

ТЮМЕНСКАЯ КНИГА В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Дворцова Наталья Петровна

доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики, Тюменский государственный университет, 625003, Тюмень, ул. Семакова, 10, Россия, n.p.dvorcova@utmn.ru, ORCID 0000-0001-5586-0575

Аннотация. *Статья посвящена тенденциям развития тюменской книги 2000–2010-х гг. и прежде всего процессам взаимодействия автора (писателя), издателя и читателя. Тюменское книгоиздание как часть регионального и российского книгоиздания рассматривается в аспекте проблем глокализации. Исследуются традиционные бумажные, электронные, аудиокниги, особое внимание уделяется процессам цифровых трансформаций книги (фонд «Возрождения Тобольска», издательство Тюменского государственного университета) и книжной индустрии. Анализируются наиболее значимые книжные проекты в сфере селф-пблишинга. Уточняется понятие «тюменская книга».*

Ключевые слова: *сибирское книгопечатание, тюменское книгоиздание, цифровые трансформации книги*

TYUMEN BOOKS IN THE ERA OF DIGITAL TRANSFORMATIONS

Dvortsova Natalia Petrovna

Doctor of Philological Sciences, Professor, Department of Journalism, Tyumen State University, 10, Semakov Str., Tyumen, 625003, Russia, n.p.dvorcova@utmn.ru

Abstract. *The paper investigates development trends of the Tyumen book in the 2000–2010s, above all, processes of interaction between an author (writer), a publisher and reader. It considers Tyumen book publishing as a part of the regional and Russian book publishing in the glocalization aspect. The article studies traditional paper, electronic, and audiobooks with a special emphasis to book digitization processes (Fund «Revival of Tobolsk», Tyumen State University Publishing House), and the book industry. The author analyzes the most significant book projects in the field of self-publishing, clarifies the concept «Tyumen Book».*

Keywords: *Siberian book printing, Tyumen book publishing, book digitization*

Введение

Глокализация как важнейшая тенденция развития современной культуры, связанная с осознанием таких феноменов, как геокультурный ландшафт, локальный текст культуры, геопанорама культуры, делает остро актуальным

понятие географии книгоиздания и направление книговедческого знания, которое принято называть историей региональной книжной культуры. Задача этого научного направления – создание локальных, посвященных той или иной территории, историй книжной культуры. В русле этого направления проводились, например, такие исследования, как «Книжная культура Томска (XIX – начало XX вв.)»; «Книжная культура Среднего Поволжья конца XVIII – начала XX вв.»; «Книжная культура Республики Саха» [1–3]. Крупнейшее достижение в этом ряду – пятитомные «Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока», созданные в ГПНТБ СО РАН [4]. В русле этой научной традиции в Тюменском государственном университете возникли «Очерки истории тюменской книжной культуры» (2014) и серийное издание «Тюменское книгоиздание» (2012–2016) [5–9]. Статья о тюменской книге в эпоху цифровых трансформаций, цель которой – выявление тенденций развития региональной книги в ситуации двоевластия бумажных и электронных изданий, является продолжением этих исследований. Работа создана на основе структурно-типологического книговедческого анализа.

Термин «тюменская книга» употребляется в статье в двух значениях. С исторической точки зрения, тюменская книга – это печатная книга, появившаяся в первом русском городе Сибири в 1869 г. благодаря тюменскому первопечатнику К. Н. Высоцкому и существующая донныне. С историко-географической точки зрения, – это книги, издающиеся в Тюменской области как сложно устроенном субъекте РФ, включающем в себя автономные округа: Ханты-Мансийский автономный округ (ХМАО) – Югра и Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО). Немаловажен тот факт, что, по данным официального портала органов государственной власти региона, «область располагает заметными в мировом масштабе ресурсами углеводородного сырья, в ее недрах сосредоточена основная часть разведанных запасов нефти и газа России» [10]. С сожалением приходится констатировать, что лидерство области в нефтегазовой индустрии не связано с ее достижениями в сфере книжного дела. По количеству выпущенных книг в рамках Уральского федерального округа, куда входят четыре области, Тюменская область традиционно занимает третье место. Так, в 2019 г., по данным Российской книжной палаты (РКП), из общего количества изданных в округе книг (3981 печ. ед.) лишь 759 печ. ед. были тюменскими. В Свердловской области при этом были изданы книги 1720 наименований, в Челябинской – 1408 наименований [11].

Статистические показатели тюменского книгоиздания 2009–2020 гг.

По данным Российской книжной палаты, самое большое количество книг и брошюр в XXI в. в Тюменской области было выпущено в 2009 г. – 1287 печ. ед.; позднее, вплоть до 2020 г., таких высот тюменские издатели не достигали. Динамику выпуска книг и брошюр в области можно проследить по диаграмме (рис.).



Рис. Выпуск книг и брошюр в Тюменской области в 2009–2020 гг. (печ. ед.)

Источник: Российская книжная палата [9]

В структуре репертуара тюменских издательств по целевому назначению доминируют учебные (1 место), научные (2 место) и литературно-художественные издания (3 место). Так, по данным РКП, в 2017 г. в области из 812 изданных книг и брошюр 397 печ. ед. были представлены учебными и методическими изданиями, 275 – научными; 55 – литературно-художественными [11]. Очевидно, что характер репертуара тюменской книги, как, впрочем, многих территориальных образований Российской Федерации, обусловлен прежде всего наличием университетов и других высших учебных заведений. В 2019 г., по данным РКП, в Тюменском индустриальном университете (ТИУ) были выпущены книги 363 наименований, что составляет 47,8% от общего числа (759 печ. ед.) напечатанных в области книг. Закономерно, что ТИУ занял 38 место в рейтинге 50 российских издательств, выпустивших в 2019 г. наибольшее количество неперIODических изданий. В 2020 г. в этом рейтинге 44 место заняло издательство Тюменского государственного университета, выпустившее книги 252 наименований, что составляет 34,5% от общего числа (731) изданных в области книг.

Благодаря прежде всего университетским издательствам в области, помимо традиционных бумажных, существуют электронные книги. В рейтинге 50 российских издательств, приславших в РКП в 2020 г. наибольшее количество электронных форм неперIODических изданий, 36 место у Тюменского индустриального университета (140 изд.), 44 место у Тюменского государственного университета (118 изд.) [11]. Это означает, что как минимум

35,2% изданных в области в 2020 г. книг (научные и учебные) существует, помимо бумажной, в электронной форме.

Тюменская книга: от бумаги к цифре, от локального к глобальному

Примечательный факт: на конкурс «Книга года», который проводит Тюменская областная научная библиотека им. Д. И. Менделеева, в 2020 г. только одна книга была представлена в двух версиях: бумажной и электронной, все остальные – только в бумажной. В конкурсе принимали участие почти 20 тюменских издательств («Тюменский дом печати», «Тюменский издательский дом», «Вектор Бук», «Титул», «Экспресс», «Сибирский издательский дом», «Русская неделя», «Печатник», «Олмарпресс» и т. д.), а также издательства Тобольска, Ишима, Салехарда. Речь идет о книге «Народная память», изданной «Тюменским домом печати» как традиционная бумажная и на флеш-карте. Электронная версия была представлена в номинации «Иной формат» [12].

Сам этот факт красноречиво говорит об отношении тюменских авторов и издателей к бумажным книгам и о степени развития индустрии электронных книг в регионе. Смысл этого отношения раскрывается, например, в проекте писателя А. К. Омельчука и косторезов М. и С. Тимергазиевых, в 2013 г. создавших книгу в единственном экземпляре из бивня мамонта. Это был художественный жест, возвращающий книге ее изначальное сакральное значение, ибо, по мнению авторов проекта, и электронная книга в пространстве интернета, и массовая печатная книга в галактике Гутенберга превратили книгу в одноразовый продукт, уничтожив ее сакральный смысл. Обратной стороной такого отношения к книге является слабое развитие регионального книжного рынка, отсутствие книготорговых связей между территориями и тот неутешительный факт, что тюменские книги можно купить только в одном магазине областного центра – «Знание». Развитие электронной книги в регионе, с нашей точки зрения, связано прежде всего с проблемой взаимоотношения автора, издателя и читателя, ибо тиражи бумажных тюменских книг можно назвать вполне символическими (от 10–50 экз. до 1000 экз., если книги издаются при финансовой поддержке правительства области и других структур).

«Тюменский дом печати», отметивший в 2020 г. свое столетие и являющийся крупнейшей типографией области, помимо издания газет, журналов и книг занимающийся производством упаковки, очевидно, единственное в городе предприятие, оказывающее услуги создания электронных версий изданных книг [13]. Поэтому на конкурс «Книга года» типография представила одновременно бумажную книгу «Народная память» и ее цифровую версию.

Большинство тюменских издательств, возникших в 1990-е и 2000-е гг. благодаря усилиям подвижников книжного дела, воспитанных еще на советском отношении к книге, с трудом выживая в 2010-е гг., остаются верны

бумажной книге, не переходят к созданию книг цифровых. В ряду таких издательств – «Вектор Бук», возникшее в 1990-м г. и совершившее прорыв от советского книгоиздания к современной книжной индустрии, но, к сожалению, не нашедшее возможностей движения к электронной книге. Это же относится и к таким тюменским книжным предприятиям, как «Титул», «Сибирский издательский дом», «Печатник», «Экспресс», «Олмарпресс», «Русская неделя», «Тюменский издательский дом» и др. Все эти издательства и типографии прежде всего печатают книги, которые принято называть книгами о Тюмени и для Тюмени (Тюмень в этом случае – метафора региона). «Вектор Бук», например, на «Книгу года» – 2020 представил литературно-художественный альманах тюменского отделения Союза российских писателей «Гиперборей» и книгу ноябрьского землячества Тюмени «Комсомольская юность Ноябрьска». Такая издательская стратегия была обоснована К. Н. Высоцким, для которого книгопечатание в условиях сибирского обновления второй половины XIX в. было служением родной земле, ее каждодневным жизненным интересам. Являясь изначально локальными по своему назначению, тюменские книги в условиях слабо развитых книготорговых связей достаточно редко становятся событием общероссийской культурной жизни.

Примером тюменского издательства, стратегия которого была основана на идее синтеза локального, территориального и общероссийского, универсального, является, очевидно, «Русская неделя» (2007–2021), созданная М. Ю. Бакулиным. В репертуаре издательства органически сочетались произведения Клайва Ст. Льюиса, Г. К. Честертона, С. Н. Булгакова, А. А. Тарковского, П. Мамонова; сибирские книжные памятники («Сибирский Лествичник» Филофея Лещинского, «Феатрон» Иоанна Тобольского); современные литературные и богословские сочинения. М. Ю. Бакулин первым издал полное (2 т., 2017) собрание сочинений современной ненецкой писательницы А. П. Неркаги. Важен тот факт, что книги «Русской недели» доступны в интернет-магазинах.

Тюменская книга: от оцифровки бумажных изданий к селф-публишингу

Фонд «Возрождение Тобольска» и его бессменный руководитель А. Г. Елфимов, печатающие книги в лучших типографиях Италии и России, нашли свой путь решения проблемы взаимодействия автора, издателя и читателя: цифровые копии изданных ими книг бесплатно доступны читателям на сайте фонда [14]. В онлайн-библиотеке сайта можно читать все выпуски широко известного альманаха «Тобольск и вся Сибирь», книги «Библиотеки альманаха», серии «Сибирский художественный музей» и внесерийные издания фонда. Цифровые технологии позволяют фонду не только решать проблемы оцифровки книг высочайшего художественного и полиграфического

качества, но и создавать такие новаторские проекты, как оптико-электронная реконструкция рукописи А. П. Чехова «Остров Сахалин» или издание «Евангелия Ф. М. Достоевского». Издательская деятельность А. Г. Елфинова, служащая цели сохранения и развития русской культуры и книжного искусства, на новом уровне продолжает традицию тобольских первопечатников В. Я. Корнильева и П. П. Сумарокова с их идеей Сибирской Иппокрены и включения Сибири в контекст не только отечественной, но европейской и мировой культуры.

Для тюменских авторов и прежде всего писателей привычной становится стратегия публикации своих книг одновременно в бумажной, электронной и аудиоверсиях. Лидирует в регионе в этом плане классик тюменской литературы А. К. Омельчук. В 2011 г. издательство «Баско» (Екатеринбург) выпустило в свет электронное собрание его книг под названием «Книга Сибири» на DVD-дисках, включающих в себя 23 издания. В 2021 г. электронная «Книга Сибири» из 47 книг автора вышла в свет в виде флешбука («Баско»). А. К. Омельчук издает свои произведения также в форме аудиокниг («Я целую твой голос»). Значимым явлением в культурной жизни региона стал проект «Электронная библиотека тюменского писателя», возникший в 2015 г. и предоставляющий читателю возможность познакомиться с книгами о Тюмени и для Тюмени авторов XVIII–XXI вв. [15].

С 1990-х гг. в истории тюменской книги существует еще одна значимая традиция: селф-паблишинг. Изначально она связана с творчеством писателей андеграунда (М. Немиров, К. Михайлов, А. Михайлов и др.) или так называемой альтернативной тюменской культуры, противостоящей местному истеблишменту. Произведения прозаика и поэта-метафизика К. Михайлова («Священная психоэнергетика») существуют почти исключительно в интернете [16].

У М. Немирова, главной легенды тюменской литературы рубежа XX–XXI вв., издавались и бумажные («Красный матрос»), и электронные книги. Однако его главная книга «Большая тюменская энциклопедия», в различных версиях существующая в интернете [17], так и не была напечатана на бумаге. Проект А. Михайлова «Межлокальная контрабанда», ярчайшее явление гипертекстовой словесности, в 1990-е гг. еще печатался на бумаге, но впоследствии ушел в Сеть и существует там до сих пор [18].

Традицию самиздата активно продолжает, например, известный не только в Тюмени, но и далеко за ее пределами писатель и журналист В. А. Егоров. Его книги на бумаге издаются небольшими издательствами или типографиями («Экспресс» и др.), тиражи их – от 100 до 300 экз., но его книги легко доступны в интернете. Так, на сайте журнала «Самиздат», входящем в структуру Библиотеки Максима Мошкова, одной из первых библиотек Рунета, с 2009 г. выложено более десяти произведений В. А. Егорова. Из статистики сайта узнаем, что всего у раздела 86 281 посетитель,

за последние 12 месяцев – 1994 посетителя. Одну из лучших, если не лучшую книгу Егорова «Лучший город Земли. Записная книжка пророка Иереми» (2013), напечатанную в Тюмени тиражом 100 экз., просмотрело (прочитало?) 3734 человека. Книга рассказов «Ты – ангел» (2016, тираж 300 экз.) просмотрена 1420 раз. Документальная повесть «Джол» об участии автора в походе шамана Александра Габышева, размещенная 27.03.2020 г., просмотрена 1277 раз [19].

На литературном портале Проза.ру, существующем с 2000 г. и являющемся крупнейшим собранием произведений современных авторов, В. А. Егоров выложил 10 произведений, в том числе повесть «Джол» («Летопись похода Шамана Воина»), у него 7649 читателей [20].

Заключение

Тюменская книга 2009–2020 гг., являясь частью российского книгоиздания, продолжает и развивает традиции, заложенные в XVIII и XIX вв. сибирскими первопечатниками В. Я. Корнильевым и К. Н. Высоцким, создававшими книги локального (о регионе и для региона) и общероссийского, глобального значения. В ситуации двоевластия бумажных и электронных книг в регионе сложилось две тенденции: 1) около трети издаваемых книг, прежде всего научные и учебные, помимо бумажной, имеют цифровую форму; 2) в целом же бумажная книга доминирует прежде всего в плане символического значения. Электронные книги существуют в Тюменской области в двух формах: на материальных носителях (DVD, CD, USB-флеш-накопители) и как сетевые издания, распространяемые в виде файлов. Развитие электронной книги в регионе связано прежде всего с трансформацией отношений автора, издателя и читателя, с возрастанием роли селф-публишинга.

Список литературы

1. Книжная культура Томска (XIX – начало XX в.). Томск, 2014. 416 с.
2. Курмаев М. В. Книжная культура Среднего Поволжья конца XXVIII – начала XX в. Самара, 2008. 549 с.
3. Книжная культура Республики Саха (Якутия). Новосибирск, 1993. 157 с.
4. Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока. Т. 1–5. Новосибирск, 2000–2006.
5. Очерки истории тюменской книжной культуры. Тюмень, 2014. 240 с.
6. Тюменское книгоиздание – 2012. Тюмень, 2013. 100 с.
7. Тюменское книгоиздание – 2013. Тюмень, 2014. 96 с.
8. Тюменское книгоиздание – 2014/2015. Тюмень, 2015. 92 с.
9. Тюменское книгоиздание – 2015/2016. Тюмень, 2016. 124 с.
10. Официальный портал органов государственной власти Тюменской области. URL: https://admtymen.ru/ogv_ru/about/region_territory.htm (дата обращения 20.02.2021).

11. Российская книжная палата / филиал ИТАР-ТАСС. Статистика. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html>. (дата обращения 20.02. 2021).
12. Тюменская областная научная библиотека имени Д. И. Менделеева. Книга года. URL: http://www.tonb.ru/years_book/members.php. (дата обращения 19.02.2021).
13. Тюменский дом печати. URL: <http://dom-pechati.ru/knigoizdanie/elektronnye-versii-izdannykh-knig/> (дата обращения 18.02.2021).
14. Тюменский региональный общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска». URL: <http://www.tobolsk.org/index.php/ru/onlajn-biblioteka> (дата обращения 15.02.2021).
15. Электронная библиотека тюменского писателя. URL: <https://writer-tyumen.ru/> (дата обращения 20.02.2021).
16. *Михайлов К. А.* Священная психоэнергетика. URL: <http://kaigala.narod.ru/roman1.html> (дата обращения 12.02.2021).
17. *Немиров М. М.* Большая тюменская энциклопедия. URL: https://royal-lib.com/book/nemirov_miroslav/bolshaya_tyumenskaya_entsiklopediya_tyumen_i_i_tyumenshchiki.html (дата обращения 15.02.2021).
18. *Михайлов А.* Межлокальная контрабанда. URL: <http://www.postart.ru/> (дата обращения 20.02 2021).
19. Журнал «Самиздат». Егоров Виктор Алексеевич. URL: http://samlib.ru/e/egorow_w_a/ (дата обращения 20.02.2021).
20. Виктор Егоров 7 / Проза.ру. URL: <https://proza.ru/avtor/viktoregorov1> (дата обращения 20.02 2021).