

Несмотря на генетическое и типологическое родство, германские и славянские языки характеризуются наличием специфических признаков категории отрицания. Современный английский язык является последовательно монологативным. Русский язык принадлежит к полинегативным [Паславская, 2006:7].

Лингвистические термины категории отрицания образуются с помощью негативных префиксов. Русск.: *без-, а-, анти-, дис-, не-*; англ.: *anti-, dis-, in-, un-, mis-, de-, in- (im-, ir-, il-)*.

Отрицание может семантизироваться эксплицитно и, наоборот, лексемно (имплицитно, аформально), ср.: англ. *zero article, dead metaphor* и рус. *лакуна, солецизм*.

Категория негации имеет отношение к отсутствию, лакунарности: *безаффиксный способ словообразования, zero article*; виртуальности: *unreal past*; отрицанию: *алогизм, аморфные языки, инфинитив, indirect object, imperfect tense, irregular verb*; ненормальности, девиантности: *dysarthria, dysphonia, misdivision, dyslexia*.

Перспективным представляется исследование метазнаков, семантизирующих негацию на материале дистантных языков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бергсон А. Творческая эволюция / пер. с фр., предисл. и примеч. И. И. Блауберг. М.: Канон-пресс: Кучково поле, 1998. 382 с.
2. Паславська А. Й. Заперечення та сфери його дії: семантика, синтактика, прагматика, просодика: [автореф. дис. на здобуття наук.ступеня д-ра філолог. наук: спец. 10.02.15]. К., 2006. 35 с.
3. Пенжиева Н. М. Лексико-морфемные и морфологические средства выражения категории отрицания в типологически разных языках: На материале туркменского языка в сопоставлении с русским: [автореф. дисс. на получение уч. степени кандидата филолог. наук: спец. 10.02.02]. Ашхабад, 2001. 141 с.

Д. П. ТРОФИМЕЦ

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОЯЗЫКОВЛЕНИЯ НЕГАЦИИ

АННОТАЦИЯ: Данная работа посвящена концепту негации в модусе английского языка. Внимание сосредоточено на средствах материализации негации на синтаксическом уровне англоязычного художественного дискурса.

SUMMARY: The article deals with the concept of negation in the English language. Attention is being focused on the means of negation on the syntactic level in the English fiction discourse.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: негация, синтаксис, оязыковление, английский язык.

KEY WORDS: negation, syntax, the English language, verbalization.

Одним из приоритетных векторов в современной лингвистике является исследование языковых универсалий. Категория негации, среди прочих универса-

лий, выделяется особенным статусом в различных эндозонах познания — философии, логике, языкознании, психологии. Она имеет междисциплинарный характер. Это объективирует актуальность исследования.

Объектом исследования являются синтаксические средства оязыковлениа негации, а предметом — их представленность в англоязычном художественном дискурсе.

Эмпирический материал осмысливался посредством описательного, дискурсивного и компонентного методов.

Данная тема имеет прекрасные перспективы последующего исследования не только в рамках лингвистики, но и в философии и психологии.

Негация реализуется гетерогенными способами: эксплицитно, при помощи специальных морфемных маркеров, вербально, в составе неспецифических для выражения отрицания лексических единиц, пресупозитивно, а также невербально, при помощи жестикуляции, мимики, визуального контакта, моторики головы и тела, паралингвальных средств [Паславская, 2006:31].

Категория негации может материализоваться на всех языковых уровнях (морфемном, лексическом, грамматическом, синтаксическом) [Степанова, 2008:21].

В английском языке существуют абсолютное (общее) и частичное отрицания. При абсолютном отрицании сферой его действия является все предложение (сказуемое выражено в отрицательной форме). Частичное отрицание предусматривает употребление любого члена предложения в негативной форме [Бондаренко, 1993:120].

Сказуемое (как глагольное, так и именное) в основном отрицается при помощи частицы *not*, которая может являться показателем как общего, так и частичного отрицания. Например: *But he dared not think of this yet (Caldwell, 1993:309). Aren't we all servants in some way?(Caldwell, 1993:61).*

Отрицаться также может любой другой член предложения, для чего могут использоваться различные средства. Например: *No one seemed to notice her (Bronte, 1987:69); Mr. Chillip could do nothing after this (Dickens, 1973:87); There was a constant frail wailing in the air, as if disembodied (Caldwell, 1993:12); His mother's eyes, no longer filmed and dull, were gazing over his shoulder (Caldwell, 1993:18).*

Важными средствами выражения негации являются также синтаксические форманты *neither ... nor, unless* и *lest*. Например: *Hatred is a very stupid thing, unless you can make it work for you (Caldwell, 1993:514); He neither loved her nor hated her (Caldwell, 1993:418).*

Следует также отметить возможность использования риторических вопросов, императива и сослагательного наклонения в качестве средств материализации негации на синтаксическом уровне. Например: *Don't talk like a fool! [Caldwell, 1993:508]; Harry would have told you, but he was afraid [Caldwell, 1993:508]; Damn it, why didn't the fool keep his mouth shut? [Caldwell, 1993:497].*

Даная тема имеет перспективы последующего исследования на междисциплинарном векторе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко С. «Отрицание как логико-грамматическая категория». М.: Наука, 1983. 199 с.
2. Степанова Т. В. Категория отрицания в морфемной структуре слова: на материале диалектной речи: [автореферат канд. фил. наук]. Великий Новгород: Прогресс, 2008. 25 с.
3. Паславська А. Й. Заперечення та сфери його дії: семантика, синтактика, прагматика, просодика: [автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філолог. наук: спец. 10.02.15]. К., 2006. 35 с.
4. Anne Bronte. The Tenant of Wildfell Hall. London: Penguin Popular Classic, 1997. 378 p.
5. Taylor Caldwell. Captains and the Kings. N. Y., Fawcett Books, 1993. 814 p.

Н. С. Чижов

ФЕНОМЕН АПОКАЛИПТИЧЕСКОГО В СТРУКТУРЕ ПОЭТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И. Ф. ЖДАНОВА

АННОТАЦИЯ: В статье выявлены системообразующие принципы формирования эсхатологических представлений в стихотворных и прозаических текстах И. Ф. Жданова, определено их место в идейно-содержательном комплексе его поэзии.

SUMMARY: The article reveals the key principles of constructing of eschatological ideas in poetry and prose by I. F. Zhdanov and determines their place in the ideological and meaningful complex of his poetry.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: эсхатология, человек, Бог, категориальные оппозиции, лейт-мотив бега-жизни.

KEY WORDS: eschatology, man, God, categorical opposition, leading motive of the running life.

В одной из прозаических миниатюр книги И. Ф. Жданова «Воздух и ветер» представлено следующее высказывание: «Изменение разрешающей способности — это сила, способная привести к изменению всей картины мира. А это может привести к потере стационарности мира. Мироздание, по Аристотелю, просуществовало две тысячи лет, по Ньютону, — двести лет, по Эйнштейну, — устаревает на глазах. Качественное состояние парадигмы стало движущимся» [Жданов, 2005: 39]. Движение этой парадигмы, по мнению поэта, не ведет к утрате смысла общечеловеческих ценностей, «выношенных вековым опытом» [Жданов, 2005: 39], таких как материнство, любовь, сострадание, отождествление с Родиной и т. д. Но иного характера изменения в мировосприятии человека зафиксированы в стихотворных и прозаических текстах современного поэта. Можно выделить следующие основные направления (оси), по которым эти изменения наиболее последовательно репрезентированы: человек-природа; человек-Бог; традиционные категориальные оппозиции; человек-история.