

Ю.А. Чернышева

Научный руководитель – В.Н. Кутрунов

Тюменский государственный университет, г. Тюмень

УДК 37.042.2

НЕОБХОДИМОСТЬ ТВОРЧЕСТВА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Аннотация. В статье представлено рассуждение о необходимости творчества в педагогической деятельности, подкрепленное результатами социологического опроса.

Ключевые слова: творчество, педагог, информация, подростковый возраст, интерес.

Современный мир полон новейшими технологиями. Информационные системы вошли во все сферы нашей жизни. Их развитие открывает огромный спектр возможностей перед человечеством. Прогресс, идущий с огромной скоростью, не прекращает нас удивлять и вдохновлять. Но для того, чтобы этот процесс не прекращался необходимо правильно воспитывать и обучать подрастающее поколение. Для этого нужны заинтересованные в развитии педагоги и грамотно составленные учебные программы.

В настоящее время остро поднят вопрос о методиках преподавания. Среди всевозможных критериев требований к преподавателю в качестве наиболее необходимого составляющего профессиональной деятельности современного педагога называют творческий подход к педагогической деятельности. Для того, чтобы разобраться в данной теме необходимо понять, что же такое педагогическое творчество.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. [1]Результатом творчества является введение инноваций в педагогический процесс.

Выделяют несколько уровней инноваций:

1) открытие, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;

2) изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических технологий;

3) педагогическое рационализаторство - усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

Педагог должен помнить, что дети в процессе взросления по разному воспринимают и запоминают информацию, что к каждому возрасту необходим свой уникальный подход подачи информации для её лучшего усвоения.

На творческий характер педагогической деятельности обращали внимание многие педагоги всех времен.

Так в конце XIX - начале XX века известный педагог Рудольф Штайнер считал очень важным, чтобы общение между учителем и учеником постоянно протекало в атмосфере искусства. Тогда учитель в нужный момент найдет, что сделать или сказать каждому ребенку индивидуально. «Предположим, нам встретились затруднения по отношению к определенному ребенку. Мы замечаем следующее: впечатления, которые он от нас получает, образы, которые мы хотим в нем пробудить, мысли, которые мы хотим ему объяснить, – все это вызывает в его нервно-мозговой системе чрезмерное возбуждение; это мешает полученным впечатлениям переходить от головы к другим элементам организма.... Как будто все, что он узнает, остается заблокированным в голове. Учитель, обладающий художественным чутьем, инстинктивно обратится к искусству, чтобы внести в обучение такого ребенка нечто, что поможет ему преодолеть эту трудность.»[2]

Рудольф Штайнер, для того, чтобы внести новые краски в жизнь учеников своей школы, многие из историй переносил на театральную сцену. В инсценировке принимали участие сами учащиеся. Это вызывало у школьников исключительно положительные эмоции, мотивировало их на успешную учебу, вызывало желание узнавать новое.

Также одной важной особенностью Вальдорфской педагогической системы, которую разработал сам Рудольф Штайнер, является отсутствие принуждения. Педагог своим примером мотивирует ребёнка на выполнение той или иной задачи.[3]

Более того Штайнер считал, что детей необходимо делить не только учитывая возрастные особенности, но и их темпераменты. Уверял, что преподавателю необходимо очень хорошо понять особенности темперамента ребенка, чтобы найти путь к заложению информации в его голову. «Учитель должен почувствовать природу ребенка так, как ее почувствовал бы художник. Все в ребенке должно восприниматься им не в застывшей, а внутренне подвижной форме», - говорил Штайнер.

Анализируя труды Рудольфа Штайнера, можно с уверенностью сказать, что творчество в педагогической деятельности действительно необходимо. Так как творчество педагога заключается в особенной подаче информации для разного типа детей.

Не только педагоги прошлых столетий рассуждали на данную тему. Среди педагогов XXI века остро поднят вопрос о необходимости педагогического творчества.

Татьяна Черниговская, доктор наук по физиологии и теории языка, доктор биологических наук, профессор СПбГУ, в своём публичном выступлении сказала: «Преподаватель, который просто приходит излагать знания, не нужен.» Татьяна Черниговская рассказала историю о том, как будучи сама студенткой, приходила на пары к преподавателю, читающему, цитирую, жёлтенькую брошюрку, которую сама написала. «Какого черта мне ехать в другой конец города, чтобы слушать, как она читает книжечку? Я вообще могу лежать на диване, конфеты есть и эту книжечку прочесть за полчаса,» - сказала Татьяна Владимировна. И на самом деле дети рассуждают точно так же. Татьяна Черниговская считает, что если ребёнка не заинтересовать информацией, то учить его – пустое дело. О том, какими должны быть преподаватели говорит: «Это должны быть преподающие

люди, которые объясняют вещи, которые комментируют вещи, провокационно объясняют, вызывают у детей протест: «Нет, этого не может быть!»).

В данной работе мы решили на практике проверить теоретические посылки, сформулированные выше, известными учеными на конкретной возрастной группе детей.

Средний школьный возраст(11-15 лет, 5-9 класс).

Подростковый возраст (англ. teenageperiod, adolescence) – период онтогенеза⁶, переходный между детством и взрослостью. (Большой психологический словарь, Издание 4-е, расширенное; Под редакцией Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко, 2003).

В данном возрасте у ребёнка появляются новые переживания, нарушается внутреннее психическое состояние. Одной из главных особенностей подросткового возраста является избирательность внимания. Это значит, что дети откликаются только на необычную для них информацию. При этом в данном возрасте повышается скорость переключаемости внимания, которая не позволяет ребёнку долго сосредотачиваться на одном и том же деле. Однако, если ребёнка действительно заинтересовать, то он сможет заниматься работой с большим удовольствием и длительное время.

Также у ребёнка подросткового возраста проявляется реакция эмансипации. Она выражается стремлением ребёнка высвободиться из-под опеки, контроля, покровительства старших, связана с борьбой за самостоятельность, самоутверждение личности.

Исходя из этих возрастных особенностей, педагог должен не просто преподносить информацию, а заинтересовывать ученика в изучении его предмета, должен давать такие задания, которые бы служили активному самовыражению подростка, способствовали его работоспособности. Педагог должен дать ребёнку «пищу» для размышлений, замотивировать его учебную

⁶**Онтогенез** (от др.-греч. ὄν, лат. *on* > род. ὄντος, *ontos* «сущий» + γένεσις, *genesis* «зарождение») — индивидуальное развитие организма, совокупность последовательных морфологических, физиологических и биохимических преобразований

деятельность. Преподаватель должен выступать не в роли командира, отдающего приказы, а в роли дирижёра, стоять не рядом с ребёнком, а позади него, тем самым давая ученику свободу, показывая, что «да, ты всё можешь сам», но при этом незаметно направлять в нужное русло. Ребёнок должен чувствовать доверие со стороны преподавателя. При решении задач должен самостоятельно размышлять, ошибаться, уметь анализировать свои ошибки, искать новые пути нахождения правильного ответа. В данный период педагог не должен вмешиваться в процесс мышления, он должен дать ребёнку возможность мучаясь дойти до верного решения поставленной задачи. И только после получения правильного ответа педагог должен произвести анализ действий ребёнка и рассказать о других возможных решениях.

Мы решили проверить, как на самом деле обстоят дела в школах города Тюмени.

Проведя социологический опрос педагогов и учеников 5-9 класса, мы получили следующие данные:

На вопрос «тебе нравится, как учителя твоей школы преподносят информацию?» **38%** процентов учащихся ответили «нет», **32%** затруднились ответить и лишь **29%** опрошенных дали положительную оценку. Исходя из этого, можно сделать вывод, что учителя не могут вызвать образовательный интерес у своих учеников.

Тебе нравится, как
учителя твоей школы
преподносят
информацию?

34 ответа

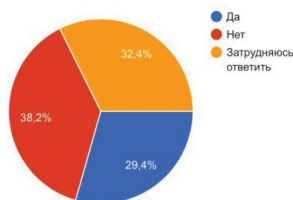


Рис. 1. Диаграмма отношения к способу подачи учителем информации на уроках

Но на вопрос « бывало ли такое, что тема была тебе не интересна , но учитель так её преподнёс, что тебе захотелось узнать на эту тему как можно больше информации?» **70%** опрошиваемых ответили положительно.

Бывало ли такое, что
тема была тебе не
интересна, но учитель так
её преподнёс , что тебе
захотелось узнать на эту
тему как можно больше
информации?

34 ответа

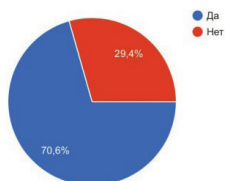


Рис.2. Диаграмма отношения к способности учителя заинтересовать информацией.

Тем самым мы получили противоречие. Значит не можем утверждать, что современные педагоги, по мнению детей, не способны их заинтересовать.

На вопрос, заданный педагогам, «Стараетесь ли вы творчески подойти к проведению урока?» получили **100%** результат. Конечно, не удивительно, так как каждый учитель считает, что его система преподавания совершенна. Но что думают дети по этому поводу?

Стараетесь ли Вы творчески подойти к проведению урока?



6 ответов

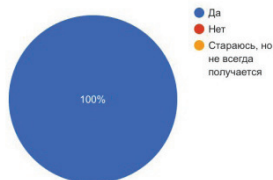


Рис.3. Диаграмма отношения мнения учителей к творческому проведению урока.

Мы задали школьникам конкретный предмет — математику и дали конкретные варианты ответов, разделив детей на людей с гуманитарным и математическим складом ума. Задали вопрос: «Ты всегда понимаешь изученный материал на уроке?». Результаты опроса порадовали, так как **41%** опрошиваемых выбрали вариант ответа - «Я гуманитарий, но учитель так хорошо и интересно объясняет, что я всё понимаю», лишь **14%** гуманитариев ответили, что они ничего не понимают. Среди опрошиваемых только **23%** ответили «У меня математический склад ума, всё быстро схватываю» и **20%** школьников ответили «У меня математический склад ума, но учитель так плохо объясняет, что приходится обращаться к репетитору/разбираться самому».

При этом в данном вопросе возможна погрешность, так как дети не всегда способны правильно расценить действия и цели педагога. Возможно, учителя тех **20%** детей с математическим складом ума, но которым приходится разбираться с информацией самому, именно этого и добивают. Хотя, чтобы ребёнок самостоятельно прошёл длинный путь познания и пришёл к понимаю. Но этого точно мы утверждать не можем.

Ты всегда понимаешь изученный материал (например, на уроке математики)?



34 ответа

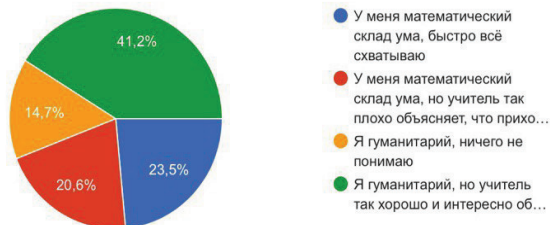


Рис.4. Диаграмма отношения мнения учеников по качеству понимания материала на уроке математики.

Проанализировав все ответы, можно с уверенностью сказать, что творчество в учебной деятельности необходимо. Так как творчество педагога - это нахождение, разработка и создание новых эффективных методик обучения и воспитания, умение найти подход к любому ученику. Для детей очень важно, чтобы учитель преподавал урок не в нудно-заученной форме, а с каким-то интересом, особой необычностью, не похожестью на остальные предметы. Истинный педагогический труд всегда сопровождается творчеством.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Философский энциклопедический словарь / гл.ред.: Л.Ф.Ильичев, П.Н.Федосеев, С.М.Ковалев, В.Г.Панов. М.: Советская энциклопедия, 1983. С. 840.
2. Штайнер Р. [Rudolf Joseph Lonz Steiner] Педагогика, основанная на познании человека: пер. с нем. М.: Парсифаль, 1996. С. 128.
3. Вальдорфская педагогика / под ред. А.А.Пинского, В.К.Загвоздкина, С.А.Ловягина. М.: Просвещение, 2003. С. 494.