

## С. Г. ДЬЯКОНОВ-ДЬЯЧЕНКОВ

*Автор воспоминаний — Сергей Георгиевич Дьяконов-Дьяченко, певец, композитор, музыкант. Родился 29 июля 1958 г. в Тюмени. Закончил 1-ю музыкальную школу по классу фортепиано, училище искусств по классу флейты. После службы в Советской армии переехал в Ленинград. Окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской. Работал в Ленконцерте, в джаз-оркестре «Диалог» (флейта, саксофон, вокал), в театре «Бенефис» Михаила Боярского. Автор известных песен: «Вальс на набережной», «Во дворе», «По берегам Туры».*

### ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ ДЬЯКОНОВ-ДЬЯЧЕНКОВ — МОЙ ОТЕЦ!

Аккуратно сложенные папки, в которых находятся рецензии на спектакли. Чемоданчик, в нем документы, орденские книжки и обязательно опись, в каком порядке, что лежит! То же самое происходит с книгами, одеждой, которую папа носит годами с сумасшедшей аккуратностью.

Даже гвозди, шурупы лежат в коробочке по-ранжиру! Крючки, поплавки, удочки в идеальном состоянии (отец заядлый рыбак). Он такой во всем, невольно сравниваю с собой: «Да, далеко мне до него!».

Жора Дьяконов родился 7 марта 1924 года в г. Бузулуке, в театральной семье. Отец — Дьяконов Иван Михайлович актер, мать — Дьяконова Екатерина Павловна костюмер театра. Сохранилось свидетельство об окончании Теоретической и практической школы кройки и шитья Анны Павловны Масловой в г. Бузулуке: «въ томъ, что Госпожа Трибухина Екатерина Павловна окончила въ моей школе курсъ кройки и шитья съ отличным успехом. Июня 15 дня 1910 года. Подпись А. Маслова». Так, что суждено мне и брату Саше идти по этой дорожке — корни театральные!

Война, 41-й год. С января 1942 года папа — командир орудия противотанковой артиллерии, младший сержант. Прошел всю войну, освобождал г. Вену, Австрия. Награжден медалью «За боевые заслуги» в 1944 году и медалью «За победу над Германией» в 1945 году.

После войны работал в Бузулукском драмтеатре (с 1946 по 1950 год). А дальше переезд в г. Тюмень, и с августа 1950 года работает в Тюменском облдрамтеатре по июнь 1984 года. 1984 год — уход на заслуженный отдых.

Как говорят в театральных кругах: «На отца ходили!». Да и не по одному и не по два раза на спектакли с его участием. Он был кумиром тюменской театральной публики.

1959 год — присвоено звание заслуженный артист РСФСР. Свыше двухсот сыгранных ролей, и все разноплановые. Герои его — это, как правило, одержимые, волевые, сильные духом образы.

В спектакле «Два капитана» по роману В. Каверина папа играл Саню Григорьева. «Бороться и искать, найти и не сдаваться» — это девиз его героя и девиз по жизни. Именно в честь этого героя моего брата назвали Сашей! А я удостоился имени Сергей в честь героя из «Иркутской истории», где папа играл Сергея Серегина. Обладая тонким чувством юмора, отцу блестяще удаются комедийные роли. Роль Присыпкина в спектакле «Клоп» В. Маяковского. Роль Курочкина в «Свадьбе с приданым».

Дьяконов-Дьяченков вошел в историю ленинианы. Сыгранные им роли В. И. Ленина в спектаклях «Семья» И. Попова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова запомнились зрителю как живой, не плакатный образ вождя пролетариата. Я сам вспоминаю, когда папа в роли В. И. Ленина выходил на сцену, зал вставал и аплодировал!

В 1967 году отец награжден орденом Ленина.

Помимо актерской деятельности папе удавалась режиссура. На спектакль «Красные дьяволята» мы ходили всем двором нашего дома по ул. Ленина, 63 и двух соседних: дома 65 по той же улице и дома по улице Республики, на первом этаже которого располагался магазин «Подарки».

А какие интересные сказки в его постановках!

В спектакле «Денис Давыдов» отец играл роль фельдмаршала Кутузова, и в этом же спектакле был занят мой брат Александр. Саша, так же как и я, окончил музыкальную школу № 1 по фортепиано и

после окончания училища искусств был принят в труппу тюменского театра. Интересная деталь! Папа не хотел, чтобы Саша был актером, знал, какая это трудная профессия. И Саша, чтобы проверить себя, пошел на отборочный тур под другой фамилией. Прошел! Принимал экзамен главный режиссер театра Е. А. Плавинский, а когда узнал настоящую фамилию, обнял Сашу — отцу деваться было некуда!

1976 год — Георгий Иванович Дьяконов-Дьяченко народный артист РСФСР! Достоинно! Уже будучи в Петербурге, тогда еще Ленинграде, встречался с Петром Вельяминовым, который сказал об отце: «Богом данный нам актер!». Петр Вельяминов служил в Тюменском театре, был другом отца.

«Первому и единственному народному артисту Тюмени», — пишет в приглашении на свой юбилейный вечер главный режиссер театра Е. А. Плавинский. Это дорогого стоит! Награждение состоялось в театре. Словами благодарности в адрес своей жены Анны Николаевны отец сказал: «Если бы не Аня, то многого я бы не достиг!». Эту фразу могли понять искренне только близкие люди, потому что вся тяжесть в воспитании двух пацанов легла на плечи мамы. Гастроли, спектакли — короче, нет времени. Как говорят в армии — надежный тыл. Мама, так же как и мои дед и бабушка (по отцу), работала в театре, но не на сцене, а в бухгалтерии. Так же как и отец, работала по этой специальности до пенсии.

Папу, признавая его талант, звали работать в Новосибирск, в Москву. Но он говорил: «Там “народных” много, а здесь я один!». И не поехал, и действительно более тридцати лет этого звания «Народный артист» не достаивался никто в Тюменской области.

Прошли годы. Построили великолепный Большой театр в Тюмени, от старого здания не осталось ничего, только память. Говорю огромное спасибо, второму народному артисту — Владимиру Васильевичу Орлу за память об отце. Это его заслуга в установлении памятной доски на доме по ул. Первомайской, 25. И с его подачи назван сквер имени Георгия Дьяконова-Дьяченко у нового театра драмы. Хотелось чтобы у памятника отцу, который должен стоять в сквере, в торжественной обстановке принимались учащимися сту-

денческие билеты и дипломы новоиспеченных актеров. А люди, знавшие и помнящие отца, с благодарностью вспоминали его сидя или прогуливаясь возле памятника актеру, отдавшему 33 года сценической деятельности г. Тюмени!

«Он был и остается самым крупным и самым талантливым актером тюменской сцены. Зрителям нравятся крупные артисты, а не антуражные. Про таких говорят — есть масть, есть порода», — сказал о Георгии Ивановиче Дьяконове-Дьяченкове его современник бывший главный режиссер Тюменского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский.

### **В. Н. КУБОЧКИНА**

*Автор воспоминаний — известный тюменский краевед Вера Николаевна Кубочкина, родилась в 1929 г., в 1948 г. окончила среднюю школу № 21 г. Тюмени, затем — исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. Член Союза журналистов России. Лауреат премии им. В. И. Муравленко.*

### **ТЮМЕНСКИЙ КРАЙ — АДРЕС ПОДВИГА, И ЖИТЬ В НЕМ БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ!**

**П**рожита большая жизнь, полная событий, участником которых я была. И если собрать все воедино, что пережито — получается огромная многотомная книга. Люблю себя на мысли, что это прошлое с годами высвечивается ярко, затмевая порой даже настоящее. Иногда мои сверстники удивляются, что я помню имена не только учителей, но и многих своих одноклассников, с которыми училась в начальных классах. Да что говорить, если некоторые факты помню с 3–4-летнего возраста!

Дошкольное детство, школьные годы, включая страшную войну, учеба в Ленинградском вузе — все это «главы» так и ненаписанной книги воспоминаний, по которой, уверена, можно судить и об истории нашей страны.