

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК МЕТАПРИНЦИП РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ<sup>1</sup>

*Е. А. Григорьева,  
аспирант кафедры МиТСПИ ТюмГУ*

Современная социокультурная ситуация в России и в мире характеризуется формированием в общественном сознании новых типов осмысления и способов преобразования действительности. Педагогическая наука и практика выбирают новую стратегию и тактику, связанную с развитием свойств и качеств личности. Идеал воспитания — нравственность как одна из высших ценностей, побуждающая человека осуществлять выбор между добром и злом, истиной и ложью в пользу добра, истины, красоты, свободы творчества.

Актуализация культурологического подхода обусловлена возвращением образования в контекст культуры. Культурологический подход предполагает рассмотрение феномена «культуры» в качестве стержневого в понимании и объяснении человека, его сознания и жизнедеятельности. Вариативность моделей культуры, обуславливающих содержание культурологического метода познания, определяет многообразие его стратегии и тактик. Культурологический подход выступает методом проектирования концепций личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская, М. В. Кларин, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.). Таким образом, в качестве доминирующей тенденции признается переход от знаниево-ориентированной парадигмы образования к гуманитарной, личностной.

Культурологический подход есть методологическая позиция, раскрывающая единство аксиологического, деятельностного и индивидуально творческого аспектов культуры и рассматривающая человека ее субъектом, главным действующим лицом. Как методологическая основа современной педагогической науки, культурологический подход предполагает использование феномена культуры в качестве стержневого в понимании и объяснении педагогических явлений и процессов.

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 годы. Шифр гранта № 14.740.11.0235.

Функциональными принципами культурологического анализа педагогических проблем служат: системная реконструкция культуры; учет субъектности культурного развития и деятельностного характера реализации субъектного начала в культуре; двуединство нормативного и креативного аспектов бытия культуры.

Содержательный анализ ведущих концепций культуры позволил выделить функции культуры, под углом зрения которых реализуется культурологический подход в системе образования: наследование, развитие и изменение систем ценностей и обеспечение условий их постоянного обновления; создание адекватных связей, взаимодействий и коммуникаций в сообществе, создание условий для социальной реализации и творческой самореализации человека, выявление роста его индивидуальных способностей.

Культурологический подход как фундаментальный метод научного познания детерминирован осознанием культуры как условия становления стимула и духовного практического основания социального развития, обеспечивая целостность взгляда на мир.

Культурологический подход — совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы образования через призму культурологических понятий, определяя в итоге проблемно-смысловые «поля» педагогической науки и практики.

Формы актуализации культурологических идей различны, однако в основе лежит идея признания человека высшей ценностью, что соотносимо с философией гуманизма. Гуманизация образования обеспечена гуманитарным мышлением. Гуманитарное мышление или «разум общения разумов» (А. Лосев) освещает мир духовно-смысловым образом как аксиологическую сущность. Его задачи — ценностно окрасить мир, наполнить его высшим смыслом и сделать сопричастным человеку, обществу.

Культура, гуманизм и гуманитарное мышление выступают базисными, системообразующими понятиями, позволяя представить культурологический подход как методологию, обеспечивающую перспективное развитие современного образования.

Философское осмысление принципов познания в эпоху Просвещения обусловило выделение принципа культуросообразности как специального педагогического приема. Историко-педагогический анализ генезиса культурологического подхода показывает, что познание и развитие личности означают утверждение культуры. По-

становка цели образования не в контексте культуры, а исходя из требований цивилизации, утверждает в педагогике технократическое мышление, ведя ее к дегуманизации. При этом модель тоталитарной школы формально соответствовала социокультурной ситуации, но не являлась культурной, поскольку не следовала принципам гуманизма в его общечеловеческом содержании и свободы саморазвития ребенка, что соответствует сути культуры.

Преодоление политизированности и идеологизированности социальных гуманитарных наук, обращенность к общечеловеческим ценностям и интересам, признание мирового педагогического опыта, доступность плюрализма философско-мировоззренческих концепций обусловили необходимость движения системы образования в качественно новое состояние в направлении к культуротворческой модели, основу которой составляет идея воспитания человека культуры (Е. В. Бондаревская, В. С. Библер, Н. Б. Крылова).

Образ культуры осваивается человеком рефлексивно, как его личный жизненный проект. Главная идея образования с позиций культурообразующей функции состоит в выполнении миссии воспитания человека культуры, а через него в сохранении, возрождении и дальнейшем развитии самой культуры. Основным методом проектирования культуротворческого образования является культурологический подход. Базовая характеристика культурологического подхода — интегративность. Так, например, культурологическая интеграция разнопредметных знаний обеспечивает формирование готовности к социокультурной ориентации. Культурологическая интеграция позволяет через обобщение, типизацию, смыслополагание, рационализацию перевести ситуационную самоидентификацию в устойчивую.

Педагогический потенциал культурологической интеграции раскрывают кумулятивная, развивающая, нормативно-регулятивная, смыслообразующая, мотивационно-стимулирующая, ценностно-мировоззренческая, идентифицирующая функции.

Метапринципом функционирования и развития образования выступает культурологический подход, опредмечивающий идеи гуманизации и гуманитаризации в контексте мировой и национальной культур, ориентируя личность на смыслопоисковую, творческую, развивающую деятельность.

Многоаспектность культурологических представлений позволяет рассматривать культурологический подход как неравновесную

систему. Актуализируя тот или иной элемент системы, возможно, углубленно исследовать конкретную проблему, в т. ч. в контексте совпадения приоритетов личности.

Культурологический подход выступает основой разработки вариативных моделей содержания образования, обновляющих его, но и «удерживающих» в контексте культуры.

Интегративность, вариативность, гуманистическая направленность выступают парадигмальными характеристиками культурологического подхода.

Анализ генезиса культурологического подхода показал, что познание и развитие личности означают утверждение культуры. Содержательный анализ ведущих концепций культуры позволил выделить функции культуры, под углом зрения которых реализуется культурологический подход в системе образования: наследование, развитие и изменение систем ценностей и обеспечение условий их постоянного обновления; создание адекватных связей, взаимодействий и коммуникаций в обществе; обеспечение качества жизнедеятельности сообществ и человека в них; создание условий для социальной реализации и творческой самореализации человека, выявления и роста его индивидуальных способностей.

Исследование феноменологии культурологического подхода позволило определить его как совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы образования через призму культурологических понятий, определяя в итоге проблемно-смысловые «поля» педагогической науки и практики.

Формы актуализации культурологических идей различны, однако в основе лежит идея признания человека высшей ценностью, что соотносимо с философией гуманизма. Гуманизация образования обеспечена гуманитарным мышлением. Гуманитарное мышление осваивает мир духовно-смысловым образом, как аксиологическую сущность. Его задача — ценностно окрасить мир, наполнить его высшим смыслом и сделать сопричастным человеку, обществу.

Культура, гуманизм и гуманитарное мышление выступают системообразующими понятиями, позволяя представить культурологический подход как методологию, обеспечивающую перспективное развитие современного образования.

Интегративность, вариативность, гуманистическая направленность выступают парадигмальными характеристиками культурологи-

ческого подхода, позволяя представить культурологический подход в качестве метапринципа функционирования и развития современного образования России.

### **Список литературы**

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. М.: Политиздат, 1991. 412 с.
2. Введение в педагогическую культуру: учеб. пособие / под ред. Е. В. Бондаревской. Ростов н/Д: РАО, 1995. 168 с.
3. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М.: Арена, 1994. 222 с.
4. Крылова Н. Б. Культурология образования. М.: Народное образование, 2000. 272 с.

## **ТЕКСТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АСПЕКТЕ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ**

*Мелихова А. А.,  
соискатель кафедры ТМПО, ТГНГУ*

Процесс становления и адаптации личности к новым социально-экономическим условиям обучения в высшем учебном заведении является переходной ступенью от учебной деятельности к профессиональной, поэтому осмысленное усвоение и применение знаний, умений и навыков, являющихся средством регуляции в собственной учебной, а затем и профессиональной сфере будущего специалиста, являются отправной точкой коренных преобразований в методике и теории профессионального образования.

Соответственно, в современном информационном обществе необходим такой подход к обучению, когда формируется информационно-коммуникативная компетентность/компетенция (далее ИКк), обоснованная нами ранее, которая заключается в развитии у будущих специалистов способностей осмыслить свой социокультурный опыт, генерировать культурные смыслы, творчески производя их в формах сознания и поведения и актуально их проживая [1: 113].

Поскольку обучение в техническом вузе должно быть направлено на гуманитарное прочтение любого текста, личностное восприятие, понимание смысла, обогащение своего опыта, возникла идея