

ПРОЦЕССЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕДВУЗЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

О.А. Бакиева

Социально-гуманитарные аспекты модернизации художественно - педагогического образования в России во многом определяют использование новых возможностей, которые балансируют между противоречивыми тенденциями; между необходимостью реформирования художественного образования по всем ступеням образования и отсутствием условий для приема работодателем профессиональных кадров, между осознанием на государственном уровне роли образования в сфере культуры и искусства как инструмента интеллектуального и творческого развития нации и упразднением дисциплин художественного цикла в образовательных учреждениях, культурной унификацией и сохранением национальной идентичности.

В современном мире роль художественного образования в формировании духовной составляющей личности человека достаточно велика. Приобщение студентов к культуре и искусству способствует формированию не только профессиональных качеств будущих специалистов, но и оказывает содействие в воспитание духовно-нравственных основ личности. Этот процесс протекает успешно в силу того, что культура и искусство представляют собой средоточие духовных, идейных и социальных установок.

На протяжении последнего десятилетия процесс модернизации художественного образования достиг определенных результатов:

обобщены результаты изучения этнокультурных особенностей различных регионов;

выявлена преемственность исторического опыта и культурного наследия в художественной педагогике России;

осмыслены и обоснованы направляющие тенденции современного учебно-методического обеспечения школ в области гуманитарно-художественного образования;

выделены основные подходы к современному художественному образованию в вузе [3]

Однако в художественно-педагогических вузах существует диспропорция между интеллектуальными и художественно-эстетическими составляющими образовательного процесса. Поэтому наиболее перспективным подходом в обучении является универсальный подход, сущность которого заключается в преподавании всех учебных предметов в едином культурно-историческом контексте и на основе общих закономерностей и родства научного и художественного познания. В этом случае искусство не является иллюстративным рядом для учебных дисциплин, не связанных с искусством, а

становится процессом и результатом постижения какого-либо явления культуры (духовного, материального) и природы этого явления, породившего физический, химический, биологический и др. законы [2].

В свете протекающих процессов преобразования содержания художественного образования наблюдается тенденция предполагающих главенство практических навыков над теоретическими знаниями. Это обусловлено тем, что приобретение профессиональной квалификации в сфере художественного творчества в значительной степени отличается от аналогичных процессов в других сферах деятельности. Это связано с отличиями науки от искусства.

Тем не менее, профессия учителя изобразительного искусства предполагает гармоничное развитие, как в сфере творчества, так и в научном плане.

Таким образом, образовательный процесс в педагогическом вузе будет совмещать эмоционально-образный, ассоциативно-субъективный характер с логическим и эмоциональным, что в свою очередь дает возможность углубить и расширить познания будущих педагогов.

Однако на практике во многом наблюдаются факторы невысокого качества художественного образования в педагогическом вузе, недостаточная опора на научные исследования в области психологии, педагогики, искусствоведения и художественного образования, в том числе и на региональные исследования ученых-педагогов в этой области.

Становится очевидным, что для реализации задач художественного образования в определенном регионе необходимо создать условия для возникновения культурно-просветительских традиций способствующих развитию методологического мышления, как будущих учителей, так и работающих педагогов.

Эти и другие задачи призваны решать дисциплины базовой части профессионального цикла дисциплин (3.1.3) «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Современные технологии в художественном образовании». Ведь освоения этих дисциплин студенты используют не только знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии в образовании», но и также дисциплин вариативной части профессионального цикла «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Традиционное искусство региона» и др.

Таким образом, особенностью подготовки по дисциплинам «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Современные технологии в художественном образовании» является сочетание учебной, научно-методической и художественно-творческой деятельности. В силу того, что методика преподавания основывает свои положения на данных педагогической науки, а художественно-творческая деятельность зиждется на культурных идеалах. Поэтому одна педагогическая наука, без практики, не

дает возможности овладеть искусством преподавания, - она лишь указывает общие положения. И наоборот, одна практика, без теории педагогики, не дает возможности преподавателю правильно строить учебный процесс. Для успешной работы в школе учитель должен хорошо знать основные положения современной дидактики и уметь их творчески реализовывать на практике.

Учитывая специфичность художественно-педагогической направленности можно утверждать об особенностях инновационных концепций современного образования, которые сочетают в себе системы педагогических, научных, творческих и эстетических идей. Именно эта концепция способна формировать социально-культурные смыслы, духовно-нравственные ориентиры для современного общества.

Список литературы:

1. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства // Учебное пособие для студентов специальности «Педагогика и методика начального образования», в том числе заочной с применением дистанционных технологий // . - Тюмень, ТюмГУ, 2012, URL: [http: //85.15.175.28/ebook/book/13/](http://85.15.175.28/ebook/book/13/)
2. Куроленко Е. М. Художественно-педагогическая деятельность в контексте модернизации высшего образования //Эмиссия.Оффлайн: электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал). – № 4 2011. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-3-2010.htm/kem58@bk.ru>- Объем 0.4 п.л.
3. Школяр Л.В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания // Педагогика искусства: электронный научный журнал.-№1 2006, URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-1-2006.htm> - Объем 0.4 п.л.