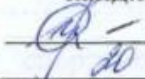


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Кафедра гуманитарных и естественнонаучных основ
физической культуры и спорта

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент

 И.В. Стародубцева
2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(магистерская диссертация)

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ СУДЕЙСТВА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА В
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
49.04.01 Физическая культура
Магистерская программа
«Менеджмент и экономика в сфере физической культуры и спорта»

Выполнил (а) работу
Студент 3 курса
заочной формы
обучения



Шарков
Максим
Олегович

Научный
руководитель
канд. пед. наук, доцент



Насонов
Владимир
Владимирович

Рецензент
Президент Федерации
спортивного танца
Тюменской области



Шерегова
Вера
Алексеевна

г. Тюмень, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СУДЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ.....	8
1.1 Роль спортивных танцев в формировании здорового образа жизни и физического совершенствования.....	8
1.2 Формирование необходимых профессиональных качеств специалистов по судейству спортивных танцев.....	19
1.2.1 Формирование профессиональной компетентности судьи по спортивным танцам.....	22
1.2.2 Методы оценки уровня подготовленности спортсмена в спортивных танцах.....	27
1.2.3 Использование современных информационных технологий в судействе по танцевальному спорту.....	33
1.3 Контроль арбитров на соревнованиях по танцевальному спорту.....	38
РЕЗЮМЕ ПО 1 ГЛАВЕ.....	44
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	45
2.1. Организация исследования.....	45
2.2. Методы исследования.....	45
2.2.1. Анализ научно-методической литературы, изучение нормативно-правовых документов, связанных с профессиональной деятельностью судей по танцевальному спорту.....	45
2.2.2. Экспертный опрос.....	46
2.2.3. Сравнение.....	46
2.2.4. Педагогическое тестирование.....	46
2.2.5. Педагогический эксперимент.....	46

2.2.6. Методы математической статистики.....	47
Резюме по 2 главе.....	48
ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ.....	49
3.1. Результаты отбора качественных показателей судейства у спортивных судей по танцевальному спорту	49
3.1.1. Результаты экспертного опроса	49
3.1.2. Результаты сравнительного анализа судейской деятельности	50
3.2. Программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области.....	52
3.3.1 Результаты тестирования уровня судейской компетенции в начале педагогического эксперимента.....	54
3.3.2 Результаты протокола оценок главного судьи в начале педагогического эксперимента.....	54
3.3.3 Результаты протокола оценок общественного мнения о судействе танцевального спорта в начале педагогического эксперимента.....	55
3.4 Результаты внедрения программы развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области.....	56
3.4.1 Результаты тестирования уровня теоретической грамотности в конце педагогического эксперимента.....	56
3.4.2 Результаты протокола оценок главного судьи в конце педагогического эксперимента.....	59
3.4.3 Результаты протокола оценок общественного мнения о судействе танцевального спорта в конце педагогического эксперимента.....	60
3.5. Результаты анализа качества судейской деятельности после окончания эксперимента.....	64
ВЫВОДЫ.....	66

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Объективность арбитража в танцевальном спорте – наболевшая и остро обсуждаемая тема. Вопрос о компетентности судейства встает практически после каждого турнира. Он поднимается как непосредственно участниками соревнований, так и всеми, кто принадлежит танцевальному сообществу. В научной среде эта тема регулярно затрагивается, как в публикациях, так и в диссертационных исследованиях.

Интерес к данной теме обусловлен стремлением разрешить проблему необъективного судейства и позволить спортсменам получать оценку своему выступлению, не опасаясь некомпетентности и предвзятости со стороны судей. Танцевальное сообщество, как и любой другой вид спорта заинтересован в увеличении круга занимающихся, так как это напрямую влияет на потенцирование вида спорта, как в профессиональном, так и в финансовом и организационном плане развития.

Спортивное судейство является неотъемлемой частью организации спортивного события и обеспечивает развитие вида спорта. Оценка участников соревнований требует максимальной объективности, только в этом случае спортсмен видит перспективы своего дальнейшего развития.

Однако, нынешняя ситуация в танцевальном спорте показывает, что несмотря на высокий уровень спортсменов нашей страны, проблема некомпетентного судейства остается далекой от решения и требует новых методик и стратегий развития, что позволяет говорить об актуальности нашего исследования.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки судей в танцевальном спорте.

Предмет исследования – содержание, организация, средства и методы совершенствования судейской деятельности.

Цель исследования - обосновать эффективность методов повышения профессиональной компетенции спортивных арбитров по танцевальному

спорту.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по теме исследования.

2. Изучить состояние профессиональной подготовки судей по танцевальному спорту и систематизировать требования, предъявляемые к судьям особенностями соревновательной деятельности в спортивных танцах.

3. Установить организационно-педагогические условия, для эффективного формирования профессиональных компетенций судей по танцевальному спорту в Тюменской области.

4. Разработать и экспериментально обосновать эффективность программу подготовки судейских кадров по танцевальному спорту в Тюменской области, способствующую повышению качества судейства соревнований.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что разработанная нами программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области, основанная на индивидуальных особенностях избранного вида спорта, возможно, повысит уровень профессиональной подготовки судей и как следствие качество судейства соревнований по спортивным танцам если,

- осуществлять подготовку судей за счет использования принципов профессионального обучения, системы контроля и оценки процесса подготовки и его содержания, предусматривающего приобретение обучающимися специальных знаний, умений и навыков;

- развить специальные способности и профессиональные компетенции судей по танцевальному спорту;

- разработать и внедрить авторскую программу развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области, позволяющую эффективно подготавливать арбитров к профессиональной деятельности.

Методами исследования явились:

1. Анализ научно-методической литературы;
2. Педагогическое наблюдение;
3. Педагогический контроль;
4. Психофизиологический метод;
5. Метод профессиографирования;
6. Математико-статистический метод.

В методологическом аспекте использовались труды таких ученых как Курамшин Ю.Ф., Родиченко В.С., Абсалямова И.В., Горустович А.Л., Белякова М.Ю., Нечаева А.Ю., Серикова Ю.Н., Панасюк Т.В., Белова К.А., Сиротенко С.В., Захарьева Н.Н., Сингина Н.Ф., Тарханов И.В., Лукунина Е.А. и других.

Научная значимость исследования заключается в следующем:

Изложена комплексная методика подготовки спортивных судей, позволяющая разработать необходимые педагогические воздействия в условиях соревновательной практики.

Практическая значимость исследования заключается в том, что работа содержит конкретные рекомендации по сопровождению профессиональной деятельности судьи и их подготовке к судейской деятельности.

Структура работы.

Исследовательская работа состоит из введения, трех глав, выводов, библиографического списка (133 источников) и ПРИЛОЖЕНИЯ. Работа иллюстрирована 17 рисунками и 5 таблицами, изложена на 80 страницах машинописного текста компьютерной верстки без учета приложений.

ГЛАВА1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СУДЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

1.1 Роль спортивных танцев в формировании здорового образа жизни и физического совершенствования

Современный спорт – это важнейшая часть социальной сферы, оказывающая первостепенное влияние на здоровье нации.

Для молодых людей с детства занимающихся танцевальным спортом, но затем по каким-либо причинам, прекратившим профессиональные занятия, спорт остается в жизни навсегда.

Авторы работ, посвященных спортивным танцам, отмечают постоянно растущую популярность спортивных танцев.

В качестве продолжения исследований в данной теме, нами был проведен социологический опрос «Что для вас спортивные танцы», результаты которого представлены на рисунке 1.1

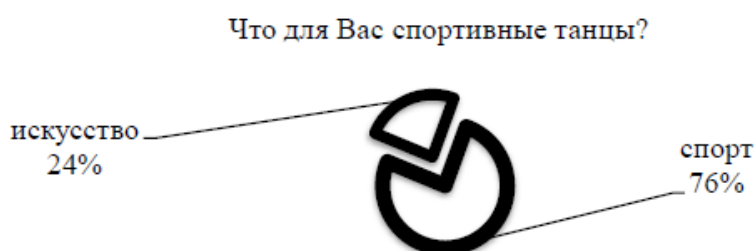


Рисунок 1.1 Результаты опроса «Что для вас спортивные танцы»

Нами были использованы научные методы, в числе которых социологические (анкетный опрос, интервью). Тип выборки целенаправленный. Единица анализа – молодые люди в возрасте до 28 лет, занимавшиеся спортивными танцами. Количество участников опроса-37 человек.

Участники опроса, убедившиеся на пусть пока небольшом собственном опыте, отмечали, что спортивные танцы – это не только спорт, но очень важное в жизни искусство. Голоса разделились следующим образом:

- спорт 76%

- искусство 24%

Для конкретизации ответов по ряду вопросов было проведено индивидуальное интервью с респондентами. Большинство участников опроса отметили, что в обычной жизни им очень пригодилась спортивная танцевальная «выправка», грация, умение красиво двигаться, пользоваться макияжем и навыки этики общения (Рисунок 1.2).

выносливость	техника танца	пластика тела	навыки здорового образа жизни	умение выражать чувства и эмоции
точность движений	коррекция веса	музыкальный вкус	физическая красота	уверенность в себе
тренировка дыхательного аппарата	энергетика	улучшение настроения	польза для жизни	навыки правильного питания
постоянные физические нагрузки	умение держать себя перед большой аудиторией	элегантность	грация	навыки общения

Рисунок 1.2 Распределение ответов на вопрос о навыках и умениях, полученных в результате занятий спортивными танцами

Кроме того, все отметили очень важные навыки, полученные в процессе занятий спортивными танцами – проявлять выносливость, не сгибаться перед трудностями, стремиться к победе. Отмечено, что спортивные танцы благотворно влияют на эмоциональный настрой, физическое здоровье и умение налаживать взаимоотношения с людьми, что крайне востребовано в современном социуме (Рисунок 1.3).

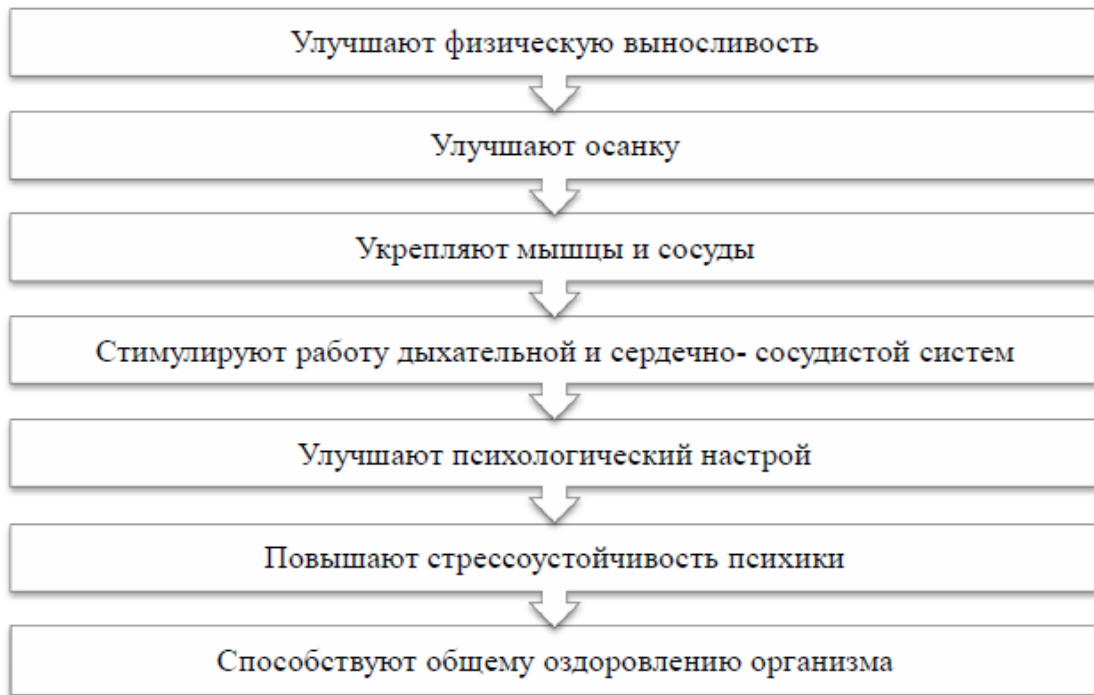


Рисунок 1.3 Распределение ответов на вопрос о пользе занятий спортивными танцами для здоровья

Интересно и мнение, которое подтвердили большинство респондентов, что занятия танцевальным спортом способствует формированию физической красоты тела человека (Рисунок 1.4).

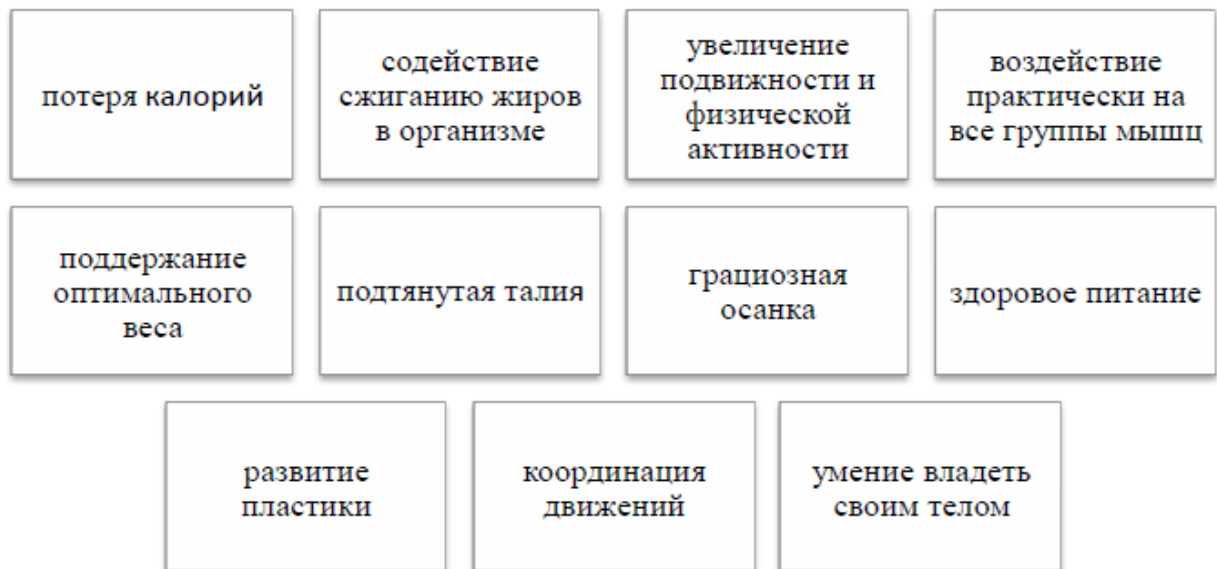


Рисунок 1.4 Коррекция фигуры, веса и осанки во время занятий спортивными танцами

Малоподвижный образ жизни, стрессы, вредные привычки, неправильное питание ведут к росту численности молодых людей с

увеличенной массой тела. Потому в индивидуальных беседах с участниками опроса не остался без внимания и актуальный в последнее время вопрос коррекции веса.

Как правило, большинство молодых людей, занимавшихся спортивными танцами, не забывают про танцевальный спорт и не позволяют себе «изменить» любимому занятию. Выработанная годами тренировок привычка к постоянным физическим нагрузкам не позволяет спортсмену забыть красивые танцевальные движения и наслаждение от ритма красивой музыки. Аэробная и кардио нагрузка, хорошее настроение и заряд бодрости, подтянутая фигура, сияющая улыбка, возможность почувствовать себя в центре внимания восторженных зрителей – все это положительно влияют на сердечно-сосудистую систему и иммунитет, почувствовать особую атмосферу спортивного танцевального праздника.

Развитие российского танцевального спорта требует согласованных действий институтов государственной власти, региональных и муниципальных властей, спортивной федерации, клубов, спортсменов и, конечно, представителей общества.

По результатам анализа научно-исследовательской литературы можно сделать вывод, что перспективным, является расширение применения инструментов популяризации танцевального спорта в дошкольных и школьных учреждениях образования, в том числе и в социальных сетях. Социальные сети могут стать эффективными центрами воспитания культуры физического здоровья и поиска инновационных подходов к вопросам популяризации спортивных танцев. К сожалению, пока этот потенциал приобщения к спортивным танцам слабо используется, а спортивные школы оставляют без должного внимания этот аспект.

Так же в ходе анализа литературы удалось выяснить, что по состоянию на 9 января 2017 г. танцевальный спорт находится на 4 месте среди других видов спорта по количеству аккредитованных региональных спортивных федераций [9]. Этот факт актуализирует необходимость анализа и осмысления

тех социальных явлений и феноменов, которые инициируют в сознании молодежи интерес к сфере танцевального спорта, одним из которых, безусловно, выступает феномен профессиональной идентичности.

«Профессиональная идентичность» – это один из признаков любого профессионального сообщества, в том числе спортивно-танцевального. Ее содержательное наполнение представлено, прежде всего, субъективным соотношением самого индивида (представителя сообщества) с профессиональной средой, поскольку идентификация с ней предполагает принятие норм поведения и стиля поведения [7].

Стоит отметить, что профессиональная идентичность через образцы профессионального поведения частично распространяется на сферу свободного времени [8], в этом случае речь идет о профессиональном стиле (образе) жизни.

Термин «идентичность» связывают с именем американского социопсихолога Э. Эриксона, который определяет его как процесс организации жизненного опыта в индивидуальное Я, интеграцию переживаний человеком своей тождественности с определенными социальными группами (общностями) [11].

Профессиональная идентичность может пониматься как результат активного процесса отождествления со своей профессиональной группой [1] в соответствии с нормами и правилами рассматриваемой сферы, что подкрепляет тезис о сложности данного процесса (идентификации) и требует выявления объективных и субъективных элементов рассматриваемого понятия, а также критериев его состояния и результатов на уровне эмпирических исследований.

Так, в качестве объективных элементов идентичности, в том числе профессиональной, выступают: взаимосвязь индивида и общества [3], социальная обусловленность феномена, типы идентичности (откуда следует, что профессиональная идентичность – это ее элемент), ролевая нагрузка индивида (отсылающая нас к общественной значимости танцевального спорта

в современных условиях), из которой выделяется удовлетворенность занятостью, в данном случае – спортивными бальными танцами, в определенной институциональной структуре.

Вообще ролевая концепция личности, разработанная в социологии [10], способствовала сдвигу в понимании идентичности: от сохранения единой целостности самости к ее дифференцирующей функции, что, по нашему мнению, актуализирует выделение и ее субъективных элементов. К последним могут быть отнесены:

- представления о ролях, закрепленных в социальной системе (Союз танцевального спорта России, региональные федерации) и «концепция Я» как основа, обеспечивающая внутриличностную классификацию ролей, предотвращающую их взаимную конфликтность [10], что отсылает нас к одновременному сосуществованию нескольких ролей;

- мотивация выбора вида спорта;

- самоощущение индивида, исходя из его функционального и ролевого наполнения профессиональной деятельности;

- внутренние стимулы, инициирующие потребность в ее реализации в целом и/или определенного вида (конкурсной, например);

- личностные детерминанты реальной принадлежности к институциональной структуре, проистекающие из номинальной (поскольку спортсмен СТСП осуществляет спортивно-танцевальную деятельность с учетом положений Союза); личные и профессиональные качества спортсменов.

Объективными критериями идентификации танцоров-бальников могут выступать: участие спортсменов в процессах, связанных с популяризацией танцевального спорта в России на разных уровнях: локальном (уровень муниципального образования), региональном, всероссийском и международном;

- включенность спортсменов в профессиональные ассоциации, сообщества (Союз, СТСП); наличие официальных документов,

подтверждающих их социально-профессиональный статус (база данных СТСП). Говоря о субъективных критериях, отметим мотивацию спортивно-танцевальной деятельности и удовлетворенность деятельностью.

Если рассматривать понятие «профессиональная идентичность» в аспектах его теоретико-методологической разработанности и полученных эмпирических данных на примере сообщества спортсменов СТСП, то стоит установить насколько идентичность рассматриваемого сообщества способна повлиять на профессиональную ориентированность его представителей.

Для выявления этих данных мы обратились к результатам опроса проведенного в городе Екатеринбург.

Объем генеральной совокупности на момент опроса составил 206 спортсменов [6]. В репрезентативную выборку вошли 64 респондента – девушки и юноши возрастных категорий «Молодежь» (46,9%), «Взрослые» (53,1%), специализирующихся в спортивных бальных танцах, и осуществляющих спортивно-танцевальную деятельность на базе ТСК СТСП г. Екатеринбурга, уровень квалификации которых варьируется от Е до М классов и статус которых в базе СТСП (на момент опроса) – «Действующий спортсмен» [2].

Методы исследования и обработка данных. В исследовании применялся традиционный для социологической науки анкетный опрос и относительно новый для данной науки метод виньеток. Останавливаться на последнем мы не будем, поскольку подробнее о нем автор пишет в других своих работах, посвященных изучению профессионализма танцоров [4] и их профессиональной ориентированности [5]. При статистической обработке данных использовался пакет статистических программ SPSS 23.0.

Так, по результатам исследования было выявлено, что абсолютное большинство участников опроса занимаются спортивными бальными танцами, поскольку «родители привели в спортивно-танцевальный клуб» (64,1%), для 28,2% танцоров – это «собственное желание» (из них 1,6% начали посещать занятия по танцевальному спорту, поскольку «загорелись желанием

на одном из турниров по спортивным танцам»), 6,3% респондентов включились в сферу бального танца по рекомендациям друзей-танцоров, и, наконец, 1,6% - по рекомендациям друзей-нетанцоров.

Что касается ключевого аспекта «Самоощущения», представим полученное распределение, принимая во внимание, что сегодня речь идет о множественности идентичностей (одновременной сопряженности нескольких идентичностей). Тем не менее, каждый третий участник опроса (30,3%) ощущает себя, прежде всего, спортсменом СТСП, 26,3% – спортсменами ТСК, 23,2% – танцорами ТСК, 10,1% – танцорами СТСП, 5,1% – спортсменами региональной федерации, 3% – танцорами региональной федерации, 2% респондентов ощущают себя самостоятельными танцорами.

Говоря о стимулах реализации спортивно-танцевальной деятельности участников опроса, отметим, что для каждого пятого спортсмена «танцы – это все, отдаюсь танцам полностью» (17,2%), для 15% – это высокая конкуренция и стремление постоянного самосовершенствования, для 28% – постоянные турниры, для 15% – желание работать тренером и судьей, для 24,8% – заработная плата тренеров.

Интерес молодежи к сфере спортивных бальных танцев, который не ограничивается только лишь обучением на базе танцевально-спортивных клубов (ТСК) Союза танцевального спорта России (далее СТСП, Союз), а предполагает участие в учебно-тренировочных сборах, семинарах по европейской и латиноамериканской программам танцев, профессиональное обогащение на индивидуальных занятиях с тренерами и педагогами, и, конечно, участие в турнирах по танцевальному спорту, – все это позволяет говорить о потенциальном формировании той самой профессиональной ориентированности танцоров.

С тем, чтобы выбор наиболее релевантной для спортсмена образовательной траектории был реализован с учетом мнений и оценок носителей рассматриваемых практик, обратимся к результатам еще одного социологического исследования «Образовательные траектории танцоров-

бальников г. Екатеринбурга», проведенного в августе – сентябре 2018 г.

Целью данного исследования было установить, влияет ли (и насколько существенно) включенность спортсменов в систему СТСР, которая, как правило, сопряжена с образовательным процессом на разных уровнях и ступенях образования, на выбор будущей профессии, и, как следствие, соответствующей образовательной траектории в ракурсе профессионального самоопределения.

Объем генеральной совокупности на момент опроса составил 206 спортсменов [4]. В репрезентативную выборку вошли 64 респондента – девушки и юноши возрастных категорий «Молодежь» (46,9%), «Взрослые» (53,1%), специализирующихся в спортивных бальных танцах, и осуществляющих спортивно-танцевальную деятельность на базе ТСК СТСР г. Екатеринбурга, уровень квалификации которых варьируется от Е до М классов и статус которых в базе СТСР (на момент опроса) – «Действующий спортсмен» [2].

Методы исследования и обработка данных. В исследовании применялся традиционный для социологической науки анкетный опрос и относительно новый для данной науки метод виньеток.

При статистической обработке данных использовался пакет статистических программ SPSS 23.0.

Обратимся к распределению мнений и оценок спортсменов СТСР г. Екатеринбурга в отношении их образовательных планов: еще не в полной мере реализованных, частично реализованных и уже полностью реализованных. Самыми распространенными среди екатеринбургских танцоров являются три образовательные траектории, представленные в таблице 1.1.

Выбор именно данных трех траекторий обоснован тем, что сегодня, скорее недостаточным, но допустимым индикатором успешности является наличие хотя бы одного высшего образования, но какого именно? Обратимся к результатам по данному критерию.

Образовательные траектории спортсменов СТСР г. Екатеринбурга

Образовательная траектория	%*
после 11 класса – вуз (специалитет)	26,6
после 11 класса – вуз (бакалавриат) – вуз (магистратура)**	23,4
после 11 класса – вуз (бакалавриат)	20,3
у меня нет четкого плана на будущее	9,4

Примечание. *- поливариантный вопрос; **- направления подготовки совпадают или связаны.

Формируя распределения по нескольким группам (школьников, студентов, аспирантов и т. д.) в отдельности, получаем следующее. Показатель не выбора профильного направления подготовки среди спортсменов (учащихся школы) – выше, чем по всей выборке, и составляет 94,4%. Оставшиеся 5,6% респондентов планируют выбор направления «Физическая культура и спорт». Что касается студентов вузов, то из них 83,3% обучаются на непрофильных программах, 12,5% – «Физическая культура и спорт», 4,2% – «Педагогика хореографии».

Следует признать, что наиболее остро проблема выбора образовательной траектории, как и будущей профессии, стоит перед школьниками, поскольку речь идет о еще не реализованном образовательном пути и о первом поступлении. Для студентов вузов это тоже может быть актуально, учитывая нестабильность в обществе и динамику изменений, усиливающих потребность не в одной профессии, а в нескольких.

Именно поэтому в исследовании нами был задан вопрос респондентам «Представьте, что в одном из вузов Екатеринбурга откроется специализация «Танцевальный спорт», для Вас оно бы представляло интерес?».

Обращаясь к распределению по подгруппе «школьники», отметим, что для 38,9% респондентов это вариант «да, конечно», для 27,8% – «нет», для 11,1% – «скорее нет» и, наконец, для 22,2% – это выбор альтернативы «не знаю, надо подумать». По подгруппе студентов (бакалавриата) для 33,3% – это вариант «да». Показатель не выбора данной профильной программы среди представителей этой подгруппы выше, чем в целом по выборке, и составляет

45,8% (против 34,3%). Но, несмотря на размытые представления спортсменов в плане выбора/не выбора профильной программы, желание продолжить спортивно-танцевальную деятельность в СТСП «на всех этапах образования» представлено лишь 9,5% ответов (в подгруппе «учащиеся школы» – 5,6%).

Эти результаты можно объяснить следующими объективными факторами: во-первых, в профессиональной подготовке спортсменов, специализирующихся в спортивных бальных танцах, должна быть реализована и достигнута непрерывность на разных уровнях и в разных сферах образовательной системы.

Во-вторых, по нашему мнению, на уже существующие специализации, связанные с танцевальным спортом, должны быть набраны не просто абитуриенты, а прежде всего те, кто уже имеет опыт и навыки в танцевальном спорте.

Безусловно, профессионализм спортсменов по танцевальному спорту нарабатывается не одним лишь получением высшего профильного образования, а в репетиционном зале, который, по мнению С. Уэйнрайта и В. Тернера [5], может выполнять роль институционального фактора, используемого в процессе создания тела танцора. Так, используя потенциал науки и теорий, в частности воззрения J. Evetts [6], отметим, что отрицать комплексное восприятие феномена «профессионализм» через приобретение и развитие навыков прикладной спортивно-танцевальной деятельности, а также обогащение, в том числе научно-образовательное, в рамках высшей школы – неконструктивно.

В связи с этим далее в работе мы представим планы и траектории спортсменов в системе Союза (Таблица 1.2).

Профессиональные ориентации екатеринбургских спортсменов

Работать тренером СТСР?		Вы планируете ...	Сдавать квалификационный экзамен на спортивного судью, по виду спорта «танцевальный спорт»?		
рассматриваю	точно да	статус респондента	точно да	не знаю	нет
27,8	5,6	учащийся школы	11,1	66,7	22,2
33,3	33,3	студент колледжа	66,7	33,3	0,0
37,5	20,8	студент вуза	37,5	37,5	25,0
50,0	50,0	аспирант	100,0	0,0	0,0
11,8	35,3	работаю, не учусь	17,6	29,4	52,9

Объективные факторы, о которых говорится выше, несомненно, влияют на мнения и оценки танцоров в отношении целесообразности поступления на программы высшего образования по танцевальному спорту.

Таким образом, включенность воспитанников ТСК в систему СТСР («1»), безусловно, влияет на их профессиональную ориентированность («2»), но, пытаясь оценить силу связи между заявленными переменными «1» и «2» (языком статистических показателей), определим ее как «слабую», с учетом смещения фокуса нашего внимания именно на образовательную составляющую второй переменной.

1.2 Формирование необходимых профессиональных качеств специалистов по судейству спортивных танцев

Одним из основных принципов спортивных соревнований является честное соперничество и отсутствие субъективного преимущества. Целью состязаний является выяснить кто из сторон лучше готов к борьбе, натренирован и чья физическая и психологическая подготовка более реализована в конкретный момент.

Обеспечение честности спортивного состязания зависит от ряда факторов.

- Внутренняя порядочность и честность спортсмена
- Соблюдение кодекса честной игры организаторами и прочими участниками соревнований

- Компетентный и лишенный субъективизма арбитраж

Несомненно, внутренние принципы спортсмена, не позволяющие ему воспользоваться преимуществом, не относящимся к проявлению своих спортивных талантов и отсутствие закулисных хитростей, является идеальным подспорьем честной борьбы. Однако, зачастую реальность далеко не так радужна, и тщеславие зачастую берет вверх, над справедливостью и честностью. Немалую роль играет тот факт, что в наше время спорт высших достижений неотделим от политики государства, которая диктует свои условия и выдвигает определенные требования к ходу игры. Также большую роль играет финансовая сторона спортивной медали. В некоторых видах спорта, особенно на соревнованиях высокого уровня, «испытание рублём» становится на самом деле сложным.

Все вышеперечисленные факторы в равной степени относятся не только к спортсменам, но и к прочим участникам мира спорта. Подставные бои, слитые игры, неравные условия и многое другое, к сожалению, не редкость на спортивной арене.

Однако, в любом виде спорта, самую большую ответственность за соблюдение правил соревнований, за соблюдение кодекса честной игры, за равенство сторон и порядок проведения состязаний несет спортивный судья.

Именно от его компетентности и морально-волевых качеств зависит ход всего соревновательного поединка.

Неоднократно, в истории мирового спорта случались прецеденты, иллюстрирующие, к чему приводит предвзятое или неграмотное судейство.

Не редки случаи проблем с арбитражем на самом высоком уровне. Что говорить о ситуации с судейским корпусом на местах, в только развивающихся видах спорта, в видах спорта с преобладанием субъективной оценки над техническими регистраторами соревнований, такие как спортивные танцы, фигурное катание, гимнастика.

В настоящее время полномочия и обязанности спортивного арбитра так или иначе прописаны. Мы можем видеть это в своде правил соревнований по

избранному виду спорта, в положениях о спортивных судьях, в законах о физической культуре и спорте. Нет ни одной страны, в которой бы не регламентировался этот вид деятельности.

Все судьи получают судейскую категорию, согласно их опыту, знаниям и умениям. Знаком высшей квалификации судейской деятельности остается международная судейская категория, которая дает право судить соревнования мирового масштаба.

В нашей стране спортивное судейство стало активно развиваться в тридцатых годах прошлого века. Именно тогда в стране стал массово развиваться как любительский спорт, так и спорт высших достижений.

Не секрет, что судейская деятельность никогда не была профессиональной, это скорее некая волонтерская деятельность, которую раньше даже не оплачивали. Сейчас материальная оценка арбитража существует и в некоторых видах спорта, на определенном уровне соревнований достаточно высока.

В советское время судьи всегда совмещали арбитраж со своей основной деятельностью, как правило это были тренеры, бывшие или действующие спортсмены, возложившие на себя функцию проведения спортивного мероприятия.

Добровольное начало имело свои подводные камни, в частности некую халатность или попытку предвзятого судейства, с целью извлечения собственной выгоды. Особенно остро эти проблемы касались соревнований местного масштаба. Также в связи с отсутствием обучающих программ, часто можно было столкнуться с элементарной некомпетентностью судей.

Одной из проблем некачественного судейства в любые времена было и будет неготовность спортсмена к арбитражу на мировом олимпе, где все равны между собой, а поблажек ждать неоткуда. Именно поэтому строгое судейство на детских соревнованиях не прихоть, а подготовка ребенка к спортивной жизни, к умению держать удар и получать награду за свои заслуги, а не в силу особого расположения или гендерной принадлежности.

Подводя итог можно сказать, что ни одна соревновательная деятельность не может быть осуществлена без обеспечения выполнения правил соревнований, предоставления равных прав, и отсутствия субъективных преимуществ.

1.2.1 Формирование профессиональной компетентности судьи по спортивным танцам

Для того чтобы управлять процессом формирования профессиональных качеств будущего специалиста по судейству спортивных танцев, нужно исходить из определённых представлений о происхождении этих качеств, их составляющих компонентах, носителях и связях между ними. Необходимо иметь чёткое представление о структуре субъекта, чтобы разработать специфическую модель личности необходимую для судейской деятельности в танцевальном спорте.

Из сказанного следует, что судья по спортивным танцам должен рассматриваться в структурном, функциональном и информационном аспектах.

Искусство и мастерство танца постигается в процессе танцевальной практики. Человеку свойственно танцевать. Танец – это эмоция, выражение чувств, и радость от движения в гармонии с музыкой. В области танцевальной культуры вхождение в специальность происходит через танцевальную практику.

Люди, увлеченные танцем, невольно встают на путь познания танцевального искусства и достигают высокого исполнительского мастерства. Затем, некоторые становятся артистами - профессионалами, другие переходят на профессиональную педагогическую деятельность. Практика, как форма познания, играет основную роль в выборе профессиональной деятельности в области танца.

Основным фактом в области практического судейства спортивных танцев является то, что все поколения судей не получали специальной

профессиональной подготовки по судейству, а все знания о судействе приобретались на основе общения специалистов и обмена опытом «из уст в уста».

В линейку для судейства приглашались педагоги и тренеры танцев, а также танцоры-победители и финалисты крупных соревнований. Это естественный, закономерный процесс, так как опыт педагогический, тренерский, танцевальный и является основой для профессиональной деятельности в области судейства.

Дальнейший путь развития и совершенствования субъекта в системе судейства определяется приобретением необходимых знаний, умений, навыков в совокупности с профессиональными знаниями специфики спортивных дисциплин в танцевальном спорте, и глубоким пониманием многоэтапности длительного учебно-тренировочного процесса от начинающего танцора до мастера танца.

Для определения основных характеристик специалиста «судья по спортивным танцам» необходимо понимать структуру его деятельности в спортивно-танцевальном процессе.

На соревнованиях по спортивным танцам судья находится в условиях постоянного восприятия и анализа выступлений группы танцевальных пар различного возраста, различной степени подготовки и уровня мастерства. Причём, для получения результата судейства судья использует две формы оценки:

1 форма – это отбор лучших танцевальных пар на первых этапах соревнований методом «за» и «против», в танцевальном искусстве это называется - «Кастинг»,

2 форма – это распределение пар по местам финальной группы исполнителей – спортивный метод.

Эти обе оценки появляются в результате сравнительного анализа и запоминания танцующих пар, и затем принятия окончательного решения, которое заносится в протокол.

По существу, процесс оценки совершается в трёх фазах:

- восприятие и анализ,
- мыслительное решение,
- окончательный результат.

Эти фазы отражают единый процесс и находятся в тесной взаимосвязи, причём решающую роль здесь играет внимательность и память. Качество восприятия и анализа зависит от устойчивости внимания, от точки зрения и концентрации, от уровня знаний и опыта судейской деятельности, а качество мыслительного решения зависит от быстроты протекания мыслительных процессов.

В этом заключается главная суть системы судейства спортивных танцев, но это всего лишь часть субъективного аналитического процесса.

Главным моментом для квалификации судей по спортивным танцам являются, параметры, определяющие их

- профессионально-деловые,
- морально-личностные,
- эмоционально-волевые качества.

Это отражается в перечне необходимых знаний, умений и навыков.

К профессионально-деловым качествам относятся:

1. Понимание роли спортивных танцев, как эффективного средства развития и воспитания человека.

2. Знание основ физической культуры и спорта и их влияние на здоровый образ жизни.

3. Знание правил проведения соревнований по спортивным танцам и методики их применения на практике.

4. Умение объективно применять методику судейства в соревновательном процессе и не допускать недобросовестного выполнения судейских обязанностей.

5. Понимание и знание требований, предъявляемых к учебно-тренировочному процессу при обучении танцоров основам техники

лексического материала бальных и латиноамериканских танцев.

6. Знание и понимание «Скейтинг» системы подсчёта результатов выступлений танцоров, как уникальной формы объективизации субъективных оценок различных бригад арбитров на соревнованиях по спортивным танцам.

7. Умение организовать и вести подготовку судей по спортивным танцам различной квалификации, передавая свои знания и опыт другим судьям.

8. И, самое главное, - судья должен иметь навык за короткий промежуток времени объективно, честно и беспристрастно принимать решение и выставлять справедливые оценки танцующим парам.

К морально-личностным качествам относятся:

1. Мотивационная потребность к профессиональной деятельности в качестве судьи, и готовность понимать содержание и смысл профессии судьи по спортивным танцам.

2. Коммуникативная готовность эффективно взаимодействовать со спортивными общественными организациями, коллегами по судейству, спортивными специалистами, спортсменами и общественностью.

3. Быть примером организованности, объективности и честности в процессе соревнований. Не допускать нарушений морали, этики, порочащих статус судьи.

К эмоционально-волевым качествам относятся:

1. Умение вести самостоятельные занятия по совершенствованию и повышению личной судейской квалификации.

2. Умение контролировать личную физическую выносливость и вносить необходимую коррекцию при помощи физических и других упражнений для достижения профессиональных судейских целей.

3. Умение владеть собой и не поддаваться воздействию внешних и внутренних помех, возникающих в процессе судейства на соревнованиях по спортивным танцам.

Сегодня каждый специалист по спортивным танцам дополнительно к основной профессии педагога, тренера или танцора профессионала при

желании может освоить профессию «спортивного судьи».

Специалист, с профессиональным образованием судьи, должен знать:

- основы дисциплин фундаментальной и специальной направленности,
- программные и директивные документы в области физической культуры и спорта,
- специфические особенности субъективного характера судейства,
- положение о квалификационных категориях судей по спортивным танцам.
- правила проведения соревнований по спортивным танцам в полном объёме основных глав.
- систему определения результатов «Скейтинг»,
- содержание основных учебников по спортивным танцевальным дисциплинам, терминологию основных фигур и вариаций бальных и латиноамериканских танцев,
- основы музыкальной грамоты и музыкально-ритмического образования в спортивных танцах,
- методику контроля работы судей и систему взысканий за грубые нарушения принципов, морали и этики судейства.
- методику судейства:
 - а) танцоров-учеников Школ танцев и Солистов-медалистов,
 - б) танцоров учебно-тренировочных групп (N, E, D),
 - в) танцоров уровня спортивного совершенствования (С, В, А),
 - г) танцоров уровня высшего спортивного мастерства (S, I).

Данный перечень знаний мы не должны рассматривать только как окончательный, он может быть при необходимости доработан.

Учитывая изложенное, мы можем охарактеризовать специалиста – «судья по спортивным танцам», как некий «эталон» личности, который обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками для выполнения сложной субъективной деятельности в процессе коллективной оценки исполнительского мастерства танцевальных пар на соревнованиях по

спортивным танцам.

1.2.2 Методы оценки уровня подготовленности спортсмена в спортивных танцах.

Танцевальный спорт – это не только красота, грация и артистизм, но также сложнейшая техника предельного уровня сложности, мастерство владения и оценки которой достигается годами непрерывной практики ведущих спортсменов, тренеров и судей.

Актуальность более глубокого изучения техники танцевального спорта не вызывает не малейших сомнений, основываясь на следующих фактах: танцевальный спорт невероятно молод и научные исследования его технической базы практически отсутствуют; современное исполнение обеих дисциплин существенно отличается от аналогов 10-ти, 20-ти, 30-ти летней и более давности; техническая литература не претерпевала существенных изменений на протяжении более, чем 50 лет. Опираясь на положительный опыт других видов спорта, среди которых легкая и тяжелая атлетика, футбол, баскетбол, волейбол, гольф, регби, фехтование и пр., мы можем смело утверждать, что использование инновационных методов видео анализа техники с целью ее изучения и оценки, является приоритетной задачей танцевально-спортивной науки и позволит сделать серьезный рывок вперед в овладении техническим мастерством спортсменов и его дальнейшем совершенствовании.

Критерии судейства – это правила, основанные на модели танцевального спорта, которую каждый арбитр WDSF должен учитывать при оценке пар в стандарте и в латине. Что такое модель танцевального спорта? Это идеальная танцевальная модель, которую каждому танцору необходимо воспроизвести во время соревнования. Она создается на основе опыта судей, тренеров и спортсменов, а также базируется на результатах научных исследований.

Система судейства WDSF 2.1 предполагает оценку танцевальных пар по четырем компонентам: техническое качество (TQ), движение под музыку

(MM), партнерские навыки (PS), хореография и презентация (CP). Для каждого из перечисленных компонентов определены стандарты оценки выступления (P.A.S.).

Обратим более пристальное внимание на компонент TQ: техническое качество – это возможность танцоров переносить вес, двигаться в пространстве, исполнять танцевальные фигуры, создавать линии корпуса, достигать баланса за счет правильного использования биомеханической координации. Судьи, по компоненту технического качества, должны определять танцоров, максимально приближающихся к модели танцевального спорта с точки зрения координации, а также атлетического аспекта. Конкретные ситуации, в которых судья должен снижать оценки, описаны в P.A.S. В своей работе судья должен опираться на: техническую литературу WDSF, судейский опыт, а также регулярное повышение квалификации в рамках обучающих конгрессов.

Компонент TQ включает 12 критериев, качество которых судья должен оценить в процессе выступления танцевальной пары:

- 1) исходное положение;
- 2) позиция рук;
- 3) позиция центров пары;
- 3) баланс;
- 4) работа стоп;
- 5) действия корпуса;
- 6) драйв;
- 7) подготовка к движению;
- 8) подъемы и снижения;
- 9) свинг;
- 10) пивоты / Пивотирующие действия/Продолженные Спины;
- 11) сложные фигуры.

Что такое видео анализ? Это инструмент, позволяющий проанализировать движения спортсмена под разными углами и на разной

скорости для выделения деталей, которые ускользают от невооруженного взгляда. Видео анализ активно используется учеными и тренерами в большинстве видов спорта, помогая изучать особенности технико-тактического мастерства спортсменов, обеспечивать обратную связь, сравнивать собственные попытки и попытки конкурентов и т.д.

Положения системы судейства WDSF 2.1 дают спортсменам, тренерам и судьям понятные и прозрачные ориентиры в базовой технике. Следовательно, крайне важно разбираться в технических нюансах, но также четко представлять свой уровень или уровень своих учеников, выраженный в объективных показателях, а так же степень расхождения этих показателей с идеальной моделью. Именно видео анализ дает эти возможности, обеспечивая наглядность и возможность совершенствовать технику на основе разбора зафиксированных ошибок.

Техническое оснащение системы видео анализа: фиксированные беспроводные видео камеры, мобильные видео камеры, программное обеспечение Dartfish Pro, он-лайн канал Dartfish TV с облачным сервисом.

Виды практического видео анализа в танцевальном спорте:

- анализ выполнения стандартизированных упражнений;
- анализ отдельных элементов танцевальных фигур;
- анализ исполнения базовых связок;
- анализ хореографии по заданным параметрам.

Стандартизированные упражнения для оценки позиции корпуса и работы ног:

- мост (аналог Основного Движения Самбы);
- открытый Натуральный Поворот (с фиксацией центрального баланса на счет 3 на 1 такт);
- открытый Реверсивный Поворот (с фиксацией центрального баланса на счет 3 на 1 такт).

Стандартизированные упражнения для оценки работы корпуса и бедер:

- круг бедрами;

- восьмерка и Реверсивная Восьмерка бедрами;
- смещения корпуса вперед и назад;
- круги корпусом;
- восьмерка и Реверсивная Восьмерка корпусом;

Анализ элементов фигур:

- драйв вперед и назад;
- наклоны корпуса;
- вращения корпуса.

Результаты тестов видео анализа:

- акцентирование ошибок и их графическое и текстовое описание;
- практические рекомендации по устранению ошибок;
- статистика верных и ошибочных попыток;
- сравнение с идеальной моделью;
- оценка по системе судейства 2.1 из 10 возможных баллов.

Так же для практического применения тренерами, компанией Dartfish выпущено мобильное приложение для смартфонов и планшетов - Dartfish Express, которое предназначено для проведения видео съемки в процессе тренировок и соревнований, и упрощенного анализа при помощи графических и метрических инструментов программы, а также функции 4-х кратного замедления и покадровой прокрутки.

Стоит отметить, что даже, несмотря на скромный, на данный момент, уровень достижений в освоении современных технологий и их применения в изучении танцевально-спортивной техники, те результаты, что были достигнуты, столь впечатляющи, что необходимость самого активного продолжения начатой работы не вызывает не малейших сомнений.

Кроме знания и умения ставить оценку технической части танца на судью по танцевальному спорту ложится задача эстетической оценки выступления.

Сегодня на турнирах даже самого высокого ранга мы видим большое количество танцоров, хорошо подготовленных по ритмичности выполняемых

технических действий, но, к сожалению, только единицы из них стремятся донести то, что называется музыкальностью в искусстве дуэтного танца, то, что, как истинное искусство, волнует и заставляет сопереживать происходящее зрителем.

Направляющим звеном в развитии является судейский корпус. Исходя из исторически сложившихся критериев оценки, таких как: Основной ритм; Техника работы ног и стопы; Линии корпуса; Динамика (баланс, координация, развитие спусков, подъёмов, амплитуда и объём движения, ведение) и пятое -

Музыкальность, – легко понять, почему тренировочный процесс идёт с преобладанием технических составляющих.

Пора задуматься, как влияет данное положение дел на развитие спортивного танца. Во всяком случае, можно твёрдо сказать, что одной из причин меньшей посещаемости зрителем мероприятий по спортивным танцам является потеря их интереса к происходящему на конкурсном паркете. Шаблонная работа танцоров по виртуозному исполнению ритмичных вариаций ненадолго привлекает внимание, когда отсутствует то, что современные музыканты называют «Грув».

Для судьи необходимо четкое понимание критерия оценки «Музыкальность» в танцевальном спорте.

Как сместить акцент в тренировочном процессе танцоров в сторону более глубокого восприятия музыкального материала? Естественно, одним из составляющих должна быть корректировка экспертной судейской оценки. Говоря упрощённо, что судят, то и танцуем.

Задача судьи оценивать музыкальность с позиции трех критериев: «Основной ритм», «Тайминг», «Грув».

Компетентный судья знаком с базисными критериями танцевальной музыкальности, у которых есть определённая конкретизация.

Ноты и артикуляция для музыканта — это вполне определённые вещи по звучанию и их длительности. Просматривается естественная аналогия с исполнением шагов основных танцевальных фигур на определённые доли

такта и их длительность.

Артикуляция – это также переход от одного звука к другому, а в разговорной лексике – степень чёткости произношения, необходимая для образования звуков, характерных для определённого языка. Из этого следует, что определение термина «Артикуляция» имеет аналогию с определением «Тайминга» в танцевальном спорте.

Нарушения по этим двум критериям не могут дать характерного вхождения в «Грув», поэтому они справедливо имеют первостепенное значение в последовательности предложенных танцевальных критериев.

По мнению Вутена, все приведённые им пункты равнозначны, но в то же время он говорит: «Если бы мне нужно было отдать какому-то из этих элементов приоритет, то это был бы десятый – “Умение слушать”».

У танцоров-спортсменов «Умение слушать» часто ограничивается понятием слышать ритм. Конечно, для раскрытия первых двух базисных музыкальных критериев этого может быть достаточно, однако вхождение в

«Грув» в дуэтных танцах – это «Умение слушать» и слышать не только музыку, но и друг друга.

Специалисты искусства танцевального спорта, не могут быть равнодушным к таким ошибкам в дуэтном танце. Они акцентируют внимание на том, что при правильном взаимодействии, основанном на этике стилизованного бального танца, возникают единые «Эмоции и Чувства» у партнеров.

И это вновь переплетается с раскладкой «Грува» Виктором Вутеном. У него, также, как и у специалистов искусства танцевального спорта, «Эмоции и Чувства» тесно связаны с умением слушать и слышать. При определении места «Эмоции и Чувства» в «Груве», он говорит: «Что бы я ни играл, для меня это, как разговор». По аналогии для нас – это «разговор» путём танцевального взаимодействия не только в паре друг с другом, но и на уровне эмоционального взаимодействия со зрителем.

Как можно оценить дуэтный танец, когда каждый из партнёров по-

своему слышит музыку и рождает эмоции, не связанные с чувственным взаимодействием в паре?

Ответ очевиден: при таком исполнении дуэтного «Грува» нет.

В критериях оценки исполнительского мастерства танцоров есть три позиции, характеризующие технический уровень подготовки: Линии корпуса; Динамика; Техника работы ног и стопы. Что входит в эти понятия подробно изложено в Правилах соревнований Российского Танцевального Союза.

Понятие «Техника», входящая в определение музыкального «Грува», приобретает несколько иной смысл. Она должна быть свободной и естественной. Виктор Вутен говорит: «Как только вы хорошо овладели техникой, забудьте о ней. Обратитесь к музыке. Исполняйте музыку, не технику».

В 1994 году на первом турнире по спортивным танцам Общества «Спартак» знаменитый российский танцовщик Владимир Васильев, посмотрев на наших старательных танцоров, высказал эту же мысль приблизительно такими словами: «Меня учили тому, что на тренировках моя голова должна думать, а мышцы танцевать; а на выступлениях голова должна танцевать, а мышцы думать».

Компетентный судья должен разделять термин «Музыкальность» на три основных критерия: «Основной ритм», «Тайминг», «Грув».

Именно конкретизация терминов, критериев судейской оценки и последовательность их применения направляют логику судьи и дают возможность объективизации оценки исполнительского мастерства танцоров.

1.2.3 Использование современных информационных технологий в судействе по танцевальному спорту

Внедрение компьютерных технологий в коллективах спортивного бального танца требует от участников соревновательного процесса специальной подготовки высокого уровня. Качественные параметры использования компьютерных технологий зависят от международных

требований танцевального спорта.

Кроме программ помогающим в подготовке к соревнованиям самих спортсменов, существует программное обеспечение, для проведения соревнований.

Несомненно, спортивный судья должен владеть информацией по программному обеспечению своего направления.

Описание Скейтинг программы. Программа DF_F предназначена для обеспечения работы счетной комиссии на соревновании по спортивным бальным танцам, начиная с определения мест по сумме баллов в 1/64 финала и оканчивая определением мест в финале по скейтинг-системе. Кроме того, программа позволяет: проводить регистрацию и добавление участников конкурса; проводить регистрацию судей и программы конкурса; проводить автоматический контроль при регистрации с выдачей сообщений об ошибках; осуществлять просмотр участников по группам и распределять их по выходам различными вариантами; получать различную статистическую информацию конкурса и протоколы результатов конкурса; производить оценку деятельности судей; печатать грамоты для награждения участников.

Регистрация. После ввода предварительной информации производится регистрация участников, судей и программы соревнования (Исходные данные->Регистрация).

Регистрация судей. Вместе с главным судьёй определить судей турнира путём ввода символа T в поле T/F. Выдать главному судье бланк с данными судей для распределения их по возрастным группам и программам танцев.

По данным гл. судьи в колонке, соответствующей возрастной группе участников, поставить N (номер !!!!!) судьи. Максимальное количество судей 19.

Регистрация участников. В окне Участники стрелками выбрать нужный номер и нажать ^W. В регистрационных данных ввести нужную информацию, используя функциональные клавиши F2...F11. После ввода данных для регистрации следующего участника выбрать Да. Для прекращения ввода

выбрать Нет.

Регистрация программы. При регистрации программы ввести Y для соответствующих этапов, программ и танцев, количество пар участников, выводимых в следующий этап конкурса, номер отделения и номер данного этапа в отделении.

После регистрации программы производится запись участников на начальные этапы конкурса по различным группам (классам). Это обязательная процедура.

Запись пар на начальные этапы лучше выполнять по отделениям конкурса.

Просмотр. После регистрации участников можно просмотреть участников по группам и программам конкурса (Контроль), распределить их по выходам, получить бланк распределения по выходам, получить список участников по группе и программе конкурса.

Распределение участников по выходам можно произвести по номерам (по возрастанию), по клубам, когда среди конкурсантов есть клуб с преобладающим над всем количеством участников, случайным образом.

Добавление участников. Если после начала конкурса требуется добавить участника или удалить участника, то необходимо:

- выбрать пункт (Одиночн. (добавл.) или Одиночн. (удал.));
- для добавления зарегистрировать нового участника обычным способом (для удаления стереть информацию в позициях партнер, группа, поставить Стандарт N, Латина N);
- выйти из регистрации (Нет);
- зарегистрировать участника на нужный этап и программу (удалить участника из нужного этапа и программы). При нажатии Ctrl+T слева у удаляемой пары появляется символ).

Работа в дробь-финалах. Для обеспечения работы в дробь-финалах (Др.финалы >Работа) необходимо выбрать класс, этап и программу (стрелки и Enter), затем выбрать пункт Ввод.

Ввод. Ввести количество выводимых пар (для контроля количества выводимых пар судьями). Выбрать танец, нажать Enter. Выбрать номер судьи, оценки которого будут выводиться, нажать Enter. Ввести * паре, если судья выводит эту пару в следующий этап. После ввода оценок одного судьи ввести оценки другого судьи. После ввода оценок по одному танцу ввести оценки по другому танцу.

Текущие результаты и распределение по местам можно увидеть в пункте Просмотр.

После ввода оценок по всем танцам осуществить распределение мест и перевод выигравших пар в следующий этап (пункт Перевод). Для этого:

- выбрать программу St/Lt или 'Int', если участники распределяются по результатам в двух программах танцев;
- подтвердить (скорректировать) количество выводимых пар и записать их (Да) в следующий этап.

В процессе записи номера победивших пар будут отсортированы в порядке возрастания (удобно при работе без принтера).

После перевода победивших пар их можно распределить по выходам (По выходам). Можно получить бланк распределения по выходам и бланки для судей.

Просмотр. Для данных класса, этапа, программы можно посмотреть оценки для всех пар и сумму оценок по всем танцам для пар, отсортированных в порядке убывания суммы оценок. Также можно просмотреть распределение мест в группе, этапе, программе.

Печать. В этом пункте можно получить протокол данного этапа конкурса с выводом мест, занятых парами, оценок судей, суммы оценок. Пары отсортированы в порядке убывания суммы оценок судей.

Распределение. Если еще не произведено распределение участников по выходам, то при данных группе, этапе, программе это еще можно сделать в данном пункте.

Работа в финалах. Распределение участников по местам в финалах

производится по скейтинг-системе (Финал >Скейтинг).

Скейтинг. Для ввода оценок в финале выбрать группу (ГРУППЫ), выбрать (СУДЬИ/ПАРЫ) и ввести программу 1 > St (2 > Lt), подтвердить (скорректировать) количество судей (кол. судей), количество (Кол. пар) и номера пар, выбрать программу (ПРОГРАММА).

Затем выбрать танец и ввести оценки судей каждой паре. Ввести Y для вводимого танца (определяются места в танце).

После ввода оценок по всем танцам выбрать СЧТ ПР (СЧЕТНАЯ ПРОГРАММА) для получения итоговых результатов финала.

Результаты финала можно получить и по программе 'Int'.

Печать. В этом пункте можно получить: протоколы результатов только финала (Финал); общий протокол конкурса по классу и программе от дробь-финалов до финала в соответствии с этапами конкурса (общая); общий протокол конкурса по классу и программе в соответствии с занятыми местами (по местам).

В пункте Судьи можно получить оценку деятельности судей по группам, программам и этапам. Оценка определяется как сумма отклонений оценок судьи для всех пар от общих оценок пар, рассчитанных по оценкам всех судей.

Ограничения. Обеспечивается работа по 25-ти группам.

Максимальное количество пар. . . . 512(пар)*25(групп)=12800(пар).

Дробь-финалы с 1/64 финала.

В дробь-финалах:

– количество пар в одной группе... <= 512;

– количество судей <= 19.

В финалах:

– количество пар <= 8;

– количество судей <= 19.

Номера пар <= 3 цифры

Очевидным становится ряд возрастающих требований к профессиональной подготовки спортивного судьи, которому необходимо

владеть такими качествами, как:

- эвристичность – способность решать задачи, требующие открытия закономерностей, свойств, отношений;
- креативность – умение создавать новые вещи и новые методы;
- мобильность – способность переходить в смежные сферы науки, решать комплексные проблемы;
- экспрессивность – умение видеть перспективу изучаемого объекта на основе ограниченной информации о предмете рассмотрения, предсказывать его будущее состояние, строить гипотезы о его прошлых состояниях;
- системность – способность охватывать объект как целое;
- открытость – способность принимать и преломлять любые идеи;
- способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах.

1.3 Контроль арбитров на соревнованиях по танцевальному спорту

Для видов спорта с субъективной оценкой результатов, к которым относится и танцевальный спорт, актуальным вопросом является определение своего положения в спортивном и олимпийском движении. Максимальное стремление к объективности оценки выступления спортсменов на соревнованиях – такова главная задача, поставленная перед ними Международным Олимпийским Комитетом.

Процесс повышения эффективности объективизации в спорте не может идти без ведения контроля работы судей, по оценке исполнительского мастерства. Осуществлять данный контроль обязана Главная судейская коллегия соревнований и Коллегия судей организации, осуществляющей общее руководство по проведению соревнований.

Преподавателями Кафедры ТиМ танцевального спорта РГУФКСМиТ, членами Коллегии судей Московской Федерации Спортивного Танца Российского Танцевального Союза Федорченко Б.И., Машковым А.В., Машковой А.М., Михайловым И.А. были предложены начальные подходы по

контролю судейской оценки. Предложенные методы контроля применялись Главными судейскими коллегиями соревнований Московской Федерации Спортивного Танца с 2005 г.

Актуальность данных разработок является очевидной, поскольку в направлении контроля работы арбитров по оценке исполнительского мастерства в танцевальном спорте никаких печатных изданий нет.

Необходимость таких исследований – определить начальные методы контроля работы арбитров с целью объективизации судейской оценки, взяв за основу контроля работы арбитров в танцевальном спорте исторически сложившуюся методику определения результата в спортивных (бальных) танцах по системе «Скейтинг» и конкретизацию последовательности критериев оценки исполнительского мастерства по их значимости.

В танцевальном спорте соревнующиеся исполнители состязаются в искусстве танца, а, как известно, истинное искусство получает признание только тогда, когда оно признано большинством. Именно такой принцип заложен в системе «СКЕЙТИНГ», сопоставляющей мнения субъектов-экспертов и определяющей, на каких исполнителях сойдётся мнение большинства. Таким образом, был сделан первый реальный шаг к объективизации итоговой оценки в конкурсном современном бальном танце.

Для того чтобы понять, как можно применять систему «СКЕЙТИНГ» для оптимизации судейства, необходимо:

- 1) определиться с понятиями «объективность» и «объективизация» в танцевальном спорте;
- 2) сравнить систему проведения соревнований и оценку исполнительского мастерства в танцевальном спорте с другими видами спорта с субъективной оценкой результата;
- 3) определить, как можно использовать основные принципы и правила «СКЕЙТИНГ» системы для контроля работы судей по оценке исполнительского мастерства танцоров;
- 4) выявить недостатки в существующей традиционной форме

проведения соревнований по танцевальному спорту, мешающие процессу объективизации судейства;

5) определение методики для совершенствования системы проведения соревнований с целью дальнейшей объективизации оценки в танцевальном спорте, сохраняя исторически сложившуюся, традиционную форму проведения конкурсов современного бального танца.

Логично построить систему контроля, основываясь на базовых правилах «СКЕЙТИНГ» системы, и, прежде всего, на правиле «определяющего большинства лучших оценок для пары». При любом разбросе оценок, выставленных судьями, «СКЕЙТИНГ» система определит каждой танцевальной паре итоговый результат за танец. Если же мнение одного судьи кардинально расходится с определяющим мнением большинства, на это следует обратить внимание. Понятие «кардинально расходится» означает, что он единственный поставил первое место паре, получившей итоговый последний результат за танец, или наоборот: единственный поставил последнее место паре, выигравшей данный танец, по мнению большинства судей.

Аналогичный подход может быть использован для контроля работы судьи на предварительных этапах соревнования. Необходимо фиксировать случаи, когда оценка судьи полярно противоположна мнению всей судейской бригады. А именно: он один не оценил пару, которую оценили все судьи, и в то же время один отдал свой голос паре, за которую не проголосовали другие члены судейской бригады в данном танце.

Сохраняя методику «СКЕЙТИНГ» системы, традиционную форму проведения соревнований, с целью дальнейшей объективизации оценки в танцевальном спорте было предложено конкретизировать оценочный лист судьи для аргументации мест, выставленных судьёй за танец на основании и в последовательности общепринятых критериев:

- основной ритм;
- тайминг;

- линии корпуса;
- динамика и взаимодействие;
- работа стопы и ног;
- музыкальность.

Подробное описание данных критериев приведено в Правилах соревнований Российского Танцевального Союза.

Почему при оценке исполнительского мастерства была предложена вышеуказанная последовательность критериев по значимости?

Дело в том, что любой специалист-тренер по бальным спортивным танцам может без особого труда изложить начальные, основополагающие требования, которые он предъявляет своим ученикам в процессе обучения танцам. Исходя именно из них и учитывая современные тенденции, судейский корпус определяет эталон, к которому надо стремиться в развитии танцевального искусства. Поэтому его первоочередной задачей является конкретизация критериев оценки на соревнованиях и распределение их по степени значимости.

Регулярный контроль работы арбитров на соревнованиях по предложенной методике дает возможность оценить ее, выстраивая определенный рейтинг.

Ведение такого рейтинга дисциплинирует арбитров и позволяет уйти от негативных тенденций предвзятого судейства.

Всемирная федерация танцевального спорта (WDSF) с целью включения танцевального спорта в программу Олимпийских Игр взяла за основу принцип определения результата из группы видов спорта с субъективной оценкой.

Это говорит о том, что WDSF продвигает в Олимпийские Игры не традиционную форму проведения соревнований по танцевальному спорту.

В предлагаемом виде соревнований оценивается отдельно выступающая танцевальная пара относительно определённых критериев путем снижения баллов, десятых долей за ошибки в исполнительском мастерстве. Каждый из пяти компонентов (-РВ Позиция, Баланс, Координация; – QM Качество

исполнения; – ММ Музыкальность; – РА Взаимодействие; – СР Хореография и Презентация) оценивается по 10-балльной шкале:

- 10 – выдающийся;
- 9 – отличный;
- 8 – очень хороший уровень;
- 7 – хороший уровень;
- 6 – выше среднего;
- 5 – средний уровень;
- 4 – приемлемый;
- 3 – ниже среднего;
- 2 – слабый уровень;
- 1 – очень слабый уровень.

Если учесть, что танцоры состязаются в пяти танцах программы, то понятно, что при данном диапазоне «критериев» субъективность увеличивается в 250 раз!

Система оценки результатов, предлагаемая WDSF, применяется только для пар-финалистов, все же остальные пары в предварительных турах имеют право на оценку только «за» или «против». Можно сделать вывод, что данная система находится гораздо дальше от процесса объективизации, чем «СКЕЙТИНГ» система в финале традиционной формы проведения соревнований.

48

Если ставить цель развития вида спорта, то, естественно, необходимо создавать равные условия для аргументированной судейской оценки большинству соревнующихся, вести обоснованный контроль данных оценок.

Одним из примеров решения поставленной задачи является проведение классификационных соревнований Московской федерацией спортивного танца по способу подгрупп.

Способ подгрупп подразумевает, что участники основного отборочного тура подразделяются на равные по силам подгруппы (заходы); и каждая

подгруппа (заход) оценивается судьями по финальной системе с распределением мест.

РЕЗЮМЕ ПО 1 ГЛАВЕ

Искусство и мастерство танца постигается в процессе танцевальной практики. Человеку свойственно танцевать. Танец – это эмоция, выражение чувств, и радость от движения в гармонии с музыкой. В области танцевальной культуры вхождение в специальность происходит через танцевальную практику.

Для того чтобы управлять процессом формирования профессиональных качеств будущего специалиста по судейству спортивных танцев, нужно исходить из определённых представлений о происхождении этих качеств, их составляющих компонентах, носителях и связях между ними. Необходимо иметь чёткое представление о структуре субъекта, чтобы разработать специфическую модель личности необходимую для судейской деятельности в танцевальном спорте.

Из сказанного следует, что судья по спортивным танцам должен рассматриваться в структурном, функциональном и информационном аспектах.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Организация исследования

Исследование проводилось на базе _____, г. Тюмень. Исследование осуществлялось в период с 2016 по 2019 гг. и проходило в три этапа.

Для повышения качества судейства по спортивным танцам в Тюменской области нами была разработана программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области.

Первый этап – изучение истории и теории вопроса, анализ научно-методической литературы, проблемный анализ, разработка программы развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области.

Второй этап – исследование проведение содержательно – теоретического анализа, анализ официальных документов, выбор методов анализа качества судейства, проведение эксперимента.

Третий этап – систематизация и обобщение основных результатов исследования, формирование выводов и методических рекомендаций, подготовка презентации и доклада на защиту дипломной работы.

Всего в исследовании приняли участие 100 человек.

2.2 Методы исследования

2.2.1 Анализ научно-методической литературы, изучение нормативно-правовых документов, связанных с профессиональной деятельностью судей по танцевальному спорту.

Нами было проанализировано 122 литературных источников по теме исследования.

Анализ литературных источников по выбранной теме исследования позволил определить уровень профессиональной компетенции судей по спортивным танцам, определить проблематику подготовки спортивных судей, сформулировать проблематику и особенности формирования профессиональных компетенций спортивного судьи по танцевальному спорту.

2.2.2 Экспертный опрос

Для выявления основных критериев судейской деятельности нами было проведено анкетирование судей Всероссийской и Международной категорий, всего в анкетировании приняли участие 10 человек

2.2.3 Педагогическое тестирование

Для оценки уровня компетентности судей, и результативности программы развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области был проведен ряд тестирований.

Также для оценки уровня компетенций был составлен тест, основанный на правилах соревнований.

2.2.4 Педагогический эксперимент

Для выявления уровня профессиональной подготовки судей по танцевальному спорту до внедрения разработанной нами программы развития судейства мы провели тестирование среди участников контрольной и экспериментальной групп. После внедрения разработанной нами программы развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области мы провели повторное тестирование.

В эксперименте приняли участие 48 судей из них 24 человека контрольная группа и 24 человека экспериментальная.

2.2.5 Методы математической статистики

Метод математической статистики применялся для обработки цифрового материала, полученного в результате исследований. Определение достоверности различий выборочных средних проводилось с помощью:

1). Определение различий по непараметрическому статистическому U – критерию Манна-Уитни, для выявления различий показателей в двух несвязных выборках:

$$U_{\text{ЭМП}} = (n_1 \cdot n_2) + \frac{n_x(n_x+1)}{2} - T_x$$

где:

n_1 – количество испытуемых в выборке 1;

n_2 – количество испытуемых в выборке 2;

T_x – большая из двух ранговых сумм;

n_x – количество испытуемых в группе с большей суммой рангов;

Вычисления выполнялись по общепринятой методике. Различия между выборочными средними принимались за существенные минимум при 5-процентном уровне значимости ($P < 0,05$), что признается вполне надежным в педагогических и биологических исследованиях.

2). Процентное соотношение как взаимосвязь между двумя числами одного рода: предметами, действиями, явлениями, свойствами, признаками, понятиями, объектами, единицами чего-либо одинаковой размерности.

РЕЗЮМЕ ПО 2 ГЛАВЕ

Во второй главе рассмотрены организация и методы исследования. Выявлены основные направления работы. Обоснованы формы и средства по решению задач исследования. Описаны методы, использованные в исследовании. Обозначены основные этапы исследования. Выбраны методы математической статистики. Выбран формат образовательной деятельности, позволяющий максимально результативно воплотить программу развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

3.1. Результаты отбора качественных показателей судейства у спортивных судей по танцевальному спорту

Для определения качественных показателей судейства у судей по танцевальному спорту нами было выбрано три метода:

- Экспертный опрос
- Сравнительный анализ поединков
- Тестирование

3.1.1 Результаты экспертного опроса

Для участия в экспертном опросе, нами было задействовано 10 судей из них 3 судьи международной и 7 судей всероссийской категории.

Нами было проведено анкетирование на тему определения факторов, негативно влияющих на объективность судейской деятельности.

Результаты экспертного опроса представлены на рисунке 3.1.

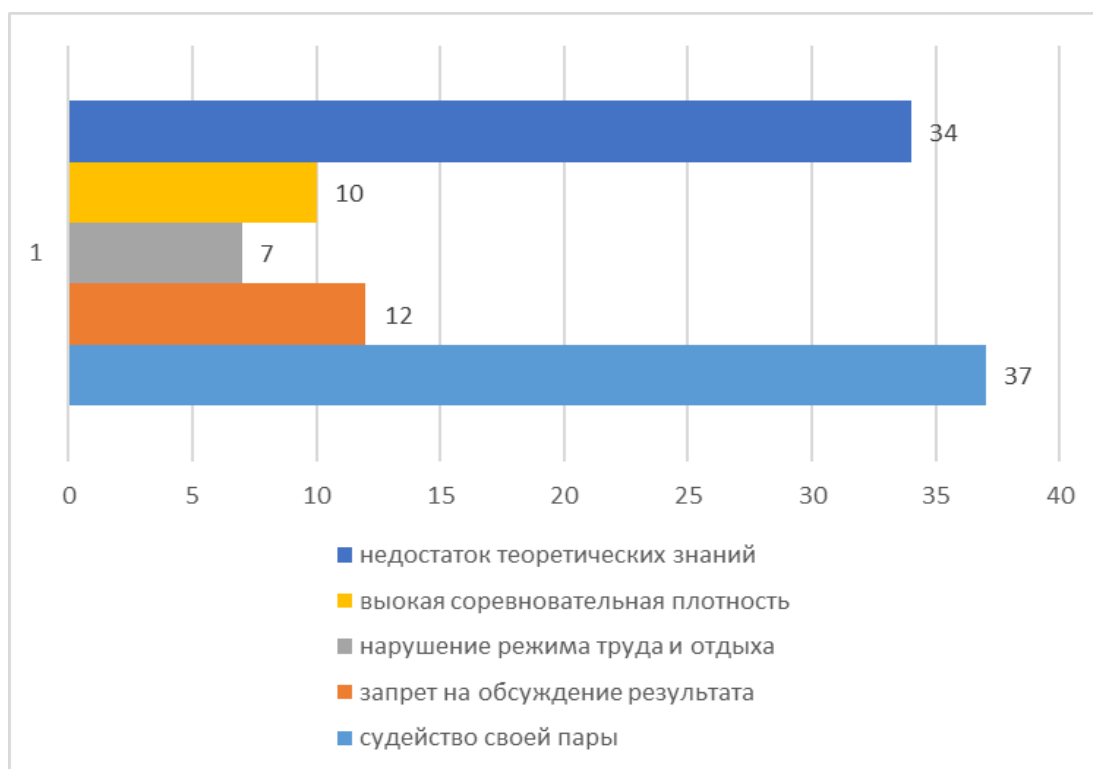


Рисунок 3.1 Результаты экспертного опроса, для отбора качественных показателей судейства у спортивных арбитров по танцевальному спорту (%)

По мнению экспертов, самым негативным фактором для объективности судейства, является совмещение ролей тренера и судьи (37%). Судьи считают, что самое сложное избежать пристрастного мнения по отношению к своим спортсменам.

На втором месте стоит недостаточная теоретическая грамотность, которая должна лежать в основе судейской деятельности (34%).

Примерно на одном уровне находятся такие показатели, как высокая соревновательная плотность (10%) и запрет на обсуждение результата (12%).

На последнее место поставлен фактор нарушение труда и отдыха (7%).

3.1.2 Результаты сравнительного анализа судейской деятельности

Анализ судейской деятельности проводился на основании 10 турниров. Каждый из турниров судило независимо друг от друга две бригады судей. Одна из них состояла из местных судей (n=24), у каждого из которых на соревнованиях присутствовали свои спортсмены. Вторая бригада состояла из судей, у которых среди участников турнира не было ни одного знакомого лица (n=24).

Дополнительно эти же соревнования оценивала комиссия из 12 судей всероссийской категории.

По окончании соревнований оценки судей сравнивались с оценками комиссии, на рисунке 3.2 представлен результат сравнительного анализа судейской деятельности.

За эталонное судейство был принят протокол соревнований, составленный комиссией из 12 приглашенных судей всероссийской категории.

Как видно из рисунка отклонение от эталонного протокола у приглашенных судей составило 12 процентов, тогда как у местных судей – 37 процентов.

Повторно работа судей была проанализирована в идентичной ситуации, но без участия знакомых спортсменов. Для участников второй бригады все спортсмены были также незнакомы. Результаты второго сравнительного анализа представлены на рисунке 3.3.

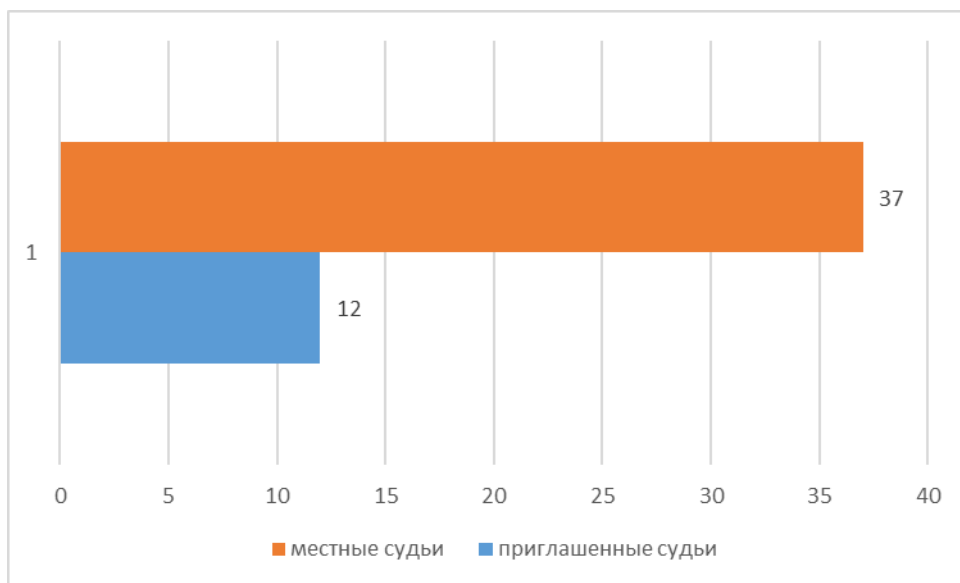


Рисунок 3.2 Результаты первого сравнительного анализа судейской деятельности, для отбора качественных показателей судейства у спортивных арбитров по танцевальному спорту (%).

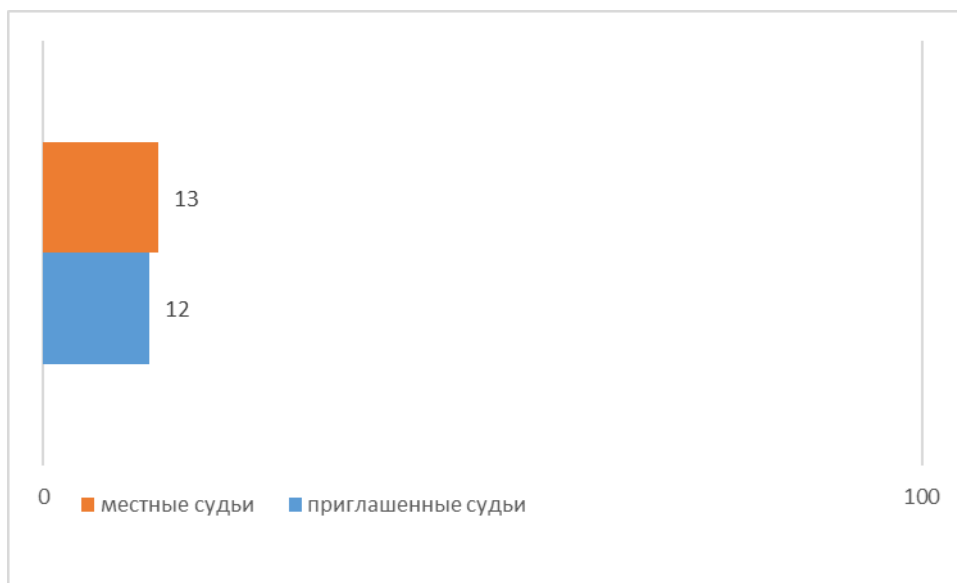


Рисунок 3.3 Результаты второго сравнительного анализа судейской деятельности, для отбора качественных показателей судейства у спортивных арбитров по танцевальному спорту (%).

Как видно из рисунка 3.3 при прочих равных условиях судейские решение первой и второй судейской бригады совпадают, что может говорить об одинаковом уровне компетенции.

Что позволяет нам сделать вывод о предвзятости судейства с участием собственных спортсменов.

3.2. Программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области.

Опираясь на анализ научно-методической литературы, а также на результаты отбора качественных показателей у судей по танцевальному спорту, нами была предложена программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области.

Программа включала в себя ряд мероприятий по повышению качества судейской деятельности:

1. Развитие непредвзятости по отношению к собственным спортсменам.
2. Проведение турниров-конференций
3. Опрос общественного мнения об уровне проведения судейства соревнований
4. Ограничение количества танцевальных пар
5. Повышение теоретической грамотности

1. Развитие непредвзятости по отношению к собственным спортсменам реализовывалось с помощью неравного уровня соревновательной подготовки. Тренировочные турниры составлялись таким образом, что спортсмены судьи-тренера подбирались объективно слабее остальных участников соревнований.

Заранее спрогнозированный проигрыш способствовал трезвой и объективной оценке своей пары.

2. Проведение турниров-конференций подразумевало такой формат соревнований, который допускал обсуждение оценок, в противовес правилам соревнований, на которых обсуждение оценок между судьями категорически запрещено. Такой формат турниров, позволил обмениваться опытом непосредственно в период соревновательной активности. Тем самым позволив проанализировать и обсудить с коллегами судейское решение.

3. Опрос общественного мнения об уровне проведения судейства соревнований происходил с помощью социальной сети в контакте. После окончания турнира всем желающим предлагалось оценить работу судей. В опросе принимали участие сами спортсмены, их тренеры, родители и зрители соревнований. Опрос был анонимным, работа каждого судьи оценивалась по пятибалльной системе.

Опрос позволил получить каждому участнику эксперимента обратную связь и проанализировать свою судейскую деятельность.

4. Ограничение количества пар (не более 12 за раз) позволило судьям сконцентрироваться на участниках соревнований и снизить соревновательную плотность. Соответственно снижение концентрации позволило понизить утомляемость.

5. Повышение теоретической грамотности стало возможным благодаря разработанному тесту на основании правил соревнований состоящим из 516 вопросов, а также проведением судейских семинаров в формате вопрос-ответ.

Самоподготовка по вопросам для аттестации позволила досконально изучить теоретическую базу танцевального спорта.

Программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области реализовывалась на протяжении 12 месяцев.

3.3. Результаты тестирования уровня судейской компетенции в начале педагогического эксперимента

Участники педагогического эксперимента были поделены на 2 группы: контрольную и экспериментальную, количество участников в каждой группе – 24 человека.

В подготовке судей контрольной группы ничего не изменилось, обучение экспериментальной группы основывалось на разработанной нами программы.

На начало эксперимента были проанализированы ряд ключевых

факторов у спортивных арбитров контрольной и экспериментальной групп

3.3.1 Результаты тестирования уровня теоретической грамотности в начале педагогического эксперимента

Для определения первого показателя – уровень теоретической грамотности, участникам обеих групп был предложен тест из 100 вопросов. На прохождение теста отводилось 60 минут.

Результаты тестирования представлены на рисунке 3.4.

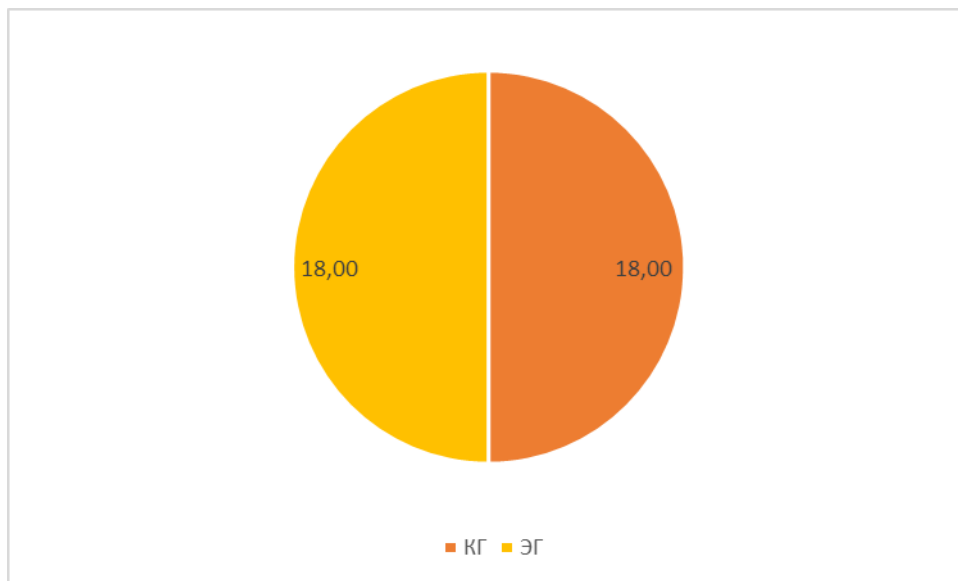


Рисунок 3.4 Результаты теоретического тестирования судей по танцевальному спорту на начало эксперимента. (Баллы)

Тестирование на уровень теоретических знаний проходило в интерактивном формате, как видно из рисунка средний результат в обеих группах очень низкий – 18 из 100 возможных, что объясняется тем, что судьи не вникают в теорию и как правило ориентируются на опыт практической деятельности, а также на временное ограничение для прохождения аттестации.

Также из рисунка видно, что показатели обеих групп равны, это позволяет включить нам эти данные в эксперимент.

3.3.2 Результаты протокола оценок главного судьи в начале педагогического эксперимента

В качестве второго показателя взята оценка главного судьи. Оценка выставлялась на основании выставления оценки по видео фрагменту, в индивидуальном порядке, каждому из участников контрольной и экспериментальной группы. Шкала оценок представляет собой количество баллов от 1 до 10, где 10 лучший результат.

Сравнительные результаты анализа представлены на рисунке 3.5

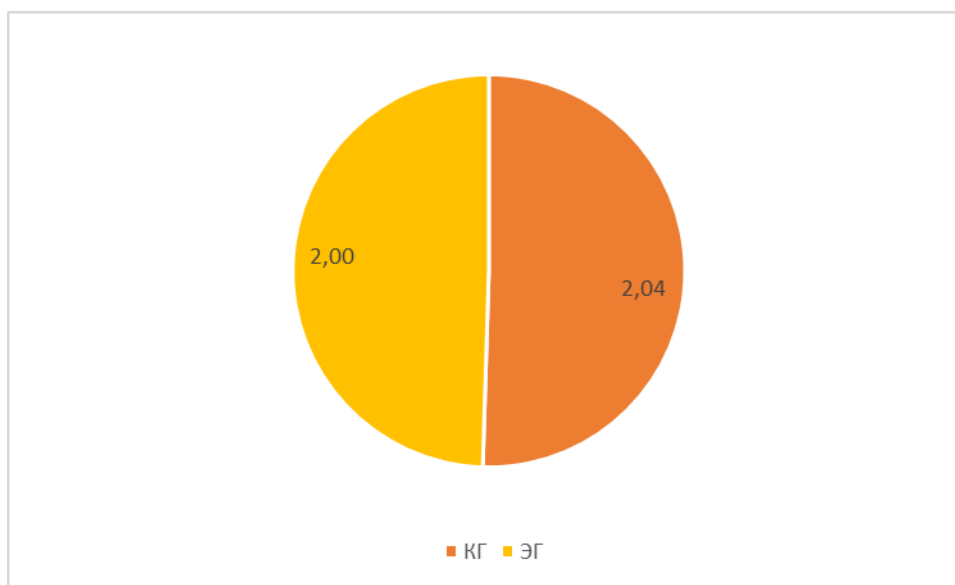


Рисунок 3.5 Результаты анализа оценок главного судьи – судьям по танцевальному спорту на начало эксперимента. (Баллы)

Из рисунка можно сделать вывод, что показатели обеих групп составляют одну пятую часть из максимально возможной оценки, а также равны, это позволяет включить нам эти данные в эксперимент.

3.3.3 Результаты протокола оценок общественного мнения о судействе танцевального спорта в начале педагогического эксперимента

В качестве третьего показателя взята оценка общественного мнения. Оценка выставлялась на основании опроса, созданного в социальной сети «В контакте». Всем желающим предлагалось оценить деятельность каждого из участников эксперимента по 10-ти балльной шкале. Шкала оценок представляет собой количество баллов от 1 до 10, где 10 лучший результат.

Всего в опросе приняло 1054 человека.

Сравнительные результаты анализа представлены на рисунке 3.6

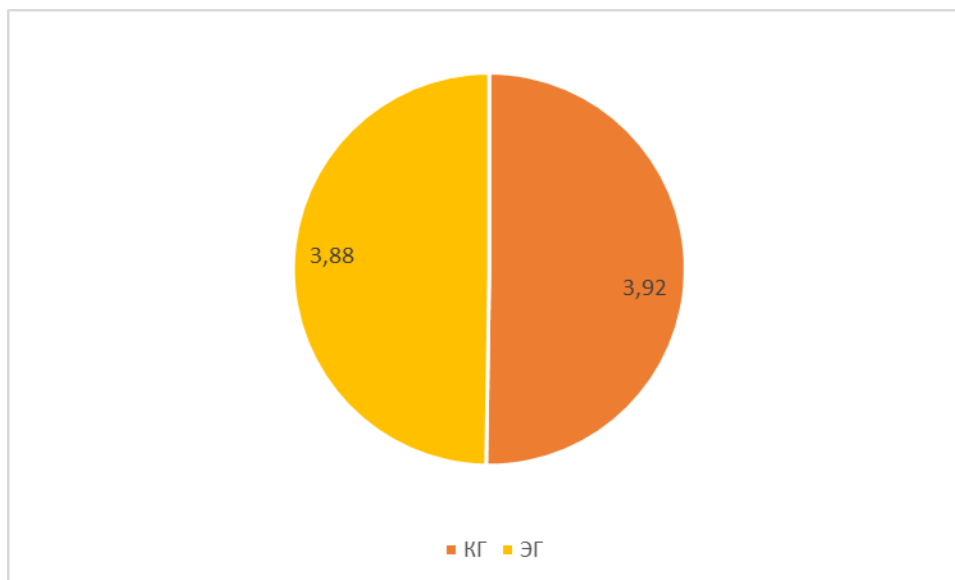


Рисунок 3.6 Результаты анализа оценок общественного мнения – судьям по танцевальному спорту на начало эксперимента. (Баллы)

Как видно из рисунка рейтинг участников обеих групп довольно низкий и не набирает четырех баллов из 10 возможных. Так как показатели групп практически равны, мы можем включить эти данные в эксперимент.

3.4. Результаты внедрения программы развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области

Программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области внедрялась в экспериментальной группе в течении одного года.

Судьи из контрольной группы повышали знания самостоятельно.

Через год в контрольной и экспериментальной группах был проведен контрольный срез по определенным ранее показателям. Результаты этих тестов представлены ниже.

3.4.1 Результаты тестирования уровня теоретической грамотности в конце педагогического эксперимента

Первым и одним из основных показателей является уровень теоретической грамотности у спортивных арбитров контрольной и экспериментальной групп. Как видно из рисунка 3.7 у спортивных судей в экспериментальной произошел качественный скачок в освоении теоретической базы.

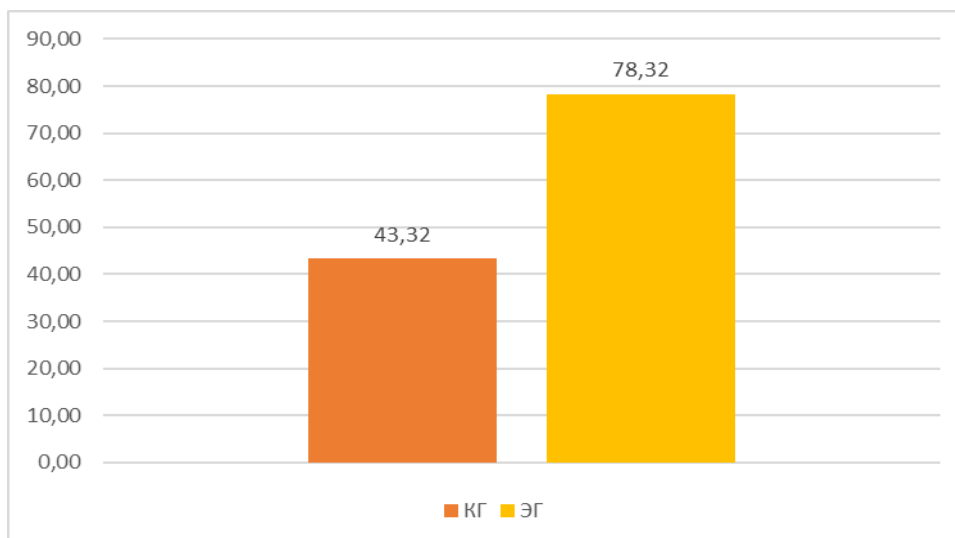


Рисунок 3.7 Результаты теоретического тестирования судей по танцевальному спорту в конце эксперимента. (Баллы) На рисунке 3.8 представлены сводные показатели обеих групп на конец и начало эксперимента

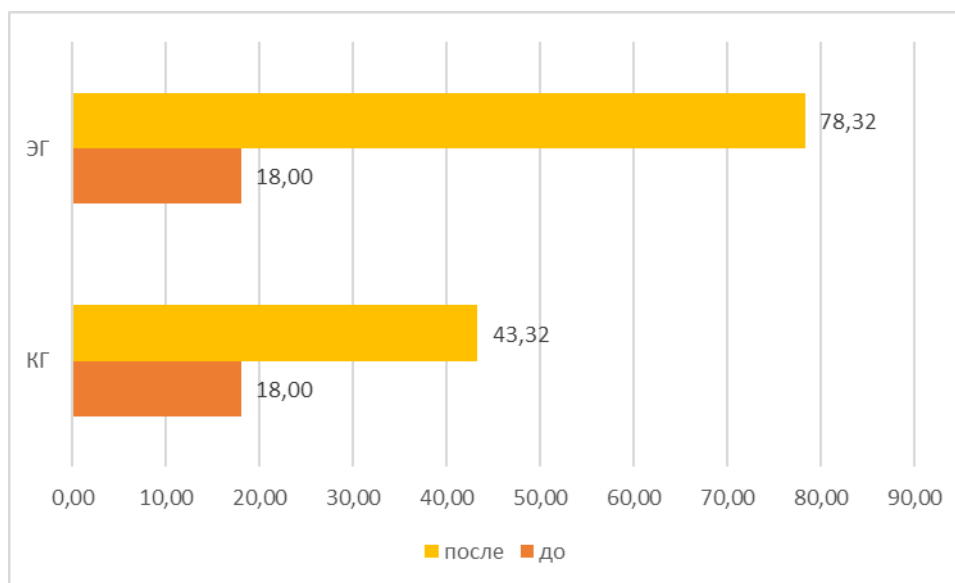


Рисунок 3.8 Прирост результатов по показателю «Теоретическое тестирования» у судей по танцевальному спорту

Достоверность различий доказана с помощью непараметрического U-критерия Манна-Уитни, с уровнем статистической значимости $\leq 0,01$.

Таблица 3.1

Результаты теоретического тестирования судей по танцевальному спорту в конце эксперимента

Сумма	Ранг 1	Ранг 2
	335	841

Результат: $U_{ЭМП} = 35$

Уровень статистической значимости $\leq 0,01$

3.4.2 Результаты протокола оценок главного судьи в конце педагогического эксперимента

В качестве второго показателя нами была взята оценка главного судьи. Оценка выставлялась на основании выставления оценки по видео фрагменту, в индивидуальном порядке, каждому из участников контрольной и экспериментальной группы. Шкала оценок представляет собой количество баллов от 1 до 10, где 10 лучший результат.

Сравнительные результаты анализа представлены на рисунке 3.9

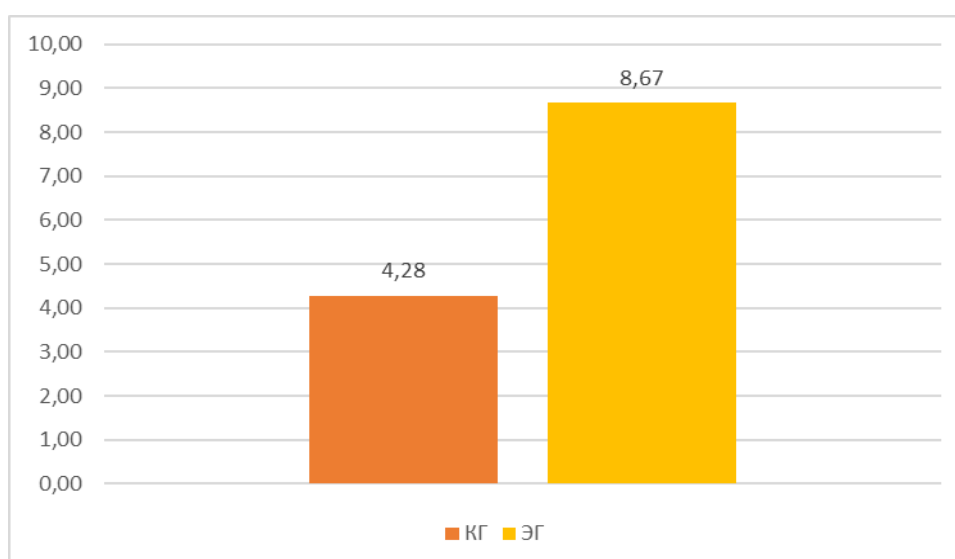


Рисунок 3.9 Результаты анализа оценок главного судьи – судьям по танцевальному спорту в конце эксперимента. (Баллы)

Как видно из диаграммы результаты, полученные в экспериментальной группе в два раза, превосходят показатели контрольной группы.

На рисунке 3.10 представлены сводные показатели обеих групп на конец и начало эксперимента.

Прирост на конец эксперимента в экспериментальной группе более чем в четыре раза по сравнению с исходными данными, в контрольной прирост итоговых показателей в два раза меньше

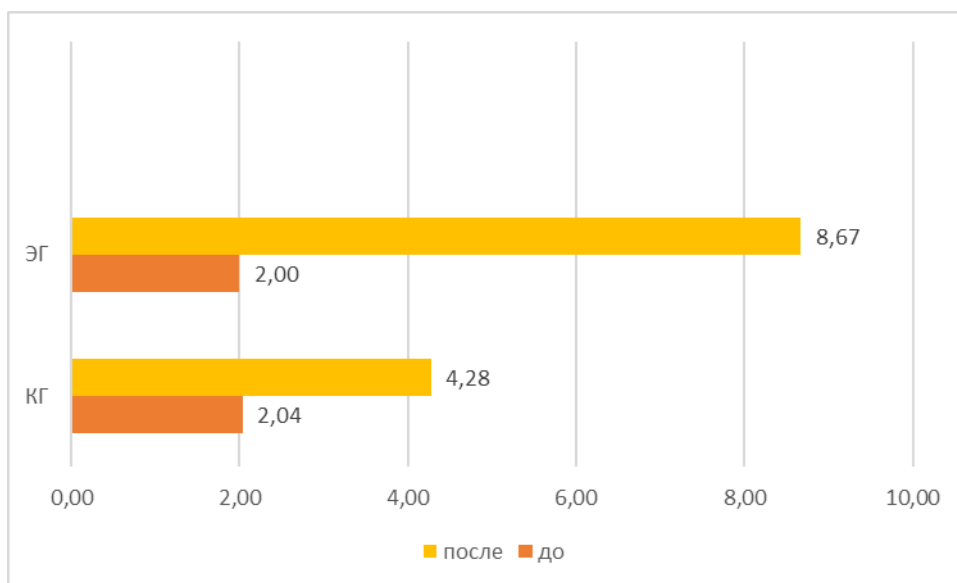


Рисунок 3.10 Прирост результатов по показателю «Оценка главного судьи» у судей по танцевальному спорту

Достоверность различий доказана с помощью непараметрического U-критерия Манна-Уитни, с уровнем статистической значимости $\leq 0,01$. (Таблица 3.2)

Что позволяет нам принять полученные данные как статистически достоверные.

3.4.3 Результаты протокола оценок общественного мнения о судействе танцевального спорта в конце педагогического эксперимента

В качестве третьего показателя взята оценка общественного мнения. Оценка выставлялась на основании опроса, созданного в социальной сети «В контакте». Всем желающим предлагалось оценить деятельность каждого из участников эксперимента по 10-ти балльной шкале. Шкала оценок представляет собой количество баллов от 1 до 10, где 10 лучший результат.

Всего в опросе приняло участие 1068 человек.

Сравнительные результаты анализа представлены на рисунке 3.11.

Таблица 3.2

Результаты анализа оценок главного судьи – судьям по танцевальному спорту в конце эксперимента

Сумма	Ранг 1	Ранг 2
	325	851

Результат: $U_{ЭМП} = 25$

Уровень статистической значимости $\leq 0,01$

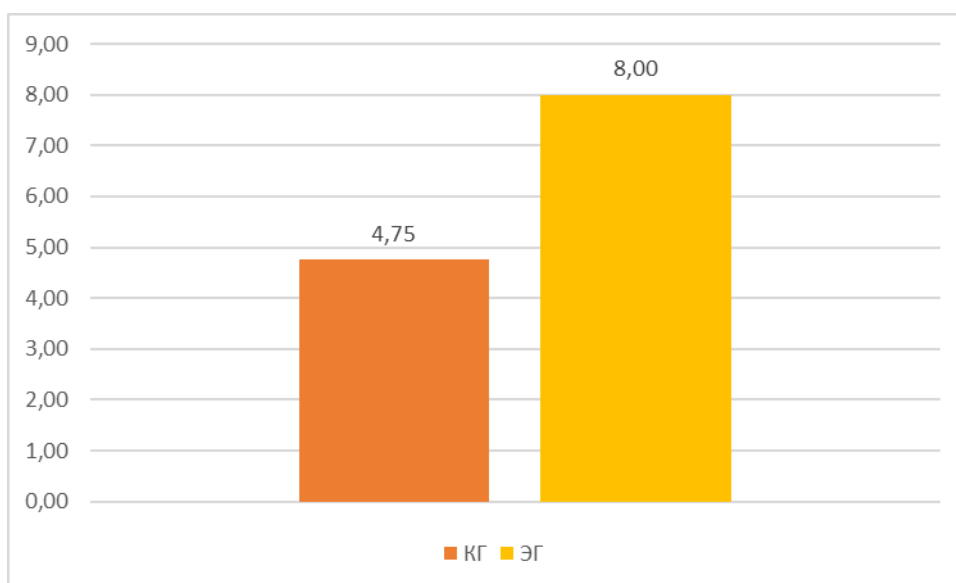


Рисунок 3.11 Результаты анализа оценок общественного мнения – судьям по танцевальному спорту в конце эксперимента. (Баллы)

Как видно из рисунка рейтинг участников обеих групп повысился, однако если на начало эксперимента показатели были равны, то теперь результаты экспериментальной группы превосходят результаты контрольной более чем в два раза.

На рисунке 3.12 представлены сводные показатели обеих групп на конец и начало эксперимента.

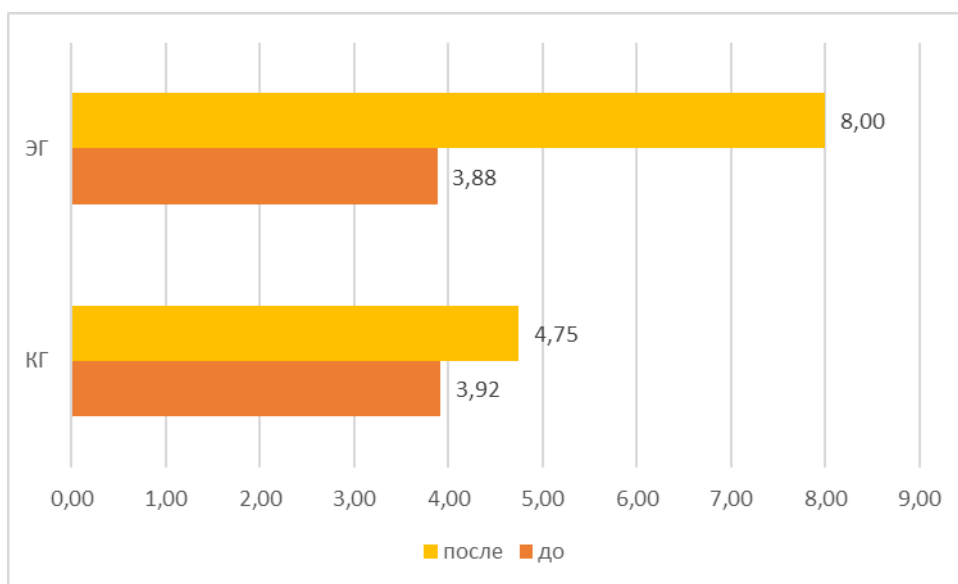


Рисунок 3.12 Прирост результатов по показателю «Оценка общественного мнения» у судей по танцевальному спорту

Достоверность различий доказана с помощью непараметрического U-критерия Манна-Уитни, с уровнем статистической значимости $\leq 0,01$. (Таблица 3.3)

Таблица 3.3

Результаты анализа оценок общественного мнения – судьям по танцевальному спорту в конце эксперимента

Сумма	Ранг 1	Ранг 2
	357	819

Результат: $U_{ЭМП} = 25$

Уровень статистической значимости $\leq 0,01$

3.5. Результаты анализа качества судейской деятельности после окончания эксперимента

По окончании эксперимента нами были повторно проанализирован первичный анализ судейской деятельности.

Мы повторно провели 10 турниров. Условия тестирования не были изменены.

Каждый из турниров судило независимо друг от друга две бригады судей. Одна из них состояла из местных судей ($n=24$), у каждого из которых на соревнованиях присутствовали свои спортсмены. Вторая бригада состояла из судей, у которых среди участников турнира не было ни одного знакомого лица ($n=24$).

Дополнительно эти же соревнования оценивала комиссия из 12 судей всероссийской категории. По окончании соревнований оценки судей сравнивались с оценками комиссии, на рисунке 3.13 представлен результат сравнительного анализа судейской деятельности.

За эталонное судейство был принят протокол соревнований, составленный комиссией из 12 приглашенных судей всероссийской категории.

Как видно из рисунка отклонение от эталонного протокола у приглашенных судей составило 12 процентов, тогда как у местных судей – 37 процентов.

Как видно из рисунка, с помощью программы развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области нам удалось устранить такое негативное влияние на объективность судейства, как выставление оценки своим спортсменам. Как следует из экспертного опроса (Рисунок 3.1), эксперты выделяют этот фактор как оказывающий наиболее сильное влияние на субъективизм судейства.

Кроме этого, по всем показателям, определенных нами контрольными нормативами в педагогическом исследовании, мы получили объективное преимущество экспериментальной группы над контрольной, а также существенный рост изначальных результатов.

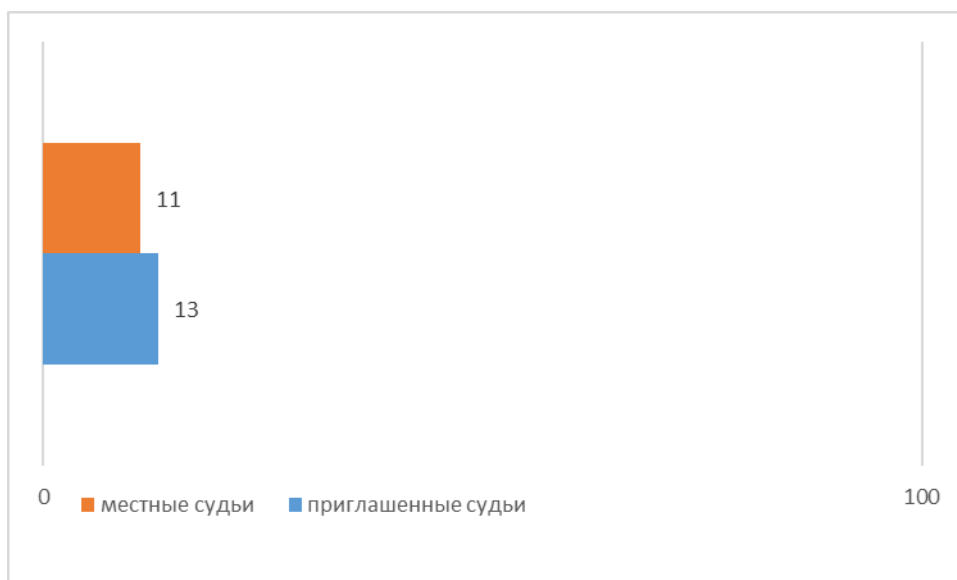


Рисунок 3.13 Результаты сравнительного анализа судейской деятельности, для отбора качественных показателей судейства у спортивных арбитров по танцевальному спорту в конце исследования (%).

На основании всех вышеизложенных результатов и повышения качества судейства соревнований, а также профессионального роста спортивных судей, мы можем сказать, что разработанная и внедренная нами программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области, помогла повысить уровень судейской компетенции, и как следствие уровень проведения соревнований и подтвердить гипотезу нашего исследования.

ВЫВОДЫ

1. Содержательно – теоретический анализ показал, что последовательная и комплексная подготовка судьи по танцевальному спорту положительно влияет на успешность судейской деятельности и развитие судейских компетенций. Современные требования к профессионализму арбитра складываются не только из знаний теоретической части, но и из соревновательных и оценочных особенностей вида спорта.

Также раскрыты особенности внедрения и использования авторских программ в системе повышения квалификации.

2. Для соответствия высокому уровню профессиональной компетенции судья должен иметь определенные навыки и умения. Это относится и к судейству в танцевальном спорте. Однако, изучая систему профессиональной подготовки в этой сфере, мы пришли к выводу о неудовлетворительном уровне ее функционирования. Низкая уровень теоретических знаний и наличие ряда неблагоприятных факторов, влияющих на объективность судьи, является первопричиной невысоких оценок работы судей на соревнованиях различного уровня.

3. Анализ оценки профессиональных компетенций судей по спортивным танцам выявил, недостаточную степень сформированности предъявляемых требований, профессиональной судейской деятельности. Судьи допускают много некомпетентных ошибок, и как следствие, показывают низкий уровень судейства. Проведенное нами исследование способствовало разработке программы подготовки судейских кадров в танцевальном спорте в Тюменской области, обеспечивающую повышение качества судейства соревнований.

4. Полученные результаты в конце педагогического эксперимента позволили нам проследить положительную динамику изменения показателей. Если в начале педагогического эксперимента показатели у экспериментальной и контрольной групп были примерно равны, то после применения, разработанного нами программы у экспериментальной группы, в повторном тестировании результаты стали достоверно выше, чем у спортсменов

контрольной группы, что доказано с помощью методов математической статистики с высоким уровнем достоверности. Таким образом, мы можем сделать вывод, что разработанная нами программа развития судейства по танцевальному спорту в Тюменской области, основанная на опыте теоретических исследований и практической деятельности способствует формированию профессиональных компетенций, что доказывает гипотезу нашего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алабин, В.Г. Многолетняя тренировка юных спортсменов: учебное пособие / В.Г. Алабин, А.В. Алабин, В.П. Бизин. - Харьков: Основа, 1993. - 243 с.
2. Алабин, В.Г. Отбор в спринте / В.Г. Алабин, Т.И. Юшкевич // Легкая атлетика. - 1978.- № 5.- С.15-16.
3. Абсалямова, И.В. Методика тренировки по фигурному катанию на коньках: Спортивные танцы на льду: методические рекомендации / И.В. Абсалямова; ГЦОЛИФК. - М., 1980. - 19 с.
4. Апарин, В.А. Фигурное катание на коньках. Одиночное катание. Техника и методика обучения: учебное пособие / В.А. Апарин; Федер. агентство по ФКиС, СПУФК им. П.Ф. Лесгафта. - СПб., 2008. - 132 с.
5. Аркаев, Л.Я. Как готовить чемпионов: Теория и технология подготовки гимнастов высшей квалификации / Л.Я. Аркаев, Н.Г. Сучилин. - М.: ФиС, 2004. - 326 с.
6. Алексеев, В.М. Кардио-нагрузочность как мера оздоровительной эффективности урока физической культуры / В.М. Алексеев // Спортивная медицина и исследования адаптации к физическим нагрузкам: науч. чтения, посвящ. 80-летию со дня рождения проф. В.Л. Карпмана, 27 апр. 2005 г. / - 2005. -С. 12-20.
7. Александрова, В.А. Оценка координационных способностей высококвалифицированных спортсменов в бальных танцах / В.А.Александрова, В.В. Шиян // Теория и практика физ.культуры.- 2012.- №6.- С. 58-60.
8. Александрова, В.А. Сравнительный анализ методик оценки аэробной выносливости высококвалифицированных танцоров в лабораторных и полевых условиях / В.А. Александрова, В.М. Алексеев, В.В. Шиян // Теория и практика физ.культуры.- 2012.-№11.-С.105.

9. Александрова, В.А. Оценка координационных способностей спортсменов спортивных бальных танцев с помощью тренажерных технологий /

В.А. Александрова, В.В. Шиян // Детский тренер. - 2012. - N 1. - С. 33-38.

10. Александрова, В.А. Особенности макроцикла подготовки высококвалифицированных танцоров / В.А. Александрова, В.В. Шиян // Детский тренер. - 2015. - N 2. - С. 40-44.

11. Бальсевич, В.К. Физическая активность человека / В.К. Бальсевич, В.А. Запорожанов. - Киев: Здоров'я, 1987. - 226 с.

12. Бомпа, Т.О. Подготовка юных чемпионов: [пер. с англ.] / Т.О. Бомпа. -М.: АСТ: Астрель, 2003. - 259 с.

13. Бутузова, В.Б. Особенности адаптационных процессов у детей и подростков 11-15 лет, занимающихся спортивными бальными танцами: автореф. дис. ... канд. биол. наук / В.Б. Бутузова. - Тюмень. 2004. - 22 с.

14. Биохимия мышечной деятельности: учеб. для студентов вузов физ. воспитания и спорта / Н.И. Волков [и др.]. - Киев: Олимп. лит., 2000. - 503 с.

15. Борисанова, Э.Г. Особенности технической подготовки танцоров старшего возраста в латиноамериканской программе / Э.Г. Борисанова., А.А. Коваленко // Спортивные танцы: бюл. : материалы 6 всерос. науч.-метод. конф. по проб. развития спорт. танцев, Москва, (18-22 февр. 2002 г.)/ РГАФК.-М., 2002. Ч. 2. - С. 28-49.

16. Биология человека / Дж. Харрисон [и др.] / под ред. В. В. Бунака. - М.: Мир, 1979. - 611 с.

17. Бредихина, Ю.П. Электромиографическая характеристика движений танцоров в зависимости от пола и спортивной квалификации / Ю.П. Бредихина, А.В. Тихонова, Е.В. Путинцева, Л.В. Капилевич // Бюл. сиб. медицины. 2012. Т. 11, № 3. С.60-162.

18. Бредихина, Ю. П. Взаимосвязь характеристик мышечной координации, равновесия и вегетососудистого баланса у танцоров / Л. В. Капилевич // Бюл. сиб. медицины. 2013. Т. 12, № 6. С.12-16.

19. Бредихин, А.Ю. Методика специальной физической подготовки танцоров 8-9 лет с учетом их морфофункциональных особенностей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Бредихин Алексей Юрьевич; Федер. гос. бюджет.

образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. гос. акад. физ. культуры". - М., 2014. - 25 с.: ил.

20. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - 7-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2002. - 192 с.

21. Васильев, С.В. Основы возрастной и конституциональной антропологии / С.В.Васильев.-М.:РОУ,1996. - 216с.

22. Велла, М. Атлас анатомии для силовых упражнений и фитнеса: [пер. с англ.] / М. Велла. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 144 с.

23. Волынский, А.Л. Книга ликований: Азбука классического танца / А. Л. Волынский - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. - 299 с.

24. Венгерова, Н. Н. Особенности видов подготовки в художественной гимнастике : учеб.- метод. пособие / Н.Н. Венгерова, К.В. Гобузева; СПГУФК им. П.Ф. Лесгафта. - СПб., 2007. - 68 с.

25. Вайцеховский, С.М. Книга тренера / С.М. Вайцеховский - М.: ФиС, 1971. - 311 с.

26. Волков, В.М. Тренировка и восстановительные процессы: учеб.пособие / В.М. Волков; СГИФК. - Смоленск: Б. и., 1990. - 149 с.

27. Волков, Л.В. Теория и методика детского и юношеского спорта / Л.В. Волков - Киев: Олимп. лит.,2002. - 295 с.

28. Волков, Л.В. Периодизация величины тренировочной нагрузки в системе многолетней подготовки юных спортсменов / Л.В. Волков // Проблемы отбора и подготовки перспективных юных спортсменов: тез.докл.

12 всесоюз. науч.-практ. конф. (Ярославль, 10-13 окт. 1989 г.). - М., 1989. - Ч. 1, разд. 1. - С. 10-11.

29. Вайнек, Ю. Спортивная анатомия: учеб. пособие / Ю. Вайнек. - М.: Academia, 2008. - 298 с.

30. Гавердовский, Ю.К. Обучение спортивным упражнениям: Биомеханика. Методология. Дидактика / Ю.К. Гавердовский. - М.: ФиС, 2007. - 911 с.

31. Грачев, Д.И. Упражнения специальной физической подготовки в спортивных танцах / Д.И. Грачев // Тезисы докладов Российской научно-методической конференции по проблемам развития спортивных танцев. - М.:РГАФК, 2000. - С.42-46.

32. Гехт, Б.М. Теоретическая и клиническая электромиография / Б.М. Гехт. - Ленинград, Наука, 1990. - 228с.

33. Германов, Г.Н. Темпы прироста показателей физического развития, функциональной и двигательной подготовленности школьников в различные периоды возрастного развития / Г.Н. Германов, И.В. Машошина, Г.А. Васенин // Культура физическая и здоровье. - 2014. - № 4. - С. 81-87.

34. Городничев, Р.М. Физиологические основы координационных способностей спортсменов / Великолукский филиал Моск. обл. ГИФК. - Великие Луки: Б. и., 1991. - 25 с.

35. Городничев, Р.М. Спортивная электронейромиография / Р.М. Городничев; Федер. агентство по ФКиС РФ, ВГАФК. - Великие Луки, 2005. - 227 с.

36. Гришина, М.В. Теоретико-методические основы управления тренировочным процессом в фигурном катании на коньках: автореф. дис. ... д-ра.пед. наук. / М.В. Гришина. - М., 1991. - 49 с.

37. Губа, В.П. Индивидуальные особенности юных спортсменов / под ред. В.П. Губа - Смоленск: Изд-во ТО информ.-коммерческого агенства, 1997. - 221 с.

38. Галеев, А.Р. Стимулируемое развитие двигательных координаций детей 10-12 лет, занимающихся спортивными танцами : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Галеев Альберт Ринатович; ГОУ ВПО Нижневарт. гос. гуманитар. ун-т. - М., 2008. - 22 с.: ил. - Библиогр.: с. 22 (3 назв.). - беспл.

39. Детская спортивная медицина: учеб. пособие / под ред. Т.Г. Авдеевой, И.И. Бахраха. - 4-е изд., испр. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 319 с.

40. Дорофеева, Т.С. Анатомический анализ положений, поз и движений тела спортсмена как метод динамической анатомии: метод. пособие / Т.С. Дорофеева; СГИФК. - Смоленск, 1998. - 22 с.

41. Дорохов, Р.Н. Соматические типы и варианты развития детей и подростков: (По материалам продольных соматометрических исследований) : автореф. дис. ... д-ра мед. наук / Р.Н. Дорохов; - М., 1985. - 30 с.

42. Донской, Д.Д. Биомеханика / Д.Д. Донской, В.М. Зациорский. - М.: ФиС, 1979. - 264 с.

43. Дубровский, В.И. Спортивная физиология / В.И. Дубровский. - М.: Владос, 2005. - 462 с.

44. Джала, Т.Р. Метод опорных точек в обучении спортивным танцам / Т.Р. Джала // Спортивные танцы: бюл. N 2 (25): март-апр. 2002 г.: Материалы 6 Всерос. науч.-метод.конф. по проб. развития спорт. танцев, Москва, 18-22 февр. 2002 г. / РГАФК. - М., 2002. Ч. 2. - С. 23-26.

45. Ерьсько, И.Е. Методика совершенствования тренировочного процесса танцоров 7-9 лет на основе использования средств хореографии: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.Е. Ерьсько. - Хабаровск, 2005. - 25 с.

46. Зациорский, В.М. Двигательные качества спортсменов (исследования по теории и методике воспитания): автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В.М. Зациорский; ГЦОЛИФК. - М., 1969. - 71 с.

47. Зациорский, В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В.М. Зациорский. - 3-е изд. - М.: Сов. спорт, 2009. - 199 с.

48. Зуев В.Н. Управление системой спортивного соревнования на федеральном и региональном уровнях. – М.: Физическая культура, 2016. – 256 с.

49. Ирошникова, Н.И. Структура недельного микроцикла подготовительного периода у фигуристов-одиночников на этапе углубленной спортивной тренировки / Н.И. Ирошникова, Е.В. Жгун // Сборник научно - методических статей по конькобежному спорту и фигурному катанию на коньках / РГАФК. - М., 1995. - С. 61-65.

50. Иваницкий, М.Ю. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): Учебник для институтов физической культуры.- 7-е. изд. под ред. Б.А Никитюка. - М: Олимпия, 2008. - 624 с.

51. Крестовников, А.Н. Очерки по физиологии физических упражнений / А.Н. Крестовников. - М.: ФиС, 1951. - 532 с.

52. Котенко, Н.В. Оценка и управление срочными тренировочными эффектами стандартных упражнений в подготовке фигуристов-одиночников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Котенко; РГАФК. - М., 1997. - 20 с.

53. Котенко, Н.В. Оценка и управление срочными тренировочными эффектами : учеб. пособие / Н.В. Котенко, М.А. Годик, Т.В. Михайлова. Мин-во спорта РФ, РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК). - М., 2012. - 126 с.

54. Кудря, О.Н. Вегетативная регуляция работы сердечнососудистой системы и системы энергообеспечения мышечной деятельности при выполнении дозированных нагрузок юными спортсменами / О.Н. Кудря, В.В. Вернер // Теория и практика физ. культуры. - 2009. - № 3. - С. 36-41.

55. Краткий курс лекций по спортивной медицине: учеб.пособие / под ред. д.м.н., проф. А.В. Смоленского. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 191 с.

56. Коваленко, А.А. Структура единичных технических действий в спортивных танцах // Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК, посвященный 80-летию академии. - М., 1998. - Т. 5. - С. 20-23.

57. Капилевич, Л.В. Сравнительный электромиографический анализ движений танцоров различной квалификации / Л.В. Капилевич, А.В. Тихонова, Е.В. Путинцева, // Вестн. Том. гос. ун-та. 2011. № 348. С. 120-121.

58. Киреева, К.Н., Александрова, В.А. Сравнительный анализ влияния спортивных бальных танцев на кардио систему по пульсовым показателям / К.Н. Киреева, В.А. Александрова // Современные проблемы развития танцевального спорта: материалы всерос. науч.-практ. конф. - М.: Светотон, 2009.- С.33-35.

59. Клецов, К.Г. Методика предсоревновательной подготовки юниоров 12-13 лет в танцевальном спорте / К.Г. Клецов // Физкультурное образование Сибири. - 2010. - N 1 (26). - С. 48-51.

60. Клецов, К.Г. Организация интегральной подготовки к соревнованиям танцоров 12-13 лет / К.Г. Клецов // Физкультурное образование Сибири. - 2007.

-

N 1 (20). - С. 51-52.

61. Либерман, В.Б. О соотношении между суммарной биоэлектрической активностью и механической работой мышц человека при утомлении / Труды конференции по вопросам физиологии, биохимии и морфологии спорта. М., 1959. -С.185.

62. Ленская, Е.В. Практическое обоснование методики начальной технической подготовки танцоров-одиночников в спортивных танцах / Е.В. Ленская // Вестн. спортив. науки. - 2014. - N 4. - С. 29-32.

63. Лебедев, В.А. Хореография с основами танцевального этикета - первая ступень в подготовке малышей к спортивному танцеванию / В.А. Лебедев, Л.В. Лебедева // Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев, Москва, 30-31 октября 1997 г. / РГАФК. - М., 1997. -Вып. 1. - С. 12-18.

64. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев: в 2 ч./ У. Лэрд. - М.: Артис, 2003. - 2ч.
65. Мур, А. Бальные танцы: 100 диагр. квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / А. Мур; пер. с англ. С.Ю. Бардиной. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 319 с.
66. Максимова, М.Н. Теория и методика синхронного плавания / М.Н. Максимова. - М.: Сов. спорт, 2012. - 304 с.: ил.
67. Максимова, М.Н. Многолетняя спортивная тренировка в синхронном плавании: учеб. пособие / М.Н. Максимова, М.С. Боголюбская, Г.В. Максимова -М.: РГУФК, 2004. - 58 с.
68. Мартьянов, В.И. Сравнительная оценка спортивных танцев по ЧСС / В.И. Мартьянов // Спортивные танцы, бюл. №6(8). -М.: РГАФК, 1999. - С. 49-53.
69. Матвеев, Л.П. Проблема периодизации спортивной тренировки / Л.П. Матвеев - М.: ФиС, 1964. - 247 с.
70. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры / Л.П. Матвеев - М.: ФиС, 1991. - 543 с.
71. Матвеев, Л.П. Общая теория спорта / Л.П. Матвеев - М.: 4-й фил. Воениздата, 1997. - 304 с.
72. Моногаров, В.Д. Утомление в спорте / В. Д. Моногаров. - Киев: Здоровья, 1986. - 117с.
73. Менхин, Ю.В. Физическая подготовка к высшим достижениям в видах спорта со сложной координацией действий: автореф. дис. ... док.пед. наук/Ю.В. Менхин, ГЦОЛИФК. - М., 1989. - 50 с.
74. Менхин, Ю.В. Физическое воспитание: теория, методика, практика : учеб.пособие / Ю. В. Менхин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Спорт Академ Пресс: ФиС, 2006. - 311 с.
75. Маноккиа, П. Анатомия упражнений: Тренер и помощник в ваших занятиях / П. Маноккиа; пер. с англ. Т. Платоновой. - М.: Эксмо, 2009. - 192 с.

76. Мануковская, Г. П. Изменения характера иннервации мышц у юных гимнастов в процессе овладения гимнастическими упражнениями / Г.П. Мануковская // Физиология.- 1959. - № 45, 11. - С.1317-1321.

77. Медведева, И.М. Фигурное катание на коньках. - Киев: Олимп. лит., 1998. - 223 с.

78. Медведева, Е.Н. Теория и методика обучения базовым видам спорта (гимнастика): учеб.- метод. пособие / Е.Н. Медведева, А.А. Манойлов; ВГАФКиС. - Великие Луки, 2013. - 206 с.

79. Машков, А.В., Коваленко А.А. Современные подходы к построению классификаций технических действий и элементов в спортивных танцах / А.В. Машков, А.А. Коваленко // Спортивные танцы: бюл. № 1(17): янв.-фев. 2001 г.: V Юбилейная Российская науч.- метод. конф. по проблемам развития спортивных танцев. Москва, 19-24 февраля 2001г. / РГАФК. - М., 2001. - С.14-15.

80. Михайлов, И.А. Использование упражнений в технической подготовке спортсменов-танцоров по латиноамериканским танцам / И.А. Михайлов, А.А. Коваленко // Спортивные танцы, бюл. № 5(7): окт.- нояб. 1999г. / РГАФК. - М., 1999. - 59 с.

81. Машков, А.В. Об обязательной и произвольной программах исполняемых фигур и технических действий на классификационных

соревнованиях / А.В. Машков // Спортивные танцы, бюл. № 2 (25): март-апр. 2002г.: материалы 6 всерос. науч.метод.конф.по проб. развития спорт. танцев, Москва, 18-22 февр.2002г. / РГАФК. - М., 2002. Ч.2. - С. 9-15.

82. Меерсон, Ф.З. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам / Меерсон Ф.З., Пшенникова М.Г.- М.: Медицина, 1988. - 253с.:

83. Насонов В.В. формирование личностных качеств волейбольного арбитра, влияющих на успешность его судейской деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. - Тюмень, 2011.

84. Никитин, В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие / В.Ю. Никитин.- М.: Изд-во «ГИТИС»,2005. - 74 с.
85. Новик, С.А. Проблематика исследования технических действий в танцевальном спорте / С.А. Новик, Н.В. Ключин // Проблемы развития танцевальных видов спорта: Материалы 8 Всерос. науч.- практ. конф. - М., 2004. -С. 13-16.
86. Озолин, Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н. Г. Озолин - М.: АСТ: Астрель, 2003. - 863 с.
87. Озолин, Н.Г. Современная система спортивной тренировки / Н. Г. Озолин - М.: ФиС, 1970. - 479 с.
88. Персон, Р.С. Электромиография в исследованиях человека / Р.С. Персон. - М.: Наука, 1969. - 231 с.
89. Персон, Р.С. Мышцы-антагонисты в движениях человека / Р.С. Персон. - М.: Наука, 1965. - 115 с.
90. Персон, Р.С. Электромиографическое исследование деятельности мышц-антагонистов человека в процессе выработки двигательного навыка / Р.С. Персон // Журнал высшей нервной деятельности; - № УШ,1, 1958. С.17-27.
91. Персон, Р.С. Электромиография / Р.С. Персон // Теория и практика физ. культуры. - 1966. - № 9. - С. 62-63.
92. Персон, Р.С. Вопросы трактовки электромиограммы / Р.С. Персон, В.М. Кушнарев // Биофизика. - 1963.-№ УШ,2.-С.238-241.
93. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения / В.Н. Платонов. - Киев: Олимп. лит., 2004. - 807 с.
94. Платонов, В.Н. Подготовка юного спортсмена / В.Н. Платонов, К. П. Сахновский. - Киев: Рад.шк., 1988. - 288 с.
95. Платонов, В.Н. Современная спортивная тренировка / В.Н. Платонов. - Киев: Здоров'я, 1980. - 336 с.

96. Платонов, В.Н. Общая теория подготовки спортсменов в олимпийском спорте / В.Н. Платонов. - Киев: Олимп. лит., 1997. - 583 с.

97. Прянишникова, О.А. Электромиографическая характеристика сложнокоординатных движений: автореф. дис. ... канд. биол. наук/ О.А. Прянишникова. - Ярославль. 2003.-142с.

98. Пономарев, Н.И. К изучению категории "состояния спортсмена" в теории и методике физического воспитания / Н.И. Пономарев // Теория и практика физ. культуры. - 1972. - № 9. - С. 63-64.

99. Пыльнов, К.Е. Разработка комплексов упражнений для воспитания основных физических качеств и способностей в микроциклах специального подготовительного этапа годового цикла подготовки танцоров / К.Е. Пыльнов, В. С. Рубин // Спортивные танцы: бюл. №5(7):окт. -нояб. 1999г.: / РГАФК. - М., 1999.- С.42-54.

100. Путинцева, Е.В. Структура видов начальной подготовки детей 7-9 лет в спортивных танцах: автореф. дис. ... канд. пед. наук: / Е.В. Путинцева; РГУФКСиТ. - Москва, 2008. - 24 с.

101. Павлов, С.Е. Основы теории адаптации и спортивная тренировка = Principles of Adaptation Theory and Sports Training // Теория и практика физ. культуры. - 1999. - N 1. - С. 12-17.

102. Рубин, В.С. Олимпийский и годовые циклы тренировки: теория и практика / В.С. Рубин. - М.: Сов.спорт, 2009. - 186 с.

103. Рубин, В.С. Некоторые организационно - методические аспекты детско - юношеского спорта / В.С. Рубин // Современный олимпийский спорт и спорт для всех: 7 Междунар. науч. конгр.: Материалы конф., 24-27 мая 2003г.

-

М., 2003.-Т.3.-С.125-126.

104. Ралдугин, С.В. Особенности технической подготовки танцоров старших возрастных групп по танцам стандартной программы / С.В. Ралдугин,

А.А. Коваленко // Спортивные танцы: бюл. № 7 (23): окт.-дек. 2001 г.: / РГАФК. -М., 2001. - С. 14-29.

105. Румба, О.Г. О хореографической подготовке в технико-эстетических видах / О.Г. Румба // Термины и понятия в сфере физической культуры: первый междунар. конгр., 20-22 дек. 2006 г., Санкт-Петербург: (материалы конгр.) / СПГУФК им. П.Ф. Лесгафта. - СПб., 2006. - С. 198-200.

106. Регацони, Г. Латиноамериканские танцы / Г. Регацони, М. А. Росси, М. Алессандро. - М., 2001. - 191с.

107. Скворцов, Д.В. Диагностика двигательной патологии инструментальными методами: анализ походки, стабилметрия / Д.В. Скворцов -М.: Т.М. Андреева, 2007.-640с.

108. Сивицкий, В.А. Содержание и направленность учебно-тренировочных занятий спортсменов-танцоров с учетом специфики их соревновательной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. Наук / В.А. Сивицкий; НГУФКСиЗ им. П.Ф. Лесгафта. - СПб., 2012. - 25 с.

109. Сивицкий, В.А. Терминология в спортивных танцах на паркете / В.А. Сивицкий // Термины и понятия в сфере физической культуры: первый междунар. конгр., 20-22 дек. 2006 г., Санкт-Петербург: (материалы конгр.) /СПГУФК им. П.Ф. Лесгафта. - СПб., 2006. - С. 207-208.

110. Савин, Д.Н. Совершенствование технологии обучения приемам классического массажа на основе использования малых форм занятий физическими упражнениями: автореф. дис. ... канд. пед. Наук / Д.Н. Савин; РГУФКСиТ. - М., 2009. - 23 с.

111. Система подготовки спортивного резерва/ВНИИФК. - М., 1994. - 319с.

112. Староста, В. Значение сенситивных и критических периодов в развитии координационных способностей при подготовке молодых спортсменов /

В. Староста, П. Хиртц, Т. Павлова-Староста // Физическое воспитание и здоровье молодежи: сб. науч. тр. /Минск, 2002. - С. 173-182.

113. Староста, В. Основные координационные способности, их структура и значение для достижения успехов в турнирных спортивных

танцах / В. Староста // Физическое воспитание и здоровье молодежи: сб. науч. тр. / Минск, 2002. - С. 1227.

114. Семенова, И.Е. Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев / И.Е. Семенова// Спортивные танцы: бюл., № 1 (3): янв.-февр. 1999г.: тез. 3 рос. науч.-метод. конф. по пробл. развития спорт. танцев, Москва, 22-27 февр. 1999 г. /РГАФК., М. 1999. - С. 13-14.

115. Сонькин, В.Д. Телосложение как фактор физического и моторного развития детей школьного возраста / В.Д. Сонькин, Р.В. Тамбовцева,

С.П. Левушкин // Международная научно-практическая конференция "Телесность как социокультурный феномен: опыт междисциплинарного анализа", 28-29 апр. 2009 г. : тез. докл. / РГУФКСиТ, НИИ и Музей антропологии им. Д.Н. Анучина МГУ. - М., 2009. - С. 77-79.

116. Смольякова, Н.И. Девочки-подростки: Морфофункциональное развитие и двигательная активность : учеб. пособие / Н.И. Смольякова; СГИФК. -Смоленск, 1998. - 35 с.

117. Спортивный отбор и ориентация: метод. рекоменд./ сост. В.Г. Бауэр; Ком. ФКиС прав-ва Москвы, Спорт.- метод. центр. - М., 2001. - 26 с.

118. Сингина, Н.Ф. Структура многолетней подготовки в спортивных балльных танцах / Н.Ф. Сингина // Спортивные танцы : бюл. , № 2 (4): февр. - март 1999 г. : тез. и материалы 3 рос. науч.-метод. конф. по пробл. развития спорт. танцев, Москва, 22-27 февр. 1999 г. / РГАФК. - М., 1999. - С. 22-24.

119. Сингина, Н.Ф., Еремеева, И.Н. Некоторые аспекты общей и специальной физической подготовки в спортивных танцах // Н.Ф. Сингина, И. Н. Еремеева // Спортивные танцы, бюл. №3 (5) апрель-июнь 1999г. / РГАФК. -М., 1999. - С.30-48.

120. Сингина, Н.Ф. Оценка выносливости высококвалифицированных танцоров спортивных балльных танцев / Н.Ф. Сингина, В.А. Александрова // Олимпийский бюллетень N 13 / [сост.: Мельникова Н.Ю. [и др.]] ; Центр. Олимп. Акад., Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта, молодежи и

туризма (ГЦОЛИФК), Некоммерч. партнерство "СпортУниверГрупп". - М., 2012. - С. 222-224.

121. Семкин, А.А. Физиологическая характеристика различных по структуре движения видов спорта: механизмы адаптации / А.А. Семкин. - Гос. ком. Респ. Беларусь по ФКиС - Минск: Полымя, 1992. - 190 с.

122. Советский энциклопедический словарь. М.: «Советская Энциклопедия» 1981.- 1600с.

123. Теория и методика спорта: учеб.пособие / под. ред. Ф.П. Суслов, Ж.К. Холодов - М.: 4-й фил. Воениздата, 1997. - 415 с.

124. Терехова, М.А. Методика физической подготовки танцоров 10-11 лет на этапе начальной спортивной специализации: автореферат дис. ... канд. пед. наук / М.А. Терехова; МГАФК. - Малаховка, 2008. - 27 с.

125. Терехова, М.А. Характеристика физической подготовленности танцоров, специализирующихся в европейской и латиноамериканской программах / М.А. Терехова, Г.А. Чикалова // Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XI всероссийской научно-практической конференции. - М. РГУФКСиТ., 2007. С.53-57.

126. Тихонова, А.В. Совершенствование техники в спортивных балльных танцах в аспекте биомеханического анализа / А.В. Тихонова, Л.В. Капилевич, Ю.П. Бредихина, В.И. Андреев // Теория и практика физической культуры. 2008. № 7. С. 19-23.

127. Талага, Е. Энциклопедия физических упражнений: пер. с польского / Е. Талага. - М.: Физкультура и спорт, 1998-412с.

128. Теория спорта: учеб./ под ред. В. Н. Платонова. - Киев, 1987. - 422 с.

129. Теория и методика физического воспитания: учеб.в 2 т. / под общ. ред.: Л.П. Матвеева, А.Д. Новикова. - 2-е изд, испр. и доп. - М.: ФиС, 1976.

130. Уткин, В.Л. Биомеханика физических упражнений : учеб.пособие / В.Л. Уткин. - М.: Просвещение, 1989. - 206 с.

131. Учение о тренировке / под общ.ред. д-ра Д. Харре. - М.: ФиС, 1971.
-
326 с.
132. Уилмор, Дж. Х. Физиология спорта и двигательной активности / Дж. Х. Уилмор. - Киев: Олимп. лит., 1997. - 503 с.
133. Ушпурене, А.-Б. Интенсивность физической нагрузки в соревновательных программах по спортивным танцам для танцоров 12-13 лет /
А.-Б. Ушпурене, А. Чепуленас // Теория и практика физ. культуры. - 2012. - N 4. -С. 59-61.
134. Филин, В.П. Теория и методика юношеского спорта: учеб. Пособие/В.П. Филин. - М.: ФиС, 1987. - 128 с.
135. Филин, В.П. Основы юношеского спорта / В.П. Филин, Н.А. Фомин. -М.: ФиС, 1980. - 255 с.
136. Филин, В.П. Нагрузки и периодизация тренировочного процесса юных спортсменов на отдельных этапах многолетней подготовки в циклических видах спорта на выносливость / В.П. Филин, В.С. Рубин // Теория и практика физ. культуры. - 1988. - № 12. - С. 22-24.
137. Фарфель, В.С. Развитие движений у детей школьного возраста / В.С. Фарфель. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. - 67 с.
138. Физиология человека / под.ред. В.И. Тхоревский. - М.: ФОН, 2001.
-
491 с.
139. Фомин, Н.А. Физиологические основы двигательной активности / Н.А. Фомин, Ю.Н. Вавилов. - М.: Физкультура и спорт, 1991.-271с.
140. Художественная гимнастика : учебник / под общ.ред. проф. Л.А. Карпенко; СПГАФК им. П.Ф. Лесгафта. - М., 2003. - 383 с.
141. Чикалова, Г.А. К вопросу о физической подготовленности занимающихся спортивными танцами / Г.А. Чикалова, С.Д. Киселев // Спортивные танцы, бюл. № 1 (3): янв.-февр. 1999г. : тез. 3 рос.науч. - метод.

конф. по пробл. развития спорт. танцев, Москва, 22-27 февр. 1999 г. / РГАФК. - М., -1999. - С. 11-13.

142. Чикалова, Г.А. Методика развития специальной выносливости в спортивных танцах / Г.А. Чикалова, М.А. Терехова // Спортивные танцы, бюл. №2 (18) февр.-март, 2001г. : материалы 5 юбил. рос.науч. - метод. конф. по пробл. развития спорт. танцев 19-24 февр. 2001 г. / РГАФК. - М., 2001. - С. 21-25.

143. Чикалова, Г.А. Некоторые аспекты управления тренировочными нагрузками в спортивных танцах / Г.А. Чикалова, К.П. Меляков // Спортивные танцы: бюл. № 2(10): февр. - март 2000 г: материалы 4 рос. науч.-метод. конф. по пробл. развития спорт. танцев, Москва, 22-26 февр. 2000 г. / РГАФК. - М., 2000. -С.18-19.

144. Шафранова, Е.И. Методы обработки биоэлектрической активности мышц / Е.И. Шафранова // Теория и практика физ. культуры. - 1993. - № 2. - С. 4344.

145. Шапкова, Л.В. Современные методы спортивной тренировки: лекция. - Л., 1981. - 11 с.

146. Шлимак, О.А. Музыкально-ритмическая подготовка тренеров по специализации "спортивные танцы" / О.А. Шлимак // Спортивные танцы: бюл. -М., 1999. - № 1 (3): янв.-февр. : тез. 3 рос.науч. - метод. конф. по пробл. развития спорт. танцев, Москва, 22-27 февр. 1999 г. / РГАФК. - М., 1999. - С. 15-18.

147. Шароватова, В.А. Методические аспекты уроков классической хореографии для исполнителей спортивных танцев / В.А. Шароватова, И.Е. Семенова // Спортивные танцы: бюл № 5(7): окт.-нояб. 1999 г.: / РГАФК. -М., 1999. - С.9-25.

148. Шишкин, А.В. Проблема применения электромиографии с целью повышения эффективности тренировочного и соревновательного процессов в адаптивном спорте / Современные проблемы науки и образования. - 2013. - №