



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
Высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК
И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАИМСТВОВАНИЯ

Заведующий кафедрой
д-р пед. наук, доцент

 И.Н. Емельянова
 2018 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ
ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Методология и методика социального воспитания»

Выполнил работу
Студент 2 курса
очной формы обучения



Будренкина
Анастасия
Владимировна

Научный руководитель
д - р. пед.наук, профессор



Селиванова
Ольга
Антиевна

Рецензент
канд. философ.наук, доцент
кафедры искусств



Колчанова
Елена
Августовна

г. Тюмень 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ГЛОССАРИЙ..... | 3 |
| ВВЕДЕНИЕ..... | 5 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 11 |
| 1.1. Определение понятия «коммуникативный навык» | 11 |
| 1.2. Особенности развития коммуникативных навыков младших подростков.. | 15 |
| 1.3. Формы и методы формирования коммуникативных навыков | 19 |
| 1.4. Групповая изобразительная деятельность как способ формирования коммуникативных навыков..... | 26 |
| 1.5. Модель формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности..... | 30 |
| Выводы по первой главе..... | 32 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 34 |
| 2.1. Описание базы исследования..... | 34 |
| 2.2. Характеристика выборки и методов исследования формирования коммуникативных навыков..... | 38 |
| 2.3. Оценка уровня сформированности коммуникативных навыков воспитанников художественных студий «Палитра» и «Фантазер»..... | 44 |
| 2.4. Содержание деятельности по формированию коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности | 49 |
| 2.5. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы..... | 54 |
| 2.6. Рекомендации по организации групповой изобразительной деятельности младших подростков, направленной на формирование коммуникативных навыков..... | 58 |
| Выводы по второй главе..... | 62 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 64 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 69 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 75 |

ГЛОССАРИЙ

Арт-терапия – направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве, основной целью которого является гармонизация личности.¹

Групповая работа – это совместная работа людей в малых группах над определенным заданием, которые самостоятельно или с помощью консультанта устанавливают нормы общения и взаимодействия, выбирают направление своей работы и средства для ее достижения.²

Групповая дискуссия – это метод организации общения между участниками группы, который позволяет рассмотреть одну проблему с разных сторон.³

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.⁴

Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная на получение теоретических и практических знаний в области искусства.⁵

Коммуникативные умения – комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности.⁶

¹ Московкина А.Г. Роль арт-терапии в преодолении коммуникативных проблем у детей [Электронный ресурс] – Теория и практика общественного. – <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-artterapii-v-preodolenii-kommunikativnyh-problem-u-detey> (дата обращения 12.04.2017).

² Макаревич В.Н. Групповая работа как метод конструктивной социологии [Электронный ресурс] – «Экосмен». – <http://ecsosman.hse.ru/text/18795143/> (дата обращения 29.03.17).

³ Мещерякова Б.Г. Современный психологический словарь [Электронный ресурс] – Психология. – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dict/index.php (дата обращения 28.05.2017).

⁴ Куштынова С. Н. Использование игровых технологий на занятиях по истории изобразительного искусства // Концепт. 2015. №S20. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-igrovyyh-tehnologiy-na-zanyatiyah-po-istorii-izobrazitel'nogo-iskusstva> (дата обращения: 15.05.2018).

⁵ Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Т.С.Комарова, А.И.Савенков. – 1-е изд., стереотип – Москва: Просвещение, 2000.-217с.

⁶ Жураковская В.М. Коммуникативная компетентность как компонент индивидуального опыта личности [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnaya-kompetentnost-kak-komponent-individualnogo-opyta-lichnosti> (дата обращения: 12.05.2017).

Навык – полностью автоматизированные компоненты умений, которые происходят на уровне бессознательного контроля.⁷

Общение – это процесс межличностного взаимодействия, порождаемый потребностями взаимодействующих субъектов и направленный на удовлетворение этих потребностей.⁸

Социальная роль – относительно устойчивый шаблон поведения (включая действия, мысли, чувства), выработанный в данном обществе для выполнения определенной социальной функции, для реализации определенного социального статуса.⁹

⁷ Коджаспирова, Г.М., Педагогический словарь для студентов высших и средних педагогических учебных заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2003. –171 с.

⁸ Бодалев, А. А. Психология общения: энциклопедический словарь [Текст] / А. А. Бодалев – 1-е изд., стереотип.– Москва: Когито - Центр, 2011. – 600 с.

⁹ Бойко, В.В. Социально – психологический климат коллектива и личность: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / В.В Бойко, А.Г Ковалев, В.Н Панферов.– 1-е изд., стереотип. – Москва: Мысль, 2010. – 208 с.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современный мир характеризуется непрерывными инновациями в различных сферах человеческой жизни, что влечет за собой рост требований к личностным качествам подрастающего поколения.

Ключевым навыком, позволяющим ребенку благополучно адаптироваться и развиваться в условиях, которые общество ставит перед молодежью сегодня, является коммуникативный навык.

Сформированный коммуникативный навык позволяет ребенку не только удовлетворять свои потребности в общении, но и получать, интерпретировать и использовать интересующую его информацию, лаконично доносить ее до собеседника или слушателей, что обеспечит ему возможность самовыражения и даст почву для становления успешной личности.

Многие уважаемые отечественные педагоги, такие как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, как правило, уделяли значительное внимание межличностному общению учащихся, считая его фундаментом формирования личности ученика, ключевым видом человеческой деятельности, сконцентрированным на познании самого себя посредством других людей.

Современные педагоги, психологи, ученые так же поддерживают мнение о том, что общение является важным фактором развития личности. Педагоги Ю.М. Жуков, Л.А. Петровская, П.В. Растянников занимающиеся разработкой методик и диагностики развития коммуникативных навыков детей и подростков отмечают, что развитые коммуникативные навыки позволяют эффективно адаптироваться к новым социокультурным условиям, способствуют развитию когнитивного компонента, что помогает систематизировать множество информации, поступающей извне.

Помимо адекватного восприятия и интерпретации полученной информации, современный ребенок должен уметь практически применить свои навыки и использовать их в творческой деятельности, грамотно строить свою устную и письменную речь, следовать нормам этикета при общении, выражать

свою индивидуальность, продуктивно взаимодействовать с окружающими. Это предполагает, всестороннее развитие личности учащегося, формирование мировоззрения, соответствующего актуальному уровню развития культуры и науки, что отвечает современному федеральному государственному образовательному стандарту.

При организации процесса формирования коммуникативных навыков стоит учитывать возрастные особенности, так как от этого напрямую зависит эффективность результатов работы.

Наиболее активно коммуникативные навыки развиваются у младших подростков. В соответствии с классификацией Д.Б. Эльконина к младшему подростковому возрасту относятся дети, достигшие 10-12 лет. Они находятся на пороге подросткового возраста, когда основным видом деятельности станет общение, поэтому подготовка к нему должна проводиться, когда у ребенка уже формируется самосознание и он начинает сравнивать себя с окружающими. Исходя из этого, стоит отметить, что формирование коммуникативных навыков не может происходить в индивидуальном порядке. Работа над необходимыми качествами должна производиться в группах, сплоченных единым интересом.

Современная система дополнительного образования предоставляет широкий спектр услуг, которые позитивно влияют на самореализацию детей в интересующей их области, а значит, имеет плодотворную почву для формирования необходимых детям коммуникативных навыков.

Наиболее популярным видом дополнительных занятий на протяжении долгого времени является изобразительное искусство.

Изобразительное искусство включает в себя три основных вида деятельности: потребление искусства (его восприятие); развитие эстетических знаний (когнитивный компонент); непосредственная художественная деятельность (оперативный компонент). Однако, в большинстве учреждений изобразительная деятельность считается сугубо индивидуальным процессом, умаляя его перспективы в воспитании. Групповая работа в процессе

формирования коммуникативных навыков необходима, так как ребенок должен постоянно продуктивно взаимодействовать с окружающими сверстниками.

В процессе совместной изобразительной деятельности дети приобретают опыт эстетического общения, совершенствуют чувственные представления, умения, знания и художественные навыки.

Следовательно, формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности является актуальным.

Можно выделить **противоречие** между потенциальной эффективностью групповой изобразительной деятельности для формирования коммуникативных навыков младших подростков и отсутствием методических рекомендаций по групповой изобразительной деятельности направленной на формирование коммуникативных навыков.

Из выявленного противоречия вытекает **проблема** исследования, которую можно представить в вопросе: Какие методы работы являются наиболее эффективными для формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе изобразительной деятельности.

Объект исследования - процесс формирования коммуникативных навыков.

Предмет исследования - формы и методы работы с младшими подростками на групповых занятиях изобразительным искусством, способствующие формированию коммуникативных навыков.

Цель исследования: выявление эффективных методов и форм работы для формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности будет эффективным если:

- грамотно выбирать и внедрять в процесс изобразительной деятельности формы и методы работы, преследующие цели образовательного процесса (групповая дискуссия, проектная деятельность, игровые методики);
- создать условия для самоорганизации детей в групповом творческом проекте;
- использовать арт-терапевтические методы, как способ эмоциональной разгрузки учащихся и группового сплочения.

При соблюдении вышеперечисленных факторов, положительная динамика при формировании коммуникативных навыков младших подростков будет наблюдаться по следующим показателям: красноречие, доброжелательность, открытость, активность, индивидуальность, заинтересованность.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие «коммуникативный навык».
2. Проанализировать особенности развития коммуникативных навыков младших подростков.
3. Выявить показатели и критерии формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности.
4. Разработать модель формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности.
5. Разработать учебную программу, направленную на формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности.

Теоретико-методологическая база исследования:

- теория деятельности А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна;
- теория человеческого общения А.А. Леонтьева;
- теория коллективного творческого взаимодействия И.П. Иванова;
- работы Ю.М. Жукова, Л.А. Петровской, П.В. Растянникова по формированию коммуникативных навыков младших подростков.

Этапы исследования:

1) Подготовительный (10.09.16 – 01.06.17):

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
- разработка диагностического инструментария.

2) Экспериментальный (01.06.17 – 24.05.18):

- проведение констатирующего эксперимента;
- разработка методических рекомендаций;
- проведение формирующего эксперимента;

3) Заключительный (25.05.18 – 25.06.18):

- анализ полученных данных.

Методы исследования:

Теоретические методы: изучение педагогической и методической литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение научной литературы.

Эмпирические методы: наблюдение, групповые и индивидуальные беседы, метод проектов.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детско-юношеский центр «Фортуна» города Тюмени, изобразительные студии «Палитра» и «Фантазер».

В исследовании принимали участие дети старшей группы в возрасте 10-12 лет.

Научная новизна исследования: состоит в том, что на основе полученных материалов проанализирована специфика формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности, выявлены показатели и критерии формирования коммуникативных навыков, а также рассмотрены условия организации образовательного процесса, способствующие наиболее эффективному формированию коммуникативных навыков младших подростков в процессе изобразительной деятельности.

Результаты исследования в дальнейшем могут использоваться при организации практической работы.

Практическая значимость заключается в разработке учебной программы по формированию коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности.

Апробация результатов исследования.

Результаты исследования представлены на конференциях:

– 68 студенческая научная конференция. Время проведения: 20 апреля 2017;

– Международная on-line конференция «Образовательные ресурсы и технологии». Время проведения: 01.11.2017-30.11.2017.

Результаты исследования представлены в публикациях:

– Будренкина А.В. Формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе изобразительной деятельности [Текст] // Сборник научных работ студентов института психологии и педагогики ТюмГУ: материалы 68-й студенческой конференции, посвященной актуальным проблемам современной науки и практики 20 апреля 2017. – Изд-во Тюменского государственного университета, 2017. – С. 191 – 196.

– Будренкина А.В. Формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности [Электронный ресурс] – Портал «Наука и образование on-line». – <http://www.eee-science.ru/.htm> (дата обращения 25.11.2017).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Определение понятия «коммуникативный навык»

Значимой деятельностью человека является общение, эффективность которого обусловлена сформированностью коммуникативных навыков.

Несмотря на то, что в настоящее время тема развития коммуникативных навыков актуальна, гораздо чаще используется термин коммуникативная компетенция. Однако, не смотря на то, что термины синонимичные, есть существенные отличия.

Понятие коммуникативной компетенции в работе О.В. Шмайловой, описывается как особое качество личности, приобретенное в процессе естественной коммуникации.¹⁰

Коммуникативный навык понятие более сложное. Рассмотрим одну из составляющих термина – «навык».

Согласно данным из энциклопедического словаря А.А. Бодалева, навык-это доведенное до машинальности умение выполнять целенаправленные действия, в результате частого повторения одних и тех же действий или решения типичных задач.¹¹

Навыками, С.Л. Рубинштейн называет полностью автоматизированные компоненты умений, которые происходят на уровне бессознательного контроля.¹²

Педагог В.С. Кукушин определяет навык, как способ выполнения действий, ставший в результате многократного повторения частично автоматизированным, легко, быстро и точно реализуемым.¹³

¹⁰ Шмайлова, О.В. Проблема формирования коммуникативной культуры в педагогических исследованиях: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / О.В. Шмайлова. – 1-е изд., стереотип. – Москва: МПА, 1999. – 476 с.

¹¹ Бодалев, А. А. Психология общения: энциклопедический словарь [Текст] / А. А. Бодалев – 1-е изд., стереотип.– Москва: Когито - Центр, 2011. – 600 с.

¹² Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии.[Текст]/С.Л.Рубинштейн.– 2-е изд.,стереотип – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2000. – 364.

Рассматривая эти определения, можно сказать, что навык-доведенное до автоматизма умение. Следовательно, для получения понятия «коммуникативный навык» будем рассматривать определения коммуникативных умений.

В отечественной литературе существует несколько понятий коммуникативных умений.

Так, например, С.Л. Рубинштейн рассматривает коммуникативные умения, как отражение коммуникативной способности личности, которая в свою очередь имеет общественно-историческое происхождение, а также проявляется, формируется и совершенствуется в практическом общении.¹⁴

Педагог Л.Р. Мунирова рассматривает коммуникативные умения как сложные и осознанные коммуникативные действия учащихся и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.¹⁵

Более подробное определение коммуникативных умений дает В. А. Кан - Калик. Коммуникативные умения - комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности.¹⁶

Анализ литературы показал, что формирование коммуникативных навыков идет по различным направлениям, и включает в себя как количественные, так и качественные изменения.

К количественным, можно отнести, к примеру, увеличение словарного запаса, а к качественным - умение оптимально использовать речемыслительную деятельность в межличностном общении и развитие связности речи.

¹³ Кукушин, В.С. Теория и методика обучения. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / В.С. Кукушин. – 1-е изд., стереотип – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. –476 с.

¹⁴ Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии.[Текст]/С.Л.Рубинштейн.– 2-е изд., стереотип – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2000. – 364.

¹⁵Мунирова, Л.Р. Сравнительная педагогика. Учебно-методическое пособие. [Текст] / Л.Р. Мунирова, Н.К. Нуриханова.– 2-е изд., стереотип – Уфа: БГПУ, 2010. – 199 с.

¹⁶Кан-Калик, В.А. Грамматика общения [Текст] / В.А. Кан-Калик.–1-е изд., стереотип.– Москва: Роспедагентство, 1995. — 108 с.

В работе Л. Р. Мунировой коммуникативные навыки включают в себя три группы умений:

- 1) информационно-коммуникативные (умение ориентироваться в партнёрах и ситуациях общения, возможность соотносить средства вербального и невербального общения, вступать в процесс общения);
- 2) регуляционно - коммуникативные (умение координировать свои действия, мнения, установки с потребностями собеседников; способность доверять им и поддерживать; умение применять личные умения при решении совместных задач, а также оценивать результаты межличностного общения);
- 3) аффективно-коммуникативные (умение разделять свои чувства, интересы, настроения с собеседниками; способность проявлять отзывчивость, участливость, сопереживание, заботу).¹⁷

Исследователь В.А. Кан - Калик, в рамках коммуникативных навыков, так же выделяет группы умений, созвучные с Л.Р. Мунировой:

- 1) умение сотрудничать (умение анализировать слова и действия собеседника, согласовывать свои действия с ним, реализовывать взаимоконтроль и взаимопомощь, иметь адекватное отношение к межличностному общению и взаимодействию);
- 2) умение вести партнёрский диалог (умение слушать, договариваться с собеседником, способность к эмпатии).¹⁸

Помимо уже перечисленных ученых, проблемой развития коммуникативных навыков занимался В.Н. Мясищев. Он считал межличностное общение процессом взаимодействия отражающих друг друга личностей.¹⁹

¹⁷ Мунирова, Л.Р. Сравнительная педагогика. Учебно-методическое пособие. [Текст] / Л.Р. Мунирова, Н.К. Нуриханова.– 2-е изд., стереотип – Уфа: БГПУ, 2010. – 199 с.

¹⁸ Кан-Калик, В.А. Грамматика общения [Текст] / В.А. Кан-Калик.–1-е изд., стереотип.– Москва: Роспедагентство, 1995. — 108 с.

¹⁹ Мясищев, В.Н. Психология отношений [Текст]/ В.Н. Мясищев. – 1-е изд., стереотип – Москва: МПСИ, 2005.—158с.

В своих исследованиях В. И. Кабрин определял изучение коммуникативных навыков как синтез теории и практики общения с целью самореализации личности.²⁰

Рассматривая термин «коммуникативный навык» стоит отметить, что он зародился еще до нашей эры.

Большой вклад в изучение коммуникативных навыков и проблем общения внесли философы античности. Например, софисты в пятом веке до нашей эры выделили важные аспекты межличностной коммуникации:

1. Связь с другими людьми - воздействие на этих людей;
2. Коммуникативный контакт одного человека с другим не случаен;
3. Коммуникативный контакт человека может стать опасным явлением.

Могущественное средство самопознания в межличностном общении видел Древнегреческий философ Сократ. Взаимопонимание как сущность коммуникативных навыков рассматривали экзистенциалисты, так как в разговоре каждый должен учитывать самовыражение собеседника.

Больше внимания проблемам развития коммуникативных навыков начали уделять ученые, психологи и философы 19 века. Например, большой вклад в изучение межличностного общения внесли бихевиористы. Они считали, что коммуникативные навыки сохраняются, изменяются в зависимости от опыта человека.²¹

Когнитивисты считали, что опыт межличностного общения человека зависит от его оценки социального окружения. То есть, насколько бы ни была хаотична ситуация, человек привнесет в нее свой порядок. В зависимости от интерпретации и восприятия социального мира происходит развитие человеческих навыков.²²

²⁰ Кабрин, В.И. Группа профессионального и личностного роста как метод формирования рефлексивной основы толерантных отношений: Метод, пособие [Текст] / В.И. Кабрин – 3-е изд., стереотип. –Томск: Изд-во Том, 2003.–24 с.

²¹ Пиаже, Ж. Роль действия в формировании мышления.[Текст] // Ж. Пиаже Вопросы психологии. – 2007. – № 6. – С. 33–51

²² Парсонс, Т. Общетеоретические проблемы социологии. Социология сегодня: Проблемы и перспективы [Текст] / Т. Парсонс. – 1-е изд., стереотип – Москва: Прогресс, 1965. — С.25 –37.

Таким образом, понятие «коммуникативный навык» в данной работе мы будем рассматривать как доведенный до автоматизма комплекс умений, определяющих самореализацию личности, включающий в себя:

- умение анализировать и ориентироваться в ситуациях общения;
- умение адекватно и грамотно доносить до собеседника информацию;
- умение слушать и принимать чужую точку зрения;
- умение сотрудничать;
- умение сопереживать собеседнику.

1.2. Особенности развития коммуникативных навыков младших подростков

Одним из сложных возрастных периодов ребенка является младший подростковый возраст. В первую очередь это связано с тем, что вместо учебы ведущей деятельностью становится общение со сверстниками.

К младшему подростковому возрасту у ребенка уже есть свой опыт общения в семье, в школе и детском саду. У детей этого возраста довольно уважительные отношения со взрослыми, младшие подростки зачастую доверяют и учитывают их мнение, однако общение со сверстниками становится более значимым.²³

В общении со сверстниками ребенок пытается проявить себя, изучить окружающих его людей примерив на себе их интересы, что весомо влияет на формирование их личности.

Так же у младших подростков развивается теоретическое и абстрактное мышление, активно развиваются познавательные процессы, зарождается способность выстраивать сложные умозаключения и рефлексия, что побуждает их интерес к саморазвитию.²⁴

Благодаря новым способностям дети стремятся утвердить свою независимость в общении со сверстниками, подтвердить свою

²³ Болтунова А.И. Особенности межличностного общения среди подростков [Электронный ресурс] – «Молодой ученый». – <https://moluch.ru/archive/60/8639/> (дата обращения: 10.05.2017).

²⁴ Булыгина, Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников [Текст] // Л.Н. Булыгина. – Вопросы психологии. — 2010. — № 2 — С. 149 – 152

индивидуальность. Однако новые силы приносят и новые проблемы, повышается утомляемость, возбудимость, повышенная эмоциональность, что может влиять на здоровье и самочувствие ребенка.

Одной из особенностей, на которую стоит обратить внимание, является асинхронность темпов развития мальчиков и девочек.

По мнению А.В. Либина в социальной адаптации девочки проявляют большую зрелость, чем мальчики. Так же они лидируют в развитии коммуникативных, когнитивных навыков, физическом и психологическом развитии.²⁵

В младшем подростковом возрасте начинает зарождаться интерес к противоположному полу. Многие начинают обращать внимание на качества человека, выстраивают в своих фантазиях идеального друга, подругу, первую любовь. Ценными становятся такие качества как доброжелательность, чувство юмора, индивидуальность, отзывчивость, на основе которых, строится идеал, к которому ребенок тянется или пытается подражать.

Возрастные особенности младших подростков А.П. Краковский характеризует как:

- стремление избежать изоляции в коллективе сверстников;
- желание найти близкого друга;
- необходимость занять достойное место в семье и коллективе;
- повышенная утомляемость;
- интерес к занимаемому социальному статусу в кругу сверстников;
- стремление ощущать и вести себя подобно взрослым;
- непринятие возрастного авторитета;
- завышенная самооценка;
- невосприимчивость к критике и запретам;
- желание выделиться за счет промахов и неудач другого;
- непринятие положения «худшего»;

²⁵ Либин, А.В. Дифференциальная психология. Наука о сходстве и различиях между людьми [Текст] / А.В.Либин. – 1-е изд., стереотип – Москва: ЭКСМО, 2008. –171 с.

- увлечение дополнительными занятиями, где создается ситуация успеха (спорт, искусство, музыка, коллекционирование и т. д.);
- тенденцию трепетно относиться к своим мечтам.²⁶

В работе О.Г. Барановой выделяется несколько специфических черт, присущих младшему подростковому возрасту, в процессе формирования коммуникативных навыков.

Основной чертой является большое разнообразие коммуникативных действий. Стремясь влиться в коллектив, и проявить в нем себя ребенок апробирует весь подвластный ему арсенал. Он может и кокетничать и угрожать, требовать и договариваться, успокаивать и наоборот, намеренно вызывать негативные эмоции у сверстника. Начинают появляться сложные формы поведения, которые помогают занять интересующий социальный статус.

Следующая черта - повышенная эмоциональность в общении со сверстниками.

В общении со сверстниками у младшего подростка проявляется большая раскованность, одобрение сверстников ценится выше одобрения взрослых. Однако со сверстниками и конфликты возникают чаще. В исследовании О.Г. Барановой, говорится, что предпочтительными качествами в этом возрасте среди сверстников являются: умение слушать, конструктивно вести спор, умение работать в группе, умение учитывать точку зрения другого, риторические умения.

Еще одной чертой является нерегламентированность общения. При взаимодействии со сверстниками младший подросток готов использовать самые неожиданные фразы, жесты выполнять какие-либо действия для привлечения внимания или самоутверждения. В общении с взрослым ребенок больше придерживается общепринятых норм поведения.²⁷

²⁶Краковский, А.П. О подростках [Текст] / А.П. Краковский. – 1-е изд., стереотип—Москва: Педагогика, 1970. – 117 с.

²⁷ Баранова В. В. Содержание и методы развития связной речи детей в изобразительной деятельности [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-i-metody-razvitiya-svyaznoy-rechi-detey-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 12.06.2017).

Советский ученый Л. С. Выготский выдвинул теорию о том, что несовпадение полового, общеорганического и социального созревания создает почву для противоречий подросткового возраста.²⁸

У младших подростков активно развивается чувство взрослости, что позволяет им становиться более восприимчивыми к усвоению общепринятых норм и ценностей.

Многие исследователи психологии юности признают огромное значение круга общения со сверстниками и социальное положение младших подростков для формирования их коммуникативных навыков.

Отношения со сверстниками являются центром жизни подростка, определяя многие стороны его поведения. Например, если в младшем школьном возрасте совместная деятельность является предлогом для объединения детей, то в младшем подростковом возрасте привлекательность дополнительных занятий зависит от возможности большего общения со сверстниками.²⁹

Возможность свободного общения является практическим основанием для развития коммуникативных навыков младших подростков, так как появляется возможность самовыражаться, устанавливать новые контакты и создавать индивидуальность. Общение младших подростков требует постоянной смены ситуаций и большого числа участников. Принадлежность к интересующему кругу сверстников повышает уверенность ребенка в своих силах и дает дополнительные ресурсы саморазвития.³⁰

Таким образом, особенности развития коммуникативных навыков младших подростков обусловлены: гендерной принадлежностью, особенностями характера и темперамента ребенка, сформированностью

²⁸ Выготский, Л.С. Собрание сочинений. Детская психология: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / Л.С. Выготский – 1-е изд., стереотип. – Москва: Педагогика, 2007. – 432 с.

²⁹ Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Д.Б. Эльконин. – 1-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2007. – 328 с.

³⁰ Аюпова Э.И. Формирование коммуникативных навыков акцентуированных подростков [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-navykov-aktsentuirovannyh-podrostkov> (дата обращения: 12.04.2018).

общечеловеческих ценностей, стремлением к самореализации и самовыражению.

1.3. Формы и методы формирования коммуникативных навыков

В учебном пособии, составленном Н.С. Аболиной описаны следующие формы и методы формирования коммуникативных навыков.

Групповая работа– работа в намеренно организованных группах, нацеленных на приобретение знаний, получение жизненного опыта для обучения и личностного развития. Основным результатом групповой работы является развитие коммуникативных умений и возможностей человека.³¹

Групповая работа состоит из:

- распределения основных операций, в рамках предмета;
- включение участников в совместную деятельность с целью получения совместного продукта;
- взаимопонимание между участниками группы, определяющее характер совместной деятельности;
- общение, реализующее процессы обмена информацией, взаимопониманием, и распределение ответственности за выполнение задания;
- планирование способов работы, протекание деятельности;
- рефлексия.

Групповая работа в образовательную программу вводится постепенно. Сначала детей объединяют в пары, затем количество участников увеличивают в зависимости от количества учащихся.

Работа в группе вызывает у учащихся чувство содержательной поддержки, эмоциональной безопасности, так как ответственность за выполненное задание несет не он один, возникают доброжелательные отношения между детьми.

³¹ Аболина, Н.С. Практикум по развитию коммуникации: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / Н.С. Аболина.– 3-е изд., стереотип. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та. 2012. – 72 с.

Однако в групповой работе младших подростков есть и определенные правила, например нельзя заставлять ребенка работать в определенной группе, если есть открытый конфликт или при распределении участников работы ученик открыто высказывает свое недовольство, стоит позже выяснить причину. Работа в группе не должна превышать 15-20 минут, чтобы не переутомлять детей и не снижать эффективность работы. Необходимо следить за дисциплиной, но не требовать от детей абсолютной тишины.³²

Большое внимание стоит уделить результатам работы, как правило, каждая группа с результатами выступает перед классом, что позволяет ребенку научиться:

- дискутировать;
- выражать и отстаивать свое мнение;
- слушать и воспринимать информацию;
- задавать вопросы.

Так же групповая работа может использоваться при проверке выполнения заданий данных учителем или при проведении тематических классных часов.

Одним из часто применяемых методов групповой работы является дискуссия.

Групповая дискуссия-это метод организации общения между участниками группы, который позволяет рассмотреть одну проблему с разных сторон.

Дискуссия позволяет овладеть такими умениями как: формулирование аргументов, умение строить тезисы, умение проследить логическую цепочку собеседника, выстраивать аргументы, творчески подходить к решению возникающих задач.

³² Ибрагимова Е.М. Основные направления реализации технологии коллективного способа обучения (КСО) в школе [Электронный ресурс] – «Вестник ТГГПУ». – <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-realizatsii-tehnologii-kollektivnogo-sposoba-obucheniya-kso-v-shkole> (дата обращения: 12.04.2017).

Метод дискуссии носит конструктивный характер, целью дискуссии является поиск решения обсуждаемой проблемы на базе обсуждения высказываемых идей. Существует несколько видов групповой дискуссии:

- биографическая, когда участники обсуждают события из жизни участника дискуссии либо третьего лица;
- интеракционная, когда участники дискуссии проводят анализ межличностного взаимодействия в ходе групповых процессов;
- тематическая дискуссия строится на основе возникающих общих проблем и может быть незапланированной.

Ключевым моментом дискуссии является то, что участники получают возможность эмоционального стимулирования познавательного процесса, развивают умения логически мыслить, применять личный опыт, принимать чужое мнение и опыт соперника, что делает полученные знания более устойчивыми. В рамках изобразительной деятельности дискуссии эффективны при изучении истории искусств и теоретических материалов.

Еще одной формой групповой работы является групповая изобразительная деятельность. Она представляет собой постепенное вовлечение детей в создание общей творческой композиции. Применима эта форма как в общеобразовательных школах так и в художественных, так как не требует особых условий и очень гибкая в плане использования материалов. Групповая изобразительная деятельность систематизируется по количеству учащихся, принимаемых участие в совместном труде. Количество участников начинается с пары и заканчивается работой в малых группах. Из-за постепенного увеличения количества участников работы, между детьми создаются дружеские отношения среди детей, они учатся договариваться и уважать друг друга, что является одними из важных составляющих коммуникативных навыков.³³

³³ Баранова О.Г. Формирование коммуникативных умений младших подростков во внеучебной деятельности [Электронный ресурс] – «Молодой ученый». <https://moluch.ru/archive/86/16228/> (дата обращения: 15.05.2018).

Одним из популярных на сегодняшний день методом работы с детьми является метод тренинга. На занятиях с подростками могут использоваться как тематические тренинги, так и отдельные элементы психологических тренингов, направленные на повышение работоспособности, развитие групповой сплоченности, формирование коммуникативных умений и навыков.

Тренинги по развитию коммуникативных навыков следуют основным правилам:

- каждое мнение ценно;
- любая реакция приемлема, кроме невнимания;
- хочешь высказаться - подними руку, уважай собеседников;
- дай себе возможность понять другого;
- критика должна быть конструктивной и тактичной;
- голос-дар, которым нужно уметь владеть;
- отсутствие результата - тоже результат.

Тренинги широко используются в период адаптации людей в новых социальных условиях, например при смене школы учащимся, благодаря эмоциональному подкреплению и обратной связи.

По истечении тренинга обычно проводится рефлексия, например, участники высказывают о своем мнении, чувствах, эмоциях которые они получили в процессе прохождения тренинга. Зачастую, по истечении тренинга используются такие средства рефлексии как создание портфолио, организацию дискуссии и подобные аутентичные средства.³⁴

Однако, на занятиях изобразительной деятельностью метод тренингов не целесообразно использовать, так как структура занятий с включающих тренинг не соответствует структуре творческих занятий. .

Арт-терапия - особая форма работы, базирующаяся на творческом самовыражении в различных видах искусства. Наиболее популярным видом

³⁴ Белобородов А.М. Развитие коммуникативных способностей подростков в процессе тренингового воздействия [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-sposobnostey-podrostkov-v-protseste-treningovogo-vozdeystviya> (дата обращения: 1.06.2017).

арт-терапии является изотерапия.³⁵ В изотерапии выделяют две основные техники:

- предметно - тематическая, когда заданием является нарисовать что-то на определенную тему, например «лето»;
- образно-символическая, когда заданием является отражение символических тем, например «любовь», «счастье».

Все виды арт - терапии преследуют задачу –настроить участников группы на осознание своих эмоций или поступков, «вскрыв» их логику по средствам творчества. С помощью этого человек начнет лучше понимать самого себя и свое воздействие на окружающих, что делает применение арт-терапевтических методов в изобразительной деятельности, направленной на формирование коммуникативных навыков эффективным.³⁶

Игровые методы являются особо привлекательными как для ребенка, так и для взрослого, так как являются экстремальной ситуацией, и активизирует работу мозга.³⁷ Существует несколько актуальных игровых методов:

- сюжетно-ролевая игра;
- ситуационно-ролевая игра;
- ролевое моделирование.

Сюжетно-ролевая игра- метод формирования межличностной коммуникации, по средствам создания ситуации, в которой каждый участник игры исполняет какую-либо роль. Данный метод позволяет научиться прислушиваться к чужому мнению, увидеть потребности другого человека и обратить внимание на свои способы общения. Используются такие игры для:

- совершенствования навыков межличностного взаимодействия;
- анализа конфликтной ситуации;
- изменения отношений в группе или коллективе.

³⁵ Московкина А.Г. Роль арт-терапии в преодолении коммуникативных проблем у детей [Электронный ресурс] – Теория и практика общественного. – <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-artterapii-v-preodolenii-kommunikativnyh-problem-u-detey> (дата обращения 12.04.2017).

³⁶ Калошина, И.П. Управление творческой деятельностью в учебном про-цессе [Текст] / И.П. Калошина. – 1-е изд., стереотип – Москва:Юнити-Дана,2014.– 304 с.

³⁷ Макаревич, В.Н. Игровые методы в социологии [Текст] / В.Н. Макаревич.– 1-е изд., стереотип – Москва: Просвещение, 1994. – 85с.

Ролевое моделирование - вид социальной практики, включающий в себя разработку и проведение игр. Данная деятельность предполагает:

- проектирование игры;
- управление ее подготовкой;
- проведение и управление игрой;
- анализ ее итогов.

В основе составляемых игр лежит:

- групповая или индивидуальная соревновательность;
- регламент игры;
- ролевые предписания;
- фантастическая условность ситуации;
- наделение предметов игровым значением.

Материалом для ролевого моделирования часто служат какие-либо исторические события или сюжеты, взятые из художественной литературы.

Ситуационно-ролевая игра представляет собой намеренно организованное соревнование в поисках решения коммуникативных задач, в рамках заданных ролей и ситуации, которые участники строго соблюдают. Регламент игры обеспечивает освоение коммуникативных норм. При решении поставленных в игре коммуникативных задач развивается коммуникативная грамотность и толерантность.

Характерной особенностью ситуационно-ролевой игры является то, что она требует от участников решения коммуникативных задач «здесь и сейчас», но с другой стороны позволяет проанализировать свои действия, находясь уже «вне игры».

Общим признаком, присущим всем игровым методам, является то, что воздействие осуществляется при полном понимании личности участника не только как мыслящего человека, но и как чувствующего и включенного в происходящие события.

Недостаток игр заключается в их условности и нереалистичности, из-за чего некоторые дети могут отказаться принимать в ней участие. Однако, игры

позволяют проявить все коммуникативные умения, которыми обладает ребенок, проявив свою индивидуальность.³⁸

В изобразительной деятельности целесообразно использовать сюжетно-ролевую игру, так как она позволяет ребенку научиться создавать художественный образ, отображать эмоции другого человека на себе и проецировать их в своей работе.

Проектная деятельность так же является популярным методом работы по формированию коммуникативных навыков. Проектная деятельность, это совместная творческая работа, имеющая общую цель. Использование этого метода способствует расширению кругозора учащихся, развивает устную речь, креативность, умение работать в команде. Так же повышается уровень мотивации учащихся, их самостоятельность.³⁹

Учащиеся в процессе проектной деятельности учатся:

- адекватно решать различные коммуникативные задачи, в том числе используя помимо речевых, средства дистанционного общения и инструменты информационно-компьютерных технологий;
- выслушивать, принимать и учитывать мнение партнера по проектной деятельности;
- координировать сотрудничество, стремится организовать продуктивно работу;
- формировать и формулировать свое мнение;
- договариваться;
- задавать вопросы и отвечать на них;
- строить монологическое высказывание и диалог.

Проектная деятельность в рамках занятий изобразительным искусством эффективна, так как способствует развитию креативности и толерантного отношения к чужому мнению.

³⁸ Воробьева, О.Я. Коммуникативные технологии в школе: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / О. Я. Воробьева. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Учитель. 2008. – 144 с.

³⁹ Коновалова Л.В. Проектная деятельность как средство формирования коммуникативной компетенции подростка во временном детском объединении общеобразовательного учреждения [Электронный ресурс] – «ЧПБУ Вестник». – <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii-podrostka-vo-vremennom-detskom-obedinenii> (дата обращения: 1.05.2017).

Таким образом, существует большое количество различных форм и методов позволяющих формировать коммуникативные навыки младших подростков. Их использование в совокупности позволяет добиться высоких результатов и повысить эффективность образовательного процесса. В рамках данной работы наиболее рациональным является использование групповой изобразительной деятельности, так как она позволяет в доступной и интересной форме развивать коммуникативные навыки детей 10-12 лет.

1.4. Групповая изобразительная деятельность как способ формирования коммуникативных навыков

Изобразительная деятельность включает в себя не только рисунок и живопись, но и скульптуру, декоративно-прикладное творчество, а главное большой объем информации связанный с теорией сотворения предметов искусства, историю искусств, сборники наглядных пособий и информацию о именитых художниках.

Осуществляться изобразительная деятельность может как индивидуально, что в рамках нашего исследования не актуально, так и в группе.

Как уже было сказано, групповая работа способствует формированию дружеских отношений среди детей, создает благоприятную эмоциональную атмосферу, учит их договариваться и уважать друг друга, что является одними из важных составляющих коммуникативных навыков.

Интерес к групповой изобразительной деятельности детей впервые возник в послереволюционные годы, когда перед школой встала задача воспитания детского коллективизма.

Такой исследователь как Н.К. Крупская считала, что групповая изобразительная деятельность создает условия коллективных переживаний, что развивает сочувствие и воспитывает гуманизм.⁴⁰

⁴⁰ Крупская, Н.К. Педагогические сочинения в 10 т. Т.3. Обучение и воспитание в школе [Текст] / Н.К. Крупская. – 2-е изд., стереотип – Москва: ЭКСМО, 2000. – 476 с.

Главной особенностью изобразительной деятельности, является то, что ее результат сохраняется после окончания работы. То есть, рисунок, скульптура, проект не исчезнут в момент прекращения работы, как например песня по ее завершении не продолжает звучать, или музыка не продолжает играть после того как ребенок отложил инструмент.

Такая особенность дает изобразительной деятельности большую возможность рефлексии. Дети могут не только рассматривать, оценивать и сравнивать с другими своими работами результат деятельности, но, если работа была групповой оценивать вклад каждого участника.

В 70-х годах проблемы методики групповой изобразительной деятельности рассматривал И.Н. Турро.

В своей работе И. Н. Турро разработал классификацию групповых работ по изобразительному искусству. В ее основе лежат следующие формы работы:

- фронтальная форма;
- комплексная форма;
- коллективно – производственная форма.⁴¹

При фронтальной форме работы происходит соединение индивидуальных рисунков детей, сделанных с учетом поставленной учителем задачи. Совместная деятельность детей наблюдается при завершении индивидуальных работ, во время их общей сборки.

Комплексная форма работы предполагает выполнение детьми заданий на одной плоскости, когда каждый ребенок имеет представление об общем результате и согласовывает свою деятельность со всеми участниками общей работы.

Коллективно-производственная форма работы строится по принципу конвейера, где каждый ребенок выполняет определенную операцию в создании общей композиции.

⁴¹ Турро И.Н. Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников [Текст] / И.Н. Турро .– 2-е изд., стереотип – Москва: Академия 2000. – 144 с.

Сложность организации общего результата группы состояла в том, что дети находились на разных уровнях мастерства, в следствии чего, происходила эстетическая рассогласованность.

Советский педагог Б.М. Неменский-автор наиболее популярных образовательных программ по изобразительному искусству в школе систематизировал групповую деятельность исключительно по признаку количества участников совместного труда. Исходя из этого подхода, вся групповая деятельность детей выстраивалась в создании общей композиции.⁴²

Исследователи Т.С Комарова и А.И. Савенков систематизировали групповую деятельность более подробно, однако она пересекается с классификацией, разработанной И.Н. Турро.

Классификация видов групповой изобразительной деятельности:

- совместно-индивидуальная;
- совместно-последовательная;
- совместно-взаимодействующая.⁴³

Совместно-индивидуальная деятельность характеризуется тем, что участники образовательного процесса осуществляют работу индивидуально и лишь на завершающем этапе их работа становится общей композицией. Основным достоинством данной формы является то, что она позволяет вовлечь в групповую деятельность достаточно большое количество учащихся, даже не имеющих опыта групповой работы.

Совместно - последовательная похожа на совместно-индивидуальную, однако в данном случае дети поочередно работают над одним проектом. Например, один делает эскиз какой-либо работы, второй ученик переносит его на необходимый формат. Или один лепит дымковскую игрушку, второй ее раскрашивает, третий обозначает ее место в общей композиции.

Совместно-взаимодействующая работа является наиболее сложным видом групповой работы, так как предполагает одновременную совместную

⁴² Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания [Текст] / Б.М. Неменский. – 1-е изд., стереотип – Москва: Смысл, 1987. – 199 с.

⁴³ Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С.Комарова. – 1-е изд., стереотип – Москва: Просвещение, 2005. – 117 с.

работу учащихся и согласованность их действий, умений общаться в процессе практической деятельности. Так же, она является сложной и для учителя, так как требует от него определенных организаторских способностей. В первую очередь, учитель при использовании совместно-воздействующей работы должен грамотно выстроить состав рабочих групп, количество участников в группе и проконтролировать ход работы каждой.

Однако, плюсом этого вида деятельности является то, что он следует определенным принципам, это: позитивная взаимозависимость, например ролевая игра, где в зависимости от задания дети делят между собой роли дизайнера, архитектора, заказчика, главного художника, проектировщика и так далее; целенаправленное обучение изобразительной деятельности; рефлексия.

44

Педагогу, выбравшему групповую изобразительную деятельность, стоит учитывать возрастные особенности детей, посильность выбранных техник работы, уровень подготовки учащихся и эмоциональный климат группы.

Исходя из этих условий, можно сказать, что процесс подготовки групповой работы должен начинаться постепенно, что бы дети лучше узнали друг друга, их знания и умения достигли приблизительно равного уровня, что обеспечит качество общего труда.

Таким образом, групповая изобразительная деятельность имеет ряд достоинств, которые способствуют формированию коммуникативных навыков.

Положительными сторонами групповой изобразительной деятельности можно считать высокую эмоциональность, характеризующую творческую деятельность, увлеченность процессом и посильность выполнения заданий, так как положительный результат мотивирует групповую деятельность и стимулирует развиваться. Для успешного формирования коммуникативных навыков в процессе групповой изобразительной деятельности общий результат по качеству должен превышать индивидуальный.

⁴⁴ Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество школьников [Текст] / А.И. Савенков. – 2-е изд., стереотип – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128 с.

1.5. Модель формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности

Модель формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности (Рис.1).

Цель – формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности.



Рис. 1. Модель формирования коммуникативных навыков в процессе групповой изобразительной деятельности

Задачи:

1. Определить уровень сформированности коммуникативных навыков испытуемых.
2. Изучить особенности групповой изобразительной деятельности.
3. Составить грамотную образовательную программу по формированию коммуникативных навыков.
4. Провести мониторинг эффективности групповой изобразительной деятельности.
5. Организовать рефлексию полученных навыков.

Форма работы: групповая изобразительная деятельность

Принципы работы:

- использование различных методов: выступления, диалоги, групповая работа;
- постепенное внедрение групповой изобразительной деятельности;
- использование ресурсов группы для создания эмоционально-благоприятной атмосферы;
- индивидуальный подход к участникам, координация общей работы учащихся преподавателем.

Занятия представляют собой систематизированные творческие задания, постепенно включающие учащихся в групповую изобразительную деятельность.

Длительность одной встречи с группой составляет 90 минут. Периодичность: 3 раза в неделю. Общее количество – 12 занятий.

План работы:

1 этап. Выделить компоненты групповой изобразительной деятельности, в соответствии с выбранными показателями коммуникативных навыков.

2 этап. Внедрить в процесс изобразительной деятельности формы и методы работы, преследующие цель формирования коммуникативных навыков.

3 этап. Использовать арт-терапевтические методы для эмоциональной разгрузки учащихся и группового сплочения.

4 этап. Создать условия для самоорганизации детей в групповых проектах.

Таким образом, применение данной модели в системе дополнительного образования позволит скорректировать образовательный процесс с учетом целей обучения, и в соответствии с этим повысит уровень сформированности коммуникативных навыков младших подростков.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Понятие «коммуникативный навык» в данной работе мы будем рассматривать как доведенный до автоматизма комплекс умений, определяющих самореализацию личности, включающий в себя следующие характеристики:

- умение анализировать и ориентироваться в ситуациях общения;
- умение адекватно и грамотно доносить до собеседника информацию;
- умение слушать и принимать чужую точку зрения;
- умение сотрудничать;
- умение сопереживать собеседнику.

Особенности развития коммуникативных навыков младших подростков обусловлены следующими факторами: гендерной принадлежностью, особенностями характера и темперамента ребенка, сформированностью общечеловеческих ценностей, стремлением к самореализации и самовыражению, что необходимо учитывать при организации коллективной творческой деятельности для формирования коммуникативных навыков детей 10-12 лет.

Существует большое количество различных форм и методов, способствующих формированию коммуникативных навыков младших подростков, таких как: групповая дискуссия, тренинги по развитию коммуникативных навыков, направленные на работу с младшими подростками, игровые и арт – терапевтические методы работы. Интеграция этих методов и их грамотное использование в процессе коллективной деятельности позволит формировать коммуникативные навыки младших подростков на занятиях изобразительной деятельностью.

В рамках данной работы наиболее рациональным является использование групповой изобразительной деятельности, так как она позволяет в доступной и интересной форме развивать коммуникативные навыки детей 10-12 лет.

Таким образом, групповая изобразительная деятельность имеет ряд достоинств, которые способствуют формированию коммуникативных навыков.

Положительными сторонами групповой изобразительной деятельности можно считать высокую эмоциональность, характеризующую творческую деятельность, увлеченность процессом и посильность выполнения заданий, так как положительный результат мотивирует групповую деятельность и стимулирует развиваться. Для успешного формирования коммуникативных навыков в процессе групповой изобразительной деятельности общий результат по качеству должен превышать индивидуальный.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Описание базы исследования

Исследование было направлено на выявление актуального уровня сформированности коммуникативных навыков младших подростков и разработку образовательной программы, способствующих формированию коммуникативных навыков детей 10- 12 лет.

База исследования: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский центр «Фортуна» города Тюмени, созданное 12 мая 2008 г.

Данное учреждение предоставляет услуги дополнительного образования детям в сфере молодежной политики, а так же организации содержательного и развивающего досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности.

Предметом деятельности учреждения является: воспитание, обучение, развитие, оздоровление детей, подростков и молодежи в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет.

Реализуемые направления деятельности:

- художественное;
- физкультурно-спортивное;
- социально-педагогическое;
- военно-патриотическое;
- профориентационное;
- туристско-краеведческое;
- техническое.

Пространственно-предметный компонент базы исследования.

Архитектурные особенности: данная организация имеет в своем распоряжении несколько зданий расположенных в черте города Тюмени. База моей практики находится по адресу улица Ямская 52/4, располагается в пятиэтажном жилом здании на первом этаже, имеет отдельный вход, оборудованный пандусом. В самом помещении располагается танцевальный зал, кабинет для рисования и декоративно-прикладного творчества, две уборные и кабинет в котором располагается администрация (заведующая корпусом).

Оборудование: танцевальный класс оборудован музыкальным центром и зеркалами в полный рост, так же есть специальные станки для проведения разминки перед началом занятий.

Кабинет для рисования и декоративно-прикладного искусства оборудован столами для учащихся, столом для педагога, стеллажами для хранения материалов, монитором и доской для небольших выставок работ учащихся. Так же в здании имеется гардероб, позволяющий и детям и педагогам хранить свою верхнюю одежду в холодное время года не мешая образовательному процессу.

Спортивные классы, предназначенные для занятий единоборствами оборудованы спортивными матами, так же в залах мягкие стены на уровне около метра от пола, для создания наиболее безопасных условий для обучающихся.

В целом, помещение соответствует санитарным нормам и способствует эффективному развитию детей.

Особая атрибутика и эстетика учебной обстановки:

В каждом корпусе отведено особое место под расписание, доску почета, в главном корпусе стоит стенд с наградами, полученными преподавателями, учащимися и организацией. Коридоры оборудованы мягкими пуфами и скамейками для отдыха во время перерыва занятий. Так же во всех помещениях отведено место под гардероб и для уличной обуви. Планируется проведение

ремонтных работ и роспись стен и обновление расписания занятий, и досок предназначенных для объявлений.

Психодидактический компонент данного учреждения рассматривается в рамках корпуса по адресу улица Садовая 121/б, так как в соответствии с темой будущей диссертации, меня интересует работа изобразительной студии «Палитра».

На занятиях изобразительным искусством дети рассматривают различные художественные стили, изучают по возможности техники письма, учатся работе с графическими и живописными материалами. Большинство занятий строится по одной схеме: педагог объясняет материал урока, демонстрирует наглядное пособие, дает время детям для самостоятельной практической работы, устраивает перерыв, после которого рассматривает работы учащихся и по необходимости оказывает помощь. Лучшие работы за неделю вывешиваются на специализированной доске, что создает ребенку ситуацию успеха и помогает самоутвердиться, брести самоуверенность.

Социальный компонент.

В данном учреждении дети разделены в зависимости от вида их деятельности, и удобного для них время посещения занятий. В одной группе могут быть дети разного возраста от семи до четырнадцати лет.

Посещение и содержание занятий регулируют педагоги. Все занятия проводятся в соответствии с общим расписанием. На занятиях превалирует творческая обстановка, учащиеся в большей степени самостоятельно работают над рисунками, пользуются помощью преподавателя для повторного объяснения теоретической части занятия и, но уже реже, для незначительной практической помощи.

Дети могут общаться между собой на переменах в коридоре, что положительно влияет на их социализацию, так как общаются среди не только своей группы, но и с детьми из других студий.

Родители между собой общаются по средствам электронных ресурсов, сети интернет и на мероприятиях организуемых данным образовательным

учреждением. Так же преподаватели стараются поддерживать связь с родителями своих учеников, стараются сообщать им о их успехах/неудачах в процессе работы.

Субъекты образовательного процесса:

- преподаватели студий и спортивных секций;
- обучающиеся;
- родители.

В контрольную и экспериментальную группу вошли дети младшего подросткового возраста, занимающиеся в художественных студиях «Палитра» и «Фантазер». В рамках данного исследования, нас интересует художественное направление, реализуемое в данном центре дополнительного образования.

Исследование проходило в изобразительной студии «Палитра» по адресу: город Тюмень, улица Садовая 121/б. Основным преподавателем данной студии, на момент проведения исследования, числилась Коренькова Елена Сергеевна.

Занятия изобразительным искусством в данной студии в основном практические, однако, преподаватель старается разнообразить формы и методы работы с детьми, пытаясь раскрыть их потенциал.

На занятиях изобразительным искусством дети рассматривают различные художественные стили, изучают по возможности техники письма, учатся работе с графическими и живописными материалами. Большинство занятий строится по одной схеме: педагог объясняет материал урока, демонстрирует наглядное пособие, дает время детям для самостоятельной практической работы, устраивает перерыв, после которого рассматривает работы учащихся и по необходимости оказывает помощь. Лучшие работы за неделю вывешиваются на специализированной доске, что создает ребенку ситуацию успеха и помогает самоутвердиться, обрести самоуверенность. Реже преподаватель устраивает просмотры документальных фильмов о художниках или произведениях искусства, арт-терапевтические занятия и мастер-классы.

Таким образом, возможности образовательной среды детско-юношеского центра «Фортуна» позволяют в полной мере использовать образовательный

потенциал занятий изобразительной деятельностью для формирования коммуникативных навыков младших подростков, а также провести исследование, характеризующееся достоверными результатами.

2.2. Характеристика выборки и методов исследования формирования коммуникативных навыков

Для проведения констатирующего эксперимента была выбрана группа обучающихся на платной основе в изобразительной студии «Фантазер» Преподаватель данной группы Коренькова Елена Сергеевна. В состав группы входило 11 девочек и 4 мальчика в возрасте от 10 до 12-ти лет. Группа занималась вместе в течении полугода, два раза в неделю. Группа активная, часто во время занятий ведут между собой диалог, однако на переменах предпочитают живому общению гаджеты, иногда играют вдвоем в приставку. Более общительные в данной группе мальчики, они легче между собой идут на контакт. С преподавателем отношения хорошие, конфликтов связанных с недопустимым поведением не возникает. Обучаются по модернизированной под условия студии программе Т.Я. Шпикаловой.⁴⁵

Для проведения формирующего эксперимента была выбрана группа обучающихся изобразительной студии «Палитра» в возрасте 10-12 лет.

В состав группы входило 9 девочек и 6 мальчиков.

Группа на занятиях ведет себя тихо, активность проявляет только в общении с учителем, между собой стараются общаться только на перемене. Группа не сплоченная, общаются дети в компаниях по 2-3 человека, но неприязни или дискомфорта в общении с другими не выражают, стараются держаться обособленно. Дети дисциплинированные, все соблюдают принятые санитарно-гигиенические требования, носят сменную обувь, оставляют верхнюю одежду в гардеробе, самостоятельно готовят рабочее место и убирают за собой по окончании занятия.

⁴⁵ Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5класс: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – 1-е изд., стереотип. – Москва: Просвещение, 2013. –102с.

Отношения с преподавателем панибратские, хотя субординация соблюдается, обращаются дети с преподавателем друг к другу на «вы», так же при выполнении заданий учащиеся ждут одобрения от учителя и от родителей. В данной студии отсутствует балльная система, поэтому поощряют работу детей, устраивая небольшие «выставки». Рисунки вывешиваются на специально подготовленный стенд, на всеобщее обозрение. Для детей такой способ поощрения является щадящим и мотивирует работать усердно.

Исследования проводились в контрольной и экспериментальной группе, до и после проведения эксперимента. После были проанализированы результаты по всем измерениям, с целью выявления эффективности предлагаемой образовательной программы (см. Приложение 1).

Основной методикой являлась «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» А.А. Леонтьева. Она была адаптирована под младший подростковый возраст. Данная методика отражает стиль общения человека и то, как окружающие воспринимают его.

Суть данной методики заключена в том, что испытуемые оценивают выступления с докладами своих товарищей по семибалльной шкале, по следующим показателям:

- доброжелательность-недоброжелательность;
- заинтересованность-безразличие;
- открытость-замкнутость;
- активность-пассивность;
- гибкость-жесткость;
- дифференциация-обособленность.

Красноречие (четкость изложения мысли) –приобретенные или врожденные ораторские способности, обеспечивающие умение говорить содержательно и убедительно. ⁴⁶

⁴⁶ Варфоломеева Е.П. Педагогические условия формирования культуры межличностных отношений младших подростков во внеурочной деятельности // Педагогика и психология образования [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-kultury-mezhlichnostnyh-otnosheniy-mladshih-podrostkov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 10.03.2017).

Доброжелательность (в общении)- способность безоценочного восприятия человека, для построения конструктивного общения; умение выказывать доброе отношение в повседневном общении.⁴⁷

Заинтересованность - степень обладания знаниями по теме.⁴⁸

Открытость-это умение допустить во внутреннее пространство личности других людей, без ущерба для самой личности и с пользой для «посетителей».

Активность-способность к свободному общению, поддержанию собеседников или слушателей «в тонусе».⁴⁹

Гибкость-способность легко разрешать спорные или конфликтные ситуации.⁵⁰

Дифференциация - индивидуальный подход к изложению информации.⁵¹

И соответственно противоположные им значения.

В данном случае «7» означает высший позитивный бал, «1» низший. (см. Таблица 1).

По приведенной ниже таблице подростки оценивали во время выступлений своих одноклассников по заданным темам, выставляли в соответствии с личным мнением баллы, затем результаты суммировались и анализировались исследователем. Заполнялась анкета анонимно, что позволяло детям наиболее честно и объективно выставлять оценки одноклассникам не боясь обидеть или унижить их.

Для удобства подсчета и анализа результатов исследования на диагностических картах писали лишь имя выступающего.

⁴⁷ Шульгин В. Н. Основные вопросы социального воспитания: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / В.Н. Шульгин. – 1-е изд., стереотип. – Москва: Академия, , 1997. — 127 с.

⁴⁸ Зиятдинова Е.В. Метод проектов как эффективное средство формирования коммуникативной компетенции учащихся профильных классов общеобразовательных учреждений [Электронный ресурс] – Вестник Башкирск. –<https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-kak-effektivnoe-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii-uchaschihsya-profilnyh-klassov> (дата обращения: 15.03.2017).

⁴⁹ Леонтьев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А. Леонтьев.– 1-е изд., стереотип – Москва: Смысл, 1997. — 365 с.

⁵⁰ Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. [Текст]/ В.С. Мухина.– 2-е изд., стереотип – Москва: Академия, 2012. — 365 с.

⁵¹ Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия [Текст] // Ю. Хабермас. — Современная западная теоретическая социология. — №1. — С. 57—101.

Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------|
| Красноречие | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Несвязная речь |
| Доброжелательность | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Недоброжелательность |
| Заинтересованность | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Безразличие |
| Открытость | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Замкнутость |
| Активность | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Пассивность |
| Гибкость | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Жесткость |
| Дифференциация | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Отсутствие дифференциации |

Выявлялось среднее арифметическое значение по каждому критерию. И соответствующие результаты распределялись по следующим уровням:

1-2 «низкий уровень» обладания коммуникативными навыками.

Общение обезличено, ученик не заинтересован в межличностном общении со сверстниками, не умеет высказывать свою точку зрения и принимать чужую, создает конфликтные ситуации или участвует в них, не проявляет свою индивидуальность.

2-3,5 «уровень ниже среднего». Коммуникативная деятельность свободна лишь в привычной компании одного-двух человек. С остальными собеседниками или слушателями диалог не поддерживается или избегает его.

3,5-4,5 «средний уровень» обладания коммуникативными навыками.

Коммуникативная деятельность довольно свободна по форме, учащийся легко входит в контакт с аудиторией, однако не справляется с импровизированной беседой или недостаточно ориентируется в теме выступления.

4,5-6 «выше среднего». Коммуникативные навыки достаточно развиты, что бы поддерживать неформальное общение, при выступлениях теряется, чувствует себя неуверенно, не может выразить индивидуальность. Однако речь грамотная, информация подбирается и изучается скрупулезно. Отношение к слушателям доброжелательное.

6-7 «высокий уровень» обладания коммуникативными навыками.

Дружеская, непринужденная атмосфера царит в межличностном общении. Если учащийся выступает перед публикой, то слушатели

заинтересованно наблюдают за ведущим или обсуждают поставленный вопрос. Учащийся активно высказывает свои мнения, разрешает конфликтные ситуации. Доброжелателен к собеседникам и слушателям.

Вторым диагностическим исследованием была «Анкета для оценки коммуникативных и организаторских склонностей» разработанная Б.А. Федоршиным.

Данная анкета раскрывает нацеленность ребенка на интерес к межличностному взаимодействию, эмпатию, показывает инициативность в общении и при решении возникающих общих проблем, планировании своей деятельности и при необходимости действий группы.

Выбрана была эта диагностическая методика, так как основой формирования коммуникативных навыков младших подростков в нашем исследовании является процесс групповой изобразительной деятельности, в которой детям будет необходимо занимать различные социальные роли.

В интерпретации данной анкеты ответы испытуемого сопоставляют с дешифратором и подсчитывают количество совпадений по организаторским и коммуникативным склонностям (см. Приложение 2).

Оценочный коэффициент коммуникативных склонностей вычисляется по формуле: $\langle K_k = K_x : 20 \rangle$. Где $\langle K_k \rangle$ - коэффициент коммуникативных склонностей, а $\langle K_x \rangle$ - количество совпадающих ответов по коммуникативным склонностям на карте дешифратора (см. Приложение 2).

Оценочный коэффициент организаторских склонностей вычисляется по формуле: $\langle K_o = O_x : 20 \rangle$. Где $\langle K_o \rangle$ - коэффициент организаторских склонностей, а $\langle O_x \rangle$ - количество совпадающих ответов по организаторским склонностям на карте дешифратора (см. Приложение 2)

Затем все оценки сопоставляются со шкалой оценок коммуникативных и организаторских склонностей. (см. Таблица 2).

Шкала оценок коммуникативных и организаторских склонностей

| Кк | Ко | Шкальная оценка |
|-------------|-------------|-----------------|
| 0,10 – 0,45 | 0,20 – 0,55 | 1 |
| 0,45 – 0,55 | 0,56 – 0,65 | 2 |
| 0,56 – 0,65 | 0,66 – 0,70 | 3 |
| 0,66 – 0,75 | 0,71 – 0,80 | 4 |
| 0,75 – 1,00 | 0,81 – 1,00 | 5 |

В соответствии с полученными оценками, способности учащихся распределялись по следующим уровням:

1-«низкий уровень». Коммуникативные и организаторские склонности отсутствуют.

2-«уровень ниже среднего». Дети не заинтересованы в общении, неуверенно чувствуют себя в компании сверстников, избегают публичных выступлений, теряются в неизвестной ситуации, ведомые, стараются не принимать самостоятельных решений. Безынициативны, самооценка занижена.

3-«средний уровень». Дети стремятся к налаживанию отношений со сверстниками, стараются с ними контактировать, постепенно расширяя круг своих знакомств, поддается работе по формированию коммуникативных навыков наиболее легко, однако их потенциал непостоянен.

4- «выше среднего». Имеют активную жизненную позицию, не ограничивают свой круг общения, проявляют инициативу в общении и организации или участии в общественных мероприятиях, хорошо ориентируются в резкоизменяющихся условиях, обладают высокой стрессоустойчивостью.

5- «высокий уровень». Дети, попавшие в эту категорию, испытывают потребность в организаторской деятельности. Они постоянно развивают свои коммуникативные навыки, быстро и легко ориентируются в проблемных ситуациях, инициативны, легко ориентируются и в незнакомой компании,

стараятся принимать все решения самостоятельно и стараются повести за собой как можно больше товарищей, добиваются того, что бы считались и соглашались с их мнением, настойчивы, стремятся к лидерству.

Данные методики исследования были выбраны с целью получения более полной характеристики уровня сформированности коммуникативных навыков младших подростков, так как первая методика- «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» определяет отношение группы к человеку, а «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» раскрывает отношение человека к самому себе.

В процессе исследования обе методики были применены на контрольной и экспериментальной группе. Первый раз методики использовались до начала проведения формирующего эксперимента параллельно в обеих группах, второй раз после, для того что бы наиболее точно увидеть и проанализировать результаты проделанной работы.

Таким образом, на период проведения первичной диагностики контрольная и экспериментальная группы характеризуются высокой обособленностью, индивидуализмом, слабо выраженной потребностью работать в группе. В качестве диагностического инструментария использовались следующие методики: «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» А.А. Леонтьева; «Анкета оценки коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А. Федоршина. Использование данных методик в совокупности позволяет получить достоверные сведения об уровне сформированности коммуникативных навыков детей 10-12 лет.

2.3. Оценка уровня сформированности коммуникативных навыков воспитанников художественных студий «Палитра» и «Фантазер»

В процессе опытно-экспериментальной работы было использовано две диагностические методики, которые проводились до начала и после проведения формирующего эксперимента в группе «Палитра».

Аналогичные методики параллельно использовались в контрольной группе «Фантазер».

Результаты первичного диагностического обследования в контрольной группе по методике исследования: «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» разработанная А.А. Леонтьевым, отражены на следующей диаграмме (Рис.2).

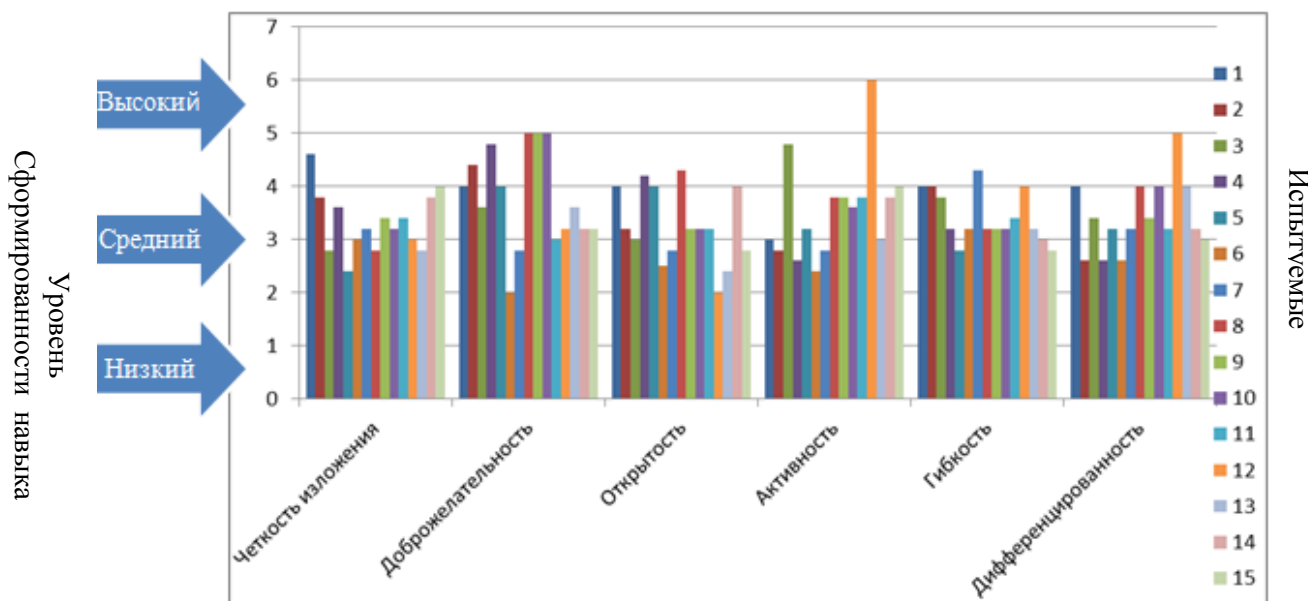


Рис.2. Результаты первичного диагностического исследования в контрольной группе, по методике «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков»

При рассмотрении диаграммы, можно прийти к выводу что, большая часть группы имеет «средние» результаты и «ниже среднего». А именно, общий балл в диапазоне от 2 до 3,5 имеют 9 учащихся, что составляет 60% всей группы и оставшиеся 6 человек имеют средний балл в диапазоне от 3,5 до 4,5, что составляет 40% группы. Следовательно, у большинства детей в данной группе можно наблюдать проблемы с началом и поддержанием диалога с малознакомыми людьми, в том числе сверстниками, их коммуникативная деятельность свободна в привычной компании 1-2 человек. С импровизированной беседой дети не справляются, хотя при выступлении с докладами особых затруднений не испытывали.

Результаты первичного диагностического обследования в экспериментальной группе по методике исследования: «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» показаны на следующей диаграмме(см. Рис. 3).

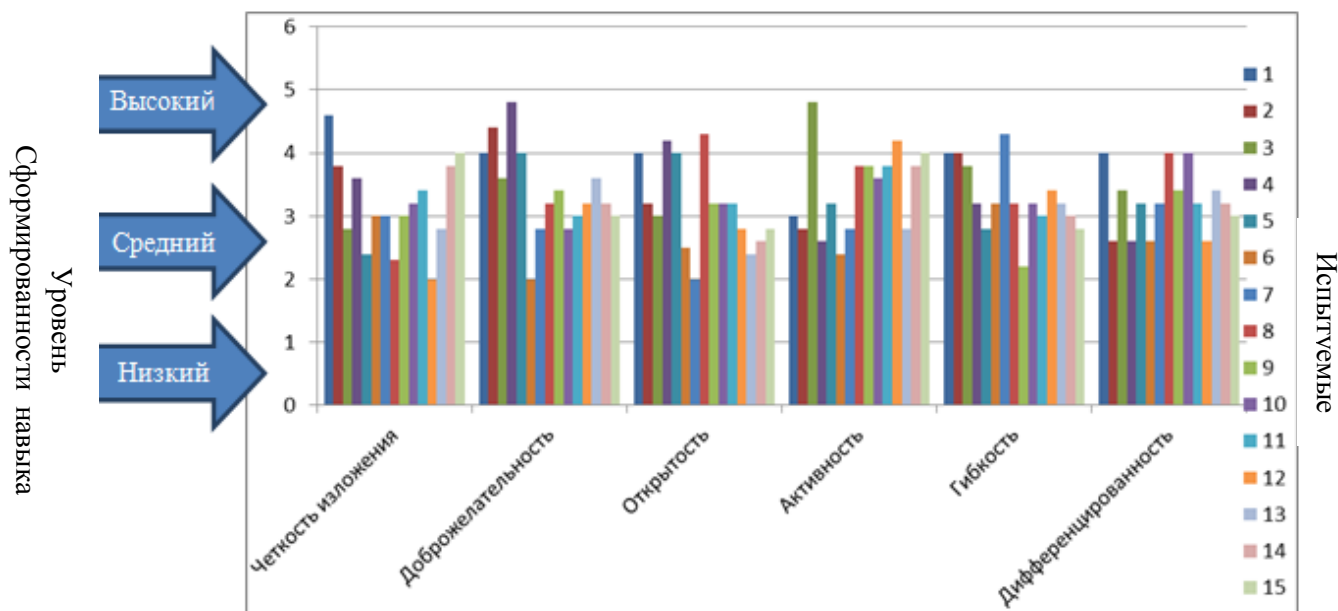


Рис. 3. Результаты первичного исследования в экспериментальной группе, по методике «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков»

На диаграмме видно, что у большинства учащихся уровень сформированности коммуникативных навыков находится на «среднем» уровне -83% обучающихся, и «ниже среднего» -17% обучающихся. Следовательно, коммуникативная деятельность учащихся свободна лишь в привычной компании одного-двух человек. С остальными собеседниками или слушателями диалог не поддерживается или избегает его.

Коммуникативная деятельность довольно свободна по форме, с теми людьми к которым ребенок привык, при выступлении учащиеся достаточно легко входят в контакт с аудиторией, однако не справляются с импровизированной беседой или недостаточно ориентируется в теме выступления.

Исходя из полученных данных, можно сказать, что разница между учащимися обеих групп невелика.

Вторая диагностическая методика «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» в контрольной группе показала следующие результаты (см.Рис.4).

По результатам данной диагностики в контрольной группе уровень коммуникативных и организаторских склонностей находится на уровне «ниже среднего» у 3-х человек, что говорит о том, что данные дети не заинтересованы в общении, неуверенно чувствуют себя в компании и избегают ее. Имеют заниженную самооценку. На «среднем» уровне находятся шестеро обучающихся, эта категория детей старается контактировать со сверстниками, они заинтересованы в налаживании контактов, однако обладают непостоянным потенциалом к формированию и развитию коммуникативных умений. Зависят от своего настроения. Так же шестеро учащихся находятся на уровне выше среднего, что говорит о том, что дети готовы проявлять инициативу в общении, не ограничивают свой круг знакомств и имеют активную жизненную позицию.

То есть, 40% обучающихся имеют уровень коммуникативных и организаторских склонностей «выше среднего», 40% «средний» уровень и 20% обладают уровнем «ниже среднего».

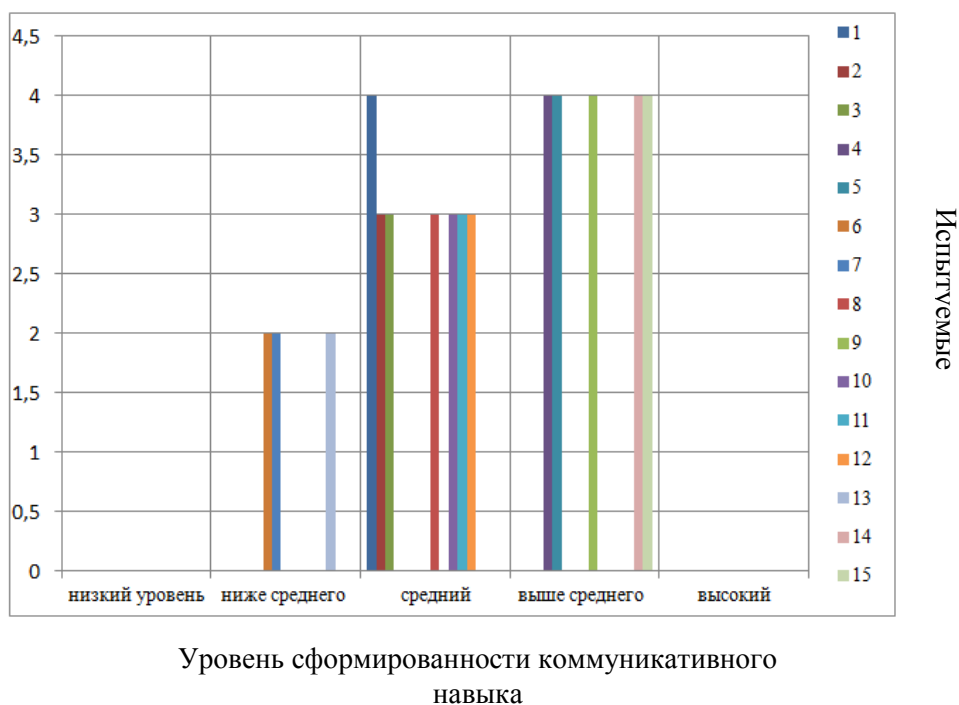


Рис. 4. Результаты первичной диагностики контрольной группы, по методике «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей»

Результаты по данной методике у экспериментальной группы указаны на следующей диаграмме (см. Рис5).

Результаты показали, что 8 человек обладают «средним» уровнем коммуникативных и организаторских склонностей. В данной категории дети стремятся к налаживанию отношений со сверстниками, стараются с ними контактировать, постепенно расширяя круг своих знакомств, поддается работе по формированию коммуникативных навыков легко.

У 3-х человек уровень коммуникативных и организаторских склонностей находится на «низком» уровне. Дети не заинтересованы в общении, неуверенно чувствуют себя в компании сверстников, избегают публичных выступлений, теряются в неизвестной ситуации, ведомые, стараются не принимать самостоятельных решений.

Уровнем коммуникативных и организаторских склонностей «выше среднего» обладают четверо учащихся.

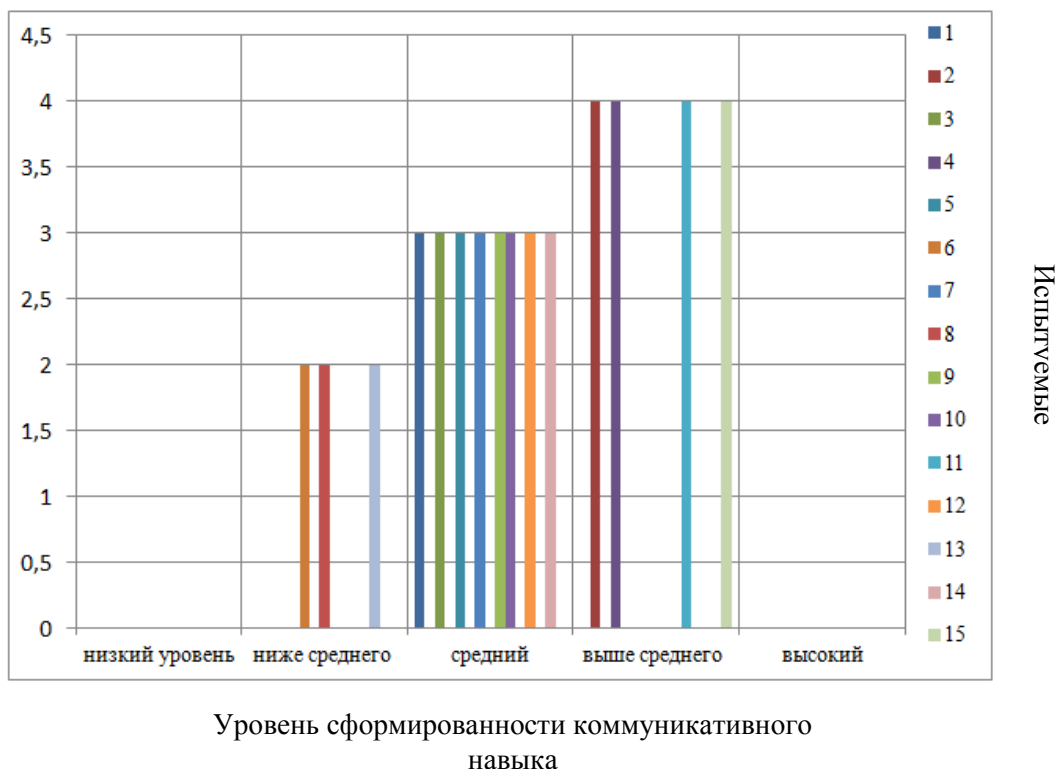


Рис.5. Первичные результаты диагностического исследования в экспериментальной группе, по методике «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А. Федоршина

Данные показали, что 53% учащихся экспериментальной группы обладают средним уровнем, 20% обладают уровнем ниже среднего и 27% учащихся обладают уровнем коммуникативных и организаторских склонностей выше среднего.

Таким образом, оценка уровня сформированности коммуникативных навыков воспитанников художественных студий «Палитра» и «Фантазер» показала, что разница в результатах между группами незначительна и в основном находится в диапазоне уровней «средний» и «ниже среднего», что говорит о целесообразности проведения эксперимента по формированию коммуникативных навыков.

2.4. Содержание деятельности по формированию коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности

Работа по формированию коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности включала в себя 12 занятий.

Все занятия были разделены на блоки, которые соответствовали выбранным нами критериям:

- красноречие;
- доброжелательность;
- заинтересованность;
- открытость;
- активность и гибкость;
- индивидуальный подход.

На каждый блок уделялось по два занятия, что составило 180 минут на каждый блок.

Для проведения занятий были выбраны такие формы работы как:

- игровая деятельность;
- групповая проектная деятельность;

- проектная деятельность;
- сюжетно-ролевая игра;
- дискуссия;
- арт-терапия.

Для анализа проделанной работы до и после проведения занятий были использованы методики «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» и «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей».

Для проведения методики с диагностической картой необходимо было провести занятие, где дети выступали на знакомую им тему: «Мой любимый художник». Каждое выступление оценивали одноклассники, и были получены первые результаты, демонстрирующие отношение окружающих сверстников к испытуемым. На следующем занятии было уделено время для проведения анкетирования и получены первичные данные об отношении ребенка к самому себе.

После проведения диагностических исследований были проведены занятия, направленные на формирование коммуникативных навыков. Групповая работа внедрялась постепенно.

Первый блок был посвящен формированию красноречия. Первое занятие в данном блоке было с привлечением игровой методики. Что бы заинтересовать детей и привлечь их внимание была предложена игра, аналогичная известной игре «Города». Ребенок называл фамилию или имя художника, а следующий за ним должен был назвать имя или фамилию художника по последней букве первого. Например: Ван Гог- Гауди-Иоганнес –Серов и так далее.

После небольшой игры дети смотрели презентацию с картинами знаменитых мировых художников и описывали каждую поочередно. Детям предлагалось описать эмоции, которая вызывает у них картина. Композиционные и цвето - фактурные особенности, стиль.

Было дано задание подготовить дома небольшую презентацию, по понравившемуся художнику. Ограничений в исполнении задания не было, это

могла быть как презентация в «PowerPointe», плакат, создание театрального образа от имени художника или диорама. Данное занятие включало в себя самостоятельную работу с информацией, подготовку и выступление с устным докладом по заданной теме и проявлением творческой активности.

Второй блок был посвящен созданию доброжелательного отношения к сверстникам. Данный блок был более практикоориентированным. Дети делились по парам, товарища они выбирали в соответствии со своими пожеланиями и выполняли два задания. Первым заданием дети писали эмоциональный портрет партнера, в свободном стиле, так они тактично отражали свое отношение к человеку, и анализировали в процессе работы свои эмоции, взгляды касательно товарища и взаимоотношения.

На втором занятии те же пары работали над созданием копий. Каждой паре выдавалась одна репродукция. По выполнению задания каждый должен был высказать по исключительно положительным моментам работы. Так повышалась и самооценка того, кто ее выполнил и общий настрой становился более позитивным.

Третий блок занятий был посвящен развитию заинтересованности. Его значимость заключается в том, что дети учатся искать, интерпретировать и передавать информацию, которая вызвала в них отклик.

На первом занятии детям было предложено задание изобразить свой портрет, который отвечал бы на вопрос: «Почему я рисую?». По выполнении каждый за 1-2 минуты рассказывал, что он изобразил и объяснял свою позицию. Например: «Я рисую, потому что в будущем хочу стать архитектором и проектировать красивые дома».

В конце первого занятия дети, у которых темы пересекались, объединялись в группы по три человека. Получилось пять групп: архитекторы, дизайнеры, художники, «для общего развития» и неопределившиеся.

Каждой группе предлагалось обсудить их общие интересы, если они были ориентированы на профессию, то ее особенности, кто и как развивается в ее рамках. Группе неопределившихся и группе «для общего развития» были

придуманы профессии, и каждая описывала ее. После обсуждения интересов детям была поставлена задача - разработать групповую модель или плакат отражающий отношение и особенности профессии, представления о ней.

Также для выполнения следующих заданий детям были рекомендованы к просмотру фильмы о художниках в целях воспитания эстетического вкуса, получения более широкой информации о художниках и истории изобразительного искусства.

Блок открытость был посвящен созданию эмоционально благоприятной атмосферы, в которой ребенок смог бы не бояться быть отвергнутым группой, и сам для себя принять свои особенности или увлечения.

Первое занятие было арт-терапевтическим. Детям предлагались одинакового размера листы и одинаковые материалы, что бы показать, что у них равные ресурсы при выполнении задания. После, дети располагались так как им удобно в аудитории и так, что бы остальные не видели их рисунки. После этого дети изображали стилизованно свои мысли, чувства, переживания, мечты на бумаге. При выполнении задания можно было слушать музыку в наушниках или немного прогуляться по корпусу. После, каждый анонимно выкладывал свои работы, они перемешивались и одноклассники пытались описать то, что они видят в работах. Так никого не смущали комментарии, потому что не было известно авторство и каждый смог отразить себя в творчестве.

Вторым заданием было создание композиции по теме «мои увлечения», где каждый рисовал свои интересы, не связанные с изобразительным искусством.

Блок активность и гибкость проводился на пленере. Содержанием деятельности учащихся была подготовка к пленерным занятиям по особому списку, где напротив учащегося написаны материалы, которые он должен принести. В процессе работы учащимся будет дано задание использовать все материалы, которые были в общем списке, вследствие чего, детям придется договариваться между собой о времени использования, обмене и возможностях

выполнении задания. После пленера дети организовывали выставку своих работ. Между собой они разделили обязанности, время организации выставки и ее тематику, интерактивность.

Организация выставки стала их общим проектом и особым способом рефлексии всех полученных ранее навыков.

Блок дифференциации включал в себя сюжетно-ролевую игру. Дети из заранее подготовленной шапки с именами должны вытащить одну бумажку с именем одноклассника и отразить наиболее яркие положительные черты его характера в пантомиме. Остальные угадывали личность того, кого показывали. И на этом же занятии проводилось повторное анкетирование коммуникативных и организаторских склонностей. Занятие не было направлено на создание предмета искусства, в процессе сюжетно-ролевой игры дети развивали умение создавать художественный образ, проецировать его в пространстве, отражать его характерные свойства.

На втором занятии в этом блоке дети создавали композицию на тему «Моими глазами», где дети должны создать свой индивидуальный стиль изображения родного города. Данные упражнения помогают выразить в листе свою индивидуальные предпочтения, собраться с мыслями.

После проведения всех занятий повторно была проведена диагностика уровня сформированности коммуникативных навыков, с помощью диагностической карты. Дети выступали с докладами по теме «Художники 20-го века».

По окончании занятий и проведения диагностики все результаты были проанализированы и составлена образовательная программа, направленная на формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности.

Таким образом, проведенные занятия, отличались разнообразием используемых форм и методов (работа на пленэре, выполнение эмоционального портрета, групповая дискуссия, и прочее). Блоки занятий соответствовали определяемым показателям, что позволило точно и своевременно

диагностировать наблюдающуюся динамику в развитии коммуникативных навыков детей младшего подросткового возраста.

2.5. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

После проведения занятий, направленных на формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности методики, описанные ранее в пункте 2.2. были использованы еще раз, для анализа продуктивности формирующего эксперимента.

Результаты контрольной группы по методике «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» показана на следующей диаграмме (Рис.6)

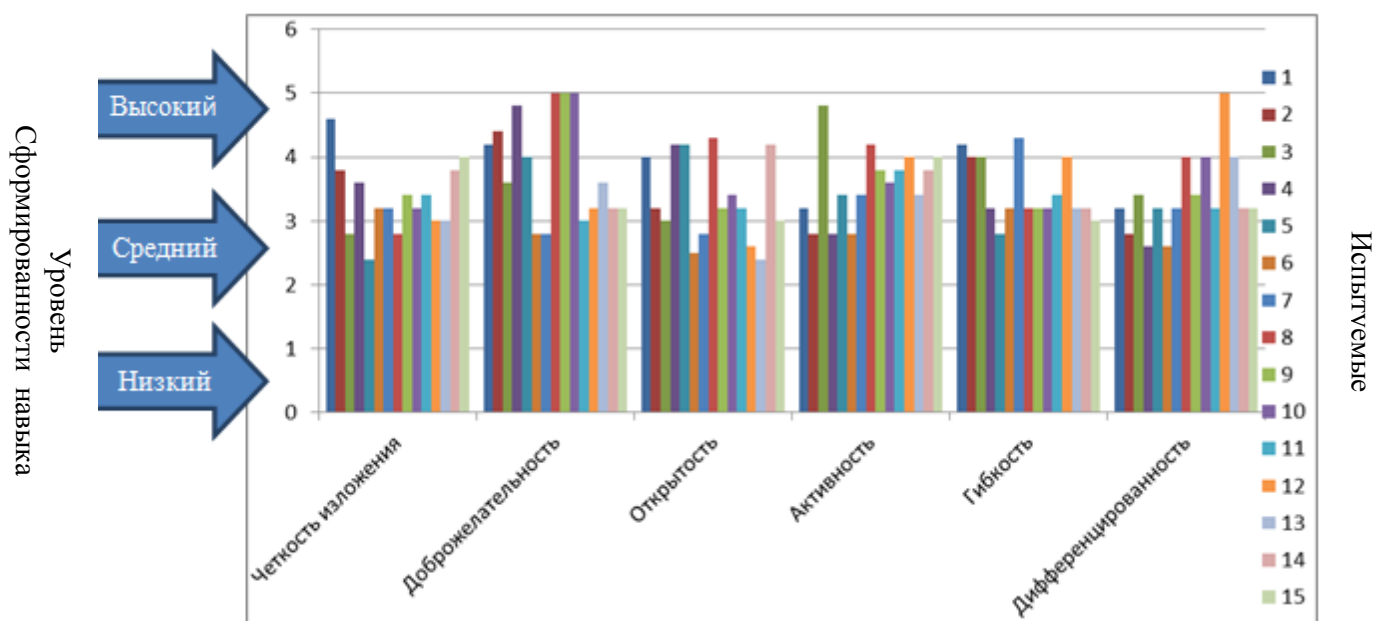


Рис. 6. Результаты итогового диагностического исследования контрольной группы, по методике «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков»

Результаты повторного диагностического исследования показали, что число учащихся, имеющих балл в диапазоне от 2 до 3,5 – 6 человек, что составляет 40% группы, результаты в диапазоне 3,5-4,5 имеют 9 человек -60%

всей группы, следовательно общие результаты группы имеют положительную динамику с разницей в 20% от первоначальных результатов.

По методике «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» в контрольной группе были получены результаты, указанные на следующей диаграмме. (Рис.7)

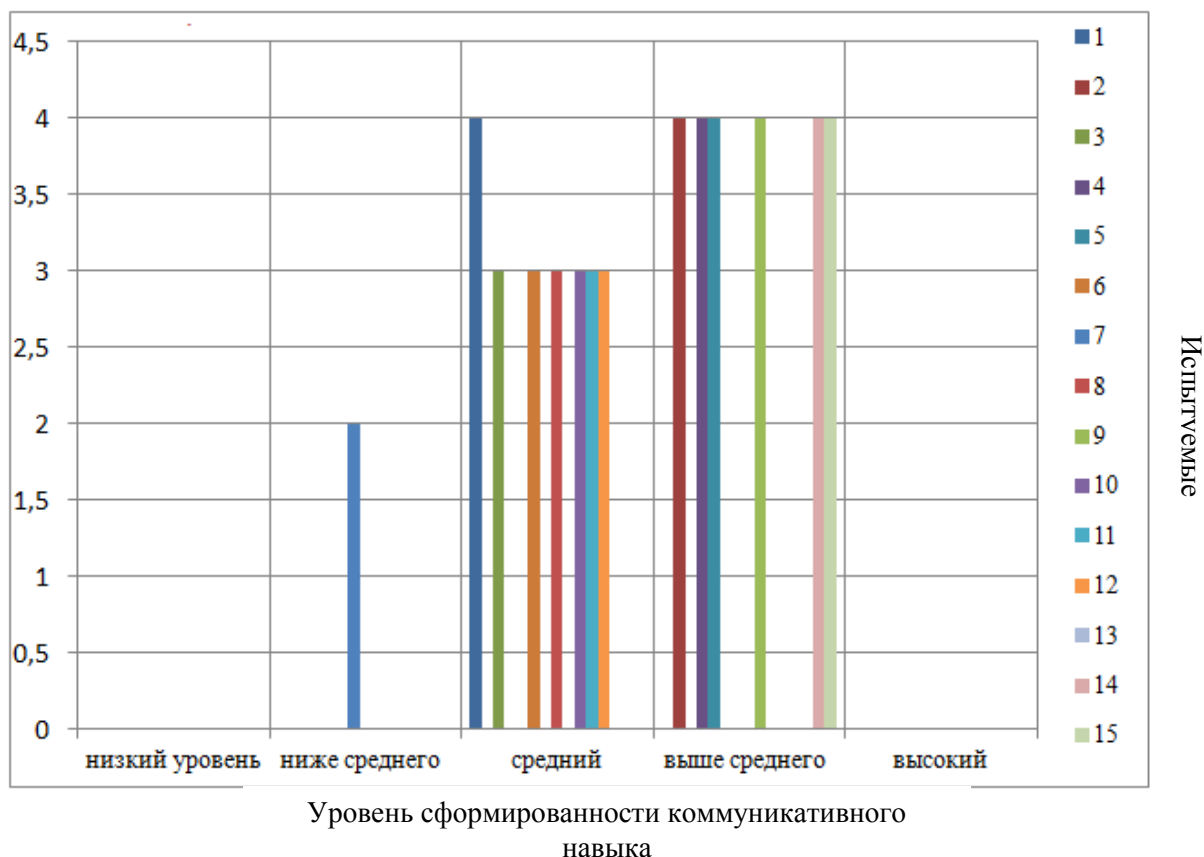


Рис.7 Результаты итогового диагностического исследования контрольной группы, по методике «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А. Федоршина

Средний балл получило 6 детей, что составляет 40% всей группы, 8 детей имеют результат выше среднего-54% группы, и один ребенок получил результаты ниже среднего- 6%.

В сравнении с первичным исследованием по данной диагностике у 12% детей наблюдается положительная динамика

По «Диагностической карте уровня сформированности коммуникативных навыков» А.А. Леонтьева, были получены следующие результаты (см. Рис. 8).

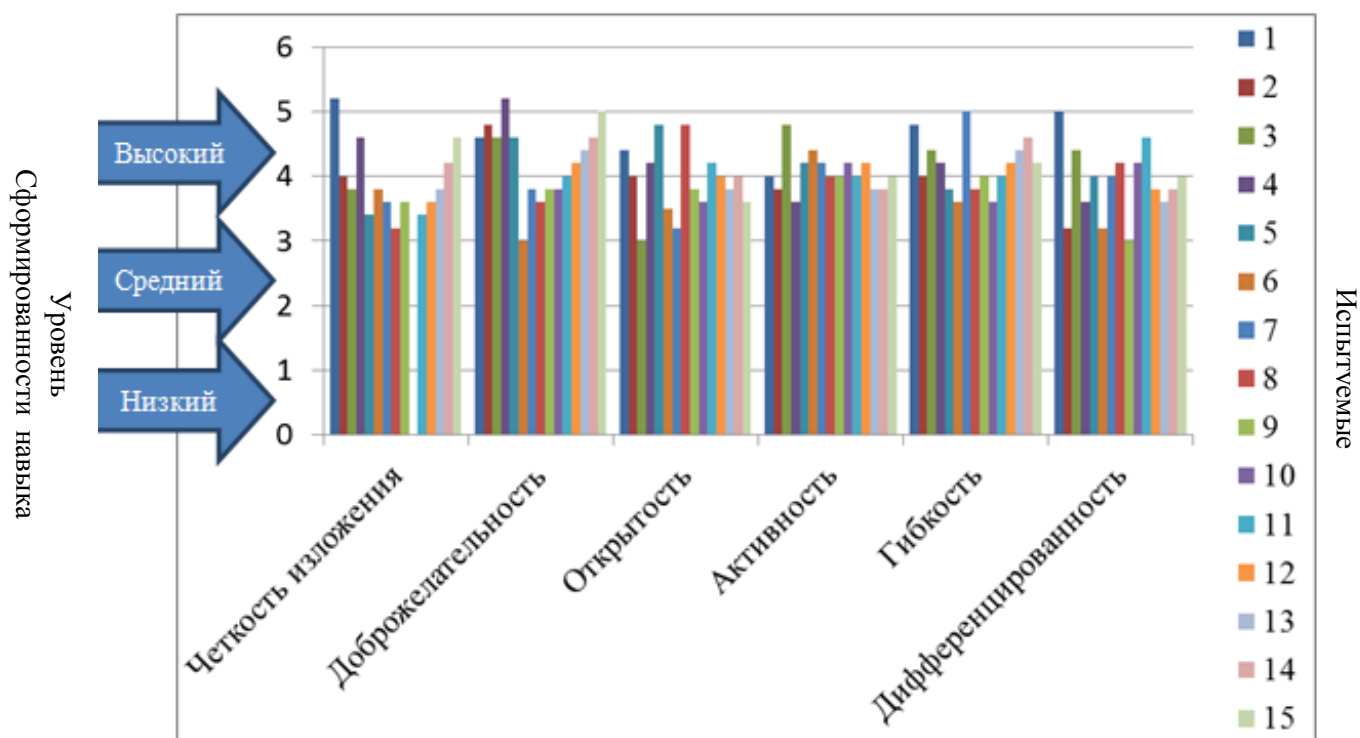


Рис. 8. Результаты итогового диагностического исследования в экспериментальной группе по методике «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков»

На данной диаграмме видно, что на уровне выше среднего находится 80% детей, на среднем уровне 20%.

Диагностическая методика «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А. Федоршина, при вторичном проведении показала следующие результаты (Рисунок 9)

Пятеро обучающихся в студии показали высокий уровень коммуникативных и организаторских склонностей, 9 учащихся показали уровень выше среднего и один остался на среднем уровне.

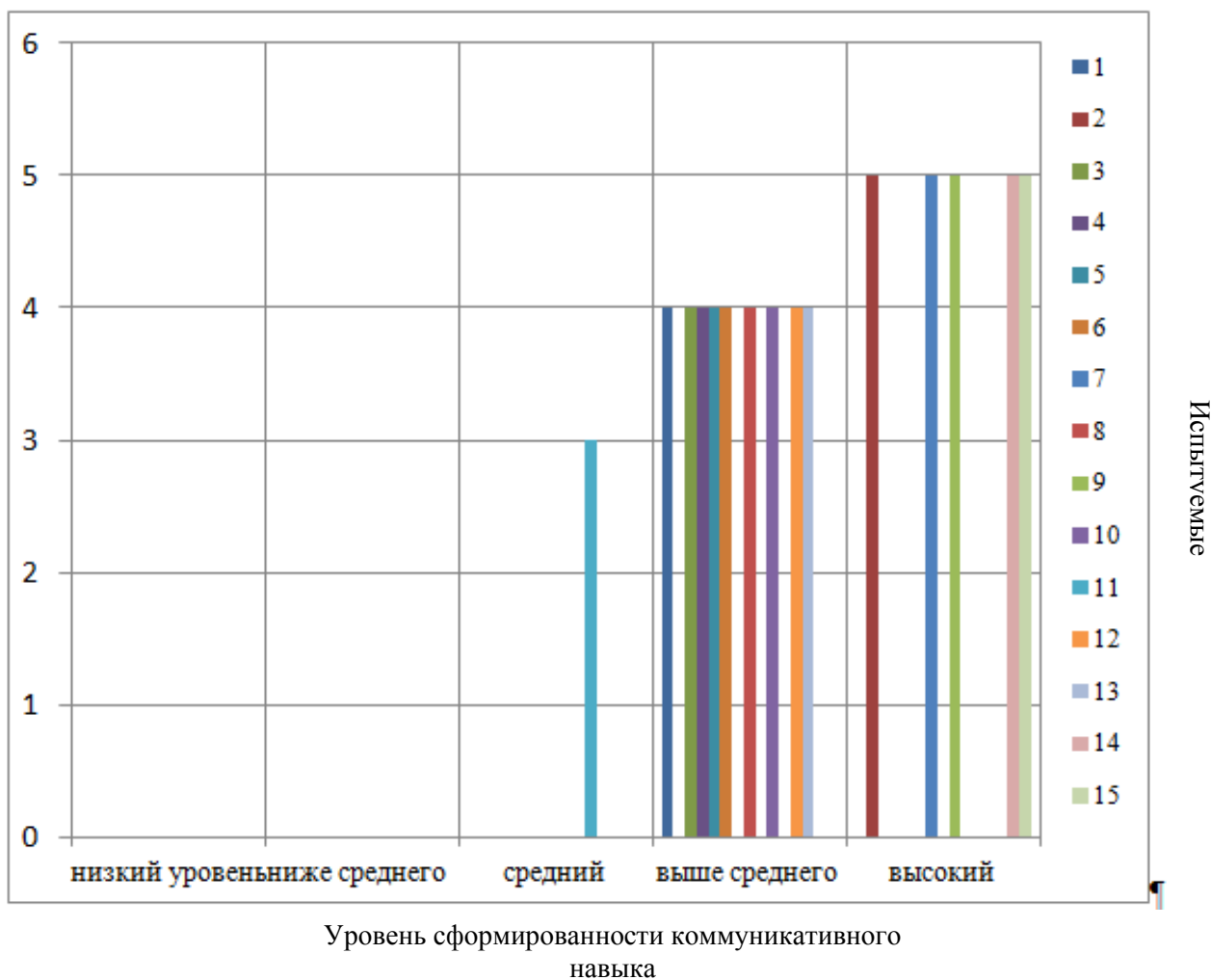


Рис. 9. Результаты итогового диагностического исследования в экспериментальной группе по методике «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А. Федоршина

При проведении сравнительного анализа полученных показателей результаты были следующими (см. Таблица 3).

Таким образом, наблюдается положительная динамика таких показателей, как: четкость изложения, открытость, доброжелательность,

активность, гибкость, дифференцированность, что говорит об успешном проведении формирующего этапа эксперимента.

Сравнительный анализ итогов диагностического обследования

| Уровень | | «Анкета для оценки коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А. Федоршина | | «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» (среднее значение) | | «Анкета для оценки коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А. Федоршина | | «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» (среднее значение) | |
|------------------------------|---------------|--|----|--|----|--|----|--|----|
| | | Первичное диагностическое обследование | | | | Вторичное диагностическое обследование | | | |
| | | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭГ | КГ | ЭК |
| Результат в % среди учащихся | Высокий | | | | | | 33 | | |
| | Выше среднего | 40 | 27 | | | 54 | 60 | | 80 |
| | Средний | 40 | 53 | 40 | 83 | 40 | 7 | 60 | 20 |
| | Ниже среднего | 20 | 20 | 60 | 17 | 6 | | 40 | |
| | Низкий | | | | | | | | |

2.6. Рекомендации по организации групповой изобразительной деятельности младших подростков, направленной на формирование коммуникативных навыков

Групповая изобразительная деятельность, как и индивидуальная не возможна не только без определенных навыков и знаний, но и без формирования у детей творческого мышления, развития творческого созидания.

В связи с этим в занятия по изобразительной деятельности необходимо ориентировать на воспитание эстетического вкуса, художественное восприятие действительности и предметов искусства. Для активизации этих процессов

рекомендуется использовать музыку, художественную литературу, ознакомление детей с предметами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Так же в занятия можно включить элементы игры, драматургии для развития творческого потенциала и активизации детей.

Стоит уделять особое внимание развитию изобразительных навыков, так как неумение рисовать может ограничивать деятельность ребенка и разочаровывать его в своих силах, что плохо скажется на его мотивации.⁵²

Ключевым моментом в организации групповой деятельности младших подростков является методика планирования и координации процесса совместного творчества детей. Сюда входит вводная беседа, ознакомление с новыми материалами, анализ задания и обсуждение его нюансов, постепенное вовлечение детей в групповую деятельность и использование всех ее форм для получения общего продукта.⁵³

На начальном этапе внедрения групповой изобразительной деятельности целесообразно использовать совместно-индивидуальную форму работы, так как можно отследит уровень способностей каждого ребенка и его вклад в общую работу. Существенным условием успеха совместно – индивидуальной деятельности над коллективными композициями является соблюдение принципа свободного размещения. В зависимости от задания можно не ориентироваться на согласование размера изображений или продукта декоративно-прикладного творчества, а лишь ограничиться одной темой или стилистикой. Так же можно использовать при создании композиции в рамках совместно-индивидуальной деятельности шаблоны, трафареты или заготовки которые дети расписывали бы самостоятельно, а после самостоятельно и свободно организовывали в единую композицию. Общий продукт, появившийся в конце занятия, приносит детям чувство гордости, так как они осознают свою причастность к созданию произведения искусства. По мнению

⁵² Агафонова Ю. А. Коллективные работы на уроках изобразительного искусства и художественного труда// Воспитание и обучение. – 2007 - № 9 – с. 75 – 80.

⁵³ Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. [Текст]. – Спб.: Педагогика, 2007. – 469 с

Т.С. Комаровой младшие подростки проявляют активный интерес к сверстникам и в процессе групповой изобразительной деятельности нужно сохранять и развивать между детьми дружеские отношения и желание взаимодействовать друг с другом, взаимоуважение.⁵⁴

Однако такие качества при обычных уроках рисования не формируются. Для формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности необходимо заинтересовать детей созданием общего продукта, сложность выполнения которого будет постепенно повышаться. И в данной ситуации такие формы групповой работы как совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая позволяют детям видеть свой творческий прогресс, и анализировать его.

В совместно-последовательной деятельности ребенок учится нести ответственность не только за свою личную работу, а за общий продукт, он учится уважать труд товарища и договариваться с ним об обязанностях каждого. Работа над чем-то общим мотивирует выполнить свою часть работы максимально аккуратно, творчески, что бы самоутвердиться в группе.⁵⁵ Для успешного создания композиции в совместно творческой деятельности стоит следовать следующим условиям:

- осведомленность о групповой работе;
- единство используемых материалов;
- единство стиля и техники изображения;
- единство цветового решения;
- согласование размеров композиции;
- согласование композиционного решения.

Совместно-взаимодействующая форма групповой работы является наиболее сложной.

Изначально она требует тщательной подготовки к занятию от преподавателя и в процессе работы он является лишь консультантом в решении

⁵⁴ Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: 2005. – 117 с.

⁵⁵ Иванов И. П. Созидание: теория и методика воспитания. [Текст]. – Спб.: Скифия, 2008. – 587 с.

проблем. Перед детьми необходимо четко поставить цель, обозначить правила взаимодействия, предложить способы и варианты выполнения задания.

Данную форму работы хорошо использовать как итоговую, например, когда дети создают выставку из своих работ самостоятельно. Это позволит им не только проанализировать свои работы и работы одноклассников, но и научит распределять свою социальную роль в создании общего проекта, регулировать взаимоотношения со сверстниками и воспринимать свою работу как качественно целое, то есть, что он кому-то нужен.

Для формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой деятельности необходимо показать им, что вместе они способны выполнить то, что одному учащемуся не под силу.⁵⁶

Таким образом, грамотная организация групповой изобразительной деятельности при работе с младшими подростками позволит создать дружескую атмосферу внутри группы, а также позволит каждому ребенку проявить себя в процессе общения и творчества, что положительно повлияет на формирование коммуникативных навыков детей 10-12 лет.

⁵⁶ Мазитова А. Ш. Формирование коммуникативных умений учащихся в профильных классах // КПЖ. 2009. №9-10. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-umeniy-uchaschihsya-v-profilnyh-klassah> (дата обращения: 2.03.2018).

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во время проведения формирующего этапа эксперимента, опираясь на разработанную образовательную программу, направленную на формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности был проведен блок занятий, позволяющих добиться положительной динамики следующих показателей:

- красноречие;
- доброжелательность;
- заинтересованность;
- открытость;
- активность и гибкость;
- индивидуальный подход

Дети учились межличностному взаимодействию, развивали умение уважительно и доброжелательно относиться к сверстникам, ориентироваться в полученной информации и интерпретировать ее, использовать для личных нужд и при выполнении заданий, учились организовывать себя для общей деятельности.

Все занятия проводились с использованием различных форм и методов работы с детьми, акцент ставился на создание продуктивной групповой деятельности. Была опробована модель формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности и по данной теме создана образовательная программа.

В ходе исследования был определен уровень сформированности коммуникативных навыков до начала формирующего эксперимента и уровень сформированности коммуникативных навыков по окончании эксперимента. Для определения эффективности эксперимента, использовались две диагностические методики, это «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» и «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А. Федоршина.

Анализ итоговых данных по методическим диагностикам показал положительные результаты в оценках детей, что доказывает эффективность групповой изобразительной деятельности при формировании коммуникативных навыков младших подростков, а также доказывает рациональность использования разработанных рекомендаций и образовательной программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной работы, мы преследовали следующие задачи:

- изучить понятие «коммуникативный навык»;
- проанализировать особенности формирования коммуникативных навыков младших подростков;
- выявить показатели и критерии формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности;
- разработать модель формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности;
- разработать учебную программу, направленную на формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач необходимо было изучить понятие «коммуникативный навык»

«Коммуникативный навык»- это доведенный до автоматизма комплекс умений, определяющих самореализацию личности, включающий в себя следующие характеристики:

- умение анализировать и ориентироваться в ситуациях общения;
- умение адекватно и грамотно доносить до собеседника информацию;
- умение слушать и принимать чужую точку зрения;
- умение сотрудничать;
- умение сопереживать собеседнику.

В младшем подростковом возрасте особенности развития коммуникативных навыков обусловлены следующими факторами: гендерной принадлежностью, особенностями характера и темперамента ребенка, сформированностью общечеловеческих ценностей, стремлением к самореализации и самовыражению. Данные особенности необходимо учитывать при выборе форм и методов работы, направленных на формирование коммуникативных навыков детей 10-12 лет.

Проанализировав современную литературу, мы увидели, что существует большое количество различных форм и методов, способствующих формированию коммуникативных навыков младших подростков, таких как: групповая дискуссия, тренинги по развитию коммуникативных навыков, направленные на работу с младшими подростками, игровые и арт – терапевтические методы работы. Грамотное использование этих форм и методов работы позволят эффективно формировать коммуникативные навыки младших подростков на занятиях изобразительной деятельностью.

В рамках данной работы, было принято решение базироваться на форме групповой изобразительной деятельности, как наиболее приемлемой и эффективной для формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе изобразительной деятельности. Так же, данная форма работы имеет ряд положительных особенностей: высокая эмоциональность, характеризующая творческую деятельность, увлеченность процессом и посильность выполнения заданий, которые позволяют мотивировать детей на групповую деятельность.

Нами были выделены следующие показатели коммуникативных навыков:

- красноречие;
- доброжелательность;
- заинтересованность;
- открытость;
- активность и гибкость;
- дифференциация (индивидуальный подход).

На основании данных показателей были выбраны две диагностические методики:

1. «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» А.А. Леонтьева.
2. «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А.Федоршина.

Диагностические исследования проводились в двух группах, контрольной – изобразительная студия «Фантазер» и экспериментальной – изобразительная

студия «Палитра». Общее число испытуемых составило 30 человек (15-контрольная группа, 15-экспериментальная группа)

Результаты первичного диагностического исследования в контрольной группе по методике «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» показали, что 60% группы имеют уровень сформированности коммуникативных навыков «ниже среднего», 40% обладают «средним» уровнем. Большинство детей контрольной группы имеют проблемы в поддержании диалога, свободно общаются исключительно в хорошо знакомых компаниях, не превышающих 1-2 человека, однако могут выступать на публике, имея проработанный текст.

По результатам «Анкеты коммуникативных и организаторских склонностей» контрольная группа показала следующие результаты, 40% детей обладают «средним» уровнем коммуникативных и организаторских склонностей, 40% обладают уровнем «выше среднего» и 20% обладают уровнем «ниже среднего». Что говорит о том, что большая часть детей имеют заниженную самооценку, однако они заинтересованы в налаживании контактов, но обладают непостоянным потенциалом к формированию и развитию коммуникативных умений, зависят от своего настроения.

Результаты «Диагностической карты уровня сформированности коммуникативных навыков» в экспериментальной группе показали, что 83% обучающихся обладают «средним» уровнем сформированности коммуникативных навыков, 17% обучающихся обладают уровнем «ниже среднего». Следовательно, коммуникативная деятельность большей части группы свободна лишь в привычной малой компании. С малознакомыми собеседниками или слушателями диалог избегается. Дети способны выступать с заготовленным заранее текстом, но теряются в импровизированной беседе.

По результатам «анкеты коммуникативных и организаторских склонностей» экспериментальная группа несущественно отличается от контрольной.

Данные показали, что 53% учащихся экспериментальной группы обладают «средним» уровнем коммуникативных и организаторских склонностей, 20% обладают уровнем «ниже среднего» и 27% учащихся обладают уровнем коммуникативных и организаторских склонностей «выше среднего». Большая часть детей стремятся к налаживанию отношений со сверстниками, стараются с ними контактировать, постепенно расширяя круг своих знакомств, поддается работе по формированию коммуникативных навыков легко.

Проанализировав результаты, мы пришли к выводу, что целесообразно проводить работу по формированию коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности. Для этого, в соответствии с предложенными показателями была разработана образовательная программа, которая включала в себя шесть различных блоков, а именно:

- блок «красноречие»;
- блок «доброжелательность»;
- блок «заинтересованность»;
- блок «открытость»;
- блок «активность»;
- блок «дифференциация».

Данные блоки стали основополагающими компонентами для создания модели формирования коммуникативных навыков младших подростков, которая включила в себя поэтапное распределение форм и методов работы с целью получения положительной динамики в рассматриваемых показателях.

По итогам проведения формирующего эксперимента были получены следующие результаты.

В контрольной группе, по методике «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» результаты итогового диагностического исследования показали, что число учащихся, имеющих уровень сформированности коммуникативных навыков «ниже среднего»

составляет 40% группы, «средний» уровень 60% всей группы, следовательно общие результаты группы имеют положительную динамику с разницей в 20% от первоначальных результатов.

По методике «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» положительная динамика составила 12% от первоначальных результатов. «Средний» уровень коммуникативных и организаторских склонностей у 40% детей, уровень «выше среднего»-54% группы, уровень «ниже среднего»- 6%.

Экспериментальная группа показала более значимые результаты. По методике «Диагностическая карта уровня сформированности коммуникативных навыков» до уровня «выше среднего» поднялись 80% группы, «средним» уровнем обладают 20% учащихся.

По методике «Анкета коммуникативных и организаторских склонностей», «высокий» уровень показали 33% учащихся, уровень «выше среднего» продемонстрировали 60% детей и 7% остались на «среднем» уровне.

Данные результаты позволяют констатировать более высокий уровень сформированности коммуникативных навыков младших подростках в экспериментальной группе, по сравнению с участниками контрольной группы. Значительную положительную динамику можно связывать с применением разработанной образовательной программы, учитывающей специфику групповой изобразительной деятельности с детьми 10-12 лет. Применение комплекса описанных выше форм и методов работы, а также грамотная организация художественно-творческой деятельности будет способствовать формированию коммуникативных навыков младших подростков на занятиях изобразительной деятельностью, что подтверждает гипотезу и достоверность исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аболина, Н.С. Практикум по развитию коммуникации: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / Н.С. Аболина.– 3-е изд., стереотип. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та. 2012. – 72 с.
2. Агафонова, Ю.А. Коллективные работы на уроках изобразительного искусства и художественного труда [Текст] // Ю.А Агафонова. – Воспитание и обучение. – 2007. – № 9. – С. 75 – 80.
3. Бодалев, А. А. Психология общения: энциклопедический словарь [Текст] / А. А. Бодалев – 1-е изд., стереотип.– Москва: Когито - Центр, 2011. – 600 с.
4. Бойко, В.В. Социально – психологический климат коллектива и личность: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / В.В Бойко, А.Г Ковалев, В.Н Панферов.– 1-е изд., стереотип. – Москва: Мысль, 2010. – 208 с.
5. Булыгина, Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников [Текст] // Л.Н. Булыгина. – Вопросы психологии.— 2010. — № 2 — С. 149 – 152
6. Воробьева, О.Я. Коммуникативные технологии в школе: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / О. Я. Воробьева.– 3-е изд., стереотип. – Москва: Учитель. 2008. – 144 с.
7. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. Детская психология: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / Л.С. Выготский – 1-е изд., стереотип. – Москва: Педагогика, 2007. – 432 с.
8. Иванов, И.П. Созидание: теория и методика воспитания: учебное пособие для студ. вузов [Текст] / И.П. Иванов. – 1-е изд., стереотип.– Санкт-Петербург: Скифия, 2008. – 57 с.
9. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел [Текст] / И.П. Иванов. – 1-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург: Педагогика, 2007. – 469 с.
10. Кабрин, В.И. Группа профессионального и личностного роста как метод формирования рефлексивной основы толерантных отношений: Метод, пособие [Текст] / В.И. Кабрин – 3-е изд., стереотип. –Томск: Изд-во Том, 2003.–24 с.

11. Калошина, И.П. Управление творческой деятельностью в учебном процессе [Текст] / И.П. Калошина. – 1-е изд., стереотип – Москва: Юнити-Дана, 2014. – 304 с.
12. Кан-Калик, В.А. Грамматика общения [Текст] / В.А. Кан-Калик. – 1-е изд., стереотип. – Москва: Роспедагентство, 1995. — 108 с.
13. Кукушин, В.С. Теория и методика обучения. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / В.С. Кукушин. – 1-е изд., стереотип – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 476 с.
14. Коджаспирова, Г.М., Педагогический словарь для студентов высших и средних педагогических учебных заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2003. – 171 с.
15. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С. Комарова. – 1-е изд., стереотип – Москва: Просвещение, 2005. – 117 с.
16. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – 1-е изд., стереотип – Москва: Просвещение, 2000. – 217 с.
17. Краковский, А.П. О подростках [Текст] / А.П. Краковский. – 1-е изд., стереотип – Москва: Педагогика, 1970. – 117 с.
18. Крупская, Н.К. Педагогические сочинения в 10 т. Т.3. Обучение и воспитание в школе [Текст] / Н.К. Крупская. – 2-е изд., стереотип – Москва: ЭКСМО, 2000. – 476 с.
19. Леонтьев, А.А. Психология общения [Текст] / А.А. Леонтьев. – 1-е изд., стереотип – Москва: Смысл, 1997. — 365 с.
20. Либин, А.В. Дифференциальная психология. Наука о сходстве и различиях между людьми [Текст] / А.В. Либин. – 1-е изд., стереотип – Москва: ЭКСМО, 2008. – 171 с.
21. Макаревич, В.Н. Игровые методы в социологии [Текст] / В.Н. Макаревич. – 1-е изд., стереотип – Москва: Просвещение, 1994. – 85 с.

22. Мунирова, Л.Р. Сравнительная педагогика. Учебно-методическое пособие. [Текст] / Л.Р. Мунирова, Н.К. Нуриханова.– 2-е изд., стереотип – Уфа: БГПУ, 2010. – 199 с.
23. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. [Текст]/ В.С. Мухина.– 2-е изд., стереотип – Москва: Академия, 2012. — 365 с.
24. Мясищев, В.Н. Психология отношений [Текст]/ В.Н. Мясищев. – 1-е изд., стереотип – Москва: МПСИ, 2005.—158с.
25. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания [Текст] / Б.М. Неменский. – 1-е изд., стереотип – Москва: Смысл, 1987. – 199 с.
26. Парсонс, Т. Общетеоретические проблемы социологии. Социология сегодня: Проблемы и перспективы [Текст] / Т. Парсонс. – 1-е изд., стереотип – Москва: Прогресс, 1965. — С.25 –37.
27. Пиаже, Ж. Роль действия в формировании мышления.[Текст] // Ж. Пиаже Вопросы психологии. – 2007. – № 6. – С. 33–51
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии.[Текст]/С.Л.Рубинштейн.– 2-е изд., стереотип – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2000. – 364.
29. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество школьников [Текст] / А.И. Савенков.– 2-е изд., стереотип – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128 с.
30. Турро И.Н. Коллективные работы по изобразительному искусству в системе обучения и воспитания младших школьников [Текст] / И.Н. Турро .– 2-е изд., стереотип – Москва: Академия 2000. – 144 с.
31. Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия [Текст] // Ю. Хабермас. — Современная западная теоретическая социология.— №1.— С. 57—101.
32. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5класс: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – 1-е изд., стереотип. – Москва: Просвещение, 2013. –102с.

33. Шмайлова, О.В. Проблема формирования коммуникативной культуры в педагогических исследованиях: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / О.В. Шмайлова. – 1-е изд., стереотип. – Москва: МПА, 1999. – 476 с.
34. Шульгин В. Н. Основные вопросы социального воспитания: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / В.Н. Шульгин. – 1-е изд., стереотип. – Москва: Академия, , 1997. — 127 с.
35. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Д.Б. Эльконин. – 1-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2007. – 328 с.
36. Аюпова Э.И. Формирование коммуникативных навыков акцентуированных подростков [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-navykov-aktsentuirovannyh-podrostkov> (дата обращения: 12.04.2018).
37. Баранова В. В. Содержание и методы развития связной речи детей в изобразительной деятельности [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-i-metody-razvitiya-svyaznoy-rechi-detey-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 12.06.2017).
38. Баранова О.Г. Формирование коммуникативных умений младших подростков во внеучебной деятельности [Электронный ресурс] – «Молодой ученый». <https://moluch.ru/archive/86/16228/> (дата обращения: 15.05.2018).
39. Белобородов А.М. Развитие коммуникативных способностей подростков в процессе тренингового воздействия [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-sposobnostey-podrostkov-v-protssesse-treningovogo-vozdeystviya> (дата обращения: 1.06.2017).
40. Болтунова А.И. Особенности межличностного общения среди подростков [Электронный ресурс] – «Молодой ученый». – <https://moluch.ru/archive/60/8639/> (дата обращения: 10.05.2017).
41. Варфоломеева Е.П. Педагогические условия формирования культуры межличностных отношений младших подростков во внеурочной деятельности // Педагогика и психология образования [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-kultury>

mezhlchnostnyh-otnosheniy-mladshih-podrostkov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti

(дата обращения: 10.03.2017).

42. Жураковская В.М. Коммуникативная компетентность как компонент индивидуального опыта личности [Электронный ресурс] – Киберленинка. – <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnaya-kompetentnost-kak-komponent-individualnogo-opyta-lichnosti> (дата обращения: 12.05.2017).

43. Зиятдинова Е.В. Метод проектов как эффективное средство формирования коммуникативной компетенции учащихся профильных классов общеобразовательных учреждений [Электронный ресурс] – Вестник Башкирск. – <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-kak-effektivnoe-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii-uchaschihsya-profilnyh-klassov> (дата обращения: 15.03.2017).

44. Ибрагимова Е.М. Основные направления реализации технологии коллективного способа обучения (КСО) в школе [Электронный ресурс] – «Вестник ТГГПУ». – <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-realizatsii-tehnologii-kollektivnogo-sposoba-obucheniya-kso-v-shkole> (дата обращения: 12.04.2017).

45. Куштынова С.Н. Использование игровых технологий на занятиях по истории изобразительного искусства [Электронный ресурс] – «Концепт». – <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-igrovyyh-tehnologiy-na-zanyatiyah-po-istorii-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 15.05.2017).

46. Коновалова Л.В. Проектная деятельность как средство формирования коммуникативной компетенции подростка во временном детском объединении общеобразовательного учреждения [Электронный ресурс] – «ЧПБУ Вестник». – <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii-podrostka-vo-vremennom-detskom-obedinenii> (дата обращения: 1.05.2017).

47. Мазитова А.Ш. Формирование коммуникативных умений учащихся в профильных классах [Электронный ресурс] – «КПЖ». –

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-umeniy-uchaschihsya-v-profilnyh-klassah> (дата обращения 2.03.2017).

48. Макаревич В.Н. Групповая работа как метод конструктивной социологии [Электронный ресурс] – «Экосмен». –<http://ecsocman.hse.ru/text/18795143/> (дата обращения 29.03.17).

49. Мещерякова Б.Г. Современный психологический словарь [Электронный ресурс] – Психология. – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dict/index.php (дата обращения 28.05.2017).

50. Московкина А.Г. Роль арт-терапии в преодолении коммуникативных проблем у детей [Электронный ресурс] – Теория и практика общественного. – <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-artterapii-v-preodolenii-kommunikativnyh-problem-u-detey> (дата обращения 12.04.2017).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Паспорт разработанной образовательной программы

| | |
|----------------------------------|--|
| 1. Тип программы | Социально-педагогическая |
| 2. Полное название | Образовательная программа групповой изобразительной деятельности младших подростков, направленная на формирование коммуникативных навыков |
| 3. Цель программы | Выявление эффективных методов и форм работы для формирования коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности. |
| 4. Адресат программы | Дети младшего подросткового возраста (10-12 лет) |
| 5. Сроки реализации | Сентябрь 2017-май 2018 |
| 6. Направленность программы | Формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности |
| 7. Краткое содержание программы | Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего подросткового возраста. Программа разделена на 6 блоков: -красноречие; -доброжелательность; -заинтересованность; -открытость; -активность; -дифференциация (индивидуальность). И предполагает применение арт-терапии, групповую работу, проектную деятельность, игровую и художественно-практическую. |
| 8. Ожидаемые результаты | Формирование навыков свободного общения младших подростков друг с другом; Создание эмоционально благоприятной атмосферы для проявления индивидуальности; Развитие умений грамотно высказывать свою точку зрения и принимать чужую; Формирование доброжелательного отношения к собеседникам; Развитие умений работать в группе. |
| 9. Название учреждения | МАУДО Детско-юношеский центр «Фортуна» города Тюмени |
| 10. ФИО руководителя организации | Овсянникова Светлана Геннадьевна |

Приложение 1

Учебно-тематический план

| № | Тема | Цель | Формы работы | Кол-во часов |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|---|--------------|
| Блок №1. «Краснооечие» | | | | |
| 1 | «Особенности кисти» | Привлечь внимание детей к изучению и обсуждению истории искусства. | Игра, лекция, дискуссия . | 90 мин. |
| 2 | «Любимый художник» | Развивать навыки публичных выступлений | Семинар, проектная деятельность | 90 мин. |
| Блок № 2. «Доброжелательность» | | | | |
| 3 | «Эмоциональный портрет» | Постепенное внедрение групповой работы; | Арт-терапия, художественно-практическая. | 90 мин. |
| 4. | «Репродукция | Эмоционально настроить детей на сотрудничество. | Художественно-практическая, комбинированная | 90 мин. |
| Блок №3. «Заинтересованность» | | | | |
| 5 | «Почему я рисую» | Заинтересовать учащихся студии в расширении своего кругозора и знаний об искусстве. | Групповая работа, проектная деятельность, профориентационная. | 180 мин |
| Блок №3. «Открытость» | | | | |
| 6 | «Эмоциональный автопортрет» | Создать благоприятные условия для того, что бы дети могли открыто общаться друг с другом и осознать свое место в группе. | Арт-терапия, дискуссия | 90 мин. |
| 7 | «Мои увлечения» | | Художественно-практическая | 90 мин. |
| Блок № 5. «Активность» | | | | |
| 8 | «Пленэр» | Создать благоприятные условия для того, что бы дети могли проявлять активность при возникновении | Пленэрная, групповая работа, проектная деятельность | 180 мин. |

| | | | | |
|---------------------------|-----------------|---|---------------------------------------|---------|
| | | каких-либо проблем, проявлять взаимовыручку. | | |
| Блок №6. «Дифференциация» | | | | |
| 9 | «Мои друзья» | Создать условия, где дети научились бы принимать свои и чужие особенности. | Сюжетно-ролевая игра | 90 мин. |
| 10 | «Моими глазами» | Создать благоприятные условия для того, что бы дети могли выразить свою индивидуальность. | Художественно-практическая, пленэрная | 90 мин. |
| Итого: | | 18 часов | | |

Планы-конспекты предлагаемых занятий, направленных на формирование коммуникативных навыков младших подростков в процессе групповой изобразительной деятельности

Блок 1. «Красноречие»

Тема: «Особенности кисти».

Трудоемкость: 180 минут.

Форма работы: комбинированная, игра, лекция, проектная деятельность.

Цель - привлечь внимание детей к изучению и обсуждению истории искусства.

Задачи:

Обучающая- обучить детей узнавать особенности стиля, в работах художников различных течений и описывать их;

Развивающая- развивать память и словарный запас учащихся;

Воспитывающая- формировать умение грамотно описать увиденное и аргументировать свою точку зрения.

Организатор: студент-практикант Будрѐнкина Анастасия Владимировна

Участники: подростки младшего возраста (дети 10-12 лет)

Методы и приемы: словесный, художественно-практический.

Краткое содержание мероприятия (первое занятие-90 мин.):

После приветствия с целью, заинтересовать детей и привлечь их внимание была предложена игра, аналогичная известной игре «Города». Ребенок называл фамилию или имя художника, а следующий за ним должен был назвать имя или фамилию художника по последней букве первого. Например: Ван Гог- Гауди-Иоганнес –Серов и так далее.

После небольшой игры дети смотрели презентацию с картинами знаменитых мировых художников и описывали каждую поочередно. Детям предлагалось описать эмоции, которая вызывает у них картина. Композиционные и цвето-фактурные особенности, стиль.

Домашнее задание: подготовить презентацию или проект, по понравившемуся художнику. Представить свою работу перед одноклассниками.

Краткое содержание мероприятия (второе занятие 90 мин.):

После приветствия дети в алфавитном порядке выступали со своими презентациями и проектами. Каждому выступающему было отведено по 5-7 минут на вступление. Оставшуюся часть урока было организовано обсуждение проделанной работы и выставление оценок.

Блок 2. «Доброжелательность»

Тема: «Эмоциональный портрет».

Трудоемкость: 90 минут.

Форма работы: арт-терапия, художественно-практическая.

Цели:

- постепенно настраивать детей на групповую работу;
- создать эмоциональный портрет всей группы, тактично выяснив отношения между детьми.

Задачи:

Обучающая- обучить детей переносить свои эмоции и отношение к чему-либо на бумагу;

Развивающая- развивать цветовосприятие;

Воспитывающая- формировать уважительное и доброжелательное отношение к своим одноклассникам.

Организатор: студент-практикант Бударёнкина Анастасия Владимировна

Участники: подростки младшего возраста (дети 10-12 лет)

Методы и приемы: художественно-практический.

Краткое содержание мероприятия:

Дети делились по парам, товарища они выбирали в соответствии со своими пожеланиями и выполняли два задания. Первым заданием дети писали эмоциональный портрет партнера, в свободном стиле, так они тактично

отражали свое отношение к человеку, и анализировали в процессе работы свои эмоции, взгляды касательно товарища и взаимоотношения.

Тема: «Репродукция».

Трудоемкость: 90 минут.

Форма работы: комбинированная, арт-терапевтическая.

Цели:

- постепенно настраивать детей на групповую работу;
- создать эмоциональный портрет всей группы, тактично выяснив отношения между детьми.

Задачи:

Обучающая - обучить детей работать с цветом при помощи создания копий знаменитых работ;

Развивающая - развивать цветовосприятие;

Воспитывающая - формировать уважительное и доброжелательное отношение к своим одноклассникам, их труду.

Организатор: студент-практикант Бударькина Анастасия Владимировна

Участники: подростки младшего возраста (дети 10-12 лет)

Методы и приемы: художественно - практический.

Краткое содержание мероприятия (первое занятие-90 мин.):

Каждой паре выдавалась одна репродукция. По мере выполнения задания каждый должен был высказаться по исключительно положительным моментам работы. Так повышалась и самооценка того, кто ее выполнил и общий настрой становился более позитивным.

Блок 3. «Заинтересованность»

Тема: «Почему я рисую»

Трудоемкость: 180 минут.

Форма работы: групповая работа, проектная деятельность.

Цель- заинтересовать учащихся студии в расширении своего кругозора и знаний о искусстве.

Задачи:

Обучающая - обучать детей работать с информацией;
Развивающая - развивать уважение к выбору товарища;
Воспитывающая - формировать адекватное восприятие самого себя и своих ресурсов.

Организатор: студент-практикант Бударёнкина Анастасия Владимировна

Участники: подростки младшего возраста (дети 10-12 лет)

Методы и приемы: художественно - практический, словесный.

Краткое содержание мероприятия (первое занятие-90 мин.):

На первом занятии детям было предложено задание изобразить свой портрет, который отвечал бы на вопрос: «Почему я рисую?». По выполнении каждый за 1-2 минуты рассказывал что он изобразил и объяснял свою позицию. Например: «Я рисую, потому что в будущем хочу стать архитектором и проектировать красивые дома».

В конце первого занятия дети, у которых темы пересекались объединялись в группы по три человека. Получилось пять групп: архитекторы, дизайнеры, художники, «для общего развития» и неопределившиеся.

Каждой группе предлагалось обсудить их общие интересы, если они были ориентированы на профессию, то ее особенности, кто и как развивается в ее рамках. Группе неопределившихся и группе «для общего развития» были придуманы профессии, и каждая описывала ее. После обсуждения интересов детям была поставлена задача -разработать групповую модель или плакат отражающий отношение и особенности профессии, представления о ней.

Блок 4. «Открытость».

Тема: «Эмоциональный автопортрет».

Трудоемкость: 180 минут.

Форма работы: комбинированная, арт-терапевтическая.

Цели: создать благоприятные условия для того, что бы дети могли открыто общаться друг с другом.

Задачи:

Обучающая - обучить детей переносить свои эмоции и отношение к чему-либо на бумагу;

Развивающая - развивать цветовосприятие;

Воспитывающая - формировать уважительное и доброжелательное отношение к своим одноклассникам.

Организатор: студент-практикант Будрёнкина Анастасия Владимировна

Участники: подростки младшего возраста (дети 10-12 лет)

Методы и приемы: художественно - практический.

Краткое содержание мероприятия (первое занятие-90 мин.):

Первое занятие было арт - терапевтическим. Детям предлагались одинакового размера листы и одинаковые материалы, что бы показать, что у них равные ресурсы при выполнении задания. После, дети располагались так как им удобно в аудитории и так, что бы остальные не видели их рисунки. После этого учащиеся изображали стилизованно свои мысли, чувства, переживания, мечты на бумаге. При выполнении задания можно было слушать музыку в наушниках или немного прогуляться по корпусу.

После, каждый анонимно выкладывал свои работы в коридоре, они перемешивались и одноклассники пытались описать то, что они видят в работах. Так никого не смущали комментарии, потому что не было известно авторство и каждый смог отразить себя в творчестве.

Тема: «Мои увлечения».

Форма работы: практическая.

Цель-создать благоприятные условия для того, что бы дети могли открыто общаться друг с другом.

Задачи:

Обучающая - обучить открыто высказывать свое мнение ;

Развивающая - развивать уважение к чужому мнению;

Воспитывающая - формировать навыки общения.

Организатор: студент-практикант Будрёнкина Анастасия Владимировна

Участники: подростки младшего возраста (дети 10-12 лет)

Методы и приемы: художественно-практический.

Краткое содержание мероприятия (первое занятие-90 мин.):

Создание композиции по теме «мои увлечения», где каждый рисовал свои интересы, не связанные с изобразительным искусством.

Блок 5. «Активность»

Тема: «Пленэр».

Трудоемкость: 180 минут.

Форма работы: пленэр.

Цели: создать благоприятные условия для того, что бы дети могли проявлять активность при возникновении каких-либо проблем.

Задачи:

Обучающая - обучить детей быстро решать возникающие трудности в работе;

Развивающая - развивать навыки общения в группе;

Воспитывающая - формировать умение продуктивно взаимодействовать.

Организатор: студент - практикант Будрёнкина Анастасия Владимировна

Краткое содержание мероприятия (180 минут)

Содержанием деятельности учащихся была подготовка к пленэрным занятиям по особому списку, где напротив учащегося написаны материалы, которые он должен принести.

В процессе работы учащимся будет дано задание использовать все материалы, которые были в общем списке, вследствие чего, детям придется договариваться между собой о времени использования, обмене и возможностях выполнении задания.

После пленера дети организовывали выставку своих работ. Между собой они разделили обязанности, время организации выставки и ее тематику, интерактивность.

Организация выставки стала их общим проектом и особым способом рефлексии всех полученных ранее навыков.

Блок 6. «Дифференциация».

Тема: «Мои друзья».

Форма работы: комбинированная, игровая.

Цели: создать благоприятные условия для того, что бы дети могли открыто общаться друг с другом.

Задачи:

Обучающая - обучить детей адекватно выражать свою индивидуальность и принимать особенности его окружения;

Развивающая - развивать умение создавать художественный образ;

Воспитывающая - формировать уважительное и доброжелательное отношение к своим одноклассникам.

Организатор: студент-практикант Будрёнкина Анастасия Владимировна.

Краткое содержание мероприятия (первое занятие 90 минут):

Дети из заранее подготовленной шапки с именами должны вытащить одну бумажку с именем одноклассника и отразить наиболее яркие положительные черты его характера в пантомиме.

Остальные угадывали личность того, кого показывали. И на этом же занятии проводилось повторное анкетирование коммуникативных и организаторских склонностей. Занятие не было направлено на создание предмета искусства.

В процессе сюжетно-ролевой игры дети развивали умение создавать художественный образ, проецировать его в пространстве, отражать его характерные свойства.

Тема: «Моими глазами».

Форма работы: художественно-практическая, стилистический пленэр.

Цели: создать благоприятные условия для того, что бы дети могли выражать свою индивидуальность.

Задачи:

Обучающая - обучить детей выражать свои индивидуальные предпочтения в стиле рисования открыто;

Развивающая - развивать индивидуальность;

Воспитывающая - формировать собственный стиль мышления.

Организатор: студент-практикант Бударёнкина Анастасия Владимировна.

Краткое содержание мероприятия (первое занятие 90 минут):

На втором занятии в этом блоке дети создавали стилизованную композицию родного города. Данные упражнения помогают выразить в листе свою индивидуальные предпочтения, собраться с мыслями.

«Анкета коммуникативных и организаторских склонностей» Б.А.

Федоршина

Инструкция: Вам нужно ответить на все предложенные вопросы. Свободно выражайте свое мнение по каждому вопросу и отвечайте так:

если ваш ответ на вопрос положительный (да), то в соответствующей клетке листа ответов ставьте «+», если ответ отрицательный (нет) ставьте знак «-».

Имейте в виду, что вопросы носят общий характер и не могут содержать всех необходимых подробностей. Не стремитесь произвести заведомо приятное впечатление, важен не конкретный ответ, а суммарный балл вопросов.

Вопросы анкеты.

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненное вам кем-то из товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-то другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать и организовывать со своими товарищами разные игры и развлечения?

11. Трудно ли вы включаетесь в новую для вас компанию?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиться, что бы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли вы, при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел, вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы чувство затруднения и неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, что бы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли вы, что вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что вы стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно попав в незнакомую вам компанию?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий, для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи или свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неуверенность в общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

Фамилия, имя, отчество _____

Возраст _____

| | | | |
|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 |

Дешифратор

| Склонности | Ответы | |
|-----------------|---------------|---------------|
| | Положительные | Отрицательные |
| Коммуникативные | 1 столбец | 3 столбец |
| Организаторские | 2 столбец | 4 столбец |

Обработка результатов

1. Сопоставить ответы испытуемого с дешифратором и подсчитать количество совпадений отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям.

2. Вычислить оценочные коэффициенты коммуникативных (K_k) и организаторских (K_o) склонностей как отношения количества совпадающих ответов по коммуникативным склонностям (K_x) и организаторским склонностям (O_x) и максимально возможному числу совпадений (20) по формулам:

$K_k = K_x : 20$ - для коммуникативных склонностей;

$K_o = O_x : 20$ - для организаторских склонностей.

3. Качественная оценка дается при сопоставлении полученных коэффициентов со шкальными оценками:

