

О некоторых методологических аспектах курса «Журналистское мастерство»

*Статья посвящена особенностям работы со студентами
первого курса отделения журналистики в рамках курса
«Журналистское мастерство» (Жанры периодической печати).*

Пока еще рано говорить о тюменской школе журналистского образования, но когда она сформируется, первая глава ее истории должна быть посвящена курсу «Журналистское мастерство». Разумеется, данная дисциплина не была изобретена тюменцами. Достаточно вспомнить хотя бы довольно популярное в советское время одноименное пособие В. Горохова. Однако специфика предлагавшегося московской брошюрой курса отвечает, скорее, требованиям, предъявляемым к производственной практике студентов. По замыслу ее автора постигать азы журналистского мастерства студенты должны в редакционных коллективах, в связке с опытными практикующими журналистами. Такой подход только увеличивал дистанцию между аудиторным образованием и реальной журналистской работой.

Идея курса «Журналистского мастерства» «по-тюменски» принадлежит первому заведующему кафедрой журналистики Тюменского госуниверситета К.Я. Лагунову. В ее основу положена кропотливая индивидуальная работа именно кафедрального преподавателя с каждым студентом группы. Причем во время практического занятия все студенты оказывались вовлеченными в обсуждение учебных материалов своих товарищей. Возможно, в этом ярко проявлялось влияние литературных семинаров «для начинающих» — сказывалась принадлежность К. Я. Лагунова к писательскому цеху. Однако вряд ли кто-то возьмется отрицать, что для журналиста не важна творческая, литературная сторона профессии. Тогда, более десяти лет назад, это был единственный курс в учебной программе журналистов в ТюмГУ, призванный научить студентов работать с журналистскими жанрами. Можно сказать еще проще

— научить будущих журналистов писать. Ситуация осложнялась объективными причинами переходного периода. Журналистика двинулась в трудный путь преобразований вместе со всей системой российского государства. Вслед за идеологией требовала пересмотра и формальная сторона прессы — освобождавшейся из-под цензурного гнета, все чаще смотрящая на Запад в поисках социальных и профессиональных ориентиров. И тем не менее методика доказала свою состоятельность. Доказательством тому служили тематические странички в местной прессе с пробами студенческого пера, целая подборка книг из серии «Приметы XX века» — плод педагогической деятельности К. Я. Лагунова. Более десятка документальных очерков студентов-журналистов, его питомцев.

С тех пор многое изменилось. Кафедра журналистики выросла до размеров отделения, образовательный процесс полностью вписался в рамки требований государственного стандарта. Но курс «Журналистское мастерство», в силу некоторых бюрократических условностей переименованный в «Жанры периодической печати», до сих пор существует. Преподаватели этого курса по-прежнему видят перед собой ту же цель: научить студентов писать по-журналистски. На отделении выпущена авторская рабочая программа «Журналистское мастерство» О. А. Петровой, С. М. Потрепаловой, Кигель А. В.

Процесс обучения построен по восходящей — от простого к сложному. От информации — к аналитике и далее — к вершине, художественной публицистике. Это во многом соответствует образовательному процессу в целом. Усложняются предметы специализации, усложняются изучаемые жанры.

Ценность данного курса видится нам еще вот в чем. Не секрет, что современная журналистика зачастую пренебрегает жанровыми «условностями». Попав в водоворот редакционной жизни, студент рискует так никогда и не узнать классическую систему газетных жанров. Наш курс дает студентам возможность не только изучить жанровую теорию, но и попробовать себя практически во всех основных печатных жанрах. В их классической форме.

Нынешняя методика преподавания курса унаследовала одно из главных достоинств «базового» курса К. Я. Лагунова — индивидуальную работу с каждым студентом. Это позволяет видеть

их ошибки, устранять пробелы в знаниях. Некоторый опыт преподавания «Журналистского мастерства» дает право говорить о тех проблемных моментах, с которыми обязательно придется столкнуться в процессе работы со студентами. Наиболее ответственным и сложным этапом становится работа с первокурсниками. Для них это первое вхождение в профессию.

Несмотря на некоторый опыт работы в СМИ, как одно из важных условий прохождения творческого конкурса на отделение журналистики Тюменского госуниверситета, оказавшиеся на первом курсе вчерашние абитуриенты практически полностью не способны к творческой журналистской (выделено мною. — Н. Ш.) деятельности. Их пробные шаги в масс-медиа имеют интуитивный характер, за публикациями и телевизионными сюжетами скрывается твердая и не слишком щепетильная к порывам юного «таланта» рука профессионального редактора. Это становится заметно уже на первых занятиях.

Можно предположить, что ориентированность на будущую профессию «акулы пера» еще до студенческой скамьи будет подогревать интерес молодого человека к продуктам СМИ, в том числе и печатным. Соответственно, в вуз он попадет с пусть не систематическими, но вполне объективными представлениями о жанрах периодической печати. Как бы странно это ни звучало, но подавляющее большинство студентов-первокурсников не знакомо не только с основными жанрами — с прессой вообще. Многие готовы честно признать, что «газеты — штука скучная и их не интересует». Полагаю, что винить в этом стоит школьное образование и... современный образ жизни, в котором печатное слово блекнет в свете фальшивых огней телеэкрана. Проблемы начинающих журналистов хрестоматийны. Они не способны четко и грамотно излагать свои мысли. Они не могут определить главную идею текста, который готовят. Они не пытаются мыслить оригинально — первые же творческие работы угнетают обилием штампов.

Развитию литературных способностей призвана помочь работа в жанре зарисовки. Самые первые семинары сводятся к знакомству с текстами классиков и подробнейшему разбору полетов творческой фантазии первокурсников, заносащей их то в джунгли, то на Марс. Буквально по предложениям, по словосочетаниям нужно выявлять ошибки и недочеты — вплоть до са-

мых мелких. Убедить, что в тексте не должно быть ничего случайного, что каждый элемент должен работать на некую сверхзадачу. Практически исчезнувшая с газетных полос зарисовка незаменима при обучении. Создавая портретные, пейзажные, производственные, бытовые зарисовки, студенты избавляются от многих «школьных» ошибок. Вырабатывают навыки осознанного письма. Замечательно, если им удастся нащупать свой индивидуальный стиль. Благо, зарисовка, малая форма художественной публицистики, дает простор для творческих исканий.

Очень важно научить студентов видеть *свои* ошибки. Занятия обычно проходят в форме коллективного обсуждения подготовленных студентами материалов. Подчас разгораются нешуточные дискуссии по поводу того или иного способа выражения мысли. Явные промахи и ляпы в чужих текстах подмечаются незамедлительно. Но когда дело доходит до редактирования собственных штудий, все недочеты превращаются в ускользающих «невидимок». Поэтому ситуацию, в которой студент сам констатирует: «здесь я сделал ошибку», можно рассматривать как его маленькую победу.

Работа с зарисовками позволяет за два-три месяца устранить основные недостатки языка и стиля. Далее наступает черед информационных жанров — интервью и репортажа. Студенты непосредственно сталкиваются с газетной спецификой: точно передавать чужие мысли, четко обрисовывать факты и события. Студенты, как правило, уверены, что источники информации в журналистике — это их родственники, знакомые и собственный «богатый» жизненный опыт. Нет ничего плохого в том, если свое первое интервью студент сделает с давно знакомым человеком, а познавательный репортаж принесет с хорошо изученного места — например, из спортивной секции, в которой сам давно занимается.

Но в дальнейшем от комфортных ситуаций необходимо отказываться. Студентам приходится объяснять, что информация — продукт целенаправленного поиска, а не многозначительного изучения потолка, что без простейших эмпирических методов получения информации — интервьюирования и наблюдения, не обходится практически ни один материал. На наш взгляд, один из главных приоритетов развития курса «ЖПП» — нацеливание студентов на работу с внешними источниками информации. Умение раздобыть необходимые сведения — способность для журналиста не менее, а

иногда и более важная, чем грамотное их изложение. Пока что в процессе преподавания ЖПП на нашем отделении акцент делается именно на литературной стороне. Поиск информации, его тонкости и секреты невольно отодвигаются на второй план.

Не менее важным становится разговор о широком кругозоре журналиста, об умении быстро входить в информационный контекст любого события. Так, программа курса предполагает подготовку разных видов интервью. Далеко не сразу удастся добиться от студента того, чтобы интервью с ученым было посвящено обсуждению каких-либо научных проблем, интервью с рабочим — тонкостям профессии, и т. д. Поначалу «в яблочко» попадают единицы. Основная масса сталкивается с необходимостью доработки, начинаются неувязки с повторными встречами с героями интервью, которые не всегда готовы терпеливо переносить кавалерийские наскоки начинающих журналистов.

«Журналистское мастерство» — курс востребованный, перспективный, интересный как для студента, так и для его наставника. Каждый из преподавателей отделения журналистики ТюмГУ, работающий со своими группами в его рамках, индивидуально подходит к построению занятий, ориентирует студентов на те или иные ценности творческой журналистской деятельности. Пока обмен опытом происходит во время кафедральных летучек и методических семинаров. Перспектива объединения усилий для создания коллективного пособия по журналистскому мастерству видится вполне очевидной и, более того, жизненно необходимой.