

Бакиева О.А.

Bakieva O.A.

**ПРОЕКТ КОНЦЕПЦИИ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ
МУЗЕЙНО-ТУРИСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
«МАЛЧЫН-ЭТНОДВОР» С. ЕМБАЕВО**

**THE DRAFT CONCEPT FOR THE ESTABLISHMENT
AND DEVELOPMENT OF THE MUSEUM THE TOURIST
COMPLEX «MALCHIN-ATADOR» S. EMBAEVA**

В статье рассматриваются проблемы сохранения традиционной народной культуры, благодаря чему есть возможность не только сохранить культурные традиции, но и экологию культуры самого человека, его духовность. Анализ сложившейся историко-культурной среды Тюменского района с. Ембаево, который показал возможность создания проекта музейно-туристического комплекса «Малчын-этюдвор».

Ключевые слова: историко-культурная среда, музей под открытым небом, историко-познавательный туризм, подворье сибирских татар, бухарцев и русских переселенцев.

In the article the problems of preservation of traditional culture, through which it is possible not only to preserve cultural traditions, but also the ecology of the culture of the person, his spirituality. Analyze the historical and cultural environment of the Tyumen region S. Embabeh, which showed the possibility of creating a Museum-tourist complex "Maluyun-atador".

Keywords: historical and cultural environment, the open air Museum, historical and educational tourism, the representations of the Siberian Tatars, Bukhara and Russian immigrants.

В конце XX века на фоне кризисных явлений, под натиском «новых» форм цивилизации четко обозначилась проблема сохранения традиционной народной культуры, которая катастрофически быстро начала исчезать из повседневной жизни. Интенсивное развитие промышленности, сельского хозяйства, коммуникационных систем также способствует активному вытеснению традиционной народной культуры. Еще одним из факторов, оказывающих влияние на разрушение традиций и формирование массовой культуры, является активная миграция населения. Кроме того, процесс миграции активно способствует взаимопроникновению культур и развитию массовой общечеловеческой культуры, что приводит к окончательной утрате национальных корней, к переходу

элементов национальных культур из обыденной жизни человека в музейно-фольклорную форму.

Все перечисленные условия определенным образом влияют и на сознание людей, что в конечном итоге приводит к переоценке ценностей, а за этим следует утрата культурных традиций, духовности.

Всем известно, что духовным стержнем нации является *осознание национальных корней, которое определяет связь поколений*.

Одним из путей решения данной проблемы может быть изучение историко-культурной среды.

Однако сложившаяся историко-культурная среда, которая является одним из главных компонентов традиционной народной культуры этносов и этнических групп, постепенно со временем исчезает.

Так, например, практически полностью вытеснено кустарное производство, определявшее в недалеком прошлом облик многих городов и населенных пунктов в сельской местности.

В связи с этим становится очевидным, что создание новых архитектурно-этнографических комплексов в ближайшем будущем станет необходимостью. Потому все чаще и чаще поднимается вопрос о восстановлении разрушившихся памятников или построении новых.

Зачастую бывает, что постройка «новоделов» обходится дешевле, чем восстановление разрушившихся памятников архитектуры. Наверное, поэтому становится актуальным строительство архитектурно-этнографических комплексов под открытым небом; и связано это с необходимостью дальнейшего развития научно-теоретических и практически исследований, с возможностью учета реальных условий создания таких типов музейных комплексов, с особенностями региональной специфики. То есть как с общими объективными моментами в их формировании, так и с субъективными, обусловленными временем, когда создается данный музей.

Из истории музейного дела известно, что *музейные комплексы под открытым небом начали строить уже довольно давно*.

Так, например видный ученый, исследователь, архитектор, реставратор, академик, доктор архитектуры А.В. Ополонников в 1968 г. высказал мнение о том, что новодел в туристическо-музейном комплексе под открытым небом, по всей видимости, будет определяющим и в XXI веке.

Кроме того, он предложил следующий методический принцип при создании музеев под открытым небом: «Расположение в лесопарковой зоне крупных городов, свободная планировка территории, комплексное раскрытие экспозиционного материала на основе функциональной, этнической, исторической и социальной общности — вот эти главные и ведущие положения, совокупность которых определяет и структурную схему музеев народного зодчества, и специфику размещения всего экспозиционного материала на музейной территории» [1].

Изучение историко-культурной среды своего родного края — главная задача не только ученых, культурных деятелей, педагогов, но и каждого гражданина страны.

Рассмотрим особенности региональной специфики Тюменского региона, в частности особенности культуuroобразующих групп населения Тюменского района.

Известно, что основные культуuroобразующие группы населения Тюменского района на середину XIX — начало XX в. составляли бухарцы, сибирские татары и русские, а на начало XX века к этим народам добавились переселенцы, прибывшие в край по столыпинской реформе: украинцы, белорусы, казанские татары и чувашы.

Поэтому Тюменский район обладает мощным историко-культурным потенциалом, который необходимо использовать для развития духовности, культуры и нравственного здоровья населения района и Тюменской области.

Вокруг Тюменского областного центра в последние годы возникает уникальное туристическое кольцо: Тюмень — Тобольск — Ялуторовск — с. Нижняя Тавда (русская культура) — с. Исетское (старообрядчество) — «Марьино ущелье» — озеро Андреевское (культура ханты и манси) — с. Ембаево (культура сибирских татар).

Старинное татарское село Ембаево находится в 18 км от Тюмени, в живописном месте на пересечении водных и сухопутных дорог, по которым в древности проходили торговые пути из Средней Азии в Россию. Еще каких-то сто лет назад у села было другое имя — Малчын, что в переводе означает «стоянка». Немало историй и тайн хранит старинный ансамбль мечетей, построенный в XIX веке. Селу Ембаево более 400 лет, оно ровесник Тюмени и имеет свою богатейшую историю.

В 1994 году в соответствии с постановлением Ембаевского сельского совета в здании, входящем в ансамбль мечетей, был открыт краеведческий музей. За 20 лет работы музей стал известен далеко за пределами района. В Книге отзывов оставили восторженные записи посетители из Германии, Франции, Италии, Швейцарии. В 1997 г. музей посетил посол Малайзии. Ембаевский музей включен в реестр музеев для посещения туристами всего мира.

Сегодня мы убеждены, что нужно создать новое автономное учреждение культуры — музейно-туристический комплекс (далее МТК) на базе Ембаевского краеведческого музея и обустроить вокруг МТК туристическую инфраструктуру.

Сохранение памятников истории и архитектуры только на основе создания охранных зон и музейной консервации без учета функциональной и экономической сторон возможно по отношению лишь к отдельным уникальным объектам. В целом же проблема сохранения памятников, которыми богат Тюменский район, должна решаться комплексно. Уникальность создаваемого музейно-туристического комплекса «Малчын-этнодвор» заключается в том, что в нем

органично соединятся несколько музеев: Ембаевский краеведческий музей, музей-усадьба медресе Нигматуллы Сейдукова.

Это создает предпосылки для разработки единственного в своем роде внутреннего туристского продукта на территории Тюменского района. Оптимальной функцией сохранения и развития исторической среды Ембаевского краеведческого музея, «Усадьбы медресе Нигматуллы Сейдукова» и «Малчын-этнодвора» может стать **туризм**.

Мы предлагаем развивать не только историко-познавательный туризм, но и культурно-событийный, рекреационный, экологический, паломнический, что позволит обеспечить приток инвестиций в организацию музейно-туристического комплекса и развитие туристической инфраструктуры. Это не просто вопрос капиталовложений и получения прибыли, но прежде всего социальная задача.

Цель проекта — создать крупный, российского уровня музейно-туристический комплекс «Малчын-этнодвор», способный обеспечить сохранение историко-культурного наследия Тюменского района; изменить структуру туристических потоков Западной Сибири; стать известным историко-культурным брендом Тюменской области; улучшить социально-экономическое положение Тюменского района.

Ожидаемые результаты:

1. Воссоздание средствами нового строительства 10 объектов музейного показа (экспозиции быта сибирских татар, русских — переселенцев и бухарцев), памятника культовой архитектуры (здание мечети) и других малых архитектурных форм.

2. Создание условий для дополнительного привлечения туристов за счет развития круглогодичных объектов показа и связанных с ними культурно-досуговых мероприятий.

3. Создание предприятий малого бизнеса, входящих в инфраструктуру туристического комплекса, имеющих значительный потенциал для трудоустройства местных жителей.

4. Реализация новой пространственной стратегии Тюменской области, основанной на создании в районах области новых туристско-рекреационных центров.

5. Привлечение дополнительных инвестиций в сферу культуры и туризма.

При разработке проектных решений по пространственно-планировочной организации территории МТК «Малчын-этнодвор» особое внимание следует уделить двум направлениям: сохранение и использование основного ресурса — объектов уникального историко-культурного наследия — и развитие туристической инфраструктуры.

Планируется, что инфраструктура МТК «Малчын-этнодвор» будет включать в себя 4 составляющих:

- Объекты музейного показа.
- Объекты туристического показа.
- Объекты информационной инфраструктуры.
- Объекты туристической инфраструктуры.

Что планируется создать в МТК?

1. Реконструировать подворье сибирских татар, бухарцев и русских переселенцев. В этих зданиях разместить исторический музей, посвященный истории развития этих народов.

2. Объединяющими все подворья будут смотровые башни и административное здание деревянного зодчества XIX века, которое будет представлять караван-сарай, где будет располагаться этнографический музей.

3. Создать музей-усадьбу медресе Нигматуллы Сейдукова.

4. Реализовать планы реконструкции, благоустройства и озеленения набережной реки Туры, входящей в зоны охраны достопримечательного места.

5. Сохранить и реставрировать памятники истории и культуры.

6. Создать комплекс информационно-познавательных стендов.

7. Реализовать план строительства торговых точек и предприятий индустрии развлечений, объектов размещения и обслуживания туристов и других туристских объектов с помощью и силами инвесторов и представителей бизнеса.

Что надо сделать, чтобы «МАЛЧЫН-ЭТНОДВОР» был привлекателен для гостей?

1. Развивать событийный туризм, для этого необходимо перенести часть развлекательных, познавательных и спортивных мероприятий из г. Тюмени в п. Ембаево Тюменского района.

2. В целях патриотического воспитания подрастающего поколения области и сохранения исторической памяти нам необходима единая сеть обязательных учебно-образовательных туристических маршрутов для школьников и учащейся молодежи. Нами подготовлен к изданию учебно-методический комплект по истории Тюменского района.

3. Разработан рейтинговый туристический маршрут «Тропы старого Малчына: по следам бухарцев».

Время нас подгоняет, требует переходить от намерений и деклараций к их практическому воплощению в жизнь.

Библиографический список

1. Тихонов, А.В. Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья : дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии: 24.00.03: защищена в 2004 году / А.В. Тихонов. — Кемерово, 20014. — 197 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.dslib.net/muzeevedenie/osobennosti-muzeefikacii-arhitekturno-jetnograficheskikh-kompleksov-predbajkalja.html>