

## **ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА В СФЕРЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО ОБЩЕСТВА**

**Аннотация.** В статье рассматривается роль искусствоведческой экспертизы в условиях цифровой трансформации и ее влияние на креативные индустрии. Описывается процесс профессиональной экспертизы, включающий осмотр, аналитику и составление заключения. Подчеркивается, что в эру цифровизации искусствоведческая экспертиза сталкивается с новыми вызовами, такими как «народная» экспертиза, формируемая через соцсети. Статья анализирует влияние цифровизации на криминалистическую характеристику преступлений в сфере искусства, включая увеличение торговли подделками и использование компьютерных технологий для их создания. Обсуждаются новые категории жертв преступлений, такие как разработчики нейросетей, и необходимость проведения комплексных экспертиз, включая компьютерно-технические. В заключение подчеркивается, что искусствоведческая экспертиза остается ключевым инструментом для оценки художественных объектов, способствуя установлению стандартов для оценки культурных продуктов и защите прав авторов и потребителей.

**Ключевые слова:** искусствоведческая экспертиза, криминалистическая экспертиза, креативные (творческие) индустрии, цифровое общество, человеческий капитал.

В последние десятилетия креативные индустрии стали важной частью экономики и культуры, играя ключевую роль в формировании общественного сознания и культурных ценностей. В 2024 году принят Федеральный закон № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации»<sup>1</sup>, а в 2021 году Правительством РФ принята Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 08.08.2024 № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_482580/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_482580/) (дата обращения: 31.10.2024).

до 2030 года<sup>1</sup>. В целом креативные индустрии можно определить как сферу экономической деятельности, сосредоточенную на создании, продвижении, распространении и продаже уникальных креативных продуктов, обладающих экономической ценностью. Такая сфера включает в себя области, в которых компании, организации, объединения и индивидуальные предприниматели, реализуя творческую и культурную активность, управляют интеллектуальной собственностью и производят товары и услуги, способствующие развитию гармоничной личности и улучшению качества жизни общества. Согласно упомянутым выше нормативным актам, креативные индустрии и будут развиваться в нашей стране.

Креативные индустрии не только способствуют коммерциализации интеллектуального потенциала, но и отражают изменения в общественных запросах и ценностях. Важно отметить, что в основе этих индустрий лежит интеллектуальный капитал, который включает в себя человеческие ресурсы, права на интеллектуальную собственность, инфраструктуру и рыночные позиции. Таким образом, развитие креативных индустрий является неотъемлемой частью современного экономического и культурного ландшафта, подчеркивая значимость интеллектуального капитала как основного ресурса для прогресса и инноваций.

Стремительное развитие сферы креативных индустрий означает также и формирование экспертного сообщества этой сферы. Анализируя сферу креативных индустрий как уникальную отрасль экономики, основанную на реализации человеческого творческого потенциала с использованием информационно-цифровых технологий и нацеленной на создание культурных продуктов, важно осознать,

---

<sup>1</sup> Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2021 № 2613-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года» // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_396332/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_396332/) (дата обращения: 31.10.2024).

что экспертная оценка является ключевым критерием для развития различных направлений этой индустрии<sup>1</sup>.

В условиях цифрового общества, где информация и технологии стремительно развиваются, искусствоведческая экспертиза приобретает особое значение. Она становится необходимым инструментом для оценки, анализа и интерпретации произведений искусства и культурных продуктов.

Искусствоведческая экспертиза включает в себя оценку художественной ценности, аутентичности и культурного контекста произведений искусства. Это может касаться как традиционных форм искусства (живопись, скульптура, музыка), так и новых медиа (цифровое искусство, видеогри, мультимедиа). В условиях цифровизации экспертиза должна учитывать не только эстетические, но и технологические аспекты, такие как использование алгоритмов, искусственного интеллекта и виртуальной реальности.

Искусствоведческая экспертиза традиционно использовалась для определения ценности и значимости исследуемых произведений искусства, а также для оценки их стоимости. Основные задачи этой экспертизы включают атрибуцию произведения, что подразумевает установление времени, места и других обстоятельств его создания, а также проверку подлинности, культурной и исторической ценности, и определение автора.

Произведение искусства является лишь одним из объектов, которые исследуются в рамках судебно-искусствоведческой экспертизы. К ним также относятся фальшивки и другие объекты, такие как изображения и тексты, которые не обладают художественной ценностью<sup>2</sup>. Одной из задач судебно-искусствоведческой экспертизы является определение художественной ценности исследуемого объекта, а также его отнесение к произведениям искусства.

---

<sup>1</sup> Рыбак Н. С. Экспертиза в сфере креативных индустрий в цифровую эпоху в России // Научный редактор. 2022. С. 380–384.

<sup>2</sup> Вахрушева Ю. Д. Судебно-искусствоведческая экспертиза: некоторые актуальные вопросы // Следственная деятельность: проблемы, их решение, перспективы развития: материалы III Всероссийской молодежной научно-практической конференции, Москва, 25 ноября 2019 года. М.: Московская академия Следственного комитета Российской Федерации, 2020. С. 606–610.

Процесс профессиональной экспертизы обычно состоит из нескольких этапов. На начальном, подготовительном этапе проводится осмотр произведения, а также изучение соответствующих музейных и аукционных каталогов и литературы. Затем осуществляется аналитический, исследовательский этап — рентгенографическое, ультрафиолетовое и химическое исследование. Завершающим этапом, или оценочным, является составление экспертного заключения. Этот процесс является длительным и трудоемким, требующим участия множества специалистов-искусствоведов и культурологов. А наиболее детальное исследование предметов искусства осуществляют судебные эксперты, обладающие криминалистическим опытом в области анализа веществ, материалов и изделий<sup>1</sup>, а также эксперты-почерковеды, дактилоскописты и трасологи.

Искусствоведческая экспертиза в эру цифровой трансформации живет в том числе и в цифровом пространстве. С развитием визуальных интернет-платформ социальных сетей на первый план выходит «народная» экспертиза<sup>2</sup>, которая становится возможной с помощью лайков, подписей, репостов. Так может формироваться рейтинг произведений искусства и дизайна, а количественный фактор реакций на публикации стирает значимость качественной профессиональной экспертной оценки.

Экспертами в цифровом мире становятся блогеры-миллионники, лидеры общественных мнений<sup>3</sup>. Экспертиза, выступающая в роли

---

<sup>1</sup> Радионова О. А., Богатых М. А., Иорданян К. А. Искусствоведческая экспертиза в России: современное состояние // Основные тенденции развития правовой науки: Материалы I Международной студенческой научно-практической конференции, Хабаровск, 02-06 декабря 2019 года. Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2020. С. 310-315.

<sup>2</sup> Васерчук Ю. А. Профессиональная искусствоведческая экспертиза в эру цифровой трансформации // Научно-практические исследования. 2020. № 11-7(34). С. 21–23.

<sup>3</sup> Васерчук Ю. А., Куценко Р. Г. Экспертная оценка произведений искусства в эпоху социальных сетей и интернета // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2021. №2 (49). С. 86–90.

инструмента для оценки произведений и формирования общественных запросов на подлинное искусство, таким образом теряет свою значимость, а суждения о искусстве начинают приобретать новые значения.

Цифровизация в целом оказывает влияние на криминалистическую характеристику преступлений в сфере искусства<sup>1</sup>. Например:

1. Интернет становится площадкой для преступлений: в цифровом пространстве учащается торговля и распространение материалов, которые могут быть отнесены к предметам искусства. А также используются новые компьютерные технологии для изготовления подделок предметов искусства, что можно характеризовать как новые способы совершения преступлений в сфере искусства.

2. Типичный преступник теперь может не обладать навыками художника, а должен разбираться в современных компьютерных технологиях.

3. В расследовании таких преступлений логично встают вопросы о: необходимости проведения не только искусствоведческой, но и компьютерно-технических экспертиз; необходимости изменения концепции регулирования авторских и других интеллектуальных прав, так как появляются новые категории жертв преступлений в сфере искусства — разработчики нейросетей. Например, разработанная лицом А. нейросеть сгенерировала изображение, которое было скопировано другим лицом. Так появляется новое широкое поле для плагиата в искусстве.

4. Другие благоприятные условия совершения преступления в сфере искусства, которые несет цифровизация: блогеры и их подписчики, виртуальные социальные сети, цифровые СМИ создают огромные культурные Интернет-пространства, а оцифровка данных музеев, галерей упрощает фальсификацию предметов искусства.

Таким образом, в цифровом обществе искусствоведческая экспертиза остается ключевым инструментом для анализа и оценки художественных объектов, возникающих в новых формах и форматах.

---

<sup>1</sup> Пискунова Е. В. Криминалистическая характеристика преступлений в сфере искусства в условиях цифровизации // Правовая информатика. 2023. № 4. С. 13–19.

Она не только решает вопросы, касающиеся подлинности и ценности произведений искусства, но и адаптируется к вызовам, которые представляют собой цифровые и мультимедийные форматы, появляется «народная» искусствоведческая экспертиза. Важность самой искусствоведческой экспертизы в сфере креативных индустрий заключается в том, что она способствует установлению стандартов для оценки культурных продуктов, а также помогает защитить права авторов, создателей и потребителей искусства. В итоге, в динамично меняющемся мире цифровых технологий искусствоведческая экспертиза играет неопределимую роль в формировании культурной идентичности и ценностей общества.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Васерчук, Ю. А. Профессиональная искусствоведческая экспертиза в эру цифровой трансформации / Ю. А. Васерчук // Научно-практические исследования. — 2020. — № 11-7(34). — С. 21–23.
2. Васерчук Ю. А. Экспертная оценка произведений искусства в эпоху социальных сетей и интернета / Ю. А. Васерчук, Р. Г. Куценко // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2021. — № 2 (49). — С. 86–90.
3. Вахрушева, Ю. Д. Судебно-искусствоведческая экспертиза: некоторые актуальные вопросы / Ю. Д. Вахрушева // Следственная деятельность: проблемы, их решение, перспективы развития: материалы III Всероссийской молодежной научно-практической конференции, Москва, 25 ноября 2019 года. — Москва: Московская академия Следственного комитета Российской Федерации, 2020. — С. 606–610.
4. Пискунова, Е. В. Криминалистическая характеристика преступлений в сфере искусства в условиях цифровизации / Е. В. Пискунова // Правовая информатика. — 2023. — № 4. — С. 13–19.
5. Радионова, О. А. Искусствоведческая экспертиза в России: современное состояние / О. А. Радионова, М. А. Богатых, К. А. Иорданян // Основные тенденции развития правовой науки: Материалы I Международной студенческой научно-практической конференции, Хабаровск, 02–06 декабря 2019 года. — Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2020. — С. 310–315.
6. Рыбак, Н. С. Экспертиза в сфере креативных индустрий в цифровую эпоху в России / Н. С. Рыбак // Научный редактор. — 2022. — С. 380–384.