

Н.П. Дворцова

Философия книгоиздания от профессора Б.В. Ленского

Автор статьи рассказывает об участии профессора Б.В. Ленского (как представителя Московского государственного университета печати, а затем Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета) в деятельности Государственной экзаменационной комиссии Тюменского государственного университета, а также о его роли в развитии книжной культуры Тюмени (в частности, в подготовке серии ежегодных аналитических обзоров «Тюменское книгоиздание» и первого учебного пособия «Очерки истории тюменской книжной культуры»).

Ключевые слова: Б.В. Ленский, Московский государственный университет печати, Тюменский государственный университет, книжная культура Тюмени, книжный бизнес, преподавание.

N.P. Dvortsova

Philosophy of book publishing by Professor B.V. Lensky

The author of the article tells about the participation of Professor B.V. Lensky (as a representative of the Moscow State University of Printing, and then the Higher School of Printing and Media Industry of Moscow Polytechnic University) in the activities of the State Examination Commission of Tyumen State University, as well as about his role in the development of Tyumen book culture (in particular, in the preparation of a series of annual analytical reviews «Tyumen Book Publishing» and the first textbook «Essays on the History of Tyumen Book Culture»).

Keywords: B.V. Lensky, Moscow State University of Printing, Tyumen State University, Tyumen book culture, book business, teaching.

Веселый мудрец – таким впервые я увидела Бориса Владимировича Ленского в Московском государственном университете печати в 2005 г., во время заседаний УМО (Учебно-методического объединения) по специальности «Издательское дело и редактирование». Удивительным образом в нем сочетались высочайший

профессионализм, блестящая эрудиция, бесконечное обаяние и дар создавать вокруг себя атмосферу праздника жизни.

И когда передо мной как заведующей кафедрой встал вопрос: кто возглавит Государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) для первого выпуска студентов-издателей Тюменского государственного университета, я – не без некоторых, правда, опасений – обратилась с этой просьбой к Борису Владимировичу. Реакция его была мгновенной: он рад был осваивать книжную Сибирь. С тех пор наше сотрудничество и дружеское общение с ним не прекращалось. Мы с радостью учились у него, советовались с ним, а он поддерживал наши проекты, защищал нас, был добрым ангелом-хранителем нашей кафедры, наших студентов и выпускников-издателей.

В первый свой приезд в Тюмень он не только увлеченно и серьезно читал лекции для студентов, но и подарил нам сборник статей «Книгоиздательский бизнес» (1993 г.) [1], где он был переводчиком и автором вступительной статьи. Благодаря этой книге и, главное, благодаря личности Бориса Владимировича, мы, тюменские книговеды и молодые издатели, открывали для себя философию издательского дела – так в этом замечательном сборнике называлась глава первая.

Мы заново открывали для себя простые и великие истины о том, что книга, как «цитадель индивидуальности», – неисчерпаема, что автор – бог, что книжное пространство – это пространство свободы и, если вы хотите быть издателем, – будьте готовы уважать и защищать свободу. И еще: если вас влекут загадки, интриги, тайны, если вы хотите испытать счастье большой удачи и не боитесь поражения – все это даст вам современное книгоиздание. И конечно: издательское дело – это не просто профессия, это – любовь!

Благодаря Борису Владимировичу ежегодные отраслевые доклады «Книжный рынок России», одним из авторов которых он неизменно был, стали для нас, преподавателей и студентов, тем, что принято называть настольными книгами [2]. Они помогали и помогают нам разбираться не только в состоянии и тенденциях развития общероссийского книжного рынка, но и, что самое главное, – анализировать рынок региональный, прежде всего тюменский, до недавнего времени – своего рода *terra incognita* отечественного книговедения. Борис Владимирович вдохновил нас не только на создание серии ежегодных аналитических обзоров «Тюменское книгоиздание» [3], но и «Очерков истории тюменской книжной культуры» (2014) [4], первого в своем роде опыта.

Экзаменатором Борис Владимирович был строгим, но вдохновенным. Он ждал от студента не заученных чужих слов, а собственной позиции, подтвержденной цифрами, фактами, аргументами. Плохие ответы его расстраивали, хорошие – восхищали. Студенты до сих пор рассказывают, например, историю о том, как защищала диплом Катя Кочаровская, показавшая в начале своего выступления одноминутный видеоролик, вместивший всю историю книги. Восхищенный профессор Ленский мгновенно предложил поставить студентке «отлично».

Мы гордимся тем, что высокие традиции отечественного книгоиздания, воплощением которых стал для нас Борис Владимирович, продолжают наши выпускники, такие, например, как Елена Булатова, защитившая в 2021 г. кандидатскую диссертацию «Корпоративные издания: теория и практика» под его руководством [5].

Борис Владимирович щедро делился с нами опытом и знаниями, открывая перед нами глубины и тайны мирового и отечественного книгоиздания, мы же с благодарностью в ответ делились с ним всем тем, что нам удавалось узнать об истории сибирской и, в частности, тюменской книги. Конечно, мы показали ему Тобольск, колыбель сибирской книги, где в научной библиотеке историко-культурного музея-заповедника хранятся первые сибирские печатные издания. Его особенно заинтересовал журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену», первый выпуск которого вышел в свет в 1789 г. благодаря стараниям купца В.Я. Корнильева и ссыльного поэта П.П. Сумарокова (в свое время об этом журнале была даже защищена диссертация [6]).

Борису Владимировичу понравились идеи создателей журнала, предназначенного «для пользы и удовольствия всякого звания читателей», о книге-реке и преображении Сибири. Для меня большой честью стало его предложение написать об этом журнале статью для старейшего книговедческого сборника «Книга. Исследования и материалы», главным редактором которого тоже был (и это помимо других обязанностей!) Б.В. Ленский. Статья «Под знаком Сибирской Иппокрены» вышла в свет в 2015 г., и для меня это предмет особой гордости [7].

И если верен тот факт, что история русской книги за Уралом с 1789 г. существует под знаком Сибирской Иппокрены, тогда однозначно, что тюменская книговедческая школа, а значит и книжная культура Тюмени двух последних десятилетий немыслимы без имени Бориса Владимировича Ленского.

1. Книгоиздательский бизнес : сб. ст. / пер. с англ. [и предисл.] Б.В. Ленского. Москва : СП «Бук Чембэр Интернэшнл», 1993. XVIII, 442, [2] с.
2. *Ленский Б.В.* Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития / Б.В. Ленский, А.Н. Воропаев, А.А. Столяров // Книга. Исследования и материалы = Book. Researches and materials. Москва, 2010. Сб. 92/I-II. С. 14–36.
3. См., например: Тюменское книгоиздание – 2012: [аналит. обзор] / [Н.П. Дворцова и др.] ; Департамент инф. политики Тюменской обл., ФГБОУ ВПО «Тюменский гос. ун-т». Тюмень : Печатник, 2013. 101 с. : ил., табл.
4. Очерки истории тюменской книжной культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Издательское дело и редактирование» и направлению подготовки 035000.62 «Издательское дело» / [Н.П. Дворцова, Е.Н. Бережкова, О.Б. Волкоморова и др.] ; Российская Федерация, Мин-во образования и науки, ФГБОУ ВПО «Тюменский гос. ун-т», Ин-т филологии и журналистики. Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2014. 239 с. : ил., цв. ил.
5. *Булатова Е.К.* Корпоративные издания: теория и практика : автореферат дисс. ... канд. филол. наук : 05.25.03 / [Место защиты: Моск. политехн. ун-т]. Москва, 2021. 23 с.
6. *Рожкова Т.Н.* Первое периодическое издание Сибири – журнал «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» : дисс. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / [Место защиты: Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена]. Ленинград, 1986. 194 с. : ил.
7. *Дворцова Н.П.* Под знаком Сибирской Иппокрены: взгляд на тюменскую словесность из Года литературы // Книга. Исследования и материалы = Book. Researches and materials. Москва, 2015. Сб. 103. С. 39–52.