

РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЕДИНОГО ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Ирина Васильевна Скипина,
*доктор исторических наук, доцент, профессор,
Тюменский государственный университет,
г. Тюмень, i.v.skipina@utmn.ru*

Аннотация. Статья посвящена роли музея в создании единого информационно-образовательного пространства с учетом специфики музейной среды, наполненной знаковыми предметами разных эпох, помогающими устанавливать связь времен. Музеи и образовательные учреждения имеют опыт коммуникаций, который позволяет им осуществлять совместные проекты. Действующие образовательные стандарты включают обязательное освоения обучающимися общекультурных компетенций, что требует совместных усилий музеев и образовательных учреждений в реализации поставленных задач.

Ключевые слова: музей, информационно-образовательное пространство, цифровые технологии, культура

THE ROLE OF THE MODERN MUSEUM IN THE FORMATION OF A UNIFIED INFORMATION AND EDUCATIONAL SPACE

Irina Vasilievna Skipina,
*Doctor of Historical sciences, associate professor,
professor,
University of Tyumen,
Tyumen, i.v.skipina@utmn.ru*

Abstract. The article is devoted to the museum's role in creating a unified informational and educational space, taking into account the specifics of the museum environment, filled with iconic objects of different eras, helping to establish the connection between times. Museums and educational institutions have experience in communication, which allows them to carry out joint projects. The current educational standards include obligatory mastering of general cultural competences by students, which requires joint efforts of museums and educational institutions in realization of the set tasks.

Keywords: museum, information and educational space, digital technologies, culture

Музей всегда являлся центром культуры, образовательной и воспитательной средой, учреждением, обладающим большой адаптивностью к окружающему миру, привлекающим самые разные слои населения. Е. М. Акулич подчеркнул, что музеи хранят культурное наследие и историческую память, непосредственно взаимодействуя с обществом, соединяя через социокультурные процессы поколения людей, их духовность и достижения [1, с. 24–28].

Если ранее преобладало мнение о том, что музеи необходимы прежде всего как культурное пространство, то сегодня все чаще подчеркивается их социальная роль. Известный

исследователь музеев Тони Беннет писал, что они выполняют задачи не только повышения образованности и культуры разных групп населения, но и демонстрируют отношения, складывающиеся между властью и обществом на каждом из этапов исторического развития, охватывая все сферы жизни человека, презентуя действия государства посетителям через музейное пространство. Т. Беннет предлагал рассматривать музей не только как место обучения, но и как институт формирования нравов, где складываются новые представления, расширяется спектр знаний о разных сторонах жизни человека [2, с. 21, 91–92]. Впоследствии Б. Андерсон, подчеркивая общественную значимость музея, назвал их ответственными за социум, написав, что «музеи и музеизирующее воображение в глубине своей политичны» [3, с. 290]. Впоследствии исследователи не раз подчеркивали, что нейтральность музеев уходит в прошлое и им приходится проговаривать свою позицию по отношению к презентуемым объектам.

Определение музея, принятое Международным советом музеев в Праге 24 августа 2022 г., отражает сложившуюся ситуацию и гласит: «Музей — это некоммерческая, постоянно действующая организация на службе обществу, которая исследует, собирает, сохраняет, интерпретирует и демонстрирует материальное и нематериальное наследие. Открытые для публики, доступные и инклюзивные, музеи способствуют разнообразию и устойчивости. Они работают и общаются этично, профессионально и с участием сообществ, предлагая разнообразный опыт для обучения, развлечения, побуждая к размышлениям и обмену знаниями»¹.

Повсеместное внедрение цифровых технологий привело к существенным изменениям всех сфер жизнедеятельности человека, в том числе образования и культуры. Государственные программы «Развитие образования», «Цифровая культура», «Творческие люди», «Культурная среда» создали новые условия для развития познавательных, воспитательных, интеллектуальных направлений деятельности человека. Эти программы предполагают координацию усилий музеев, архивов, библиотек и образовательных учреждений с целью формирования полноценного информационно-образовательного пространства, создающего равные условия для овладения человеком новым знанием без ограничений, в том числе и в форме инклюзивного обучения.

Современное правовое регулирование деятельности музеев позволяет им, включившись в проекты, быть инициаторами образовательных трендов, предоставлять значимую и малоизвестную информацию. Музейщики, преподаватели, общественность сегодня демонстрируют возможности, направленные на расширение стен аудиторий, неформальное обучение, культурное взаимодействие [4, с. 216–220]. Цифровые коммуникации дают новые возможности по актуализации артефактов, расширению аудитории, конкретизации знаний на основе источников разного порядка. Интернет сделал доступным размещение коллекций и данных об их местонахождении. Цифровая среда позволила не только учащимся, но и иным категориям граждан, в том числе и с ограниченными возможностями, участвовать в мероприятиях, таким образом реализуя право равного доступа к культуре и образованию. Есть возможность осуществления масштабных проектов, налаживания диалога с заинтересованными участниками в режиме онлайн, формирования групп по интересам, возрастам, территориям.

¹ Сеймур Т. Принято новое определение понятия «музей». URL: <http://www.theartnewspaper.ru> (дата обращения: 24.09.2022).

Назрела необходимость дифференцированно, с учетом действующих и перспективных программ учебных заведений подойти к вопросам организации взаимодействия музеев и образовательных учреждений разных уровней, создать группы по формированию планов взаимодействия, нацеленных на непрерывное образование. Несомненно, что при таком подходе не только в учебных заведениях, но и в музеях потребуются организация новых форм методической работы, прямое сотрудничество заинтересованных учреждений, сопряжение образовательных стандартов с учетом деятельности музеев, организация планомерного сотрудничества всех участников процесса, направленного на обновление и соответствие современным требованиям и практикам. Взаимодействие музеев и образовательной системы уже сегодня объединяет учащихся, преподавателей, работников культуры, способствуя реализации междисциплинарного подхода, приобщению обучающихся к практической деятельности, исследовательской, поисковой работе. Это требует участия разработчиков музейных и образовательных технологий в формировании единого информационно-образовательного пространства.

Условия музея располагают к чувствительности, острому восприятию увиденного, в его стенах устанавливается особая связь с прошлым, памятью, временем, вещами. У музеев есть опыт представления фондов обучающимся разных возрастов и групп, в том числе и в цифровом формате. Существуют многочисленные примеры проведения виртуальных выставок. Не менее значимым является создание коллекций, организация тематических экскурсий, мастер-классов, дискуссий, соответствующих тематике образовательных программ. Значительную роль играет работа по оцифровке культурного наследия, которая ведется в нашей стране музеями. Растет число виртуальных посетителей, создаются сообщества, блоги, форумы, в которых обсуждаются итоги просмотра фондов, появилось даже понятие «диалогический музей». Такие способы взаимодействия музейщиков и посетителей стали важной сферой их общения.

Федеральные образовательные стандарты в качестве требований к подготовке специалиста с высшим образованием содержат положения о формировании у обучающихся не только профессиональных, но и общекультурных компетенций. Образовательные программы предполагают вовлечение учащихся в диалоговую, исследовательскую, поисковую работу, опирающуюся на концепцию единого образовательного пространства, объединяющую школы, музеи, вузы, библиотеки, архивы, предполагающую взаимодействие этих институтов и их ресурсов, причем не только виртуальное. Участники образовательного пространства сегодня готовы к использованию виртуальных музеев в информационно-образовательной деятельности. Учебные заведения оснащены необходимым оборудованием для того, чтобы использовать цифровые данные, веб-сайты, социальные сети, форумы и иные формы виртуального взаимодействия в своей работе. Есть возможности проведения видеоуроков, экскурсий, квестов, музейных прогулок, встреч в цифровом режиме. Хорошо было бы привлечь волонтеров из студентов, краеведов, заинтересованных общественников, способных помогать работникам музеев и преподавателям в организации таких мероприятий.

В свою очередь, музеи — это доступная среда для образовательной деятельности, располагающая коммуникативными возможностями, разнообразным исследовательским материалом, создающим условия для прикосновения к культуре через музейные предметы, обладающие исторической ценностью, на основе неформального обучения. В ближайшие годы предполагается 450 лучших выставок страны оснастить виртуальными гидами. Уже действуют виртуальные экскурсии по самым известным музеям России.

Поражает масштабом и качеством виртуальный тур в Русский музей, действует мобильное приложение экскурсии в Эрмитаж, в Интернете размещены виртуальные экскурсии в крупнейшие музеи Санкт-Петербурга. Часть из них систематизирована по возрастам посетителей, есть специальные мероприятия для школьников и студентов. Музеи расширяют практики представления онлайн-коллекций и специальных онлайн-проектов. Музеи федерального значения уже выставили на своих сайтах оцифрованные материалы части коллекций, в большинстве случаев они носят тематический характер и приурочены к юбилейным датам. С принятием примерной рабочей программы внеурочной деятельности «Разговоры о важном», предназначенной обучающимся средних образовательных школ, остро встал вопрос о расширении представления музеев на платформе «Россия — страна возможностей». Сегодня необходимо всесторонне оценить возможности соотношения виртуальной и физической реальности, так как границы между ними размыты. Обучающиеся, включаясь в виртуальное взаимодействие, нередко, менее активно участвуют в офлайн-мероприятиях, которые также необходимы для формирования коммуникативных практик.

Особое значение для исторического краеведения имеет деятельность региональных музеев, которые идут по пути расширения инновационной активности. Так, Тюменским музейно-просветительском объединением реализуется просветительская программа «Сотворчество», предназначенная для студентов высших и средне-специальных учебных заведений, полюбилась тюменцам и «Ночь музеев». Не исчерпаны резервы цифровой платформы Artefact, где размещены выставочные проекты экспозиций с использованием мультимедиа-гидов. В их числе музей «Дворец Наместника» с проектом «Музей истории управления Сибирью»; Тобольский губернский музей, который разместил здесь проект «Первый сибирский музей»; Историко-мемориальный музей «Дом М. И. Муравьева-Апостола», подготовивший экспозицию «Декабристы в Ялуторовске». В сети «Интернет» ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение» представило содержание тура «Дальняя государева вотчина» и тура об истории царской семьи. На базе данного объединения действует мультимедиагид по проектам «Сибирские гении России» и «Искусство ДО-мыслить».

Ощущается необходимость в расширении волонтерской деятельности, в привлечении студентов и населения к работе по формированию единого информационно-образовательного пространства, сопряженного с программами образовательных дисциплин учебных заведений разных уровней. Использование новейших цифровых технологий увеличивает доступность рассмотрения и изучения объектов культурного наследия, способствуя формированию социальных навыков, участию студентов и школьников в общественной жизни страны и региона, расширяя возможности их самоопределения, в том числе и при выборе сферы профессиональных интересов, помогая осознанию человеком принадлежности к определенному историческому периоду, территории, среде, способствуя социальной адаптации молодых людей. Музеи и образовательные учреждения обладают позитивным опытом совмещения образовательной и музейной сред. Так, Тюменский государственный университет приступил к реализации образовательных программ с учетом индивидуальных образовательных траекторий, в числе которых — междисциплинарный курс «Россия и мир». Дисциплина заканчивается представлением исследовательского проекта, основанного на источниках разных видов. Партнерские отношения вузов и музеев могли бы во многом способствовать созданию содержательных проектов с целью развития коммуникативных и исследовательских навыков студентов, содействуя разработке новых экскурсионных и образовательных маршрутов по фондам музеев в соответствии с запросами посетителей.

Складывание единого информационно-образовательного пространства позволит приблизиться к реализации идеи неформального, персонифицированного обучения, способствовать развитию практических навыков, продвинуться вперед от обучения, основанного главным образом на накоплении знаний, к практикам, столь необходимым в жизни молодого человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулич, Е. М. Музей как социальный институт : дис. ... д-ра соц. наук / Е. М. Акулич. — Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2004. — 409 с. — Текст : непосредственный.
2. Беннет, Т. Рождение музея : история, теория, политика / Bennett T. The Birth of the Museum : History, Theory, Politics. — London : Routledge, 1995. — Text : direct.
3. Андерсон, Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Б. Андерсон ; пер. с англ. В. Николаева ; вступ. ст. С. П. Баньковской. — Москва : Кучково поле, 2016. — 416 с. — Текст : непосредственный.
4. Коренева, А. Ю. Музей как институт непрерывного и неформального образования / А. Ю. Коренева. — Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского университета. — 2015. — Т. 2, № 1(61). — С. 216–221.