

лер» (ВМНН, 40). В ее частях Р. рассуждает о распространённых верованиях, их основах, о *тайне* и сущности *христианства*: «Пониже поклонись — побольше получишь». — Это мудрость *Востока*, принесенная к нам *евреями*, и затем привившаяся в Византии и принятая Великим *Православием России*, но не переступившая за Вислу» (КНУ, 439). Э. может предопределять композицию произведения или отдельную его часть. В «Тайне скарабея» им обусловлено внутреннее членение текста: «Фаллического культа никогда не было. / Но девушки всегда хотели выйти замуж. / А вдовы оплакивали своих мужей» (ВЕ, 212). Э. «Вопросы науки решаются не счётом *голосов*, а знанием науки» (СХР, 274) относится к книге «Обонятельное и осязательное отношение евреев к крови». У Р. возникает внутренний Э., чтобы заострить внимание читателя на выдвигаемом положении-предупреждении; строки в них имеют особое расположение, привлекающее внимание читателя. Таково начало статьи «Стенная живопись»: «Стих Пушкина / Поэт, не дорожи любовью народной / — так же относится к археологам, как и к поэтам. Да археологи и суть поэты» (СХ, 406). Не только организующую, но и орнаментирующую роль играют эпиграфические строки из Пушкина в критической заметке «Религия и зрелища (По поводу снятия со сцены "Саломеи" Уайльда)» — «Мы ленивы и не любопытны» (СХ, 269). Э. «встроены» в тексты, и повтор формирует композиционное кольцо. Повтор отдельных строк, слов и даже их корней становится приемом напоминания о мысли Э. «В 12 часов по ночам / Из гроба встает барабанщик» (СХР, 93) — Э. из В.А. Жуковского задает общий *тон* тревоги и — одновременно — торжественности: Р. посвящает свое эссе великому человеку. С помощью художественно необходимого повтора эпиграфической строки создается нагнетающая атмосферу прерывистость, пульсация текста и тема «круга», безысходности в личных отношениях. В Жуковский под эпиграфом не указан: Р. рассчитывает на широкую известность стихотворения и на своего читателя. Эссе «Семья как религия» связано с произведениями Л.Н. Толстого, посвященными «мысли семейной», которые были указаны Р. в Э.: «Гр. Л.Н. Толстой. "Крейцерова соната", 1890. Гр. Л.Л. Толстой. "Прелюдия Шопену", 1898» (ВМНН, 67). Перед очерком-отповедью «Гамлет в роли администратора» Р. использует строку из «Гамлета» У. Шекспира «Бедный Йорик!» для критики гамлетовского пессимизма К.П. Победоносцева (КНУ, 70). Э. указывает на нелинейное прочтение Р. *чужих текстов*, на его подлинно философское стремление обнаружить и показать связь *времен*, исторических *судеб* народов, законов управления ими. Таково в «Апокалипсисе нашего времени» рассуждение о *власти*, ее «недаровитости», неумении управлять: «Приидите володеть и княжити над нами. Земля бо наша велика и обильна, а наряда в ней нет». Несторова летопись. Всю тебя, земля родная, / В рабском виде Царь Небесный / Исходил благословляя. *Тютчев*» (АНВ, 28). Э. — сигнал особого эмоционального отношения автора к предмету размышлений.

В.В. Леденёва

ЭРМИТАЖ — один из крупнейших художественных и культурно-исторических музеев *мира* в *С.-Петербурге*. Возник в 1764 как частное собрание *Екатерины II*, от-

крыт для публики в 1852. В Э., который Р. неоднократно посещал, он особенно любил зал западноевропейской *живописи* эпохи Возрождения, отдел *нумизматики* и Египетский зал «в нижнем этаже Эрмитажа», по которому бегал «как по родному кабинету — так все в нем мне родственно и понятно» (СОЧ, 495–496; АНВ, 55). Т.В. Розанова вспоминала, что, увлекшись *Египтом*, Р. «просиживал многие часы в Эрмитаже, срисовывал древнеегипетские изображения» (ТР, 110). В первом коробе «*Опавших листьев*» Р. упоминал, что «выписал» из Египта «через Эрмитаж» подлинную статуэтку Аписа из бронзы (У, 185). По сравнению с мюнхенской Пинакотеккой Р. чувствовал «слабость нашего Эрмитажа, где собрано множество превосходных картин и первоклассных художников, но, однако, картин не таких, на которые бы "весь свет сбегался смотреть"». «В Эрмитаже нет *miracula*, "чудес", *вдохновения* и *гения*» (СХ, 139). Барочная пышность главного здания Э. — Зимнего дворца (1754–1762, архитектор В.В. Растрелли) — для Р. *символ* «великолепной *России*» XVIII–XIX вв.: «На всем великолепный "*стиль* Растрелли": в дворцах, событиях, праздниках, горестях... Эрмитаж, *Державин* и *Жуковский*, Публичная библиотека и Карамзин... В "*стиле* Растрелли" даже оппозиция: это — *декабристы*» (У, 152). Р. утверждал, что социал-демократы проглядели *Александра II* и П.А. Клейнмихеля, которые, кроме Публичной библиотеки, Академии художеств, 8 университетов, «создали Эрмитаж» (У, 368). Незадолго до *смерти* Р. вспоминал об Э.: «Не забуду драгоценный Эрмитаж и работу по нем благородного *Бенуа*. Этот Эрмитаж незаслуженная драгоценность для всей России» (МЛ, 528). В статье «Археология древних миниатюр» (НВип. 1906. 18 февр., 29 марта) Р. вспоминал о том, как впервые пришел в Э.: «Робко я вступил в Эрмитаж, под его гостеприимные своды, где немногие для целой России знатоки нумизматики проводят всю *жизнь* в рассматривании, изучении, классификации и описании древних монет, — прося сказать, что же это за чудеса попали ко мне» (СХ, 235). В *труде* «Как и почему пришло на ум собирать древние монеты» Р. писал о знакомстве с нумизматами Э.: «И я узнал, что уже не такое полное отсутствие нумизматов в русской земле: как тихие тени, они прилетают в Эрмитаж, в его полу-светные залы и, пробираясь по высокой лесенке "на верх", в "святилище *науки*", — около старожилов Эрмитажа, А.К. Маркова и О.Ф. Ретовского, определяют монеты, составляют их описания, делают сургучные слепки (особого состава мягкий сургуч) с интересных эрмитажных экземпляров, и, словом, "входят в подробности"» (Спасовский, 104). Такое рассматривание монет Р. называет «очарованием и волшебством»: «С лупою в руке, "на верху" Эрмитажа, Ретовский или Марков, держа в руках золотой статер <...> вовсе забывают, что они "русские", что они "служащие в Эрмитаже"» (Спасовский, 107). Р. упоминает, что подарил Э. арабскую монету, переданную ему когда-то бельским гимназистом: «И ныне эта монета Бельского гимназиста будет вечно сохраняться в шкафах Эрмитажа, до окончания русского царства» (Спасовский, 95). Нумизматической коллекции Э. и нумизмату А.К. Маркову посвящена статья Р. «Научные работы в Эрмитаже» (НВип. 1909. 12 сент.; СМР).

А.А. Медведев