


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ  
В ГЭК

и.о. заведующего кафедрой

 Л.М. Болтунова  
18 января 2020 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
магистра

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ НА  
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа «Методология и методика социального воспитания»

Выполнила работу  
Студентка 3 курса  
заочной формы обучения



Данилюк  
Елена  
Владимировна

Научный руководитель:  
канд. пед. наук, доцент



Бакиева  
Ольга  
Афанасьевна

Рецензент: канд. пед. наук,  
доцент КИИ  
ФГБОУ ВО ТГИК



Евсеева  
Ольга  
Юрьевна

Тюмень  
2020

Данилюк Елена Владимировна. Формирование познавательного интереса учащихся на уроках изобразительного искусства: выпускная квалификационная работа магистра : 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Методология и методика социального воспитания» / Е.В. Данилюк ; науч. рук. О.А. Бакиева ; рец. О.Ю. Евсеева; Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики, Кафедра общей и социальной педагогики. Тюмень, 2020. – 106 с.: Библиогр. Список: с. 110-114. – Прил.: с. 115-130.

Ключевые слова: формирование познавательного интереса, интерес к изобразительной деятельности, методы и средства формирования познавательного интереса учащихся на уроках изобразительного искусства.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ.....	5
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ .....	6
ВВЕДЕНИЕ.....	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	12
1.1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	12
1.1.1. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....	12
1.1.2. ПРИЧИНЫ СНИЖЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ .....	21
1.2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА.....	27
1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	41
1.4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	57
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....	86
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	86
2.1. ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ШКОЛЬНИКОВ .....	88

2.2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	95
2.3. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЯЕМЫХ МЕТОДИК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА.....	103
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ .....	106
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	107
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	110
ПРИЛОЖЕНИЯ 1 – 9.....	115

**СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ**

**Школа – шк.**

**Страница – с.**

**Другой – др.**

**Диссертация – дис.**

**РФ – Российская Федерация**

**Рисунок – Рис.**

**ИЗО – изобразительное искусство**

**МАОУ – Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**СОШ – средняя общеобразовательная школа**

**ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт**

**ФГОС ООО – федеральный государственный образовательный стандарт  
основного общего образования**

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Изобразительная деятельность: это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов [39].

Интерес: положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему [26].

Метод: совокупность приемов и операций познания и практического преобразования действительности; способ достижения определенных результатов в познании и практике [28].

Средства обучения: обязательный элемент оснащения учебных кабинетов и их информационно-предметной среды наглядными и техническими средствами [41].

Педагогические условия: компонент педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующий на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие [1].

Познавательный интерес: это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями [54].

Способности: система свойств личности, обеспечивающих успешное усвоение той или иной деятельности [25].

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В современной школе многие педагоги замечают снижение познавательного интереса по всем предметным областям. Дети все больше погружаются в мир информационных технологий, где они находят ответы на интересующие их вопросы, при этом считая, что обучение «не имеет смысла», многие предметы из школьного цикла «не пригодятся в жизни». Не исключением является и область изобразительного искусства.

Проблема формирования познавательного интереса не нова.

В работах ученых М.Ф. Беляева, А.А. Невского; в работах Ю.К. Бабанского познавательный интерес выступает в основном как средство обучения. Интерес как источник побуждения, как мотив поведения и деятельности изучен психологами и педагогами В.И. Загвязинским, А.Н. Леонтьевым, Л.И. Божович. Исследователи решают такие проблемы как определение структуры интереса, рассматриваемого во взаимосвязи с потребностями. (А.С. Айзикевич, Г.Е. Глезерман). Изучается роль интересов в поведении личности, определяются основные направления его воздействия на социальные процессы, в частности, интерес исследуется как причина социального действия и непосредственная основа познавательной деятельности.

Для теоретического обоснования рассматриваемой проблемы особого внимания заслуживают труды Г.И. Щукиной. Рассматривая познавательный интерес как мотив учения, автор отмечает, что он становится ценнейшим мотивом познавательной деятельности, в том случае, если школьник проявляет готовность, стремление совершенствовать свое учение.

Таким образом, в работах данных авторов подчеркнута значимость развития познавательного интереса как важнейшего фактора образования личности в социальном возрасте, как самого энергичного стимулятора его деятельности которые закреплены в государственных нормативных актах.

Так, например в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) общего образования, в основе которого системно-деятельностный подход, обеспечивающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся одной из важных задач является создание условий для формирования познавательных интересов школьников [47].

Известно, что изобразительная деятельность способна развивать у учащихся образовательный и воспитательный потенциалы, а также выполняет образовательную, эстетическую, воспитательную, коммуникативную, познавательную и культурную функции. Кроме того, творческая деятельность занятий по «Изобразительному искусству» влияет на всестороннее, гармоничное развитие личности учащегося в целом.

В настоящее время многие педагоги изобразительного искусства сталкиваются с проблемой поиска методов формирования познавательного интереса и потребностей учащихся в изобразительной деятельности. Особенно это касается среднего звена, так как в подростковом возрасте изобразительная деятельность для большинства учащихся перестаёт быть привлекательной, наряду с возрастающим интересом к цифровым технологиям, компьютерным играм.

Таким образом, в современных психолого-педагогических исследованиях проблема формирования познавательного интереса становится актуальной.

Решение этой проблемы, на наш взгляд, является пересмотр утративших привлекательность методик традиционной системы обучения «Изобразительному искусству», в которых не учитывается быстроменяющиеся интересы подрастающего поколения. Поэтому необходим поиск эффективных методов и средств обучения изобразительному искусству, что позволит создать условия для формирования познавательного интереса.

Становится очевидным, что качество образования в целом зависит от сформированности познавательного интереса.



В современном образовании, которое должно обеспечивать активную учебно-познавательную деятельность, становление креативной личности, способной решать творческие задачи возникает противоречие между:

созданием условий для формирования познавательных интересов школьников, необходимостью использования современных методик обучения на уроках изобразительного искусства и недостаточностью методических публикаций по использованию современных методов и средств изобразительного искусства, оказывающих влияние на формирования познавательного интереса в целом.

Указанное **противоречие** обусловило тему исследования: «Формирование познавательного интереса у учащихся на уроках изобразительного искусства».

**Проблема исследования** заключается в поиске и обосновании путей развития познавательного интереса на уроках изобразительного искусства.

**Объект исследования:** процесс формирования познавательных интересов среди учащихся.

**Предмет исследования:** методы и средства формирования познавательных интересов среди учащихся на уроках изобразительного искусства.

**Цель исследования:** выявить эффективность методов и средств в формировании познавательного интереса школьников на уроках изобразительного искусства.

**Гипотеза:** процесс формирования познавательных интересов среди учащихся на уроках изобразительного искусства будет проходить успешнее, если:

- аспект формирования познавательных интересов средствами художественной деятельности будет вычленен в качестве специальной задачи;
- процесс обучения будет строиться на основе диагностики познавательных потребностей и возможностей школьников;

– применять эффективные методы (наглядно-образный, сопоставительный, проектный и др.) и средства (цифровые) на уроках изобразительного искусства.

Для достижения этих целей предлагается решить следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать научную, педагогическую и искусствоведческую литературу по теме исследования.
2. Выявить эффективные методы и средства для формирования познавательного интереса на уроках изобразительного искусства.
3. Разработать и организовать опытно-экспериментальную работу по развитию познавательного интереса.
4. Разработать критерии сформированности познавательных интересов учащихся.
5. Разработать методические рекомендации «Эффективные методы и средства формирования познавательного интереса обучающихся на уроках Изобразительного искусства».
6. Апробировать эффективные методы и средства для формирования познавательного интереса на уроках изобразительного искусства.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют:

- значимость развития познавательного интереса как важнейшего образования личности в социальном возрасте, как самого энергичного стимулятора его деятельности (Г.И. Щукина);
- идеи высокой эффективности развития школьников средствами изобразительного искусства (Е. Е. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. С. Боголюбов, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, Б.М. Неменский и др).

**Этапы исследования.**

1. Подготовительный (апрель – октябрь 2018) – планирование экспериментальной работы; формирование экспериментальной и контрольной групп; подбор диагностических методик; разработка методических рекомендаций к урокам изобразительного искусства по формированию познавательного интереса учащихся.

2. Экспериментальный (октябрь 2018 – май 2019) – проведение констатирующего исследования в экспериментальной и контрольной группах; реализация комплекса мероприятий по формированию познавательного интереса у учащихся.

3. Обобщающий (сентябрь-декабрь 2019) – систематизация полученных данных, их анализ; выявление динамики показателей; сравнение динамики показателей в экспериментальной и контрольной группах; заключение об эффективности реализованного комплекса мероприятий по формированию познавательного интереса на уроках изобразительного искусства.

**Методы исследования:** анализ, сравнение, обобщение, изучение опыта, наблюдение, педагогический эксперимент.

**Экспериментальная база исследования:** исследование проводилось на базе Муниципального общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы № 51 г. Тюмени.

**Научная новизна исследования.** Обоснована целесообразность использования эффективных методов (творческих заданий, упражнений) и средств (наглядные пособия, интерактивные ресурсы) на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности, что позитивно влияет на формирование познавательного интереса учащихся.

**Практическая значимость** исследования: заключается в разработке методических рекомендаций «Эффективные методы и средства формирования познавательного интереса обучающихся на уроках Изобразительного искусства».

**Апробация результатов** исследования проводилась 28.12.2019 г. на методическом объединении учителей прикладных дисциплин в МАОУ СОШ №51 в виде доклада автора исследования, на педагогическом совете школы 29.09.2020 г.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1.1. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время перед всей нашей системой образования, в том числе и перед школой остро стоит проблема повышения качества знаний. В связи с этим в педагогической науке и практике повысилось внимание к проблеме формирования познавательных интересов школьников.

Изучение проблемы познавательного интереса в педагогической науке всегда занимало особое место и по сей день является одним из важнейших направлений научных поисков в теории и практике современности, которые закреплены в государственных нормативных актах.

Так, например в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) общего образования, в основе которого системно-деятельностный подход, обеспечивающий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся одной из важных задач является создание условий для формирования познавательных интересов школьников [47].

Обращаясь к работам ученых, становится ясно, что познавательная деятельность, как мотив, не может осуществляться без познавательного интереса.

В этой связи необходимо рассмотреть понятие «познавательный интерес».

До второй половины 18 века определенных высказываний об интересе к обучению не было, так как грамотность и просвещение были доступны лишь немногим и обучение сводилось к зазубриванию текстов. Но далее стало очевидным, что схоластические знания не отвечали уже потребностям общественно-экономического развития России.

Поиском новых путей усвоения знаний занимались такие видные учёные писатели, педагоги как Л.Толстой, А.Н. Радищев, Н.И.Новиков, А.И.Герцен, В.Г. Белинский, И.И. Бецкой и Ф.И. Янкович. По мнению И.И. Бецкого детей нужно приохотить детей к занятиям, вызвать у них любовь к учению, а Ф.И. Янкович выступал за использование элементов занимательности, игры в обучении [24].

Линия связи интереса с нравственным воспитанием отчетливо прослеживается во взглядах Н.И. Новикова, который отмечал важность развития у детей любопытства, приобщающего их к знаниям. Н.И. Новиков впервые увидел в любопытстве одну из форм проявления интереса, возбуждения желания к учению [10].

Несколько по-иному, с материалистических позиций развивал эту проблему А.Н. Радищев (1749-1802). Он рассматривал интерес не как самостоятельную категорию, а отождествлял его с потребностью, стремлением, жаждой знаний. С точки зрения А.Н.Радищева учение должно быть без навязывания детям готовых рассуждений и зубрежки, без перегрузки памяти, меньшими предметами, а с опорой на собственные силы детей и их стремление к познанию многих наук. Он отстаивал учение, способное развить в ребенке потребность в знаниях [29].

Большой вклад в изучение феномена интереса внесли В.Г. Белинский и А.И. Герцен доказав, что только стимуляция познавательной деятельности с раннего детства позволяет вызвать у детей интерес к ней. Они считали, что интерес, являясь стимулом овладения знаниями об окружающем мире, обогащает личность, воспитывает ее. В этой позиции А.И. Герцена и В.Г. Белинского просматривается связь интереса к познанию с интересом

социальным. Требуя интересной постановки преподавания, они защищали при этом серьезное, глубокое содержание обучения, они считали, что только обучение, которое дает пищу для ума, может вызвать настоящий интерес. В связи с этим необходимо использовать содержание учебных предметов для развития интереса: нужно начинать с введения элементарных понятий, знакомых детям, с живого занимательного их раскрытия, а не с отвлеченностей, фантастики, которые уводят детей от жизни [9].

К. Д. Ушинским была разработана психолого-педагогическая теория интереса в обучении на основе учета возрастных и психических особенностей детей. Видя в интересе основную движущую силу познания, К.Д.Ушинский подчеркивал, что «воспитатель не должен забывать, что ученье, лишенное всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет» [45, с. 31]. Это высказывание перекликается с мыслью Н.И. Пирогова о необходимости обучения учителей методическому мастерству для успешного развития познавательных интересов у детей.

Привлекает наше внимание педагогическая идея Л.Н. Толстого о том, что познавательный интерес как феномен имеет большую значимость в развитии личности школьника, его познавательной сферы. Ученик учится хорошо, охотно, с желанием только тогда, когда ему интересно.

Изоляция познавательного интереса как мотива деятельности – это явление крайне нежелательное. Система предварительных условий, необходимых для формирования у учащихся интереса к познанию в наиболее четком виде представлена в работе Н.Г. Морозовой. Автор подчеркивает, что познавательный интерес является частным случаем интереса к учебной деятельности, к приобретению знаний и определяется как эмоционально познавательное отношение к предмету [30].

Проблема интереса большое значение получила в современных исследованиях, изучающих ее с различных позиций. В работах ученых М.Ф. Беляева, Ю.К. Бабанского [2] познавательный интерес выступает в основном

как средство обучения. Интерес как источник побуждения, как мотив поведения и деятельности изучен педагогами и психологами В.И. Загвязинским [17], А.Н. Леонтьевым [26], Л.И. Божович [8]. Исследователи решают такие проблемы как определение структуры интереса, рассматриваемого во взаимосвязи с потребностями. (А.С. Айзикович, Г.Е. Глезерман). Изучается роль интересов в поведении личности, определяются основные направления его воздействия на социальные процессы, в частности, интерес исследуется как причина социального действия и непосредственная основа познавательной деятельности. [14]

Так, Щукина Г.И. рассматривает познавательный интерес как избирательную направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению [54].

Для теоретического обоснования рассматриваемой проблемы особого внимания заслуживают труды Г.И. Щукиной, в которых подчеркнута значимость развития познавательного интереса как важнейшего образования личности в социальном возрасте, как самого энергичного стимулятора его деятельности. Рассматривая познавательный интерес как мотив учения, Г.И. Щукина отмечает, что он становится ценнейшим мотивом познавательной деятельности, в том случае, если школьник проявляет готовность, стремление совершенствовать свое учение [55]. При этом познавательный интерес как мотив деятельности должен опираться на потребности самой личности, на то, что представляет для нее необходимость и ценность.

«Познавательный интерес имеет огромную побудительную силу: он заставляет человека активно стремиться к познанию, активно искать способы и средства удовлетворения возникшей у него жажды знаний» - Божович Л.И. [8, с. 29].

Таким образом, в нашем исследовании мы будем ориентироваться на рабочее понятие, в котором *познавательный интерес* это избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям.

Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению.

По предмету познания, вызывающему интерес, А.К. Маркова выделяет:

1) низкий уровень познавательного интереса: открытый, непосредственный интерес к новым фактам, занимательным явлениям, которые фигурируют в информации, полученной учеником на уроке. Этот уровень требует поиска, догадки, активного оперирования имеющимися знаниями, приобретенными способами.

2) средний уровень познавательного интереса: интерес школьника к причинно-следственным связям, к выявлению закономерностей, к установлению общих принципов явлений, действующих в различных условиях.

3) высокий уровень, связанный не только стремлением к познанию закономерностей, теоретических основ, но и с применением их в практике, появляется на определенном этапе развития личности и ее мировоззрения.

Ученик, обладающий высоким уровнем, обладает сильным, глубоким и устойчивым познавательным интересом, который выступает как стержневой мотив учебной деятельности. Его привлекают гуманитарные предметы, и он всегда готовится отвечать на уроке по дополнительным источникам литературы. Всегда выполняет домашние работы по всем учебным предметам без исключения. Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности. Такой ученик учится только на отлично. Как мотив учебной деятельности познавательный интерес занимает высшую степень в структуре мотивации учения, далее идут такие мотивы как профессиональная



направленность, долг перед родителями, избегание неприятностей или потеря авторитета в классе.

Ученик, обладающий средним уровнем развития познавательного интереса, проявляет избирательное отношение к определенным предметам, активность при побуждающих действиях учителя, предпочитает не творческий, а поисковый, реже репродуктивный вид учебной деятельности. Учится на «четыре» и «три». Познавательный интерес как мотив учения занимает срединное место в структуре мотивации учения. Он находится следом за мотивом ответственности перед своей будущей семьей. Далее стоит мотив долга перед родителями, учителями («...они ведь в меня верят, я не должен их расстраивать своими оценками, поэтому мне надо учиться на «четыре» и «пять»...»), значительное место в системе мотивации учения занимает мотив избегания плохих оценок, недовольных оценок со стороны учителей и родителей.

Низкий уровень развития характеризуется слабым неглубоким, неустойчивым познавательным интересом. Ученик самостоятельно не включается в процесс урока, никогда не отвечает по собственному желанию. Несистематическое выполнение домашних заданий снижает объем и качество приобретаемых знаний. Волевые качества не развиты: часто отвлекается, невнимателен при объяснении нового материала, предпочтение отдает репродуктивному виду учебной деятельности. Учится на «три» и «четыре», «пятерки» редки. Характер работы на уроке свидетельствует о ситуативном характере познавательного интереса. Установлено, что в структуре мотивации учения познавательный интерес стоит на последней ступени, а первые занимают такие мотивы как: общение с другими, внеклассные мероприятия, аттестат, долг перед родителями («...учеба - это мое бремя, тяжелая работа...») т.е. познавательный интерес как мотив учения еще не осознан.

К.Д. Ушинский справедливо отметил: «Безделье на уроке больше утомляет учащихся, чем активная деятельность» [47, с.143]. Проблема активности процесса обучения не может на современном этапе рассматриваться

без учета личностной позиции обучаемого к процессу обучения. Повышение качества образования в настоящее время невозможно без удовлетворения личностных запросов. Также каждого учителя беспокоит вопрос об эффективности его уроков, о том, как интереснее их провести. Урок до сих пор остается главным компонентом в школьном обучении и воспитании. Урок - это своеобразная визитная карточка каждого учителя. От того, насколько правильно учитель определил цель конкретного урока, отобрал необходимый материал, сумел выбрать адекватные ему методы и средства обучения, зависит качество обучения и воспитания, успешность конечных результатов, интерес к предмету.

Задача формирования познавательного интереса учащихся в процессе изучения основ наук, в которых отражен обобщенный многовековой опыт человека, является одной из самых важных для современной школы. Учитель прежде всего должен научить детей учиться, должен обеспечить познавательные средства, необходимые для усвоения основ наук, сформировать познавательный интерес.

Для решения данных задач педагогу необходимы знания о природе и происхождении познавательного интереса, порядок формирования интереса у детей, необходимо понимать, какие условия необходимо учитывать, чтобы гарантировать формирование намеченного познавательного интереса у всех учащихся. Но проблема формирования состоит в том, что в настоящее время далеко не все педагоги владеют определенными знаниями о способах и порядке формирования познавательного интереса, и самое главное, не выделяют первопричины снижения этого фактора, списывая все на увлеченность детьми современными гаджетами. Безусловно, эта увлеченность так-же играет не малую роль, но стоит брать во внимание и другие причины, например возрастные особенности.

У большинства школьников начинается снижение познавательного интереса, как правило, при переходе из начальной школы в среднюю. Усиление данного негативного процесса происходит в подростковом возрасте.

Причинами тому может служить:

- гормональная перестройка организма и нечеткая сформированность чувства будущего;
- межличностные отношения между учеником и учителем;
- интенсивный биологический процесс полового созревания у девочек 7-8 классов как фактор снижения возрастной восприимчивости к учебной деятельности;
- личная значимость предмета;
- умственное развитие ученика;
- продуктивность учебной деятельности;
- непонимание цели учения;
- страх перед школой.

Наибольшее падение интереса к учебным предметам приходится на 5 и 7 классы. Школа перестаёт быть для ученика центром его духовной жизни. Это возникает на почве своеобразного «мотивационного вакуума»: те мотивы, которые побуждали ребёнка к учению в начальных классах (интерес к пребыванию в школе, к первым результатам учебного труда, общий интерес к процессу учения как общественно значимой деятельности), уже удовлетворены, а новые мотивы, отвечающие условиям средней школы и возрастным особенностям подростка, не всегда сформированы.

Обстоятельства, снижающие интерес к учению у учащихся средней школы:

1. Тяготение подростка к активной деятельности, делающей его в своих глазах взрослым, сопровождающейся положительными эмоциями самоуважения, которые столь необходимы для формирующейся личности. Но такие виды деятельности бывают мало представлены в школе, способам их выполнения не всегда учат. Возможность утверждать себя подросток ищет – и находит - во внешних видах деятельности, которые становятся более привлекательными для него, чем школьные занятия.

2. Отношение подростка к учению происходит через его сложные отношения с взрослыми и сверстниками.

3. Бурно развивающееся стремление подростка к самостоятельности и взрослости особенно остро не удовлетворяется когда учителя средней школы используют на уроках преимущественно традиционные методы (опрос, объяснение нового материала, закрепление, задание на дом), когда универсальной формой изложения нового материала является его изложение в «готовом виде», когда основной вид контроля – система случайных вызовов к доске, когда требования, предъявляемые учителем к ученику, не всегда понятны, стабильны, соответствуют уровню их обученности, возрастным и психологическим особенностям учащихся.

4. Подростков не удовлетворяет роль пассивных слушателей на уроке, им не интересно выполнять типовые задания репродуктивного характера. Они ждут новых форм знакомства с новым материалом, в которых были бы реализованы их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности. Подростки стремятся иметь свою точку зрения и высказывать её на уроке, любят, когда учитель апеллирует к их интеллектуальным и творческим возможностям, их привлекает более сложный учебный материал. Чем старше подросток, тем больше он тяготеет к осознанию своих учебных действий, к пониманию их последовательности, к планированию их и, в конечном счёте, к управлению ими.

5. Не получение возможности самоутверждения в школе происходит в большинстве случаев.

Таким образом, в подростковом возрасте имеются благоприятные условия для формирования познавательного интереса: общая широкая активность детей этого возраста, готовность их включиться в разные виды деятельности, стремление к взрослым формам учения. Однако эти условия недостаточно используются, не всегда учителя умеют организовать формирование способов самостоятельной учебной работы и на этой основе - способов саморегуляции. У подростков вызывает неудовлетворенность то обстоятельство, что в школе он

не пополняет опыт самостоятельной познавательной деятельности, что его не всегда учат тем приёмам, с необходимостью которых он чаще всего сталкивается на практике.

У старшего школьника широкие познавательные мотивы укрепляются за счет того, что интерес к знаниям затрагивает закономерности учебного предмета и основы наук. Мотивы самообразовательной деятельности связываются с более далекими целями, жизненными перспективами выбора профессии, старшеклассник при постановке системы целей учится исходить из планов своего индивидуального самоопределения. Возрастает умение оценить реалистичность своих целей.

Совокупность негативных процессов получила в психологии название «внутреннего отхода от школы». Они убедительно показывают, насколько важной является задача оптимального сочетания внешних и внутренних мотивов в деятельности учащихся, а, следовательно, задача активизации, стимулирования внутренних стимулов учебы. Тогда перед педагогами встает вопрос: «Как формировать познавательный интерес?»

### 1.1.2. ПРИЧИНЫ СНИЖЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Среди «вечных проблем» подросткового возраста, теоретиков и педагогов-практиков по изобразительному искусству озадачивает потеря интереса и потребности подростков к изобразительной деятельности при наличии определенных способностей к ней у отдельных учащихся.

Изобразительная деятельность, к которой инстинктивно стремится ребенок, как к средству саморазвития, становится для него непривлекательной как и детские подвижные игры, хотя ее развивающая функция остается неизменной. От подвижных игр в подростковом возрасте ребёнок переходит к спортивным, от пассивного получения знаний - к активному их добыванию, от адаптации к социальным требованиям - к поиску своей индивидуальности.

Ориентиром в решении данных проблем становятся современные требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы федерального государственного образовательного стандарта говорится о формировании устойчивого интереса к творческой деятельности и формировании интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. [47]

Данные требования также предъявлены к предмету «изобразительное искусство», где изобразительная деятельность способна развивать у учащихся высокий образовательный и воспитательный потенциалы, а так же выполняет образовательную, эстетическую, воспитательную, коммуникативную, познавательную и культурную функции. Изобразительная деятельность так-же влияет на всестороннее, гармоничное развитие личности учащегося в целом.

Художественно-эстетическое развитие детей школьного возраста нацелено на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Эта цель успешно решается в изобразительной деятельности, которая как вид продуктивной деятельности, наряду с игровой, является ведущей.

По мнению Г.С. Швайко, изобразительная деятельность – это «специфическое образное познание действительности, посредством которого ребенок получает свои художественные впечатления, приобщается к искусству, овладевает разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование» [50, с.41].

По определению Л.С. Галанова, «изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов» [19, с.7].

Для школьника образно отразить действительность – это значит передать характерные свойства предметов, явлений, их форму, величину, цвет, положение в пространстве. В рисунке, лепке, аппликации ребенок воспроизводит то, что заинтересовало его. Овладение изобразительной

деятельностью невозможно без развития интереса к этому виду продуктивной деятельности.

Развитие интереса у учащихся к изобразительной деятельности, по Э. А. Барановой, – это «целенаправленный и организованный педагогом процесс перехода от любопытства к любознательности, а затем – к интересу как устойчивой познавательной направленности на предмет и процесс деятельности, осуществляемой на основе рефлексии и субъект-субъектного взаимодействия взрослого и ребенка» [4, с. 26].

В подростковом возрасте происходит переход на новый виток развития и саморазвития, который требует новых методов преподавания, в том числе и изобразительного искусства.

Отсюда - проблема поиска методов формирования интересов и потребностей подростков в изобразительной деятельности остается актуальной и на сегодняшний день, с учетом влияния социальных перемен на психологию современного подростка. Для решения данной проблемы необходимо, прежде всего, разобраться в природе потери интереса к изобразительной деятельности.

Потеря подростками интереса к изобразительной деятельности, как факт, отмечается многими учеными, но, к сожалению, до сих пор нет единой точки зрения на причины кризиса и пути его преодоления.

А. В. Бакушинский связывает этот процесс с ослаблением внешней физической активности подростка и усилением умственной, А. Б. Фаворский видит причину в изменении специфики зрительного восприятия подростка по сравнению с детьми младшего возраста, Е.И. Игнатъев объясняет этот кризис отсутствием достаточной техники изображения при переходе к новому способу передачи формы - к сложной линии [12].

Существует также мнение о том, что в изобразительной сфере детское творчество во всех своих вариантах тяготеет к авангарду и примитиву, а не к классическим образцам; что на данном этапе обучения детей академическому рисунку не адекватно перестраивающемуся мышлению ребенка и совершенно непродуктивно [15].

Для глубокого изучения проблемы, необходимо рассмотреть отношение к данному виду деятельности подростка с позиции онтогенеза, в связи с кардинальными преобразованиями в сфере направленности возрастного развития.

В данном возрасте кончается определенный период естественной адаптации к среде и наступает период индивидуального поиска себя, своих возможностей и способностей. Спонтанно и неосознанно возникающая потребность в изобразительной деятельности также неосознанно исчезает в этом возрасте.

Проблема формирования интересов и потребностей к изобразительной деятельности у подростков, выходит за рамки одного учебного предмета, т. к. формирование интереса и потребности в учебной деятельности касается и других школьных дисциплин. То, что делает привлекательной любую форму деятельности, имеет общие корни, общие принципы в каждом возрастном периоде. Также привлекательность любой формы деятельности органически связана с ее необходимостью, жизненной значимостью. В этом отношении изобразительная деятельность, не входящая в структуру обязательных учебных предметов, находится на особом положении в обычной школе. У подростков складывается на уровне подсознания определенное отношение к предметам дополнительным и необязательным.

Ученики часто не понимают, с какой целью вообще преподается изобразительное искусство в школе, зачем нужно заниматься им, и никак не связывают это в сознании с необходимостью в саморазвитии, с поиском своей индивидуальности. Вместе с тем, именно изобразительная деятельность в наибольшей степени способствует развитию индивидуальности, и в большей мере соответствует по своей природе тому периоду, в который вступают подростки. Одинаковые знания, умения, навыки по тому или иному «основному» предмету не определяют индивидуальных различий между учениками. Вместе с тем, те же одинаковые знания, умения, навыки в



изобразительной деятельности способствуют проявлению индивидуальности в продуктах их творческой деятельности.

В работе Н. С. Боголюбова, например, развитие индивидуальности рассматривается как обязательный компонент учебного процесса, направленного на формирование изобразительных навыков [6]. От того, насколько в этот период ученик включается в процесс саморазвития, зависит его дальнейший путь, либо он будет опираться на свои природные задатки и останется во всем зависимым от них, либо он всегда будет ориентироваться на совершенствование и достижение новых результатов, либо начнет деградировать. Поэтому очень важно не пропустить данный возраст и сформировать у учащихся интерес и потребность к изобразительной деятельности как к одному из наиболее доступных видов творчества.

Занятия изобразительным искусством, как и другие художественные дисциплины, особенно нуждаются в новых формах организации, учитывающих возрастные особенности и направленность на саморазвитие.

Проблема заключается в том, как это сделать. Идеи высокой эффективности развития школьников средствами изобразительного искусства положены в основу исследований: Е. Е. Ростовцева, В. С. Кузина, Е. С. Боголюбова, Е. В. Шорохова, Т. Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского др.

В настоящее время существует ряд программ обучения изобразительному искусству в школе. К их числу относится программа «Изобразительное искусство 1-9 классы» созданная коллективом авторов; В.С. Кузиным, Е.Е. Ростовцевым, Е.В. Пороховым и др. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», программа для школ с углубленным изучением изобразительного искусства Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств Б. П. Юсова и другие.

Авторы перечисленных программ по-разному подходят к процессу формирования познавательного интереса средствами изобразительного

искусства. Одни исходят из принципов развития изобразительных навыков, которые в разные возрастные периоды отрабатываются, главным образом, в результате усложнения заданий. Другие базируются на формировании личностных качеств через систему заданий, направленных на развитие творческого воображения и фантазии на всем протяжении обучения. У третьих обучение строится на основе интеграции искусств (музыки, литературы, театрального искусства и т.д.).

Традиционная программа, разработанная под руководством Б.М. Неменского требует в преподавании высокого профессионализма, глубокого знания изобразительной грамоты и методов обучения в разные возрастные периоды. Именно последнее - владение педагогическими методами, наиболее часто является слабым местом художников-педагогов. Особенно это касается работы с учащимися сложного переходного возраста. Поэтому перед нами стоит задача поиска наиболее действенных методов, стимулирующих познавательный интерес к изобразительному искусству, осмыслению его социальной и индивидуальной значимости для саморазвития со стороны учащихся, и способствующих организации привлекательности самого процесса деятельности, с целью формирования потребности в ней у подростков со стороны учителя.

Таким образом, одной из причин снижения познавательного интереса к предмету «Изобразительное искусство» являются возрастные особенности (ослабление внешней физической активности и усиление умственной, изменение специфики зрительного восприятия, стремление к примитивизму) учащихся среднего звена, когда предмет становится не привлекательным, и школьники относят его в разряд необязательных; несоответствие организации уроков возрастным особенностям.

## 1.2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

Весь многовековой опыт прошлого дает основание утверждать, что интерес в обучении представляет собой важный и благоприятный фактор его построения. Ян Амос Коменский, совершивший революцию в дидактике, рассматривая новую школу как источник радости, света и знания, считал интерес одним из главных путей создания этой светлой и радостной обстановки обучения. Ж.-Ж. Руссо, опираясь на непосредственный интерес воспитанника к окружающим его предметам и явлениям, пытался строить доступное и приятное ребенку обучение. К. Д. Ушинский в интересе видел основной внутренний механизм успешного учения. Он показал, что внешний механизм приневоливания не достигает нужного результата. Даже И. Ф. Герbart, признавая интерес имманентным свойством, призывал учителя не быть скучным, а основывать обучение на интересах, присущих ребенку [15].

Ушинский писал, что учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, хотя бы оно черпалось из лучшего источника - из любви к воспитателю, убивает в учении охоту учиться, без которой он далеко не уйдет. Он считал, что нужно сделать учебную работу насколько возможно интересной, и, не превращая этой работы в забаву. Интересное обучение не исключает умения работать с усилием, а наоборот, способствует этому.

Общая теория интереса, разрабатываемая советскими психологами, раскрывает материалистический подход к этой сложной проблеме. Понятие «интерес» не умозрительно. Оно отражает объективно существующие отношения личности, которые проявляются в результате влияния реальных условий жизни, деятельности человека. Истоки интереса лежат в общественной жизни. В интересе выражено единство объективного и субъективного .

Психология считает, что посредством интереса устанавливаются связи субъекта с объектом. Все, что составляет предмет интереса, почерпнуто

человеком из объективной действительности. Но предметом исследования в интересе для человека, является далеко не все, а лишь то, что имеет для него необходимость, значимость, ценность и привлекательность.

Педагогический подход к решению этого вопроса должен состоять в том, чтобы: обнажать в педагогическом процессе объективные возможности интересных сторон, явлений окружающей жизни; возбуждать и постоянно поддерживать у детей состояние активной заинтересованности (а не равнодушия) окружающими явлениями, моральными, эстетическими, научными ценностями; всей системой обучения и воспитания целенаправленно формировать интерес как ценное свойство личности, содействующие ее творческой активности, ее целостному развитию.

Так как мы рассматриваем подростковый возраст, то нужно учитывать и возрастные особенности данного периода учащихся. Подростковый возраст - это возраст от 10-11 до 15 лет, что соответствует возрасту учащихся 6-8 классов. Подростковый возраст называют переходным возрастом, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход (от детского к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости). В этом смысле подросток - полурбенок и полувзрослый: детство уже ушло, но зрелость еще не наступила.

Переход к взрослости пронизывает все стороны развития подростка: и его анатомо-физиологическое, и интеллектуальное, и нравственное развитие - и все виды его деятельности.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в развитии мыслительной деятельности учащихся, главным образом в процессе обучения. Достигнутая степень развития мышления младшего школьника позволяет в подростковом возрасте приступить к систематическому изучению основ наук. Содержание и логика изучаемых предметов, характер усвоения знаний у подростков требуют опоры на способность самостоятельно мыслить, сравнивать, делать выводы и обобщения.

Все учебные предметы, изучаемые подростком, прежде всего, стимулируют развитие у него абстрактного мышления. Естественно, что

основной особенностью мыслительной деятельности подростка является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу абстрактного мышления.

С переходом к подростковому возрасту существенно изменяются, обогащаются как отвлеченно обобщающие, так и образные компоненты мыслительной деятельности (в частности, развивается способность к конкретизации, иллюстрированию, раскрытию содержания понятия в конкретных образах и представлениях). Но общее направление развития мышления происходит в плане постепенного перехода от преобладания нагляднообразного мышления (у младших школьников) к преобладанию отвлеченного мышления в понятиях (у старших подростков).

Постепенно, под влиянием школьного обучения развивается аналитико-синтетическая деятельность, подростки начинают интересоваться не только конкретными фактами, но и их анализом, укрепляется тенденция к причинному объяснению, учащиеся стремятся выделить главное, существенное в материале, овладевают умением обосновывать, доказывать определенные положения, делать широкие обобщения.

За внешними проявлениями интересов школьников, учителю надо стремиться искать, находить более глубокие отношения смысла учения, его мотивов, целей, эмоций и всех других побуждений данного ребенка. Особое значение для воспитания зрелых форм учебно-познавательных интересов в подростковом возрасте имеют самостоятельные формы учебной деятельности, развертывание форм самоконтроля и самооценки. Самостоятельная работа на уроке изобразительного искусства является важнейшей и неотъемлемой частью, которая заставляет работать мысль, прочнее и глубже усваивать изучаемый материал. Резервами являются устойчивые интересы к выявлению обобщенных закономерностей в учебном предмете и к способам добывания знаний, интерес к совместной коллективной учебной работе и интерес школьников к использованию их в социально-значимых видах деятельности.

В школе объектом познавательного интереса учащихся является содержание учебных предметов, овладение которыми составляет основное назначение учения. В сферу познавательного интереса включается не только приобретаемые школьниками знания, но и процесс овладения знаниями, процесс учения в целом, позволяющий приобретать необходимые способы познания и содействующий постоянному поступательному движению школьника познавательный интерес сможет приобрести характер склонности, если человек усиленно и постоянно занимается определенным видом деятельности, предпочитает этот вид деятельности другим, если, наконец, он связывает с ней жизненные планы.

С развитием художественных способностей тесно связано развитие склонности к рисованию, изобразительной деятельности. Склонность - это особенность личности, проявляющаяся в предпочитаемом выборе занятий какой-либо конкретной деятельности и способности к ней у ребенка совпадают, и развитие их идет параллельно. При определенных условиях склонность к конкретной деятельности может рассматриваться как проявление способности к этой деятельности.

Склонности тесно связаны с развитием у детей интереса к художественному творчеству. Интерес характеризуется познавательной направленностью личности и объекты действительности, обусловленные определенным специфическим отношением к ним данной личности. Они начинают интересоваться всем, что так или иначе связано с изобразительным искусством: посещают выставки, рассматривают открытки, репродукции, с удовольствием слушают рассказы о художниках.

Сохранение устойчиво интереса детей к изобразительной деятельности обуславливает быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению кругозора учащихся, причем роль интереса в процессах деятельности очень велика. Удовлетворение интереса приводит к возникновению новых интересов, обусловленных более высоким уровнем познавательной деятельности.

Очень часто толчком к проявлению интереса к изобразительной деятельности служит наблюдение за рисующими или занимающимися лепкой людьми.

Чтобы более активно развивать у школьников способности к изобразительной деятельности, учитель должен знать психологические основы, структуру и показатели этих способностей.

Способности - система свойств личности, обеспечивающих успешное усвоение той или иной деятельности (Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес) [25].

Способности к конкретной деятельности имеют свою структуру. Структуру способностей составляют ведущие и опорные свойства.

К ведущим свойствам способностей изобразительной деятельности относятся:

а) творческое воображение и мышление, обеспечивающее отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа;

б) зрительная память;

в) эмоциональное отношение (особенно эстетическое) к воспринимаемому и изображаемому явлению;

г) целенаправленность и воля.

Основными опорными свойствами изобразительных способностей являются:

а) высокая природная чувствительность зрительного анализатора, совершенствующаяся в процессе художественной деятельности и обеспечивающая точную передачу пропорций, особенностей объемной и плоской Фомы, направленности лилий, пространственных отношений предметов, светотеневых отношений и т. д.;

б) сенсомоторные качества руки рисующего;

в) умение передавать в изображении сходство с изображаемым объектом.

Важным свидетельством наличия способностей к изобразительной деятельности служит быстрота усвоения специальных знаний, умений и навыков.

О способностях к художественной деятельности говорит умение образно мыслить. Изобразительное творчество основано на создании новых художественных образов. Любая композиция требует умения образно увидеть изображаемое. Нельзя создать сюжетную композицию, предварительно ясно ее не представив, причем по мере ее выполнения уточняются образы воображения, конкретизируются композиция в целом и в представлении учащегося. Способность образно мыслить тесно связана со способностью компоновать.

У школьников одного и того же класса познавательный интерес может иметь разный уровень своего развития и различный характер проявления, обусловленных различным опытом, особыми путями индивидуального развития.

Элементарным уровнем познавательного интереса можно считать открытый, непосредственный интерес к новым фактам, к занимательным явлениям, которые фигурируют в информации, получаемой учениками на уроке. Повысить данный уровень на уроках изобразительного искусства поможет развитие внимания.

Внимание обеспечивает полноту и глубину зрительного восприятия, активность мышления, концентрацию волевых усилий школьника на изучение того или иного объекта явления. Научные исследования и школьная практика показали, что наиболее эффективными путями развития внимания у детей на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- формировать у школьников умения видеть различные явления и факты, подмечать малозаметные, но существенные стороны и признаки объектов действительности;
- развитие у детей умения постоянно сравнивать объект с его изображением;



- использование в процессе обучения принципа наглядности (показ преподавателем различных предметов и методов работы карандашом, кистью разъяснение законов композиции, светотени, перспективы, цветоведения на конкретных примерах, с использованием таблиц и так далее);

- широкое использование яркого по форме и богатого по содержанию рассказа учителя, возбуждающего у учащихся интерес к изобразительной деятельности, к художественному творчеству.

Следующим, более высоким уровнем познавательного интереса является интерес к познанию существенных свойств предметов или явлений, составляющих более глубокую и часто невидимую внутреннюю суть. Этот уровень требует поиска, догадки, активного оперирования имеющимися знаниями, приобретенными способами.

На этом уровне познавательный интерес часто связан с решением задач прикладного характера, в которых школьника интересует не столько принцип действия, сколько механизм, при помощи которого он происходит. Интерес уже не находится на поверхности отдельных фактов, но еще проникает не настолько в сознание, чтобы обнаружить закономерности. Этот уровень, пожалуй, можно назвать стадией описательства, в которой фиксация внешних признаков и существенных свойств изучаемого находится на равных стадиях. Эта стадия, как показали исследования, характерна для младших подростков, которые еще не имеют достаточного теоретического багажа, чтобы проникнуть в суть и глубь вещей, но уже оторвались к дедуктивному, самостоятельному подходу в учении.

Самостоятельный подход в учении прослеживается на уроках при рисовании с натуры, поскольку важнейшая задача в обучении детей изобразительному искусству - научить их точно передавать цветовую окрашенность предметов, что обуславливает необходимость продуктивного зрительного восприятия детьми цвета изображаемых объектов. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети различают теплые и холодные,

ахроматические и хроматические цвета; выделяют такие свойства цвета, как светлота, цветовой фон и насыщенность.

Зрительно воспринимая в процессе рисования с натуры форму, пропорции, перспективные сокращения, цвет предметов, учащийся анализирует, сравнивает, обобщает воспринимаемые свойства предметов.

Таким образом, изобразительная деятельность стимулирует развитие познавательного интереса школьников в процессе обучения изобразительному искусству.

Наглядно проявляется мыслительная деятельность рисующего в процессе рисования с натуры. П.П. Чистяков указывал, что процесс рисования с натуры требует не только данных, получаемых посредством ощущений и восприятий, не только одного чувства и таланта, но и рассуждения, тем самым обосновывается тот факт, что изобразительный процесс невозможен без постоянного рассуждения, без активной работы мысли рисовальщика [5].

Психолого-педагогический процесс формирования познавательного интереса школьников в обучении изобразительному искусству совершается посредством мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции и конкретизации.

Анализ есть мыслительное разъединение целого на части, то есть разъединение предмета, явления на отдельные стороны, признаки, свойства, составляющие в совокупности этот предмет или явление.

Синтез, наоборот, представляет собой мыслительное соединение отдельных частей, признаков и свойств в единое целое.

Анализ и синтез широко участвуют в познании действительности, причем не только в мыслительной деятельности - без них невозможны и такие познавательные процессы, как ощущение и восприятие.

В изобразительном искусстве любой процесс изображения построен на постоянном сочетании анализа и синтеза. Изображая с натуры какой-либо объект действительности, школьник анализирует конструктивное строение, пространственное расположение, цвет, распределение светотени и другие его

особенности, закономерности, признаки, в свою очередь, анализ, например, конструктивного строения природы требует последовательного анализа каждой ее части, составляющей вместе с другими изображениями объект в целом.

Такому же подробному анализу подвергается и распределение светотени на поверхности предмета. Рисующий анализирует градации светотени - свет, тень, полутень, блики, рефлексы, определяя разницу между ними по световому тону, устанавливая границы между светом и полутенью и так далее. Причем рассматривается распределение светотени как на предмете в целом, так и на его отдельных частях.

В течение всего процесса рисования предмета осуществляется синтез их конструкции, формы, пространственного расположения, светотени. Анализируя форму каждой части вазы, рисующий тут же соединяет все элементы формы в единую часть, а все части в единое целое - общую конструкцию предмета. При анализе светотени объединяются все градации света и тени, место расположения предмета по отношению к источнику света.

С точки зрения Н.Н. Ростовцева, оптимальное соотношение анализа и синтеза в изобразительной деятельности выражается в общепринятом порядке выполнения любой художественной работы: на первой стадии преобладает синтез, на следующей анализ и затем - снова синтез.

Еще более высокий уровень интереса составляет интерес школьника к причинно - следственным связям, к выявлению закономерностей, к установлению общих принципов явлений, действующих в различных условиях. Этот уровень бывает, сопряжен с элементами исследовательской творческой деятельности, с приобретением новых и совершенствованием прежних способов учения. На этом уровне учебный процесс ощутимо продвигается у ученика, который обнаруживает не только схватывание общего смысла, но и глубокое опосредованное осознание самых важных, существенных сторон изучаемого, который способен видеть диалектику явлений, обнаружить глубокий интерес к познанию закономерностей. Интерес к учению может быть относительно устойчив, и связан с определенным кругом предметов, заданий.

Огромное значение в изобразительной деятельности школьника имеет сравнение, которое представляет собой мыслительное установление сходства и различия предметов и явлений окружающего мира.

Любое сравнение предполагает сопоставление каких-либо конкретных отношений. Если учащийся не будет сравнивать предметы постановки друг с другом, то он просто не сможет определить их пропорции, форму, пространственные отношения, цвет.

Сравнивая свой рисунок с изображаемым объектом, ученик систематически контролирует процесс работы, устанавливает соответствие или несоответствие изображаемого с натурой, находит в рисунке или живописной работе те или иные ошибки, неточности и исправляет их.

Широко применяется в изобразительном процессе обобщение - мысленное объединение, сходных по каким-либо признакам, качеств предметов и явлений действительности. Для определения общего в явлениях и предметах окружающего мира необходимо участие не только анализа и синтеза, но и сравнения, посредством сравнения художник определяет то общее, что имеется между отдельными объектами, явлениями, которые он объединяет в конкретную группу, категорию.

Любое правило, понятие есть обобщение, общий вывод, который человек делает на основе сходных явлений, фактов. И усвоение, то есть познание, любого правила, закона есть не что иное, как обобщение.

Обобщение в изобразительном искусстве предполагает целостное восприятие объектов и явлений действительности.

Целостность восприятия имеет огромное значение и в процессе зрительного анализа картины. Здесь, так же и в процессе изображения, восприятие целого (тема, идея, сюжет картины) зависит от восприятия его отдельных частей (отдельных композиционных групп, цветовых пятен) и одновременно восприятие отдельных частей зависит от восприятия целого.

Определяя общее в предметах, или явлениях и находя различия между ними, учащийся начинает систематизировать или классифицировать их, то есть объединять их в группы на основе сходства и различия.

В процессе обобщения предметов и явлений действительности школьник одновременно отвлекается от целого ряда других их признаков, сторон, которыми они отличаются друг от друга. Такое мысленно отвлечение называется абстрагированием. Процесс абстрагирования - это признание реальности, заключающееся в обобщении предметов и явлений, выделении общего в них при отвлечении от других свойств и сторон этих предметов и явлений.

Являясь необходимым условием глубокого познания сущности изображаемого, абстрагирование обуславливает в изобразительном процессе применения схем построения рисунка, призванных как можно точнее передать пространственные отношения, конструктивные закономерности строения предметов, перспективные сокращения форм изображаемых объектов (особенно таких сложных объектов как человек, животные, птицы, различные сооружения и многое другое).

Большое значение в познании действительности имеет и противоположный абстрагированию процесс - конкретизация. Под эти термином, принято понимать фиксацию мысли на каком-либо признаке, какой-либо стороне предмета, явления вне других сторон, признаком предмета и явлений в целом.

Конкретизация всегда предполагает мысль о частном, которое соответствует определенному общему и является своего рода связующим звеном между обобщением и данными чувственного опыта. Общее легче и быстрее понимается через конкретные примеры, явления, в которых содержится это общее. Изучая, например, закон распределения светотени на цилиндрических поверхностях, учащийся быстрее усвоит их. Рассматривая распределение светотени на конкретных предметах, в конкретных условиях освещения.

Наконец, познавательный интерес школьника может быть достаточно устойчивым. Тогда внутренняя мотивация в учении будет преобладать, и ученик может учиться с охотой даже вопреки неблагоприятным внешним стимулам. Этот уровень устойчивости познавательного интереса представляет собой уже неразделимое целое с потребностью в познании, когда ученик не просто хочет учиться, а не может не учиться. Прочный познавательный интерес сопутствует развитию далеко не каждого школьника. Он очень индивидуален и формируется под влиянием множества путей (не только в учении, но и в занятии любимым делом а в свободное время; не только учебная книга, но и множество средств массовых коммуникаций; не только учитель, но и родители, товарищи, знатоки своего дела). Любое из этих (и не названных здесь) обстоятельств может иметь сильное и особое воздействие на познавательный интерес школьников. В комплексе данных о познавательном интересе очень существенными является и его осознанность. Осознание мотива всегда сопряжено с более сильными влияниями его на деятельность. Неосознанный мотив тоже действует, но подспудно, им труднее, поэтому управлять. Осознание познавательных интересов учащихся позволяет им оказывать предпочтение учебным задачам более сложного характера, к чему они стремятся при свободном выборе, естественной и экспериментальной ситуациях. Предпочтение предмету «изобразительное искусство» мотивирует учащихся на развитие творческих способностей.

Правдивая передача природы предполагает умение подмечать характерные, типичные стороны и детали предметов и явлений, раскрывающие самую сущность, основу изображаемого, этой основой является конструктивное, пропорции, пространственное положение, материал, цвет природы, причем все это зрительно воспринимается согласно законам воздушной перспективы.

Таким образом, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, конкретизация и точность передачи природы означает соответствующее действительности изображения объекта во всей совокупности его признаков.

Важным свидетельством наличия способностей к изобразительной деятельности служит быстрота усвоения специальных знаний, умений и навыков.

О способностях к художественной деятельности говорит умение образно мыслить. Изобразительное творчество основано на создании новых художественных образов. Любая композиция требует умения образно увидеть изображаемое. Нельзя создать сюжетную композицию, предварительно ясно ее не представив, причем по мере ее выполнения уточняются образы воображения, конкретизируются композиция в целом и в представлении учащегося. Способность образно мыслить тесно связана со способностью компоновать.

Существенные изменения в подростковом возрасте претерпевают память и внимание. Развитие идет по пути усиления их произвольности. Нарастает умение организовывать и контролировать свое внимание, процессы памяти, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. В подростковом возрасте замечается значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Умение организовывать мыслительную работу по запоминанию определенного материала, умение использовать специальные способы запоминания, развито у подростков в гораздо большей степени, чем у младших школьников.

Развитие внимания отличается известной противоречивостью: с одной стороны, в подростковом возрасте формируется устойчивое, произвольное внимание. С другой - обилие впечатлений, переживаний, бурная активность и импульсивность подростка часто приводит к неустойчивости внимания, и его быстрой отвлекаемости. Невнимательный и рассеянный на одном уроке («нелюбимом»), ученик может собранно, сосредоточенно, совершенно, не отвлекаясь работать на другом («любимом») уроке.

Внимание является необходимым условием для успешного выполнения рисунка с натуры, на темы и декоративного рисунка, для полноценного

восприятия демонстрируемых во время бесед об изобразительном искусстве художественных произведений.

Внимание обеспечивает полноту и глубину зрительного восприятия, активность мышления, концентрацию волевых усилий школьника на изучение того или иного объекта явления.

Научные исследования и школьная практика показали, что наиболее эффективными путями развития внимания у детей на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- формировать у школьников умения видеть различные явления и факты, подмечать малозаметные, но существенные стороны и признаки объектов действительности;

- развитие у детей умения постоянно сравнивать объект с его изображением;

- использование в процессе обучения принципа наглядности, показ преподавателем различных предметов и методов работы карандашом, кистью разъяснение законов композиции, светотени, перспективы, цветоведения на конкретных примерах, с использованием таблиц и так далее);

- широкое использование яркого по форме и богатого по содержанию рассказа учителя, возбуждающего у учащихся интерес к изобразительной деятельности, к художественному творчеству.

Лучший способ организовать внимание подростка связан не с применением учителем каких-либо особых приемов, а с умением так организовать учебную деятельность, чтобы у ученика не было ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на длительное время. Интересное дело, интересный урок способны захватить подростка, и он с увлечением работает весьма продолжительное время, не отвлекаясь.

Следовательно, активная познавательная деятельность - вот что делает урок интересным для подростка, вот что само по себе способствует организации его внимания.



Таким образом, в подростковом возрасте мыслительная деятельность характеризуется переходом от наглядно-образного мышления к отвлеченному. У учащихся преобладает особенность анализировать факты, обобщать понятия и явления, обосновывать их. Занятия на уроках изобразительного искусства сохраняют не только способность образно мыслить, но и развивают аналитические навыки, формирует познавательный интерес к изучению свойств различных предметов и явлений (форма, цвет, градация, светотень и др.).

### 1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Формирование познавательного интереса к изобразительной деятельности, как уже говорилось ранее, рассматривается в виде организованного педагогом процесса его взаимодействия с учащимся. Для успешного протекания процесса необходимо учитывать педагогические условия.

Понятие «педагогические условия» было определено учеными с разных позиций. Такие ученые как В.И. Андреев, А.Я. Найн, Н.М. Яковлева рассматривали его как совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды; совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач (А.Я. Найн) [1]. Другой позиции придерживались ученые Н.В. Ипполитова, М.В. Зверева, которые относили «педагогические условия» к компонентам педагогической системы: содержание, методы, формы и т.д. Представители третьей позиции (Б.В. Куприянов, С.А. Дынина и др.) рассматривали педагогические условия как планомерную работу по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов

научнопедагогического исследования. Исходя из этих позиций, «педагогические условия» были определены как компоненты педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующий на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие.

Педагогические условия можно разделить на три группы: организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические.

К организационно-педагогическим относится совокупность возможностей, форм и методов, мер воздействия на формирование познавательного интереса.

В нашем случае формирование познавательного интереса будет являться целью в обучении изобразительному искусству. Данная цель должна быть достигнута в условиях определенной предметно-пространственной среды: в кабинете изобразительного искусства должно присутствовать хорошее освещение, чтобы процесс деятельности проходил более или менее комфортно; стены кабинета окрашены в спокойных тонах; обязательно наличие репродукций картин, таблиц, демонстрационных материалов, материалов для постановки при рисовании с натуры; наличие выставочных зон как для плоскостных изображений, так и для объемных изделий; обеспечение литературными источниками должно быть представлено книгами об истории искусства, различными альбомами, биографическими данными о художниках, методичками для учащихся и др.; кабинет должен быть оснащен компьютером и проектором с экраном.

Для достижения заявленной цели нам необходимо спланировать методическое сопровождение проведения уроков и мероприятий, направленных на формированию познавательного интереса.

Формированию познавательного интереса к изобразительному искусству на уроке способствует определенная структура учебной деятельности,

включающая в себя такие компоненты как цель, учебная ситуация, учебная задача, учебные действия, контроль и оценка.

Заинтересованность изобразительной деятельностью начинается с четко сформулированных ожиданий от процесса создания художественной работы. На желание активно действовать на уроке большое влияние оказывает постановка педагогом цели урока и принятие этой цели учеником, а также совместное обсуждение условий ее достижения. Это могут быть следующие приемы: повторение учебного или творческого задания; выделение времени на его осмысление - «неспешное вживание», что является одним из принципов педагогики искусства; совместное продумывание этапов его выполнения. Цель урока должна быть значима для ученика, достижима в рамках отведенного времени, ясно и четко сформулирована. Когда ученики видят общую картину, основную цель, тогда они легче представляют частные задачи урока и чаще добиваются хороших результатов.

Развитие познавательного интереса зависит от содержания обучения. До ученика необходимо донести содержательную специфику изобразительной деятельности; ее особенность, связанную с художественно-образным мышлением. Учащихся привлекает творческая деятельность при работе над художественным образом, разнообразие и богатство содержания уроков; овладение языком искусства; работа с различными художественными материалами; смена видов деятельности; преодоление проблем, связанных с интеллектуальным напряжением. Формированию познавательного интереса, как внутренней мотивации особенно способствует обладание той информацией, которая, недоступна знакомым ребенку людям, например, родителям, и делает его исключительным - это поднимает его самооценку.

Психолого-педагогические условия связываются в первую очередь с эмоциональной составляющей подростка.

Эмоциональные переживания играют важную роль в пробуждении интереса к художественной деятельности. Они обеспечиваются установками и созданием особой эмоциональной атмосферой урока: включением в учебный

процесс музыкальных и литературных произведений, интерактивных дидактических и наглядных пособий, произведений изобразительного искусства; слово учителя, пробуждающее душевные переживания, осознание собственного отношения к увиденному.

Сочувствие, соучастие и внимание к желаниям и целям, незаметная помощь, использование примеров из жизни, обращение к опыту ребенка помогает достижению успеха в творческой деятельности. Явная помощь взрослого, особенно на стадии завершения рисунка, подавляет интерес к художественному творчеству.

На активность ученика влияет форма организации занятий. Приоритет закрепляется за самостоятельной учебной и поисково-творческой деятельностью при решении художественных задач. К часто используемым в практике эффективным формам, снимающим проблемы мотивационного плана, относятся развивающие и учебно-дидактические игры; коллективные формы работы на основе сотрудничества, сотворчества. Необходимо формировать умения организовывать учебную деятельность, помогать ее планировать, развивать самостоятельность и умение доводить работу до завершения; создавать условия для проявления активности не только во время урока, но и при подготовке к творческой работе.

При организации занятий необходимо отличать понятия интерес и занимательность, внешняя привлекательность. Щукина Г.И. выделяет стадии развития познавательного интереса:

- любопытство;
- любознательность;
- познавательный интерес;
- устойчивый познавательный интерес.

Любопытство - элементарная стадия. Обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету, способствующим

переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения. Основан на словесно-логическом мышлении. Занимательность (яркие наглядные пособия, эффектное оформление, неожиданные опыты, занятные детали) вызывает положительные эмоции, чувства, переживания необходимые для творческой деятельности. Это предпосылки интереса, но не сам познавательный интерес. Занимательность может отвлекать от сути художественных проблем. Подлинный интерес к искусству связан с поиском решения поставленной художественной задачи и событиями, связанными с этим поиском. Рассмотрение проблемы только с внешней стороны, не вникая в сущность вопроса, вызывает быстро проходящее внимание, если не возбуждается желание понять, что это за явление, как оно возникло, какова его природа. Поэтому, занимательность необходима на начальном этапе формирования интереса, так как она создает условия для устойчивого познавательного отношения к предмету.

Любознательность - ценное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии развития интереса, достаточно сильно выражены эмоции удивления, радости познания.

В формировании любопытства и любознательности преобладает приоритет игровых методов:

- школьники вовлекаются в воображаемую жизненную ситуацию, актуализируют субъектный опыт, находят знаниям и умениям практическое применение;

- особенности игры, способствующие развитию познавательного интереса: активность, занимательность и эмоциональность, состязательность, соревновательность, проблемность, моделирование профессиональной деятельности.

В развитии познавательного интереса используются проблемный и игровой метод:

- применяется при сформированности устойчивой любознательности при помощи проблемных вопросов, заданий, ситуаций и т.д.;
- вовлечение ученика в процесс самостоятельного поиска и "открытия" знаний стимулирует активную умственную деятельность;
- реализуется через частично поисковую и исследовательскую деятельность, что развивает познавательную самостоятельность.

Ступени развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, устойчивый познавательный интерес -помогают нам более или менее точно определить отношение ученика к предмету и степень влияния его на личность. В реальном процессе путь, проделываемый познавательным интересом, характеризуется более сложными и тонкими взаимопереходами, в которых одна стадия как бы проникает в другую, одна вырастает из другой, одна сопутствует другой.

Именно устойчивый познавательный интерес, как мотив познавательной деятельности, способствует формированию и развитию его познавательной активности, если познавательный мотив носит устойчивый характер, то он помогает ученику преодолеть трудности, встречающиеся на пути.

Включение школьников в социокультурную среду - эффективный способ формирования познавательного интереса. Неоценимая роль здесь принадлежит знакомству с великими творениями художников. Сопричастность к творчеству мастеров происходит на основе частичной идентификация себя с художником и способствует созданию чувства преемственности в деятельности, помогает осознать собственные возможности, наметить путь своего совершенства. В этом плане помогает как знакомство с результатами художественной деятельности, произведениями художников, так и с процессом возникновения шедевров, описания пути от замысла к картине.

Определенную роль играет взаимодействие с родителями. Родительские эмоции радости за успехи своих детей важный фактор формирования познавательного интереса. Такие мотивы имеют внешний характер, однако непроходимой границы между внешней и внутренней мотивацией не

существует. Внешняя мотивация при определенных условиях переходит во внутреннюю. Если родители умело поощряют успехи, интересуются содержанием детских рисунков, проявляют неподдельное внимание к художественной жизни, посещают с детьми выставки, то на данной основе может возникнуть устойчивый интерес.

К сильному внешнему мотивирующему воздействию относится оценка. Мотивация, связанная с оценкой требует от учителя особого внимания. Для ребенка имеет большую ценность то, на что потрачены усилия, а оценка творческих достижений - задача педагога. На уроках изобразительного искусства целесообразно применять оценку, отражающую художественное развитие и рост каждого ученика. Поощрения должны соответствовать усилиям и результатам. Для формирования веры в свои силы, что является важным условием для творчества, педагогу необходимо не упускать возможность похвалить ученика. Наградой должно быть то, что ценно и значимо для данного ребенка. Продвижение в творческом поиске следует признавать всегда в свободной и открытой форме. Однако, открытая система оценок имеет положительное воздействие в ситуации, когда учитель не знаком с творческими и художественными возможностями учеников класса. Частое или постоянное ее применение сдерживает развитие творческих способностей. Демонстрация уверенности в ученике, в его творческих способностях благоприятствует лучшим творческим достижениям.

К показателям сформированной познавательного интереса относится наличие потребности в общении с изобразительным искусством, которая проявляется: в осознанном стремлении к повышению своего культурного уровня, в интересе к проблемам искусства, в расширении художественного кругозора, в определенной организации культурного досуга, в проявлении инициативы при посещении художественных выставок, в эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства; в чтении литературы, посвященной творчеству художников, в наличии домашних видеоматериалов. При решении художественно-творческих задач появляется

новизна, оригинальность, самостоятельность, свобода, намечаются пути собственного художественного саморазвития. Профессионально сформированный учителем познавательный интерес положительно влияет на качество художественно-творческой деятельности школьника.

Третья группа – дидактические условия, которые характеризуются выбором и реализацией форм, методов, средств педагогического взаимодействия в процессе формирования познавательного интереса. Рассмотрим эти составляющие на основе следующих принципов, как инструментов для достижения дидактической цели:

1. Принцип сознательности и активности - осознанное, осмысленное, целенаправленное обучение (с точки зрения обучаемого).
2. Принцип систематичности и последовательности придает системный характер процессу обучения.
3. Принцип доступности подразумевает разработку содержания процесса обучения с учетом возможностей обучаемых.
4. Принцип наглядности – использование педагогом зрительного канала восприятия, который позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала и значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения.
5. Принцип прочности. Целью этого принципа является прочное и долговременное усвоение полученных знаний.
6. Принцип научности заключается в тщательном подборе информации, составляющей содержание обучения. Ученикам должны предлагаться для усвоения только прочно устоявшиеся, научно обоснованные знания.
7. Принцип связи теории с практикой, т.к. практика – основной материал для познания.

Я.А. Коменский в основу познания и обучения поставил чувственный опыт и теоретически обосновал, подробно раскрыл принцип наглядности. Наглядность применялась и до него. О ней говорили педагоги – гуманисты, пример, Томас Мор, характеризуя обучение на острове «утопия». Книги, как



рукописные, так и печатные, снабжались нередко рисунками и раньше, но это было, так сказать, эмпирическое применение наглядности без теоретического обоснования ее, которое впервые дал Коменский [3].

Он понимал наглядность широко, не только как зрительное восприятие, но и как привлечение всех органов чувств к лучшему и ясному восприятию вещей и явлений. Коменский требовал, чтобы учение начиналось не со словесного толкования о вещах, а с конкретных наблюдений над ними.

Велика заслуга Я.А. Коменского в разработке наглядности как одного из важнейших дидактических принципов: он гениально обосновал, обобщил, углубил и расширил имевшийся уже к тому времени некоторый практический опыт наглядного обучения, применил широко наглядность на практике, снабдив свои учебники рисунками.

Я.А. Коменский настаивал на систематичности обучения. Он указывал на необходимость доводить учащихся до понимания связи между явлениями и так организовать учебный материал, чтобы он не казался учащимся хаосом, а был бы кратко изложен в виде немногих основных положений. Он считал, что в обучении надо идти от фактов к выводам, от примеров к правилам, которые систематизируют, обобщают эти факты и примеры; идти от конкретного к абстрактному, от легкого к трудному, от общего к частному; сначала давать общее представление о предмете или явлении, затем переходить к изучению отдельных его сторон.

Большое значение, по Коменскому, имеет последовательность обучения. Все предлагаемое ученикам для усвоения надо располагать – так, чтобы изучение нового материала было подготовлено предыдущими занятиями. Считаясь с возрастными особенностями детей, Я.А. Коменский советует сначала развивать ощущения (чувства) учащихся, затем память, далее мышление и, наконец, речь и руку, так как ученик должен уметь правильно выразить усвоенное и применить это на деле.

Ценные указания дал Я.А. Коменский, выдвинув дидактическое требование посильности обучения для учащихся. Детям следует давать для

обучения только то, что доступно их возрасту. Посильность, доступность в обучении достигаются ясностью преподавания, сообщением основного без излишних деталей.

Выдвинув дидактическое требование прочности усвоения учащимися учебного материала, Коменский говорил, что надо закладывать «прочное основание», не спешить в обучении, добиваться, чтобы учащиеся вполне усвоили преподаваемое им: все имеющее связь должно преподаваться «в связи». Каждая тема должна резюмироваться в кратких, точных правилах.

В основе принципа сознательности и активности лежат установленные наукой закономерные положения: подлинную сущность человеческого образования составляют глубоко и самостоятельно осмысленные знания, приобретаемые путем интенсивного напряжения собственной умственной деятельности; сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий и факторов: мотивов обучения, уровня и характера познавательной активности учащихся, организации учебно-воспитательного процесса, управления познавательной деятельностью учащихся, применяемых учителем методов и средств обучения и др.; собственная познавательная активность школьника является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность усвоения учебного материала.

Между понятиями «сознательность», «активность», «самостоятельность» есть известное различие, но одно без другого не существует.

Сознательное овладение знаниями требует обязательной активности и самостоятельности учеников, без чего невозможно эффективное усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а сознательно овладающий знаниями, как правило, более активен, самостоятелен.

Особое значение принцип активности и сознательности имеет в практических занятиях. Этот принцип требует, чтобы учитель ставил учеников в такие условия, чтобы последним приходилось добывать знания, проявлять самостоятельность. Эффективным средством реабилитации этого принципа в

процессе преподавания изобразительного искусства является работа по технологическим картам:

- определить назначение и конструкцию изделия;
- определить необходимые для работы инструменты;
- определить вид и количество материалов, необходимых для работы;
- обратить внимание на соединение материалов между собой и т.д.

На занятиях изобразительного искусства, где в основном идет практическая работа, без активности и сознательности ученика добиться успеха в обучении невозможно. Поэтому учителю надо постоянно приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной работе. Этого можно добиться самыми различными методами.

Сознательная, активная и самостоятельная работа всегда ведет к лучшему усвоению учебного материала и к более прочному закреплению его. Кроме того, сознательность и активность являются прекрасной предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний, развивают интерес к делу, способствуют творческим исканиям. Предмет приобретает для ребенка познавательное значение только тогда, когда педагог приучает его не пассивно наблюдать и срисовывать, а активно изучать натуру, выделять наиболее характерное, главное.

Учитель вызывает активность детей наводящими вопросами, предложением сделать новое решение композиции рисунка и т.п. Например, ученик приступил к построению изображения куба, но пассивно срисовывает его и дает искаженный перспективный вид формы, а как исправить изображение, не знает. Учитель, ничего не показывая, задает ему ряд наводящих вопросов, чтобы он сам догадался, как надо вести построение изображения: «Что находится рядом с гипсовым кубом?» Ученик смотрит на натуру, видит рядом проволочную модель куба и правильно отвечает. «Что необходимо понять, прежде чем начать рисовать?» Ученик вспоминает предварительные объяснения учителя и отвечает: «Надо понять строение куба, чтобы правильно наметить основу его формы, представить, как располагаются

все поверхности куба в пространстве, а потом изобразить куб «прозрачным», наметить его видимые и невидимые стороны». – «Так. А что необходимо сделать, чтобы изображение получилось правильное, отвечало законам перспективы?» Ученик отвечает: «Надо определить линию горизонта (уровень зрения), точки схода и использовать их при построении. А потом показать объем с помощью светотени».

Таким образом, педагогические условия могут способствовать формированию познавательного интереса учащихся если будет особым образом организована образовательная среда, учтена эмоциональная составляющая взаимодействия между учителем и учащимся, где немаловажную роль играет соблюдение дидактических принципов.

Надо систематически приучать детей к самостоятельной работе, как в классе, так и дома. Задания на уроках и дома должны быть разнообразными по характеру, по самому типу работы (в соответствии с требованиями программы): то это рисование с натуры карандашом, то работа над натюрмортом акварельными красками, то декоративное рисование.

Здесь могут быть, применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи. Признавая важность и необходимость руководящей роли учителя, советская педагогика рассматривает ученика не как пассивный объект воспитания, а как сознательного, активного работника.

В индивидуальной работе могут быть применены активные и пассивные методические приемы работы.

Чтобы ученик хорошо усваивал материал, не следует давать его в большом объеме: небольшими порциями он лучше усваивается. Вместе с тем материал должен преподноситься в систематическом и последовательном порядке.

Процесс усвоения знаний и навыков предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.

Строя систему изложения учебного материала, педагог не только разбивает теоретический курс по классам, исходя из учебной программы, но и продумывает методику изложения этого материала. Одни и те же законы (цветоведения, композиции) требуют разного по объему и содержанию изложения. Например, об основах композиции приходится говорить и в начальных классах, и в средних – говорить, по сути дела, об одном и том же, но в начальных классах в более элементарной форме, чем в пятых-шестых. Эта неизбежная повторяемость учебного материала иногда приводит к тому, что учитель начинает нарушать систему последовательного усложнения научно-теоретического материала. Чтобы избежать этого, педагогу следует наметить для себя, что нового он будет давать детям в каждом классе. Внутри каждой темы должна быть заложена своя последовательность.

Однако, чтобы привести сложность учебного материала в соответствие с возрастными особенностями детей, необходимо хорошо знать, какие знания и навыки могут быть доступны детям того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.

В третьем-четвертом классах дети уже способны компоновать, они начинают искать связь между предметами. Однако образы композиции у них остаются примитивными и не возникает потребности их обогащать.

В пятом классе учащиеся уже ставят перед собой композиционные проблемы, ищут наилучшие варианты и постоянно стремятся обогащать художественные образы в своих работах.

Все это объясняется закономерностью развития восприятий и представлений. Рассматривая изобразительное искусство в школе как общеобразовательный предмет, мы должны следить не только за развитием изобразительной деятельности детей, но и за развитием их восприятий и представлений. А представления, как указывают психологи, развиваются только в процессе определенной деятельности, в том числе и в процессе обучения рисованию. Вместе с тем преподавателю не следует занижать возможности учеников. Школьников нужно нацеливать на посильную

активную работу, чтобы они могли преодолевать известные трудности. Тогда ребенок будет не только усваивать знания и навыки, но и делать для себя, пусть небольшие, открытия, испытывать радость от творческой самостоятельной работы.

На уроках изобразительного искусства необходимо в комплексе использовать все виды наглядности:

- демонстрация рабочих операций (технические карты, чертежи и т.д.);
- образцы изделий;
- показ моделей, макетов, плакатов, диафильмов, таблиц, слайдов и т.д.).

Наглядность требует такого преподнесения учебного материала, при котором понятия и представления учащихся становятся более ясными и конкретными. Например, мы знакомим детей с основными положениями наблюдательной (наглядной) перспективы. Учителю надо раскрыть понятие горизонта. Линия горизонта в рисунке – это определение уровня глаз рисующего по отношению к натуре. Иначе говоря, линия горизонта в рисунке показывает, на каком уровне находились глаза художника, когда он рисовал с природы. Это можно продемонстрировать детям на примере. Пусть они посмотрят в окно, затем привстанут, присядут – и увидят, как вместе с ними опускается и поднимается вид за окном по отношению к оконной раме.

Здесь же надо показать детям явления перспективы на примере изменения положения в пространстве квадрата и круга, затем перейти к примерам из окружающей действительности: закрытая и полуоткрытая дверь, то же с рамой окна. Когда дети увидят явления перспективы в реальной действительности, им можно показать плакат или рисунок с изображением, например, вида на железнодорожные пути или пейзажа, где будут видны и явления воздушной перспективы.

На уроках изобразительного искусства учащимся надо чаще наглядно показывать изменение цвета под влиянием рефлекса, изменение цветовых и тоновых отношений в зависимости от освещения и расстояния. Это можно продемонстрировать прямо на натурной постановке.

Не меньшее значение оказывает педагогический рисунок. К нему мы относим рисунок мелом на классной доске, поясняющую зарисовку учителя на полях рисунка ученика или на отдельном листе бумаги. Сюда же можно отнести выправление работы ученика рукой педагога.

Главное качество педагогического рисунка – это лаконичность изображения, простота и ясность его. Скупыми средствами графического языка учитель дает возможность детям ясно понять и представить сказанное. Рисунки на классной доске должны передать самую главную мысль учителя, опуская все случайное и второстепенное.

Простота и лаконичность изображения диктуются, прежде всего, необходимостью быстрого исполнения рисунка. Например, когда осваивается изображение человека в движении, вполне достаточно дать упрощенные схемы закономерностей движения фигуры человека, при объяснении особенностей строения и характера форм деревьев тоже можно ограничиться лаконичными рисунками.

Однако методика наглядной демонстрации техники исполнения должна быть очень продуманной и тонкой. Искусство преподавания состоит в том, чтобы уметь почувствовать, что и в какой форме надо показать ученику, уметь продемонстрировать это так, чтобы ученик двигался вперед, верил в свои силы, а не был подавлен учителем.

Наглядный показ приемов работы, способов передачи объема предметов в рисунке и живописи должен быть доступен ученику, а для этого преподавателю надо хорошо знать возрастные особенности детей, их возможности.

Совершенствуя методику работы в общеобразовательной школе, где к изобразительной деятельности приобщаются все учащиеся, а не особо одаренные, учителю рисования необходимо строить свои занятия так, чтобы каждый ученик встречал их с чувством радости.

Большое образовательное и воспитательное значение имеет демонстрация изделий и рисунков выдающихся художников, мастеров. Ученик, рассматривая рисунок, сделанный рукою большого мастера, видит, какой выразительности

можно добиться, рисуя обыкновенным карандашом. Хотя этот рисунок не будет образцом, которого сможет достичь ученик, но само ознакомление с высоким профессиональным мастерством сыграет колоссальную роль.

Не меньшую роль в раскрытии учебных задач могут сыграть хорошо изданные иллюстрации из методических пособий.

Говоря о наглядности обучения, необходимо отметить и такую форму наглядности, как кино. Учебное кино способно оказывать неоценимую услугу в деле обучения рисунку. С помощью кино можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками и т.п., показать технику наложения штриха. Средствами кино можно ярко раскрыть методику отдельных процессов построения рисунка. Быстрые процессы – движения руки, нанесение штриховки, приемы работы кистью и пр. – можно показать в замедленном темпе, длительные же процессы представить быстро протекающими.

Однако одной наглядности для успешного усвоения на практике законов рисунка мало. К ней надо присоединить активность самого ученика. При показе наглядных пособий ученик получает известные зрительные образы, которые помогают ему многое уяснить. Но при этом он остается только зрителем, его роль сводится к созерцанию того, что показывает педагог. Насколько школьник усвоил учебный материал, может показать только его самостоятельная и активная работа, когда он сам начинает проверять на практике то, что ему показал преподаватель. Отсюда вытекает принцип активности, и сознательности обучения.

Практико-ориентированный подход на уроках изобразительного искусства имеет двусторонний характер. С одной стороны, дети используют на практике знания, полученные на уроках математики, природоведения, рисования и т.д., а также знания о материалах, инструментах, технической документации, полученных на уроках изобразительного искусства ранее. При этом теоретические знания реализуются в практические умения.



С другой стороны, ставя перед учениками посильные проблемы, учитель вынуждает детей пополнять практические умения новыми теоретическими знаниями (с помощью опытов, лабораторных работ, наблюдений). Все это активно развивает мышление учащихся.

Итак, наиболее существенную роль в психолого-педагогическом процессе формирования познавательного интереса школьников в обучении изобразительному искусству играют педагогические условия: организационно-педагогические (предметно-пространственная среда, методическое сопровождение, структурирование педагогической деятельности), психолого-педагогические (эмоциональная атмосфера, примеры из жизни, ситуация успеха) и дидактические (формы, методы, средства).

#### 1.4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Понятие метода обучения является весьма сложным. Однако, несмотря на различные определения, которые даются этому понятию педагогами, можно отметить и нечто общее, что сближает их точки зрения. Большинство авторов склонны считать метод обучения способом организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Под методами обучения понимают последовательное чередование способов взаимодействия учителя и учащихся, направленное на достижение определенной цели посредством проработки учебного материала.

«Метод» (по-гречески – «путь к чему-либо») – способ достижения цели, способ приобретения знаний.

Этимология этого слова сказывается и на его трактовке как научной категории. «(от греч. *methodos* — путь, способ исследования, обучения, изложения) — совокупность приемов и операций познания и практического преобразования действительности; способ достижения определенных результатов в познании и практике.» – сказано в философском словаре.

Очевидно, что и в процессе обучения метод выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению определенных учебно-воспитательных целей. С этой точки зрения каждый метод обучения органически включает в себя обучающую работу учителя (изложение, объяснение нового материала) и организацию активной учебно-познавательной деятельности учащихся. То есть, учитель, с одной стороны, сам объясняет материал, а с другой – стремится стимулировать учебно-познавательную деятельность учащихся (побуждает их к размышлению, самостоятельному формулированию выводов и т.д.).

Ю.К. Бабанский считает, что «методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования».

Т.А. Ильина понимает под методом обучения «способ организации познавательной деятельности учащихся».

Для того, чтобы применять какие-либо методы, нам необходимы средства. Рассмотрим определение данного понятия.

Средства воспитания - воспитательные мероприятия или формы воспитательной работы (беседы, вечера, экскурсии и т. д.), виды деятельности учащихся (учебные занятия, кружки, конкурсы, олимпиады), а также наглядные пособия (кинодемонстрации, картины и т. д.), которые используются в процессе реализации того или иного метода.

Средства обучения - обязательный элемент оснащения учебных кабинетов и их информационно-предметной среды наглядными и техническими средствами.

Отсюда следует что средства в обучении и воспитании – это элементы (мероприятия, формы, наглядное и техническое оснащение), которые используются в процессе реализации того или иного метода.

Методы не могут быть реализованы без использования средств, поэтому мы рассмотрим их в совокупности.

Методика преподавания изобразительного искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов, предлагает их для внедрения. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствознания.

Конечно, в живом процессе преподавания у каждого педагога складывается своя методика работы, однако она должна строиться в соответствии с общими целями и задачами современного преподавания изобразительного искусства, которые были выработаны не сразу, до этого методика прошла сложный путь развития.

Методика преподавания изобразительного искусства – живая развивающаяся наука, впитывающая в себя все новации. Но для того чтобы новые технологии успешно реализовывались в практику необходимо знать исторический опыт и направления развития преподавания изобразительного искусства.

До XVIII века основным методом обучения рисованию был копировальный метод. Как общеобразовательный предмет рисование в ту пору еще не получило широкого развития, оно начинает вводиться в учебные заведения только в начале XVIII века.

Для правильной организации методики преподавания рисования была издана на немецком и одновременно на русском языке книга И. Д. Прейслера «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству». Это было первое серьезное методическое пособие по рисунку в России. Особый интерес для нас книга Прейслера представляет с методической точки зрения. В пособии намечается определенная система обучения рисунку.

Книга давала наставления не только начинающим художникам, но и тем, кто обучал рисованию [36].

Обучение по системе Прейслера начинается с объяснения назначения в рисунке прямых и кривых линий, затем геометрических фигур и тел и, наконец, правил их использования на практике. Автор с методической последовательностью указывает ученику, как можно, переходя от простого к сложному, овладеть искусством рисунка. Умению владеть линейным рисунком Прейслер придает очень большое значение. Он наглядно показывает, как следует методически последовательно строить изображение.

В 1834 году был опубликован в Санкт-Петербурге первый учебник А.П.Сапожникова - судьбоносное издание для российского искусства. Курс рисования А. П. Сапожников начинает со знакомства с различными линиями, потом знакомит с углами, после чего идет освоение различных геометрических фигур. Прежде чем приступить к рисованию объемных предметов, Сапожников предлагает продемонстрировать перед учащимися с помощью специальных моделей закон перспективы, опять начиная с линий, затем переходя к различным поверхностям и, наконец, к геометрическим телам. Далее идет знакомство с законами светотени, также при помощи показа моделей. Когда рисование простых геометрических тел хорошо освоено, Сапожников предлагает переходить к рисованию сложных тел: сначала даются группы геометрических тел, затем постепенно идет усложнение заданий вплоть до рисования гипсовых голов. Для показа конструкции человеческой головы автор предлагает пользоваться специально изготовленной им проволочной моделью, которая должна постоянно находиться рядом с гипсовой головой, в аналогичном повороте и положении.

Ценность метода Сапожникова заключается в том, что он основан на рисовании с натуры, причем это не просто копирование натуры, а анализ формы. Сапожников поставил своей целью приучить рисующих с натуры мыслить, анализировать, рассуждать.

Положительные моменты методики преподавания А. П. Сапожникова не потеряли своей значимости и в наше время, они используются отечественными методистами. По-военному лаконичная и простая, система легла в основу методики советской школы и стала государственной.

Изучая историю методики рисования, необходимо ознакомиться и с работой Г. А. Гиппиуса. В 1844 году он издает труд «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Это был первый капитальный труд по методике обучения рисованию в общеобразовательной школе. Здесь были сконцентрированы все передовые идеи педагогики того времени. Книга делится на две части - теоретическую и практическую. В теоретической части излагаются основные положения педагогики и изобразительного искусства. В практической части раскрывается методика обучения.

Гиппиус стремится научно - теоретически обосновать каждое положение методики преподавания рисования. По-новому он рассматривает и сам процесс преподавания. Методика преподавания, говорит Гиппиус, не должна придерживаться определенного шаблона, разными методами преподавания можно достигнуть хороших результатов. Чтобы научиться правильно рисовать, нужно научиться рассуждать и мыслить, говорит Гиппиус, а это необходимо всем людям, и надо это развивать с детского возраста. Много ценных методических советов и рекомендаций дает Гиппиус во второй части своей книги. Методика преподавания, по мнению Гиппиуса, должна основываться не только на данных практической работы, но и на данных науки, и прежде всего психологии. К учителю Гиппиус предъявляет очень высокие требования. Педагог должен не только много знать и уметь, но и выступать перед учениками как актер. Работа каждого ученика должна быть в поле зрения преподавателя. С вопросами методики Гиппиус тесно связывает обеспечение класса оборудованием и материалами.

Со второй половины XIX века вопросам методики преподавания начинают уделять особое внимание не только выдающиеся художники-

педагоги, но и рядовые учителя школ. Они понимали, что без специальной методической подготовки нельзя успешно вести педагогическую работу.

Русский художник и профессор Академии художеств П. П. Чистяков считал, что Академия художеств времени его преподавания (1872-1892) нуждается в реформе и новых методах работы с воспитанниками, необходимо усовершенствовать методику преподавания рисунка, живописи, композиции.

Система преподавания Чистякова, охватывала различные стороны художественного процесса: взаимоотношения природы и искусства, художника и действительности, психологии творчества и восприятия и т. д. Метод Чистякова воспитывал не просто художника-мастера, но художника-творца. Чистяков придавал решающее значение в своей системе рисунку, призывал проникать в самую суть видимых форм, воссоздавать на условном пространстве листа их убедительную конструктивную модель.

Достоинством системы преподавания Чистякова были целостность, единство на методологическом уровне всех ее элементов, логическое следование от одного этапа к другому: от рисунка, к светотени, затем к цвету, к сочинению (композиции).

Он придавал огромное значение цвету, видя в цвете важнейшее средство образной выразительности, раскрытия содержания произведения.

Сочинение картины есть итог обучения художника, когда тот был уже в состоянии осмыслить явления окружающей жизни, обобщить свои впечатления и знания в убедительных образах «По сюжету и прием» - было любимым выражением Чистякова.

Проводя анализ педагогической деятельности П. П. Чистякова, можно обозначить основные составляющие системы его работы, благодаря которым достигался высокий уровень качества обучения рисунку. Она складывалась из взаимодействия следующих компонентов:

- цели и задачи преподавания как отправная точка педагогической системы;
- научно обоснованное содержание учебного материала;

- применение разнообразных видов и форм проведения занятий, благодаря которым организовывалась деятельность учащихся по усвоению художественной грамоты по рисунку;
- различные формы контроля, с помощью которого предупреждались возможные отклонения от поставленных задач при выполнении рисунка;
- постоянное самосовершенствование учителя, которое было направлено, прежде всего, на совершенствование положительного воздействия на обучаемых.

Также составной частью системы работы Павла Петровича Чистякова являлись выстроенные взаимоотношения с учащимися, обращенные на общение с подопечными, диалог и уважение к личности. «Настоящий, развитой, хороший учитель палкой ученика не дует, в случае ошибки, неудачи и пр. старается осторожно разъяснить суть дела и ловко навести ученика на путь истинный». Обучая учеников рисованию надо стремиться активизировать их познавательную деятельность. Учитель должен дать направление, обратить внимание на главное, а решить эти задачи ученик должен сам. Что бы правильно решить эти задачи педагогу необходимо научить воспитанника не только обращать внимание на предмет, но и видеть его характерные стороны. Методы Чистякова, его способность угадать особый язык каждого таланта, бережное отношение к любому дарованию дали удивительные результаты. Его система преподавания воспитывала художника в подлинном смысле этого слова. Разнообразие творческих индивидуальностей учеников мастера говорит само за себя - это В. М. Васнецов, М. А. Врубель, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, А. П. Рябушкин, В. А. Серов, В. И. Суриков и др.

К началу 19 века рисование как общеобразовательный предмет начинает получать широкое распространение. Много было сделано в этот период и в области издания различных пособий, руководств и самоучителей по рисованию.

Советское общество конца 20-х начала 30-х годов ощущает недостатки в системе художественного образования. Увлечение авангардом разрушительно сказалось на системе художественного образования, ослабило связи с

традициями академической школы изобразительного искусства. Абстрактно - схематичное направление образования не только сводило на нет значение методики, но и искажало цели и задачи преподавания рисования в общеобразовательной школе. Рисование не только ничего не давало детям для умственного развития, но по существу мешало их эстетическому воспитанию. В 20-е годы велась разработка методики рисования в школах по самым различным направлениям, но из них широкое распространение получили два: методика развития «свободного творчества» и «комплексный» метод обучения.

Ярким представителем «свободного воспитания» и лежащей в ее основе биогенетической теории был А. В. Бакушинский. Это был крупный искусствовед, сумевший привлечь к изучению творчества детей большую группу талантливых людей. Но для его деятельности характерны и крупные ошибки. Так, он утверждал, что на творческую деятельность ребенка оказывает влияние «подсознательный родовой фактор». Период изживания родового начала в области творчества, — писал Бакушинский, — требует от педагога возможно меньшего вмешательства в творческие намерения и действия ребенка.

Особенно обострилось положение с преподаванием рисования в период увлечения «комплексной» программой (1923 — 1925). Знания учащихся проверяли не по отдельным предметам, а в комплексе, куда было включено и рисование.

Сторонники комплексных программ утверждали, что природе детей не свойственно расчленять жизненные явления на особые системы, представленные в учебных предметах, что проще, доступнее и естественнее брать целые куски жизни, как они даны в действительности, и их изучать. Эти «куски жизни» - комплексы и были представлены в программах ГУСа (Государственный ученый совет Народного комиссариата просвещения) в виде ряда комплексных тем, например «Осенние работы в деревне», «Наш город», «Охрана здоровья» и др. По темам организовывались наблюдения детей, велись



беседы, выполнялись иллюстративные работы, те или иные виды общественно - полезной работы, читались статьи в учебных книгах и т. д.

В конце 20-х - начале 30-х годов формалистические методы стали подвергаться справедливой критике. Пересмотр содержания программ и учебных планов привел к перестройке методов преподавания рисования в школе. В основу программы 1931 года было положено рисование с натуры. Наряду с ним программа отводила место рисованию на темы, по представлению, декоративному рисованию. Важное значение придавалось беседам об искусстве. Художественная школа встала на пути реалистического искусства. Среди широко известных художников-педагогов, оказавших влияние на развитие советской методики обучения рисованию в общеобразовательных школах, особого внимания заслуживают Д. Н. Кардовский и К. Ф. Юон.

Д. Н. Кардовский призывал учеников строить на плоскости объемную форму и анализировать ее. В основу своего метода Кардовский положил «обруб», т. е. принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм учил не только понимать, видеть и строить объемную форму в рисунке, но и глубоко ее анализировать.

Вначале рисунка нужно стремиться разбить всю фигуру на плоскости, обрубить форму, пока не вырисуется большая форма, не нужно вырисовывать детали. Особенно большое значение придает конструктивной связи между частями форм предметов. Кардовский был противником бездумного срисовывания светотени, мужественно отстаивал позиции реалистического искусства и оберегал молодежь от влияния формализма. Благодаря своим твердым убеждениям, ясной и методически разработанной системе преподавания рисунка Кардовский имел большое количество учеников и горячих последователей.

Замечательный живописец К. Ф. Юон указывал на существование в практике искусства множества композиционных правил и считал, что правилам композиции необходимо учить. Он сформулировал и некоторые методические установки преподавания композиции: «Ребята очень любят рисовать сюжетные

рисунки... В сюжетном рисунке важно уметь сконцентрировать все самое существенное. Умение выделить основные действующие лица и подчинить им все сопровождающие детали также является важным законом композиции».

Твердая линия в построении новой школы, новой системы преподавания потребовала обратить серьезное внимание и на подготовку педагогических кадров. В 1937 году были открыты Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры и Московский институт изобразительных искусств. В этих учебных заведениях академический рисунок занял ведущее место. Большинство художников-педагогов приходит к выводу, что в основу всякого метода обучения должно быть положено рисование с натуры, которое обеспечивает высокую профессиональную подготовку художников.

К 40-м годам советская школа рисунка прочно становится на путь реалистического искусства. Утверждаются принципы и методы обучения рисованию. Назревает необходимость более глубокого научного решения проблем учебного рисования.

После Великой Отечественной в нашей стране была проведена реформа художественного образования. 5 августа 1947 года было принято постановление Совета Министров СССР «О преобразовании Всероссийской Академии художеств в Академию художеств СССР». Правительство возложило на Академию художеств неуклонно развивать советское изобразительное искусство во всех его формах на «базе последовательного осуществления принципов социалистического реализма и дальнейшего развития лучших прогрессивных традиций искусства народов СССР, и, в частности, русской реалистической школы». Это свидетельствует о зрелости советской художественной педагогики, которая имела все данные для дальнейшего совершенствования методики преподавания изобразительного искусства.

В 50-е и 60-е годы появляется и целый ряд научно-исследовательских работ, которые во многом обогатили теорию методики преподавания. Эти работы помогли методистам рисования правильнее подходить к решению своих проблем. В 1957 году вышли в свет первые пробные учебники для первого и

второго классов (автор Н. Н. Ростовцев), а затем методическая записка к ним. В 1961 году вышли еще два учебника — для третьего и четвертого классов (автор Н.Н. Ростовцев). В основу всех этих учебников была положена система П.П. Чистякова, приучающая детей к рисованию с натуры с первых шагов обучения. С этого времени — с начала 60-х годов — экспериментальные учебники по рисованию начинают выходить систематически, но недостаточно.

С 1959 года создается сеть художественно-графических факультетов при педагогических институтах. В этих институтах, в Академии художеств, в Академии педагогических наук СССР, в институтах усовершенствования учителей была разработана методика преподавания рисования.

Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях в настоящее время развивается очень интенсивно. Много интересных разработок у таких авторов как В.С.Кузин, Т.С. Комарова, Б.М.Неменский, Е.Е.Рожкова, Н.Н.Ростовцев, Н.М.Сокольникова, Е.В.Шорохов, А.С.Хворостов, Т.Я.Шпикалова и др. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по рисунку, живописи, композиции, народному и декоративно-прикладному искусству.

Классификация методов обучения – это упорядоченная по определенному признаку их система. В настоящее время известны десятки классификаций методов обучения. Однако нынешняя дидактическая мысль созрела до понимания того, что не следует стремиться установить единую и неизменную номенклатуру методов. Обучение – чрезвычайно подвижный, диалектический процесс.

Система методов должна быть динамичной, чтобы отражать эту подвижность, учитывать изменения, постоянно происходящие в практике применения методов. Поэтому сегодня, в мире информационно-коммуникативных технологий, необходимо разрабатывать и осваивать новые методы обучения.

Некоторые дидакты (Е.И. Перовский, Е.Я. Голант, Д.О. Лордкипанидзе и др.) считали, что при классификации методов обучения необходимо учитывать

те источники, из которых черпают знания учащиеся [48]. На сегодняшний день основными источниками являются интернет-ресурсы. Учащиеся находят нужную для них информацию с помощью современных гаджетов, активно используют различные приложения и возможности устройств. Поэтому мы должны учитывать эти возможности, работать с ними как с некими инструментами развития познавательного интереса к предмету.

На основе источников получения информации учащимися было выделено три группы методов: словесные, наглядные и практические. И действительно, слово, наглядные пособия и практические работы широко используются в учебном процессе.

Первая группа - словесные методы обучения. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

К словесным методам обучения относят рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения учитель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

Вторая группа – наглядные методы обучения. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

- метод иллюстраций;
- метод демонстраций.

Демонстрация (лат. *demonstratio* – показывание) – метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются (действие прибора и т.п.). Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта.

По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Средствами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера, картины, таблицы, схемы, карты, модели, макеты, крупные натуральные объекты и препараты а также современные средства – интерактивные и цифровые устройства. Интерактивные устройства с выходом в сеть интернет открывают больше возможностей, чем традиционные средства. Например, чтобы наглядно ознакомиться с произведениями искусства, можно отправиться в виртуальный музей, причем экскурсоводом в данном случае становится учитель. В отличие от видеофильма, которым сейчас

никого уже не удивить, учащиеся в данном случае могут вступать в диалог с учителем, комментировать.

Условиями эффективности применения демонстрации являются: тщательно продуманные пояснения; обеспечение хорошей видимости демонстрируемых объектов всем учащимся; широкое вовлечение последних в работу по подготовке и проведению демонстрации.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога.

В качестве иллюстрации используются наглядно-плоскостные средства обучения: схемы и таблицы по цветоведению («Двенадцатичастный цветовой круг», «Тональные растяжки», «Теплые и холодные цвета», «Оттенки одного цвета» и др.), фонд работ учащихся и выпускников, работы учителя, репродукции живописных и графических произведений известных художников.

Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения изучаемого материала.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные или демонстрационные является условным; оно не исключает возможности отнесение отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. Внедрение технических средств в учебный процесс (компьютеров с проекторами, интерактивных досок) расширяет возможности наглядных методов обучения.

Требования к использованию наглядных методов: применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся; наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока; наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет; необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций; детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений; демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала; привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетания их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики. Например, сравнительно-сопоставительный метод предполагает изучение каких-либо объемных или плоскостных объектов, нахождение в них похожего или различного. Сравнивая данные объекты, учащиеся анализируют, делятся своими впечатлениями, учатся излагать словесно свои переживания от увиденного. Это способствует более детальному изучению художественных объектов что в последующем приводит к заинтересованности произведениями искусства.

Третья группа - практические методы обучения. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам мы относим метод изучения свойств цвета, методы последовательных, взаимосвязанных заданий и упражнений (метод живописного этюда), метод колористической композиции с натуры, метод кадрирования изображения.

Метод изучения свойств цвета предполагает анализ взаимодействия цвета в композиции, цветовых соотношений, гармонии и др. Здесь можно

использовать как традиционные средства (краски и кисти), так и современные – смартфоны, для которых имеются разработанные программы специально для художественных целей (PicsArt Color Paint, Drawing Desk, Sketchbook Express).

Метод последовательных, взаимосвязанных заданий и упражнений или метод мастер-класса может использоваться на уроках и во внеурочной деятельности, когда учитель наглядно и подробно показывает способы и приемы владения какой-либо техникой изображения. Поскольку особенный интерес среди учащихся, как показал опыт, вызывают нетрадиционные техники рисования, то здесь может быть использовано безграничное множество средств (рисование нитью, поролоном, с помощью кофе, монотипия и др.). Метод мастер-класса позволяет использовать также и интернет-ресурсы. Например, во время активировки или иных обстоятельств учащимся дается задание самостоятельно выполнить работу, просмотрев видео мастер-класса на личном сайте учителя.

Метод колористической композиции с натуры предполагает эмоционально-чувственное восприятие цвета, развивает умение видеть различные цветовые нюансы и контрасты. Здесь подразумевается последовательность живописной работы, ее особенности.

При методе кадрирования применяются возможности камеры мобильного телефона. Это своего рода альтернатива привычной рамке-видоискателю, где осуществляется поиск наиболее оптимальной композиции. В светотоновой проработке может использоваться как метод проверки тональности в графической композиции с натуры. Также подходит для изучения правил перспективы.

Метод скетча можно отнести как к практическим, так и наглядным методам. Суть этого метода в быстрых набросках, зарисовках, эскизах, как своеобразном способе интерпретации информации. Хорош этот метод тем, что он учит запоминать информацию, осмысливать и преобразовывать ее. Метод может быть наглядным, когда учитель использует его вместо презентации. Существуют презентации-анимации, где используется скетч. Называются они



«Скрайбинги». Выполняя зарисовки, учитель активизирует внимание учащихся, делая акцент на главное в теме. К практическому скетчу относится тогда, когда учащиеся сами выполняют его. Плюс скетча в том, что требуется минимум средств. Например, бумага и ручка, маркер и планшет, либо интерактивная доска и графическая программа (Corel Draw, Pixlr, Gravit Designer и др.). Это приучает рисовать предметы «за раз», не прибегая к бесконечным исправлениям, и приближает нас к искусству смелых быстрых скетчей с натуры. Визуальные заметки развивают образное мышление, изобретательность, учат, с одной стороны, упрощать и оптимизировать, а с другой — находить нестандартные решения. Скетч – это не конечная цель. Конечная цель процесса рисования – то, что вы узнаете в ходе создания скетча.

Методы обучения изобразительному искусству имеют специфические черты, обусловленные познавательной деятельностью школьников:

- характером технических процессов и трудовых операций;
- развитием политехнического мышления, технических способностей;
- формированием обобщающих политехнических знаний и умений.

Учитель изобразительного искусства должен отдавать предпочтение методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

Для урока изобразительного искусства характерна классификация методов по способам деятельности учителя и учащихся, т. к. в обучении этим предметам более ясно выступают два взаимосвязанных процесса: практическая самостоятельная деятельность учащихся и руководящая роль учителя.

Соответственно и методы делятся на 2 группы:

- 1) Методы самостоятельной работы учащихся под руководством учителя.
- 2) Методы преподавания, обучения.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью учащихся. Из этого следует, что в основу методов формирования умений необходимо положить вид деятельности учащихся.

По видам деятельности учащихся (классификация по типу познавательной деятельности И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина) методы подразделяются на:

- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские;
- объяснительно-иллюстративные.

Все вышеперечисленные методы относятся к методам организации учебно-познавательной деятельности (классификация Ю.К. Бабанского).

Применение репродуктивных методов невозможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов. Эти методы в основном строятся на передаче информации с помощью слова, демонстрации натуральных объектов, рисунков, картин, графических изображений.

Для достижения более высокого уровня знаний учитель организует деятельность детей по воспроизведению не только знаний, но и способов действий. Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их ученики применяют по образцу ранее или только что усвоенные знания. При этом в ходе практической работы ученики не осуществляют самостоятельного приращения знаний. Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу. В целом же репродуктивные методы обучения не позволяют в должной мере развивать мышления школьников, и особенно самостоятельность, гибкость мышления; формировать у учеников навыки поисковой деятельности. Поэтому для того, чтобы активизировать познавательную деятельность, данный метод необходимо сочетать с современными возможностями информационно-коммуникативных устройств.

Проблемные методы обучения предусматривают постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой и умственной деятельности учащихся. Эти методы раскрывают перед учащимися логику научного познания; создавая проблемные ситуации, учитель побуждает учащихся строить гипотезы, рассуждения; проводя опыты и наблюдения, дает возможность опровергать или утверждать выдвинутые предположения, самостоятельно делать обоснованные выводы. При этом учитель использует объяснения, беседы, демонстрации, проведение наблюдений и опытов. Все это создает перед учащимися проблемную ситуацию, вовлекает детей в научный поиск, активизирует их мышление, вынуждает их прогнозировать и экспериментировать. Но при этом необходимо учитывать возрастные особенности детей.

В подростковом возрасте наглядные пособия при проблемных методах обучения применяются уже не только в целях активизации запоминания, и для постановки экспериментальных задач, которые создают проблемные ситуации на уроках.

Проблемные методы применяются преимущественно с целью развития навыков учебно-познавательной творческой деятельностью, они способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Методы проблемного обучения включают в себя три способа создания проблем:

1. Создание проблемной ситуации.
2. Создание самой проблемы.
3. Создание проблемной задачи.

Возникновение или создание проблемной ситуации может быть связано с взаимодействием объекта и, субъекта, где у субъекта возникает вопрос, удивление, связанные с данным объектом. И уж затем появляется сама проблема как путь к проявлению новых знаний или способов к решению задач. Таким образом, любая задача, возникающая на почве проблемной ситуации,

включает в себя конкретную проблему. Вкупе все это является методом проблемного обучения. Но в то же время таких методов может быть несколько.

Три метода проблемного обучения:

1. Проблемное изложение. Учитель создает проблемную ситуацию, раскрывает противоречие, показывает ход его разрешения. Задача такого изложения состоит в том, чтобы привлечь детей к соучастию, в творческий поиск и активную мыслительную деятельность, рассуждению, поиску решения проблемы, противоречий этого решения, путей для новых решений и постановка конкретных задач.

2. Частично поисковый метод. Учитель создает проблемную ситуацию, учащиеся решают ее самостоятельно или под руководством учителя.

3. Исследовательский метод. Учитель конструирует творческие задания, а учащиеся самостоятельно их решают.

Исследовательский метод предполагает самый высокий уровень творческого развития личности и является основным методом проблемного обучения. Обучение развивает ребенка только тогда, когда он сам добывает знания, т.е. активно интеллектуально развивается. Знания даются не в готовом виде, а с помощью такой организации передачи информации, когда учащиеся должны сами работать, чтобы усвоить новые понятия и способы деятельности.

Внутренний процесс обучения связан с догадками, ожиданием, удивлением, озарением, напряженным размышлением, поиском аргументов и доказательств, переживанием. Это формирует интерес к учению, развивает инициативу, способствует пониманию внутренней сущности явлений, взаимосвязей, учит диалектическому подходу к оценке явлений, процессов, умению видеть проблему, наметить способ ее решения.

На уроках изобразительного искусства учащимся приходится решать три типа проблем:

- а) познание способов художественного творчества
- б) ознакомление и усвоение способов создания образа;
- в) усвоение приемов техники, исполнения при создании образа.

Первый тип проблем охватывает ряд проблемных задач, в основе которых лежит необходимость включения в процесс эмоционально-эстетических, нравственных, эмпирических категорий познания.

Второй тип предусматривает глобальный поиск решения, куда входят задачи по организации художественного образа. Это - поиски композиции, способов решения объема, пространства, цвета, формы и т.д.

Третий тип рассчитан на усвоение знаний, приемов и навыков с помощью поисковой деятельности. Т.е. - это исключительно учебный, обучающий характер деятельности.

В принципе, любая задача в изобразительном искусстве может стать проблемной, если заранее продумать и организовать процесс поиска решения.

Чем разнообразней методы и приемы, тем эффективней проходит учебный процесс. Серьезное значение здесь имеет метод поэтапных открытий, т.е. четкого вычленения тем каждого урока и неповторимость их. Это обеспечивает постепенность, медленность втягивания учеников в осознание темы, в раскрытие через переживание ее основных граней.

Именно опора на принцип проблемного обучения дает богатейшие возможности при использовании метода проблемного изложения всемерно развивать творческие способности каждого ученика.

Единство всех видов деятельности здесь не цель, а средство. Особое внимание нужно обратить на обобщающие уроки каждой четверти. Задача этих уроков не просто повторение, а осознание целостности, единства изучавшейся в четверти темы и перевод ее на новый обобщенный уровень осознания. В любой четверти последний урок - завершение осознания проблемы и радость открытия нового ее уровня. Обобщающий урок можно организовать с помощью метода «погружения» в культурно-искусствоведческую эпоху. Суть этого метода состоит в том, что учащиеся погружаются в атмосферу конкретной эпохи (древняя Греция, древняя Русь, древний Китай и др.), «проживают» ее. Это может быть театрализованное представление, интеграция с предметом истории, литературы, музыки. Средствами могут служить аудиофайлы, литературные

произведения, костюмы, изображения предметов быта, сами предметы быта. Итог данного урока может быть инсталляция, выставка, фотоальбом и др.

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Он нашел большое распространение в основном при работе с программой Б.М. Неменского.

Этот метод возник из практики работы, когда понадобилось не только активизировать деятельность детей, но и научить их видеть работу другого человека, уметь находить с ним общий язык. Так, от самого простого — работы вдвоем на одном листе возник метод выполнения групповых работ. Сначала каждый ребенок рисовал только на своей половине листа. Сразу стало видно, что нет единства изображения. Надо было научить видеть работу другого, соподчинять свою часть работы с работой товарища.

Некоторые работы, такие, как конструирование, итоговые работы за четверть в виде панно, вообще невозможно сделать в одиночку, например, «Два флота», «Гармония жилья с природой», «Художественный образ средневекового города» и др. Такие работы требуют совместного труда всех мастеров (Изображения, Украшения, Постройки). Это работа индивидуально-коллективная, когда одну часть (постройку, зарисовки) дети делают индивидуально, а потом из них монтируются большие панно, макеты (наклеиваются на большой лист с подрисовкой и т.д.).

Есть еще один вид групповой и коллективной работы, когда сразу целая группа детей делает одну большую работу (декоративные панно, декорации к спектаклю). Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Такой работой дети захвачены, их чувства сливаются воедино, азарт работы увлекает всех. Здесь и игра, и творчество, и труд — все сразу. Так исподволь формируется чувство коллективизма, ответственности не только за свой участок работы, но и за общий труд — качество, не обходимое человеку в дальнейшей жизни.

Эффективность этого метода в результатах работ, в процессе обучения, в получении новых знаний и умений, в сравнении личных способностей со способностями, других. Но этот метод требует крайне четкой организации всего процесса. Прежде всего необходимо продумать, где и как будут работать дети, в каком составе, на чем и чем. И если организация процесса заведомо непродуманная, то вряд ли имеет смысл пользоваться этим методом, т. к. кроме сплошных огорчений, учителю и ученикам он не дает ничего. Кроме того, не каждую работу можно выполнять коллективно и не каждую всеми вместе. Здесь требуются очень точная оценка и сложностей темы, и возможностей детей.

Еще один популярный метод сегодня – это метод проектов. Этот метод тесно переплетается с ранее рассмотренными методами. По определению проект - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность.

Проектный метод в школьном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащегося - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с учителем окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с учителем, с другими людьми):

спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали:

- а) выделение внутреннего учебного материала;
- б) организация целесообразной деятельности;
- в) обучение как непрерывная перестройка жизни и поднятие ее на высшие ступени.

Программа в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Ребята, совместно с другими товарищами, должны научиться строить свою деятельность, найти, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, ребята получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учась разбираться путем проб в реалиях жизни. Преимущества этой технологии это: энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, выявление лидирующих позиций ребят, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, лучшая закреплённость знаний, дисциплинированность.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Так, проектную деятельность по предмету «Изобразительное искусство» можно осуществлять в урочной и внеурочной форме. На уроках рассматриваются общие правила, понятия и требования по теме творческого проекта и предлагается следующий алгоритм действий: поисковый этап, который включает постановку и решение творческих задач, развивающих воображение, творческое мышление, проективные умения; импровизационно-эвристический этап характеризуется выполнением творческих заданий в форме индивидуальных проектов, «рисование метафор», сказочных кроссвордов,



ребусов и т.п., направлен на развитие самостоятельности, эстетического восприятия, развитие познавательной и творческой деятельности и пр.; творческий этап связан с разработкой подростками творческих проектов где формируются самоорганизация и самоконтроль; рефлексивный этап предусматривает самоанализ и самооценку своих достижений, вызывает интерес к изобразительной деятельности. Следует учитывать, что некоторые творческие проекты, не могут быть сразу спланированы от начала до конца, поэтому время и очередность этапов изготовления конечного продукта могут варьироваться.

Исследовательская работа учащихся является обязательным условием каждого проекта. Отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками в виде художественной творческой работы.

Продуктами художественно - творческого проекта в рамках предмета ИЗО могут быть: рисунки, макеты, тематические, мультимедийные альбомы, плакаты, костюмы, маски, слайд-фильмы, видеосюжеты и др.

Подходить к оценке результатов творческой деятельности с позиций обычной школьной отметки сложно. Работа над художественным проектом предполагает значительный творческий компонент, поскольку автор имеет право на собственное видение проблемы.

Выбор и правильное применение методов обучения - вершина педагогического профессионализма. Отыскать правильные пути, максимально соответствующие условиям конкретного процесса обучения, очень сложно. Нет методов хороших или плохих, ни один путь обучения не может быть заранее объявлен эффективным или неэффективным без учета тех условий, в которых он применяется.

Рассмотрим общие основы выбора методов обучения. Какими причинами детерминируется применение того или иного метода? Какие факторы влияют на выбор метода и заставляют учителя отдавать предпочтение тому или иному пути достижения цели? Только на первый взгляд и то очень несведущему

человеку может показаться, что учитель свободен в выборе методов и определяет пути воспитания произвольно, как ему заблагорассудится. На самом деле выбор методов жестко детерминирован, ибо он глубоко причинно обусловлен. Чем глубже учитель понимает причины, по которым он использует те или иные методы, чем лучше знает специфику самих методов и условия их применения, тем правильнее он намечает пути обучения, выбирает наиболее эффективные методы. На практике всегда стоит задача не просто применить один из методов, а выбрать наилучший - оптимальный. Выбор метода - это всегда поиск оптимального пути воспитания. Оптимальным называется наиболее выгодный путь, позволяющий быстро и с разумными затратами энергии, средств достичь намеченной цели. Избрав показатели этих затрат в качестве критериев оптимизации, можно сравнивать между собой эффективность различных методов обучения.

Рассмотрим общие причины (условия, факторы), определяющие выбор методов обучения.

В первую очередь должны быть учтены следующие:

1. Цели и задачи обучения. Цель не только оправдывает методы, но и определяет их. Какова цель, такими должны быть и методы ее достижения.

2. Программное содержание. Надо иметь в виду, что одни и те же задачи могут быть наполнены различным смыслом. Очень важно поэтому правильно увязать методы не с содержанием вообще, а с конкретным смыслом. Поскольку содержательная характеристика методов очень важна, она также учитывается при классификации.

3. Возрастные особенности учеников. Одни и те же задачи решаются различными методами в зависимости от возраста учащихся. Возраст, как уже отмечалось, это не просто число прожитых лет. За ним приобретенный социальный опыт, уровень развития психологических и нравственных качеств. Формировать, скажем, чувство ответственности нужно и в младшем, и в среднем, и в старшем школьном возрасте, но методы должны меняться. Те,

которые подходят первокласснику, снисходительно воспринимаются в третьем и отвергаются в пятом классе.

4. Уровень сформированности коллектива. По мере развития коллективных форм самоуправления методы педагогического воздействия не остаются неизменными: гибкость управления, как нам уже известно, необходимое условие успешного сотрудничества учителя с классом.

5. Индивидуальные и личностные особенности учеников. Общие методы, общие программы лишь канва учительного взаимодействия. Необходима их индивидуальная и личностная корректировка. Гуманный учитель будет стремиться применять такие методы, которые дают возможность каждой личности развить свои способности, раскрыть свою индивидуальность.

6. Условия обучения. К ним кроме рассмотренных выше - материальных, психофизиологических, санитарно-гигиенических - относятся и отношения. складываются в классе: климат в коллективе, стиль педагогического руководства и др. Абстрактных условий, как известно, не бывает они всегда конкретны. Их сочетание порождает конкретные обстоятельства. Обстоятельства, в которых совершается учебно-воспитательный процесс, получили название педагогических ситуаций.

7. Средства обучения. Методы обучения становятся средствами, когда выступают компонентами учительного процесса. Кроме методов, существуют и другие средства обучения, с которыми методы тесно взаимосвязаны и применяются в единстве. Например, наглядные пособия, произведения изобразительного и музыкального искусства, средства массовой информации - необходимое подспорье для эффективного применения методов. К средствам обучения относятся также различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая), педагогическая техника (речь; мимика, движения и т.д.). средства., обеспечивающие нормальную жизнедеятельность учителей и учеников.

8. Уровень педагогической квалификации. Учитель выбирает только те методы, с которыми он знаком, которыми владеет. Многие методы сложны, требуют большого напряжения сил: незаинтересованные педагоги

предпочитают обходиться без них. Следствие - гораздо более низкая эффективность обучения, чем она могла бы быть при использовании разнообразных и адекватных целям, задачам и условиям методов.

9. Время обучения. Когда времени мало, а цели большие, применяются «сильнодействующие» методы, в благоприятных условиях используются «щадящие» методы обучения. Деление методов на сильнодействующие и щадящие условно: первые связаны с наказаниями и принуждениями, вторые - это увещания и постепенное приучение. Единой точки зрения относительно того, достаточно ли школьного времени для формирования устойчивых качеств личности, нет.

10. Ожидаемые последствия. Выбирая методы, учитель должен быть уверен в успехе. Для этого необходимо предвидеть, к каким результатам приведет применение метода.

Общий принцип выбора методов - гуманизм отношений педагога к воспитанникам. Методы обучения в свете гуманистического подхода - это не набор чисто профессиональных средств в руках людей, равнодушных к судьбе своих учеников; методы - живые отношения живых людей. Метод требует эластичности, гибкости, даже нежности - эти качества придает ему учитель. Рассмотренные выше общие условия выбора методов определяют крупные зависимости, между тем в учительном процессе приходится учитывать и множество тончайших нюансов.

Выбор методов должен быть подготовленным и предполагать реальные условия для осуществления. Нельзя выбирать метод, который в данных условиях неприменим. Нельзя ставить перспективы, которых все равно не достичь. Это само собой разумеется. Между тем многие молодые педагоги часто нарушают это элементарное правило.

Любое разумное и подготовленное действие педагога должно быть доведено до конца, метод требует логического завершения. Выполнять это правило важно потому, что только в этом случае воспитанники обретают

полезную привычку доводить дело до конца, а учитель укрепляет свой авторитет организатора.

Метод зависит от характера вызываемой им деятельности. Заставить ученика заниматься легким или приятным делом - это одно, а добиться выполнения им серьезного и непривычного труда - совсем другое.

Итак, изучив теорию различных методов и средств, применяемых к предмету «Изобразительное искусство», а также выявив потенциальные возможности формирования познавательного интереса, нами были выделены следующие методы: наглядно-образный (анализ произведений), сравнительно-сопоставительный, метод «погружения» в культурно-искусствоведческую эпоху, проектный, аналитико-цифровой метод, метод кадрирования изображения. Данные методы обращены в первую очередь на интересы современных детей, их средствами являются цифровые технологии. Применение этих методов в совокупности с традиционными, расширяет горизонты в познании предмета «изобразительное искусство», делает уроки интересными и запоминающимися, тем самым формирует интерес к познанию у учащихся.

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Проанализировав труды ученых-педагогов, посвященный изучению познавательного интереса, мы пришли к следующим выводам:

*-познавательный интерес* это избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям;

- педагогические условия формирования познавательного интереса к изобразительной деятельности включают в себя организационно-педагогические условия, психолого-педагогические и дидактические.

- психолого-педагогическими особенностями формирования познавательного интереса подростков в процессе обучения изобразительному искусству являются: развитие внимания; развитие способности к сравнению; научение абстрагированию и конкретизации; развитие интереса к познанию; развитие интереса школьника к причинно-следственным связям; оценка учителей и родителей (создание ситуации успеха);

- были выделены следующие методы: наглядно-образный (анализ произведений), сравнительно-сопоставительный, метод «погружения» в культурно-искусствоведческую эпоху, проектный, аналитико-цифровой метод, метод кадрирования изображения. Пробуждать и развивать интерес к изобразительной деятельности также необходимо и с помощью новых методов (метод изучения свойств цвета, методы последовательных, взаимосвязанных заданий и упражнений, метод колористической композиции с натуры, наглядно-образный, сравнительно-сопоставительный, метод «погружения» в культурно-искусствоведческую эпоху, проектный, аналитико-цифровой метод, метод кадрирования изображения, метод скетча) и средств (фотоматериалы, учебные фильмы, электронные презентации, мобильные приложения), отвечающих современным требованиям и тенденциям

Таким образом, под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно. Этот мотив окрашивает эмоционально всю учебную деятельность подростка. Познавательный интерес как мотив учения побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 2.1. ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ШКОЛЬНИКОВ

Опытнo-экспериментальная работа по формированию познавательного интереса на уроках изобразительного искусства проходила на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51.

Содержание и организация образовательного процесса на соответствующих уровнях образования определены в: учебном плане МАОУ СОШ №51 города Тюмени на 2018-2019, 2019-2020 уч. г.; (Учебно-методический комплекс МАОУ СОШ №51 на 2018-2019, 2019-2020 уч. г), основной образовательной программе НОО; основной образовательной программе ООО; дополнениях в основную образовательную программу ООО; образовательной программе в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (1-9 классы); рабочих программах по предметам (аннотации к рабочим программам); программах внеурочной деятельности; календарном учебном графике.

Кабинет изобразительного искусства в школе находится на третьем этаже, очень хорошо освещен. Оборудован кабинет партами с поднимающимся верхом. Отсутствует мультимедийная установка, что в современных условиях преподавания является минусом, так как не дает возможности наглядно демонстрировать материал по теме урока. Поэтому учителю иногда приходится искать свободное помещение с такой установкой.

В кабинете постоянно действуют различные выставки, тематика которых периодически меняется. Позади рядов парт располагается мини-музей, в котором представлены образцы декоративно-прикладного творчества.



В рекреации возле кабинета размещены работы детей, посещавших кружки по изобразительному искусству. Тематические выставки располагаются и в других частях школы.

Уроки были выданы в 2018-2019, 2019-2020 уч. г, в пятых классах, затем в следующем учебном году, когда эти классы стали шестыми.

В целом классный коллектив слаженный, отношения между детьми нормальные. Работоспособность классов не высокая, дети в силу своих особенностей медлительные. У большинства обучающихся сформирована положительная учебная и познавательная мотивация, однако у половины учащихся самостоятельность в обучении требует контроля со стороны родителей. К выполнению домашних заданий ответственно относится большая часть экспериментального класса.

Опытно-экспериментальная работа — это определенный метод исследования, положительные показатели которого помогут включить в процесс образования некоторые изменения, в нашем случае — включение в систему предметной области «изобразительное искусство» мероприятий, влияющих на формирование познавательного интереса.

Так, опираясь на труды Г.И. Щукиной, было выявлено, что диагностика познавательных интересов рассматривается как совокупность различных методов, позволяющих выявить исходный уровень познавательного интереса, а так же его развитие в процессе обучения.

Исходя из этого, была сформулирована цель исследования — выявить динамику уровня познавательных интересов среди учащихся.

Далее, изучая литературу по психологии, согласно теории ученых, нами были выявлены следующие критерии для диагностики познавательного интереса: регулятивный, содержательно-деятельностный, эмоциональный; так же известно, что в процессе развития познавательного интереса выделяют несколько его уровней: ниже среднего, средний и выше среднего. Соотношение уровней и критериев, и их характеристики показаны в таблице 1.

Сотношение уровней познавательного интереса и критериев, и их характеристики у учащихся подросткового периода

Критерии	Уровни		
	Ниже среднего	Средний	Выше среднего
Регулятивный	Учащийся не сосредоточен, внимание рассеяно, материал не запоминает, бездействует при затруднении	Сосредотачивается на эпизодах, следит за основными этапами урока, может повторить главную мысль урока, при затруднении обращается за помощью	Сосредоточен, проявляет активность, запоминает все содержание урока, при затруднении находит выход самостоятельно
Содержательно-деятельностный	Учащийся пассивен, не самостоятельный в выполнении заданий, проявляется частичный интерес к предмету, обусловленный «личной выгодой».	Активность зависит от включения его в деятельность учителем, репродуктивность в выполнении заданий, приобретенные знания в рамках школьной программы, использует достижения науки в интересующей его области.	Проявляет активность и самостоятельность, в урочное и внеурочное время, стремится выйти за пределы школьной программы, ищет новые способы и пути решения задач, способен переносить имеющиеся знания в незнакомую ситуацию.
Эмоциональный	Неуравновешенное эмоциональное состояние, негативный всплеск эмоций, безразличие, редко проявляет положительные эмоции.	Ровное эмоциональное состояние, положительные эмоции зависят от ситуации.	Приподнятое настроение, яркое проявление положительных эмоций.

Констатирующий этап эксперимента проводился в октябре 2018 года, где проводилась диагностика познавательного интереса. По мнению исследователей (Н. И. Болдырев, М. А. Данилов, Г. И. Щукина и др.), диагностика познавательного интереса строится на применении комплекса психолого-педагогических методов. В работе мы использовали следующие методы исследования: анкетирование, беседа, экспериментальные задания, наблюдение. Для разного возраста обучающихся психологами разработаны различные анкеты для определения наличия и степени выраженности познавательного интереса. Для определения уровня развития познавательного интереса нами были апробированы для старшеклассников разработки таких

авторов, как Э. А. Баранова, К. Н. Волков, Г. Н. Казанцева, В. С. Юркевич. Метод самооценки позволяет выявить ценность, которой испытуемый наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности, деятельности. Для этого мы взяли анкету, разработанную для диагностики уровня развития познавательного интереса у обучающихся старших классов (см. Приложение 1). По методике выявления, тест включал в себя 10 вопросов и в каждом варианте предложено 4 варианта ответа. Учащиеся должны были выбрать наиболее близкий им вариант.

Следующий тест «Методика диагностики направленности учебной мотивации (по Дубовицкой Т.Д.)» проводился для определения интереса к предмету «Изобразительное искусство». Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении ими конкретных предметов. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде + и – записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика используется со всеми категориями обучающихся, начиная с 12-летнего возраста.

Для контрольной группы были определены 15 человек в 6 «А» классе, для экспериментальной – 15 человек в 6 «Б» классе:

Таблица 2

## Участники эксперимента

Контрольная группа, 6 «А» класс	Экспериментальная группа, 6 «Б» класс
1.Салман В.	1. Зарина А.
2. Екатерина Г.	2. Никита Б.
3. Кристина З.	3. Снежана Г.
4. Светлана З.	4. Глеб Ж.
5. Максим К.	5. Никита К.
6. Виктория Л.	6. Кирилл К.
7. Алина М.	7. Иван М.
8. Армине М.	8. Василиса М.
9. Артем П.	9. Екатерина П.
10. Алена П.	10. Анастасия П.
11. Софья С.	11. Константин С.
12. Анна Т.	12. Анастасия С.

13. Анастасия Х. 14. Николай Э. 15. Илья Я.	13. Диана Ф. 14. Никита Ч. 15. Александра Ч.
---	--

На констатирующем этапе в ходе анкетирования было определено то, что практически все дети имеют средний уровень сформированности познавательного интереса. Однако у экспериментальной группы половина учащихся имеет познавательный интерес ниже среднего. Именно поэтому мы определились с экспериментальной группой. Также с помощью метода наблюдения и беседы с педагогами школы определили уровни развития познавательного интереса на основе таблицы уровней и критериев (Таблица 3. Таблица 4).

Таблица 3

Констатирующий этап, на основе анкетирования. Контрольная группа

Ученик	Баллы		Уровень ПИ
	Тест №1	Тест №2	
1.Салман В.	10	11	Ниже среднего
2. Екатерина Г.	16	18	Средний
3. Кристина З.	21	22	Средний
4. Светлана З.	21	21	Средний
5. Максим К.	21	15	Средний
6. Виктория Л.	21	12	Ниже среднего
7. Алина М.	9	11	Ниже среднего
8. Армине М.	21	21	Средний
9. Артем П.	20	16	Средний
10. Алена П.	18	14	Средний
11. Софья С.	11	16	Ниже среднего
12. Анна Т.	20	21	Средний
13. Анастасия Х.	21	21	Средний
14. Николай Э.	10	12	Ниже среднего
15. Илья Я.	11	12	Ниже среднего

Таблица 4.

Констатирующий этап, на основе анкетирования. Экспериментальная группа

Ученик	Баллы		Уровень ПИ
	Тест №1	Тест №2	
1. Зарина А.	11	15	Ниже среднего
2. Никита Б.	16	18	Средний
3. Снежана Г.	9	12	Ниже среднего
4. Глеб Ж.	21	21	Средний
5. Никита К.	14	15	Средний
6. Кирилл К.	10	12	Ниже среднего
7. Иван М.	10	15	Ниже среднего
8. Василиса М.	21	21	Средний
9. Екатерина П.	16	20	Средний
10. Анастасия П.	14	18	Средний
11. Константин С.	11	11	Ниже среднего
12. Анастасия С.	13	15	Ниже среднего
13. Диана Ф.	20	22	Средний
14. Никита Ч.	9	12	Ниже среднего
15. Александра Ч.	16	21	Средний

Таблица 5

Констатирующий этап на основе наблюдения. Экспериментальная группа

Ученик	Уровень ПИ
1. Зарина А.	Ниже среднего
2. Никита Б.	Средний
3. Снежана Г.	Ниже среднего
4. Глеб Ж.	Средний
5. Никита К.	Средний
6. Кирилл К.	Ниже среднего

7. Иван М.	Ниже среднего
8. Василиса М.	Средний
9. Екатерина П.	Ниже среднего
10. Анастасия П.	Ниже среднего
11. Константин С.	Ниже среднего
12. Анастасия С.	Ниже среднего
13. Диана Ф.	Средний
14. Никита Ч.	Ниже среднего
15. Александра Ч.	Ниже среднего

Таблица 6

## Констатирующий этап на основе наблюдения. Контрольная группа

Ученик	Уровень ПИ
1. Салман В.	Ниже среднего
2. Екатерина Г.	Средний
3. Кристина З.	Средний
4. Глеб Ж.	Средний
5. Максим К.	Средний
6. Виктория Л.	Средний
7. Алина М.	Ниже среднего
8. Армине М.	Средний
9. Артем П.	Средний
10. Алена П.	Средний
11. Софья С.	Ниже среднего
12. Анна Т.	Средний
13. Анастасия Х.	Средний
14. Николай Э.	Ниже среднего
15. Илья Я.	Ниже среднего

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента, нами были определены уровни познавательного интереса – ниже среднего, средний, выше среднего. Было выявлено, что среди учащихся контрольной группы

преобладает средний уровень познавательного интереса. В экспериментальной группе половина респондентов имеет уровень познавательного интереса – средний, оставшиеся 50% – ниже среднего. Экспериментальная группа была выбрана не случайно, а именно основываясь на более низкий уровень познавательного интереса среди участников и слабой мотивации к изучению предмета «Изобразительное искусство».

## 2.2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В ходе нашего исследования мы выдвинули предположение о том, что эффективность формирования познавательного интереса к изобразительной деятельности подростков с помощью методов и средств предполагает разработку методических рекомендаций по программе Б.М. Неменского для 5-6 классов.

При разработке методических рекомендаций мы провели анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», кроме этого мы учитывали: возможности методов и средств в формировании познавательного интереса, составляющие базу нашего исследования; предмет, задачи и гипотезу нашего исследования; социальный заказ государства и руководства общеобразовательной школы, особенности и специфику процесса формирования интереса к изобразительной деятельности у подростков с помощью определенных методов и средств.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, которая реализуется на базе исследования, предполагает обучение в 5-9 классах.

Программа создана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015).

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 ред. От 29.12.2014 №1644, 31.12.2015 №1577)

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», 5-7 класс: Горяева Н.А. Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. –М. : «Просвещение» 2007; Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. –М. : «Просвещение 2008».

- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №51 города Тюмени

- Учебный план МАОУ СОШ №51 г. Тюмени

- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29. 12. 2010 №189 (ред. от 24.11.2015) (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03. 03. 2011 №19993)

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Цели и задачи учебного предмета:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных



средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с

образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

К данному курсу существует сборник программ для учителей изобразительного искусства, составленный авторами: Б. М. Неменским, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, Т. А. Мухиной. "Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы". Программы соответствуют требованиям ФГОС начального и основного общего образования; содержат пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание целей обучения, места учебного предмета в учебном плане, личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса.

Учебно-методическое обеспечение мы рассматривали для 5-6 классов. В нем описывается, какие средства мы можем использовать на уроках изобразительного искусства, есть сценарии уроков, которые представлены как «примерные». Цель программы – формирование художественной культуры учащихся. Программа ориентирована на уже сформированный устойчивый познавательный интерес к предмету, поэтому большая часть разработок подходит для традиционного обучения.

Формирующий этап включал в себя проведение различного рода мероприятий, направленных на формирование познавательного интереса. Была проведена работа на уроках, а так-же и внеурочная деятельность. Многообразие

видов деятельности и форм работы с учениками, стимулировало формирование их познавательного интереса к предмету, изучению искусства.

Например, стендовый интегрируемый (технология + изобразительное искусство) и трансформируемый урок на тему «Особенности русской народной вышивки» проводился в 5 «Б» классе предполагал использование ИКТ. Мотивация учебной деятельности осуществлялась с использованием видеоряда, взятого с платформы nsportal.ru. На этапе первичного усвоения новых знаний применялся метод наглядно-образный, средством которого являлась платформа videouroki.net (см. Приложение 3). В процессе просмотра видеотрейлера, в котором рассказывается не только об эстетических особенностях вышивки, но и технологических, а также исторических, учащиеся выполняют анализ образов, встречающихся в сюжете вышивки. Первичная проверка понимания осуществляется через онлайн-тестирование. Работа велась фронтально через платформу testedu.ru.

Как уже было сказано выше, ведущий метод в развитии познавательных интересов – это метод проектов, поэтому именно он был использован на формирующем этапе.

Нами была разработана памятка для учащихся по осуществлению проектов, которая явилась помощником для ребят. (см. Приложение 4). С введением проектной деятельности в систему обучения было замечено, что учащиеся с уровнем познавательного интереса ниже среднего, проявили себя значительно активнее, чем учащиеся со средним уровнем, например, самостоятельно определились с темой, создали творческую команду.

Проектная деятельность подразумевала выполнение детьми как краткосрочных проектов, так и долгосрочных. Краткосрочные проекты вписывались в классно-урочную систему, долгосрочные – во внеурочную деятельность. Были организованы проекты, рассчитанные на один урок. Например, обобщающий урок-проект по разделам «Древние корни народного искусства» и «Связь времен в народном искусстве» проводился у 5 и 6 класса одновременно. Ведущим методом выступал метод проектов, учащиеся

готовили проект под названием «Окно русской избы», где целью было создание декоративного панно. На этом уроке были использованы методы наглядности, их средства – учебники, репродукции, фотографии, таблицы; метод коллективной работы – учащиеся разбивались на группы, где каждая группа выполняла свою функцию – дизайнеры интерьера, вышивальщицы, резчики по дереву и др. Затем все группы объединялись и создавали общую композицию. Средствами на данном этапе являлись художественные материалы. (см. Приложение 5).

Следующий пример проектного метода в корне поменял календарно-тематическое планирование по программе. Раздел «Связь времен в народном искусстве» предполагает изучение художественных росписей. На изучение и применение на практике художественных по программе отводится по одному, в некоторых случаях, два часа, что очень мало для освоения этой темы. И если учитывать активировки, карантин и прочие обстоятельства, препятствующие образовательной деятельности, дети не успевают освоить данную тему полностью. Поэтому в данной ситуации проектный метод не только решил проблему познавательного интереса, но и помог ребятам освоить учебный материал. Суть этого краткосрочного проекта заключалась в том, что учащиеся делились на несколько групп, согласно наименованиям росписей, составляли план, изучали литературу, практические навыки ребята осваивали с помощью интерактивных средств (обучающее видео по способам и приемам росписей ребята находили в интернет-источниках, либо им предлагалось посмотреть их на личном сайте учителя), затем проектные группы представляли свои проекты классу, обсуждали и оценивали себя и других.

Поскольку во многих общеобразовательных учреждениях в виде итоговой контрольной работы по изобразительному искусству выступает проект, то здесь целесообразно использовать проекты средней продолжительности и долгосрочные, т.к. они требуют более детального подхода, ориентируют на более качественный итоговый продукт.

Работа над такими проектами не ограничиваются школьными кабинетами и библиотекой при ОУ. Помимо того, что ученик использует интернет-ресурсы и другие библиотечные пункты города, для него, учителем организуются экскурсии в музеи, по городу для изучения произведений скульптуры, архитектуры и т.д.

Например, работая над проектом «Изучение особенностей боевой техники времен Великой Отечественной войны в процессе создания макета танка» была организована экскурсия на площадку музея «Городская дума», где экспонируется боевая техника времен ВОВ .

При выполнении долгосрочного проекта необходимо планировать свою деятельность и учителю и ученику. Долгосрочный проект скорее подходит для внеклассной работы. Примерный блок занятий по проектам может выглядеть так:

- 1) Технологическая карта проекта;
- 2) Теоретическая часть проекта;
- 3) Эскизы к творческой части проекта;
- 4) Работа над творческой частью проекта;
- 5) Защита проекта.

Первое занятие начинается с заполнения технологической карты проекта, в которой учащиеся сами формулируют тему, цель, составляют алгоритм действий, устанавливают сроки и т.д. По картам можно проследить, что способы выполнения проекта могут отличаться, от этого зависит нагрузка и сроки (см табл. 7).

Таблица 7

#### Пример технологической карты проекта

Содержание	Пояснения	Сроки
Тема проекта	«Изучение особенностей закаливания организма в процессе создания памятки по закаливанию.»	03. 05
Тип	Творческий	
Участники	Марченко Василиса, Пьянкова Анастасия.	
Актуальность темы	Т.к закаливание является наилучшим способом укрепления иммунитета, повышения физического здоровья, возникла необходимость создания памятки по закаливанию.	
Цель	Создать памятку по закаливанию.	
Задачи	1. Изучить литературу по закаливанию. 2. Выполнить эскизы по теме, эскиз обложки.	10.05 13.05

	3. Выполнить иллюстрации к памятке 4. Оформить материал. 5. Подготовить презентацию к защите.	17.05 20.05 23.05
Ожидаемые результаты	Пользоваться памяткой будут учащиеся нашей школы, чтобы повысить уровень ЗОЖ.	
Репетиция защиты проекта	Выступление на уроке перед учителем.	24.05
Защита проекта	Выступление перед комиссией школы.	25. 05.

Таблицы технологических карт для заполнения были предварительно распечатаны. Вместе с таблицами были предоставлены памятки по оформлению проектных работ, чтобы у учащихся было больше времени для самостоятельной работы.

Заполнение таблицы начинается с определения темы, выбор которой учащиеся определяли самостоятельно, согласно их интересам, уже имеющимся знаниям.

Второе занятие – теоретическая составляющая проекта – проводилась в формате «Круглого стола». Учащиеся озвучивают свои темы, проблемы, задачи, цели, ведут дискуссию, делают поправки, предоставляют теоретический материал.

Следующие занятия были направлены на работу над эскизами будущих проектов, а затем и на работу над самими проектами. Затем учащиеся защищали свои проекты (см. Приложение б).

Помимо метода проектов, проводились уроки по технологии сотрудничества, ведущий метод которой – метод коллективной работы. Это позволило внести разнообразие в классно-урочную систему и тем самым вызвать интерес к изобразительной деятельности. В обучении, построенном на основе технологии сотрудничества прямая цель – развитие интеллектуальных, духовных и физических способностей, интересов, мотивов, выработка научно-материалистического мировоззрения. Ученики разные – одни быстро усваивают все объяснения учителя, сами готовы отвечать на любые вопросы; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Такие ребята, как правило, стесняются задавать вопросы

в присутствии всего класса, а подчас просто и не осознают, чего конкретно они не понимают и не могут сформулировать правильно вопрос, и тем более приступить к изобразительной деятельности. Объединяя ребят в небольшие группы (по 3–5 человек) мы давали им одно общее задание, где возникала ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет их равнодушными), но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому слабоуспевающие ученики стараются выяснить у более подготовленных учеников все непонятые ими вопросы, подсмотреть, например, способ изображения. Ученики заинтересованы в том, чтобы все члены группы, досконально разобрались в материале, проверили собственное понимание вопроса, выполнили творческие задания. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве нами была проработана с учащимися (см. Приложение 7, Приложение 8).

Наибольшую популярность среди учащихся получил метод скетча. На уроках изобразительного искусства в 6 классе мы применяли этот метод при повторении пройденного материала. Вначале происходило знакомство со словом «Скетч» и областях его применения. Далее был продемонстрирован сам прием работы учителем, а затем учащимися (см. Приложение 9). Итогом урока стал конкурс скетчей-кластеров.

Таким образом, применяя данные методы и средства, по нашим наблюдениям, учащиеся были активно вовлечены в процесс обучения изобразительному искусству. Даже учащиеся с низким уровнем познавательного интереса проявляли себя активно в ходе проектной деятельности, что уже говорит о положительной динамике формирования интереса.

### 2.3. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЯЕМЫХ МЕТОДИК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

Контрольный этап эксперимента состоялся в декабре 2019 г. с помощью анкетирования и наблюдения. Данные представлены в таблицах 8,9.

Таблица 8.

Контрольный этап, на основе анкетирования. Контрольная группа.

Ученик	Баллы		Уровень ПИ
	Тест №1	Тест №2	
1.Салман В.	10	12	Ниже среднего
2. Екатерина Г.	14	18	Средний
3. Кристина З.	20	24	Средний
4. Светлана З.	18	20	Средний
5. Максим К.	21	15	Средний
6. Виктория Л.	20	12	Ниже среднего
7. Алина М.	10	12	Ниже среднего
8. Армине М.	22	23	Средний
9. Артем П.	18	18	Средний
10. Алена П.	17	16	Средний
11. Софья С.	11	16	Ниже среднего
12. Анна Т.	18	24	Средний
13. Анастасия Х.	18	20	Средний
14. Николай Э.	10	12	Ниже среднего
15. Илья Я.	11	12	Ниже среднего

Таблица 9.

Контрольный этап, на основе анкетирования. Экспериментальная группа.

Ученик	Баллы		Уровень ПИ
	Тест №1	Тест №2	
1. Зарина А.	11	18	Средний

2. Никита Б.	18	20	Средний
3. Снежана Г.	11	16	Ниже среднего
4. Глеб Ж.	22	25	Высокий
5. Никита К.	14	17	Средний
6. Кирилл К.	12	14	Ниже среднего
7. Иван М.	11	16	Средний
8. Василиса М.	22	24	Средний
9. Екатерина П.	17	22	Средний
10. Анастасия П.	14	20	Средний
11. Константин С.	12	15	Средний
12. Анастасия С.	14	17	Средний
13. Диана Ф.	22	25	Высокий
14. Никита Ч.	10	13	Ниже среднего
15. Александра Ч.	20	21	Средний

Изучая таблицы с результатами исследования, становится ясно, что показатели уровня развития у учащихся возросли, у некоторых наблюдается повышение не только количества баллов, но и продвижение на целый уровень выше. Данные показатели динамики представлены в диаграммах (Рисунок 1, Рисунок 2).

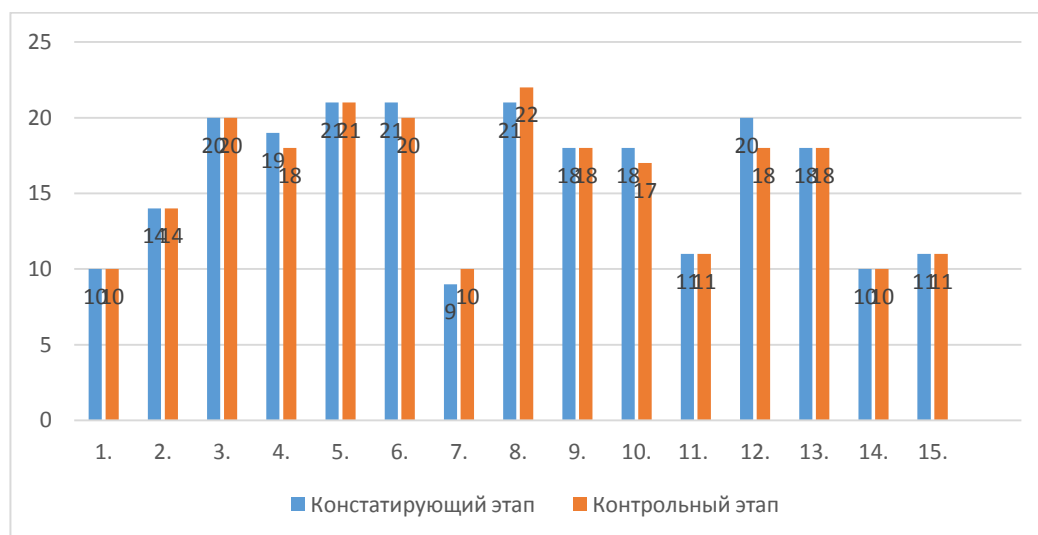


Рис. 1 Динамика уровня познавательного интереса у контрольной группы



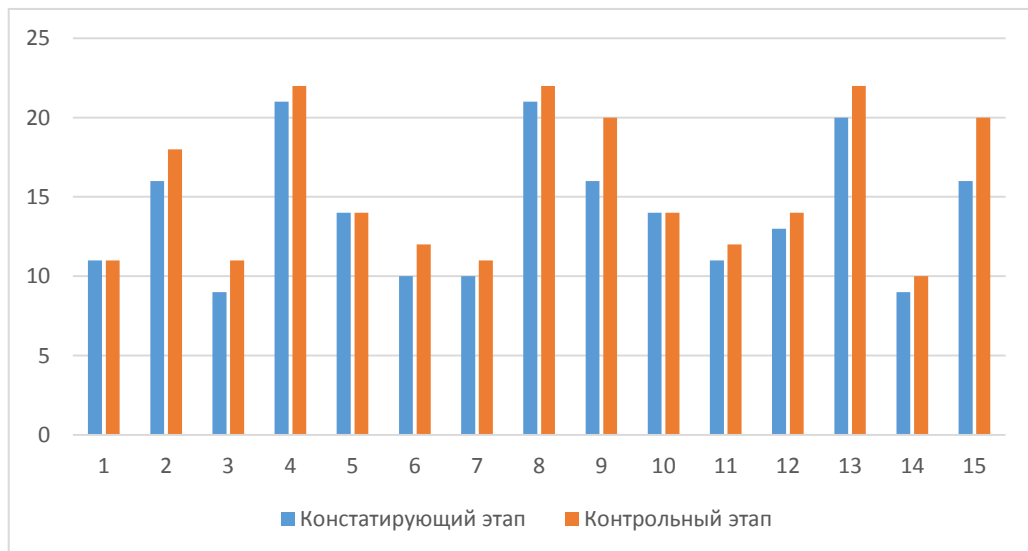


Рис.2 Динамика уровня познавательного интереса у экспериментальной группы

Таким образом, проанализировав результаты исследования в показателях уровня сформированности познавательного интереса, а так же результаты наблюдения, стало ясно, что применение различных методов (проектного, проблемного, метода коллективного творчества, наглядного) и средств (интернет-ресурсы, таблицы, наглядные пособия и др.) на уроках изобразительного искусства несомненно способствует повышению уровня познавательных интересов, а значит данную технологии необходимо применять в образовательном процессе.

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В ходе экспериментальной работы нами выявлено, что применяемые нами методы (проектный, проблемный, метод коллективного творчества, наглядный) и средства (интернет-ресурсы, таблицы, наглядные пособия и др.) оказывают влияние на формирование познавательного интереса, и на формирование творчески активной личности. В нашем исследовании мы рассмотрели проектный метод (как ведущий) на уроках изобразительного искусства в 5-6 классах как возможность выполнения творческой работы самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; как деятельность, позволяющую проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутого результат; как деятельность, направленную на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели, задачи, когда результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для учащихся.

Для того чтобы применять проектную технологию на уроках, нами были разработаны методические рекомендации, содержащие теоретический материал по проектной деятельности, где дается краткая характеристика видов проектов; примерные темы проектов; примерное планирование, список литературы.

Методические рекомендации мы использовали в организации и проведении экспериментальной работы по теме исследования, в ходе которой на базе муниципального общеобразовательного учреждения был проведен эксперимент, направленный на выявление динамики уровня познавательных интересов, в результате которого стало ясно, что применение проектной технологии на уроках изобразительного искусства несомненно способствует повышению уровня познавательных интересов, а значит данный метод необходимо применять в образовательном процессе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования познавательного интереса к изобразительной деятельности в среднем звене была рассмотрена нами как наиболее актуальная в связи с его снижением на фоне ИКТ и психологических особенностей учащихся данной возрастной категории. Поэтому возникла необходимость поиска путей развития познавательного интереса и была определена цель исследования – выявить эффективность методов и средств развития познавательного интереса школьников на уроках изобразительного искусства.

В связи с этим, мы выдвинули гипотезу о том, что процесс формирования познавательных интересов среди учащихся на уроках изобразительного искусства будет проходить успешнее, если:

- аспект формирования познавательных интересов средствами художественной деятельности будет вычленен в качестве специальной задачи;
- процесс обучения будет строиться на основе диагностики познавательных потребностей и возможностей школьников;
- применять эффективные методы (наглядно-образный, сопоставительный, проектный и др.) и средства (цифровые) на уроках изобразительного искусства.

Нами были рассмотрены проблемы формирования познавательного интереса через изобразительную деятельность, среди которых:

- совокупность негативных психологических процессов как «внутренний отход от школы»;
- непривлекательность учебного предмета «изобразительное искусство»;
- недостаточность владения современными методами обучения среди педагогов.

Изучив научно-исследовательскую литературу по теме, мы отметили, что *познавательный интерес* это избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность

характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям;

- педагогические условия формирования познавательного интереса к изобразительной деятельности включают в себя организационно-педагогические условия, психолого-педагогические и дидактические.

- психолого-педагогическими особенностями формирования познавательного интереса подростков в процессе обучения изобразительному искусству являются: развитие внимания; развитие способности к сравнению; научение абстрагированию и конкретизации; развитие интереса к познанию; развитие интереса школьника к причинно-следственным связям; оценка учителей и родителей (создание ситуации успеха);

Нами были разработаны методические рекомендации для проведения уроков с использованием эффективных методов (творческих заданий, упражнений) и средств (наглядные пособия, интерактивные ресурсы), способствующих формированию познавательного интереса.

В ходе проверки эффективности методов и средств, нами были получены результаты с положительной динамикой сформированности познавательных интересов средствами «Изобразительного искусства» у экспериментальной группы.

На основе чего, нами были разработаны методические рекомендации для проведения уроков с использованием эффективных методов (творческих заданий, упражнений) и средств (наглядные пособия, интерактивные ресурсы), способствующих формированию познавательного интереса.

Методические рекомендации «Эффективные методы и средства формирования познавательного интереса обучающихся на уроках Изобразительного искусства» могут быть использованы учителями изобразительного искусства на уроках и во внеурочной деятельности к программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 класс».

Таким образом, цель исследования была достигнута, гипотеза полностью подтвердилась. Задачи решены. Исследование завершено.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация: General and Professional Education 1/2012 pp. 8-14: – URL: [http://genproedu.com/paper/2012-01/full\\_008-014.pdf](http://genproedu.com/paper/2012-01/full_008-014.pdf) (дата обращения: 02.10.2019).
2. Бабанский Ю. К. Как оптимизировать процесс обучения / Ю. К. Бабанский. – Москва : Просвещение, 1998. – 332 с.
3. Баранов С. П. Принципы обучения / С. П. Баранов. – Москва : Просвещение, 1981. – 354 с.
4. Баранова Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников / Э. А. Баранова. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 128 с.
5. Белютин Э. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919 / Э. Белютин, Н. Молева, П. П. Чистяков. – Москва : Искусство, 1953. – 310 с.
6. Беляев М. Ф. Психология интереса / М. Ф. Беляев. – Москва : Просвещение, 1957. – 259 с.
7. Боголюбов Л. Н. Человек и общество. Обществознание : учебное пособие / Л. Н. Боголюбов. – Москва : Просвещение, 2002. – 270 с.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Владос, 2007. – 347 с.
9. В мире Добролюбова : сборник статей. – Москва : Советский писатель, 1989. – URL: [http://az.lib.ru/d/dobroljubow\\_n\\_a/text\\_0910.shtml](http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0910.shtml) (дата обращения: 01.10.2019).
10. Возрастная психология : курс лекций / Н. Ф. Добрынин, А. М. Бардин, Н. В. Лаврова. – Москва : Просвещение, 2010. – 295 с.
11. Волков И. П. Учим творчеству / И. П. Волков. – Москва: Просвещение, 1999. – 211 с.
12. Выгодский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1987. – 322 с.

13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1991. – 323 с.
14. Гоббс Т. Левиафан / Т. Гоббс. – Москва : Мысль, 2001. – 478 с.
15. Гомбрих Э. История искусства : учебное пособие / Э. Гомбрих ; ред. Н. А. Борисовская ; пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская. – Москва : АСТ, 2008. – 400 с.
16. Дубовицкая Т. Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации / Т. Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование. – 2002. – Т. 7, № 2. – С. 42-45.
17. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – Москва : Педагогика, 2002. – 160 с.
18. Занков Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л. В. Занков. – Москва : Мысль, 1960. – 268 с.
19. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – Москва : Сфера, 1999. – 80 с.
20. Ильина Т. А. Педагогика : курс лекций [для педагогических институтов] / Т. А. Ильина. – Москва : Просвещение, 1984. – 495 с.
21. Ковалева Е. В. История педагогики и образования : учебно-методическое пособие / Е. В. Ковалева. – Петропавловск-Камчатский : Камчатский государственный университет, 2013. – 377 с.
22. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать / Т. С. Комарова. – Москва : Столетие, 1998. – 198 с.
23. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебное пособие / В. С. Кузин. – Москва : АГАР, 1998. – 334 с.
24. Латынина Д.Н. История педагогики: воспитание и образование в России (X– начало XX в.) : учебное пособие / Д. Н. Латынина. – Москва : ИД «Форум», 1998. – 582 с.
25. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст / Н. С. Лейтес. – Москва : Педагогика, 1971. – 259 с.

26. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции : конспект лекций / А. Н. Леонтьев ; Кафедра общей психологии. – Москва : Московский университет, 1971. – 38 с.
27. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А. К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1998. – 147 с.
28. Метод // Философский словарь : [сайт]. – URL: [https://gufo.me/dict/philosophy\\_dict/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4](https://gufo.me/dict/philosophy_dict/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4) (дата обращения: 01.10.2019).
29. Миронов В. В. Философия : учебник для ВУЗов / В. В. Миронов. – Москва : Норма, 2005. – 928 с.
30. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова. – Москва : Знание, 2005. – 454 с.
31. Мухина В. С. Детская психология : учебник для студентов педагогических институтов / В. С. Мухина ; под ред. Л. А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с.
32. Некрасова-Каратаева О. Психологическая природа детского рисования / О. Некрасова-Каратаева // Искусство в школе. – 1995 – № 3. – С. 20-26.
33. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 240 с.
34. Ненахова Е. В. Диагностика познавательного интереса у обучающихся старших классов средней общеобразовательной школы / Е. В. Ненахова // Наука и школа. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/16638070> (дата обращения: 01.10.2019).
35. Педагогическое наследие : Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци / сост. : В. М. Кларин, А. Н. Джуринский. – Москва : Педагогика, 1988. – 412 с.
36. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1981. – 326 с.



37. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – Москва : Просвещение, 1982. – 258 с.
38. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебное пособие для студентов ХГФ / Н. Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва : АГАР, 1998. – 256 с.
39. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / Н. М. Сокольникова. – Москва : Просвещение, 1999. – 108 с.
40. Сокольникова Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск, 1996. – 210 с.
41. Средства обучения // Словарь психолого-педагогических понятий : [сайт].–URL: [https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/2926/1/kalennikova\\_slovar-psixologo-pedagogicheskix-ponyatii.pdf](https://elib.belstu.by/bitstream/123456789/2926/1/kalennikova_slovar-psixologo-pedagogicheskix-ponyatii.pdf) (дата обращения: 03.10.2019).
42. Теплов Б. М. Избранные труды : в 2-х т. / Б. М. Теплов. – Москва: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.
43. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой. – Москва: Педагогика, 1989. – 324 с.
44. Ушинский К. Д. Воспитание человека : избранное / К. Д. Ушинский ; сост. и автор вступ. ст. С. Ф. Егоров. – Москва : Карапуз, 2000. – 256 с.
45. Ушинский К. Д. Собрание сочинений : [в 11 т.] / К. Д. Ушинский ; редкол. : А. М. Еголин [и др.] ; сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1948-1952. – 1952. – Т. 11. – 724 с.
46. Фаворский В. А. О композиции / В. А. Фаворский // Искусство. – 1933. – №1-2. – URL: <http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st062.shtml> (дата обращения: 01.10.2019).
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – URL:

<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 01.10.2019).

48. Харламов И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – Москва: Гардарики, 1999. – 520 с.
49. Худик В. А. Психологическое изучение профессиональной направленности личности в подростковом и юношеском возрасте / В. А. Худик. – Красноярск : Освита, 2009. – 541 с.
50. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г. С. Швайко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 140 с.
51. Шорохов Е. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1977. – 107 с.
52. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство (5-7 классы) : пособие для учителей / Шпикалова. – Москва : Просвещение, 1984. – 114 с.
53. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – Москва : Просвещение, 2003. – 372 с.
54. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 1971. – 352 с.
55. Юсов Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б. П. Юсов. – Луганск: Лугань:, 1990. – 175с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ 1 – 7

## Приложение 1

**Анкета диагностики уровня развития познавательного интереса у обучающихся старших классов.** Тест 1 включает 10 вопросов, в каждом из которых предложено 4 варианта ответов. Содержание вопросов отражает выбранные нами критерии проявления познавательного интереса. Тест адресован старшеклассникам для самооценки. Школьникам предлагается выбрать один вариант ответа, наиболее близкий им.

1. Учиться в школе мне:
  - а) интересно;
  - б) скорее интересно, чем неинтересно;
  - в) скорее неинтересно, чем интересно;
  - г) совсем неинтересно.
2. Я стремлюсь хорошо учиться, потому что:
  - а) хочу быть образованным и содержательным человеком;
  - б) предмет актуален;
  - в) нужны хорошие оценки в аттестате;
  - г) я учусь не очень хорошо.
3. Если с первого раза не получился верный ответ при выполнении задания, то я:
  - а) выполняю повторно, не получится – попрошу помощи;
  - б) сразу попрошу помощи;
  - в) спишу у одноклассников;
  - г) откажусь от выполнения.
4. На уроках я работаю активно, потому что:
  - а) хочу получить знания по предмету;
  - б) нужно усвоить материал, потому что может пригодиться в будущем;
  - в) заставляют родители, необходимо исправить оценку;
  - г) не работаю на уроке, жду его завершения.
5. Если существует возможность самостоятельного выбора степени сложности задания, то я:
  - а) буду решать сложное, есть возможность подумать;
  - б) попробую решить сложное задание, не будет получаться – заменю на задание средней трудности;
  - в) сразу выберу задание средней сложности;
  - г) выберу самое легкое задание.
6. При выполнении домашнего задания я:
  - а) всегда стараюсь выполнить самостоятельно;
  - б) выполняю самостоятельно, но не всегда;
  - в) списываю у одноклассников;
  - г) не выполняю.
7. Дополнительные, необязательные задания, которые предлагает учитель, я:
  - а) всегда выполняю;
  - б) обычно начинаю, но могу не довести до конца;
  - в) выполняю, если есть свободное время;
  - г) не выполняю.
8. Я обращаюсь к учителю с вопросами или за дополнительной консультацией:
  - а) да, часто;
  - б) да, если пропустил тему или что-то непонятно;
  - в) обычно перед самостоятельной работой;
  - г) не вижу в этом необходимости.
9. На уроке я обычно выполняю задания:
  - а) самостоятельно, с желанием;

- б) все задания стараюсь выполнить, понимаю, что это нужно;
  - в) выполняю задания выборочно;
  - г) жду, пока кто-нибудь выполнит и переписываю.
10. Полученные знания на уроках изобразительного искусства я применяю при выполнении заданий по другим предметам или в повседневной жизни:
- а) да;
  - б) иногда;
  - в) нет, недостаточно знаний;
  - г) не знаю, как можно использовать знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства в других областях.
- Количество баллов соответствует уровню познавательного интереса: 0-14 – ниже среднего, 15-23 – средний, 24-30 – выше среднего.

***Методика диагностики направленности учебной мотивации (по Дубовицкой Т.Д.)***

Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении ими конкретных предметов.

Общая характеристика методики.

Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде + и – записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика используется со всеми категориями обучающихся, начиная с 12-летнего возраста.

Инструкция.

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите своё отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения: верно (++) ; пожалуй, верно (+) ; пожалуй, неверно (-), неверно (--).

Помните, что качество наших рекомендаций будет зависеть от искренности и точности Ваших ответов.

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение данного предмета даёт мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на уроках.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня ещё более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На уроках по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя.
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками, друзьями.
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.

18. Данный предмет даётся мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

**Обработка результатов.**

Подсчёт показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «нет» – отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ:

Да: 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19

Нет: 3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл.

Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета.

При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

**Анализ результатов.**

Полученный в процессе обработки ответов испытуемого результат расшифровывается так:

0 – 10 баллов – внешняя мотивация

11 – 20 баллов – внутренняя мотивация.

Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы также следующие нормативные границы:

0 – 5 баллов – низкий уровень внутренней мотивации

6 – 14 баллов – средний уровень внутренней мотивации

15 – 20 баллов – высокий уровень внутренней мотивации.

Для качественного анализа результатов вопросы разделены на следующие группы:

Ценность знаний – положительные ответы по суждениям 1,11,14,17 (максимальное количество баллов 8).

Самостоятельность в изучении предмета – положительные ответы по суждениям 6,8,12 (максимальное количество баллов 6).

Пассивность в изучении предмета – положительные ответы по суждениям 7,10,13 (максимальное количество баллов 6)

Трудность в изучении предмета – положительный ответ по суждению 18 (максимальное количество баллов 2)

Интерес к предмету – положительные ответы по суждениям 2,5,19 (максимальное количество баллов 6)

Негативное отношение к занятиям – положительные ответы по суждениям 3,4,9 (максимальное количество баллов 6)

Негативное отношение к предмету – положительные ответы по суждениям 15,16,20 (максимальное количество баллов 6).

Степень данных проявлений:

0 – 25% – низкая


30%-70% – средняя

75%-100% – высокая

Знак результата, полученный при суммировании баллов, показывает наличие или отсутствие данных проявлений.

Примеры использования образовательных платформ.

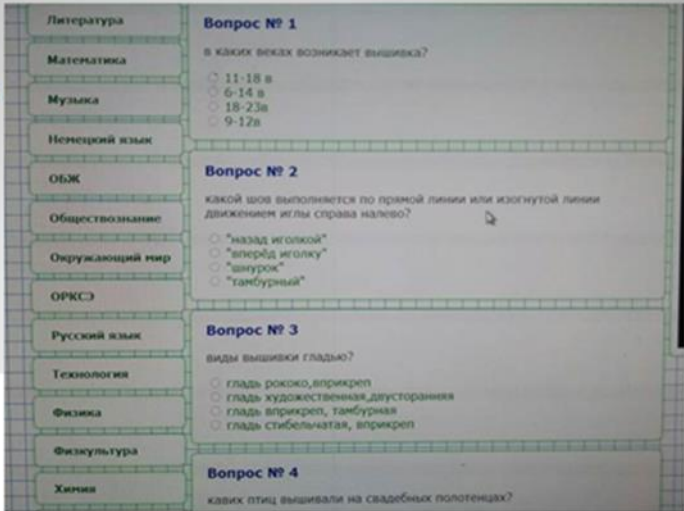
### Первичное усвоение новых знаний



видеоматериал взят с платформы [videouroki.net](http://videouroki.net)

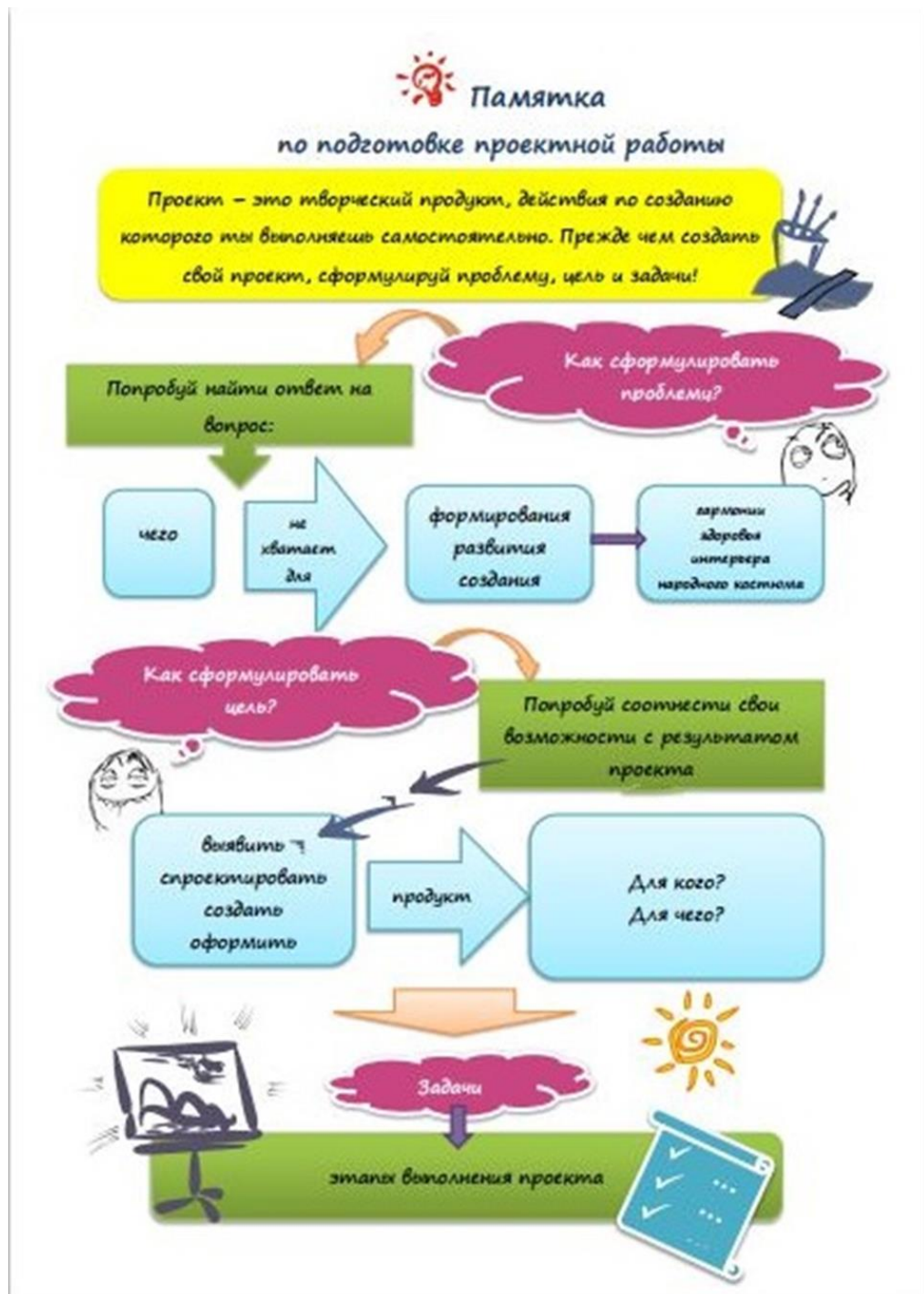
### Первичная проверка понимания

осуществляется через онлайн-тестирование. Платформа [testedu.ru](http://testedu.ru).



Литература	<b>Вопрос № 1</b>
Математика	в каких веках возникает вышивка?
Музыка	<input type="radio"/> 11-18 в. <input type="radio"/> 6-14 в. <input type="radio"/> 18-23в <input type="radio"/> 9-12в
Немецкий язык	<b>Вопрос № 2</b>
ОБЖ	какой шов выполняется по прямой линии или изогнутой линии движением иглы справа налево?
Обществознание	<input type="radio"/> "назад иголкой" <input type="radio"/> "вперед иголку" <input type="radio"/> "широк" <input type="radio"/> "тамбурный"
Окружающий мир	<b>Вопрос № 3</b>
ОРКСЭ	виды вышивки гладью?
Русский язык	<input type="radio"/> гладь рококо, вприкреп <input type="radio"/> гладь художественная, двухсторонняя <input type="radio"/> гладь вприкреп, тамбурная <input type="radio"/> гладь стибельчатая, вприкреп
Технология	<b>Вопрос № 4</b>
Физика	каких птиц вышивали на свадебных полотенцах?
Физкультура	
Химия	

## Фрагмент памятки по подготовке проектной работы.





**Итог урока-проекта «Окно русской избы»****Защита проекта и творческие проекты учащихся.**

Проектная работа на тему «Цветовая гамма времен года. Создание пейзажных композиций по мотивам литературных произведений»



*Василиса М.*



*Диана Ф.*

### Проведение урока по технологии сотрудничества.

Технологическая карта урока , 6 а класс.

Тема урока: «Портрет в живописи»

Дата: 16.12.2019

<b>Цели деятельности учителя</b>	Формировать знания об особенностях творчества в отечественной культуре и культуре других стран художников– портретистов, о богатстве выбора образных возможностей в изобразительном искусстве; научить выполнять анализ живописного произведения, создавать живописный портрет без использования предварительного карандашного наброска.
<b>Тип урока</b>	Комбинированный
<b>Планируемые образовательные результаты</b>	<b>Предметные;</b> Научатся выполнять анализ живописного портрета ; осваивают приемы работы живописными материалами . <b>Метапредметные:</b> <i>познавательные:</i> наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; <i>регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания, планируют свою деятельность; <i>коммуникативные:</i> рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя. <b>Личностные:</b> проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства.
<b>Основные понятия</b>	Живописный портрет , анализ художественного произведения.
<b>Методы и формы обучения</b>	Объяснительно-иллюстративный, практический методы; индивидуальная, групповая, фронтальная форма работы.
<b>Межпредметные связи</b>	Литература.
<b>Образовательные ресурсы</b>	Презентация, музыкальные файлы.

### Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Примечания
<b>1.Организационный этап</b>	Приветствует обучающихся, проверяет готовность обучающихся к уроку, создает эмоциональный настрой на изучение нового предмета (предлагает прочитать стихотворение на слайде).	Приветствую т учителя, проверяют свою готовность к уроку .	<b>Личностные:</b> осознают свою роль в учебной деятельности.	

<p><b>2.Поста новка темы урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</b></p>	<p>Помогает детям определить тему урока : <i>У вас на партах лежит белый конверт с карточками. Рассмотрите содержимое конверта и найдите лишнее и объясните почему. Группа, выполнившая задание, дает о себе знать. Теперь давайте определим, что у каждой группы общего (портрет, выполненный в живописной технике). Следуя из этого, определяем тему урока.</i></p>	<p>Работают в группах. Отвечают на вопросы, определяют тему урока</p>	<p>Регулятивные: определяют тему урока. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в группах.</p>	
<p><b>3.Актуализация знаний. Определение первичной цели урока.</b></p>	<p><i>Выберите любой живописный портрет. Посоветовавшись группой, дайте ему характеристику. Данные характеристики запишите на листочек. Называя репродукцию, зачитайте ваши характеристики. Вы только что попытались выполнить анализ живописного произведения. Предлагает хором прочесть определение слова «анализ». Анализ – метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования. Предлагает определить первичную цель урока – выполнить анализ живописного портрета. Давайте рассмотрим схему анализа произведения. Сравните с вашими характеристиками.</i></p>	<p>Просматривают репродукции , отвечают на вопросы. Читают хором определение. Определяют цель. Делают анализ живописного произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознают свои возможности в учении; <b>Познавательные:</b> <i>общеучебные</i> – извлекают необходимую информацию из просмотра презентации; <i>логические</i> – дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления . <b>Коммуникативные:</b> сотрудничают в группах. <b>Регулятивные:</b> определяют цель урока.</p>	
<p><b>4.Первичное усвоение новых знаний. Первичное усвоение и закрепление.</b></p>	<p>Предлагает выполнить задание на закрепление. <i>Теперь каждая группа дополняет недостающие элементы анализа.</i></p>	<p>Просматривают произведения живописи и графики, анализируют .</p>	<p><b>Познавательные:</b> <i>общеучебные</i>– выделение необходимой информации; <i>логические</i>-выбор оснований и критериев для сравнения; <b>Личностные</b> :объясняют свои чувства и</p>	

			ощущения от восприятия объектов. <b>Коммуникативные:</b> умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, формулировать ответы на вопросы, вести познавательный диалог по теме урока.	
<b>5. Физкультминутка</b>	Физкультминутка обусловлена двигательной активностью во время выполнения задания «клок баддис» : предлагает озвучить комплименты другу другу.	Назначают встречи, делают комплименты.	<b>Личностные:</b> положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью. <b>Регулятивные:</b> действуют с учетом выделенных учителем ориентиров. <b>Коммуникативные:</b> вступают в сотрудничество	
<b>6. Постановка вторичной цели урока. Творческая практическая деятельность.</b>	<i>Теперь перейдем к творческой части нашего урока. Исходя из темы, определите еще одну цель урока. (написать портрет). Посмотрите на партнера по лицу. Как вы думаете, кого мы будем изображать? (партнера по лицу). Давайте повторим последовательность наших действий! (1. Изучаем натуру. 2.компануем. 3. Пишем). Задачу сегодня немножко усложним – начинаем работать без карандашного наброска. Если у кого-то возникают затруднения при написании портрета – вы можете воспользоваться подсказками в розовых конвертах.</i>	Определяют вторичную цель урока. Отвечают на вопросы. Планируют творческую деятельность . Выполняют творческую работу	<b>Личностные:</b> осознают свою роль в учебной деятельности. <b>Регулятивные:</b> Определяют вторичную цель урока. Отвечают на вопросы. Планируют творческую деятельность. <b>Коммуникативные:</b> вступают в сотрудничество с партнером по лицу, уважительно относятся к партнеру.	

<b>7. Рефлексия</b>	Выставка работ. Предлагает детям дать название выставки. И Проводит беседу по вопросам: <i>-Чему учились на уроке? -Что понравилось? Что больше всего запомнилось? А что показалось вам трудным?</i>	Отвечают на вопросы. • У меня получило сь... • Я научился • Сегодня на уроке мне больше всего запомнил ось... • На уроке мне показалос ь трудным ...	<b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека и принимают его. <b>Регулятивные:</b> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.	
<b>8. Домашнее задание</b>	<i>Для вас я приготовила памятки по анализу живописного портрета. Они находятся в сиреневых конвертах. Возьмите их с собой и дома выполните анализ портрета, нарисованного вами на уроке.</i>	Принимают учебную задачу, записывают домашнее задание.	<b>Личностные:</b> осознают свою роль в учебной деятельности.	

## Приложение 9

## Технологическая карта урока , 6 класс.

Тема: «Скетч»

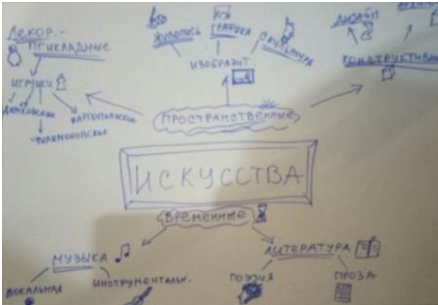
Дата: 19.05.2019

<b>Цели деятельности учителя</b>	Познакомить обучающихся с техникой скетча, термином «скетч»; расширить представление о способах систематизации информации, способствовать развитию критического мышления, уверенности в своих силах, умения анализировать, систематизировать, содействовать воспитанию интереса к предмету.
<b>Тип урока</b>	Комбинированный (урок изучения нового материала, урок систематизации и обобщения знаний).
<b>Планируемые образовательные результаты</b>	<b>Предметные;</b> Имеют представление о технике скетч; владеют навыками работы различными графическими материалами; научатся самостоятельно систематизировать ранее полученные знания. <b>Метапредметные:</b> <i>познавательные:</i> слушают, анализируют информацию, систематизируют; <i>регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу,

	определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; <i>коммуникативные:</i> вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя. <i>Личностные:</i> проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству.
<b>Основные понятия</b>	Скетч
<b>Методы и формы обучения</b>	Объяснительно-иллюстративный, практический методы; индивидуальная, фронтальная , групповая формы работы.
<b>Межпредметные связи</b>	История
<b>Образовательные ресурсы</b>	Мультимедийная презентация, образец педагогического рисунка.

### Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия	Примечания
<b>1.Организационный этап</b>	Приветствует обучающихся, проверяет готовность обучающихся к уроку, создает эмоциональный настрой на изучение нового предмета.	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку .	<i>Личностные:</i> осознают свою роль в учебной деятельности.	
<b>2.Постановка темы урока. Постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.</b>	Помогает детям определить тему урока. Знакомит с понятием «скетч». <i>Мы с вами уже знакомы с понятиями эскиз, набросок, зарисовка. Что означают эти понятия? (Быстрый рисунок). В английском языке эти три слова обозначаются одним – sketch. Напишите это слово русскими буквами (скетч) . Это и будет являться темой сегодняшнего урока. Как выдумаете , что будет являться целью? (Применить данную технику на практике)</i>	Отвечают на вопросы, вместе с учителем определяют тему урока	Регулятивные: определяют тему урока. (Скетч)	

<p><b>3.Актуализация знаний</b></p>	<p>Рассказывает историю возникновения жанра. <i>Сегодня это слово очень популярно. Где и как используют скетч? Бытует мнение, что эту технику используют только художники, ведь скетчингом в буквальном смысле понимается техника создания быстрых рисунков, Но это очень обширное понятие. Это рисунок, который выполняется профессиональными материалами, чаще всего – маркерами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Также служит дополнительным приемом коммуникации в команде во время процесса разработки, совещаний, общения с клиентами. Данная техника уже давно зарекомендовала себя как необходимый инструмент для заметок и конспекта с графическими элементами, используется дизайнерами и всеми, кто часто вынужден доносить свои мысли и идеи до других.</i></p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы. Определяют цель урока.</p>	<p>Личностные: осознают свои возможности в учении; Познавательные: общеучебные – извлекают необходимую информацию из рассказа учителя; логические – дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления .</p>	
<p><b>4.Первичное усвоение новых знаний</b></p>	<p>Демонстрирует пример работы в новой технике</p> 	<p>Наблюдают за работой учителя, анализируют.</p>	<p>Познавательные: общеучебные– выделение необходимой информации; логические-выбор оснований и критериев для сравнения; Личностные :объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов. Коммуникативные: умеют излагать свое</p>	



			мнение и аргументировать свою точку зрения, формулировать ответы на вопросы, вести небольшой познавательный диалог по теме урока. Личностные: Осознают свои интересы (как рисовать скетч?)	
<b>5. Практическая деятельность.</b>	<p>Делит детей на три группы по ряду «Живописцы», «Графики», «Скульпторы», предлагает создать скетч на свою тему.</p> <p>Предлагает представителям каждого вида объединиться в свои группы, проверить и дополнить скетчи у партнера по правому плечу.</p> <p>Предлагает объединиться в группы по три человека: график – живописец – скульптор, еще раз проверить друг у друга скетчи и при необходимости дополнить, присоединить листы со скетчами к листу с надписью «изобразительное искусство».</p>	<p>Выполняют практическую работу</p> <p>Объединяются в группы, работают</p> <p>Объединяются в группы, работают</p>	<p>Личностные: осознают свою роль в учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: действуют с учетом выделенных учителем ориентиров</p>	
<b>6. Рефлексия</b>	<p>Проводит беседу по вопросам: -Чему учились на уроке? -Что понравилось? Что больше всего запомнилось? А что показалось вам трудным?</p>	<p>Вывешивают скетчи на доску, оценивают результат других групп с помощью стикеров.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У _____ меня получилось...</li> <li>• Я научился _____</li> <li>• Сегодня _____ на уроке я смог...</li> <li>• Урок дал мне для жизни...</li> <li>• За урок я...</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b> <i>понимают значение знаний для человека и принимают его.</i></p> <p><b>Регулятивные:</b> <i>прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.</i></p>	