

как привычное, обычное, не новое.

ОТРАЖЕНИЕ «РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДЫ» В ИМЕНОВАНИИ ГЕРОЕВ

(НА МАТЕРИАЛЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ)

Е.В. Купчик

Тюменский государственный университет

Выбор собственных имен героев художественного произведения обусловлен рядом причин, одна из них - речевая культура той среды, в которой герои существуют. Автор-герой произведений А. Галича, А. Городницкого, В. Долиной - человек высокой культуры, глубоко знающий литературу, искусство, историю. Обращение автора к соответствующим темам сопровождается упоминанием деятелей культуры, героев произведений. Некоторые имена - Пушкин, Моцарт, Высоцкий, Гамлет и др. - повторяются у разных авторов. Вместе с тем выбор имен у каждого поэта индивидуален. Так, у В. Долиной, с ее близостью к «культуре детства», нередко имена сказочных персонажей; у поэта и ученого А. Городницкого, с его интересом к истории и науке, - имена античных героев, а также литераторов, художников, ученых, исторических деятелей разных эпох. Преобладает именование по фамилии (реальное лицо) и имени (герой сказки, мифа). Двусловные и трехсловные модели используются, когда речь идет о близком или особо почитаемом человеке. По отношению к друзьям возможны разговорные формы (Толя, Андрюша). Форм типа Толька, Андрюха в авторской речи нет - интеллигентный автор-герой с уважением относится к людям. Подобные именования встречаются в речи «простых» персонажей. Если у Долиной и Городницкого таковые единичны, то в песнях Галича, часто представляющих собой монологи и диалоги «простых советских людей», многочисленны. Сниженность имени у Галича - один из показателей неуважения к человеку со стороны низкокультурного общества, где в ходу именования типа Тонька, Люська-дура, Леха-Каин, где обращение к жене звучит как «товарищ Парамонова». «Простой» герой агрессивен по отношению к культуре, что выражается и в восприятии и употреблении имен: «Обзывали жуликом и Поллаком», «какая-то там Марина» (о Цветаевой) и др. Имена выдающихся людей не вызывают в этой среде уважения, в то время как посредственная, но важная личность может «уважительно» называться по фамилии, имени и отчеству.

Имена, упоминаемые в произведениях классиков авторской песни, свидетельствуют о вкусах, интересах, эстетических приоритетах самого автора (автора-героя), а также служат средством характеристики персонажей.