСПС не выделяли дотации, поэтому ДИТР на 1 октября 1936 г. получил задолженность в 134000 руб.

Решением пленума ВЦСПС от 1937 г. ликвидировались межсоюзные организации, и ДИТР в том числе. Попытки горсовета передать ДИТР под ведомство городских предприятий не увенчались успехом. 17 мая 1937 г. пленум ВЦСПС принял решение о ликвидации ДИТРа и

передаче сада им. Шверника горсовету. В целях погашения задолженности ликвидировалось все имущество и постройки в саду им. Шверника. Город потерял культурно-образовательное учреждение, многопрофильный научный и развлекательный центр с удачно налаженной продуктивной работой по организации досуга тюменцев.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. ГАСПИТО. Ф. 3922. Оп. 1. Д. 60. Л. 51.
2. Там же. Ф. 3974. Оп. 1. Д. 12. Л. 9.
3. Там же. Ф. 3922. Оп. 1. Д. 60. Л. 51 об., 52.
4. Там же. Л. 50.
5. Там же. Ф. 3974. Оп. 1. Д. 42. Л. 10.
6. Там же. Д. 25. Л. 1.
7. Там же. Л. 2.
8. Там же. Л. 6 об.
9. Там же. Д. 12. Л. 19.
10. Красное знамя. 1935. 28 янв.
11. ГАСПИТО. Ф. 3974. Оп. 1. Д. 25. Л. 1 об.
12. Там же. Д. 12. Л. 13.
13. Там же. Л. 14.
14. Там же. Л. 4.
15. Там же. Л. 13.
16. Там же.
17. Там же. Д. 25. Л. 12, 12 об.
18. Там же. Л. 13.
19. Там же. Д. 12. Л. 12.
20. Там же. Ф. 3922. Оп. 1. Д. 60. Л. 53.
21. Там же. Ф. 3974. Оп. 1. Д. 25. Л. 12 об.
22. Там же. Л. 9 об.
23. Красное знамя. 1935. 27 янв.
24. Там же. 11 янв.
25. ГАСПИТО. Ф. 3974. Оп. 1. Д. 25. Л. 4.
26. Красное знамя. 1935. 18 июля.
27. Там же. 11 июля.
28. Там же.
29. Там же. 21 июля.
30. Там же. 11 июля.

31. ГАСПИТО. Ф. 3974. Оп. 1. Д. 25. Л. 13 об.
32. Там же. Л. 15.
33. Там же. Л. 16, 17.
34. Там же. Л. 13, 14.
35. Красное знамя. 1935. 4 сент.
36. Там же. 1936. 17 мая.
37. Там же. 1 июня.
38. Там же. 12 июня.
39. Там же. 16 мая.
40. Там же. 21 июня.
41. Там же. 16 мая.

О. А. КОВАЛЕВА

*студентка Института истории и политических наук
Тюменского государственного университета*

СФЕРА БЫТОВЫХ УСЛУГ В ТЮМЕНИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕССЫ)

Сфера бытового обслуживания — это важный аспект повседневной жизни горожан. Поэтому неудивительно, что вопросы этой сферы нашли отражение на страницах местной периодической печати, издававшейся на протяжении военных лет.

Стоит отметить, что периодические издания — это специфический исторический источник. Публикации в газетах характеризуются оперативностью, остротой поднимаемых вопросов. Вместе с тем газеты советского времени имеют свои особенности, так как издавались исключительно партийными органами. Военное время также наложило на газеты особый отпечаток. Но, несмотря на идеологическую выраженность, пропагандистские цели, в этих изданиях можно найти много интереснейших сведений о повседневной жизни граждан Тюмени.

Поскольку до 14 августа 1944 г. город Тюмень входил в состав Омской области, то сведения о нем находятся на страницах област-