

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
Кафедра русской и зарубежной литературы

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК
Заведующий кафедрой, д-р филол. наук, профессор
 Н.А. Рогачёва
_____ 2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистра

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСКУРСИЯ
В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
(РЕСУРСЫ ТЮМЕНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ)

45.04.01 Филология
Магистерская программа
«Русский язык и русская литература для иностранцев»

Выполнил работу
Студент 2 курса
очной формы обучения



Малов
Василий
Викторович

Научный руководитель
д-р филол. наук, профессор



Рогачёва
Наталья
Александровна

Рецензент
д-р пед. наук, канд. филол. наук,
доцент



Обласова
Татьяна
Владимировна

Тюмень
2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Экскурсионная методика обучения русскому языку как иностранному..	12
§1. Экскурсионное обучение иностранных студентов русской литературе в методических исследованиях по преподаванию русского языка как иностранного	12
§2. Практика экскурсионного обучения иностранных студентов русской литературе в ВУЗах России.....	28
Глава 2. Практика экскурсионной работы с иностранцами в Тюмени.....	33
§1. Потенциал тюменских учреждений культуры для экскурсионного обучения иностранных студентов русской литературе	33
§2. Экскурсионная работа с иностранными учащимися в Тюменском музейно-просветительском объединении.....	38
Заключение.....	47
Приложение	50
Список источников и литературы	68

Введение

Актуальность исследования

В современной России на федеральном уровне уделяется большое внимание поддержке литературы и развитию филологии. При президенте Российской Федерации был создан Совет по русскому языку, а сам глава государства неоднократно выступал с заявлениями о необходимости сохранения, развития и популяризации русского языка и литературы как внутри страны, так и за рубежом.

В 2013 году в Российском университете дружбы народов прошло Российское литературное собрание, в котором принял участие и президент России В.В. Путин. Глава государства высказал мнение о необходимости создания системы долгосрочных мер поддержки отечественной литературы: *«Именно мы, без преувеличения, перед всей цивилизацией несем ответственность за сохранение русской литературы, за ее сбережение, ее колоссальный гуманистический потенциал»*. На этом собрании Президент РФ подчеркнул важность активного использования возможностей библиотек, литературных музеев, мемориальных домов писателей. Он призвал формировать внутри страны среду, в которой образованность, эрудиция, знание литературной классики и современной литературы станут правилом хорошего тона: *«Поскольку именно в литературном тексте живет и создается язык»* [Путин, URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/19665>].

В 2015 году В.В. Путин выступил на съезде Общества русской словесности: *«Сбережение русского языка, литературы и нашей культуры – это вопросы национальной безопасности, сохранения своей идентичности в глобальном мире. Русский язык и литература нужны нам для того, чтобы мы существовали в одном культурном контексте»* [Путин, URL: [URL: http://kremlin.ru/events/president/news/52007](http://kremlin.ru/events/president/news/52007)].

В том же 2015 году по итогам совместного заседания Совета по межнациональным отношениям и Совета по русскому языку был принят ряд поручений, направленных на поддержку русского языка и литературы, в том

числе «выделение русского языка и литературы в качестве самостоятельной предметной области» [Перечень, URL: <http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/49877>].

Современными литературоведами отмечается, что обучение русскому языку как иностранному эффективно, если проводится вместе с познанием русской истории и культуры, и что в этом отношении особо важным представляется обращение к чувственно-эмоциональной сфере жизни людей, то есть предполагается, что выход в культурное пространство изучаемого языка невозможен без обращения к душе, характеру носителей языка. В системе занятий по изучению русского языка как иностранного ввести слушателей в мир русской культуры проще всего сквозь призму русской литературы, так как классические произведения отражают духовную жизнь народа, обращены к самым разным сторонам души и чувств читателя и способствуют развитию языковой личности иностранных студентов [Малышева, Тимофеева, Хабарова, 2017].

В связи с этим, очевидно, что изучение русской литературы иностранными студентами является актуальной и востребованной образовательной деятельностью, способствующей не только лучшему пониманию русской культуры и русского менталитета, но и лучшему пониманию русского языка. Как следствие, знание русской классических литературных произведений способствует лучшей межнациональной коммуникации, тем самым отвечая приоритетным задачам государства по сохранению, развитию и популяризации русского языка и литературы.

Актуальность исследования обуславливает и проблемное поле данной тематики – несмотря на имеющиеся методические разработки вопроса экскурсионного преподавания литературы в контексте преподавания русского языка как иностранного и практику реализации этого вопроса в отечественных ВУЗах, в региональном аспекте поднятый вопрос ранее не привлекал внимание исследователей и преподавателей РКИ.

На сегодняшний день в региональном научном пространстве отсутствует как теоретические, так и практические методические исследования данного вопроса, а практика экскурсионной работы с иностранными студентами используется крайне редко, при том, проводимые экскурсии носят ознакомительный, а не образовательный характер – иностранные студенты знакомятся с общей историей и достопримечательностями города, в котором учатся, а не с конкретной информацией по профилю своего обучения.

В высших учебных заведениях Тюмени, сегодня обучаются иностранные студенты со всего мира, и всей этой массе студентов необходима успешная культурная адаптация в нашем городе и развитие лингвострановедческой компетенции как в общем, так и в частности по своей специальности, но имеющиеся экспозиционно-выставочные возможности тюменских ВУЗов в сегодняшних условиях не позволяют приступить к реализации эффективных экскурсионных проектов, способствующих адаптации и параллельно обучению иностранных студентов, но тюменские учреждения культуры – музеи и библиотеки, обладают подобными экскурсионно-образовательными ресурсами, которые при специальной методической обработке и подготовке могут стать тем самым уникальным адаптационно-педагогическим проектом для аудитории иностранных учащихся.

Таким образом, как экскурсии на базе тюменских учреждений культуры для иностранных студентов тюменских ВУЗов, в том числе, специально подготовленные и проводимые автором исследования литературные экскурсии для студентов изучающих русский язык как иностранный, так и сама методика подготовки и проведения подобных экскурсий, разработанная и апробированная с учётом уже имеющегося теоретического материала и практического опыта бесспорно являются актуальным вопросом изучения в современном прикладном литературоведении.

Объект и предмет исследования

В соответствии с приказом Министерства образования России [Приказ, URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70679090/paragraph/1:2>], знание русской литературы предусмотрено для иностранных учащихся третьего уровня владения РКИ С1, который предполагает следующие результаты, непосредственно относящиеся к литературе:

- умение читать и понимать художественную литературу на русском языке;
- умение на основе услышанного и прочитанного писать сочинение, реферат, эссе на свободную или предложенную темы, демонстрируя способность анализировать и оценивать информацию;
- умение демонстрировать полное знание языковой системы и свободное владение средствами выразительности языка, в том числе стилистическими и эмоционально-экспрессивными, необходимыми для адекватного восприятия и выражения разнообразных коммуникативных намерений.

Следующим приказом Министерства образования России [Приказ, URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70805592/paragraph/1:0>] прописаны конкретные требования к знаниям и умениям иностранных студентов, изучающих русскую литературу. *«...По результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы, касающейся изучения литературы, слушатель должен»:*

знать:

- литературоведческие термины и понятия: художественная литература, художественный образ, литературный род, жанр, литературное направление, герой произведения, тема, идея произведения и др.;
- о художественной литературе как виде искусства и ее значении;
- о литературоведении как науке о литературе;
- о фольклоре как устном поэтическом творчестве, его жанрах;

- о древнерусской литературе;
- о русской литературе XVIII века;
- о русской литературе XIX века;
- жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, основные этапы, о лирике А.С. Пушкина (3 - 5 стихотворений по выбору), о романе "Евгений Онегин" (общее представление);
- жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова, основные этапы, о лирике М.Ю. Лермонтова (3 - 5 стихотворений по выбору), о романе "Герой нашего времени" (общее представление);
- жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя, о комедии "Ревизор", о повести "Шинель";
- жизненный и творческий путь И.С. Тургенева, о романе "Отцы и дети" (общее представление);
- жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского, о романе "Преступление и наказание" (общее представление);
- жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого, о романе "Война и мир" (общее представление);
- жизненный и творческий путь А.П. Чехова;
- о русской литературе XX века (общее представление);

уметь:

- использовать литературоведческую терминологию;
- назвать и кратко охарактеризовать основные разделы науки о литературе;
- назвать особенности фольклора, его основные жанры;
- назвать основные особенности древнерусской литературы, назвать и дать определения жанров;
- охарактеризовать русскую литературу XVIII века;
- назвать фамилии выдающихся русских писателей XVIII века, рассказать о значении их творчества;

- охарактеризовать русскую литературу начала XIX века;
- назвать фамилии выдающихся русских писателей, рассказать о значении их творчества, основных событиях жизни писателя, разных периодах его творчества;
- передать основное содержание поэтического произведения;
- дать общую характеристику прозаического произведения;
- рассказать о его идейно-художественном своеобразии;
- указать основные темы, проблемы, назвать главных героев;
- дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века.

Таким образом, обозначенными правовыми актами определяется целевая аудитория и тематическое поле деятельности филолога-литературоведа, обучающего иностранных студентов русской литературе и русскому языку.

Конкретным объектом данного магистерского исследования стала система занятий по обучению иностранных студентов-филологов русской литературе первой половины XX века.

Предмет исследования представляет собой разработку методики по внеаудиторному экскурсионному обучению иностранных студентов тюменских ВУЗов русской литературе в курсе преподавания русского языка как иностранного.

Цель и задачи исследования

С учётом предмета и объекта исследования целью данной магистерской диссертации станет разработка и описание методики, посвящённой экскурсионному обучению иностранных студентов русской литературе первой половины XX века с использованием возможностей тюменских учреждений культуры.

Для достижения этой цели были поставлены следующие *задачи*:

- проанализировать правовые акты и методическую литературу по обучению иностранных студентов русской литературе;

- рассмотреть возможности тюменских учреждений культуры для обучения иностранных студентов русской литературе;
- разработать авторскую экскурсию по истории русской литературы XX века;
- апробировать возможности тюменских учреждений для обучения иностранных студентов русской литературе в ходе личного авторского проекта;
- сформировать папку отзывов иностранных учащихся об эффективности возможностей тюменских учреждений культуры для обучения русской литературе иностранных студентов;
- адаптировать методику проведения экскурсии с учётом отзывов иностранных учащихся.

Методология исследования

Тема и поле исследования определяют выбор формы обучающей экскурсии. В ее основе лежит биографический метод – изучение иностранными студентами биографий русских писателей начала XX века как путь к пониманию художественных текстов. Так как согласно идеям биографического метода, биография, история жизни и личность писателя рассматриваются как определяющие моменты его творчества. Биографический метод является одним из самых ранних методов литературоведения, идеи метода впервые были сформулированы в XIX веке французским исследователем Шарлем Огюстеном Де Сент-Бёвом, по мнению основателя метода: *«самое важное для биографа великого писателя, великого поэта – это уловить, осмыслить, подвергнуть анализу всю его личность именно в тот момент, когда более или менее удачное стечение обстоятельств – талант, воспитание, окружающие условия – исторгает из него первый его шедевр»* [Сент-Бёв, 1970, 49]. Мы в своём исследовании опираемся на труды уже современных отечественных авторов, посвящённые биографическому методу исследования литературы [Жирмунский, 1996; Лотман, 1992; Холиков, 2010].

В свою очередь биографический материал литературных экскурсий преподаётся сквозь призму исторической эпохи, что определяет следующий метод исследования – культурно-исторический, предполагается, что иностранные учащиеся должны понимать влияние исторических особенностей эпохи на жизнь и творчество изучаемых ими писателей. Тезисы данного метода впервые были сформулированы также в XIX веке французским исследователем Ипполитом Адольфом Тэном, по его мнению *«исходная точка этого метода заключается в признании того, что художественное произведение не есть одинокое, особняком стоящее явление, и в отыскании поэтому того целого, которым оно обуславливается и объясняется»* [Тэн, 1996, 8]. Мы в своём исследовании используем постулаты современных авторов, рассматривающих литературные процессы с позиций культурно-исторического метода [Бройтман, 2001; Лихачёв, 1973; Черноиваненко, 1997].

Основой применения экскурсии в практике изучения русского языка как иностранного стали интерактивный и визуальный методы. В ходе экскурсий у иностранных учащихся будет возможность проводить визуальный осмотр экспозиций, а в некоторых ситуациях будет возможность интерактивного взаимодействия с информационным контентом с помощью мультимедийного оборудования.

Практическая значимость и новизна исследования

Практическая значимость диссертации обусловлена утилитарной направленностью исследования. Работа строится в первую очередь на материалах и апробации авторского практического проекта, который при дополнительной теоретической обработке может стать уникальным экскурсионным продуктом, знакомящим иностранных студентов тюменских ВУЗов с историей русской литературы. Объект, предмет и цель определяют новизну исследования, поскольку, на сегодняшний день в Тюмени не имеется подобных разработок и экскурсионных продуктов, несмотря на всю

популярность и востребованность данного вида работы с иностранцами в других учебных заведениях России.

С точки зрения практической значимости исследования, нами выдвигается предположение, что при успешном развитии проекта и должном к нему внимании от возможных заинтересованных сторон – в частности тюменских учреждений культуры и образования, и в первую очередь тюменских ВУЗов и музеев, данная тема сможет перерасти с уровня магистерского исследования и отдельных эпизодических апробаций на уровень интеграции региональных сфер культуры и образования и постоянного периодического сотрудничества по вопросу музейно-педагогического обеспечения образовательного процесса в контексте предметного экскурсионного обучения и просвещения иностранных и не только иностранных учащихся тюменских ВУЗов.

Глава 1. Экскурсионная методика обучения русскому языку как иностранному

§1. Экскурсионное обучение иностранных студентов русской литературе в методических исследованиях по преподаванию русского языка как иностранного

Экскурсионная методика обучения иностранных студентов в отечественной филологии разработана достаточно хорошо, данная тема вызывает интерес исследователей в различных российских ВУЗах, однако, освещая анализ исследований по вопросу экскурсионного обучения иностранных студентов русской литературе в контексте преподавания русского языка как иностранного, необходимо отметить следующие важные моменты.

- Имеющиеся исследования носят преимущественно характер статейных публикаций, методологических монографий, которых вполне достаточно, чтобы составить представление о направлениях, методах и результатах изучения темы «экскурсионное обучение иностранных студентов русской литературе».

- Большая часть исследований посвящена вопросу экскурсионного обучения иностранцев конкретно русскому языку; несмотря на это, результаты и отдельные методические постулаты данных разработок вполне применимы и для рассмотрения экскурсионного обучения в процессе преподавания иностранным студентам именно русской литературы.

- Приоритетным направлением исследований экскурсионного обучения иностранных студентов в контексте РКИ стало рассмотрение учебной экскурсии с точки зрения лингвокультурологической, лингвострановедческой и лингвокраеведческой компетенций. Кроме того, отдельные исследования посвящены теоретическому обзору организационных моментов экскурсионной формы обучения иностранных студентов и адаптационной функции экскурсии.

Экскурсионная форма занятий с иностранными учащимися в контексте преподавания русского языка как иностранного рассмотрена А.Д. Гладуш, Г.Н. Трофимовой и В.М. Филипповой в учебном пособии «Социально-культурная адаптация иностранных граждан к условиям обучения и проживания в России». Авторы пишут, что ценность музейного и вообще культурного направления адаптационной работы с иностранными студентами состоит в том, что *«национальные произведения искусства концентрируют в себе все самые существенные черты национального мировосприятия, а язык этих произведений искусства интернационален и его понимание не осложнено проблемами перевода»* [Гладуш, Трофимова, Филиппова, 2008, 92]. Также исследователи отмечают такое важное, по их мнению, направление экскурсионной работы с иностранными студентами, как участие студентов в организации национальных выставок, когда каждый учащийся готовит экспозиционно-экскурсионный проект по своей собственной национальной культуре, авторы считают, что *«участие в организации национальных выставок становится важным компонентом адаптации, способствующим повышению самооценки студента-иностранца»* [Гладуш, Трофимова, Филиппова, 2008, 101].

Е.Г. Мельникова, автор специальной работы «Роль музея в преподавании русского языка как иностранного», уделяет особенное внимание вопросу взаимодействия ВУЗов и музеев в обучении иностранных студентов русскому языку. Исследователь отмечает, что процесс обучения русскому языку как иностранному предполагает формирование у студентов различных компетенций и что для успешной адаптации иностранных учащихся в новом социокультурном пространстве, а также для формирования у них лингвострановедческой и лингвокраеведческой компетенций необходима совместная работа вуза и музея. По замечанию Е.Г. Мельниковой, музейная экскурсия благоприятно воздействует на студенческую аудиторию, а наглядность, предметность, динамичность и перемещение в пространстве способствуют активному усвоению конкретной

информации. Как считает автор, *«для успешной реализации своей просветительской и воспитательной миссии музеи должны находиться в постоянном сотрудничестве с системой образования»*, по мнению автора, *«роль музеев в практическом изучении иностранцами русского языка и русской культуры неоценима»*. [Мельникова, 2015, 159]. В практике преподавания русского языка как иностранного необходимо использовать страноведчески ориентированный материал, позволяющий студентам преодолеть проблемы межкультурной коммуникации. Особое значение, как отмечает автор, в этом контексте приобретает методика проведения занятий в форме музейных экскурсий.

А.Г Коржакова в статье «Экскурсия в преподавании русского языка как иностранного: методические рекомендации» отмечает: *«...образовательно-воспитательное значение экскурсии состоит в том, что она служит накоплению наглядных представлений и жизненных фактов, обогащению чувственного опыта; помогает установлению связи теории с практикой, обучения и воспитания с жизнью; способствует решению задач эстетического воспитания, развитию чувства любви к стране изучаемого языка, толерантности к культуре других стран»* [Коржакова, 2018, 58]. Тот же автор в публикации «Экскурсия как форма внеаудиторной работы по РКИ» [Коржакова, 2018, 226] выделяет следующие основополагающие особенности экскурсии как метода обучения РКИ:

- экскурсионная форма внеаудиторной работы вызывает у учащихся интерес, потому что страноведческие реалии – это часть традиционно-бытовой культуры всех народов, они близки студентам разных стран и помогают им лучше осознать себя в качестве языковой личности;

- посредством экскурсии реализуется применение на практике ранее изученной лексики, совершенствование речевых навыков учащихся, усвоение новых лингвистических, исторических и лингвострановедческих знаний, знакомство со страной, городом, следовательно, экскурсия

способствует формированию основных компетенций: языковой, культурологической, коммуникативной;

- проведение экскурсий в рамках преподавания русского языка как иностранного позволяет стимулировать интерес к изучению русского языка и русской культуры, и помогает иностранным учащимся адаптироваться в новой культурной и языковой среде;

- эффективное изучение русского языка невозможно без изучения истории и культуры России, национальных особенностей русского народа, а экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, уважительное отношение к русской культуре и к носителям языка.

- выбор темы и материала для экскурсии необходимо производить с учётом уровня владения языком учащимися, их возраста, национальных и культурных особенностей;

- работа над экскурсией в рамках русского языка как иностранного не ограничивается непосредственным проведением мероприятия, а содержит также этап подготовки и после экскурсионную деятельность учащихся.

В контексте лингвокраеведения экскурсионная методика рассмотрена в статье С.Ю. Вылегжаниной и А.Д. Степановой «Экскурсия на краеведческом материале как метод обучения иностранных студентов», где проанализирован опыт работы с китайскими студентами в Вятском государственном университете при изучении дисциплины «Методика преподавания русского языка» на материале проведения занятия на тему «Экскурсия как метод обучения и форма организации учебно-воспитательной работы по русскому языку». Авторы отмечают, что при экскурсионном методе преподавания обучение проводится на «естественном», «натуральном» уровне, вне учебной аудитории и способствует прочному усвоению языкового и речевого материала студентами, развитию умения использовать полученные знания на практике, в жизни. Благодаря тому, что практическое занятие построено на

краеведческом материале, у студентов формируются межпредметные связи – из области литературы, истории, краеведения. Проводить подобную экскурсию авторы предлагают по следующим этапам:

- подготовительное занятие – ознакомление студентов с экскурсией как методом обучения и краткое ознакомление с биографией и творчеством писателя, которому посвящена экскурсия;

- экскурсионное занятие – прослушивание студентами информации с опорой на уже полученные данные и параллельное конспектирование материала для последующего обобщающего занятия;

- обобщающее практическое занятие, в структуру которого входит повторение, обобщение и закрепление материала по теме экскурсии, беседа о биографии и творчестве писателя, которому посвящен цикл занятий [Вылегжанина, Степанова, 2018].

Т.В. Смурова в статье «Роль учебной экскурсии в овладении иностранным языком в рамках лингвострановедческого аспекта», кроме лингвострановедческих задач, рассматривает также принципы организации и проведения экскурсии. Автор пишет, что материалы учебных экскурсий преследуют целью совершенствование понимания устной речи и развитие навыков и умений в построении монологического высказывания с последующим выходом в дискуссию, при этом, как отмечает Т.В. Смурова, материалы должны иметь для учащихся познавательное значение и быть насыщены новым для них лексико-грамматическим содержанием. Исследователь считает, что тема экскурсии может становиться для учащихся предметом обсуждения, стимулируя их к обмену впечатлениями и мнениями. В качестве одного из вариантов подобного обсуждения автор видит игру, когда учащиеся берут друг у друга интервью, которое в свою очередь переходит в форму конструктивной дискуссии. То есть, полагает Т.В. Смурова, *«работа по подготовке и проведению учебных экскурсий являться ступенью для перехода к следующему уровню владения языком,*

качественно новому, на основе расширения страноведческой информации» [Смурова, 2017, 107].

Е.Г. Безмен в статье «Экскурсия как одна из форм внеаудиторной работы с иностранными студентами», отмечая, что повышению мотивации в овладении языком помогает использование наглядности, рассматривает роль экскурсии как одного из средств оптимизации преподавания РКИ. Автор подчёркивает, что тематическая экскурсия погружает учащегося в контекст реальной бытовой ситуации, активизируя потенциальный словарный запас, устанавливая ассоциативные связи, укрепляя долговременную память и позволяя учащимся ощутить, что они принимают участие в реальном общении, удовлетворяя социальные потребности. Экскурсии, тематически связанные с реалиями родной страны учащихся, вызывают у них большой интерес и желание рассказать о реалиях своей страны, стимулируя их речевую деятельность на изучаемом языке. Такая деятельность повышает мотивацию узнавания чужого языка, интерес к вопросам истории и культуры, расширяет страноведческие знания и представления иностранных учащихся, подчеркивает параллели культурных, исторических и языковых явлений в родном и русском языке [Безмен, 2003, 105].

В рамках лингвокультурологии рассматривает образовательную экскурсию Д.Т. Рашидова в статье «К вопросу о формировании лингвокультурологической компетенции иностранных студентов (на примере учебных экскурсий)». Автор отмечает сложность экскурсии как формы учебного процесса, анализирует требования к подготовке и проведению экскурсии и рассматривает восприятие экскурсии учащимися. Исследователь пишет, что внеаудиторные формы усвоения исторического, краеведческого и культурологического материала, прежде всего учебные экскурсии, реализуются тем успешнее, чем более заинтересованы студенты, поэтому внеаудиторная работа должна быть направлена именно на развитие их личной вовлеченности в материал экскурсии. Особое внимание обращается на то, что экскурсионная работа является важной составной частью учебно-

воспитательного процесса и позволяет иностранным студентам получить более глубокие и разнообразные культурологические знания, помогает им преодолевать адаптационные барьеры, снимает трудности, связанные с проживанием и обучением в незнакомой социокультурной среде: *«Во время учебной экскурсии в единстве и взаимосвязи осуществляются образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения, а также формируются лингвокультурологическая и лингвострановедческая компетенции у иностранных учащихся»* [Рашидова, 2017, 189]. Т.Д. Рашидова отмечает, что серьёзным аспектом внеаудиторной работы является стимулирование познавательной активности студентов, поэтому важно знакомить их с различными событиями, связанными с прошлым города, в котором они учатся.

Участие иностранных студентов не только в роли экскурсантов, но и в роли экскурсоводов рассматривает Т.М. Соколова в публикациях «О проведении учебных экскурсий силами студентов-иностранцев в процессе их обучения РКИ» и «Культурно-историческое просвещение и развитие речевых способностей студентов при их подготовке к проведению учебной экскурсии в системе РКИ». Автор выделяет три формы образовательной экскурсии для иностранных студентов в зависимости от их участия. Первая форма – учащиеся в роли экскурсантов, экскурсию ведёт профессиональный гид-экскурсовод. В данном случае есть вероятность недопонимания студентами излагаемого материала, и преподаватель, сопровождающий группу, должен переводить экскурсию с общепринятого русского языка на русский язык, понятный иностранным учащимся. Вторая форма – учащиеся по-прежнему в роли экскурсантов, но экскурсию проводит преподаватель РКИ, при таком варианте уровень понимания студентами преподносимой информации значительно повышается. Третья форма, которую автор и анализирует более подробно, – иностранные учащиеся одновременно являются и экскурсантами, и экскурсоводами, при такой ситуации предполагается, что каждый студент – участник экскурсии на определённом моменте должен из

слушателя перевоплотиться в докладчика и рассказать остальной группе свою, заранее подготовленную часть экскурсии, например, рассказать об отдельной достопримечательности или отдельном экспонате. Автор отмечает, что такая форма проведения экскурсии позволяет сочетать культурное просвещение обучаемых с эффективным развитием их речевых способностей. Как пишет исследователь, *«очевидно, что процесс выполнения учащимися учебных заданий, участие каждого из них попеременно то в роли экскурсанта, то в роли экскурсовода повышает степень вовлечённости иностранных студентов как в пространство русской словесности, так и в контекст русской истории и культуры»* [Соколова, 2015, 169]. По мнению автора, расширение и углубление историко-культурологических знаний при создании текстов для экскурсий пополняют и совершенствуют соответствующие компетенции учащихся, которые необходимы им не только для успешного общения на русском языке, но и для понимания русской культуры.

Организационные особенности и критерии проведения экскурсии для иностранных студентов рассмотрены в статье О.С. Андреевой «Особенности подготовки и проведения обзорных и тематических экскурсий с иностранными студентами». Как и другие исследователи это вопроса, автор отмечает, что экскурсия для иностранных студентов должна проводиться преподавателем РКИ, так как профессиональные гиды не всегда владеют навыками общения с иностранными учащимися на русском языке и, не осознавая специфики подачи информативного материала, либо излишне упрощают его, либо излишне усложняют, тогда как преподаватель РКИ способен сделать экскурсию неотъемлемой частью образовательной программы, органично вписав её в учебный и воспитательный процесс. При организации и проведении экскурсии автор предлагает использовать трёхчастную модель: 1) подготовка экскурсии, 2) проведение экскурсии, 3) подведение итогов экскурсии. Предэкскурсионное занятие, как полагает автор, может включать в себя словарную работу, составление и чтение

текстов по теме запланированной экскурсии. Послеэкскурсионное занятие, по мнению автора, может быть представлено обсуждением экскурсии, ответами учащихся на вопросы преподавателя по теме экскурсии и написанием сочинения [Андреева, 2018].

В лингвокультурологическом контексте экскурсия рассмотрена в работе И.В. Нефёдова и М.А. Хашхаян «Экскурсия как способ формирования лингвокультурологической компетенции при обучении РКИ». Авторы полагают, что одним из эффективных способов формирования у иностранных учащихся лингвокультурологической компетенции является проведение экскурсий, позволяющих развить речевые навыки и умения студентов, дать страноведческие знания, расширить их кругозор, стимулировать интерес к изучению русского языка и русской культуры. То есть, с точки зрения исследователей, учебная экскурсия, являясь частью учебного процесса, позволяет иностранным студентам погрузиться в социокультурную среду страны обучения и применить на практике полученные знания о языке и культуре. Также авторы отмечают важность использования в экскурсионном обучении краеведческого материала. Исследователи пишут, что региональный компонент, включённый в учебный процесс, формирует у иностранных студентов позитивный образ города, в котором они учатся, и России в целом, способствуя тому, что лингвокультурологический подход к изучению русского языка становится весьма продуктивным [Нефёдов, Хашхаян, 2018].

Д.А. Петровская в статье «Экскурсия как вид работы при обучении РКИ» также рассматривает экскурсию в системе языковой и общекультурной подготовки студентов. Согласно автору, экскурсия в обучении РКИ – это средство формирования лингвострановедческой компетенции инофона. Исследователь пишет, что *«данный вид внеаудиторной работы интересен в иностранной аудитории, потому что страноведческие реалии часть традиционно-бытовой культуры всех народов, они понятны и близки студентам из разных стран, помогая им лучше осознать себя в качестве*

языковой личности» [Петровская, 2014, 197]. Для того чтобы выбрать адекватную модель преподавания по формированию лингвострановедческой компетенции студентов в соответствии с коммуникативно-деятельностным подходом, преподавателю необходимо учитывать интерес учащихся к достопримечательностям города, их начальные знания по данной теме, а также индивидуально-психологические, возрастные и национальные особенности личности каждого инофона.

В публикации Г.Н. Шаповал «Учебная экскурсия как способ активизации познавательной деятельности в ходе обучения иностранных студентов» рассматривается адаптационная функция экскурсии. Автор считает, что культурно-образовательное пространство является средой, влияющей на адаптационные процессы, имеющие прямую корреляцию с учебной успешностью иностранных студентов. Следовательно, организация лично развивающего культурно-образовательного пространства становится педагогическим условием интенсификации подготовки иностранных студентов. Далее исследователь отмечает, что наибольший эффект для адаптации учащихся имеют выездные мероприятия, например, экскурсии по достопримечательностям и музеям, во время которых студенты более раскрепощены. По мнению автора, такая учебная экскурсия играет важную роль в усвоении учащимися новых социокультурных образцов, тем самым содействуя скорейшей адаптации. Исследователь приходит к выводу, что *«приобщение к российской культуре иностранных студентов через проведение экскурсий является действенным рычагом их адаптации, интеграции и преодоления барьеров отчуждённости»* [Шаповал, 2014, 107].

О необходимости знакомства студентов с прошлым города, в котором они обучаются, говорит и А.В. Дикарёва в статье «Экскурсия как педагогическое средство формирования образа города в сознании вторичной языковой личности». Автор пишет: *«Возникнув в воображении, образ города оказывает влияние на поведение и деятельность людей, он может мотивировать иностранных студентов, обучающихся в России, поэтому*

задача преподавателя – сделать образ города важным мотивирующим фактором при обучении РКИ» [Дикарёва, 2013, 88]. Исследователь считает, что проводить учебные экскурсии для иностранных студентов должен преподаватель русского языка как иностранного, поскольку профессиональные экскурсоводы не обладают достаточными навыками общения с инолингвами на русском языке, в результате чего наблюдаются определённые коммуникативные затруднения. Автор отмечает, что учебная экскурсия для инофонов, в отличие от классической экскурсии, готовится и проводится с учётом уровня владения русским языком и содержит информацию, необходимую для формирования у них лингвострановедческой компетенции. Особенно важно отметить мнение автора, что аудиторные занятия необходимо чередовать с внеаудиторными, а изучение художественного текста должно сопровождаться экскурсиями, проясняющими и усиливающими воздействие литературного произведения. Так, например, автор отмечает, что работа с литературными произведениями подразумевает лингвокультурологический комментарий, достаточно сложный для восприятия иностранными студентами, поэтому его логично дополняют внеаудиторные мероприятия, в том числе музейные экскурсии, живую знакомящие учащихся с реалиями культуры и быта изучаемого произведения. Таким образом, «экскурсии оживляют образы художественных текстов, над которыми студенты трудятся дома и в аудитории, и способствуют адекватной интерпретации прецедентных феноменов» [Дикарёва, 2013, 90].

Говоря об адекватности интерпретации иностранными учащимися художественных произведений русской литературы, необходимо обратить внимание на публикацию И.И. Толстухиной «Подготовка к восприятию русского поэтического произведения студентами-иностранцами». Исследователь отмечает, что овладение навыками филологического анализа поэтического текста представляет для иностранных студентов сложность, так как, во-первых, требует высокого уровня владения русским языком, во-

вторых, предполагает наличие базового уровня историко-литературных знаний, в-третьих, ввиду особенностей природы самой поэзии. Автор пишет, что неадекватное понимание иностранными студентами системы образов, мира лирического героя, идиостиля автора и целостного смысла поэтического текста объясняется целым рядом причин, и главное – отсутствием у иностранных учащихся культурной памяти о генетических связях текста с предшествующей ему литературой и культурой. Преодоление обозначенных трудностей исследователь видит в создании *«системы многоэтапной перспективной подготовки адекватного восприятия поэтического произведения»* [Толстухина, 2007, 428]. В этой системе автор выделяет «вступительное занятие перед чтением и анализом стихотворения», содержанием которого становится воссоздание историко-культурного фона и разговор о биографии и творчестве поэта. Автор не связывает подобное занятие напрямую с экскурсионной формой подачи, но, вероятно, можно предположить, что именно таковая в данном случае и является наиболее приемлемой формой ознакомления иностранных студентов с историко-культурными особенностями эпохи изучаемого ими произведения.

В продолжение этого тезиса обратимся к публикации В.Ю. Семар «Литературно-художественный компонент в системе обучения иностранных студентов русскому языку». Автор пишет, что в практике преподавания РКИ на разных этапах обучения традиционно используются произведения художественной литературы, что каждую стадию обучения иностранных студентов русскому языку можно обогатить использованием национально-культурного и литературно-художественного компонентов, интеллектуальная и эмоциональная насыщенность которых, несомненно, облегчает усвоение лексического и грамматического материала, а также способствует более глубокой заинтересованности учащихся в получении знаний об истории и культуре страны изучаемого языка. Как считает автор, именно литературно-художественный компонент в системе обучения иностранных студентов русскому языку помогает преподавателям и

студентам легче и быстрее достичь взаимопонимания. В связи с этим исследователь отмечает, что установлению высокого уровня взаимопонимания способствует выстраивание студентами параллелей между своей национальной культурой и культурой страны обучения, например, экскурсии в сопровождении преподавателя по достопримечательностям города, знакомство с русской художественной и театральной культурой вызывают у студентов ассоциации с их родной страной [Семар, 2014].

Н.Е. Барсуковой подготовлены «Рекомендации для отечественных ВУЗов по продвижению русского языка и культуры для иностранных студентов в период обучения». По мнению исследователя, среди методов работы с иностранными учащимися наиболее продуктивными следует признать интерактивные технологии, применение которых создаёт дополнительный положительный эффект для продвижения русского языка и культуры в рамках учебного процесса и внеучебных мероприятий. Автор считает, что экскурсия, являясь таким интерактивным методом, и обеспечивает знакомство иностранных студентов с историей и культурой России, развивает у них такие виды речевой деятельности, как аудирование и говорение, и такие коммуникативные компетенции, как социолингвистическая и социокультурная [Барсукова, 2017, 22].

Е.В. Капелюшник и Е.А. Потураева в статье «Применение интерактивных видов обучения при формировании коммуникативной компетенции иностранных учащихся (на примере уроков-экскурсий)» отмечают, что занятия в экскурсионной форме способствуют решению следующих педагогических задач:

- 1) введение необходимых языковых явлений, соответствующих этапу обучения;
- 2) отработка коммуникативно-речевых умений, формирование и совершенствование речевых навыков учащихся;
- 3) систематизация полученных знаний о русском языке и культуре;
- 4) создание реальных условий общения на изучаемом языке;

- 5) обучение работе в коллективе;
- 6) адаптация учебного процесса к индивидуальным особенностям студентов;
- 7) организация целенаправленной самостоятельной практической деятельности учащихся.

Авторы пишут, что *«регулярное и систематическое проведение уроков-экскурсий позволяет максимально приблизиться к реальным коммуникативным ситуациям общения и способствует снятию психологических и языковых трудностей, повышению эффективности учебного процесса, развитию навыков самостоятельной деятельности учащихся и критического отношению к результатам своей работы»* [Капелюшник, Потураева, 2014, 1100].

Е.П. Неустроева в статье «Организация 3D экскурсий по литературным местам на занятиях РКИ с иностранными студентами» рассматривает такую удобную и современную форму экскурсионной работы с иностранными учащимися, как виртуальные литературные туры при помощи геоинформационных систем в сети Интернет. Речь идёт о нахождении учащимися литературных памятников и населённых пунктов, имеющих отношение к биографиям русских писателей. Автор пишет, что *«метод 3D экскурсий используется как инструмент для получения новых знаний, в ходе изучения творчества писателя, в качестве дополнительных биографических сведений, целенаправленного изучения литературных памятников страны, такие экскурсии по литературным местам расширяют и обогащают знания учащихся, помогают осознать связь литературы с жизнью»* [Неустроева, 2016, 192]. Исследователь отмечает, что 3D формат делает обучение более «настоящим», расширяет кругозор и страноведческие знания учащихся, позволяет учащимся лучше понимать материал и реализовывать интерес к освоению русской художественной литературы. Таким образом, по мнению автора, использование 3D формата экскурсионной литературоведческой работы с иностранными учащимися приводит к положительным результатам

в моделях общения и поведения, а также к улучшению взаимоотношений в группе учащихся.

Резюмируя различные мнения методистов о роли экскурсионного обучения иностранных студентов русской литературе и русскому языку как иностранному, можно прийти к следующим положениям.

1) В филологической науке чётко обозначились направления исследования образовательной экскурсии для иностранных учащихся. Они включают следующие аспекты проблемы:

а) принципы и приемы подготовки и проведения экскурсии для иностранных учащихся (О.С. Андреева, А.В. Дикарёва, А.Г. Коржакова);

б) роль экскурсии в психологической, культурной адаптации иностранных учащихся к городу и стране обучения (Г.Н. Шаповал);

в) роль экскурсии в формировании лингвострановедческой (лингвокраеведческой) компетенции иностранных учащихся (Е.Г. Мельникова, Д.А. Петровская, Д.Т. Рашидова, Т.В. Смурова);

г) роль экскурсии в развитии речевых навыков иностранных учащихся, в формировании их языковой компетенции (Соколова Т.М.);

д) потенциал экскурсии в обучении иностранных учащихся русской литературе, в раскрытии смыслов художественного текста (Ю.В. Семар, И.И. Толстухина).

2) В методической науке разрабатываются вопросы организации образовательной экскурсии с учетом особенностей иностранной аудитории, которые включают следующие параметры:

а) материал экскурсии учитывает уровень владения русским языком, национальные традиции, базовые знания о русской истории и культуре и т.п.;

б) структура обучающей экскурсии предполагает три обязательных компонента: подготовительное занятие, экскурсионное занятие и закрепляющее занятие;

в) экскурсию может проводить экскурсовод – представитель музея без компетенций в области РКИ; экскурсию может проводить преподаватель

РКИ, компетентный в оптимизации экскурсионной информации для иностранных учащихся; экскурсию могут проводить сами иностранные студенты, дополнительно к развитию лингвострановедческих знаний, развивающие речевые навыки.

3) Литературная экскурсия является важным компонентом в системе обучения иностранных студентов русскому языку как иностранному:

а) наглядный экскурсионный материал воссоздаёт историко-культурный фон литературных произведений, способствуя более точному пониманию иностранными студентами русской истории и русской культуры, отражённых в изучаемой литературе;

б) чувственный, художественный мир произведений русской литературы, подкреплённый наглядными пособиями, способствует более лёгкому и более быстрому изучению русского языка как иностранного.

§2. Практика экскурсионного обучения иностранных студентов русской литературе в ВУЗах России

В наши дни в самых различных ВУЗах России практикуется экскурсионная форма работы с иностранными студентами.

Например, в 2013 году были проведены экскурсии для следующих групп иностранных студентов.

- Студенты-филологи Института международного сотрудничества Пензенского государственного университета посетили Музей семьи Ульяновых [Экскурсия иностранных студентов ПГУ в Музей И.Н. Ульянова, URL: <https://www.pnzgu.ru/news/2013/12/6/10124739>].

- Студенты Белгородского государственного технологического университета им В.Г. Шухова посетили музей-диораму «Курская битва. Белгородское направление» [Иностранные студенты посетили музей-диораму, URL: http://www.bstu.ru/about/press_center/news/20082/inostrannie-studenti-posetili-muzey-dioramu].

- Студенты Псковского государственного университета посетили Изборскую крепость и Псковско-Печёрский монастырь [Иностранные студенты ПсковскГУ познакомились с Псковско-Печёрским монастырём, URL: <http://mf.pskgu.ru/page/D0FEECA2464F9F1C7BAF053EE14876F2>].

- Студенты Курского государственного университета посетили главные исторические и культурные достопримечательности Курска, данная экскурсия, ежегодно проводимая управлением международных связей и кафедрой русского языка КГУ для иностранных граждан, входит в план мероприятий, направленных на адаптацию иностранных студентов к жизни в новой и незнакомой для них стране, а также к учебе в КГУ [Курск открыл свои тайны иностранцам, URL: <http://kursksu.ru/stories/view/1926>].

В 2014 году в Пермском государственном национальном исследовательском университете была реализована экскурсионная программа по изучению региональной уральской литературы китайскими студентами из

Шандуньского педагогического университета [Иностранные студенты знакомятся с региональной литературой и культурой, URL: <http://www.psu.ru/news-archive/year-2014/inostrannye-studenty-znakomyatsya-s-regionalnoj-literaturoj-i-kulturoj>].

В 2015 году в Воронежской городской библиотеке №2 им. А.В. Кольцова был реализован проект краеведческой мастерской «Гид для иностранца», направленной на ознакомление иностранных студентов Воронежского государственного университета с историей и литературными традициями города. В рамках проекта в ходе нескольких экскурсий иностранные учащиеся посетили воронежские музеи, среди которых Дом-музей русского поэта И.С. Никитина и Литературный музей Воронежа [Краеведческая мастерская «Гид для иностранца», URL: http://www.voronezh-city.ru/communications/main_topics/detail/11045].

В 2016 году Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина провёл для иностранных слушателей Летних курсов русского языка «литературный урок» на бульварах Москвы. Иностранные студенты увидели памятные места, связанные с известными русскими писателями, узнали много нового об их творчестве, выполнили специальные задания, направленные на снятие языкового барьера: зачитали на русском языке свои любимые литературные произведения, рассказали об их авторах и провели опрос прохожих на тему «Что сегодня читают в Москве?». Автор «литературного урока» Светлана Гревцова пишет о подготовке экскурсии: *«Еще на первом занятии мы с коллегой спросили иностранных слушателей, какие темы они хотели бы обсудить на уроках, и многие ответили, что интересуются русской литературой и достопримечательностями нашей столицы. Поэтому я попросила их самостоятельно или в парах подготовить доклады об известных писателях и поэтах, их творчестве и местах Москвы, которые с ними связаны. Одно из занятий мы посвятили общим вопросам, связанным с литературой. Обсудили жанры, книги современных русских писателей, подготовили вопросы для интервью с москвичами. А следующее*

занятие решили провести в городе». «Литературный урок» – не первое творческое занятие, которое Светлана Гревцова провела для иностранцев. Ранее она собрала всех желающих вечером на Сретенском бульваре петь под гитару песни на русском языке: «Петь на уроках часто не получается: не все любят это делать, да и музыкальные вкусы не всегда совпадают. А во внеурочное время пришли те, для кого петь – удовольствие. Заинтересовались не только студенты из моей группы, но и их друзья» [Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. «Литературный», «певческий» и другие необычные уроки для иностранцев, URL: <https://www.pushkin.institute/news/detail.php?ID=5465>].

В 2016 году студентами Уральского федерального университета был реализован проект экскурсий для иностранных учащихся «Екатеринбург снаружи и изнутри». Презентуя проект иностранным учащимся УрФУ, инициаторы отметили: *«Мы хотим помочь нашему родному университету стать центром социально-культурной работы с иностранными студентами и стать еще более привлекательным образовательным учреждением для абитуриентов Ближнего и Дальнего Зарубежья, создать положительный имидж нашего ВУЗа как внутри, так и за рубежом», «Мы предлагаем вам познакомиться с Екатеринбургом по-новому: экскурсии, походы в музеи и театры, пешие прогулки, интерактивное включение в культурные события города. Вы сможете принять участие в костюмированном квесте, мастер-классах, создании арт-объектов, инсталляций, перформансов* [Проект студенческих экскурсий УрФУ «Екатеринбург снаружи и изнутри», URL: <http://art-urgi.urfu.ru/index.php/anonsy/pervaya-ekskursiya-v-ramkakh-proekta-ekaterinburg-snaruzhi-i-iznutri.html>].

Экскурсионная форма обучения иностранных учащихся реализуется и в Южном федеральном университете в Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. В 2016 году под руководством преподавателей кафедры русского языка для иностранных учащихся студенты посетили чеховские места. В ходе экскурсии слушатели

подготовительного отделения Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета посетили Дом-музей А.П. Чехова, в котором родился писатель, музей «Лавка положительных товаров», где трудился Чехов. Также студенты увидели Литературный музей А.П. Чехова, который располагается в здании бывшей классической гимназии, где учился будущий писатель [Иностранные студенты посетили Таганрог, URL: <http://sfedu.ru/news/53206>].

В 2017 году иностранные студенты кафедры русского языка для иностранных учащихся Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ посетили с экскурсией музей-заповедник М.А. Шолохова в станице Вёшенская. Студенты из Ирака, Армении, Монголии, Сирии, Бразилии, Палестины, Болгарии, Эквадора, Йемена, Афганистана, Колумбии, Кореи посетили историко-литературную экспозицию «М.А. Шолохов. Время и судьба» и Усадьбу М.А. Шолохова в станице Вёшенской, во время обзорной экскурсии познакомились с историей и архитектурой станицы [Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова. Иностранные студенты на Донской земле, URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/News/2017/n2099>].

В 2018 году Экскурсионно-просветительский центр Томского государственного университета приступил к разработке просветительской программы «*TSU MUSEUM TOUR*» для иностранных учащихся университета. Программа – цикл экскурсий по университетским музеям и Сибирскому ботаническому саду – реализуется совместно с Отделом социальной адаптации и сопровождения иностранных студентов ТомГУ. Для иностранных учащихся проводят презентацию о музеях Томского государственного университета, и каждый из них выбирает те музеи и мероприятия, которые хочет посетить в ходе *TSU MUSEUM TOUR*. Помощь в языковой коммуникации студентам-иностранцам оказывают студенты старших курсов факультета иностранных языков [Экскурсионно-просветительский центр Томского государственного университета, URL:

<http://museum.tsu.ru/content/tsu-museum-tour-экскурсии-для-иностранных-студентов>]. В рамках этой программы иностранные учащиеся имеют возможность посетить Музей книги в научной библиотеке ТомГУ. В плане литературного образования экскурсия в Музей книги примечательна тем, что посетителям предлагаются для обзора уникальные рукописные материалы, относящиеся к начальному периоду истории Сибири и Томска, ранние западноевропейские и славяно-русские книги XV-XVI вв., научные и учебные издания XVI-XVIII вв., материалы, относящиеся к истории и литературе России конца XVIII-XIX вв.: прижизненные издания произведений А.С. Пушкина, книги из библиотеки поэта В.А. Жуковского с пометками и записями на полях, автограф Н.В. Гоголя на его сочинении «Ревизор» и другие издания [Музей книги научной библиотеки Томского государственного университета, URL: <http://museum.tsu.ru/node/28>].

Таким образом, можно сказать, что в настоящее время долгосрочная и целенаправленная реализация образовательных и адаптационных экскурсионных проектов для иностранных учащихся является апробированной и популярной практикой российских ВУЗов.

Экскурсии, организуемые высшими учебными заведениями для иностранных студентов носят как общеознакомительный обзорный характер, так и обучающий – образовательный. Реализация экскурсий для иностранных учащихся проходит как на базе самих ВУЗов, имеющих собственные музейно-выставочные ресурсы, так и на базе сторонних учреждений культуры, музеев и библиотек, осуществляющих экскурсионно-выставочную деятельность. Актуальной является практика совмещения экскурсий с другими культурными мероприятиями – перформансами, творческими литературными и музыкальными вечерами, театральными постановками. Эффективной видится практика проведения презентации всех музейно-выставочных площадок города, которые иностранные студенты могут посетить более целенаправленно в соответствии с профилем своего обучения.

Глава 2. Практика экскурсионной работы с иностранцами в Тюмени

§1. Потенциал тюменских учреждений культуры для экскурсионного обучения иностранных студентов русской литературе

Тюменские учреждения культуры отвечают требованиям современности и успешно решают государственную задачу сохранения и популяризации литературного наследия российской культуры. Тюменские библиотеки и музеи организуют и проводят различные литературные мероприятия просветительского характера: выставки, экскурсии, лекции, встречи с писателями, литературные вечера. Большая часть этих мероприятий обладает потенциалом для разработки обучающих занятий, например, по внеаудиторному обучению русской литературе. Такие обучающие мероприятия позволят тюменским учреждениям культуры интегрироваться в образовательный процесс, способствуя более конструктивному социально-культурному взаимодействию государства и общества в региональном культурно-образовательном пространстве.

В 2018 году тюменскими библиотеками и музеями были проведены литературные мероприятия различной направленности:

- литературные экскурсии, посвящённые жизни и творчеству как русских писателей в целом, так и конкретно тюменских писателей;
- книжно-иллюстративные выставки, приуроченные к юбилеям русских писателей-классиков;
- встречи с современными русскими писателями, дающие читателям возможность лично познакомиться с интересующими их литераторами и задать им вопросы;
- литературные выступления, позволяющие услышать живое исполнение художественных произведений тюменскими писателями;
- волонтерские проекты, направленные на развитие культуры чтения и сохранения репутации России как самой читающей страны в мире.

Основная масса литературных мероприятий тюменских учреждений культуры – это книжно-иллюстративные выставки тюменских библиотек, приуроченные к юбилеям русских писателей. Посещение данных выставок даёт учащимся возможность в одном месте и одновременно познакомиться с литературой, посвящённой жизни русских писателей, а также с их произведениями. Например, в 2018 году в библиотеках Тюмени были организованы следующие книжные выставки [Мероприятия Тюменской централизованной городской библиотечной системы, URL: http://www.citylib-tyumen.ru/for_readers/vzroslim/meropriyaiya]:

- книжная выставка «Величие простоты, добра и правды» в библиотеке №12, посвящённая Л.Н. Толстому и приуроченная к 190-летию со дня рождения писателя;

- аналогичные выставки, посвящённые Л.Н. Толстому, организованы в библиотеке №2 «Добрый свет издалека» и в библиотеке №15 «Любовь к Отечеству сквозь таинства страниц»;

- книжная выставка «Вообразилия Бориса Заходера» в Информационно-библиотечном центре для молодёжи, посвящённая Б.В. Заходеру и приуроченная к 100-летию со дня рождения писателя;

- книжная выставка «Дорожите счастьем, дорожите» в библиотеке №1, посвящённая Э.А. Асадову и приуроченная к 95-летию со дня рождения поэта;

- аналогичная выставка, посвящённая Э.А. Асадову, организована и в библиотеке №9 «Сражаюсь, верую, люблю!»;

- книжная выставка «Последние залпы Великой войны», посвящённая теме Великой Отечественной войны и представленная произведениями А.Т. Твардовского, В.П. Катаева и других писателей-ветеранов.

Аналогичные выставки организуются и проводятся в Тюменской областной научной библиотеке им. Д.И. Менделеева, например, выставки 2018 года [Мероприятия Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева, URL: http://www.tonb.ru/activities_and_events/events.php]:

- книжно-иллюстративная выставка «Писатель, мыслитель, пророк», посвящённая Л.Н. Толстому и приуроченная к 190-летию со дня рождения писателя;

- книжно-иллюстративная выставка «Тюменской строкой», посвящённая тюменским писателям и приуроченная к 55-летию со дня создания Союза писателей Тюменской области.

Кроме того, в Тюменской областной научной библиотеке им. Д.И. Менделеева в настоящее время реализуется ещё один интересный литературный проект с использованием технических достижений современности: онлайн-встречи с современными русскими зарубежными писателями. Посещение таких вебинаров даёт учащимся возможность лично пообщаться с современными писателями и задать им вопросы.

Другим важным направлением литературной деятельности тюменских учреждений культуры являются литературные вечера, выступления, фестивали, направленные в том числе и на популяризацию творчества тюменских писателей. Посещение подобных мероприятий даёт учащимся возможность непосредственно в дружеской неформальной обстановке погрузиться в литературную атмосферу города, в котором они обучаются, познакомиться с местными тюменскими литераторами и услышать русские стихи в живом исполнении, что, несомненно, обогатит их знание русской поэзии и оставит положительные впечатления о культурной жизни Тюмени.

Например, в 2018 году в тюменских музеях были проведены следующие литературные встречи [Музыкальные гостиные Тюменского музейно-просветительского объединения, URL: <http://museum-72.ru/meropriyatiya/muzykalnye-gostinye-v-muzee>]:

- в марте 2018 года в музее «Дом Машарова» поэтический вечер «Любите Женщину», посвящённый творчеству тюменских поэтов и приуроченный к Международному женскому дню;

- в марте 2018 года в музее им. И.Я. Словцова поэтический вечер «Цветная музыка поэзии», посвящённый творчеству тюменских поэтов и приуроченный к Международному дню Поэзии;

- в апреле 2018 года в музее «Усадьба Колокольниковых» арт-фестиваль «Жажда слова», посвящённый творчеству тюменских музыкантов, поэтов и художников и приуроченный ко Всемирному дню Книги.

Наиболее же перспективными литературными мероприятиями тюменских учреждений культуры в плане образовательного потенциала являются литературные экскурсии. Например:

- экскурсия «Право жить на пространстве, которому не видно конца» в библиотеке №8 им. А.П. Чехова, посвящённая пребыванию русского писателя А.П. Чехова в Тюмени [Экскурсия по экспозиции «Право жить на пространстве, которому не видно конца», URL: http://www.citylib-tyumen.ru/services/online_services/zakaz_ekskursii/ekskursiya-po-ekspozitsii-pravo-zhit-na-prostranstve-kotoromu-ne-vidno-kontsa];

- экскурсия «Славка с улицы Герцена» в Литературно-краеведческом центре, посвящённая творчеству В.П. Крапивина, чье детство прошло в Тюмени [Экскурсия «Славка с улицы Герцена», URL: http://www.citylib-tyumen.ru/services/online_services/zakaz_ekskursii/ekskursiya-po-ekspozitsii-slavka-s-ulitsy-gertsena];

- экскурсия «Огненные строки Серебряного века» в Историческом парке «Россия моя история», посвящённая жизни и творчеству русских писателей начала XX века.

Посещение этих экскурсий даёт учащимся возможность ознакомления с биографиями русских писателей-классиков и современных тюменских писателей.

В качестве вывода необходимо сказать, что возможность внеаудиторного экскурсионного изучения русской литературы на базе тюменских учреждений культуры может быть интересна для студентов Тюменского государственного университета, обучающихся по направлению

«Филология», «Педагогическое образование», «Русский язык и русская литература для иностранцев», посещение выставок тюменских библиотек и музеев может быть интересно и учащимся других специальностей.

Кроме того, если говорить не об имеющихся возможностях, а смотреть шире, оценивать образовательный потенциал тюменских библиотек и музеев, то можно отметить, что тематические образовательные экскурсии по различным отраслям знания рассчитаны на определённую учебную программу и аудиторию, они могут стать перспективным направлением деятельности учреждений культуры и позволят им конструктивно и плодотворно интегрироваться в региональное образовательное пространство.

§2. Экскурсионная работа с иностранными учащимися в Тюменском музейно-просветительском объединении

В Тюменском музейно-образовательном пространстве с 2018 года нами проводится систематическая экскурсионная работа с иностранной образовательной аудиторией. В частности, на базе Тюменского музейно-просветительского объединения в Мультимедийном Историческом парке «Россия – моя история» нами разрабатываются и проводятся авторские тематические образовательные историко-литературные экскурсии и лекции, рассчитанные на различную аудиторию, и специально адаптируемые, в том числе, и под иностранных учащихся тюменских высших образовательных учреждений:

- разработана и проводится экскурсия «Огненные строки Серебряного века», посвящённая ознакомлению иностранных учащихся с историей русской литературы первой половины XX века, конкретно – в период от начала Первой мировой войны и до конца Второй мировой войны;

- разрабатывается экскурсия «Фронтные рифмы и верлибры Свободы», посвящённая ознакомлению иностранных учащихся с историей русской литературы второй половины XX века, конкретно – в период от конца Второй мировой войны и до распада СССР;

- разрабатывается экскурсия «Талантливый XIX век», посвящённая ознакомлению иностранных учащихся с историей русской литературы второй половины XIX века, конкретно – в период от начала Золотого века и до начала Серебряного века русской литературы;

- разработаны и проводятся лекции «Литературные достопримечательности Тюмени» и «Тюмень имени Пушкина», направленные на ознакомление иностранных учащихся с историей русской литературы в региональном контексте.

При работе над содержанием историко-литературных экскурсий и лекций учитывались методические материалы учебных пособий по русской

литературе для иностранных учащихся [Алешка, 2009; Владимирова, 2012; Магомедова, 2005]. Тема нашего исследования была апробирована на тематической образовательной историко-литературной экскурсии «Огненные строки Серебряного века».

Тематически экскурсия связана с экспозициями парка, охватывает шесть масштабных событий в истории России первой половины XX века: *Первая мировая война 1914-1918 годов, революции 1917 года, Гражданская война 1917-1922 годов, первые мероприятия советской власти 1920-ых годов, индустриализация, коллективизация и сталинские репрессии 1930-ых годов, Великая Отечественная война 1941-1945 годов* (названия приводятся по содержанию экспозиций исторического парка). Соответственно в ходе экскурсии раскрывается влияние этих событий на жизнь и творчество русских писателей.

В ходе экскурсии происходит визуализация информации – внимание учащихся обращается на содержание экспозиций:

- цитаты из произведений русских поэтов, размещенные по стенам залов, в которых отражены суждения о том или ином историческом событии (см. в приложении таблицу «Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»: цитаты»);

- статьи об исторических событиях в информационных стойках-тачскринах (Приложение. Таблица «Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»: тачскрины»).

Экскурсионная программа состоит из трёх отдельных, но взаимосвязанных занятий в соответствии с общепринятой методикой преподавания русского языка как иностранного:

- 1) подготовительное занятие – встреча с иностранными студентами в учебной аудитории, знакомство и показ презентации о предстоящей экскурсии;

- 2) экскурсионное занятие – встреча с иностранными учащимися в Историческом парке и проведение экскурсии;

3) закрепляющее занятие, состоящее из двух частей, первая часть в экспозиции – самостоятельный поиск учащимися литературной информации в электронных стойках-тачскринах (Приложение. Таблица «Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»: игра в экспозиции»), вторая часть в аудитории – интеллектуальная игра на сопоставление учащимися карточек с литературной информацией, прозвучавшей в ходе экскурсии (Приложение. Таблица «Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»: игра в аудитории»). Суть игры заключается в сопоставлении игровых карточек с именами, фотографиями и воспоминаниями русских поэтов. При условии участия в игре иностранцев-филологов учащимся дополнительно можно предложить найти в стихах средства художественной выразительности – метафоры, олицетворения, аллитерации и т.п. Предполагается, что иностранные учащиеся-филологи, владеющие русским языком на уровне С1, должны владеть средствами выразительности языка, в том числе стилистическими и эмоционально-экспрессивными и знать основные термины литературоведения [Якимова, 2012].

Экспозиция, в залах которой проводится тематическая историко-литературная экскурсия «Огненные строки Серебряного века», называется «От великих потрясений к Великой Победе». Данная экспозиция, как и другие экспозиции парка, полностью мультимедийная – информация представлена в цифровом варианте. На стены залов проецируются основные, наиболее известные события русской истории в отдельные годы данной эпохи (1914-1945 года). Под проекциями расположены информационные стойки, в которых информация раскрывается более детально и подробно, также в информационных стойках можно ознакомиться с историческими документами и фотографиями, в том числе относящимися к истории русской литературы. Информационные стойки представляют собой экраны-тачскрины и подразумевают интерактивное взаимодействие с посетителями. Также на стенах залов размещены тканевые баннеры с цитатами известных

исторических деятелей и, что более интересно и важно в нашем случае, с цитатами из произведений русских писателей на тему исторических событий.

Выбор конкретно этой экспозиции Исторического парка для организации и проведения историко-литературной экскурсии был обусловлен большим наполнением информационных стоек-тачскринов литературной тематикой и литературными историческими документами, по сравнению с другими тремя экспозициями.

Фактическое наполнение информационных стоек конкретно на литературную тематику представлено следующим образом:

- статья о первых советских литературных организациях «Пролеткульт», «РАПП» и «ЛЕФ», рассказывающая о формировании советской рабоче-крестьянской литературы и первых политических решениях молодой советской власти в области литературы в 1920-ые годы;

- статья регионального контента, рассказывающая о репертуаре тюменских театров в 1920-ые годы, в том числе о постановке пьес по мотивам произведений Антона Павловича Чехова;

- статья о культурной революции в СССР и новых творческих союзах, рассказывающая о «литературных» постановлениях советской власти в 1930-ые годы, о появлении Союза писателей СССР и произведениях, ставших классикой советской пролетарской литературы, в частности, о произведениях «Тихий Дон» Михаила Александровича Шолохова и «Как закалялась сталь» Николая Алексеевича Островского;

- статья регионального контента, рассказывающая о репертуаре тюменских театров в 1930-ые годы, в том числе о постановке пьес по мотивам произведений Александра Сергеевича Пушкина;

- статья регионального контента, рассказывающая о жизни в Тюменском крае советской поэтессы Юлии Владимировны Друниной, эвакуированной в Сибирь в начале Великой Отечественной войны.

Данные материалы иллюстрируются фотографиями, фрагментами фильмов и информационными текстами, посвященными общей истории

СССР, дополняются биографическими справками о русских писателях и комментариями к стихотворениям, цитаты из которых вынесены на стенд.

При разработке содержания экскурсии «Огненные строки Серебряного века» нами были использованы многочисленные исследования литературоведов, что вместе с цифровыми ресурсами Исторического парка позволило создать довольно насыщенный, подробный экскурсионный проект. Рассмотрим содержательную часть проекта на примере зала «Первая мировая война» и, в частности, фрагмента, где говорится об участии русских писателей в Первой мировой войне.

Данная тема в современных литературоведческих исследованиях представлена довольно детально. Имеются комплексные монографические труды [Иванов, 2005; Красников, Семёнов, 2014; Федотов, 2008], так и обзорные публикации ознакомительного характера [Бобров, URL: <http://lgz.ru/article/-30-6473-30-07-2014/rokovoy-ognevorot>; Веселовская, Мильруд, URL: <http://1st-war.east-site.ru>; Замостьянов, URL: http://www.stoletie.ru/voyna_1914/pushki_i_muza_742.htm; Лекманов, URL: <https://arzamas.academy/materials/1323>].

Наиболее подробно Первая мировая война во взаимосвязи с русской литературой, по всей видимости, представлена на специальном сайте Института мировой литературы им. А.М. Горького «Первая мировая война и русская литература. Политика и поэтика: историко-культурный контекст» [Первая мировая война и русская литература, URL: <http://ruslitwwi.ru>]. На сайте размещены исторические и литературные документы времён Первой мировой войны, показаны периодические издания на литературную тематику, стихи русских поэтов о войне, а также современные сборники научных исследований по вопросам участия русских писателей в Первой мировой войне [Политика и поэтика, 2014; Русская публицистика, 2013].

Содержанием экскурсии, посвященной участию русских поэтов Серебряного века в Первой мировой войне, является следующая информация.

Блок Александр Александрович (1880-1921), русский поэт Серебряного века, символист, в Первую мировую войну служил в Инженерной части, руководил строительством оборонной полосы вдоль линии фронта, стихи Блока на военную тему опубликованы в сборнике «Стихи о России» в 1915 году [Большаков, URL: http://pravklin.ru/publ/velikaja_vojna_v_sudbe_aleksandra_bloka/2-1-0-2371; Приходько, 2013];

Гумилёв Николай Степанович (1886-1921), русский поэт Серебряного века, акмеист, в Первую мировую войну служил в Кавалерийской части, был дважды награждён Георгиевским крестом, война отразилась в мемуарах Гумилёва «Записки кавалериста», написанных в 1914-1915 годах и в стихах, опубликованных в сборнике «Колчан» в 1916 году [Зобнин, URL: <https://gumilev.ru/about/100>; Сорина, 2006];

Есенин Сергей Александрович (1895-1925), русский поэт Серебряного века, имажинист, новокрестьянский поэт, в Первую мировую войну служил в Санитарном поезде, устраивал концерты для раненых солдат [Блудов, 2007; Герасимова, 2009; Замостьянов, URL: http://www.stoletie.ru/voyna_1914/jesenin_predchuvstvoval_tragediju_957.htm];

Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930), русский поэт Серебряного века, футурист, в Первую мировую войну служил в Автомобильной части, составлял чертежи и карты [Кульбашная, 2014; Рогачёва, 2008].

Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) (1885-1922), русский поэт Серебряного века, футурист, в Первую мировую войну служил в Пехотной части, рядовым солдатом в запасном полку, многочисленные стихи Хлебникова на военную тему опубликованы в виде поэмы «Война в мышеловке» в 1919 году [Дуганов, 2008; Степанов, 1975];

По такому принципу – краткая биография писателя, его участие в историческом событии, отражение исторического события в его творчестве – и построено литературное содержание экскурсии «Огненные строки

серебряного века» (подробнее см. Приложение, Таблица «Технологическая карта экскурсии «Огненные строки Серебряного века» в историческом парке «Россия моя история»).

С точки зрения учебной цели и в соответствии с приказом Министерства образования, информация данной экскурсии, усваиваемая иностранными учащимися, соотносится со следующими требованиями подготовки учащихся по русскому языку как иностранному:

- знать о русской литературе XX века (иметь общее представление);
- уметь дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе XX века.

Кроме того, данная экскурсия, как и любая историко-литературная экскурсия, обогащает лингвострановедческие знания учащихся и развивает их коммуникативные навыки.

На базе Исторического парка «Россия моя история» тема магистерского исследования была апробирована нами при участии иностранных учащихся следующих ВУЗов Тюмени:

- Тюменский государственный университет, две группы иностранцев-филологов, изучающих русский язык как иностранный на филологическом отделении Института социально-гуманитарных наук, уровень владения русским языком В1-В2, и одна группа иностранцев различных специальностей с подготовительного отделения Института международного сотрудничества, уровень владения русским языком от А1 до В2 (авторская экскурсия «Огненные строки Серебряного века» и обзорная экскурсия по Историческому парку «Россия моя история»);
- Тюменский индустриальный университет, одна группа иностранцев технических специальностей, уровень владения русским языком А1 (обзорная экскурсия по Историческому парку «Россия моя история»);
- Тюменское высшее военно-инженерное командное училище, одна группа иностранных курсантов, уровень владения русским языком А1-В1 (авторская экскурсия «Огненные строки Серебряного века», обзорная

экскурсия по Историческому парку «Россия моя история», авторская лекция «Литературные достопримечательности Тюмени»).

В целом иностранные учащиеся были довольны возможностью внеаудиторного занятия, возможностью посетить музей и были удивлены необычным мультимедийным форматом экспозиций Исторического парка. Преподаватели русского языка как иностранного, сопровождавшие группы, кроме того, высказали желание вновь посетить данную экскурсию, а также экскурсию, разработанную специально для их учебной группы.

Проблемы, возникшие в ходе проведения экскурсии:

- разнородный состав групп по уровню владения русским языком – от А1 до В2, в силу чего информацию и лексику экскурсионного текста, предназначенные для студентов-филологов уровня В1, приходилось адаптировать и упрощать для студентов с уровнем А1;

- трудности с объяснением и поиском общепонятных синонимов к специфическим диалектным словам русского языка, как, например, «залузгали» и «замызгали»;

- трудности с объяснением семантики некоторых образов из стихотворений русских поэтов;

- небольшие затруднения с темпом речи экскурсовода, обусловленные малым опытом работы в иностранной аудитории.

При игре в зале у студентов возникли затруднения с ориентацией в залах экспозиции, что, по всей видимости, требует от экскурсовода составления более строгого и понятного иностранной аудитории «путевого листа». Проблем с поиском информации в стойках-тачскринах практически не возникало.

В задании на сопоставление карточек у студентов не возникло проблем в соотнесении имён и фотографий поэтов, а также названий и фотографий мест их службы. Иллюстративный материал хорошо воспринимается и запоминается, но возникли незначительные трудности с сопоставлением цитат, что, скорее всего, вызвано невысокой языковой подготовленностью

иностранных учащихся, невозможностью с первого раза запомнить цитаты, звучащие в ходе экскурсии.

Разработанный в рамках исследования проект был апробирован в ходе выступлений на региональных и всероссийских научно-практических конференциях «Актуальные вопросы современного гуманитарного знания», «Словцовские чтения» и «Социум. Культура. Личность. Досуг», отдельные тезисы исследования опубликованы в сборниках конференций [Малов, 2018, 2019].

Необходимо отметить следующие моменты экскурсионной работы с иностранными учащимися в Тюменском музейно-просветительском объединении:

1) Тюменское музейно-просветительское объединение обладает ресурсами, необходимыми для организации и проведения экскурсий и других культурных-просветительских мероприятий для иностранных учащихся;

2) при компетентностном подходе к изучению русского языка как иностранного и адаптации экскурсионной информации под возможности иностранной аудитории Тюменское музейно-просветительское объединение может стать площадкой для интеграции и взаимодействия региональных учреждений культуры и образования.

Действующие, апробированные экскурсионные и другие культурно-образовательные проекты Тюменского музейно-просветительского объединения вызвали интерес иностранных студентов. Несмотря на низкий уровень владения русским языком большинства учащихся, они с энтузиазмом отнеслись как к самой возможности экскурсионного досуга, так и к его непосредственному воплощению в Историческом парке «Россия моя история». Кроме того, посещение Исторического парка вызвало у иностранных учащихся желание посетить и другие музеи Тюмени, как, например, музей «Дом купца Машарова [Иностранные слушатели посетили музеи Тюмени, URL: <https://www.utmn.ru/riic/events/novosti-instituta/672105>].

Заключение

Вопрос методологии и методики экскурсионного обучения иностранных студентов русской литературе в практике преподавания русского языка как иностранного исследован довольно детально. Подробно расписаны обязательные критерии подготовки и проведения оптимальной адаптированной образовательной экскурсии для иностранной аудитории. Обоснованно рассмотрены различные аспекты экскурсии при формировании у иностранных студентов в процессе обучения русскому языку как иностранному речевых (языковых), адаптивных (психологических), лингвострановедческих (лингвокраеведческих, лингвокультурологических) компетенций. Взвешенно оценена роль конкретно литературной экскурсии в преподавании русского языка как иностранного.

Для того чтобы литературная экскурсия была востребована студентами при изучении ими русского языка как иностранного, чтобы она способствовала их культурной адаптации и развитию лингвострановедческих и речевых навыков, необходимо учитывать уровень владения русским языком, национальные особенности аудитории и профиль обучения каждой конкретной иностранной группы. Экскурсия должна проводиться специалистом в области преподавания русского языка и литературы для иностранцев, должна, кроме собственно экскурсионного занятия, содержать подготовительное и закрепительное уроки, должна наглядно дополнять художественные произведения русской литературы, изучаемые иностранными студентами.

В плане практического применения экскурсия – это актуальная и востребованная форма методической работы по обучению иностранных студентов русскому языку и русской литературе, успешно применяемая в ведущих учебных заведениях страны, где преподается русский язык как иностранный. Высшие учебные заведения России на собственной музейно-выставочной базе либо на базе сторонних библиотек и музеев организуют

для иностранных студентов общие обзорные и тематические образовательные экскурсии, а также другие мероприятия культурно-досугового и культурно-просветительского характера – творческие литературные вечера, уличные музыкальные перформансы, молодёжные театральные постановки с участием иностранных студентов. Можно сказать, что для современных российских ВУЗов практика долгосрочной и целенаправленной реализаций образовательных и адаптационных экскурсионных проектов с участием иностранных учащихся является апробированным, эффективным и востребованным направлением деятельности.

В тюменских ВУЗах, как и в других современных ВУЗах России, обучается довольно много иностранных студентов, которым также необходима успешная культурная адаптация и развитие лингвострановедческой компетенции. При этом имеющиеся экспозиционно-выставочные ресурсы тюменских учреждений высшего образования не позволяют реализовывать эффективные полномасштабные экскурсионные проекты. Подобными ресурсами обладают тюменские учреждения культуры, являющиеся подходящей базой для разработки и адаптации литературных экскурсий для иностранных студентов с учетом уровня владения русским языком. Посещение этих экскурсий даёт студентам возможность ознакомиться с биографиями русских писателей-классиков и современных тюменских писателей.

Разработанная нами и успешно апробированная авторская литературная экскурсия позволяет говорить о результативности избранной формы работы с иностранными учащимися – филологами и не филологами. Внеаудиторное экскурсионное изучение русской литературы на базе тюменских учреждений культуры может быть интересно для иностранных студентов Тюменского государственного университета, обучающихся по программе «Русский язык и русская литература для иностранцев», обзорное

посещение выставок тюменских библиотек и музеев может быть интересно также и учащимся других специальностей.

В частности, на базе Тюменского музейно-просветительского объединения нами проводятся экскурсии и другие культурно-просветительские мероприятия для иностранных учащихся, которые при компетентностном подходе к преподаванию русского языка как иностранного могут способствовать приобретению Тюменским музейно-просветительским объединением статуса официальной площадки для тюменских ВУЗов и музеев для совместного культурного просвещения иностранных учащихся. Если говорить не только об имеющихся возможностях, но и оценивать культурно-просветительский потенциал тюменских учреждений культуры, то стоит отметить, что тематические экскурсии по различным отраслям знания, рассчитанные на определённую учебную программу и конкретную образовательную аудиторию, могут стать перспективным направлением деятельности и позволят региональным учреждениям образования и культуры конструктивно и плодотворно интегрироваться в единое образовательное пространство.

Приложение

Таблица «Технологическая карта экскурсии «Огненные строки Серебряного века» в историческом парке «Россия моя история»

Место	Время	Основное содержание	Методические рекомендации
Вступительная часть			
Холл 4-го этажа, перед входом в экспозицию «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945»	2 мин.	<p>Добрый день, уважаемые гости парка! Меня зовут _____ (экскурсовод представляется экскурсантам), я рад (а) приветствовать вас в мультимедийном историческом парке «Россия – Моя история».</p> <p>На базе исторического парка представлены четыре экспозиции, где вы можете познакомиться с историей России от древних времен до современности с помощью мультимедийного оборудования.</p> <p>Однако сегодня мы поговорим об истории России начала XX века, точнее – об истории русской литературы и судьбах русских писателей в этот период.</p> <p>Но перед тем как мы, уважаемые гости, познакомимся с экспозицией, хочу напомнить три основных правила поведения в историческом парке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Следовать указателям; 2. Держаться центра зала; 3. Не заходить за тацкрины. <p>Приглашаю вас пройти в зал.</p>	<p>Экскурсовод объясняет посетителям возможности и правила Исторического парка, а также эвакуационные действия в случае возникновения пожарной ситуации</p>
Основная часть			
Экспозиция «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945», зал «Первая мировая война»	10 мин.	<p>Друзья, сейчас я предлагаю вам погрузиться в эпоху Серебряного века.</p> <p>Итак – 1913 год. Первая мировая война пока ещё далеко, но уже ведутся дипломатические заговоры. А тем временем вдали от интриг, войн и заговоров в столичном Петербурге мирная жизнь идёт своим чередом, в унисон с жизнью идёт и литература тех лет. Типичный день писателя проходит в творчестве или баталиях с издательством, а вечер – в одном из многочисленных литературных салонов, как, например, Башня Иванова (то есть квартира поэта Вячеслава Иванова). Лиричные стихи, ироничные рассказы, музыка, танцы, полёт кружев, блеск фраков, дружба, творчество, любовь и вдохновение. Яркое солнце Серебряного века в своём зените, и ничто не предвещает надвигающихся грозных туч страшной войны.</p> <p>Но грянул 1914 год и разразилась Первая мировая война, разрушительный смерч которой не обошёл и Россию.</p> <p>В связи с этим будет уместным процитировать строки русского поэта Александра Александровича Блока (<i>экскурсовод обращает внимание на цитату</i>):</p> <p><i>Двадцатый век ещё бездомней, Ещё страшнее жизни мгла. Ещё чернее и огромней Тень Люциферова крыла.</i></p> <p>Первая мировая война 1914-1918 годов пронеслась по Европе кровавым ураганом, уничтожившим миллионы людей и разрушившим вековые империи. Кинули в лету Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская империи. В войне погибли и были изувечены миллионы русских солдат,</p>	<p>Экскурсовод обращает внимание посетителей на информацию тацкринов и цитат и приводит интересные факты регионального контента в контексте излагаемой истории</p>

		<p>защищавших братские народы. Русские писатели в эти страшные годы не остались в стороне, многие мужественно служили в армии и отважно воевали, защищая Отечество.</p> <p>Николай Гумилёв в составе кавалерийских частей воевал на фронте. <i>«Мало того, что он добровольно пошёл на современную войну - он - один он! умел её поэтизировать»</i> - писал Александр Куприн о Гумилёве. Дважды за годы службы получив Георгиевский крест, Гумилёв вернулся домой героем.</p> <p>Александр Блок также не остался равнодушным к защите Родины, он служил в Инженерной части, в которой руководил строительством оборонной полосы вдоль линии фронта. Николай Гумилёв писал о Блоке в начале войны: <i>«Неужели и его пошлют на фронт? Ведь это то же самое, что жарить соловьёв»</i>.</p> <p>Сергей Есенин служил санитаром в Царскосельском санитарном поезде. Кроме помощи больным, Есенин во время службы успевал проводить для раненых бойцов концерты, на которых выступал со своими стихами. О войне Есенин отзывался таким образом: <i>«При всей своей любви к рязанским полям и к своим соотечественникам, я всегда резко относился к империалистической войне и к воинствующему патриотизму. У меня даже были неприятности из-за того, что я не пишу патриотических стихов на тему «гром победы, раздавайся»</i>. Также в медицинских частях служили Алексей Ганин, Михаил Булгаков, участвовавший в Брусиловском прорыве, и Сергей Эфрон, муж Марины Цветаевой.</p> <p>Владимир Маяковский пытался записаться в добровольцы, но ему отказали ввиду политической неблагонадёжности, Маяковский в автобиографии «Я сам» пишет об этом так: <i>«Вплотную встал военный ужас. Война отвратительна. Тыл еще отвратительней. Чтобы сказать о войне - надо её видеть. Пошел записываться добровольцем. Не позволили. Нет благонадёжности»</i>. Позже Маяковский всё-таки прошёл военную службу в Петроградской военной автомобильной школе.</p> <p>Бенедикт Лившиц и Велимир Хлебников служили в Запасном Пехотном полку в Царицыне (Волгоград). О службе в армии Хлебников отзывался следующими словами: <i>«Ад перевоплощения поэта в лишённое разума животное. Как солдат я совершенно ничто, у поэта свой сложный ритм»</i>.</p> <p>Максимилиан Волошин встретил войну в Швейцарии в городе Дорнах, где он с Андреем Белым участвовал в строительстве Храма Святого Иоанна, призванного сплотить людей всего мира. Сохраняя верность миротворческим устремлениям, Волошин отказывается воевать и не возвращается в Россию по требованию правительства, а уезжает во Францию, написав военному министру России: <i>«Я отказываюсь быть солдатом, как Европейец, как Художник, как Поэт. Как Европейец, несущий в себе сознание единства и неразделимости христианской культуры, я не могу принять участия в братоубийственной и междоусобной войне. Как Художник, я не могу принять участия в деле разрушения форм, и в том числе самой совершенной - храма человеческого тела. Как Поэт, я не имею права подымать меч, раз мне дано Слово, и принимать участие в раздоре, раз мой долг - понимание»</i>.</p>	
--	--	--	--

		<p>Алексей Толстой, Сергей Городецкий, Валерий Брюсов и Михаил Пришвин в Первую мировую войну служили военными корреспондентами.</p> <p>Михаил Пришвин начал писать в Тюмени, ещё до войны он обучался в Александровском реальном училище, ныне здание Сельскохозяйственной академии. Кстати, после обучения он мог стать не великим русским писателем, а тюменским купцом, владельцем пароходов и судостроительного завода, его дядя Тюменский купец Игнатов хотел оставить ему в наследство весь бизнес, но Пришвин отказался.</p> <p>Русские поэты, не воевавшие в Первой мировой войне, организовывали благотворительные концерты для сбора денег и продовольствия для фронта и госпиталей. Так, например, Константин Бальмонт в 1915 году проехал с гастролями по России и в том числе выступал в Тюмени. Вот что он об этом пишет: <i>«Тюмень – глухой городишко. Однако и здесь собрались слушатели и нашлись друзья, знающие меня по Москве и Парижу. Провёл очаровательный вечер в изящном доме Колокольникова»</i>. Что интересно, афиши о концерте Бальмонта клеились на мучной клейстер – и козы, гулявшие по улицам Тюмени, моментально их поедали. Поэт иронически заметил: <i>«Меня знает вся Россия, а в Тюмени даже козы – отъявленные бальмонтистки»</i>.</p> <p>Позвольте обратить ваше внимание (<i>экскурсовод показывает на тачскрин «Итоги войны»</i>) – здесь вы можете ознакомиться с электронной реконструкцией одного из крупнейших сражений Первой мировой войны, в котором героически сражались русские воины и писатели в их числе – Брусиловский прорыв 1916 года, в котором участвовал, например, Михаил Булгаков.</p> <p>Говоря о влиянии Первой мировой войны и последующих за ней Революции и Гражданской войны на русскую историю, хочется процитировать слова русского писателя Ивана Алексеевича Бунина (<i>экскурсовод обращает внимание на цитату</i>): <i>«Наши дети, внуки не будут в состоянии представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили, которую мы не ценили, не понимали всю эту мощь, богатство, счастье»</i>.</p>	
<p>Экспозиция «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945», зал «Революция»</p>	<p>10 мин.</p>	<p>И действительно – в 1917 году прежняя Россия осталась в прошлом. В стране произошёл государственный переворот. К власти пришла политическая партия большевиков во главе с Лениным, император Николай II Романов подписал отречение от престола, царскую семью арестовали и расстреляли, некогда великое могучее государство Российской империи кануло в Лету. Русские писатели по-разному восприняли Революцию. Какая-то часть романтизировала Революцию, видя в ней символ долгожданной Свободы, но для многих Революция стала невероятной трагедией, беспощадным разрушением их прежнего мира.</p> <p>Придя к власти, большевики создают новые госучреждения, в том числе для управления литературой. В 1917 году создаётся Народный комиссариат просвещения во главе с Анатолием Васильевичем Луначарским. Луначарский понимает всю важность участия писателей в государственной политике и создаёт при Наркомпросе литературное объединение, ЛИТО, во главе с Валерием Брюсовым и Александром Блоком. В редакции центральной большевистской газеты «Правда» было создано Общество пролетарских искусств или сокращённо «Пролеткульт». Кроме того, Луначарский, будучи человеком</p>	<p>Экскурсовод обращает внимание посетителей на информацию тачскринов и цитат и приводит интересные факты регионального контента в контексте излагаемой истории</p>

		<p>очень образованным, пишет сборник статей «Литературные силуэты», в котором разъясняет писателям назначение искусства как вида классовой борьбы.</p> <p>Валерий Брюсов пишет о Революции: <i>«Переворот 1917 года был глубочайшим переворотом и для меня лично: по крайней мере, я сам вижу себя совершенно иным до этой грани и после неё»</i>, с 1917 по 1919 год, кроме ЛИТО, поэт возглавлял Комитет по регистрации печатных изданий и, по сути, отвечал за цензуру революционных лет.</p> <p>Александр Блок в 1917 году был принят большевиками на должность редактора в Чрезвычайную следственную комиссию по расследованию преступлений царских чиновников. В публикации «Интеллигенция и Революция» Блок призывает людей интеллектуального труда принять участие в революционной борьбе. Там же, в Чрезвычайной комиссии, в должности переводчика служил Исаак Бабель.</p> <p>Владимир Маяковский в революционные дни 1917 года, возглавив отряд солдат, произвёл арест командира Петроградской военной автомобильной школы, в которой до этого служил. «Улицы - наши кисти. Площади - наши палитры» – метафоры, выражающие отношение Маяковского к Революции в стихах «Приказ по армии искусства».</p> <p>Осип Мандельштам вполне обоснованно воспринял Революцию как личную трагедию. Его отец Эмиль Мандельштам был купцом, в 1917 году все его предприятия были конфискованы большевистским правительством. Брат Осипа Евгений Мандельштам в 1917 году защищал Зимний Дворец при его штурме большевиками. У Мандельштама были все основания, мягко говоря, с неодобрением относиться к Революции и большевикам. Без денег, голодный, только с той одеждой, что на нём, поэт в 1917 году бежит из залитого кровью Петрограда в Крым, чтобы восстановить подорванное здоровье.</p> <p>Александр Грин, поначалу принявший Революцию, в дальнейшем разочаровался в ней и стал писать иронические фельетоны в журнале "Новый Сатирикон". В итоге в 1918 году журнал закрыли, а Грина арестовали и хотели расстрелять. Грин писал: <i>«В моей голове никак не укладывается мысль, что насилие можно уничтожить насилием»</i>.</p> <p>Константин Бальмонт, хотя и читал лекции по литературе в Обществе пролетарских искусств, но к Революции отнёсся отрицательно, в статье «Революционер я или нет?» Бальмонт называет большевиков <i>«носителями разрушительного начала, подавляющими личность»</i> и пишет, что <i>«поэт должен быть вне партий, у поэта свои пути, своя судьба»</i>.</p> <p>О разрушительном начале Революции также можно процитировать слова русского поэта и художника Максимилиана Александровича Волошина (экскурсовод обращает внимание на цитату): <i>Безумие революции было в том, что она хотела восстановить добродетель на земле. А когда хотят сделать людей добрыми и мудрыми, терпимыми и благородными, то неизбежно приходят к желанию убить их всех.</i></p>	
Экспозиция «От великих потрясений к	10 мин.	Революция послужила началом в России новой войны - Гражданской. Единый народ раскололся на два лагеря - сторонников большевиков (Красная армия, или красные) и	Экскурсовод обращает внимание

<p>Великой Победе. 1914-1945», зал «Гражданская война»</p>	<p>противников большевиков (Белая армия, или белые). По всей стране развернулись кровопролитные бои, залившие Россию кровью на пять лет с 1917 по 1922 год.</p> <p>Многие русские писатели в годы Гражданской предпочли уехать из России, эмигрировать в другие страны. Основными центрами русской эмиграции этих лет стали, прошу обратить вас внимание (экскурсовод обращает внимание на тацскрин «Гражданская война. Страница Беженцы и эмигранты»), Париж во Франции и Харбин в Китае.</p> <p>Так, например, Константин Бальмонт, Иван Бунин, Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский ещё в 1920 году эмигрировали во Францию. Иван Бунин быстро стал авторитетным писателем в эмигрантской среде, начиная с 1923 года французские литераторы неоднократно номинировали Бунина на Нобелевскую премию по литературе.</p> <p>Писатели, оставшиеся в России, сражались на обеих сторонах, и в белой, и в красной армиях.</p> <p>Сергей Эфрон, муж Марины Цветаевой, сражался на стороне Белой армии, на юге России. Также на юге России в белой армии служили Валентин Катаев и Михаил Булгаков.</p> <p>Велимир Хлебников служил лектором в Персидской Красной армии, участвуя в установлении советской власти в Закавказье.</p> <p>Исаак Бабель служил военным корреспондентом на фронте во время советско-польской войны 1920 года, вёл дневник, лёгший в основу его сборника рассказов «Конармия».</p> <p>Михаил Шолохов в 1920 году 15-летним подростком в составе продотряда участвовал в сборе зерна на Дону, где попал в плен к казакам атамана Нестора Махно. Атаман пощадил паренька и отпустил его. Именно благодаря непосредственному участию в событиях Гражданской войны Михаил Шолохов позже сможет так подробно и реалистично описать эти события в романе «Тихий Дон». Кстати, сам атаман Махно также писал стихи, некоторые из них стали народными песнями. Так, например, считается, что Нестор Махно является автором народной казачьей песни «Любо, братцы, любо, братцы, жить».</p> <p>Александр Куприн в 1918 году предложил большевикам проект газеты для крестьян "Земля", но проект был отвергнут. Поэтому, когда в 1919 году в Гатчине появилась Белая армия, Куприн начал служить в ней, выпуская армейскую газету "Приневский край".</p> <p>Максимилиан Волошин и в Гражданской войне сохранил верность своим принципам миротворца, не примкнув ни к одной из противоборствующих сторон и превратив свой дом в Крыму в лазарет, он спасал жизни как красным, так и белым бойцам, давал приют людям искусства, назвав свой дом «Дом поэта».</p> <p>В результате Гражданской войны Россия оказалась в руинах – миллионы погибших людей, миллионы беспризорных детей, разрушенные выжженные дотла города и сёла по всей стране. Горечь, слёзы и безнадёжность, как сказал Максимилиан Александрович Волошин (<i>экскурсовод обращает внимание на цитату</i>): <i>С Россией кончено, на последях</i></p>	<p>посетителей на информацию тацскринов и цитат и приводит интересные факты регионального контента в контексте излагаемой истории</p>
--	---	---

		<p><i>Её мы прогалдели, проболтали, Пролузгали, пропили, проплевали, Замызгали на грязных площадях.</i></p>	
<p>Экспозиция «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945», зал «Первые годы советской власти»</p>	<p>10 мин.</p>	<p>Гражданская война перековала Россию в Союз советских социалистических республик (СССР), государство, созданное большевиками в 1922 году. Гражданская война, в общем, закончена, и перед новой властью стоит сложнейшая задача не только по восстановлению страны из немыслимых руин, но и по воспитанию новых советских граждан с советским социалистическим менталитетом, по развитию нового государства.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский так представлял будущее новой страны: <i>(экскурсовод обращает внимание на цитату):</i> <i>По небу тучи бегают, Дождями сумрак сжат, Под старую телегою, Рабочие лежат, И слышит шёпот гордый Вода и под и над: «Через четыре года Здесь будет город-сад».</i></p> <p>Большевики понимали, что писатели могут стать инструментом пропаганды их власти в новом государстве, поэтому в первые годы советской власти уделялось серьёзное внимание развитию литературы.</p> <p>Появляются первые советские литературные журналы: «Молодая гвардия», «Новый мир», «Огонёк», «На литературном посту» – и просоветские литературные объединения, например, творческое объединение «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), организованное Владимиром Маяковским в 1923 году, и Российская ассоциация пролетарских рабочих (РАПП), организованная Леопольдом Авербахом в 1925 году.</p> <p>Обратите внимание <i>на тачскрин «Новая культура. Страница Пролеткульт».</i></p> <p>Продолжает свою деятельность созданная в 1917 году культурно-образовательная организация большевиков «Пролеткульт», в которой трудятся многие писатели в качестве редакторов, переводчиков и преподавателей литературы. Действует программа «рабочих факультетов» или «рабфаков», направленных на ликвидацию неграмотности среди рабочих, многие писатели преподают русский язык и литературу на таких рабфаках.</p> <p>В 1919-1923 годах в Петербурге существовал созданный по инициативе Максима Горького и Корнея Чуковского «Дом искусств» – организация, занимавшаяся поддержкой людей творческих профессий. В Доме искусств располагалось издательство, творческие мастерские, выставочный и концертный залы и общежитие для творческой интеллигенции, оказавшейся в трудных материальных условиях. В разное время в Доме искусств жили Николай Гумилёв, Осип Мандельштам и Александр Грин, именно здесь, в общежитии, написавший "Алые паруса". <i>«Трудно было представить, что такой светлый, согретый любовью к людям цветок мог родиться здесь, в сумрачном, холодном и полуголом Петрограде», – вспоминал об этом произведении сосед Грина поэт Всеволод Рождественский.</i></p>	<p>Экскурсовод обращает внимание посетителей на информацию тачскринов и цитат и приводит интересные факты регионального контента в контексте излагаемой истории</p>

		<p>Наследники Серебряного века русской литературы, новые советские писатели направлялись в творческие агитационные командировки в молодые советские республики и за границу. Например, Владимир Маяковский и Сергей Есенин посетили Европу и США.</p> <p>Существует мифическая история о том, что Владимир Маяковский в 1928 году выступал в Тюмени с концертом для сотрудников органов государственной безопасности. Возможно, именно в Тюмени, как гласит городская легенда, благодарные зрители подарили поэту тот самый злополучный пистолет, из которого он выстрелил в себя в 1930 году.</p> <p>Писатели, пропагандирующие коммунистические идеи, получали всестороннюю помощь и поддержку большевиков, так, например, Демьян Бедный, воспевающий советских лидеров Ленина и Сталина, имел просторную квартиру в Кремле, личный автомобиль и специальный вагон для поездок по стране, а в 1928 году за государственный счёт без промедлений был отправлен в Германию для лечения сахарного диабета.</p> <p>Писатели же, так и не принявшие советскую власть, остались без поддержки нового государства и жили в тяжёлых материальных условиях, не получая нормального питания и своевременной медицинской помощи и подвергаясь травле и репрессиям.</p> <p>В 1921 году скончался Александр Блок, которому было отказано в выезде за границу для лечения. В этом же году большевики по ложному обвинению расстреляли Николая Гумилёва. В 1922 году скончался от болезней и голода Велимир Хлебников. В 1924 году в холодной, неотопляемой квартире скончался от воспаления лёгких Валерий Брюсов, до этого возглавлявший Высший литературно-художественный институт и Всероссийский союз поэтов. В 1925 году доведенный до отчаянья безнадёжностью окружающей обстановки, покончил с собой Сергей Есенин. В 1930 году такой же трагический поступок совершил отчаявшийся Владимир Маяковский. В 1932 году в Крыму скончались Александр Грин и Максимилиан Волошин.</p> <p>И в этом же 1932 году, после всей этой череды смертей, был вынесен окончательный приговор писателям, которые придерживались старых взглядов. Постановлением «О перестройке литературно-художественных организаций» был создан подконтрольный советскому правительству Союз писателей СССР.</p> <p>Прежние литературные объединения и любая неформальная, неподконтрольная литературная деятельность были запрещены, всем писателям было приказано творить в стиле соцреализма, воспевать советскую власть. Те, кто осмеливался писать что-либо антисоветское, подверглись репрессиям. Серебряный век русской литературы окончательно растворился в закате советской эпохи, рассыпавшись яркими серебряными звёздами во тьме ночного неба.</p>	
Заключительная часть			
<p>Экспозиция «От великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945», зал</p>	<p>3 мин.</p>	<p>Итак, в завершение я хочу сказать, что благодаря творчеству русских писателей – наследников Серебряного века, мы можем увидеть чувственную, душевную сторону тех страшных событий в истории России, увидеть надломленных, но не сломавшихся людей, русских писателей, зажавших в ладонях искры сгоревшего серебряного сада русской литературы и прошедших</p>	<p>Экскурсовод отвечает на вопросы посетителей, обращает внимание на</p>

<p>«Первые годы советской власти»</p>		<p>с ними сквозь кровавый дым войн и репрессий.</p> <p>И я надеюсь, что эти строки – строки русской истории, русской литературы, строки человеческих жизней – останутся в наших сердцах и в наших душах вдохновением и желанием жить, радоваться и созидать.</p> <p>Как писал Владимир Владимирович Маяковский (<i>экскурсовод обращает внимание на цитату</i>),</p> <p><i>В наших жилах кровь, а не водица, Мы идём сквозь револьверный лай, Чтобы, умирая, воплотиться В пароходы, в строчки и в другие долгие дела.</i></p> <p>И чтобы завершить экскурсию на позитивной ноте, посмотрим на Тюмень этих лет, а точнее на город 1930 года из окна гостиницы вместе с Виталием Бианки: <i>«Окно нашего номера выходит на перекресток. Одна улица скачком бежит вниз, в овраг. Другая как пьяная выписывает какие-то дикие вавилоны и скатывается в большую лужу. По берегу лужи бегают-посвистывают кулички. Ничем не возмущенная пыль на немощенной дороге. Парочка на лавочке у ворот. Сибирский разговор — кедровые орешки. Тихонько тренькает балалайка».</i></p> <p>Спасибо вам за ваше внимание!</p>	<p>возможность посещения других экспозиций и мероприятий Исторического парка и приглашает посетить парк вновь</p>
---------------------------------------	--	---	---

**Таблица «Образовательные возможности литературных мероприятий,
проводимых тюменскими учреждениями культуры»**

№	Учреждение	Мероприятие	Возможности
1	Исторический парк «Россия моя история»	Экскурсия «Талантливый XIX век»	Знакомство с историей русской литературы XIX века
2	Исторический парк «Россия моя история»	Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»	Знакомство с историей русской литературы первой половины XX века
3	Исторический парк «Россия моя история»	Экскурсия «Фронтные рифмы и верлибры Свободы»	Знакомство с историей русской литературы второй половины XX века
4	Исторический парк «Россия моя история»	Цикл лекций «Литературная аллея Исторического парка»	Знакомство с литературной историей и литературными достопримечательностями Тюмени
5	Исторический парк «Россия моя история»	Литературная экскурсия по Тюмени	Знакомство с литературной историей и литературными достопримечательностями Тюмени
6	Литературно-краеведческий центр	Экскурсия «Славка с улицы Герцена»	Знакомство с биографией и творчеством тюменского писателя В.П. Крапивина
7	Библиотека №8 им. А.П. Чехова	Экскурсия «Право жить на пространстве, которому не видно конца»	Знакомство с историей и о пребывании русского писателя А.П. Чехова в Тюмени
8	Тюменские библиотеки	Книжные выставки	Знакомство с произведениями русских писателей-классиков
9	Тюменская областная научная библиотека им. Д.И. Менделеева	Онлайн встречи с русскими писателями	Знакомство с современными русскими писателями
10	Тюменские музеи	Литературные вечера	Знакомство с современными тюменскими писателями

Таблица «Памятники архитектуры – литературные достопримечательности
Тюмени» (для визуального показа иностранным учащимся
в ходе пешеходной экскурсии «Тюмень литературная»)

№	Адрес	Писатель, связанный со зданием	Состояние здания
1	ул. Ленина, 2	Солженицын Александр Исаевич, посещение в 1994 году	В здании расположен Музей «Городская дума»
2	ул. Ленина, 10	Князев Василий Васильевич, проживание в 1887-1904 годах	Здание заброшено, разрушается
3	ул. Республики, 1	Лухманова Надежда Александровна, проживание в 1882-1887 годах	В здании расположен Областной кожно-венерологический диспансер
4	ул. Республики, 7	Пришвин Михаил Михайлович, обучение в 1889-1893 годах	В здании расположен Тюменский государственный аграрный университет
5	ул. Республики, 12	Чехов Антон Павлович, посещение в 1890 году	В здание расположено Почтовое отделение №3
6	ул. Республики, 18	Жуковский Василий Андреевич, посещение в 1837 году Бальмонт Константин Дмитриевич, посещение в 1915 году	В здании расположен Музей «Усадьба Колокольниковых»
7	ул. Володарского, 6	Ершов Пётр Павлович, посещение в 1859 году	В здании расположен Тюменский государственный университет
8	ул. Первомайская, 8, ориентировочно	Высоцкий Владимир Семёнович, посещение в 1968 году	Памятник уничтожен, на его месте построен офисный центр «Заря»
9	ул. Челюскинцев, 57, ориентировочно	Бальмонт Константин Дмитриевич, посещение в 1915 году	Памятник уничтожен, на его месте построен жилой дом
10	ул. Ялуторовская, 42	Достоевский Фёдор Михайлович, посещение в 1850 году Чернышевский Николай Гаврилович посещение в 1864 году Короленко Владимир Галактионович, посещение в 1880 году Грин Александр Степанович, посещение в 1906 году	В здании расположен Следственный изолятор №1
11	ул. Хохрякова, 53а	Бальмонт Константин Дмитриевич, посещение в 1915 году	В здании расположен ресторан «Потаскуй»
12	ул. Водопроводная, 16, ориентировочно	Пришвин Михаил Михайлович, проживание в 1889-1893 годах	Памятник уничтожен, на его месте построен жилой дом
13	ул. Осипенко, 25	Есенин Сергей Александрович, проживание сестры в 1941-1944 годах	Здание заброшено, разрушается
14	ул. Свердлова, 2, к.1, ориентировочно	Маяковский Владимир Владимирович, посещение в 1928 году	Памятник уничтожен, на его месте построен жилой дом
15	ул. Пристанская, 14	Бианки Виталий Валентинович, посещение в 1930 году	В здании расположено Областное управление водных путей и судоходства
16	ул. Госпаровская, 41, ориентировочно	Пришвин Михаил Михайлович, проживание в 1889-1893 годах	Памятник уничтожен, на его месте построен жилой дом

Таблица «Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»: цитаты»

Зал	Писатель	Цитата
Особенности XX века	Александр Александрович Блок	И отвращенье к жизни, И к ней безумная любовь, И страсть, и ненависть к отчизне И чёрная, земная кровь, Сулит нам, раздувая вены, Все разрушая рубежи, Неслыханные перемены, Невиданные мятежи.
Первая мировая война	Александр Александрович Блок	Двадцатый век ещё бездомней, Ещё страшнее жизни мгла. Ещё чернее и огромней Тень Люциферова крыла.
Первая мировая война	Иван Алексеевич Бунин	Наши дети, внуки не будут в состоянии представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили, которую мы не ценили, не понимали всю эту мощь, богатство, счастье.
Революция	Максимилиан Александрович Волошин	Безумие революции было в том, что она хотела восстановить добродетель на земле. А когда хотят сделать людей добрыми и мудрыми, терпимыми и благородными, то неизбежно приходят к желанию убить их всех.
Гражданская война	Максимилиан Александрович Волошин	С Россией кончено, на последях Её мы прогалдели, проболтали, Пролузгали, пропили, проплевали, Замызгали на грязных площадях.
Становление СССР	Владимир Владимирович Маяковский	По небу тучи бегают, Дождями сумрак сжат, Под старую телегою, Рабочие лежат, И слышит шёпот гордый Вода и под и над: «Через четыре года Здесь будет город-сад».
Становление СССР	Владимир Владимирович Маяковский	В наших жилах кровь, а не водица, Мы идём сквозь револьверный лай, Чтобы, умирая, воплотиться В пароходы, в строчки и в другие долгие дела.
Борьба с религией	Варлам Тихонович Шаламов	Увидел, что единственная группа людей, которая держалась хоть чуть-чуть по-человечески в голоде и надругательствах – это религиозники.
Индустриализация и коллективизация	Юлиус Фучик	В мае 1934 года работают на метро 75639 человек. Это самое крупное строительство в Советском Союзе. Работают здесь украинцы и чуваша, узбеки и марийцы, русские, немцы и чехи, работают здесь представители почти пятидесяти национальностей.
Индустриализация и коллективизация	Александр Исаевич Солженицын	Панамский канал длиной 80 км, строили 28 лет, Суэцкий, длиной в 160 км, - 10 лет, Беломорско-Балтийский в 227 км, - меньше 2 лет.
Предвоенные репрессии	Юз Алешковский	Товарищ Сталин, вы большой учёный, В языкознание знаете вы толк, А я простой советский заключённый, И мне товарищ серый брянский волк. В чужих грехах мы сразу сознавались Этапом шли навстречу злой судьбе, Но верили вам так товарищ Сталин, Как может быть не верили себе.

Таблица «Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»: тачскрины»

Зал	Тачскрин	Вкладка
Особенности XX века	Новые вызовы человечеству	Новое искусство
Первая мировая война	Итоги Первой мировой войны	Брусилловский прорыв
Революция	Февральская революция	Антигосударственная пропаганда
Гражданская война	Гражданская война и интервенция	3 000 000 беженцев и эмигрантов
Становление СССР	Новая культура. Новый человек	Пролеткульт
		Цензура
	Страницы тюменской истории	Культурная жизнь Тюмени и Тобольска в 1920-ые годы
Индустриализация и коллективизация	Великий перелом	Новая культура
		Творческие союзы

Таблица «Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»: игра в экспозиции»

Зал	Тачскрин	Вкладка	Задания	Критерии оценки
Становление СССР	Новая культура. Новый человек	Пролеткульт	Найти фотографию с изображением русских поэтов. Кто из поэтов изображен на фотографии?	1 балл
			Найти и записать - Пролеткульт: полное название, определение, годы деятельности.	3 балла: 1 балл – определение 1 балл – года 1 балл - грамотность
	Страницы тюменской истории	Культурная жизнь Тюмени и Тобольска в 1920-ые годы	Найти или вспомнить информацию и ответить на вопросы: 1) Первый театр Тюмени – название. 2) Первые кинотеатры Тюмени – названия. 3) Русские поэты в Тюмени в начале XX века – имена и годы, места выступлений.	5 баллов: 1 балл – ответ на 1 вопрос 1 балл – ответ на 2 вопрос 3 балла – ответ на 3 вопрос
Индустриализация и коллективизация	Великий перелом	Творческие союзы	Найти фотографию с изображением русского писателя.	1 балл
		Новая культура	Найти и записать. Главная задача творческой интеллигенции: определение, авторы, произведения?	3 балла: 1 балл – определение 1 балл – года 1 балл - грамотность
		Творческие союзы	Найти или вспомнить информацию и ответить на вопросы: 1) Документ, определивший литературную политику СССР в 1930-ые годы – название, год принятия. 2) Новая организация писателей СССР – название, год создания. 3) Аналогичная организация писателей Тюмени – год создания, первые участники, первый руководитель.	5 баллов: 1 балл – ответ на 1 вопрос 1 балл – ответ на 2 вопрос 3 балла – ответ на 3 вопрос
Дополнительные критерии оценки				+1 балл за максимум баллов по заданиям -1 балл за нарушение правил поведения

Таблица «Экскурсия «Огненные строки Серебряного века»: игра в аудитории»

Карточки «ФИО»	Карточки «Фотографии»	Карточки «Места службы»	Карточки «Фотографии мест службы»	Карточки «Воспоминания»
Блок Александр Александрович		13-ая инженерная часть Земского союза		«Мы строим очень длинную позицию в несколько верст длины, несколько линий. Военно-инженерная работа - трудоемкая, кропотливая, до известного предела изнурительная»
Гумилёв Николай Степанович		Уланский Лейб-гвардии полк		«В жизни пока у меня три заслуги - мои стихи, мои путешествия и эта война. Меня поддерживает только надежда, что приближается лучший день моей жизни, день, когда гвардейская кавалерия вступит в Берлин»
Есенин Сергей Александрович		Царскосельский военно-санитарный поезд		«Я при всей своей любви к рязанским полям и к своим соотечественникам, всегда резко относился к империалистической войне и к воинствующему патриотизму»
Маяковский Владимир Владимирович		Петроградская учебно-автомобильная рота		«Вплотную встал военный ужас. Война отвратительна. Тыл еще отвратительней. Чтобы сказать о войне - надо её видеть. Пошел записываться добровольцем. Не позволили. Нет благонадёжности»
Хлебников Велимир		Царицынский запасной пехотный полк		«Ад перевоплощения поэта в лишённое разума животное. Как солдат я совершенно ничто, у поэта свой сложный ритм»

Фото 1. Исторический парк «Россия моя история»,
г. Тюмень, ул. Орджоникидзе, 47



Фото 2. Экспозиция «От Великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945»,
зал «Первая мировая война»



Фото 3. Экспозиция «От Великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945»,
зал «Революция»



Фото 4. Экспозиция «От Великих потрясений к Великой Победе. 1914-1945»,
зал «Гражданская война»



Фото 5. Иностранные курсанты Тюменского высшего военно-инженерного командного училища, экскурсия по выставке «В Комсомоле» в Историческом парке «Россия моя история»



Фото 6. Иностранные курсанты Тюменского высшего военно-инженерного командного училища, лекция «Тюмень литературная» в Историческом парке «Россия моя история»



Фото 7. Иностранные студенты Тюменского государственного университета,
визит в Исторический парк «Россия моя история»



Фото 8. Иностранные студенты Тюменского государственного университета,
экскурсия «Огненные строки Серебряного века»



Фото 9. Иностранные студенты Тюменского государственного университета, экскурсия в музее «Дом купца Машарова»



Фото 10. Иностранные студенты Тюменского государственного университета, обзорная экскурсия по истории Тюмени



Список источников и литературы

1. Алешка Т.В. Русская литература первой половины XX века. Пособие для иностранных студентов. Минск: БГУ, 2009. 133 с.
2. Андреева О.В. Особенности подготовки и проведения обзорных и тематических экскурсий с иностранными студентами // Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия: Проблемы социально-гуманитарного знания. 2013. Т. 12. № 2 (105). С.91-93.
3. Барсукова Н.Е. Рекомендации для отечественных ВУЗов по продвижению русского языка и культуры для иностранных студентов в период обучения. Тверь, 2017. 24 с.
4. Безмен Е.Г. Экскурсия как одна из форм внеаудиторной работы с иностранными студентами // Журнал Гродненского государственного медицинского университета. 2003. № 4 (4). С.104-105.
5. Бобров А.А. Роковой огневорот: поэты на Первой мировой войне [Электронный ресурс]. URL: <http://lgz.ru/article/-30-6473-30-07-2014/rokovoy-ognevorot> (дата обращения 25.06.2018).
6. Большаков Ю.П. Великая война в судьбе Александра Блока [Электронный ресурс]. URL: http://www.pravklin.ru/publ/velikaja_vojna_v_sudbe_aleksandra_bloka/2-1-0-2371 (дата обращения 25.06.2018).
7. Блудов Ю.В. Призыв С.А. Есенина на военную службу: из новейших архивных разысканий // Современное есениноведение. 2007. № 6. С.128-140.
8. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М.: РГГУ, 2001. 230 с.
9. Веселовская В.А., Мильруд Т.Б. Испепеляющие годы: русская литература в период Первой мировой войны [Электронный ресурс]. URL: <http://1st-war.east-site.ru> (дата обращения 25.06.2018).

10. Владимирова Т.Л. Русская литература XX века. Учебное пособие для иностранных студентов. Томск: ТПУ, 2012. 143 с.
11. Врублевская В.И. Возможности учебных экскурсий как средство адаптации иностранных студентов к университетской образовательной среде // Высшая школа: проблемы и перспективы. Материалы 13-ой Международной научно-методической конференции. М., 2018. С.205-207.
12. Вылегжанина С.Ю., Степанова А.Д. Экскурсия на краеведческом материале как метод обучения иностранных студентов // Методика преподавания иностранных языков и РКИ: традиции и инновации. Сборник материалов III Международной научно-методической онлайн-конференции. М., 2018. С.120-124.
13. Герасимова И.Ф. Триптих С. Есенина «Бельгия», «Греция», «Польша» в контексте русской поэзии периода Первой мировой войны // Современное есениноведение. 2009. № 10. С.79-87.
14. Гладуш А.Д., Трофимова Г.Н., Филиппов В.М. Социально-культурная адаптация иностранных граждан к условиям обучения и проживания в России: учебное пособие. М.: РУДН, 2008. 146 с.
15. Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. «Литературный», «певческий» и другие необычные уроки для иностранцев [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pushkin.institute/news/detail.php?ID=5465> (дата обращения: 19.11.2018).
16. Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова. Иностранные студенты на Донской земле [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sholokhov.ru/museum/News/2017/n2099> (дата обращения: 19.11.2018).
17. Дикарёва А.В. Экскурсия как педагогическое средство формирования образа города в сознании вторичной языковой личности // Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия:

- Проблемы социально-гуманитарного знания. 2013. Т. 12. № 2 (105). С.88-90.
18. Дуганов Р.В. Проблема эпического в эстетике и поэтике Хлебникова // Велимир Хлебников и русская литература. М., 2008. С.29-62.
19. Жирмунский В.М. Биография писателя // Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: курс лекций. СПб: СПбГУ, 1996. 440 с.
20. Замостьянов А.А. Есенин предчувствовал трагедию [Электронный ресурс]. URL: http://www.stoletie.ru/voyna_1914/jesenin_predchuvstvoval_tragediju_957.htm (дата обращения 25.06.2018).
21. Замостьянов А.А. Пушки и муза [Электронный ресурс]. URL: http://www.stoletie.ru/voyna_1914/pushki_i_muza_742.htm (дата обращения 25.06.2018).
22. Зобнин Ю.В. Стихи Гумилёва, посвященные мировой войне 1914–1918 годов (военный цикл) [Электронный ресурс]. URL: <https://gumilev.ru/about/100> (дата обращения 25.06.2018).
23. Иванов А.И. Первая мировая война в русской литературе 1914-1918 годов. Тамбов: ТГУ, 2005. 484 с.
24. Иностранные слушатели посетили музеи Тюмени [Электронный ресурс]. URL: <https://www.utmn.ru/riic/events/novosti-instituta/672105> (дата обращения 25.12.2018).
25. Иностранные студенты знакомятся с региональной литературой и культурой [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psu.ru/news-archive/year-2014/inostrannye-studenty-znakomyatsya-s-regionalnoj-literaturoj-i-kulturoj> (дата обращения: 19.11.2018).
26. Иностранные студенты посетили музей-диораму [Электронный ресурс]. URL: http://www.bstu.ru/about/press_center/news/20082/inostrannye-studenti-posetili-muzej-dioramu (дата обращения: 19.11.2018).

27. Иностранные студенты посетили Таганрог [Электронный ресурс]. URL: <http://sfedu.ru/news/53206> (дата обращения: 19.11.2018).
28. Иностранные студенты ПсковскГУ познакомились с Псковско-Печёрским монастырём и Изборской крепостью [Электронный ресурс]. URL: <http://mf.pskgu.ru/page/D0FEESA2464F9F1C7BAF053EE14876F2> (дата обращения: 19.11.2018).
29. Капелюшник Е.В., Потураева Е.А. Применение интерактивных видов обучения при формировании коммуникативной компетенции иностранных учащихся (на примере уроков-экскурсий) // Фундаментальные науки. 2014. № 12 (5). С.1098-1100.
30. Коржакова А.Г. Экскурсия в преподавании русского языка как иностранного: методические рекомендации // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира: материалы IX Международной студенческой научно-практической конференции. 2018. С.55-58.
31. Коржакова А.Г. Экскурсия как форма внеаудиторной работы по РКИ // Молодежь XXI века – шаг в будущее: материалы XIX региональной научно-практической конференции. 2018. С.225-226.
32. Краеведческая мастерская «Гид для иностранца» [Электронный ресурс]. URL: http://www.voronezh-city.ru/communications/main_topics/detail/11045 (дата обращения: 19.11.2018).
33. Красников Г.Н., Семёнов К.К. Первая мировая война в русской литературе. Антология. М.: Вече, 2014. 592 с.
34. Кульбашная Е.В. Первая мировая война в поэзии В. Маяковского // Вестник гуманитарного научного образования. 2014. № 2 (40). С.18-20.
35. Курск открыл свои тайны иностранцам [Электронный ресурс]. URL: <http://kursksu.ru/stories/view/1926> (дата обращения: 19.11.2018).
36. Лекманов О.А. Первая мировая война и русская культура [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/1323> (дата обращения 25.06.2018).

37. Лихачёв Д.С. Эпохи и стили. Л.: Наука, 1973. – 254 с.
38. Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-литературном контексте (к типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Таллин, 1992. Т.1. С.365-380.
39. Магомедова Д.М. Русская литература конца XIX – начала XX веков. Пособие для иностранных студентов. М., 2005. 147 с.
40. Малов В.В. Возможности тюменских учреждений культуры для внеаудиторного обучения русской литературе: на примере деятельности Тюменского музейно-просветительского объединения и Тюменской централизованной городской библиотечной системы // Вестник Тюменского государственного института культуры: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Социум. Культура. Личность. Досуг». Тюмень, 2018. № 02 (10). Ч.2. 124 с. С.67-71.
41. Малов В.В. Преподавание русской литературы сквозь призму военной истории // Актуальные вопросы гуманитарных наук: сборник материалов IV Региональной научно-методической конференции. Тюмень, 2019. 154 с. С.83-87.
42. Малов В.В. Тематическая экскурсия как форма интеграции музея в образовательное пространство: на примере Исторического парка «Россия – моя история» // Словцовские чтения – 2018: Материалы XXI Всероссийской научно-практической конференции. Тюмень, 2018. 348 с. С.161-163.
43. Малышева Н.А., Тимофеева Н.А., Хабарова К.В. Преподавание русской литературы в системе РКИ как фактор интеграции иностранных учащихся в российское социокультурное пространство // Международный научный журнал «Символ науки». 2017. № 02-1. С.181-184.
44. Мельникова Е.Г. Роль музея в преподавании русского языка как иностранного // Музей и дети. Материалы всероссийской научно-

- практической конференции. Псков: Псковский государственный университет, 2015. С.153-169.
45. Мероприятия Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева [Электронный ресурс]. URL: http://www.tonb.ru/activities_and_events/events.php (дата обращения 12.09.2018).
46. Мероприятия Тюменской централизованной городской библиотечной системы [Электронный ресурс]. URL: http://www.citylib-tyumen.ru/for_readers/vzroslim/meropriyaiya (дата обращения 12.09.2018).
47. Музей книги научной библиотеки Томского государственного университета [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.tsu.ru/node/28> (дата обращения: 19.11.2018).
48. Музыкальные гостиные Тюменского музейно-просветительского объединения [Электронный ресурс]. URL: <http://museum-72.ru/meropriyatiya/muzykalnye-gostinye-v-muzee> (дата обращения 12.09.2018).
49. Неустроева Е.П. Организация 3D экскурсий по литературным местам на занятиях РКИ с иностранными студентами // Филология и образование: 80 лет развития русской словесности в Республике Саха (Якутия) Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2016. С.192-194.
50. Нефёдов И. В., Хашхаян М. А. Экскурсия как способ формирования лингвокультурологической компетенции при обучении РКИ [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/100/22419> (дата обращения: 19.11.2018).
51. Первая мировая война и русская литература. Политика и поэтика: историко-культурный контекст [Электронный ресурс]. URL: <http://ruslitwwi.ru> (дата обращения 25.06.2018).

52. Перечень поручений по итогам совместного заседания Совета по межнациональным отношениям и Совета по русскому языку [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/49877> (дата обращения: 04.09.2018).
53. Петровская Д.А. Экскурсия как вид работы при обучении РКИ [Электронный ресурс]. URL: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/100489> (дата обращения: 19.11.2018).
54. Политика и поэтика: русская литература в историко-культурном контексте Первой мировой войны. Публикации, исследования и материалы. М.: ИМЛИ РАН, 2014. 880 с.
55. Приказ Министерства образования и науки России «Об утверждении требований к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке» [Электронный ресурс]. URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70805592/paragraph/1:0> (дата обращения 10.09.2018).
56. Приказ Министерства образования и науки России «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним» [Электронный ресурс]. URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70679090/paragraph/1:2> (дата обращения 10.09.2018).
57. Приходько И.С. Александр Блок и Первая мировая война (1914-1915) // Русская публицистика и периодика Первой мировой войны: политика и поэтика. Исследования и материалы. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 600 с. С.191-208.
58. Проект студенческих экскурсий УрФУ «Екатеринбург снаружи и изнутри» [Электронный ресурс]. URL:

- urgi.urfu.ru/index.php/anonsy/pervaya-ekskursiya-v-ramkakh-proekta-ekaterinburg-snaruzhi-i-iznutri.html (дата обращения: 19.11.2018).
59. Путин В.В. Выступление на Российском литературном собрании. [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/19665> (дата обращения: 04.09.2018).
60. Путин В.В. Выступление на съезде Общества русской словесности [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/52007> (дата обращения: 04.09.2018).
61. Рашидова Д.Т. К вопросу о формировании лингвокультурологической компетенции иностранных студентов (на примере учебных экскурсий) // Актуальные вопросы международного сотрудничества в образовании. Сборник научно-методических трудов. СПб, 2017. С.184-189.
62. Рогачёва Н.А. Военный ландшафт В. Маяковского в историко-литературной перспективе // Региональный литературный ландшафт в русской перспективе: сборник научных статей. Тюмень: ТюмГУ, 2008. С.174-187.
63. Русская публицистика и периодика Первой мировой войны: политика и поэтика. Исследования и материалы. М.: ИМЛИ РАН, 2013. 600 с.
64. Рыжикова Ю.А. Технологии организации образовательной экскурсии. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tehnologiya-organizatsii-obrazovatelnoy-ekskursii> (дата обращения: 01.09.2018).
65. Семар В.Ю. Литературно-художественный компонент в системе обучения иностранных студентов русскому языку // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 4. С.404-407.
66. Сент-Бёв Ш.О. Литературные портреты. М.: Художественная литература, 1970. 585 с.

67. Смурова Т.В. Роль учебной экскурсии в овладении иностранным языком в рамках лингвострановедческого аспекта // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. № 4-2. С.105-110.
68. Соколова Т.М. Культурно-историческое просвещение и развитие речевых способностей студентов при их подготовке к проведению учебной экскурсии в системе РКИ // Русский язык и литература в пространстве мировой культуры Материалы XIII Конгресса МАПРЯЛ. 2015. С.950-955.
69. Соколова Т.М. О проведении учебных экскурсий силами студентов-иностранцев в процессе их обучения РКИ // Инновационная наука. 2015. Т. 2. № 6 (6). С.166-169.
70. Сорина Л.М. Поэт и воин Первой мировой войны Н.С. Гумилёв // Вестник архивиста. 2006. №4-5 (94-95). С. 98-105.
71. Степанов Н.Л. Война в мышеловке. Крушение иллюзий // Степанов Н.Л. Велимир Хлебников. Жизнь и творчество. М., 1975. С.153-174.
72. Толстухина И.И. Подготовка к восприятию русского поэтического произведения студентами-иностранцами // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. Т.19. № 45. С.428-432.
73. Тэн И.А. Философия искусства. М.: Республика, 1996. 351 с.
74. Федотов А.С. Первая мировая война в русских литературно-художественных альманахах и сборниках (1914-1916). М.: Фолио, 2008. 275 с.
75. Холиков А.А. Биография писателя как жанр: учебное пособие. М., 2010. 96 с.
76. Черноиваненко Е.М. Литературный процесс в историко-литературном контексте: развитие и смена типов литературы и художественно-литературного сознания в русской словесности XI-XX веков. Одесса: Маяк, 1997. 712 с.

77. Экскурсионно-просветительский центр Томского государственного университета. Экскурсии для иностранных студентов [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.tsu.ru/content/tsu-museum-tour-экскурсии-для-иностраных-студентов> (дата обращения: 19.11.2018).
78. Экскурсия иностранных студентов ПГУ в Музей И.Н. Ульянова [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pnzgu.ru/news/2013/12/6/10124739> (дата обращения: 19.11.2018).
79. Экскурсия по экспозиции «Право жить на пространстве, которому не видно конца» [Электронный ресурс]. URL: http://www.citylib-tyumen.ru/services/online_services/zakaz_ekskursii/ekskursiya-po-ekspozitsii-pravo-zhit-na-prostranstve-kotoromu-ne-vidno-kontsa (дата обращения 12.09.2018).
80. Экскурсия «Славка с улицы Герцена» [Электронный ресурс]. URL: http://www.citylib-tyumen.ru/services/online_services/zakaz_ekskursii/ekskursiya-po-ekspozitsii-slavka-s-ulitsy-gertsena (дата обращения 12.09.2018).
81. Якимова А.В. Словарь литературоведческих терминов для иностранных студентов. Комсомольск-на-Амуре: АмГПУ, 2012. 51 с.