

Созданная и реализованная автором база данных позволяет повысить качество проектных решений и, как следствие, качество готовой продукции, позволит усовершенствовать процесс технологической подготовки моделей разных ценовых групп, в том числе из новых материалов или с новыми методами обработки, учитывая особенности работы современных швейных предприятий. Автоматизация процессов технологической подготовки производства швейных изделий для разных ценовых сегментов рынка обеспечит ввод и хранение информации о моделях в БД, которую в дальнейшем можно использовать для анализа временных и финансовых затрат на проектируемое изделие.

Список литературы

1. Мокеева, Н.С. Системное проектирование гибких потоков в швейной промышленности: Монография – ИИЦ МГУДТ, 2003. – 240 с.

Научный руководитель: Мокеева Н.С., д.т.н., профессор.

Системный подход в научном исследовании народного костюма в профессиональном художественном образовании

Бакиева О.А., ТюмГНГУ, г. Тюмень

Достаточно много специалистов занимаются изучением и исследованием народного костюма в процессе профессиональной подготовке дизайнеров и будущих учителей изобразительного искусства, однако теоретические основы потенциала, заложенные в его семиотическом, синкретическом значении, до недавнего времени были недостаточно использованы с позиций современного художественного образования.

Данное направление, осуществляемое на кафедре изобразительного искусства ИППСУ ТюмГУ представляет не только большой интерес, но и практическое значение для совершенствования воспитывающего аспекта образовательного процесса.

Теоретической и методической основой исследования является системный подход, позволяющий рассматривать предметы и явления во взаимосвязи.

Также используются основные теоретические положения искусствоведения, этнографии, народной педагогики, дизайна, психологии и методики преподавания изобразительного искусства.

Выявлена система художественно-конструктивного анализа применительно к народному костюму с учетом его сакрального синкретического значения.

Предложено теоретико-методическое решение проблемы выявления и использование закономерностей гармонического построения народного костюма.

Разработана и применяется новая для исследования народной одежды методика, опирающаяся на структурный анализ.

Основные этапы проведения исследовательской работы в области изучения и использования народного костюма, предлагаемой студентам, содержат ряд этапов:

1. Анализ научной литературы, Интернет - источников и иллюстративных образцов по теме исследования;

2. Экспериментально-исследовательская часть:

- 2.1. Сбор материалов по композиции и конструкции народного костюма;

- 2.2. Структурный анализ музейных и других образцов;

- 2.3. Выявление возможных аспектов использования сакрального синкретического значения народного костюма в методике преподавания и воспитания учащихся;

3. Художественно-творческая практическая часть:

- 3.1. Эскизирование;

- 3.2. Выбор модели для выполнения в материале;

- 3.3. Разработка конструкции, подбор материалов, изготовление изделия.

Следует отметить, что в зависимости от конкретной темы содержание и последовательность выполнения этапов могут быть скорректированы.

На протяжении ряда лет на кафедре «Изобразительное искусство» ИППСУ ТюмГУ проводится серьезная научно-исследовательская работа по изучению закономерностей композиционно-конструктивного построения народного и исторического костюма с целью использования потенциала в нравственном воспитании и художественном обучении учащихся на уроках изобразительного искусства.

К этой работе привлекаются студенты специальности 050602 «Изобразительное искусство», которые занимаются ею в рамках таких дисциплин, как «Основы декоративно-прикладного искусства», «Изобразительное искусство в Тюменской области», «Народный национальный костюм», «История дизайна», «Теория и методология дизайн-проектирования» что обеспечивает не только необходимый минимум для гуманитарной подготовки учителей изобразительного искусства, но и возможности для их максимального личностно-социального развития, воспитания патриотизма на примере объектов художественного краеведения.

Актуальным продолжением этих занятий является научно-исследовательская деятельность в выполнении выпускных квалификационных (дипломных) работах.

Квалификационные испытания выпускников института по специальности 050602 «Изобразительное искусство» осуществляются в двух формах: сдача итогового государственного экзамена и защита выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Содержание выпускной квалификационной (дипломной) работы состоит из 4-х частей и направлено на системную оценку уровня готовности выпускника к самостоятельной художественной и педагогической профессиональной деятельности:

1. методическая (пояснительная записка),
2. художественно-творческая работа,
3. поисковый материал,
4. детские рисунки.

В структуру выпускной квалификационной работы включен ряд обязательных требований, которые отражают все ключевые аспекты профессиональной деятельности специалиста учителя изобразительного искусства.

- обоснование актуальности выбранного исследования (введение), в котором отражается проблема, формулируется гипотеза, объект, предмет исследования, постановка цели и формулировка задач исследования,
- теоретический анализ проблемы, изучение научной литературы (в т.ч. на иностранных языках) и составление критического литературного обзора,
- выполнение практической части, отражающей преломление теоретических положений в практической деятельности, ход и результаты проводимого психолого-педагогического, социального эксперимента, сравнительный анализ, сравнительные характеристики, итоги диагностики, социального заказа,
 - математическая обработка экспериментальных данных,
 - выводы и заключения,
 - список литературы,
 - приложения, в которые включаются: анкеты; протоколы наблюдений; материалы тестов; иллюстрации; таблицы; схемы; диаграммы и т.д.
- обсуждение результатов.

Все методические записки к выпускной квалификационной (дипломной) работе оформляются по типу научной публикации с использованием компьютерных средств (текстовые и графические редакторы).

Таким образом, осуществлены десятки интереснейших работ, получивших высокую оценку ГЭК, а также на конкурсах и выставках. Имеются положительные отзывы и призовые места в конкурсе дипломных работ.

На кафедре сформировалась научная школа, вооруженная специально разработанной методикой, используемой при исследовании народной

одежды разнообразных регионов и исторического костюма различных периодов. Применение единого методического подхода при исследовании всевозможных объектов дает возможность для их объективного сравнения и выявления закономерностей композиционно-конструктивного построения народной и исторической одежды.

Современный стиль и качество в мужской стрижке

Глебова Ю.М., ТюмГНГУ, г. Тюмень

Прическа во все времена занимала одно из значительных мест в жизни общества. О прическах прошлых столетий можно судить по произведениям искусства: живописным полотнам, мозаике, скульптуре, фрескам, предметам прикладного искусства, а также по описаниям в произведениях художественной литературы, драматургии, поэзии.

Каждая эпоха вносила в развитие парикмахерского искусства много нового, присущего только ей. Во времена Античности все свободные граждане носили прически из завитых волос, изящных по форме, гармонично сочетавшихся с чертами лица и всем внешним видом. В Средние века в Западной Европе под давлением церкви поиски в области новых форм костюма и прически, головных уборов считались греховными. И тем не менее именно в эпоху Средневековья, в кровавое и зловещее время инквизиции и религиозных войн, в городах возникают первые ремесленные цехи профессиональных парикмахеров и брадобреев.

Особого расцвета парикмахерское искусство достигает в первой половине XVII в., в период укрепления абсолютизма во Франции. Под влиянием Тридцатилетней войны в Западной Европе идеалом мужской красоты становится воин, закованный в сальные доспехи, но при этом украшенный кружевами, перьями, лентами, драгоценностями. Дополняла этот воинский наряд «сталь и кружево» элегантная прическа. Красиво завитые локоны спадали мягкими волнами на плечи и спину. Такие прически были данью подражания королю-ребенку – будущему Людовику XIV. Во второй половине XVII в., с возмужанием короля, на смену «детскому» образу в моду входят огромные парики, которые придавали величественность его обладателю.

Понятие красоты в разных слоях общества было различным и с течением времени неоднократно менялось. При монархическом режиме мужскую моду на костюм и прически определяли короли. После Великой Французской буржуазной революции 1789 года парик был объявлен вне закона, как символ монархической власти.

В России коренные изменения в моде произошли после свершения Октябрьской социалистической революции 1917 г. На портретах той поры