


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
Высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ В ГЭК  
И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ  
ЗАИМСТВОВАНИЯ  
Заведующий кафедрой  
д-р пед. наук, доцент  
 И.Н. Емельянова  
22 июл 2018 г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа «Методология и методика социального воспитания»

Выполнил работу  
Студент 2 курса  
очной формы обучения



Сурнина  
Алиса  
Дмитриевна

Научный руководитель  
д - р. пед.наук, профессор



Селиванова  
Ольга  
Антиевна

Рецензент  
канд. философ. наук, доцент  
кафедры искусств



Колчанова  
Елена  
Августовна

г. Тюмень 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1. Понятие «агрессивность» в психолого-педагогической литературе.....	9
1.2. Специфика агрессивности младших школьников.....	19
1.3. Формы педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности.....	27
1.4. Творческая деятельность детей младшего школьного возраста.....	32
1.5. Модель коррекции агрессивного поведения младших школьников в процессе творческой деятельности.....	36
Выводы по первой главе.....	39
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО РАЗВИВАЮЩЕГО ЦЕНТРА.....	41
2.1. Общая характеристика исследования.....	41
2.2. Характеристика выборки и методов исследования.....	43
2.3. Оценка уровня агрессивности.....	49
2.4. Содержание деятельности по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности.....	56
2.5. Анализ результатов исследования.....	60
Выводы по второй главе.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

## ГЛОССАРИЙ

**Агрессивность** – устойчивая характеристика субъекта, которая отражает его склонность к поведению, целью которого выступает причинение окружающему миру вреда или выражение гнева, злости направленного на внешние объекты [9, С. 7].

**АРТ-терапия** – направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на искусстве и творчестве. В узком смысле слова, под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента [37, С. 10].

**Изобразительное искусство** – раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры [56, С. 18].

**Игротерапия** – одна из разновидностей АРТ-терапии, являющаяся психотерапевтическим методом, который базируется на применении ролевой игры в качестве одной из наиболее интенсивных методик воздействия на личностное развитие [25, С. 11].

**Музыкотерапия** – одно из направлений арт-терапии. Прослушивание классической музыки при депрессии, при невротической тревоге, при агрессии снимает негативные эмоции [25, С. 19].

**Проективное рисование** – творческий акт, позволяющий клиенту ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании клиентов окружающей социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма [29, С. 17].

**Творческая деятельность** – человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не существовавшее и имеющее общественно-историческую ценность [37, С. 7].

**Учебная деятельность** – особая форма активности ученика, направленная на изменение себя как субъекта обучения [44, С. 11].

**«Группа риска»** - это такая категория детей, требующая особого внимания со стороны педагогов, воспитателей и других специалистов [70, С. 5].

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В настоящее время в России складывается неустойчивая социальная, экологическая, экономическая обстановка, что способствует росту различных отклонений в развитии личности и поведении детей. Среди них особую тревогу вызывает распущенность, жестокость и агрессивность детей.

Актуальность выбранной темы обусловлена широким распространением агрессивности среди младших школьников.

В психологии и педагогике накопился значительный опыт исследований агрессивности детей младшего школьного возраста. Как у отечественных так и у зарубежных ученых существуют различные мнения по этой теме, они предлагают различные способы и подходы по коррекции агрессивности детей 6 - 10 лет. Среди них такие ученые как: (Г.В. Бурменская, О.А. Карабанова, А.Г. Лидерс и др.).

В психолого-педагогической литературе рассматривается ряд определений понятия «агрессивность». Ф. Аллан считает ее внутренней чертой, дающей человеку возможность справиться со стрессогенными обстоятельствами. Л. Бендер видит агрессивность в качестве тенденции приближения к объекту или, напротив, удаления от него, Х. Дельгадо высказывает мнение о том, что человеческая агрессивность является поведенческой реакцией, которая характеризуется как проявление силы при попытке нанести вред другому человеку или обществу в целом. Многие авторы видят агрессивность как психологическую характеристику в составе личности.

В переводе с латинского языка «агрессия» означает нападение. Данный феномен имеет связь с негативными эмоциями, гневом, мотивами (стремление навредить кому-то), установками и деструктивными действиями.

Исследования таких авторов как Г.В. Бурменская, В.И. Гарбузов, Г.М. Бреслав, Л.Н. Винокуров, А.И. Захаров, Е.Ю. Борисова, О.С. Никольская, В.В. Ковалев и др., показывают, что на ранних этапах онтогенеза агрессия в поведении детей понимается как реакция на неблагоприятный воздействия

среды, и, обуславливается сочетанием нарушений формирования эмоционально - волевой сферы и нарушениями характера системных отношений: «ребенок - педагог», «ребенок - родители», «ребенок - сверстники» (А. Бандура, Г.М. Бреслав, Р. Бэрп, А.И. Захаров и др.).

Однако анализ рассмотренных выше исследований показывает, что существующая практика предупреждения и коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста не в полной мере решает данную проблему.

**Противоречие** данного исследования обусловлено наличием большого количества педагогических методик по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста и возрастающим уровнем агрессивности детей.

**Проблема исследования:** поиск новых способов и методов коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста с элементами творческой деятельности.

**Объект исследования:** процесс педагогической коррекции агрессивности.

**Предмет исследования:** формы педагогической коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста.

**Цель исследования:** выявить формы педагогической коррекции агрессивного поведения детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности.

**Гипотеза исследования:** если в содержание занятий творческой деятельностью с детьми младшего школьного возраста включить элементы методик, способствующих коррекции соответствующих форм агрессивности:

1. Пантомима – невербальная агрессивность;
2. Творческие игры – вербальная агрессивность;
3. Арт – терапевтические приемы – физическая, спонтанная и косвенная агрессивность.

то это будет способствовать снижению уровня агрессивности занимающихся.

### **Задачи исследования:**

1. Изучить научные источники по проблеме агрессивности и ее коррекции у младших школьников;
2. На основе изученной литературы выявить формы агрессивности младших школьников;
3. Разработать модель педагогической коррекции детской агрессивности и апробировать программу коррекции на базе детского развивающего центра «Продленка+» (далее ДРЦ);
4. Проанализировать полученные результаты.

### **Теоретико-методологическая база исследования:**

- теоретические положения об особенностях и механизмах творчества (Г.С. Альтшуллер, Л.С. Выготский,);
- теория агрессивности (З. Фрейд);
- теория социального научения (А. Бандура);
- концепция «фрустрация – агрессия» (Дж. Доллард, Н. Миллер, Р. Сирс);

### **Этапы исследования:**

1. Постановочный – выявление проблемы, определение темы исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор исходной концепции, определение ведущей идеи и замысла исследования, формулировка гипотезы, цели и задач исследования;
2. Собственно-исследовательский – отбор методов исследования, проверка гипотезы, формулировка предварительных выводов, апробирование методики, коррекция разработок, формирование заключительных выводов;
3. Оформительно-внедренческий – разработка методических рекомендаций и внедрение в практику.

**Методы исследования:** анализ, синтез, наблюдение.

**Экспериментальная база исследования:** ДРЦ «Продленка+»

**Научная новизна исследования:** выявление методов творческой деятельности, позволяющих корректировать агрессивность младших школьников.

**Практическая значимость:** разработанная программа по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности может является эффективной и может быть использована педагогами в процессе педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста.

**Апробация результатов исследования:** результаты исследования были представлены на 68-й студенческой конференции, посвященной актуальным проблемам современной науки и практики, в процессе выступления со статьей на тему: «Коррекция агрессивности детей в процессе творческой деятельности».

Сурнина А.Д. «Коррекция агрессивности детей в процессе творческой деятельности» Сборник научных работ студентов института психологии и педагогики ТюмГУ [Электронный ресурс] / Под ред. Т.В. Семеновских. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2017. 581 с.

Сурнина А.Д. «Коррекция агрессивности детей младшего школьного возраста» Психолого-педагогические и правовые аспекты предупреждения преступности среди несовершеннолетних: проблемы и пути их решения: материалы Всерос. науч.- практ. конф. с медунар. участием / Шадр. гос. пед. ин-т; под ред. И.Ю. Блясовой. – Шадринск: ШГПУ, 2017. С.150-152.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие «агрессивность» в психолого-педагогической литературе

Проблема агрессивности имеет большую актуальность на протяжении всей истории человечества. Повышенная социально – психологическая напряженность приводит к возрастанию агрессивности во всех сферах жизни нынешнего общества. Перегруженность ребенка большим количеством информации, недостаток родительского внимания, несоответствие предъявляемых требований с возможностями ребенка приводят к несдержанности, нервозности, а как следствие к агрессивности. Из-за неповторимости и уникальности внутреннего мира каждого ребенка, имеющего свои цели и интересы, психологические качества и черты характера, потребности и мотивы деятельности, возникают противоречия и конфликты. Усложняются взаимоотношения с окружающими сверстниками и взрослыми, что может послужить причиной возникновения агрессивности. Когда ребенок попадает в школу, его жизнь меняется, устанавливается новая ситуация развития. Ведущую игровую деятельность заменяет учебная, что неизменно сопровождается кризисом. Ребенку приходится учиться самостоятельно, строить отношения со сверстниками, что так же, не редко, приводит к агрессивности детей младшего школьного возраста из – за непонимания интересов других детей.

Агрессивность – это устойчивая характеристика субъекта, которая отражает его склонность к поведению, целью которого выступает причинение окружающему миру вреда или выражение гнева направленного на внешние объекты.

К агрессивности близко подходит такое состояние как враждебность. Враждебность является более узким в плане направленности состояние человека, всегда имеющие определенный объект [5, С. 51]. Не редко враждебность сочетается с агрессивностью, но часто люди находятся во

враждебных отношениях друг с другом, однако агрессивности не проявлять. Бывает так, что агрессивность проявляется человеком без враждебности, если обижают человека, к которому никаких чувств не испытывают.

Понятие «агрессивность» являлось предметом изучения ученых: А. Бандуры, Р. Бэрона, А.А. Реана, И.А. Фурманова и др. [20, С. 120]. Следует отметить, что, несмотря на то, что ученые проявляли и проявляют повышенный интерес к исследуемой проблеме, все - таки, недостаточное внимание уделяется изучению психологических особенностей агрессивности у детей младшего школьного возраста. Проводя анализ современного состояния изученности проблемы агрессивности в психолого-педагогической литературе [11, С. 30], можно сказать, что между учеными до сих пор возникают споры по поводу терминологического определения понятия «агрессивность». Кроме того, необходимо заметить, что психологами выделяются два смежных, но при этом принципиально разных понятия: «агрессивность» и «агрессия», рассмотрим каждое из них.

Агрессивность представляет собой особую форму поведения человека, которая проявляется в характере отношения к людям, при этом отличается намерением нанести ущерб или вред, либо создавать различного рода неприятности [3, С. 20].

Р. Немов полагает, что агрессивность человека это, прежде всего необходимая ответная реакция, неспровоцированная враждебностью, направленная и к отдельным людям, и к окружающему миру. Кроме того, агрессивность в психологии рассматривают как свойство и черту личности, проявляющуюся в следующем:

1. Тенденции к нападению на людей и животных;
2. Причинении неприятностей окружающим людям и доминированием над ними;
3. Нанесении вреда людям, животным, а так же окружающему миру [50, С. 34].

Многие психологи считают агрессивность свойством личности, однако, несмотря на то, что агрессивность по смыслу близка к жестокости, ее можно смело считать наиболее приемлемой формой, так как не все действия, сопровождаемые агрессивностью, будут характеризоваться как жестокие. В целом, агрессивность можно считать свойством личности, которое проявляется в готовности совершить какое-то агрессивное действие в пределах преследуемых интересов с целью достижения желаемых результатов [71, С. 3].

Причины агрессивности заключаются как в особенностях личности определенного человека, так и в воздействии окружающего мира, исходя из этого, данное свойство часто определяют как биполярный феномен – в качестве негативного проявления человека и как центральную функцию личности, направленную на приспособление к условиям жизни [71, С. 5].

Таблица 1

### **Биполярность агрессивности**

Понимание агрессивности	Особенности проявления
Агрессивность как форма враждебности	Проявляется в агрессивных формах поведения, таких как драки, ссоры, насилие (психическое в первую очередь), обиды, разрушающие действия и т.д.
Агрессивность как динамическая характеристика адаптивности и активности человека	Как способ самозащиты человека, отстаивание им своих прав, сохранение независимости и автономности своей личности

В. Клайн считает, что в агрессивности есть и здоровые ноты, которые необходимы для здоровой активной жизни. Это такие качества как инициатива, упорство в достижении цели, преодоление препятствий настойчивость. Такие качества свойственны лидерам, и сами по себе не являются плохими [32, С. 40].

Таким образом, мы видим, что в психологии агрессивность рассматривается и как негативное свойство личности, и как необходимое условие для саморазвития и реализации человека, ведь для достижения цели и желаемых результатов необходимо проявлять множество различных лидерских качеств (настойчивость, силу, упорство и даже давление на других) [78, С. 105].

В психологии существует множество точек зрения на тему возникновения агрессивности, ее природу и факторы, которые влияют на ее проявление. Но все эти теоретические обоснования входят, как считает Л. Берковец, в следующие четыре категории: «Агрессивность относится к: врожденным побуждениям и задаткам; потребностям, активизируемым социальным условиям в сочетании с предшествующим научением» [13, С. 15].

Психологический подход З. Фрейда гласит, что агрессивность является инстинктивным по своей природе и человек не может его избежать. В нем существует два мощных инстинкта: инстинкт влечения к смерти (танатос) и сексуальный (либидо). Энергия либидо имеет цель упрочнить, сохранить и воспроизвести жизни. Энергия танатоса имеет направленность на разрушение жизни и ее прекращение. З. Фрейд считал, что поведение человека результат взаимодействия этих инстинктов, и между ними есть постоянное напряжение. Ввиду существования сильного конфликта между разрушением жизни и ее сохранением иные механизмы (смещение) служат для того что бы направлять энергию смерти во вне, в направлении от «Я». В случае, когда энергия танатоса не будет обращена во вне, это неизбежно приведет к разрушению самого человека. Таким образом, энергия танатоса способствует выходу агрессии наружу и направлению ее на других [75, С. 246].

Похожее мнение на происхождение агрессивности наблюдается у представителей экологического подхода. К. Лоренц, считал, что агрессия часть врожденного инстинкта борьбы за выживание в природе, который есть у людей точно так же, как и у других животных. Он утверждал, что агрессивная энергия возникает в организме непрерывно, спонтанно, в одно и том же темпе, регулярно накапливаясь в течение времени. Также К. Лоренц утверждал, что такие вещи как дружеские отношения и любовь могут быть не совмещаться с выражением открытой агрессии [44, С. 13].

Д. Доллард имел кардинально противоположный взгляд на природу агрессивности, он считается представителем фрустрационной теории. Согласно этой теории, агрессивное поведение это не эволюционный, а ситуативный

процесс. Положения данной теории: фрустрация всегда является причиной агрессии, в какой – либо форме; агрессия всегда результат фрустрации [31, С. 60].

Что же касается понятия «агрессии»: в быту термин «агрессия» используется в качестве обозначения действий, имеющих насильственный характер. Агрессоры агрессия оцениваются отрицательно, как индивиды, культивирующие грубую силу. В большинстве случаев под понятием агрессия понимается деструктивное поведение. В понятии «агрессия» объединены самые разные по результатам и форме акты поведения - от сплетен и шуток, до убийств и бандитизма.

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, «агрессия – это физическое или вербальное поведение, направленное на причинение вреда кому-либо» [40, С. 7]. Данное определение включает в себя два разных типа агрессии. Оба они свойственны животным: это такой вид агрессии как социальная агрессия, для нее характерны демонстративные вспышки злости, и молчаливая агрессия, похожая на ту, которую проявляет хищник, когда следит за жертвой. Психологи различают два типа человеческой агрессии: враждебная и инструментальная. Источником враждебной агрессии является злость. Ее цель - причинить вред. В случае же инструментальной агрессии причинение вреда не является самой целью, но выступает как средство достижения иной позитивной цели.

Понятие «агрессия» произошло от латинского слова *aggredi*, означающего «нападать» [13, С. 8]. До начала XIX в. понятие агрессии было очень широко - агрессивным проявлением считалась любая активность – как доброжелательная, так и враждебная. Чуть позже значение слова «агрессия» изменилось. Под агрессией теперь понимают деструктивное поведение по отношению к окружающим людям.

В качестве побуждения к агрессии решающую роль имеют ряд факторов: прежде всего, сила препятствия по пути к цели; степень ожидаемого удовольствия от желаемой цели; количество фрустраций. То есть, сильнее человек предвкушает удовольствие, чем больше реакций блокируется, чем

сильнее преодолимое препятствие, тем сильнее толчок к агрессивному поведению. Если же фрустрации следуют друг за другом, то они могут быть совокупны, что вызывает агрессивную реакцию куда большей силы.

Выяснив, что люди далеко не всегда реагируют агрессией на фрустрацию, Д. Доллард сделал вывод, что такое проявление не возникает в тот же момент фрустрации, так как существует угроза наказания. В данном случае происходит «смещение», как результат – агрессивность направляется на человека, нападение на которого ассоциируется у индивидуума с наименьшим наказанием [31, С. 60].

Исходя из теории бихевиористов агрессия это поведение, которое было усвоено в процессе социализации через наблюдение индивидуумом подобного образа действий и мышления, а так же, социальное подкрепление. То есть имеет место быть изучение человеческого поведения, ориентированного на образец.

Рассмотрим еще одно понятие имеющие отношения к агрессивности и агрессии, выступающее как форма проявления подобных реакций, это агрессивное поведение.

Агрессивное поведение - специфическая форма действий человека, характерная демонстрацией превосходства в силе или применением силы по отношению к другому лицу или группе лиц, коим субъект стремится причинить ущерб.

Как считает А. Бандура, для анализа агрессивного поведения требуется учет трех пунктов: факторов, которые провоцируют их появление; способов для усвоения подобных действий; условий, для их закрепления. Исходя из этого, большое значение тут уделяются влиянию и обучению первичных посредников социализации, а именно родителей, на обучение своих детей агрессивному поведению. В частности, ученые доказали, что поведение родителей может выступать как модель агрессивности и что у агрессивных родителей, как правило, растут агрессивные дети. Так же эта теория гласит, об усвоении человеком большого диапазона агрессивных проявлений является прямым

поощрением этого поведения [8, С. 130]. То есть получение положительного подкрепления за агрессивные действия ведет к повторению таких действий в дальнейшем. Кроме того, большая роль принадлежит результативной агрессии, - достижение успеха с помощью деструктивных агрессивных действий. Сюда же относится викарный опыт - наблюдение процесса поощрения агрессивного поведения в обществе. Наказание и социальное поощрение ведут к возникновению агрессивного поведения [9, С. 74].

Самопоощрение и самонаказание являются моделями открытого агрессивного поведения, которые регулируются наказанием и поощрением, которые человек устанавливает сам для себя. Можно отметить, что это теория дает гораздо больше возможностей предотвращать и контролировать агрессивное поведение человека. Для этого существуют две причины: с одной стороны, агрессивное поведение – приобретенная модель поведения. Она может ослабляться условиями. С другой стороны, социальное научение способствует проявлению агрессивного поведения только в определенных условиях [10, С. 28].

Сегодня теория социального научения является самой эффективной в плане предсказания агрессивного поведения, особенно когда имеется формация об агрессоре и конкретной ситуации социального развития. Таким образом, проявление агрессивности объясняют социальные и логические факторы. Как считает А. Бандура, агрессивное поведение человека не всегда должно быть жестким, оно является также закономерной реакцией индивидуума в процессе борьбы за выживание. Агрессивное поведение может ослабляться или направляться в социально приемлемые рамки поведения при помощи положительного подкрепления нормативного поведения, ориентации человека на позитивную модель поведения в обществе, изменения условий, ведущих к проявлению агрессивности [9, С. 49].

Исходя из концепции Э. Фромма, следует понимать любые действия, причиняющие или имеющие намерение причинить вред другому человеку, группе людей или животному, а так же нанесение ущерба всякому «неживому»

объекту агрессивным поведением. По Р.С. Немову, агрессивное поведение - враждебность в поведении человека по отношению к другим людям, стремление к причинению им неприятностей [76, С. 175].

Т.Р. Румянцева утверждает, что в настоящее время главным является нормативный подход. Согласно которому, в определении поведения как агрессивного главное место принадлежит понятию нормы. Они формируют механизм контроля для обозначения тех или иных действий. Понятие нормы формируется в ходе социализации ребенка. Так поведение считается агрессивным в случае наличия двух обязательных важных условий: когда присутствуют губительные для человека последствия; когда нарушаются нормы поведения в обществе [57, С. 137].

А.А. Реан, К. Бютнер и др. рассматривали агрессивное поведение в качестве адаптивного свойства личности, связанного с потребностью в избавлении от тревоги и фрустрации.

Изучив основные теории: теорию социального научения А. Бандуры, бихевиористическую теорию Ж. Пиаже, теорию личности З. Фрейда, концепцию Э. Фрома, теорию фрустрации Д. Долларда, биологическую теорию К. Лоренца поясняющие природу агрессивности, а так же разграничив понятия «агрессия» и «агрессивность», перейдем основным формам проявления агрессивности [76, С. 220].

Проявление агрессивности очень разнообразно. Различают два типа проявлений агрессии: инструментальная агрессия и целевая агрессия. Первая является спланированным актом, цель которого – нанести вред или ущерб объекту. Вторая - средство достижения результата, который сам по себе не является актом агрессивности.

А.А. Реан, И.А. Фурмановой была разработана классификация агрессивных проявлений, в основу которой заложены следующие критерии:

1. По направленности агрессии: направленная во вне, и аутоагрессия, направленная на себя;
2. По цели: интеллектуальная, враждебная;



3. По методу выражения: физическая и вербальная;
4. По степени выраженности: прямая и косвенная;
5. По наличию инициативы: инициативная и оборонительная [53, С. 132].

С понятием «агрессивное поведение» тесно связано понятие такое понятие как «агрессивные действия». Агрессивные действия, как правило, являются следствием агрессивности. Это проявление агрессивности как реакции в определенной ситуации. Если же агрессивные действия периодически повторяются, то в данном случае можно говорить об агрессивном проявлении. А.А. Реан считает, что агрессивность является ситуативным, социальным, психологическим состоянием непосредственно перед совершением или во время совершения агрессивного действия [51, С. 15].

А. Басс, разделил понятия «агрессия» и «враждебность», определив последнюю как «реакцию, развивающую негативные чувства и негативные оценки людей и событий». А. Басс и А. Дарки выделили следующие виды агрессивных реакций:

1. Физическая агрессия – использование физической силы против другого лица;
2. Косвенная – агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная;
3. Раздражение – готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость);
4. Негативизм – оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов;
5. Обида – зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия;
6. Подозрительность – в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют и приносят вред;
7. Вербальная агрессия – выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятие, угрозы);

8. Чувство вины – выражает возможное убеждение субъекта, что он является плохим человеком, что поступает зло, также ощущаемые им угрызения совести [3, С. 5].

Подробно изучив агрессивность, а так же такие смежные с ним понятия как «агрессия» и «агрессивное поведение», «агрессивные действия» вернемся к понятию «агрессивность» и подведем некоторые итоги.

Агрессивность может рассматриваться как биологически целесообразная форма поведения, способствующая выживанию индивида и его адаптации. С другой стороны, агрессию можно расценивать как зло, поведение, которое противоречит позитивной сущности общества.

Важную роль в ходе становления агрессивности играют воспитание и обучение. Р. Крачфилд и Н. Левинсон считают, что над агрессивным проявлением возможен контроль, который связан с процессом социализации.

Социализацией агрессивности называется процесс научения контролю над собственными агрессивными устремлениями и процессу выражения их в формах, приемлемых для данного общества. В результате социализации люди учатся контролировать свою агрессивность, в процессе адаптации к требованиям общества. Иные же остаются агрессивными, но научаются проявлять агрессивность тонко: через оскорбления, принуждение и требования. Третьи проявляют свои агрессивные импульсы физическим насилием над кем бы то ни было. И тут важную роль играют ранний опыт социализации ребенка в Эмоциональный фон отношений родителей с ребенком и эмоциональный фон [38, С. 105 ].

Важной характеристикой агрессивности является импульсивность. Учеными обнаружены фенотипические корреляции между импульсивностью и таким изменением агрессивности, как раздражительность.

К внешним проявлениям агрессивности, как отмечает Л. Берковец, имеют отношение различные биологические процессы и нейроструктуры. Действительно, можно о наследуемой склонности к криминальному поведению, но это не означает, что агрессия передается по наследству. Однако

специальные исследования ученых показали, что их влияние ограничено. Более того, есть основания думать, что механизм исследования предрасположенности к агрессии и механизм влияния половых гормонов на степень агрессивности человеческого поведения могут иметь общую природу. То есть не исключается, что есть некие биологически терминированные личностные характеристики или диспозиции, которые и производят видимость тесной связи между гормонами и агрессией, а так же склонности к такому поведению как криминальное как черты сходства [13, С. 10].

Таким образом, агрессивность в данной работе понимается нами как психологическое свойство личности способное, впоследствии, привести к агрессивному поведению. Сама по себе агрессивность не всегда понимается педагогами и психологами как однозначно отрицательная черта. Часто агрессивность человека проявляется как свойство личности, проявляющееся в таких чертах характера как настойчивость и упорство в достижении цели.

Выделяются два смежных понятия «агрессия» и «агрессивность». Основными факторами становления агрессивного поведения, в свою очередь, является неправильное семейное воспитание, демонстрирующие отрицательное поведение, наблюдение поощрения такого поведения в обществе, а так же непосредственное влияние СМИ.

## **1.2. Специфика агрессивности младших школьников**

Младшим школьным возрастом считается возраст детей 6–11 лет, обучающихся в 1–3 классах начальной школы.

Для наиболее полного описания агрессивности младших школьников, для начала, выделим основные особенности младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст - ответственный период человеческой жизни. Именно с него начинается целенаправленное обучение и воспитание, а так же усвоение основных видов деятельности.

Начало обучения в школе сопровождается сменой ведущей деятельности, на смену игровой деятельности приходит учебная. В процессе учебной деятельности формируются основные психологические новообразования.

Когда ребенок поступает в школу устанавливается новая социальная ситуация развития, центром которой становится учитель, а учебная деятельность, в свою очередь, становится ведущей. Что же касается понятия учебной деятельности. Учебная деятельность – это форма активности человека, которая направлена на изменение себя как субъекта обучения. Доминирующей функцией в младшего школьного возраста является мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

С окончанием младшего школьного возраста начинают проявляться индивидуальные различия между детьми. Психологами выделяются такие группы как:

1. «Теоретики», дети, легко решающие учебные задачи;
2. «Практики», дети, нуждающиеся в опоре на наглядные материалы и практические действия;
3. «Художников», дети, имеющие яркое образное мышление [26, С. 201].

У многих детей преобладает равновесие между различными видами мышления.

В начале младшего школьного возраста восприятие ребенка не дифференцировано и не конкретно. Из-за чего ребенок часто путает схожие по написанию цифры и буквы. Но, несмотря на это, он может специально самостоятельно рассматривать рисунки и предметы, им, как и раньше выделяются, так же как и в дошкольном возрасте, яркие свойства – обычно это цвет, форма, и величина.

Память младшего школьника развивается по двум направлениям - осмысленности и произвольности. Дети запоминают учебный материал не произвольно, когда он вызывает у них повышенный интерес или, преподнесенный педагогом в игровой форме, связанный с яркой наглядностью и др. Младших школьников отличает от дошкольников то, что они могут

запоминать материал, который им не интересен. Младшие школьники, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. Очень многие дети, в процессе обучения в начальных классах, выучивают учебные тексты механически, что неизменно приводит к трудностям на последующих этапах обучения. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте поможет освоить широкий круг рациональных способов запоминания материала [80, С. 172].

В младшем школьном возрасте хорошо развивается внимание. Без этой функции процесс обучения не является возможным. Младший школьник может сосредоточиться на одном деле на 10 - 20 минут. В этом возрасте в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, и распределение. Так же, в этот период ребенок учится переключаться.

Общеизвестно, что поведение некоторых детей отклоняется от нормы. В основном, они легко корректируются родителями, учителями и воспитателями. Но все-таки, поведение некоторых детей может выйти за рамки допустимых шалостей и проступков. Воспитательная работа с такими детьми протекает затруднительно и не приносит ожидаемого результата. Таких детей относят к категории «группа риска».

«Группа риска» - это категория детей, нуждающаяся в особом внимании со стороны воспитателей, педагогов и других специалистов.

К ней относятся дети, которые имеют нарушения в аффективной сфере, педагогическую запущенность, задержку психического развития, проблемы в развитии, психоподобное поведение и многие другие [8, С. 180].

В последнее время о трудных младших школьниках пишут и говорят очень много. Как правило, это неуспевающие, недисциплинированные, дезорганизованные, то есть не поддающиеся обучению и воспитанию дети [8, С. 168].

«Трудный» ребенок, «трудный» теперь являются модными словами. Считается, что большинство несовершеннолетних правонарушителей были в прошлом трудными детьми [24, С. 12].

Когда идет речь о трудных детях младшего школьного возраста, обычно имеется в виду педагогическая трудность. При этом часто это одна сторона явления, то есть трудность работы с такими детьми при этом, обращают внимание на вторую – тяжелая жизнь таких детей, тяжесть их отношений с учителями, родителями, сверстниками и окружающими взрослыми [8, С. 196].

Трудные дети не однородны, а причины «трудности» неодинаковы. «Трудность» школьников обусловлена тремя основными факторами:

1. педагогической запущенностью;
2. социальной запущенностью;
3. отклонениями в состоянии здоровья [28, С. 4].

В одном случае педагогическая трудность средство преобладания одного из перечисленных факторов, а в других – их сочетания друг с другом. В случаях, когда трудность преодолеть не получается, появляется «трудный», «неисправимый» ребенок. К «трудным» и «неисправимым» часто относятся те социально запущенные дети, к которым педагог не смог найти правильный подход.

Вопрос о трудных детях, не является новым. В 20-30 годы этим вопросом занималось множество педагогов, психологов, психоневрологов и юристов. Создавался институт, изучающий трудных детей, написано множество полезных монографий и статей о происхождении, природе и формах в которых проявляется трудное детство (В.П. Кащенко, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, Г.В. Мурашев, В.Н. Мясинцев и др.) [19, С. 36]. При рассмотрении трудного детства как результата неправильного воспитания как в семье, так и в школе, неблагоприятного воздействия среды, происходило деление трудных детей на педагогически запущенных и нервнобольных [19, С. 47]. Существовали и другие варианты группирования трудных детей (А.Н. Граборов, П.И. Озерецкий) [31, С. 58]. В процессе развития педологии, трудными детьми занимались педологи. В этот период научные позиции постепенно подменялись ненаучными. Большинство трудных детей рассматривалось педологами как умственно и нравственно дефективных, для них создавались специальные

школы преподавание, в которых велось по примитивным программам и т. д. [1, С. 17]. Однако после ликвидации педологии как науки изучение трудных детей прекратилось. Лишь в 50-х годах вновь появились работы, которые были посвящены проблеме педагогической запущенности детей (В.А. Сухомлинский, Г.П. Медведев, Л.С. Славина, В. Матвеев, Э.Г. Костяшкин, Л.М. Зюбин, и др.) [22, С. 269].

Проблема «трудных» детей – является центральной психолого-педагогической проблемой. Ведь без существования трудностей в воспитании детей такой науки как возрастная психология не было бы. Проанализировав современную научно-педагогическую литературу можно выделить три признака, которые составляют содержание понятия «трудные дети». Первым признаком является наличие у детей или подростков отклоняющегося от нормы поведения [10, С. 31].

Под «трудными» школьниками понимаются такие дети и подростки, нарушения, поведения которых нелегко исправить, корректировать. В этой связи следует различать термины «трудные дети» и «педагогически запущенные дети». Все трудные дети, являются педагогически запущенными. Но не все педагогически запущенные дети трудные: некоторые относительно легко поддаются перевоспитанию [36, С. 20].

«Трудные дети» имеют особую потребность в индивидуальном подходе со стороны преподавателей и внимания сверстников. Это дети не являются плохими, и испорченными, как неправильно о них думает общество, а, напротив, требующие внимания окружающих.

Главные причины трудностей в воспитании некоторых детей кроются в плохих, неправильных отношениях в семье, в ошибках школы, изоляции от сверстников, стремлении утвердить себя любым способом и в любой группе. Не редко все эти причины сочетаются в комплексе [3, С. 7]. Действительно, часто бывает, что ребенок плохо учится из-за проблем в семье, что вызывает пренебрежительное отношение к нему учителей и сверстников. Подобная

обстановка, впоследствии, приводит к наиболее нежелательным изменениям в сознании и поведении ребенка [28, С. 40].

Младшему школьному возрасту присущи самые разные типы нарушения поведения. С точки зрения терминологии «нарушенное поведение» часто рассматривают в качестве синонима таких словосочетаний как «ненормальное поведение», «трудный ребенок», «девиантное поведение» и др. Но эти термины несут одностороннюю информацию: юридическую, бытовую, и др. [52, С. 140].

Отклоняющимся поведением называется поведение, в котором отклонения от социальных норм проявляются устойчиво, как отклонения агрессивной ориентации, так и социально – пассивного типа [50, С. 60].

Когда нарушения не являются уголовно наказуемыми действиями - такое поведение у детей принято называть делинквидным (от латинского delinqu- – провиниться, совершить проступок). Часто делинквидное поведение берет начало с прогулов и присоединения к асоциальной группе детей. Мелкое хулиганство, отъем у младших детей денег, издевательства над ними, а в составе группы и над более старшими сверстниками - таким является обычный набор делинквидных поступков [29, С. 530].

Под девиантностью понимается отклонение от принятых в обществе норм. Под определение девиантное поведение попадает как делинквидное, так и другие нарушения поведения [7, С. 280].

На сегодняшний день девиантное поведение является наиболее серьезной проблемой. Если раньше считалось, что отклоняющееся поведение присуще только мальчикам, то сейчас и девочки начинают привлекать все больше внимания. Дело здесь не ограничивается только ростом числа прогулов уроков, мелких правонарушений, большую важность имеет то, что такие отклонения приобретают все большую социальную значимость как следствие, становятся более тяжелыми. При этом девочки все чаще становятся инициаторами нарушений поведения у сверстников [63, С. 90].



Уровень агрессивности детей младшего школьного возраста изменяется в зависимости от конкретной ситуации, но бывает так, что агрессивность принимает устойчивые формы. На это есть ряд причин:

1. Положение ребенка в коллективе;
2. Отношение к нему сверстников;
3. Взаимодействие с учителями и родителями.

Стойкая агрессивность детей проявляется часто, в том, что они, очень часто, иначе, интерпретируют поведение окружающих, понимая его как враждебное. К агрессии большую склонность имеют мальчики, так как она является частью мужского стереотипа поведения, который поощряется в средствах массовой информации и семье. Однако, как мы уже отмечали выше, в настоящее время и у девочек все чаще и чаще встречаются проявления различных форм агрессивности [80, С. 112].

Очень часто причины детской агрессивности кроются в семье. Агрессивное поведение членов семьи в обыденных жизненных ситуациях – хамство, ругань, унижения, крики, взаимные оскорбления и упреки. Психологи считают, что ребенок проявляет агрессивность в обыденной жизни, если наблюдает ее проявление у взрослых, если она является нормой его жизни [1, С. 174]. Из-за непоследовательности родителей в обучении детей нормам и правилам поведения: дети становятся озлобленными, агрессивно настроенными против окружающих людей и родителей.

Формированию детской агрессивности способствует пренебрежительное отношение со стороны взрослых – нетерпимость и властность, устранение от общения с ними, враждебность факту существования ребенка [80, С. 118].

Детям с агрессивностью, при всем различии их личностных характеристик и особенностей поведения, свойственны некоторые общие черты. К ним относятся примитивность ценностных ориентаций, бедность, узость и неустойчивость увлечений. Такие дети, как правило, легко внушаемы, склонны к подражанию. Им характерна грубость, озлобленность по отношению, как к сверстникам, так и к окружающим взрослым, повышенная

тревожность, неадекватная и неустойчивая самооценка, страх перед широкими социальными контактами, неумение находить выход из трудных ситуаций, эгоцентризм, преобладание защитных механизмов над другими, регулирующими поведение. Однако, среди агрессивных детей встречаются дети хорошо социально и интеллектуально развитые. В их случае, агрессивность выступает как средство для поднятия престижа, взрослости, демонстрации самостоятельности [34, С. 125].

По форме агрессивные действия могут быть различны: споры, детские шалости и игры, конфликты и драки. Из психологических особенностей, которые провоцируют агрессивное поведение, выделяют такие как: сниженная самооценка, недостаточное развитие интеллекта, неразвитость, низкий уровень самоконтроля, повышенная возбудимость нервной системы, коммуникативных навыков, вследствие различных причин (болезни, травмы и др.) [7, С. 276].

Дети получают знания о моделях поведения из трех основных источников.

Первый - это семья, которая может одновременно демонстрировать агрессивное поведение и обеспечивать ее закрепление.

Второй - дети обучаются агрессии при взаимодействии со сверстниками, зачастую узнавая о преимуществах агрессивного поведения во время игр.

Третий - дети учатся агрессивным реакциям не только на ранних примерах, но и на символических.

В настоящее время практически не вызывает сомнений тот факт, что сцены насилия, демонстрируемые с экранов телевизоров, способствуют повышению уровня агрессивности зрителя, и в первую очередь детей.

А. Вилкинз приводит статистику, из которой следует, что за час телевизионного времени на экране совершается 9 актов насилия и 21 акт приходится на каждый час детских мультфильмов. По мнению данного автора, телевидение совершает своего рода насилие над детьми и учит их агрессивному поведению [39, С. 200].

Дети очень сильно зависят от микросреды и конкретной ситуации. Всех агрессивных детей объединяет одно общее свойство – неспособность понимать других людей. Оно не зависит от самооценки, от реального положения ребенка в группе. В его основе, лежит особая структура самосознания ребенка: он сосредоточен только на себе и изолирован от других. В окружающих людях такой ребенок видит только их отношение к себе – другие выступают для него как обстоятельства жизни, которые либо мешают достижению его целей, либо не уделяют ему должного внимания, либо пытаются нанести вред. Фиксированность на себе, ожидание враждебности со стороны окружающих не позволяют ребенку увидеть других, пережить чувство связи и общности с ними. Поэтому для него так трудны сочувствие, сопереживание или содействие. Такое мировосприятие создает ощущение острого одиночества во враждебном и угрожающем обществе, и это порождает все большее противостояние и некую изолированность от остального мира [49, С. 272].

Таким образом, специфика агрессивности младших школьников обусловлена, главным образом, сменой ведущей деятельности, что чаще всего сопровождается кризисом. В совокупности с неправильной работой педагогов, плохим семейным воспитанием, демонстрирующим ненормативное поведение это приводит к повышению уровня агрессивности в младшем школьном возрасте, так же большинство младших школьников очень сильно зависит от микросреды и конкретных ситуаций, ведь дети очень часто не способны оценить конкретную ситуацию. Подобная ситуация так же влияет на возникновение конфликтов детей со сверстниками, которые они так же не могут решать конструктивно.

### **1.3. Формы педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности**

На сегодняшний день в психологии и педагогике большое внимание уделяется разработке форм коррекции детской агрессивности.

Как мы уже знаем из написанного выше, учеными выделяется различные формы детской агрессивности, выражаемые детьми различными способами. Каждый вид детской агрессивности отличается своей спецификой, а, следовательно, требует отдельных форм коррекции.

В работе с детьми младшего школьного возраста хорошего результата добиваются комбинированием элементов разных методов психологического и педагогического воздействия – арт-терапии, сказкотерапии, дидактических игр, беседы, и т.п., а также метода ролевых игр и групповой дискуссии, которые адаптированы для нужд коррекции [81, С. 20].

Так, мы предполагаем, что наилучшего результата можно достигнуть, применяя в процессе коррекции детской агрессивности следующую систему:

В процессе коррекции различных форм детской агрессивности могут быть эффективны следующие методики: Арт терапевтические методики, дидактические игры, сказкотерапия, а также сочетание этих методик в комплексе с беседами, дискуссией и рефлексией.

Теперь перейдем к описанию наиболее эффективных методов работы, упомянутых выше.

Сказкотерапия. Основой этого метода является использование сказочной формы изложения. Перспективность использования этого метода в работе с детьми в рамках коррекции детской агрессивности, обусловлена следующим: форма метафоры, в которой создаются сказки, легенды и мифы, сказочные истории, благоприятно влияют на психологический фон ребенка. И в то же время, воздействуя на детей с помощью метафоры оказывает глубинное и удивительно стойкое воздействие, т.к. затрагивает не только поведенческие пласты психики, но и ее ценностную структуру. Таким образом, возможна практическая реализация работы по коррекции детской агрессивности. Эффективным может быть сочетание элементами арт-терапии и сказкотерапевтических техник [72, С. 17].

Арт-терапия - метод, который в своей основе имеет воздействие искусством. Основной целью арт-терапии является установление гармоничных

прочных связей с окружающим миром и самим собой с помощью искусства. Терапия искусством оказывает укрепляющее воздействие на личность ребенка, помогает структурировать и наполнить его мировоззрение. Посредством творчества, дети ищут язык, познают мир, устанавливают контакт с огромным, внешним миром и учатся наиболее точно выражать свой собственный внутренний мир. Положительные эмоции, разнообразие способов самовыражения, которые возникают в процессе арт-терапии, повышают самооценку, благоприятно влияют на эмоциональный фон, а как следствие, корректирует детскую агрессивность[80, С. 75].

Поскольку в детском возрасте большую роль играет манипуляция с объектами, большое значение при работе с агрессивными детьми младшего школьного возраста имеет использование игровых методов, конкретно дидактических и ролевых игр. Ролевая игра - метод обучения с помощью практических действий. Ребенку предлагают проигрывать какую-либо жизненную ситуацию в зависимости от роли, которая была дана ребенку в соответствии с сюжетом. В процессе использования ролевых игр ребенок обучается необходимым жизненным навыкам (в частности, навыкам контроля над собой и конструктивного решения конфликтных ситуаций)[82, С. 13].

Дидактическая игра может выступать в качестве средства, и формы обучения и используется в процессе освоения материала в различных видах детской деятельности. Такая деятельность позволяет предоставить ребенку нужное ему количество повторений при сохранении эмоционально-положительного отношения к выполняемому заданию[68, С. 66].

Беседа – представляет собой диалог между взрослым и ребенком, дает ему возможность получить всевозможные ответы на интересующие его вопросы, выказать свое отношение к имеющейся проблеме, а так же поделиться тем, что его беспокоит, при наличии доверия к собеседнику. При помощи словесных методов дети могут найти и воспринять новые формы поведения, которые впоследствии постепенно входят в их жизнь. Рассказ и беседа должны

сочетаться с наглядными и практическими занятиями. Это поможет установить наиболее прочный контакт с детьми[70, С. 68].

Существует ряд программ, направленных на коррекцию агрессивности младших школьников, в которых успешно сочетаются рассмотренные нами формы, рассмотрим некоторые из них:

1. Авторская программа «Прогоним гнев».

В рассмотренной нами программе обобщены в единую структуру техники и приемы коррекции агрессивного поведения, представляющие разные психологические школы: и бихевиористическую, и позитивную психотерапию, и гештальт-психологию, и отечественную гуманистическую школу. Программа обладает четкой структурой и содержанием занятий, удобным для организации тренинговой работы, содержит конспекты занятий, направленных на диагностику и преимущественно коррекцию агрессивного поведения детей младшего школьного возраста[69, С.159].

В структуре тренинговых занятий используются разнообразные формы и методы работы: дискуссия, работа в парах, работа в малых группах, психологическая игра, визуализация, ролевое проигрывание ситуаций, арттерапевтические техники, проективные методы диагностики эмоциональной сферы, проигрывание ситуаций, использование «домашних заданий», дыхательная гимнастика.

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (7-11 лет), минимальная численность группы - 5 человек, максимальная - 9-10 человек. Занятия необходимо проводить не реже 1 раза в неделю при условии постоянства времени и места. Оптимальный режим проведения занятий - 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 45-55 минут[52, С. 10].

В настоящее время школой проводится ряд мероприятий, направленных на обеспечение занятости детей во внеурочное время. Именно это, от части, может помочь в коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста.

На базе многих школ создаются творческие, танцевальные коллективы. Открываются всевозможные развивающие кружки, начиная от простого рисования, заканчивая робототехникой. Вся эта творческая деятельность благотворно влияет на детей. Занятость ребенка в кружках, позволяет ему выплескивать свою негативную энергию в творчество, в результате чего проявление агрессивности идет на убыль.

Детей с наибольшим уровнем агрессии хорошо привлекать в работу театральных студий, где ребенок может примерять на себя различные образы, раскрывая свой потенциал в новом амплуа[74, С. 48].

Так же во многих школах организуется совместная деятельность детей и их родителей, это всевозможные спортивные мероприятия и конкурсы талантов. Объединение с семьей очень важно для ребенка имеющего проблемы с поведением, ведь именно в семье закладывается фундамент личности. Ребенок, очень часто воспринимает проблемы в семье на свой счет, что не может не отразиться на его эмоциональном состоянии. Таким образом, организация совместной деятельности ребенка и семьи может помочь налаживанию семейных отношений[46, С. 6].

К сожалению, не смотря на множество мероприятий и организованных форм работы с детьми, коррекция агрессивности детей младшего школьного возраста не проводится на должном уровне. В процессе уроков не ведется планомерной работы направленной на коррекцию агрессии. На уроках, как правило, не применяются описанные выше методики.

Таким образом, мы видим, что в школе необходима четкая систематизация форм и методов работы с агрессивными детьми.

Включение в школьную деятельность программ, рассмотренных нами в данном пункте в форме систематической урочной и внеурочной работы, поможет, выявить и диагностировать агрессивность младшего школьника. В интересах школы как можно раньше провести диагностику данного явления и начать, при помощи всевозможных программ и приемов, работу с агрессивными детьми[44, С. 130].

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели реализуемые на данный момент формы педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности. Можно отметить, что одними из самых эффективных форм работы с агрессивностью младших школьников являются арт-терапия, сказкотерапия, дидактические игры, ролевые игры, дискуссии, беседы и групповая деятельность.

#### **1.4. Творческая деятельность детей младшего школьного возраста**

Творческая деятельность – это деятельность человека, которая создает нечто новое. Л.С. Выготский говорит, что если взглянуть на поведение человека, на всю его деятельность, то можно легко увидеть, что в этой деятельности выделяются два основных вида поступков.

Творческая деятельность делится на индивидуальную и коллективную творческую деятельность.

Индивидуальная творческая деятельность – индивидуальный творческий проект, продуктом которого неизменно становится неповторимый творческий результат, принадлежащий одному конкретному человеку [40, С. 10].

Коллективная творческая деятельность выступает в виде взаимодействия членов коллектива в процессе достижения единой цели. Коллективная творческая деятельность проявляется как организованная деятельность коллектива.

Примечательно, что коллективная творческая деятельность помогает развитию позитивных отношений между участниками воспитательного процесса, развивает важнейшие коммуникативные, организаторские, аналитические, конструктивные умения, а также сформировывает у детей инициативность, ответственность и самостоятельность.

В своей книге «Мудрая власть коллектива» В.А. Сухомлинский увлекательно описывает методику формирования детской индивидуальности в коллективных творческих делах. Возражая своим оппонентам, недовольным излишним вниманием к развитию индивидуальности учеников, В.А.



Сухомлинский писал: «Я хочу, чтоб ребенок чувствовал себя в коллективе не прутиком в венике, а цветком в букете»[79, С. 31].

Проявления творческой деятельности отличаются большим многообразием. Этим многообразием обуславливается потребность общества в изменениях. Определенные виды творчества относятся преимущественно к духовной или материально-практической сфере общественной жизни.

В соответствии с различными видами практической и теоретической деятельности можно определить и различные виды творчества: техническое, научное, художественное, и многие другие. Такой вывод, является справедливым, однако необходимо учитывать конкретные исторические условия и заинтересованность социальных групп и отдельных классов, в ходе прогресса той или иной конкретной сфере общественной жизни. В домарксистской социологии творчеством считались лишь произведения искусства и науки, тогда как остальная деятельность объявлялась нетворческой. Невозможно сравнивать различные виды деятельности, отрицая при этом возможность творчества в какой – то из них. Однако это не означает, что существуют виды нетворческой деятельности, точно так же как существует деятельность абсолютно творческая. Выделение каких-либо видов творчества является следствием разделения человеческого труда. Все виды творчества связаны между собой как исторически, так и в своих конечных целях[39, С. 4].

Творческая деятельность играет одну из главных ролей в определении характера детей, способствует развитию самостоятельности, сосредоточенности и усидчивости. В процессе творческой деятельности детей младшего школьного возраста происходит развитие реакции, находчивости, оригинальности и нестандартности мышления. Дети, занимающиеся творчеством, как правило, более креативны, у них хорошо развито образное мышление, дети, занимающиеся творчеством способны к нестандартному решению не только учебных задач, но и повседневных[42, С. 55].

При этом, чаще всего, младшие школьники в процессе своей творческой деятельности очень часто руководствуются тем, что уже прочитали в книгах,

увидели в фильмах, жизни, например то, как себя ведут их родители или сверстники, поэтому педагогам и родителям необходимо быть примером творческого поведения для своих воспитанников [23, С. 420]. Так же в процессе обучения младших школьников творческой деятельности необходимо, главным образом, опираться на наглядные материалы, ведь в этом возрасте активно развивается наглядно - образное мышление. Детям проще усваивать материал, подкрепленные яркими наглядными пособиями и примерами других работ.

Хотя младшие школьники уже способны к образному мышлению, тем не менее, их способности воспроизводить образы из памяти еще не столь совершенны, поэтому огромное значение имеют хорошие наглядные материалы с расставленными акцентами, на принципиально важных нюансах[21, С. 33].

Выбор детей младшего школьного возраста определенных персонажей, жизненных явлений, линий поведения находит отражение в их творческой деятельности, поэтому, анализируя рисунки детей, словесное или танцевальное творчество, можно сделать вывод о психологическом и творческом развитии младшего школьника. По своему, творчество младшего школьника, в этот период, является ярким эмоциональным портретом их внутреннего мира.

Ученые В.А. Деркунская и А.Г. Гогоберидзе говорят, что творческие способности помогают ребенку открыть самого себя.

Результаты проявления творческих способностей они считали результатом выражения внутреннего мира младшего школьника и его ценностей. Так ребенок, демонстрирует свой внутренний мир окружающим [69, С. 155].

Как полагает Е.И. Николаева, проявление творческих способностей зависит от индивидуальных качеств детей, а так же своеобразия деятельности, в которой можно проявить творческие способности [47, С. 7].

Н.А. Ветлугина и Т.Г. Казакова считали, что творчество детей младшего школьного возраста должны развиваться свободно, но под умеренным, четким руководством педагогов, а так же родителей. Творческая деятельность должна проходить только в атмосфере свободы, без принуждения, на принципах

интересов и самостоятельности детей. При этом для младшего школьника кроме субъективного аспекта творческой деятельности, которая проявляется в качестве познания отношений и свойств в вещественном мире, сюжетно-ролевой игры, продуктивных видов деятельности, к которым относятся конструирование, рисование, характерна самостоятельная инициатива постановки ребенком исследовательских и познавательных задач, самостоятельный поиск их решения [22, С. 265].

Ученые А.Н. Лука, В. Синельников В.Т. Кудрявцев, выделяют наиболее значимые творческие способности, характерные для младших школьников:

1. Творческое воображение;
2. Способность видеть целое раньше частного;
3. Способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
4. Гибкость мышления;
5. Способность к образному видению, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий;
6. Способность применения нового уже к имеющимся знаниям;
7. Способность к выбору вариантов;
8. Способность генерировать идеи [39, С. 201].

Однако, развитие творческих способностей возможно только в процессе деятельности, поэтому необходимо поощрять участие ребенка в любой творческой деятельности. Важно помнить, что ребенка не следует заставлять заниматься творчеством в случае его нежелания. Навязывание ребенку всевозможных кружков по творчеству с самого раннего возраста, способно вызвать в нем отторжение любого вида творчества в будущем. Такое положение дел может существенно осложнить учебную деятельность младшего школьника, лишив его возможности развить творческое мышление [40, С. 60].

Несмотря на это, в учебных заведениях, редко учитываются индивидуальные способности каждого ребенка, а программа обучения, чаще всего, рассчитана на «среднего ученика», поэтому творческая деятельность младших школьников не одобряется, а способности не развиваются вследствие неприятия педагога способов самовыражения ребенка.

В процессе обучения младшего школьника творческой деятельности необходимо всегда помнить о различиях между детьми. Не все дети могут хорошо рисовать, красиво танцевать, играть на музыкальных инструментах. Для каждого ребенка необходимо отдельно выбирать интересующий именно его вид деятельности. Только в таком случае можно ожидать успеха от ребенка в дальнейшем[45, С. 278].

Таким образом, обучение младших школьников должно строиться на учете индивидуальных особенностей, личностных особенностей каждого отдельного ребенка. Кроме того, творчество младших школьников отличается некоторыми признаками, такими как воображение, включение новых знаний, в имеющуюся систему, способность выбора и др. Хотя, младший школьник уже способен к осознанной творческой деятельности, необходимо помнить, что чаще всего его творчество связано с ранее увиденными объектами, предметами или персонажами, поэтому педагогам и родителям необходимо быть особенно внимательными, занимаясь творчеством с детьми. Проанализировав детское творчество его виды, формы мы пришли к выводу, что творческая деятельность может оказать благоприятное воздействие на снижение уровня детской агрессивности.

### **1.5. Модель коррекции агрессивного поведения младших школьников в процессе творческой деятельности**

Проведя анализ теоретических источников по проблеме детской агрессивности, мы выявили основные формы и механизмы проявления детской агрессивности. Так же нами была рассмотрена специфика агрессивности младших школьников и актуальные формы педагогической коррекции

агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности.

Для того что бы составить наиболее эффективную модель коррекции детской агрессивности в процессе творческой деятельности нами была проанализирована творческая деятельность детей младшего школьного возраста [62, С. 77].

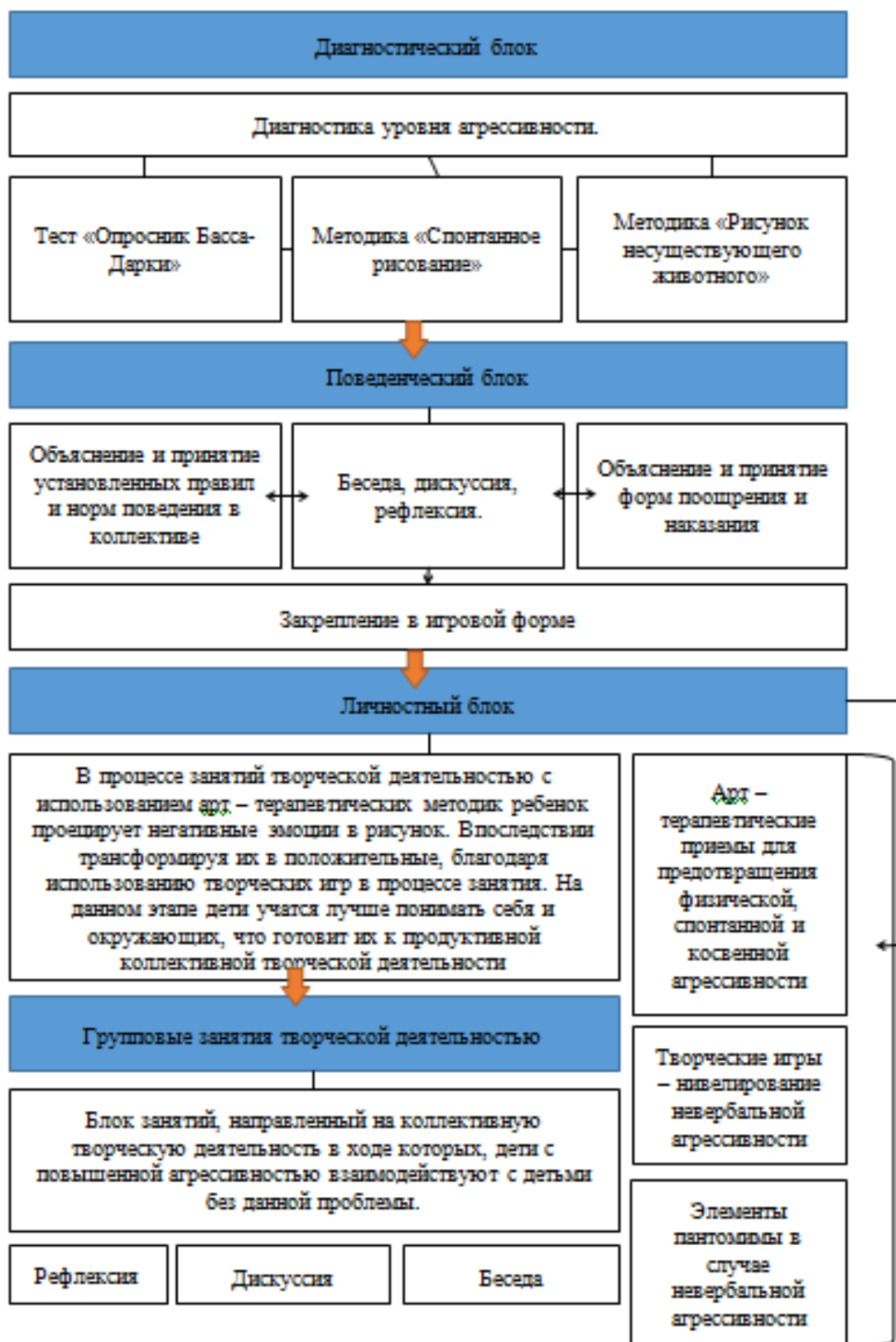
На основе изученных материалов нами были выявлены наиболее эффективные методы, способствующие снижению уровня агрессивности. Выбранные методы основаны на детской творческой деятельности.

На основе диагностики мы формируем поведенческий блок, где с детьми устанавливаются доверительные отношения с помощью дидактических и психологических игр. Устанавливаются формы поведения и система наказаний и поощрений. Данные нормы закрепляются нами посредством бесед и дискуссий, а так же дидактических игр [64, С. 14].

Личностный блок мы формируем на основе занятий творческой деятельностью с использованием арт-терапии и творческих игр. Дети высвобождают негативные эмоции, впоследствии трансформируя их в положительные, благодаря использованию творческих игр в процессе занятия. На данном этапе дети учатся лучше понимать себя и окружающих, что готовит их к продуктивной коллективной творческой деятельности.

Блок коллективных занятий творческой деятельностью завершает коррекцию агрессивности, подводя детей к эффективной групповой творческой деятельности. Все предыдущие этапы готовят детей, подводя их к групповой деятельности постепенно, начиная с индивидуальной работы, переходя к парной деятельности, постепенно приводя к коллективной. Как итог, к концу блока занятий дети учатся слышать и слушать друг друга и взаимодействовать друг с другом конструктивно.

## Модель коррекции агрессивного поведения младших школьников в процессе творческой деятельности



## **Выводы по первой главе**

Агрессивность в данной работе понимается нами как психологическое свойство личности способное, впоследствии, привести к агрессивному поведению. Сама по себе агрессивность не всегда понимается педагогами и психологами как однозначно отрицательная черта. Часто агрессивность человека проявляется как свойство личности, которое проявляется в таких чертах характера как настойчивость и упорство в достижении цели.

Выделяются два смежных понятия «агрессия» и «агрессивность». Основными факторами становления агрессивного поведения, в свою очередь, является неправильное семейное воспитание, демонстрирующие отрицательное поведение, наблюдение поощрения такого поведения в обществе, а так же непосредственное влияние СМИ.

Специфика агрессивности младших школьников обусловлена, главным образом, сменой ведущей деятельности, что чаще всего сопровождается кризисом. В совокупности с неправильной работой педагогов, плохим семейным воспитанием, демонстрирующим ненормативное поведение это приводит к повышению уровня агрессивности в младшем школьном возрасте, так же большинство младших школьников очень сильно зависит от микросреды и конкретных ситуаций, ведь дети очень часто не способны оценить конкретную ситуацию. Подобная ситуация так же влияет на возникновение конфликтов детей со сверстниками, которые они так же не могут решать конструктивно.

Мы рассмотрели реализуемые на данный момент формы педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности. Можно отметить, что одними из самых эффективных форм работы с агрессивностью младших школьников являются арт-терапия, сказкотерапия, дидактические игры, ролевые игры дискуссии, беседы и групповая деятельность.

Обучение младших школьников должно строиться на учете индивидуальных особенностей, личностных особенностей каждого отдельного

ребенка. Кроме того, творчество младших школьников отличается некоторыми признаками, такими как воображение, включение новых знаний, в имеющуюся систему, способность выбора и др. Хотя, младший школьник уже способен к осознанной творческой деятельности, необходимо помнить, что чаще всего его творчество связано с ранее увиденными объектами, предметами или персонажами, поэтому педагогам и родителям необходимо быть особенно внимательными, занимаясь творчеством с детьми. Проанализировав детское творчество его виды, формы мы пришли к выводу, что творческая деятельность может оказать благоприятное воздействие на снижение уровня детской агрессивности.



## **ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО РАЗВИВАЮЩЕГО ЦЕНТРА**

### **2.1. Общая характеристика исследования**

Цель работы: коррекция агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности

Исходя из цели работы, были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методы диагностики агрессивного поведения младших школьников;
2. На базе Детского развивающего центра «Продленка +» (далее ДРЦ) выявить младших школьников с повышенным уровнем агрессивности;
3. Апробировать коррекционную программу на базе ДРЦ «Продленка +»;
4. Проанализировать полученные результаты.

Характеристика базы проведения исследования

Детский развивающий центр «Продленка +» начал свою деятельность в октябре 2016 года. Цель данного детского центра грамотно организовать досуг детей младшего школьного возраста в будние дни, сделать его содержательным и интересным, обеспечить безопасное и комфортное пребывание во внеурочное время, качественно выполнить с ребенком домашнее задание.

Ребенок нуждается в движениях. Чем больше ребенок двигается, занимается активным спортом, тем активнее растет и тем лучше развивается его головной мозг. Поэтому в режим дня младшего школьника обязательно включаются подвижные игры и занятия физической культурой. Таким образом, в центре проводятся занятия хореографией, тут и растяжка, и танец, и игры, и тренировка мышц спины, а впоследствии и правильная осанка, что для школьников немаловажно.

Экскурсии, занятия в кружках, секциях способствуют гармоничному развитию личности ребенка.

В центре дети посещают до двух кружков в день разнонаправленного действия. Например, рисование и хореография, лепка и театральный кружок.

Такие развивающие занятия, как чтение, рисование, лепка занимают не менее 1 – 1,5 ч. в день.

Таким образом, для нормального, гармоничного роста и развития ребенка, соблюдается предусмотренный режим дня, в котором чередуются все виды деятельности.

Примерный распорядок дня ребенка:

Если ребенок учится с 1-ой смены:

1. Отдыхает после школы, - занимается рисованием, свободными играми;
2. Обед или полдник;
3. Выполняет домашнее задание под присмотром педагога;
4. Занимается в кружке, связанном с физической активностью;
5. Читает, смотрит мультфильмы, гуляет на улице;
6. Занимается в творческом, развивающем кружке.

Если ребенок учится со 2-ой смены:

1. Занимается рисованием, свободными играми, помогающими ему быстрее отойти от сна;
2. Полдник;
3. Занимается в творческом, развивающем кружке;
4. Читает, смотрит мультфильмы, гуляет на улице;
5. Выполняет домашнее задание под присмотром педагога;
6. Занимается в кружке, связанном с физической активностью;
7. Занимается учебной деятельностью в общеобразовательном учреждении.

Характеристика выборки

Воспитанники детского развивающего центра 71 человек. Из них 37 девочек. 8 девочек – 7 лет, 10 девочек – 8 лет, 12 девочек – 10 лет и 7 девочек – 11 лет. 34 мальчика. 6 мальчиков – 7 лет, 10 мальчиков – 9 лет, 9 мальчиков – 8

лет и Проведена диагностика уровня и форм агрессивности (опросник Басса – Дарки).

## **2.2. Характеристика выборки и методов исследования**

Наибольший интерес представляют арт-терапевтические методики, рисуночные тесты и проективные методики, так как маленьким детям наиболее близка тема изобразительного искусства, а рисунки детей, очень часто несут диагностический характер, исходя из этого, наибольший для нас интерес представляют следующие диагностические методики:

1. Опросник «Басса-Дарки»;
2. Рисуночные тесты Сильвер;
3. Спонтанное рисование;
4. Рисунок несуществующего животного (РНЖ);

Данные рисуночные методики помогут сформировать понимание о природе и происхождении агрессивного поведения младших школьников, что в дальнейшем позволит нам сформулировать наиболее эффективную модель коррекции агрессивного поведения детей.

Прежде чем приступить к диагностике агрессивного поведения детей посредством рисуночных тестов, нам было необходимо выявить группу детей, чей уровень агрессивности находится выше нормы. Для этого была составлена карта структурированного наблюдения. Цель такого наблюдения получить информацию для предварительного психологического анализа; выявить склонность к агрессивному поведению у детей младшего школьного возраста.

Карта наблюдений включает в себя 18 фрагментов фиксированных форм агрессивности:

1. Рассерженный, «впадает в бешенство»;
2. Держится вдали от взрослых, даже тогда, когда чем-то «задет» или в чем-то подозревается;
3. Ведет себя подобно «настороженному животному»;
4. Постоянно нуждается в помощи и контроле со стороны педагога;

5. Рассказывает фантастические, вымышленные истории с элементами насилия;
6. В ответ на приветствие выражает злость или подозрительность;
7. Портит общественную и личную собственность;
8. Негативно относится к замечаниям;
9. Раз или два был замечен в воровстве сладостей, ценных предметов;
10. «Дикий взгляд». Смотрит исподлобья;
11. Очень непослушен, не соблюдает дисциплины;
12. Кричит, угрожает, оскорбляет;
13. Ведет себя непристойно;
14. «Играет героя», особенно когда ему делают замечание;
15. Подражает хулиганским проделкам других;
16. Прячет или уничтожает предметы, принадлежащие другим детям;
17. Пристает к более слабым;
18. Дерется не соответствующим образом

После проведенного наблюдения мы приступаем к диагностике агрессивности с помощью опросника Басса – Дарки.

#### Опросник Басса-Дарки

Опросник Басса-Дарки - наиболее популярная методика для диагностики агрессивности. Согласно современным представлениям агрессивность является наиболее распространенным способом решения проблем.

А. Басс и А. Дарки в 1957 г. предложили опросник, состоящий из восьми субшкал, которые являются показателями агрессии. Этот опросник широко применяется в зарубежной и отечественной практике диагностики агрессивности.

Опросник для младшего школьного возраста представляет из себя 75 утверждений, на которые ребенок отвечает «да» или «нет». Исходя из числа совпадений респондентов подсчитываются индексы различных форм агрессивности и враждебных реакций.

Суммирование индексов 1, 2, 7 дает общий индекс агрессивности (ИА), 1, 3, 7- показывает уровень агрессивной мотивации, а суммирование индексов 6 и 5 - индекс враждебности (ИВ). Можно также получить представление о конструктивной или деструктивной направленности агрессивности сложив «ИА» и «ИВ» (см. Приложение 1).

«Рисуночные тесты Р. Сильвер»

1. Тесты включают в себя:
2. Рисуночный тест Сильвер (РТС),
3. Тест «Нарисуй историю»
4. Технику стимульного рисования. РТС
5. Тест «Нарисуй историю»

Применяются для оценки эмоциональной и познавательной сфер и образа «я».

В РТС рисунки заменяют речь, являются инструментом для восприятия, переработки и передачи различных чувств. Стимульные изображения являются активатором детской фантазии, которая отражается в рисунках. Многие в процессе выполнения теста «Нарисуй историю» проявляют искренность и свободу самовыражения, что можно связать с метафорическим характером теста.

Процедура тестирования с использованием задания на воображение РТС и теста «Нарисуй историю». Оценка рисунков

Тестирование можно проводить индивидуально и в группе. Оба теста применяются для оценки состояния детей с пятилетнего возраста. Время выполнения не ограничивается. Испытуемому предоставляются изобразительные материалы –простой карандаш, бумага формата А 4 и резинка.

Задание на воображение

Нужно выбрать из картинок (см. Приложение 2) две и придумать, что происходит между изображенными предметами или персонажами. Когда дети будут готовы, необходимо оценить нарисованное. Необходимо изобразить то,

что происходит. При этом можно менять то, что изображено на предоставленных картинках, а так же рисовать любые другие, дополнительные предметы и персонажей. Когда дети закончат рисовать, они должны дать рисунку название либо сочинить историю. Рассказать, что происходит и что произойдет спустя время.

#### Тест «Нарисуй историю»

Необходимо выбрать из рисунков (см. Приложение 3) два и придумать, что происходит между персонажами и предметами. Когда дети будут готовы, необходимо нарисовать то, что они придумали. Нужно изобразить на рисунке то, что происходит. При этом они могут изменять то, что есть на картинках, а так же рисовать дополнительные персонажи и предметы. Когда дети закончат рисовать пусть дадут своему рисунку название и запишут историю ниже рисунка.

В процессе выполнения задания на воображение РТС и теста «Нарисуй историю» детей просят выбрать два из 13 или 15 стимульных рисунков с изображением животных, людей, и неодушевленных предметов и придумать, что происходит с предметами и персонажами. Они должны нарисовать то, что придумали. При этом они могут вносить изменения в стимульные рисунки, рисовать любые дополнительные, новые, предметы и персонажей. Когда они закончат рисовать, ребенок должен дать своему рисунку название и придумать историю. Если он не умеет рисовать, то педагог записывает историю с его слов.

В оба теста включены два набора рисунков – вариант А и вариант Б. Вариант Б может использоваться при повторном тестировании.

Оценка эмоционального состояния связывается с использованием двух шкал – шкалы эмоционального содержания рисунка и шкалы оценки образа «Я». В процессе использования первой шкалы рисунки с выраженным отрицательным эмоциональным содержанием оценивают в 1 балл; с умеренно отрицательным содержанием – в 2 балла; с нейтральным содержанием – в 3 балла; с умеренно положительным содержанием – в 4 балла; с выраженным положительным содержанием – в 5 баллов.

В соответствии с критериями шкалы оценки образа «Я» рисунки также делят на пять категорий с соответствующими баллами от 1 до 5. Для того чтобы оценить образ «я» испытуемого; необходимо понять, с каким из изображенных на его рисунке персонажей он идентифицируется. Иногда это бывает достаточно очевидно, иногда испытуемому необходимо задать проясняющие вопросы, например, «Какой из изображенных на твоём рисунке персонажей тебе ближе?» или «На место какого персонажа ты бы себя поставил?». В таблице 1 (см. прил. 4) приведены критерии оценки рисунков согласно шкале эмоционального содержания, а в таблице 2 (см. Приложение 5) – критерии оценки рисунков согласно шкале образа «я».

#### Тест «Спонтанное рисование»

Спонтанное рисование такой вид изобразительной деятельности, в котором умение рисовать не играет решающей роли, поэтому такая диагностика подойдет любому человеку, любого возраста. Данный метод позволяет акцентироваться на внутренних переживаниях. Когда ребенок рисует не задумываясь о смысле своего художественного произведения, рисует то, что ему хочется и кажется ему важным в данный момент – в таких образах всегда проявляется его внутренний мир.

Для спонтанного рисования необходим материал для рисования, это могут быть: цветные карандаши, краски, цветные мелки, пастель, фломастеры, цветная тушь. Плоскостью может быть: ткань, бумага, картон дерево или стекло. Подойдет все, на чем можно оставить желание выразить цветом все, что вы чувствуете. Для того что бы создать спонтанный рисунок необходимо взять материал и кистью или пальцами начать заполнять формат, при этом слушая себя, как хочется проводя линии, положить мазок, что который радует глаз.

Спонтанное рисование активизирует правого полушария, отвечающее за идеи, творчество, образы. Спонтанное рисование – это хороший метод избежать эмоциональных блоков, внутренней цензуры, взглянуть на себя и мир с другой стороны. Рисование поможет человеку решить проблему, рассмотреть разные и возможные пути выхода из создавшейся ситуации, понять, в чем она

заключается. Страхи, комплексы, зажимы, отрицательные эмоции становятся уже не такими значимыми, не такими реальными и не такими безвыходными.

Во время рисования активизируется мозг, нервные окончания, мышцы, «спонтанный рисунок», обращаясь к творческому потенциалу личности, помогает детям актуализировать их потенциал для реализации возможностей, позволяет показать цветовую гамму, переживания и чувства, помогает переживать страхи, стресс и обрести жизненную гармонию. Рисунок может затронуть духовный мир человека. Живопись не нуждается в переводе, ее образы вторгаются в душу человека, будь то шедевры гения или работы тех, кто лечится искусством.

Интерпретация (см. Приложение б).

Тест «Рисунок несуществующего животного (РНЖ)»

Цель: оценить уровень агрессивного поведения ребенка подтвердить результаты, полученные из наблюдения.

Инструкция: придумай и нарисуй несуществующее животное и назови его несуществующим именем.

Оборудование: простой карандаш средней твердости; стандартный белый лист бумаги.

Интерпретация: для оценки агрессивности детей используются следующие симпто-комплексы:

1. Сильная, уверенная линия рисунка - 0,1 балл;
2. Неаккуратность рисунка - 0,1 балл;
3. Большое количество острых углов - 0,1,2 балл;
4. Верхнее размещение углов - 0,1 балл;
5. Крупное изображение - 0,1,2 балл;
6. Голова обращена вправо или анфас - 0,1 балл;
7. Хвост поднят вверх, пышный - 0,1 балл;
8. Угрожающее выражение - 0,1 балл;
9. Угрожающая поза - 0,1 балл;
10. Наличие орудий нападения (зубы, рога, когти) - 0,1,2 балл;



11. Хищник - 0,1 балл;
12. При нападении дерется традиционным способом - 0,1 балл;
13. Ночное животное - 0,1 балл;
14. Другие признаки - 0,1 балл;

Сумма баллов показывает уровень агрессии ребенка:

1. 0,6 – 0,8 балла, высокий уровень агрессии;
2. 0,3 – 0,5 балла, средний уровень агрессии;
3. 0 – 0,2 балла, низкий уровень агрессии

Рисункам детей с высоким уровнем агрессии присуще: крупное изображение, сильная, уверенная линия рисунка, наличие орудий нападения (зубы, когти, рога и т. д.), изображение двоих животных – один нападает, другой убегает. Все эти элементы являются признаками враждебности, повышенной тревожности, спонтанного возникновения агрессии, эмоционально неустойчивого состояния детей.

На рисунках детей со средним и низким уровнем агрессии нет животных с угрожающим выражением лица, хищников или нападающих животных, отсутствуют символы прямой агрессии такие, как зубы, клюв, когти и т. д. Эти рисунки отличаются уверенными, стыкующимися линиями, округлыми формами, что означает самоконтроль, дружелюбие, защитный характер агрессии.

### **2.3. Оценка уровня агрессивности**

Результаты первичной диагностики

Проведя первичную диагностику по методикам, указанным выше нами был выявлен уровень, и характер агрессивности обследуемых детей.

При помощи карты структурированного наблюдения были получены следующие результаты:

В процессе первичной диагностики была проведена работа со всеми воспитанниками детского развивающего центра, в общей сложности в обследовании принял участие 71 ребенок.

В результате было выявлено 30 детей, дальнейшая диагностика проводилась с целью подтвердить и замерить уровень агрессивности детей. Именно эти дети вошли в состав экспериментальной и контрольной групп.



**Рис. 1. Карта структурированного наблюдения (общая выборка n=30)**

Результаты диагностики «Опросник Басса – Дарки»

В процессе обработки результатов опросника Басса – Дарки были получены следующие индексы (см. таблицу 3) агрессивности и враждебности.

Таблица 3

**Индекс агрессивности n=30**

	Ниже нормы	Норма	Выше нормы
Кол-во испытуемых детей	9	0	21
Процентное соотношение	30%	0%	70%

Из данной таблицы мы можем сделать вывод, что у 9 детей индекс агрессивности находится ниже нормы, тогда как у 21 ребенка он значительно превышает допустимые значения. Примечательно, что абсолютной нормы индекса агрессивности у испытуемых детей не наблюдается вообще.

Таблица 4

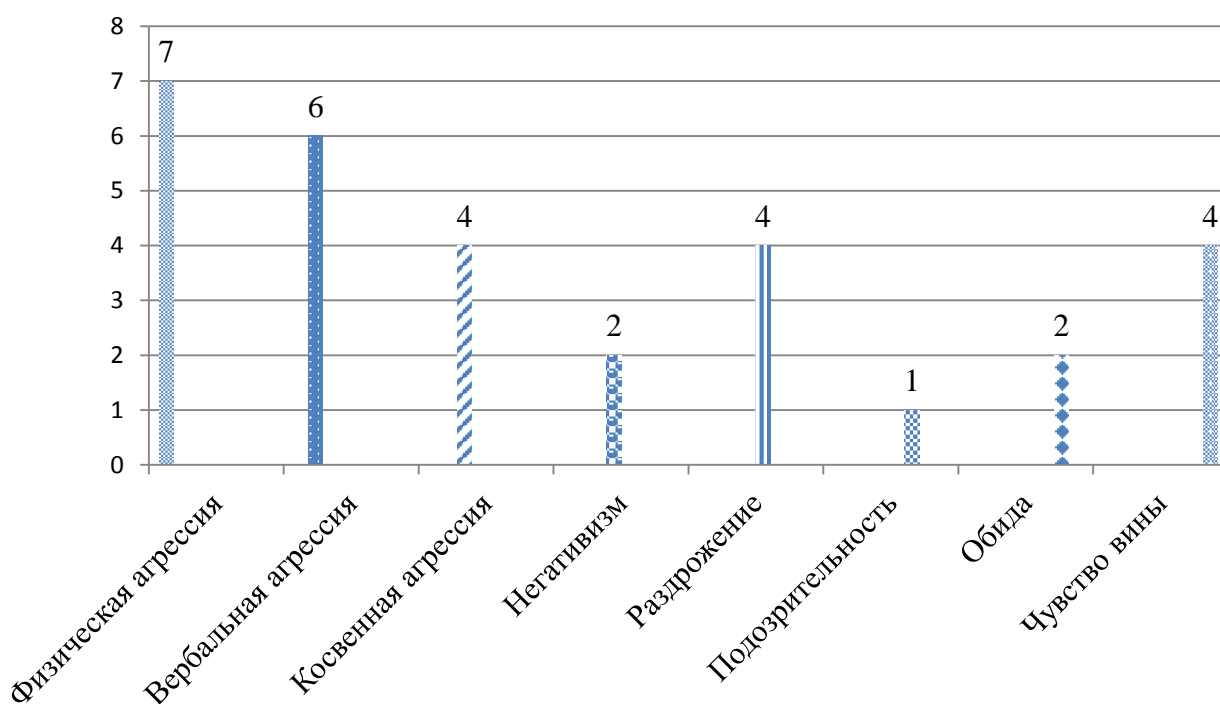
**Индекс враждебности n=30**

	Ниже нормы	Норма	Выше нормы
Кол – во	3	0	27

испытуемых детей			
Процентное соотношение	10%	0%	90%

В таблице №4 мы отражены не менее интересные результаты. Тут мы можем видеть, что норма индекса враждебности так же отсутствует, тогда как у большинства респондентов она превышена. Индекс враждебности ниже нормы наблюдается всего у 3 опрошенных детей.

Анализируя результаты опросника, нам удалось выявить формы агрессивности, проявляющиеся у детей в обследуемой группе. Результаты анализа отображены на рисунке 2.



**Рис. 2. Формы агрессивности учащихся (общая выборка n=30)**

Из данных полученного графика мы можем сделать вывод, что у большинства обследованных детей преобладает физическая агрессия – 7 человек, эти дети часто дерутся, нападают на более слабых сверстников, стремясь доказать свою правоту, отстоять свое мнение и т.д.

Следующей по статистике идет вербальная агрессия – 6 человек, – имеет сугубо демонстративный характер, такие дети стремятся привлечь к себе внимание, криками, деструктивными действиями, часто ругаются.

Далее следует косвенная агрессия – 4 человека, – как правило, ненаправленная, либо направленная на третьих лиц, как правило, ребенок с косвенной агрессией не ведет себя плохо демонстративно, а, напротив стремится причинить вред, оставаясь незамеченным.

На том же уровне находится раздражение и чувство вины. В первом случае агрессивные проявления часто спонтанно, агрессивность может проявиться при малейшем раздражении, а во втором случае детская агрессивность это следствие угрызений совести – такие дети по определению считают себя плохими и осознают, что творят зло.

Далее негативизм и обида – 2 человека. В случае негативизма дети держат оппозиционную манеру поведения, воспринимая в штыки установленные нормы и законы, проявляя агрессивность, как в активной, так и в пассивной форме.

В случае обиды дети ощущают несправедливость и зависть к окружающим вследствие чего, и возникает агрессивность.

На последнем месте у нас подозрительность, она наблюдается у 1 ребенка, данный ребенок недоверчив и убежден, что от сверстников ему грозит вред, агрессивность выступает здесь как защитная реакция.

Таким образом, по результатам данного опросника можно сделать вывод, что в процессе работы с данной группой детей необходим комплексный подход к коррекции агрессивности, так как состав группы неоднороден.

Таблица 5

**Диагностика характера агрессивности методика «Рисуночные тесты Сильвер» (общая выборка n=30)**

	Выражение отрицательное содержание	Умеренно отрицательное содержание	Нейтральное содержание	Умеренно положительное содержание	Выражение положительное содержание
Шкала эмоционального содержания	6	8	8	5	3
Шкала образа «Я»	12	6	8	4	0

По результатам диагностики по методике рисуночных тестов Сильвер выражение отрицательное содержание рисунков наблюдается у 6 детей по шкале эмоционального содержания и у 12 детей по шкале образа «я», что говорит о преобладании негативного эмоционального состояния у многих детей и негативной оценки образа «я» у большинства.

Умеренно отрицательное содержание у 8 детей по шкале эмоционального содержания и у 6 по шкале образа «я». В целом нейтральное содержание рисунков наблюдается по двум представленным шкалам у 8 детей. Умеренно положительное содержание по двум шкалам в общей сложности присутствует у 5 детей по шкале эмоционального содержания и у 4 детей по шкале образа «я». Примечателен тот факт, что лишь у 3 детей наблюдается выражение положительное содержание рисунков по шкале эмоционального содержания, тогда как выраженного положительного содержания по шкале образа «я» у обследованных детей не наблюдается вообще.

Таким образом, по результатам данной диагностики можно сделать вывод, что относительно благоприятные результаты наблюдаются у 8 детей по шкале эмоционального содержания и всего у 4 детей по шкале образа «я», что в целом говорит о наличии проблемы детской агрессивности в данной группе.

Результаты диагностики по методике «Спонтанное рисование»

Для чистоты эксперимента данная методика проводилась с каждым ребенком в индивидуальном порядке. В отдельном кабинете для каждого было оборудовано индивидуальное рабочее место, предоставлены следующие материалы:

1. Ватман формата А1;
2. Краски;
3. Кисти;
4. Карандаши.

Для соблюдения чистоты эксперимента за каждым ребенком был закреплен наблюдатель. Для обследования всех детей эксперимент проводился небольшими группами, в несколько этапов.

Данные первичной диагностики отображены в графике на рисунке 3.



**Рис. 3. Диагностика уровня агрессивности «Спонтанное рисование» (общая выборка n=30)**

Обследовав выборку, состоящую из 30 детей, мы выявили 18 детей, проявляющих признаки агрессивного поведения. Эти дети нервно вели себя в процессе эксперимента, их движения были резкими, линии на рисунке обладали следующими признаками: хаотичные, прерывистые, жирные, сам рисунок был в основном хаотичен, многие дети стремились зачеркнуть свой лист. Некоторые из них напротив, нагромождали маленькое пространство, либо использовали контраст темных и ярких цветов, что может говорить о скрытой или подавляемой агрессивности.

Также было выявлено 12 детей, явно проявляющих агрессивность. Эти дети, в ходе эксперимента использовали преимущественно темные, черные цвета, в процессе рисования стремились, проткнуть, порвать и всячески деформировать свою работу.

В результате проведенного теста можно сказать, что большинство исследуемых детей подавляет свою агрессивность, что впоследствии может привести к необратимой деформации личности.

Результаты первичной диагностики уровня агрессивного поведения по методике «Рисунок несуществующего животного» РНЖ

Данный тест направлен на диагностику уровня агрессивного поведения исследуемых детей. Результаты теста отображены в графике на рисунке №4.



**Рис. 4. Диагностика уровня агрессивного поведения методика «рисунок несуществующего животного» (общая выборка n=30)**

Таким образом, из полученных данных мы видим, что 13 детей получили от 0,6 до 0,8 баллов, что свидетельствует о высоком уровне агрессивности. 12 детей получили от 0,3 до 0,5 баллов, что говорит о среднем уровне агрессивности и 5 детей получили от 0 до 0,2 баллов, что говорит о низком уровне агрессивности.

По результатам проведенной диагностики, в которую вошли 4 диагностические методики:

1. Опросник «Басса-Дарки»;
2. Рисуночные тесты Сильвер;
3. Спонтанное рисование;
4. Рисунок несуществующего животного (РНЖ).

- По результатам методики «Опросник Басса-Дарки» мы выявили, что у 9 детей индекс агрессивности находится ниже установленной нормы, а у 21 этот индекс превышает допустимые нормы. Норма индекса враждебности у большинства респондентов превышена. Индекс враждебности ниже нормы наблюдается всего у 3 опрошенных детей. Так же из данного опросника нам удалось выяснить, что большинство детей проявляют физическую агрессивность. Кроме того, в обследуемой группе присутствуют все виды детской агрессивности, что предполагает комбинирование форм коррекционного воздействия; (арт-терапия, сказкотерапия, дидактические игры);

- Методика «Рисуночные тесты Сильвер» показала нам, преобладание негативного эмоционального состояния у многих детей и негативной оценки образа «я» у большинства.

- Методика «Спонтанное рисование» продемонстрировала большое количество подавленной агрессии в обследуемой группе;

- Методика «Рисунок несуществующего животного РНЖ» показала, что у абсолютного большинства детей преобладает высокий и средний уровень агрессивности.

#### **2.4. Содержание деятельности по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности**

На основе разработанной модели (см. таблицу 2) нами была поставлена следующая цель – коррекция агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности.

Задачи коррекционной работы:

1. Диагностический блок включает в себя диагностику актуального состояния эмоциональной сферы ребенка при помощи диагностических методик. Методика самооценки эмоциональных состояний Н. П. Фетиксина «Градусник», методика получения обратной связи «Ежик», методика РНЖ. Благодаря проведенной диагностике на начальном этапе исследования мы



выявляем актуальный уровень агрессивности детей, выбираем приемлемые методы работы;

2. Поведенческий блок включает в себя установление правил и норм поведения в коллективе, а так же принятие системы наказания и поощрения, закрепление установленных правил в игровой форме. Данный этап помогает постепенно подготавливать детей к коллективной творческой деятельности;

3. Личностный блок включает в себя творческие игры, и проективные методики, которые составляют большую часть разработанной коррекционной программы. Здесь дети учатся правильно вести себя в коллективе, не проявляя агрессивности к сверстникам и окружающим людям, развивается мотивация коллективной деятельности. На данном этапе дети начинают работать в парах, постепенно вводится командная работа. Как результат каждого занятия – рефлексия, позволяющая оценить динамику коррекционной работы, выявление актуального состояния личностной сферы детей;

4. Групповые занятия творческой деятельностью – завершающий этап коррекции, главной задачей которого введение полноценной групповой творческой деятельности в работу с детьми. К данному этапу мы готовились, проводя предыдущие блоки.

Формы работы: групповая и индивидуальная работа.

Принципы работы:

1. Использование различных методов: помимо бесед, дискуссий и рефлексии нами используется широкий спектр арт – терапевтических методик, рисование, ДПИ, пантомима, творческие игры и т.д.;

2. Постепенное продвижение от эмоционально более легких тем к более глубоким, по мере усиления доверия к тому, что происходит в группе. Дети постепенно самораскрываются;

3. Использование ресурсов группы для понимания участниками себя, своих эмоций и состояний, поддержки друг друга с помощью творческих игр;

4. Индивидуальный подход к участникам. Если по каким-то причинам кто-то из детей отказывается от выполнения упражнения – принимать

сопротивление, пытаться понять, что может стоять за ним. Некоторые темы, которые возникают во время групповой работы, требуют индивидуальной проработки.

Система занятий:

В предлагаемой системе занятий предусмотрен комплекс арт – терапевтических методик, и творческих игр, направленных на установление коллективной творческой работы и, как следствие, коррекции агрессивности детей.

Длительность одного занятия с группой варьируется от 45 до 60 минут, в зависимости от содержания работы. Периодичность 2 раза в неделю.

Таблица 6

### Структура программы

Ориентировочный этап – 2 занятия.							
Темы занятий							
«Мы добрые волшебники»				«Корабль настроений»			
Этап объективирования трудностей и конфликтных ситуаций – 2 занятия.							
Темы занятий							
«Нарисуй эмоции»				«Доброе животное»			
Конструктивно-формирующий этап – 8 занятий.							
Темы занятий							
«Цветовой ковер»	«Пантомима»	«Мое настроение»	«В мире сказок»	«Мы умеем понимать друга друга без слов»	«Знаток и чувств»	«Мы учимся бороться с гневом»	«Мы умеем сотрудничать»
Обобщающе-закрепляющий этап – 4 занятия							
Темы занятий.							
«Читаем сказки вместе»		«Выбираем роли»		«Репетиция спектакля»		«Спектакль»	

(Подробный план см. Приложение1 Таблица 11,12,13,14)

Таблица 7

### Структура занятий, входящих в Ориентировочный этап

Задание	Форма работы (образовательная)	Форма агрессивности	Форма работы (коррекционная)
---------	--------------------------------	---------------------	------------------------------

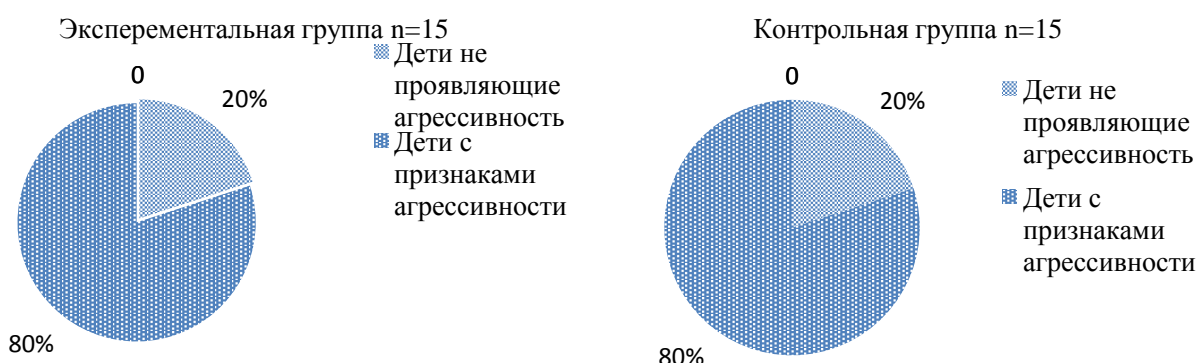
Рисование друг друга с натуры	1. Передача характерных черт натурщика; 2. Передача эмоций; 3. Работа над чертами лица	Физическая	1. Наделение портрета значимыми положительными чертами (сверх способностями); 2. Рефлексия полученного образа
Рисование животных	1. Умение рисовать различных животных; 2. Передача текстуры шерсти	Вербальная	1. Проективная методика «Рисунок несуществующего животного»; 2. Анализ полученных результатов; 3. Беседа; 4. Рефлексия
Рисование сказочного корабля	1. Передача основ перспективы; 2. Работа с цветом; 3. Умение передать текстуру	Косвенная	1. Арт-терапевтическая сессия на тему: «Корабль эмоций»; 2. Погружение в свои мысли и воспоминания; 3. Анализ получившегося рисунка; 4. Рефлексия
Рисование эмоций	1. Умение передавать эмоции человека; 2. Использование цвета в соответствии с передаваемыми эмоциями	Негативизм	1. Игра «Знайки чувств» 2. Распознавание и анализ чувств другого человека; 3. Беседа о чувствах
Рисование различных природных явлений	1. Умение передать состояние природы; 2. Умение передавать природные явления	Раздражение	1. Проективная методика «Спонтанное рисование»; 2. Рефлексия
Рисование сказочных героев	1. Работа над созданием узнаваемого образа	Подозрительность	1. Сказкотерапия; 2. Игра пантомима; 3. Умение передавать свои чувства без слов
Рисунок настроения	1. Умение передать свое настроение; 2. Передача настроения с помощью цветовых сочетаний	Обида	1. Игра «Пантомима»; 2. Развитие умения решать конфликты конструктивно; 3. Отработка полученных навыков в игровой форме

Рисование орнамента	1. Умение сочетать различные фигуры и линии; 2. Развитие чувства гармонии; 3. Работа над композицией	Чувство вины	1. Проективная методика «Цветочный ковер»; 2. Создание орнамента в процессе арт-терапевтической сессии; 3. Рефлексия
---------------------	--	--------------	--

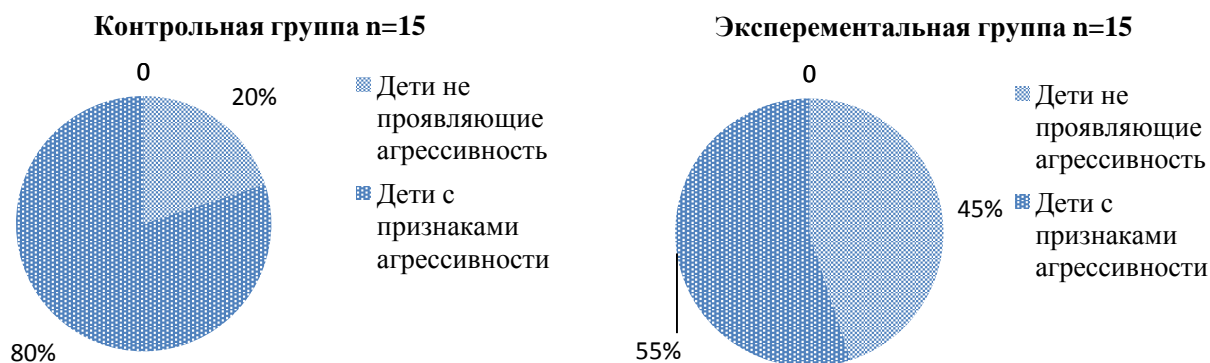
## 2.5. Анализ результатов исследования

По результатам повторной диагностики проведено сравнение показателей экспериментальной и контрольной групп, сделаны соответствующие выводы. Результаты выводов отображены на рисунках 5 и 6.

Результаты первичной диагностики по карте структурированного наблюдения



**Рис. 5. Карта структурированного наблюдения. Констатирующее исследование (контрольная и экспериментальная группы n=15)**



**Рис. 6. Карта структурированного наблюдения. Формирующий эксперимент (контрольная и экспериментальная группы n=15)**

По результатам проведенной диагностики при помощи структурированной карты наблюдений в контрольной и экспериментальной группах мы можем видеть, что в группе детей, с которыми была проведена коррекционная программа, заметны значительные изменения, по сравнению с группой детей, не участвовавших в эксперименте.

В частности, в экспериментальной группе в сравнении с контрольной намечается положительная динамика, так как в ней появились дети, не проявляющие агрессивности. Так же заметно снизилось число детей с высоким уровнем агрессивности и стало меньше детей с низким уровнем. Однако, по результатам диагностики, средний уровень агрессивности остался без изменений.

Если говорить в целом, то можно сделать вывод о положительной динамике в процессе коррекции агрессивности (см. таблицу 8).

Таблица 8

**Диагностика характера агрессивности методика «Рисуночные тесты Сильвер». Констатирующее исследование (контрольная и экспериментальная группы n=15)**

Экспериментальная и контрольная группы (n=15)					
	Выражение отрицательное содержание	Умеренно отрицательное содержание	Нейтральное содержание	Умеренно положительное содержание	Выражение положительное содержание
Шкала эмоционального содержания	3	2	4	4	2
Шкала образа «Я»	4	2	2	3	4

Таблица 9

**Результаты диагностики «Рисуночные тесты Сильвер». Формирующий эксперимент (контрольная и экспериментальная группы n=15)**

Контрольная группа (n=15)
---------------------------

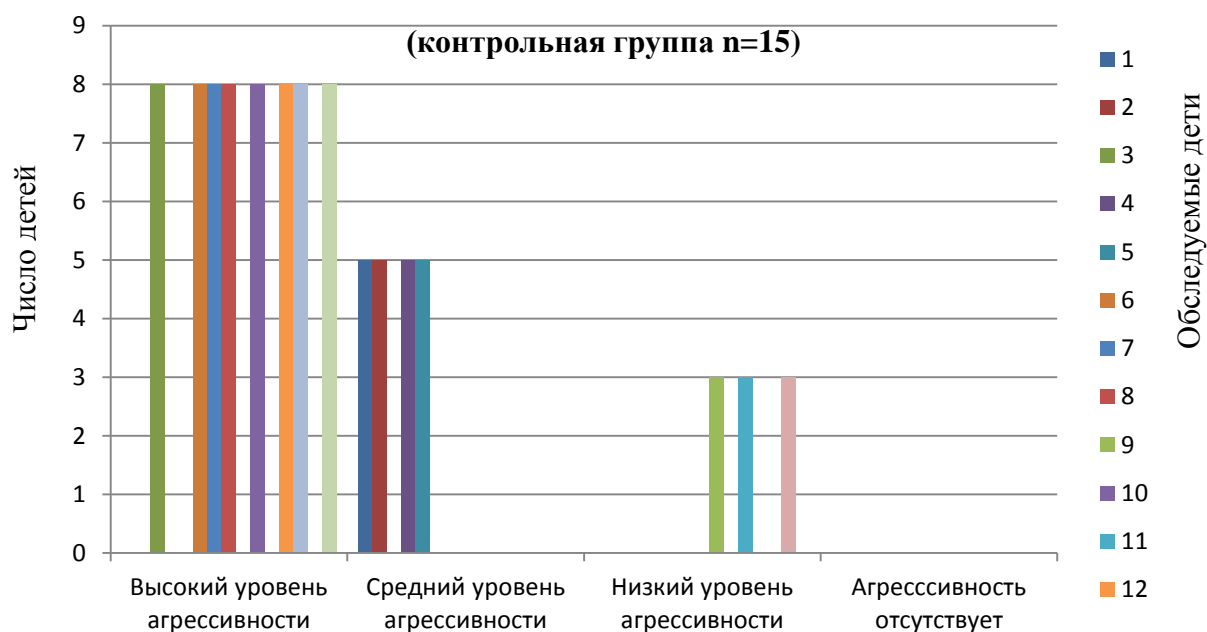
	Выражение отрицательное содержание	Умеренно отрицательное содержание	Нейтральное содержание	Умеренно положительное содержание	Выражение положительное содержание
Шкала эмоционального содержания	3	2	4	4	2
Шкала образа «Я»	4	2	2	3	4
Экспериментальная группа (n=15)					
Шкала эмоционального содержания	6	3	3	3	0
Шкала образа «Я»	3	2	2	4	4

По результатам диагностики по методике «рисуночные тесты Сильвер» двух групп – экспериментальной и контрольной, мы можем сделать следующие выводы: выражена положительная динамика по шкале «эмоционального содержания», если сравнивать результаты двух групп, то в экспериментальной группе показатели по данной шкале, в основном, увеличены в два раза.

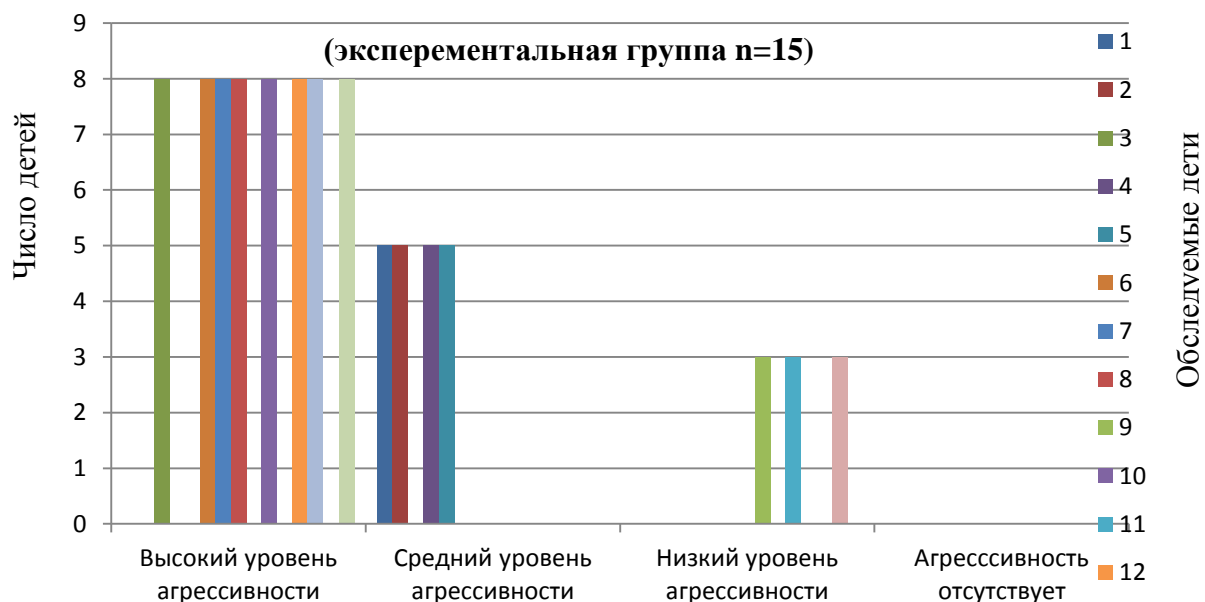
Так же было замечено, что в экспериментальной группе уже у двух детей имеются показатели по шкале «выраженное положительное содержание», тогда как в контрольной группе таких детей нет. Показатели по шкале «выраженное отрицательное содержание» понижены в экспериментальной группе в два раза. Незначительная разница показателей замечена по шкалам: «умеренно отрицательное содержание», «нейтральное содержание» и «умеренно положительное содержание».

Анализируя шкалу «шкала образа «Я»» можно сделать вывод, что в экспериментальной группе улучшены показатели по шкале «выражение отрицательное содержание», тогда как шкалы «умеренно отрицательное содержание» и «нейтральное содержание» остались без видимых изменений. Шкала «выражение положительное содержание» так же осталась на прежнем умеренно высоком уровне.

Делая вывод по данной диагностике в целом можно говорить о достаточно больших положительных изменениях по шкале «эмоционального содержания», рисунки детей теперь несут более положительную эмоциональную окраску в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Тогда как по шкале «образа «Я»» заметны лишь небольшие, но положительные изменения. В целом, исходя из результатов проведенной повторно диагностики «рисуночные тесты Сильвер», имеет место быть положительная динамика.

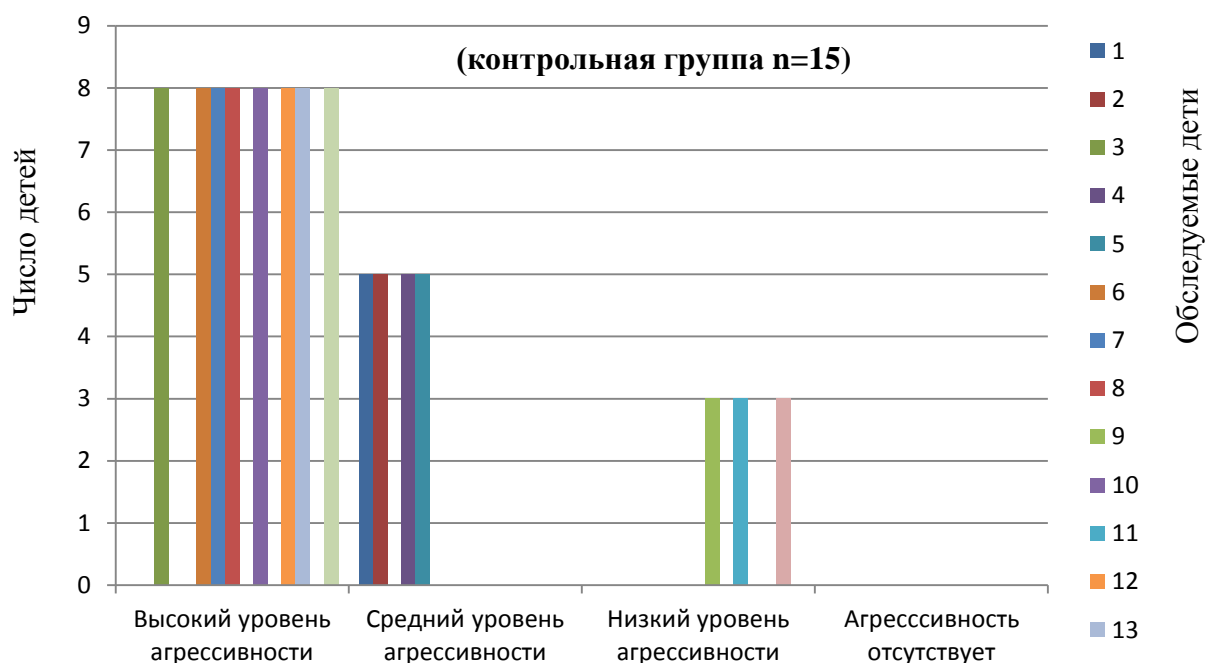


**Рис. 7. Диагностика уровня агрессивности «Спонтанное рисование».**  
**Констатирующее исследование**



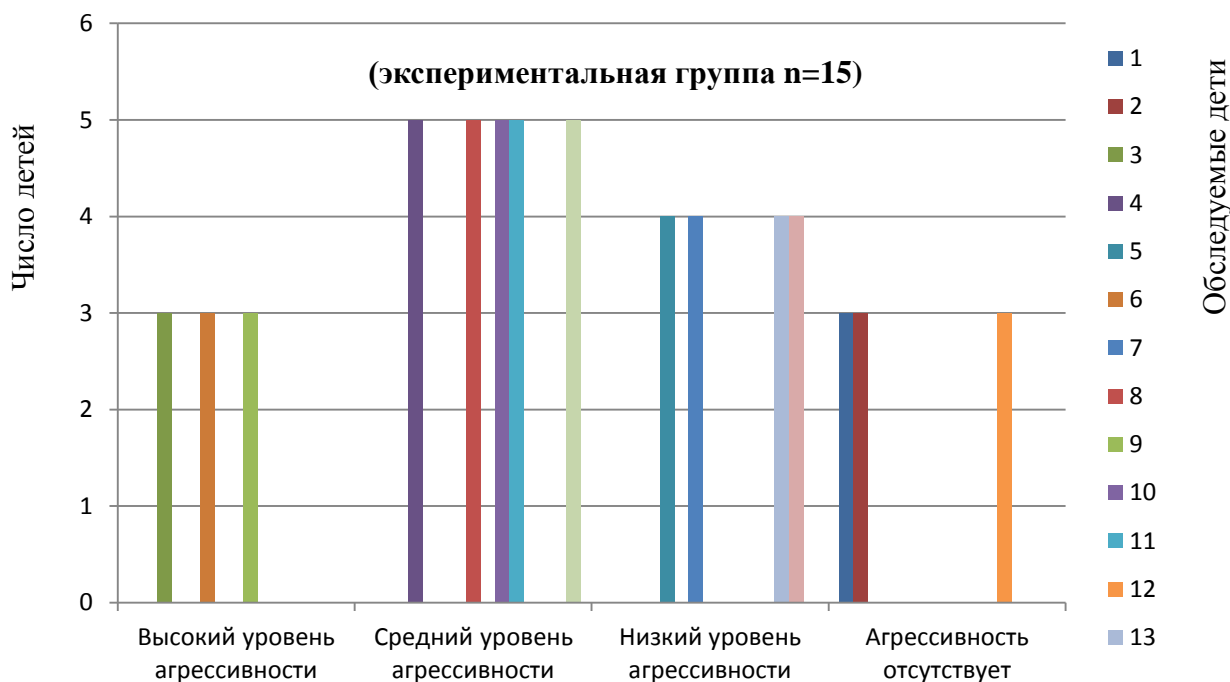
**Рис. 8. Диагностика уровня агрессивности «Спонтанное рисование».**

**Констатирующее исследование**



**Рис. 9. Диагностика уровня агрессивности «Спонтанное рисование».**

**Формирующий эксперимент**



**Рис. 10. Диагностика уровня агрессивности «Спонтанное рисование».**

**Формирующий эксперимент**



Для чистоты эксперимента данная методика проводилась с каждым ребенком в индивидуальном порядке. В отдельном кабинете для каждого было оборудовано индивидуальное рабочее место, предоставлены следующие материалы:

1. Ватман формата А1;
2. Краски;
3. Кисти;
4. Карандаши.

Для соблюдения чистоты эксперимента за каждым ребенком был закреплен наблюдатель. Для обследования всех детей эксперимент проводился небольшими группами, в несколько этапов. Группы составлялись таким образом, что бы каждый ребенок мог работать самостоятельно, не смотря на других детей.

В результате диагностики были получены следующие результаты:

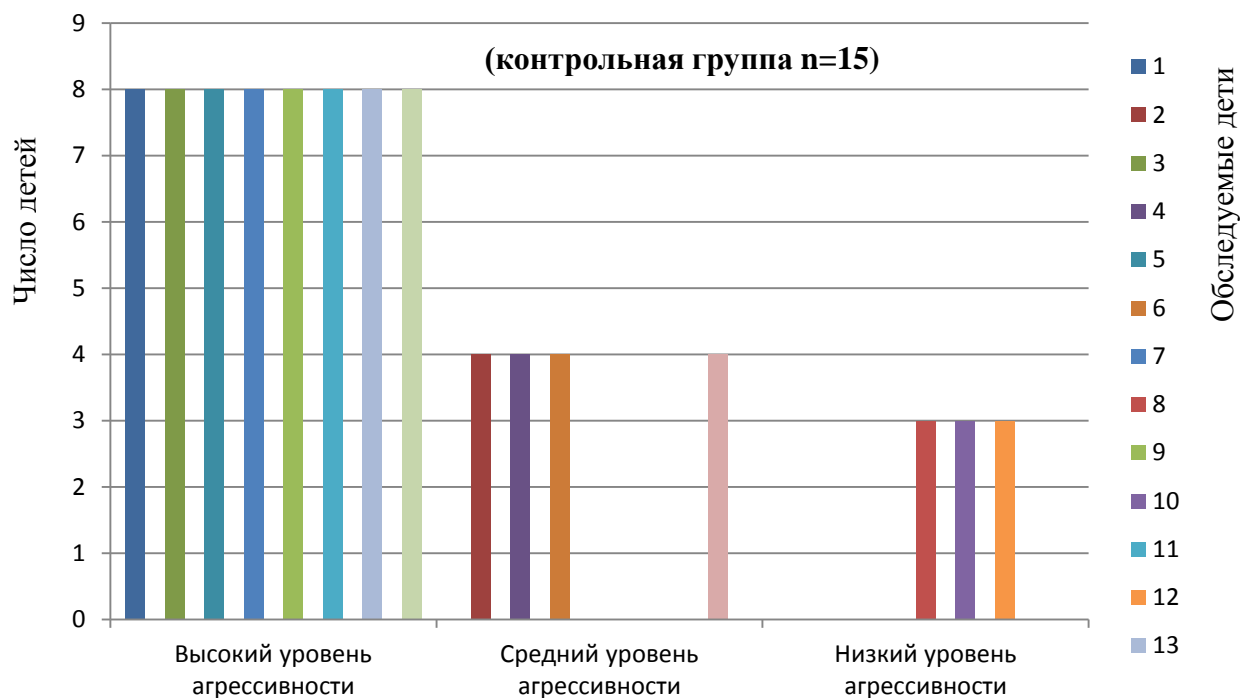
По сравнению с контрольной группой испытуемых в экспериментальной замечен значительный рост положительных показателей. Так в контрольной группе 8 детей из 15 имеют высокий уровень агрессивности, что составляет больше половины всех обследованных детей. Так же в экспериментальной группе наблюдаются трое детей у которых агрессивность отсутствует, для сравнения в контрольной группе детей без агрессивности не наблюдается.

Средний и низкий уровень агрессивности в экспериментальной группе так же имеет лучшие показания по сравнению с контрольной, можно сделать вывод, что в целом ситуация в экспериментальной группе после проведения коррекционных занятий начала меняться в лучшую сторону.

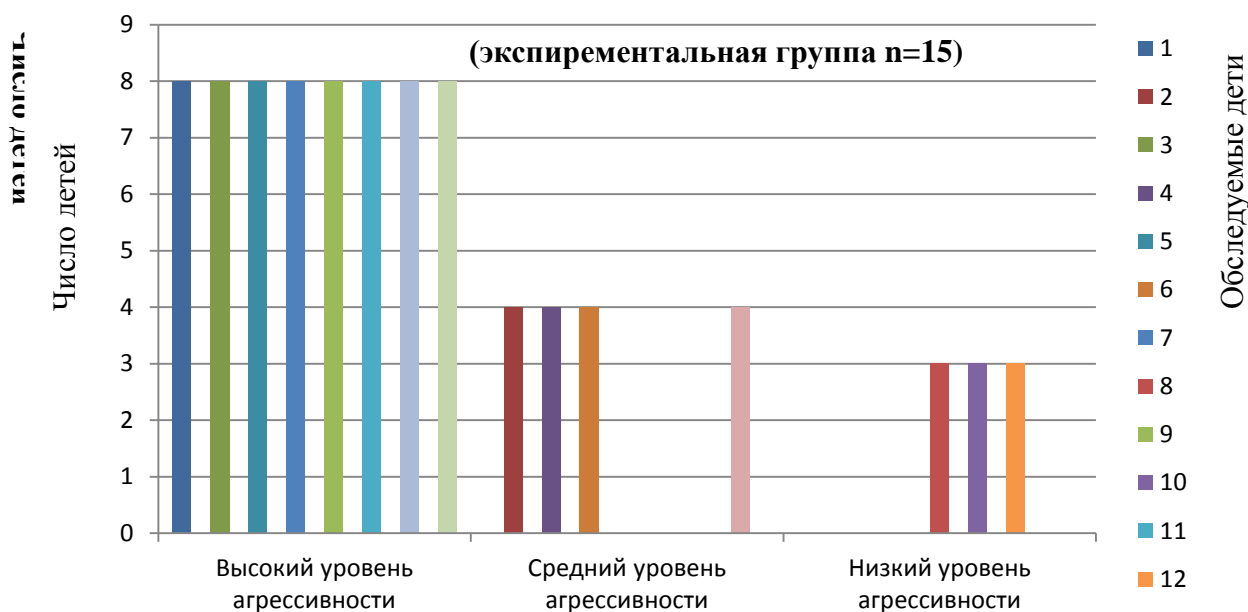
В результате проведенной диагностики можно с уверенностью говорить о положительной динамике.

Результаты первичной диагностики по методике «Рисунок несуществующего животного РНЖ» до начала исследования

Данный тест направлен на диагностику уровня агрессивного поведения исследуемых детей. Из него мы получили следующие результаты:



**Рис. 11. Диагностика уровня агрессивного поведения методика «рисунок несуществующего животного». Констатирующее исследование**



**Рис. 12. Диагностика уровня агрессивного поведения методика «рисунок несуществующего животного». Констатирующее исследование**

Результаты диагностики по методике «Рисунок несуществующего животного РНЖ» после внедрения коррекционной программы

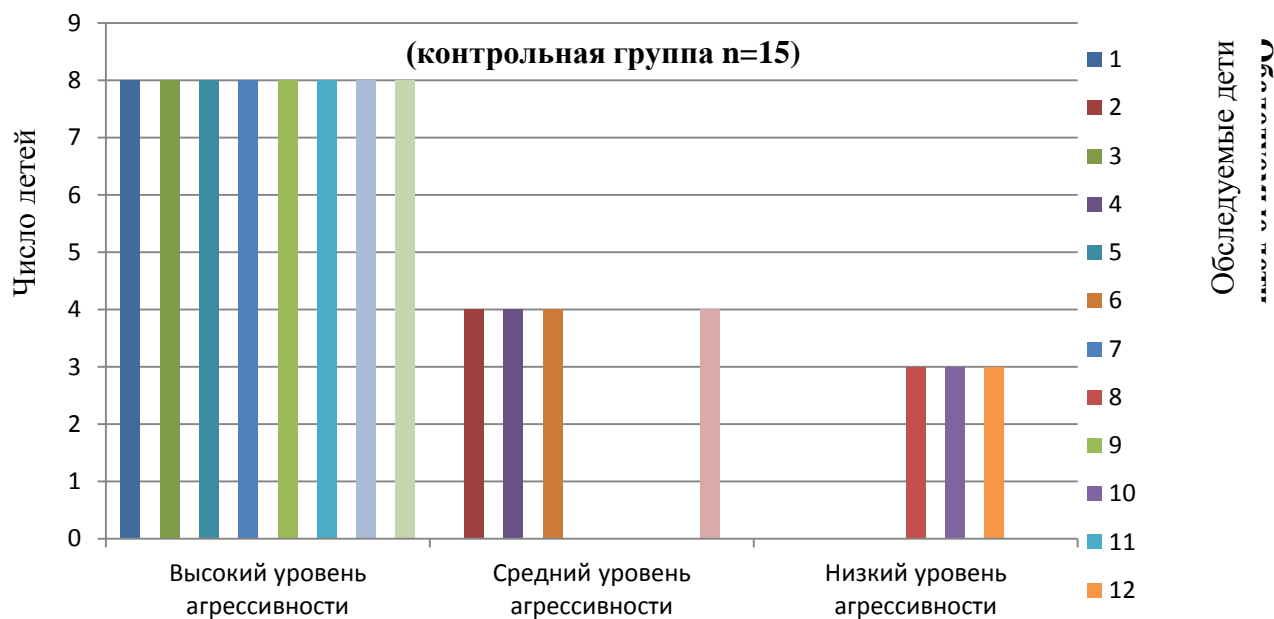


Рисунок 13. Диагностика уровня агрессивного поведения «Рисунок несуществующего животного». Формирующий эксперимент

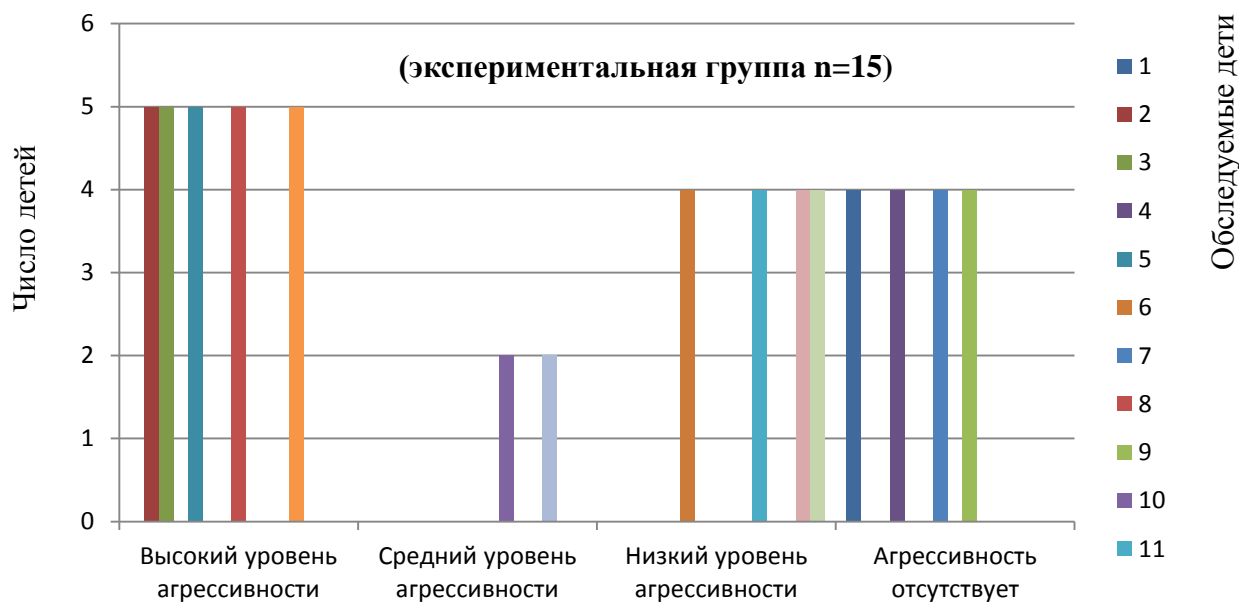


Рис. 14. Диагностика уровня агрессивного поведения «Рисунок несуществующего животного». Формирующий эксперимент

Данная диагностика наиболее наглядно показывает прогресс по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности на примере экспериментальной группы.

Так мы можем наблюдать, что значительно уменьшилось количество детей с высоким уровнем агрессивности, появились дети, не имеющие проблем с агрессивностью, тогда как в контрольной группе таких детей не наблюдается. За счет явного уменьшения количества детей с высоким уровнем агрессивности остальные показатели так же перераспределились в лучшую сторону в экспериментальной группе по сравнению с контрольной.

Таким образом, мы так же можем отметить положительную динамику по результатам эксперимента.

В результате проведенной диагностики по результатам формирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что положительная динамика в процессе коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности однозначно преобладает. Большинство измеряемых показателей существенно выросли, что говорит об эффективности применяемой коррекционной программы, дальнейшее ее использование может помочь педагогам постепенно справиться с агрессивностью детей младшего школьного возраста.

Также для выявления эффективности составленной нами программы коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста, мы использовали методы математической статистики (Критерий Т – Уилкоксона). Критерий Т – Уилкоксона применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. С его помощью мы определили, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, значимым, чем в другом. С помощью данного критерия мы определили, что у экспериментальной группы интенсивность сдвигов после проведения программы превышает интенсивность сдвигов до проведения программы.

## **Выводы по второй главе**

В ходе констатирующего исследования на предмет повышенной агрессивности, был обследован 71 ребенок, из них было отобрано 30 детей, чьи показатели превышали норму (Опросник Басса-Дарки, рисуночные тесты «Сильвер», спонтанное рисование, рисунок несуществующего животного).

На основе проведенного исследования была разработана программа по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности.

30 детей были разделены на контрольную и экспериментальную группы. Численность каждой группы составила 15 человек.

В рамках экспериментальной группы была апробирована разработанная программа по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности, включающая в себя арт-терапевтические методики, сказкотерапию, дидактические игры.

По результатам апробации коррекционной программы в экспериментальной группе по сравнению с контрольной статистически значимо:

1. Снизился уровень агрессивности детей;
2. Значительно выросла мотивация детей к совместной деятельности – дети стали более спокойно относиться к окружающим их сверстникам и стремиться к взаимодействию с ними;
3. В результате проведения тренинговых занятий, предусмотренных коррекционной программой, было отмечено, что дети из состава экспериментальной группы научились конструктивно решать возникающие конфликты благодаря использованию проективных методик и дидактических игр;
4. Исходя из результатов таких методик как «рисунок несуществующего животного РНЖ», «спонтанное рисование», «рисуночные тесты Сильвер» можно сделать вывод, что дети, в целом, стали более открытыми и готовыми к диалогу.

Таким образом, по результатам проведенной работы можно сделать вывод о том, что разработанная программа по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности является эффективной и может быть использована педагогами в процессе педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе нами были изучены научные источники по проблеме агрессивности и ее коррекции у младших школьников. В результате чего мы сделали вывод, что агрессивность является психологическим свойством личности способным, в дальнейшем, привести к агрессивному поведению. Агрессивность не всегда понимается педагогами и психологами как однозначно отрицательная черта. Часто агрессивность человека проявляется как свойство личности, которое проявляется в таких чертах характера как настойчивость и упорство в достижении цели.

Существуют два смежных понятия «агрессия» и «агрессивность». Основными факторами становления агрессивного поведения, в свою очередь, является неправильное семейное воспитание, демонстрирующие отрицательное поведение, наблюдение поощрения такого поведения в обществе, а так же непосредственное влияние СМИ.

Проанализировав характер детской агрессивности, мы выявили основные формы детской агрессивности, ими являются физическая агрессия, косвенная агрессия, негативизм, чувство вины, обида, подозрительность.

Специфика агрессивности младших школьников обусловлена, главным образом, сменой ведущей деятельности, что чаще всего сопровождается кризисом. В совокупности с неправильной работой педагогов, плохим семейным воспитанием, демонстрирующим ненормативное поведение это приводит к повышению уровня агрессивности в младшем школьном возрасте. Большинство младших школьников очень сильно зависит от микросреды и конкретных ситуаций, ведь дети очень часто не способны оценить конкретную ситуацию. Подобная ситуация так же влияет на возникновение конфликтов детей со сверстниками, которые они так же не могут решать конструктивно.

Мы рассмотрели реализуемые на данный момент формы педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности. Можно отметить, что одними из самых эффективных форм работы с агрессивностью младших школьников являются арт-терапия,

сказкотерапия, дидактические игры, ролевые игры дискуссии, беседы и групповая деятельность.

Обучение младших школьников должно строиться на учете индивидуальных особенностей, личностных особенностей каждого отдельного ребенка. Кроме того, творчество младших школьников отличается некоторыми признаками, такими как воображение, включение новых знаний, в имеющуюся систему, способность выбора и др. Хотя, младший школьник уже способен к осознанной творческой деятельности, необходимо помнить, что чаще всего его творчество связано с ранее увиденными объектами, предметами или персонажами, поэтому педагогам и родителям необходимо быть особенно внимательными, занимаясь творчеством с детьми. Проанализировав детское творчество его виды, формы мы пришли к выводу, что творческая деятельность может оказать благоприятное воздействие на снижение уровня детской агрессивности.

На основе изученных материалов мы разработали программу коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности.

В ходе констатирующего исследования на предмет повышенной агрессивности, был обследован 71 ребенок, из них было отобрано 30 детей, чьи показатели превышали норму (Опросник Басса-Дарки, рисуночные тесты «Сильвер», спонтанное рисование, рисунок несуществующего животного).

На основе проведенного исследования была разработана программа по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности.

30 детей были разделены на контрольную и экспериментальную группы. Численность каждой группы составила 15 человек.

В рамках экспериментальной группы была апробирована разработанная программа по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности, включающая в себя арт-терапевтические методики, сказкотерапию, дидактические игры.



По результатам апробации коррекционной программы в экспериментальной группе по сравнению с контрольной статистически значимо:

1. Снизился уровень агрессивности детей;
2. Значительно выросла мотивация детей к совместной деятельности – дети стали более спокойно относиться к окружающим их сверстникам и стремиться к взаимодействию с ними;
3. В результате проведения тренинговых занятий, предусмотренных коррекционной программой, было отмечено, что дети из состава экспериментальной группы научились конструктивно решать возникающие конфликты благодаря использованию проективных методик и дидактических игр;
4. Исходя из результатов таких методик как «рисунок несуществующего животного РНЖ», «спонтанное рисование», «рисуночные тесты Сильвер» можно сделать вывод, что дети, в целом, стали более открытыми и готовыми к диалогу.

Таким образом, по результатам проведенной работы можно сделать вывод о том, что разработанная программа по коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности является эффективной и может быть использована педагогами в процессе педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста.

Следовательно, можно говорить о том, что поставленная цель достигнута, задачи выполнены, выдвинутая гипотеза доказана.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Высшая школа, 2001.-319 с.
2. Агеева, И.А. Коррекционные техники в школе [Текст] / И.А. Агеева. – СПб.: Речь, 2004. – 184 с.
3. Арнаутова, Е.П. Агрессия детей и подростков [Текст] / Е.П. Арнаутова. - СПб.: Питер, 2008. - 316 с.
4. Алворд, М., Бейкер П. Как работать с агрессивными детьми [Текст] / М. Алворд. - М.: Центр практической психологии «Катарсис», 1998. – 208 с.
5. Александров, А.А. Типология делинквентного поведения при психопатиях и акцентуациях характера [Текст] / А.А. Александров. – М.: 2001.– 207 с.
6. Алябьева, Е.А., Психогимнастика в начальной школе. Методические материалы в помощь психологам и педагогам [текст] / Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 88 с.
7. Антонян, Ю.М. Психология убийства [Текст] / Ю.М. Антонян. – М.: Юристъ, 1997. – 304 с.
8. Антонян, Ю.М., Самовичев Е.Г. Неблагоприятные условия формирования личности в детстве и вопросы предупреждения преступления: механизмы насильственного преступного поведения [Текст] / Ю.М. Антонян. - М.: ВНИИ МВД СССР, 1983. - 216 с.
9. Бандура, А. Агрессия: социальный анализ изучения [Текст] / А. Бандура. - М.: Генезис, 2005. – 320 с.
10. Бандура, А. Социальные основы мысли и действия: социальная когнитивная теория [Текст] / А. Бандура. - М.: Генезис, 2007. – 125 с.
11. Бандура, А., Уолтс Р. Изучение влияния воспитания и семейных отношений [Текст] / А. Бандура. - М.: Апрель Пресс, 1999. – 120 с.
12. Березников, А.В. Программа Эффективное взаимодействие с агрессивными детьми [Текст] / А.В. Березников. - М.: Генезис, 2006. – 351 с.

13. Берковиц, Л. Агрессия причины, последствия и контроль [Текст] / Л. Берковиц. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. – 512 с.
14. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе [Текст] / М.Р. Битянова. – М.: Совершенство, 1997. – 62 с.
15. Битянова, М.Р., Азарова Т.В. и др. Работа психолога в начальной школе [Текст] / М.Р. Битянова. - М.: Совершенство, 2008. – 352 с.
16. Богомолова, С. Н. О внутриличностных детерминантах криминальной агрессии [Текст] // Насилие, агрессия, жестокость. Криминально-психологическое исследование: сб. научных трудов. – М.: Совершенство, 1989. - С. 77- 79.
17. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божевич. - М.: Просвещение, 1968. – 43 с.
18. Бреслав, Г.М. Эмоциональная особенность формирования личности в детстве: Норма и отношение [Текст] / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990. – 275 с.
19. Бэрн, Р., Ричардсон Д. Агрессия [Текст] / Р. Бэрн. – СПб.: Питер, 2006. – 352 с.
20. Бэрн, Р. Агрессия. Изд.2-е [Текст] / Р. Бэрн. - СПб.: Питер, 2014.- 416 с.
21. Волкова, Е.М. Трудные дети или трудные родители? [Текст] / Е.М. Волкова. М.: Профиздат, 1992. -94 с.
22. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика–Пресс, 2002.– с. 263.
23. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - Ростов на Дону: Феникс, 1998. – 480 с.
24. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб.: 1997. – 224 с.
25. Долгова, А.Г. Агрессия в младшем школьном возрасте Диагностика и коррекция [Текст] / А.Г. Долгова. – М.: Генезис, 2009. - 216 с.

26. Доскин, В.А. Рисунки детей – психологический анализ [Текст] // Дошкольное воспитание. 2002 – №12. – С. 15–18.
27. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба: вопросы теории и практики [Текст] / И.В. Дубровина. - М.: Педагогика, 1991. – 232 с.
28. Журавлев, А.Л. Психология совместной деятельности [Текст] / А.Л. Журавлев. - М.: Институт психологии РАН, 2005.- 640 с.
29. Залужский, А.С. Детский коллектив и методы его изучения [Текст] / А.С. Залужский. - М.: Гос. изд.-во, 1937.- 144 с.
30. Запорожец, А.В. Роль Л.С. Выготского в разработке проблемы эмоций. Избранные психологические труды в 2 томах. Том 1. Психологическое развитие ребенка [Текст] / А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. – С. 276-284.
31. Клайн, В. Как подготовить ребенка к жизни [Текст] / В. Клайн. - М.: Пресс, 1991. – 289 с.
32. Кобзева, О.В. Динамика агрессивности и ее взаимодействия с личностными особенностями в подростковом и юношеском возрастах [Текст] / Дис. канд. психол. наук О.В. Кобзева.- Москва: Психол. ин-т рос. акад. образования, 2006. - 235 с.
33. Ковалев, П.А. Возрастно-половые особенности отражения в сознании структуры собственной агрессивности и агрессивного поведения [Текст] / автореф. дис. канд. психол. наук. - Санкт-Петербург: Рос. пед. ун-т. - Санкт-Петербург 1996. - 18 с.
34. Кон, И.С. Социология личности [Текст] / И.С. Кон. - М.: Политиздат, 1967. - 383 с.
35. Кондракова, И.Э. Предупреждение и педагогическая коррекция агрессивного поведения подростков в школе [Текст] / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Санкт-Петербург: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2000. - 22 с.
36. Копытин, А.И., Свитовская Е.Е. Арт – терапия детей и подростков [Текст] / А.И. Копытин. – М.: «Когито – центр», 2014. - 197 с.

37. Кравцова, О.А. Сексуальное насилие как психологическая травма [Текст] / Автореф. дис. канд. психол. наук. - Москва: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2000. - 193 с.
38. Красноперова, Ю.А. Педагогические условия предупреждения агрессивного поведения детей младшего школьного возраста из полных и неполных семей [Текст] / дис. канд. пед. наук.- Уфа: Башкир. гос. пед. ун-т, 2005.- 215 с.
39. Лебедева, Л.Д. Арт-терапия в педагогике [Текст] / Л.Д. Лебедева. - М.: Педагогика, 2000. - 248 с.
40. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев // -М.: Политиздат, 1995. - 304 с.
41. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов. - М.: Наука, 1984. -280 с.
42. Лоренц, К. Агрессия так называемое «зло» [Текст] / К. Лоренц. - М.: Издательская группа Прогресс, Универ, 1994. - 272 с.
43. Лютова, Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с генеративными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми [Текст] / Е.К. Лютова. – СПб.: Издательство Речь, 2005. - 136 с.
44. Макаренко, А.С. Сочинения. В 7 т, Т 5 [Текст] / А.С. Макаренко. - М.: Акад. пед. наук, 1958.- 557 с.
45. Маслоу, А. Мотивация и личность [Текст] / А. Маслоу. - СПб.: Евразия, 1999. -316 с.
46. Маслоу ,А. Новые рубежи человеческой природы [Текст] / А. Маслоу.- М.: Смысл, 1999. -425 с.
47. Немов, Р.С. Психология. Кн 1 [Текст] / Р.С. Немов. - М.: Владос,1994. – 688 с.
48. Непомнящая, Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет [Текст] / Н.И. Непомнящая. - М.: Педагогика, 2008.- 340 с.

49. Осипова, А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие [Текст] / А.А. Осипова. - М.: Сфера, 2002. - 261 с.
50. Реан, А.А. Агрессия и агрессивность личности [Текст] // Психологический журнал. - 1996. - № 5. – С. 3-18.
51. Реан, А.А. Практическая психодиагностика личности: Учебное пособие [Текст] / А.А. Реан. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2001. - 224 с.
52. Реан, А.А. Характерологические особенности подростков – деликвентов [Текст] // Вопросы психологии. 1991. - № 4. – С. 139-144.
53. Реан, А.А. Психология подростка. Учебник [Текст] / А.А. Реан. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. - 480 с.
54. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании [Текст] / Е.И. Рогов. - М.: Владос, 1996. – 529 с.
55. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989.- 487 с.
56. Румянцева, Т. Г. Философский анализ методологических концептуальных оснований теорий человеческой агрессии [Текст] / дис. д-ра филос. Наук. - Минск: Белорус. ун-т, 1991. - 40 с.
57. Румянцева, Т.Г. Агрессия и контроль [Текст] // Вопросы психологии. - 1992. - №5. - С. 35-40.
58. Румянцева, Т.Г. Понятие агрессивности в современной зарубежной психологии [Текст] // Т.Г. Румянцева. Вопросы психологии. - 1991. - № 1. – С. 33-42.
59. Румянцева, Т.Г. Понятие агрессивности в современной зарубежной психологии [Текст] // Т.Г. Румянцева. Вопросы психологии. - 1991. - №1. – С. 82-86.
60. Румянцева, Т.Г. Психологический анализ становления идентичности в подростковом и юношеском возрасте: Условия, структура, динамика, типология [Текст] / Т.Г. Румянцева. - Москва: Ин-т психологии РАН, 2003. - 25 с.

61. Семенович, А.В. Комплексная нейропсихологическая коррекция и абилитация в детском возрасте [Текст] / А.В. Семенович. - М.: Академия, 2006. - 232 с.
62. Семенюк, Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции [Текст] / Л.М. Семенюк. - М.: Ин-т практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1996. - 96 с.
63. Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии [Текст] / Е.В. Сидоренко. - СПб.: Речь, 2000. - 349 с.
64. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головин. - Минск: Харвест, 1998. - 800 с.
65. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция [Текст] / Е.О. Смирнова. - М.: Владос 2003. - 158 с.
66. Смирнова, Е.О., Хузеева, Г.Р. Психологические особенности и варианты детской агрессивности [Текст] // Е.О. Смирнова., Г.Р. Хузеева. Дошкольное образование. - 2005. - №4 - С. 66 -71
67. Спиваковская, А. Психотерапия: игра, детство, семья. Том 2 [Текст] / А. Спиваковская. – М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2000. - 464 с.
68. Степанов, В.Г. Психология «трудных» школьников [Текст] / В.Г. Степанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.
69. Сукиасян, С. Г. Агрессия: природа человеческой агрессивности [Текст] / С.Г. Сукиасян. - М.: Владос, 2005 - 8 с.
70. Уэлсби, К. Часть целого: арт-терапия в школе. Исцеляющее искусство [Текст] // К. Уэлсби. Журнал арт-терапии. – 2000. - №2. – С. 16 – 34.
71. Фельдштейн, Д.И. Психолого-педагогические проблемы соотношения биологического и социального [Текст] // Д.И. Фельдштейн.– М.: Советская педагогика. - 1984. - №10.- С. 55 -58.

72. Фетискин, Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст] / Н.П. Фетискин. - М.: Изд-во Института Психотерапии. 2002 - 362 с.
73. Фрейд, З. Психология бессознательного: сб. произведений [Текст] // З. Фрейд.- М.: Просвящение, 1990. - 448 с.
74. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности [Текст] / Э. Фромм. - М.: Республика, 1994. - 447 с.
75. Фурманов, И.А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция [Текст] / И.А. Фурманов. - Минск: Ильин В.П., 1996. – 192 с.
76. Хомич, А.В. Психология девиантного поведения. Учебное пособие [Текст] / А.В. Хомич. - Ростов-на-Дону: ЮРУИ, 2006. - 140 с.
77. Астапов, В. Хрестоматия. Дети с нарушениями развития. Учебное пособие для студентов и слушателей спецфакультетов [Текст] / В. Астапов. - СПб.: Питер, 1995. - 264 с.
78. Астапов, В.М. Хрестоматия. Обучение и воспитание детей «группы риска» [Текст] / В.М. Астапов. - М.: Ин-т. практич. психологии, 1996.- 224 с.
79. Шебанова, В.И. Профилактика и коррекция агрессивного поведения дошкольников и младших школьников [Текст] // В.И. Шебанова. практ. псих. соц. работа. - 2002. - №1. – С. 6-22.
80. Шебанова, В.И. Эмоции, страх, стресс [Текст] // В.И. Шебанова. Вопросы психологии. - 1989. - №4. - С.12 – 16.
81. Юнг, К.Г. Тэвистокские лекции. Исследование процесса индивидуальности [Текст] / К.Г. Юнг. - Киев: Ваклер, 1998. - 295 с.
82. Яacobсон, С.Г., Шур В.Г. Психологические механизмы усвоения детьми этических норм. Психологические проблемы нравственного воспитания детей// Сборник научных трудов [Текст] / С.Г. Яacobсон. - М.: - 1977. - С. 59 - 109.
83. Яacobсон, П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека [Текст] / П.М. Яacobсон. М.: Просвещение, 1969. – 316 с.



84. Яковлев, В.А. К вопросу о критерии оценки личности школьника и процесса воспитания [Текст] // В.А. Яковлев. Советская педагогика. - 1974. - №11. -С. 27-41.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ  
КАФЕДРА ВОЗРАСТНОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

### ПРОЕКТ

коррекционной программы с детьми младшего школьного возраста

“Коррекция агрессивности детей младшего школьного посредством  
творческой деятельности”

Выполнил:

Студент 2 курса группы 29ПОм161

Сурнина Алиса Дмитриевна

Проверил:

д-р пед. наук, профессор

Селиванова Ольга Антиевна

Тюмень, 2018

## Пояснительная записка.

Агрессивность – это устойчивая характеристика субъекта, которая отражает его склонность к поведению, целью которого выступает причинение окружающему миру вреда или выражение гнева, злости направленного на внешние объекты.

Агрессивность в данной работе понимается нами как психологическое свойство личности способное, впоследствии, привести к агрессивному поведению. Сама по себе агрессивность не всегда понимается педагогами и психологами как однозначно отрицательная черта. Часто агрессивность человека проявляется как свойство личности, которое проявляется в таких чертах характера как настойчивость и упорство в достижении цели.

Выделяются два смежных понятия «агрессия» и «агрессивность». Основными факторами становления агрессивного поведения, в свою очередь, является неправильное семейное воспитание, демонстрирующие отрицательное поведение, наблюдение поощрения такого поведения в обществе, а так же непосредственное влияние СМИ.

Специфика агрессивности младших школьников обусловлена, главным образом, сменой ведущей деятельности, что чаще всего сопровождается кризисом. В совокупности с неправильной работой педагогов, плохим семейным воспитанием, демонстрирующим ненормативное поведение это приводит к повышению уровня агрессивности в младшем школьном возрасте, так же большинство младших школьников очень сильно зависит от микросреды и конкретных ситуаций, ведь дети очень часто не способны оценить конкретную ситуацию. Подобная ситуация так же влияет на возникновение конфликтов детей со сверстниками, которые они так же не могут решать конструктивно.

Мы рассмотрели реализуемые на данный момент формы педагогической коррекции агрессивности детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности. Можно отметить, что одними из самых эффективных форм работы с агрессивностью младших школьников являются арт-терапия, сказкотерапия, дидактические игры, ролевые игры дискуссии, беседы и групповая деятельность.

Обучение младших школьников должно строиться на учете индивидуальных особенностей, личностных особенностей каждого отдельного ребенка. Кроме того, творчество младших школьников отличается некоторыми признаками, такими как воображение, включение новых знаний, в имеющуюся систему, способность выбора и др. Хотя, младший школьник уже способен к осознанной творческой деятельности, необходимо помнить, что чаще всего его творчество связано с ранее увиденными объектами, предметами или персонажами, поэтому педагогам и родителям необходимо быть особенно внимательными, занимаясь творчеством с детьми. Проанализировав детское творчество его виды, формы мы пришли к выводу, что творческая деятельность может оказать благоприятное воздействие на снижение уровня детской агрессивности.

Разрабатывая проект коррекционной программы, мы опирались на следующие принципы коррекционно-развивающей работы:

1. принцип единства диагностики и коррекции;
2. принцип системности коррекционных задач;
3. принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей ребенка;
4. деятельностный принцип коррекции;
5. принцип комплексности методов коррекционного воздействия;

6. принцип учета эмоциональной сложности материала.

**Цель коррекционной программы:** коррекция агрессивности детей младшего школьного возраста посредством творческой деятельности

**Задачи коррекционной программы:**

1. Обеспечение возможностей отреагирования гнева в приемлемых формах;
2. Обучение навыкам распознавания эмоций и чувств, контроля за своим эмоциональным состоянием, в т.ч. гневом;
3. Развитие умения взаимодействовать, считаться с другими, совместно решать поставленные задачи;
4. Создание положительного эмоционального фона в различных творческих видах деятельности учащихся, снятие эмоционального напряжения во взаимодействии между собой.

**Этапы и сроки реализации программы**

1. Ориентировочный этап - 2 занятия.

Задачи: установление положительного контакта с детьми, введение норм и правил поведения на занятиях, санкций за их нарушения, разработка ритуалов приветствия и прощания, знакомство детей друг с другом.

Методы и приемы работы: предоставление детям свободы и инициативы, игры-знакомства, арт – терапевтические методики, творческие занятия, постановка спектакля.

2. Этап объективирования трудностей и конфликтных ситуаций - 2 занятия.

Задачи: объективирование негативных тенденций личностного развития ребенка в игре и общении со сверстниками и взрослыми, диагностика особенностей поведения и эмоциональной сферы ребенка, обеспечение эмоционального отреагирования ребенком чувств и переживаний, связанных с негативным прошлым опытом взаимодействия.

Методы и приемы работы: методика «Несуществующее животное» и др. арттерапевтические техники, разработка собственного персонажа для последующей сюжетно-ролевой игры.

3. Конструктивно-формирующий этап - 8 занятий.

Задача: Создание коллективной творческой работы.

Методы и приемы работы: сюжетно-ролевые игры с правилами, игровые упражнения на развитие эмпатии, лучшее осознание чувств и эмоций, умения доверять друг другу, релаксационные техники, арттерапевтические методы.

4. Обобщающе-закрепляющий этап - 4 занятия.

Задача: подведение итогов - чему участники научились, что они теперь умеют и т.д. Перенос нового позитивного опыта в практику реальной жизни ребенка и его отношений с другими людьми.

## Структура программы

Ориентировочный этап – 2 занятия.							
Темы занятий							
«Мы добрые волшебники»				«Корабль настроений»			
Этап объективирования трудностей и конфликтных ситуаций – 2 занятия.							
Темы занятий							
«Нарисуй эмоции»				«Доброе животное»			
Конструктивно-формирующий этап – 8 занятий.							
Темы занятий							
«Цветовой ковер»	«Пантомима»	«Мое настроение»	«В мире сказок»	«Мы умеем понимать друг друга без слов»	«Знаток и чувств»	«Мы учимся бороться с гневом»	«Мы умеем сотрудничать»
Обобщающе-закрепляющий этап – 4 занятия.							
Темы занятий.							
«Читаем сказки вместе»		«Выбираем роли»		«Репетиция спектакля»		«Спектакль»	

## Структура занятий, входящих в Ориентировочный этап

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Структура занятия		
			Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1	2	3	4	5	6
1	«Мы добрые волшебники»	Создание позитивной мотивации и заинтересованности, снятие эмоционального напряжения, создание атмосферы защищенности и доверия, обучение навыкам сотрудничества и дружелюбия во взаимоотношениях с окружающими сверстниками.	Игра на знакомство «Нарисуй себя».	Игра «Добрые волшебники».	Методика самооценки эмоциональных состояний Н. П. Фетискина «Градусник». Рефлексия.
2	«Корабль настроений»	Учиться быть внимательными друг к другу, развиваем умение различать цвета.	Игра на различение цветов и цветовых оттенков.	Игра «Цветные паруса» Игра «Что изменилось?».	Упражнение «На что похоже мое настроение?», рефлексия.

			«Дыры в сыре».		
--	--	--	----------------	--	--

### Содержание занятий

Таблица 12

#### Структура занятий, входящих в этап объективирования трудностей и конфликтных ситуаций

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Структура занятия		
			Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1	2	3	4	5	6
1	«Нарисуй эмоции»	Формирование мотивации совместной деятельности; Изучение агрессивности учащихся путем погружения в сказку; Отреагирование чувства злости	Методика получения обратной связи «Ежик»	Техника «спонтанное рисование»	Рефлексия
2	«Доброе животное»	Учиться распознавать разные настроения, учиться выражать разные чувства в рисунках	Проективная методика «Несуществующее животное»	Упражнение «Доброе животное»	Рефлексия

Таблица 13

#### Структура занятий, входящих в конструктивно-формирующий этап

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Структура занятия		
			Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1	2	3	4	5	6
1	«Цветовой ковер»	Исследовать причины агрессивности людей и отношения к такому поведению	Игра «Каракули»	Упражнение «Рецепт: Как сделать ребенка агрессивным».	Рефлексия
2	«Пантомима»	Учиться справляться со своим гневом	Игра «Обзывалки»	Упражнение «Пластическое изображение гнева»	Рефлексия
3	«Мое настроение»	Учиться правильно выражать свой гнев	Игра «Маленькое приведение»	Рисование собственного гнева	Упражнение «Радость и грусть». Рефлексия.

4	«В мире сказок»	Учиться правильно выражать свой гнев, учиться быть вежливыми	Игра «Нарисуй дом»	Упражнение «в мире сказок»	Рефлексия
5	«Мы умеем понимать друг друга без слов»	Учиться сотрудничать и быть вежливыми, учиться видеть себя со стороны на месте другого человека	Упражнение «Руки»	Упражнение «Рисунок мира»	Рефлексия
6	«Знатоки чувств»	Знакомиться с эмоциями и чувствами, учиться правильно спорить	Игра «знатоки чувств»	Осознание гнева через сенсорные каналы.	Рефлексия
7	«Мы учимся бороться с гневом»	Учиться понимать чужие эмоции и развивать навык сопереживания	Рассказы по рисункам	Ввод правил борьбы с гневом	Рефлексия
8	«Мы умеем сотрудничать»	Учиться сотрудничать и доверять друг другу	Создание орнамента	Упражнение «Рисунок мира»	Рефлексия

Таблица 14

**Структура занятий, входящих в обобщающе-закрепляющий этап**

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Структура занятия		
			Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
1	2	3	4	5	6
1	«Читаем сказки вместе»	Развивать способность способствовать лучшему познанию себя и стремиться к самосовершенствованию, создание эскизов своего персонажа	Объяснение темы занятия, разговор о сказках	Чтение сказок, создание эскизов	Рефлексия
2	«Выбираем роли»	Учиться слаженной коллективной работе, рисование персонажей и декораций, распределение ролей	Доработка эскизов	Подготовка к спектаклю	Рефлексия
3	«Репетиция спектакля»	Репетиция и постановка спектакля, разработка персонажей и декораций кукольного театра, разучивание реплик	Разучивание реплик	Репетиция	Рефлексия
4	«Спектакль»	Установка декораций, генеральная репетиция спектакля, показ спектакля зрителям	Репетиция	Спектакль	Подведение итогов занятий

## Учебно – тематический план занятий

Занятия	Цели	Формы работы	Кол-во времени
Ориентировочный этап 95 мин./1 час 35 мин.			
Занятие 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание позитивной мотивации и заинтересованности детей в занятии;</li> <li>2. Снятие эмоционального напряжения в коллективе; создание атмосферы защищенности и доверия;</li> <li>3. Обучение навыкам сотрудничества и дружелюбия во взаимоотношениях с окружающими сверстниками</li> </ol>	Проективные методы диагностики эмоциональной сферы, беседа	50
Занятие 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Снятие эмоциональной напряженности;</li> <li>2. Развитие навыков сотрудничества и внимательного отношения друг к другу</li> </ol>	Дискуссия, творческие игры	45
Этап объективирования трудностей и конфликтных ситуаций 95 мин./1 час 35 мин.			
Занятие 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование мотивации совместной деятельности;</li> <li>2. Изучение агрессивности учащихся путем погружения в сказку;</li> <li>3. Отреагирование чувства злости</li> </ol>	Творческие игры, проективные методы диагностики эмоциональной сферы	50
Занятие 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование мотивации совместной деятельности;</li> <li>2. Развитие чувства эмпатии, умения распознавать разные эмоциональные состояния;</li> <li>3. Диагностика актуального эмоционального фона;</li> <li>4. Формирование позитивного восприятия окружающей действительности, чувства доброты</li> </ol>	Творческие игры, проективные методы диагностики эмоциональной сферы	45
Конструктивно-формирующий этап 420 мин./7 час.			
Занятие 5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение навыкам восприятия музыки и умения находить соответствующие ей образы;</li> <li>2. Формирование эмоционального равновесия;</li> <li>3. Развитие навыков анализа агрессивного поведения, причин</li> </ol>	Творческие игры, арттерапевтические техники	60



	его вызывающих		
Занятие 6	1. Способствовать к снятию эмоционального напряжения; 2. Отреагирование в приемлемой форме	Творческие игры, арттерапевтические техники	55
Занятие 7	1. Обучение приемлемым способам выражения гнева; 2. Развитие чувства эмпатии, умения распознавать разные эмоциональные состояния	Творческие игры, арттерапевтические техники.	55
Занятие 8	1. Снятие эмоционального и мышечного напряжения; 2. Формирование навыков позитивного общения; 3. Отреагирование гневания	Творческие игры, арттерапевтические техники	50
Занятие 9	1. Обучение навыкам эффективного взаимодействия, навыкам сотрудничества; 2. Снятие психоэмоционального напряжения	Творческие игры	60
Занятие 10	1. Развитие интереса и способности к пониманию своего внутреннего мира и эмоций других людей, расширение багажа знаний об эмоциональных состояниях; 2. Развитие способности сознавать причины своего агрессивного поведения, поиск путей выхода из конфликтных ситуаций	Коллективная работа, творческие игры, дискуссия	50
Занятие 11	1. Развитие чувства эмпатии, умения понимать эмоциональные состояния другого человека; 2. Обучение навыкам контроля и управления гневом	Творческие игры, арттерапевтические методы, коллективная работа	45
Занятие 12	1. Развитие умения сочувствовать, сопереживать, навыка тактильного восприятия другого человека; 2. Формирование опыта доверия к окружающим; 3. Формирование навыков сотрудничества	Творческие игры, арттерапевтические методы, коллективная работа	45
Обобщающе-закрепляющий этап 3 час/40 мин.			
Задание 13	1. Создание атмосферы группового доверия и принятия; 2. Снятие негативных настроений, психоэмоционального напряжения; 3. Адаптация к новым способам поведения; 4. Разработка собственных персонажей; 5. Подготовка к спектаклю	Творческие игры, дискуссия, групповая работа, рисование, сказкотерапия	60
Задание 14	1. Обучение работе в коллективе;	Творческая деятельность,	45

	2. Снятие негативных настроений; 3. Подготовка спектаклю	сказкотерапия, рисование	
Задание 15	1. Обучение эффективным способам общения; 2. Формирование позитивной самооценки уверенного поведения; 3. Формирование умения работать в команде	Рисование, коллективная деятельность, визуализация	55
Задание 16	1. Диагностика актуального эмоционального состояния; 2. Способствовать осознанию детьми своих внутренних возможностей и формирование образа позитивного будущего; 3. Развитие эмпатийного отношения к окружающим, навыков рефлексии; обобщение и закрепление полученных знаний, навыков; 4. Проигрывание разработанного спектакля	Коллективная творческая деятельность, проективные методы диагностики эмоциональной сферы, дискуссия, рефлексия	60
Итого			13 часов 50 минут

Таблица 16

**Учебно – тематический план занятий**

Метод и его содержание	Цель	Примечания
Ориентировочный этап. Занятие 1		
Сообщение целей совместной работы: 1. Обучение приемлемым способам выражения гнева, конструктивному решению конфликтов 2. Обучение общению с окружающими сверстниками и взрослыми.	Актуализация проблемы агрессивного поведения, формирование у детей мотивации к совместной деятельности	
Обучение правилам поведения в группе, принятие форм поощрения и наказания. Разучивание ритуалов приветствия и прощания.	Разучивание правил поведения на уроках, сплочение детского коллектива, создание атмосферы доверия.	Создание совместно с детьми плаката правил поведения, желательно повесить правила на видное место, апробирование ритуала приветствия в группе

Знакомство. Ребятам предлагается нарисовать себя, а за тем познакомиться друг с другом по кругу. Нужно представиться по имени и сопроводить это своим рисунком. Когда все участники представятся, по второму кругу, начиная с учителя, все повторяют свое имя, но прежде называют имя предыдущего участника	Знакомство учащихся друг с другом и учителем, развитие навыков самопрезентации	Важно создать позитивную доброжелательную атмосферу, для того что бы дети как можно лучше раскрылись друг перед другом
Игра «Добрые волшебники» Детям раздаются силуэты волшебников, каждому ребенку предлагается выбрать пару и нарисовать в качестве доброго волшебника друг-друга, обозначив на рисунке «волшебные качества», за тем обменяться получившимися изображениями	Активизация деятельности, формирование позитивного эмоционального состояния учащихся	Важно проконтролировать что бы каждый ребенок в конце упражнения получил своего доброго волшебника
Методика самооценки эмоциональных состояний Н. П. Фетискина «Градусник» - определение по шкале насколько ребенок сегодня зол. Работа с карточками	Диагностика эмоционального состояния ребенка	
Рефлексия: Что вам понравилось? Что было сложно?	Оценка эмоционального аспекта занятия.	
Ритуал прощания	Подержание благоприятной атмосферы	
Ориентировочный этап. Занятие 2		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия	Разговор с детьми, как у них дела и что нового
Сообщение целей занятия: 1. Учимся быть внимательными друг к другу; 2. Развиваем умение различать цвета	Мотивация детей на совместную деятельность	
Игра на различение цветов и цветовых оттенков. «Дыры в сыре». Играющие – от двух до шести человек – получают по игровому комплекту, в который входят: карта в виде сыра с разноцветными «дырками», набор разноцветных	Снятие эмоционального напряжения сплочение коллектива	Наиболее эффективным упражнением будет если каждый ребенок побывает в ситуации успеха и выиграл в игре

<p>карточек и фишки, по форме и цвету повторяющие «сырные дыры».</p> <p>Ведущий (педагог) называет какой-нибудь цвет из имеющихся на сыре. Игроки выбирают из цветных карточек тот, который соответствует названию. Если карточка предъявлена верно, играющий закрывает фишкой нужную «дырку». Побеждает тот, кто первым закроет все «сырные дырки»</p>		
<p>Игра «Цветные паруса»</p> <p>Дети делятся на две команды, одни плывут под «парусами», другие стоят на берегу (потом дети меняются местами)</p> <p>Дети плывут на паруснике, а разноцветные квадраты – это паруса. Поднимая те или другие из них (по два-три одновременно), дети передают какую-нибудь весть находящимся на берегу. По сочетанию парусов стоящие на «берегу» должны понять, везут ли радостные, тревожные или огорчительные новости. Пускай дети вместе постараются придумать для каждого из этих случаев подходящую комбинацию парусов</p>	<p>Понимание другого человека, внимание к окружающим, способность понимать окружающих людей, умение работать в команде</p>	<p>Важно проводить данную игру в быстром темпе. Кроме того, важно отследить что бы все дети поменялись ролями, таким образом игра будет отыграна наиболее эффективно</p>
<p>Игра «Что изменилось?».</p> <p>Дети вместе рисуют какой-то сюжет, потом, по считалочке выбирается водящий, который выходит из комнаты, за это время дети дорисовывают какие-то детали сюжета, водящий заходит в комнату и пытается понять, что изменилось</p>	<p>Развитие внимательного отношения к другому человеку</p>	<p>Проследить что бы дети не подглядывали друг за другом</p>
<p>Упражнение «На что похоже мое настроение?»</p> <p>Учитель спрашивает детей о том, на какое природное явление сейчас похоже их настроение. Обсуждение проходит по кругу и с помощью клубочка, который передается и постепенно разматывается по кругу. При этом, каждый участник старается изобразить свое</p>	<p>Развитие внимательного отношения к другому человеку, сплочение коллектива, диагностика эмоционального состояния детей</p>	<p>Материал: клубок ниток, цветные карандаши, бумага</p>

настроение на листе бумаги. В итоге он вновь оказывается у ведущего, а все ребята оказываются соединенными ниткой. Ведущий резюмирует сказанное		
Рефлексия	Дети вместе с педагогом оценивают занятие в эмоциональном аспекте (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему), и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали)	Во время рефлексии помимо групповой дискуссии необходимо побеседовать с каждым ребенком индивидуально для большей эффективности
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной атмосферы	
Этап объективирования трудностей и конфликтных ситуаций. Занятие 3		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия	Проявить интерес к детям, узнать как у них дела
Сообщение целей занятия: Учимся конструктивному выражению гнева	Мотивация детей на совместную деятельность	
Методика получения обратной связи «Ежик»	Изучение агрессивности учащихся путем погружения в сказку	
Техника «Спонтанное рисование» Детям раздается большой ватман, краски и кисти. За тем дается следующая инструкция: «Вы можете не рисовать конкретные предметы, рисуйте так, как вам хочется, главное, передать эмоции, которые вы чувствуете не обязательно использовать кисти»	Отреагирование чувства злости, снятие мышечного напряжения	Для эффективности данной методики необходимо проводить ее сугубо индивидуально, так что бы дети не могли видеть рисунки друг-друга
Рефлексия	Оценка эмоционального аспекта занятия(понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему), и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали)	Индивидуальная беседа с каждым ребенком
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной атмосферы	
Этап объективирования трудностей и конфликтных ситуаций. Занятие 4		

Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия	
Сообщение целей занятия: 1. Дети учатся распознавать настроение друг друга; 2. Обучение выражению собственных чувств.	Мотивация детей на совместную деятельность	
Проективная методика «Несуществующее животное»	Диагностика актуального эмоционального фона ребенка	Материал: простые карандаши, листы бумаги
Упражнение «Доброе животное» Ведущий предлагает нарисовать доброе животное, которое могло бы защитить детей от всего плохого, и назвать его ласковым именем. После этого, все дети показывают свое животное и рассказывают в кругу, какими добрыми качествами оно наделено	Формирование позитивного восприятия окружающей действительности, чувства доброты	Материал: цветные и простые карандаши, листы бумаги
Рефлексия	Оценка занятия в эмоциональном и смысловом аспектах	
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной атмосферы	
Конструктивно-формирующий этап. Занятие 5		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия	
Сообщение целей занятия: - исследование причин агрессивности людей и отношения детей к такому поведению	Мотивация детей на совместную деятельность	
Игра «Каракули» Детям предлагается под музыку (без текста), закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Затем – найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета. Одна и та же линия может использоваться в создании нескольких образов	Учиться воспринимать музыку и рисовать соответствующие ей образы; формировать эмоциональное равновесие	Материал: музыкальный трек, цветные и простые карандаши, листы бумаги
Упражнение «Рецепт: Как сделать ребенка агрессивным»	Помочь правильно воспринимать признаки агрессивного поведения, в т.ч. и своем	Материал: цветные и простые карандаши, ручки,

<p>1 часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Попросить детей представить себе агрессивного человека, как он себя ведет и что делает;</li> <li>- Пусть дети напишут рецепт агрессивного ребенка, а так же нарисуют его портрет;</li> <li>- Затем дети зачитывают свои рецепты и изображают агрессивного ребенка ( как он смотрит, как он ходит, что он делает, какой у него голос).</li> <li>- Обсудить с детьми: что им понравилось в агрессивном ребенке, что не понравилось, что бы они хотели изменить.</li> </ul> <p>2 часть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать детям задание подумать, в каких ситуациях они проявляют агрессивность. Как они вызывают агрессию к себе?</li> <li>- Взять лист бумаги и разделить его пополам на левую и правую части. Слева записать, как окружающие в проявляли агрессию по отношению к детям. В правой части записать, как сам ребенок проявляет агрессию по отношению к другим.</li> <li>- После упражнения обсуждается с детьми:</li> <li>- Знают ли они таких агрессивных детей?</li> <li>- Как они считают, почему люди проявляют агрессивность?</li> <li>- Всегда ли стоит прибегать к агрессии, как можно решать конфликты конструктивно?</li> <li>- Как ведет себя жертва агрессии?</li> <li>- Что можно сделать, чтобы не быть жертвой?</li> </ul>	<p>собственном агрессивном поведении, а также исследовать чужую агрессивность</p>	<p>листы бумаги</p>
<p>Ритуал прощания</p>	<p>Поддержание благоприятной атмосферы</p>	
<p>Конструктивно-формирующий этап. Занятие 6</p>		
<p>Ритуал приветствия</p>	<p>Введение в работу, создание атмосферы группового доверия</p>	

<p>Сообщение целей занятия:          учиться справляться со своим гневом</p>	<p>Мотивировать детей на совместную деятельность</p>	
<p>Игра «Обзывалки»          Участники игры передают по кругу мяч, при этом называют друг друга разными необидными словами. Это могут быть названия деревьев, фруктов, грибов, рыб, цветов... Каждое обращение обязательно должно начинаться с названия ребенка по имени, например: «Саша – морковка!»          В заключительном круге играющие обязательно говорят своему соседу что-нибудь приятное, например: «А ты – моя радость!..»          За тем дети рисуют приятные образы, связанные друг с другом</p>	<p>Снятие напряжение, отреагирование гнева в приемлемой форме</p>	<p>Игра будет полезна, если проводить ее в быстром темпе.          Перед началом следует предупредить, что это только игра и обижаться друг на друга не надо.</p>
<p>Пластическое изображение гнева          1. Попросите детей изобразить произвольную позу. Затем дети должны подумать о той ситуации (человеке), которая вызывает у них чувство гнева.          2. Они должны сосредоточиться на своих ощущениях и отметить про себя в каких именно частях тела они наиболее сильные.          3. Затем дети должны встать, и начать совершать движения таким образом, чтобы максимально выразить те чувства, которые они испытывают. Больше внимание нужно уделить той части тела, где ощущения наиболее сильные. При этом не нужно контролировать свои движения, важно выразить свои чувства.          4. Обсудить с детьми:          Легко ли было выполнить упражнение?          В чем они испытывали затруднения?          Что они чувствовали во время выполнения упражнения?          Изменилось ли их состояние после выполнения упражнения?</p>	<p>Отреагирование гнева через движение</p>	<p>Необходимо провести детальную рефлексии с каждым ребенком. Так же организовать работу таким образом что бы дети случайно не задели друг друга</p>



Конструктивно-формирующий этап. Занятие 7

Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия	
Сообщение целей занятия: учиться правильно выражать свой гнев	Мотивировать детей на совместную деятельность	
<p>Игра “Маленькое привидение”</p> <p>1 часть</p> <p>На этом этапе дети все вместе делают маски приведения.</p> <p>2 часть</p> <p>Ведущие предлагает учащимся играть роль маленьких добрых привидений: «Мне захотелось немного похулиганить и научить этому вас. Сейчас мы будем слегка пугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение: (педагог приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У». Если я буду тихо хлопать, вы будете тихо произносить «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только слегка пошутить».</p> <p>Затем ведущий хлопает в ладоши: «Молодцы! Пошутили и достаточно. Давайте снова станем ребятами!»</p>	обучение приемлемым способам выражения гнева	Материалы: картон, ножницы, цветная бумага, клей
<p>Рисование собственного гнева</p> <p>1. Попросите детей подумать о той ситуации (человеке), которая вызывает максимальное чувство гнева, злости с их стороны.</p> <p>2. Попросите отметить, в каких частях тела он максимально ощущает свой гнев.</p> <p>Обсудите это с каждым ребенком:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на что похож ваш гнев?</li> <li>- можете ли вы изобразить его в виде рисунка или слепить ваш гнев из пластилина?</li> </ul>	Обучение приемлемым способам выражения гнева	Материал: цветные и простые карандаши, листы бумаги, пластилин Часто дети в ходе рисования или лепки начинают высказывать все, что они думают по поводу всей ситуации и своего обидчика. Не нужно мешать им, это способствует изменению

<p>3. Обсудите с детьми их рисунки или скульптуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что изображено на них?</li> <li>- что чувствовал каждый ребенок, когда изображал свой гнев?</li> <li>- может ли кто-то поговорить от лица своего рисунка?</li> <li>- изменилось ли состояние ребенка, когда он полностью прорисовал свой рисунок?</li> </ul> <p>4. Спросите детей, что им хочется сделать со своими произведениями (разорвать его, выбросить, нарисовать новый). В случае, когда дети хотят нарисовать новый рисунок или исправить что-то в данном, нужно обсудить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что чувствует ребенок, когда рисует новый вариант?</li> <li>- попросить проговорить от лица нового рисунка</li> <li>- изменилось ли состояние ребенка теперь?</li> </ul>		<p>образа в позитивную сторону, и позитивному изменению их эмоционального состояния</p>
<p>Упражнение «Радость и грусть»  Ведущий поочередно показывает детям цветные карточки с разными рисунками и просит детей разложить их на две части: радостные и грустные – в зависимости от того, какое впечатление они производят. Важно помочь детям рассказать о своих чувствах, возникших по поводу того или иного рисунка и объяснить почему.  За тем каждый ребенок изображает свое состояние</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы, умения распознавать эмоции и чувства других людей. Диагностика актуального состояния детей</p>	<p>Материал: цветные карточки с разными рисунками, бумага, цветные карандаши</p>
<p>Ритуал прощания</p>	<p>Поддержание благоприятной психологической атмосферы</p>	
<p>Конструктивно-формирующий этап. Занятие 8</p>		
<p>Ритуал приветствия</p>	<p>Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия</p>	
<p>Сообщение целей занятия:  1. учиться правильно выражать свой гнев;</p>	<p>Формирование мотивации совместной деятельности</p>	

2. учиться быть вежливыми		
Игра «Нарисуй дом» Дети разбиваются на пары. Их задача нарисовать дом в котором они будут жить вместе. За тем каждая пара показывает, что у нее получилось и рассказывает, что там изображено. Как итог, рефлексия каждого рисунка вместе с педагогом	Умение работать в паре, слышать и понимать друг друга	
«В мире сказок» Преподаватель читает детям сказку, а дети в это время рисуют на тему сказки, за тем рисунки обсуждаются вместе с детьми	Снять эмоциональное напряжение; развивать доверие и уважение друг к другу; формировать положительную установку на взаимодействие; развивать мыслительные процессы, фантазию, воображение	
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной психологической атмосферы	
Конструктивно-формирующий этап. Занятие 9		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия	
Сообщение целей занятия: учиться сотрудничать и быть вежливыми учиться видеть себя со стороны, на месте другого человека	Формирование мотивации совместной деятельности	
Упражнение «Руки». Дети разбиваются на пары. Каждой паре педагог раздает точечный рисунок. Задача детей: один ребенок берет руку другого и ведя этой рукой пытается соединить все точки в правильном порядке, как можно аккуратнее, что бы получился рисунок. За тем дети меняются ролями	Обучение навыкам эффективного взаимодействия	
Упражнение «Рисунок мира». Дети сидят в очень тесном кругу, играет спокойная музыка, им предоставлен ватман уже с начатым рисунком их задача коллективно вместе с педагогом	Формирование навыков сотрудничества	Получившийся рисунок необходимо повесить на видное место, прикрепив к нему вырезанные ладошки с

закончить рисунок, используя коммуникативные навыки, полученные на предыдущих занятиях. «Это наш рисунок мира, он получается у нас таким красивым, потому что мы не ссоримся и договариваемся друг с другом»		именами детей
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной психологической атмосферы	
Конструктивно-формирующий этап. Занятие 10		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия	
Сообщение целей занятия: знакомиться с эмоциями и чувствами учиться правильно спорить	Формирование мотивации совместной деятельности	
Игра «Знайки чувств» Спросите детей, много ли они знают чувств. Если им кажется, что много, предложите им сыграть в такую игру. Это будет конкурс знатоков чувств. Возьмите мяч и начните передавать его по кругу. Тот, у кого в руках мяч, должен нарисовать одну эмоцию(положительную или отрицательную) и передать мяч следующему. Повторяться нельзя. Тот, кто не может дать ответ, покидает игру. Оставшийся – самый большой знаток чувств	Обогащение эмоциональной сферы ребенка, развитие интереса и способности к пониманию своего внутреннего мира и эмоций других людей	Материалы: Бумага, карандаш
Осознавание гнева через сенсорные каналы. Ведущие просят детей высказаться по вопросам: - что такое ссора? - как она возникает, с чего начинается? - был ли в вашей жизни хотя бы один раз, когда ссору начали вы сами? И что вы при этом сделали? - а что вам нравится в ссоре? (если вы часто ссоритесь, значит в ссоре есть что-то привлекательное для вас)	Осознание ребенком причин своего агрессивного поведения, поиск путей выхода из конфликтных ситуаций	Материалы: бумага, цветные карандаши

<p>- а что не нравится в ссорах?  - если бы ссора имела цвет, то какого бы цвета она была?  - а какая ссора на вкус?  - а если ссору потрогать, то какая она?  - а какая ссора на слух?  Затем ведущий предлагает нарисовать детям ситуацию, в которой у них произошла ссора (когда они злились или злятся на кого-то).  Дети комментируют рисунки, и устраивается проигрывание ситуаций и способов выхода из них</p>		
<p>Рефлексия</p>	<p>Оценка занятия в эмоциональном и смысловом аспектах</p>	
<p>Ритуал прощания</p>	<p>Поддержание благоприятной психологической атмосферы</p>	
<p>Конструктивно-формирующий этап. Занятие 11</p>		
<p>Ритуал приветствия</p>	<p>Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия</p>	
<p>Рассказы по рисункам.  Каждый ребенок вытягивает из волшебной коробки эмоцию эмоцию (они не повторяются), при этом дети не показывают друг другу, что вытянули. Происходит деление на пары. За тем каждый ребенок старается изобразить свою эмоцию на портрете человека. За тем каждый показывает рисунок своему партнеру. Задача детей определить какую эмоцию испытывает человек. При этом необходимо придумать, какие события в жизни предшествовали изображенному моменту</p>	<p>Понимание чужих эмоций и развитие навыка сопереживания</p>	<p>Материалы: бумага, цветные карандаши</p>
<p>Ввод правил борьбы с гневом.  1.Прежде, чем перейти к действию, скажи себе «Стоп!».  2.Прежде, чем перейти к действию, глубоко вдохни и посчитай до 10.</p>	<p>Обучение детей навыкам контроля и управления гневом</p>	<p>Знак «стоп» необходимо сделать (из картона в виде кружка с каймой спокойных цветов). Он должен быть</p>

<p>3.Прежде, чем перейти к действию, сильно сожми кулаки и разожми их. Так можно делать до 10 раз.</p> <p>4. Прежде, чем перейти к действию, остановись и подумай, что ты хочешь сделать.</p> <p>5. Относись бережно к вещам.</p> <p>6. Говори уважительно со старшими.</p> <p>7. Держи руки при себе.</p> <p>8. Легкие мячики, которые можно швырять в мишень; мягкие подушки, которые можно пинать, колотить; резиновые молотки, которыми можно со всей силы бить по стене и по полу; газеты, которые можно комкать и швырять, не боясь что-либо разбить и разрушить и пр. правила, которые могут быть придуманы по ходу обсуждения в группе</p>		<p>всегда в кармане ребенка и всякий раз, когда захочется кого-то ударить или толкнуть, нужно дотронуться до кармана.</p> <p>Правила обсуждаются, детям выдается памятка</p>
<p>Закрепление правил в ролевой игре</p> <p>Обсуждение того, в каких ситуациях дети чаще всего злятся ли им хочется кого-то ударить, обозвать, толкнуть. Удастся ли детям самостоятельно себя сдерживать, в каких случаях и что помогло в этом. Так же дети рисуют или лепят своих помощников дают им имена – названия.</p> <p>Работа ведется сначала с усвоением одного правила, оно записывается.</p> <p>Дети представляют начало конфликта, вспомнить «помощников», и ввести данное правило. Затем происходит обсуждение, как измениться ситуация.</p> <p>После этого рассматриваются ситуации, о которых говорили дети, и, начиная с менее конфликтной, с учетом введенного правила проигрывается в ролевой игре. Педагог может сам брать на себя роль «противника-жертвы», или приглашать для этого детей.</p> <p>Все ситуации проводятся с визуальной составляющей, за</p>	<p>Обучение детей навыкам контроля и управления гневом</p>	<p>Для скорейшего закрепления навыка можно использовать наклейки, призы, поздравления и т.п.</p> <p>Материалы: пластилин, бумага, цветные карандаши</p>

визуализацию дети отвечают самостоятельно		
Рефлексия	Оценка занятия в эмоциональном и смысловом аспектах	
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной психологической атмосферы	
Конструктивно-формирующий этап. Занятие 12		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия	
Сообщение целей занятия: учиться сотрудничать и доверять друг другу	Формирование мотивации совместной деятельности	
Создание орнамента. Детям объясняется значение орнамента. После объяснения предлагается создать свой собственный в группе, с помощью цветной бумаги. Сначала дети каждый рисует свой эскиз. За тем эскизы показываются всей группе, и группа обсуждает каждый рисунок, находя, с помощью педагога лучшие стороны каждого эскиза, проводится рефлексия. За тем дети рисуют общий эскиз, по которому выполняют итоговую работу все вместе	Формирование мотивации совместной деятельности. Умение договариваться и слышать друг друга.	В процессе данного занятия педагог выполняет вспомогательную роль, направляя детей
Упражнение «Рисунок мира». Дети сидят в очень тесном кругу, играет спокойная музыка, им предоставлен ватман уже с начатым рисунком их задача коллективно вместе с педагогом закончить рисунок, используя коммуникативные навыки, полученные на предыдущих занятиях. «Это наш рисунок мира, он получается у нас таким красивым, потому что мы не ссоримся и договариваемся друг с другом»	Формирование навыков сотрудничества	Получившийся рисунок необходимо повесить на видное место, прикрепив к нему вырезанные ладошки с именами детей
Рефлексия	Оценка занятия в эмоциональном и смысловом аспектах	
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной атмосферы	

Обобщающе-закрепляющий этап. Занятие 13		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия	
Сообщение целей занятия: 1. Способствовать лучшему познанию себя и стремиться к самосовершенствованию; 2. Создание эскизов своего персонажа	Мотивация детей на совместную деятельность	
Чтение сказок, создание эскизов. 1. Преподаватель, вместе с детьми выбирает ряд сказок, из которых детям предстоит выбрать ту, по которой они хотят поставить кукольный театр на последнем занятии; 2. В то время, когда преподаватель читает сказки задача детей рисовать, пришедшие образы, (персонажей, сценки, события и т.д.); 3. По окончании чтения детям необходимо выбрать сказку, по которой они хотят поставить кукольный театр; 4. За тем дети выбирают персонажей, которыми они хотят быть и рисуют эскизы	Мотивация совместной деятельности, коллективной работы. Умение передавать образы	Необходимо выбрать для инсценировки сказку, которая понравится детям. В случае возникновения спорной ситуации (понравился один персонаж) педагогу необходимо ввести смежного персонажа
Рефлексия	Оценка занятия в эмоциональном и смысловом аспектах	Беседа с детьми о результатах занятия
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной психологической атмосферы	
Обобщающе-закрепляющий этап. Занятие 14		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия	
Сообщение целей занятия: 1. Учиться слаженной коллективной работе; 2. Рисование персонажей и декораций; 3. Распределение ролей	Развитие навыка сплоченной командной работы, умение сотрудничать и понимать друг – друга	



<p>Подготовка к спектаклю.  На данном этапе дети определяют роли, создают своих персонажей, опираясь на ранее разработанные эскизы, и рисуют необходимые декорации.  Педагог осуществляет вспомогательную функцию, помогает более детально проработать персонажей и декорации.  Для закрепления, дети снова слушают выбранную сказку. Педагог заготавливает роли, прописывает реплики. Раздает их детям</p>	<p>Мотивация совместной деятельности, коллективной работы. Умение передавать образы</p>	<p>Важно что бы педагог выполнял лишь вспомогательную роль</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Оценка занятия в эмоциональном и смысловом аспектах</p>	
<p>Ритуал прощания</p>	<p>Поддержание благоприятной психологической атмосферы</p>	
<p>Обобщающе-закрепляющий этап. Занятие 15</p>		
<p>Ритуал приветствия</p>	<p>Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия</p>	
<p>Сообщение целей занятия:  1. Репетиция и постановка спектакля;  2. Разработка персонажей и декораций кукольного театра;  3. Разучивание реплик</p>	<p>Мотивация совместной деятельности, коллективной работы</p>	
<p>Репетиция.  Дети вместе с преподавателем дорабатывают декорации. Репетируют кукольный спектакль, разучивают свои реплики. Дети рисуют приглашения на спектакль для родителей.</p>	<p>Умение слушать, понимать друг – друга, навык командной работы</p>	<p>По необходимости педагог корректирует работу детей, упрощает или усложняет реплики, помогает с декорациями</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Оценка занятия в эмоциональном и смысловом аспектах</p>	
<p>Ритуал прощания</p>	<p>Поддержание благоприятной психологической атмосферы</p>	

Обобщающе-закрепляющий этап. Занятие 16		
Ритуал приветствия	Введение в работу, создание атмосферы группового доверия и принятия.	
Сообщение целей занятия: 1. Установка декораций; 2. Генеральная репетиция спектакля; 3. Показ спектакля зрителям	Развитие навыка сплоченной командной работы, умение сотрудничать и понимать друг – друга	
Спектакль. Дети репетируют спектакль, устанавливают нарисованные декорации. За тем проходит открытое занятие, на котором ребята показывают поставленную сценку перед родителями	Умение слушать, понимать друг – друга, навык командной работы	Во время спектакля педагог поддерживает детей, подсказывает реплики по необходимости
Подведение итогов занятий. Дети садятся в тесный круг, играет тихая спокойная музыка. Педагог дает детям по кругу «волшебный микрофон» с помощью которого дети делятся друг с другом своими впечатлениями о пройденных занятиях. Рефлексия Детям задается ряд вопросов: 1. Что вам понравилось в занятиях? 2. Какие эмоции вы испытывали на занятиях? 3. Какие эмоции вы испытываете сейчас?	Оценка занятия в эмоциональном и смысловом аспектах, подведение итогов групповой работы	В качестве наградного материала можно использовать значки – медальки
Ритуал прощания	Поддержание благоприятной психологической атмосферы	

**Методы отслеживания эффективности программы  
Опросник Басса – Дарки**

Инструкция: “Прочитайте каждое из перечисленных утверждений и ответьте “да” или “нет”, долго не задумываясь, так как правильных или неправильных ответов нет”.

Таблица 17

**Опросник Басса – Дарки**

1. Временами я не могу справиться с желанием причинить вред другим	да	нет
2. Иногда сплетничаю о людях, которых не люблю	да	нет
3. Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь	да	нет
4. Если меня не попросят по-хорошему, я не выполню	да	нет
5. Я не всегда получаю то, что мне положено	да	нет
6. Я не знаю, что люди говорят обо мне за моей спиной	да	нет
7. Если я не одобряю поведение друзей, я даю им это почувствовать	да	нет
8. Когда мне случалось обмануть кого-нибудь, я испытывал мучительные угрызения совести	да	нет
9. Мне кажется, что я не способен ударить человека	да	нет
10. Я никогда не раздражаюсь настолько, чтобы кидаться предметами	да	нет
11. Я всегда снисходителен к чужим недостаткам	да	нет
12. Если мне не нравится установленное правило, мне хочется нарушить его	да	нет
13. Другие умеют почти всегда пользоваться благоприятными обстоятельствами	да	нет
14. Я держусь настороженно с людьми, которые относятся ко мне несколько более дружелюбно, чем я ожидал	да	нет
15. Я часто бываю несогласен с людьми	да	нет
16. Иногда мне на ум приходят мысли, которых я стыжусь	да	нет
17. Если кто-нибудь первым ударит меня, я не отвечу ему	да	нет
18. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверями	да	нет
19. Я гораздо более раздражителен, чем кажется	да	нет
20. Если кто-то воображает себя начальником, я всегда поступаю ему наперекор	да	нет
21. Меня немного огорчает моя судьба	да	нет
22. Я думаю, что многие люди не любят меня	да	нет
23. Я не могу удержаться от спора, если люди не согласны со мной	да	нет
24. Люди, уваливающие от работы, должны испытывать чувство вины	да	нет
25. Тот, кто оскорбляет меня и мою семью, напрашивается на драку	да	нет
26. Я не способен на грубые шутки	да	нет
27. Меня охватывает ярость, когда надо мной насмеются	да	нет
28. Когда люди строят из себя начальников, я делаю все, чтобы они не зазнавались	да	нет
29. Почти каждую неделю я вижу кого-нибудь, кто мне не нравится	да	нет
30. Довольно многие люди завидуют мне	да	нет
31. Я требую, чтобы люди уважали меня	да	нет
32. Меня угнетает то, что я мало делаю для своих родителей	да	нет

33. Люди, которые постоянно изводят вас, стоят того, чтобы их «щелкнули по носу»	да	нет
34. Я никогда не бываю мрачен от злости	да	нет
35. Если ко мне относятся хуже, чем я того заслуживаю, я не расстраиваюсь	да	нет
36. Если кто-то выводит меня из себя, я не обращаю внимания	да	нет
37. Хотя я и не показываю этого, меня иногда гложет зависть	да	нет
38. Иногда мне кажется, что надо мной смеются	да	нет
39. Даже если я злюсь, я не прибегаю к «сильным» выражениям	да	нет
40. Мне хочется, чтобы мои грехи были прощены	да	нет
41. Я редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня	да	нет
42. Когда получается не по-моему, я иногда обижаюсь	да	нет
43. Иногда люди раздражают меня одним своим присутствием	да	нет
44. Нет людей, которых бы я по-настоящему ненавидел	да	нет
45. Мой принцип: «Никогда не доверять «чужакам»	да	нет
46. Если кто-нибудь раздражает меня, я готов сказать, что я о нем думаю	да	нет
47. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею	да	нет
48. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь	да	нет
49. С детства я никогда не проявлял вспышек гнева	да	нет
50. Я часто чувствую себя как пороховая бочка, готовая взорваться	да	нет
51. Если бы все знали, что я чувствую, меня бы считали человеком, с которым нелегко работать	да	нет
52. Я всегда думаю о том, какие тайные причины заставляют людей делать что-нибудь приятное для меня	да	нет
53. Когда на меня кричат, я начинаю кричать в ответ	да	нет
54. Неудачи огорчают меня	да	нет
55. Я дерусь не реже и не чаще чем другие	да	нет
56. Я могу вспомнить случаи, когда я был настолько зол, что хватал попавшуюся мне под руку вещь и ломал ее	да	нет
57. Иногда я чувствую, что готов первым начать драку	да	нет
58. Иногда я чувствую, что жизнь поступает со мной несправедливо	да	нет
59. Раньше я думал, что большинство людей говорит правду, но теперь я в это не верю	да	нет
60. Я ругаюсь только со злости	да	нет
61. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть	да	нет
62. Если для защиты своих прав мне нужно применить физическую силу, я применяю ее	да	нет
63. Иногда я выражаю свой гнев тем, что стучу кулаком по столу	да	нет
64. Я бываю грубоват по отношению к людям, которые мне не нравятся	да	нет
65. У меня нет врагов, которые бы хотели мне навредить	да	нет
66. Я не умею поставить человека на место, даже если он того заслуживает	да	нет
67. Я часто думаю, что жил неправильно	да	нет
68. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки	да	нет
69. Я не огорчаюсь из-за мелочей	да	нет
70. Мне редко приходит в голову, что люди пытаются разозлить или оскорбить меня	да	нет

71. Я часто только угрожаю людям, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение	да	нет
72. В последнее время я стал занудой	да	нет
73. В споре я часто повышаю голос	да	нет
74. Я стараюсь обычно скрывать свое плохое отношение к людям	да	нет
75. Я лучше соглашусь с чем-либо, чем стану спорить	да	не

Подсчет суммы баллов по каждому из видов реакций испытуемого осуществляется с помощью кода ответов:

Таблица 18

**Подсчет суммы баллов**

Вид реакции	«Да» – 1 балл, «Нет» – 0 баллов	«Нет» - 1 балл, «Да» - 0 баллов	Номинальная сумма баллов	Сумма баллов, набранная испытуемым
Физическая агрессия	1,25,33,41, 48, 55, 62, 68	9,17	4–6	
Косвенная агрессия	2, 10, 18, 34, 42, 56, 63	26,49	4–5	
Раздражение	3, 19,27,43, 50, 57, 64, 72	11,35,69	4–6	
Негативизм	4, 12,20,28	36	2–3	
Обида	5, 13,21,29, 37,44,51, 58		4–5	
Подозрительность	6, 14,22,30, 38, 45, 52, 59	65,70	4–6	
Вербальная агрессия	7, 15,23,31, 46, 53, 60, 71,73	39, 66, 74,75	4–6	
Чувство вины	8, 16,24,32, 40, 47, 54, 61,67		4–5	

Рисуночные тесты Сильвер



Рисунок 15. Стимульные изображения задания на воображения Рисуночного теста Сильвер



Рисунок 16. Стимульные изображения теста «Нарисуй историю»

Таблица 19

**Критерии оценки рисунков согласно Шкале эмоционального содержания**

1 балл	Рисунки с выраженным отрицательным эмоциональным содержанием, например: а) изображение печальных, одиноких, пытающихся покончить жизнь самоубийством, беспомощных или находящихся в смертельной опасности персонажей; б) изображение деструктивного взаимодействия между персонажами, связанного с убийством или угрозой для жизни
2 балла	Рисунки с умеренно отрицательным эмоциональным содержанием, например: а) изображение фрустрированных, испуганных, страшных или несчастных персонажей; б) изображение напряженных или враждебных отношений между персонажами
3 балла	Рисунки с нейтральным эмоциональным содержанием, например: а) изображение таких персонажей или отношений, которые имеют как положительные, так и отрицательные характеристики или амбивалентное содержание; б) изображение персонажей или отношений с противоречивым и неясным смыслом; в) изображение персонажей или отношений без определенного эмоционального содержания
4 балла	Рисунки с умеренно положительным эмоциональным содержанием: а) изображение счастливых, но пассивных персонажей;   б) изображение дружественных отношений между персонажами
5 баллов	Рисунки с выраженным положительным содержанием, например: а) изображение счастливых или успешных и предпринимающих активные действия персонажей; б) изображение отношений любви или заботы

Таблица 20

**Критерии оценки рисунков согласно Шкале образа «Я»**

1 балл	Болезненные фантазии: испытуемый идентифицируется с грустным, беспомощным, одиноким, пытающимся покончить жизнь самоубийством, мертвым или находящимся в смертельной опасности персонажем
2 балла	Неприятные фантазии: испытуемый идентифицируется с испуганным фрустрированным, несчастным или страшным персонажем
3 балла	Противоречивые или амбивалентные фантазии: испытуемый идентифицируется с переживающим противоречивые чувства или равнодушным персонажем, либо образ «я» не просматривается или неясен, а также если испытуемый идентифицируется с рассказчиком
4 балла	Приятные фантазии: испытуемый идентифицируется со счастливым, но пассивным персонажем или тем, кого спасают
5 баллов	Фантазии, связанные с исполнением желаний: испытуемый идентифицируется с активным, достигающим своей цели и удовлетворенным персонажем, в том числе с тем, кто совершает деструктивные действия, нападает и достигает своей цели, а также с тем, кого любят

**Тест «Рисунок несуществующего животного»**

Цель: оценить уровень агрессивного поведения ребенка подтвердить результаты, полученные из наблюдения.

Инструкция: придумай и нарисуй несуществующее животное и назови его несуществующим именем.

Оборудование: простой карандаш средней твердости; стандартный белый лист бумаги. Интерпретация: для оценки агрессивности детей используются следующие симпто-комплексы.

1. Сильная, уверенная линия рисунка - 0,1 балл;
2. Неаккуратность рисунка - 0,1 балл;
3. Большое количество острых углов - 0,1,2 балл;
4. Верхнее размещение углов - 0,1 балл;
5. Крупное изображение - 0,1,2 балл;
6. Голова обращена вправо или анфас - 0,1 балл;
7. Хвост поднят вверх, пышный - 0,1 балл;
8. Угрожающее выражение - 0,1 балл;
9. Угрожающая поза - 0,1 балл;
10. Наличие орудий нападения (зубы, рога, когти) - 0,1,2 балл;
11. Хищник - 0,1 балл;
12. Вожак или одинокий - 0,1 балл;
13. При нападении дерется традиционным способом - 0,1 балл;
14. Ночное животное - 0,1 балл;
15. Другие признаки - 0,1 балл.



### Методика «Градусник»

Методика разработана Н. П. Фетискиным и предназначена для выявления эмоциональных состояний «здесь и сейчас». Она может использоваться в процессе учебных занятий и трудовой деятельности. Достоинством методики является быстрая фиксация состояний в их динамике.

#### **Инструкция:**

Перед вами на бланке изображен медицинский градусник, на котором имеется несколько шкал, соответствующих тому или иному эмоциональному состоянию. Деления на шкалах соответствуют тому или иному уровню вашего состояния. Отметьте любым знаком на этой шкале градусника «температуру» имеющегося в данный момент состояния (в данном случае – гнев или злость).

Шкалы градусника соответствуют следующим состояниям: восторженному, радостному, светлому (приятному); спокойному, уравновешенному; безразличному, скучному, дремотному; раздраженному, пресыщенному.

#### **Интерпретация данных:**

Расположение знака до 36 градусов соответствует слабой выраженности состояния, от 36 до 37 градусов - средней выраженности состояния, от 37 до 38 градусов - высокой выраженности, а от 38 до 39 градусов - очень высокой выраженности данного эмоционального состояния.

### Методика получения обратной связи «Ежик»

В основе методики лежит сказка М. Пляцковского «ЕЖИК».

Данная методика направлена на изучение агрессии младших школьников через получение обратной связи путем погружения в сказку.

Ребенку, чтобы заглянуть в себя и точнее выразить свое впечатление от восприятия, необходимы игровой и эмоциональный компоненты: соучастие, сочувствие, сопереживание. Ему важно увидеть образцы разного поведения и важно сравнить, сопоставить, отождествить себя с этими лицами с целью определения своей ситуации, своего состояния. В связи с этим естественнее всего предложить ребенку сказку, атмосфера которой будет узнаваема для него.

Получение обратной связи от младших школьников начинается с того, что в класс входит психолог или учитель и предлагает детям послушать очень интересную историю, которую ему поведал один маленький ежик. При этом детям показывается красочный рисунок, где изображен счастливый и улыбчивый ежик (рис.1).

#### **Инструкция:**

– Ребята, я хочу рассказать вам одну историю, которая произошла в одном сказочном лесу. Ее мне рассказал маленький ежик, а еще он просил рассказать эту историю вам. Итак – начинаем!

Все ежи на свете – колючие. Не правда ли? На них столько острых иголок, что не дотронешься даже. А по головке погладить – и вовсе нельзя. Поэтому их никто никогда и не приласкал ни разу. Но нашему ежику все-таки повезло. Как это произошло? А вот как.

Брел ежик по лесу. Видит – пень торчит. А на том пеньке сидит Зайчонок и кашу манную из тарелки ест. И не просто ест, а столовой ложкой. Съел Зайчонок всю кашу и сказал:

Спасибо, мама!

Подошла к Зайчонку мама Зайчиха, по головке лапкой погладила и похвалила:

– Молодец! Какой у меня воспитанный сыночек растет!

А Ежику, которого никто никогда не гладил так ласково, вдруг стало грустно. До того грустно, что он даже заплакал. Увидела Зайчиха, что Ежик плачет, и спрашивает:

– Кто тебя обидел?

– Никто не обидел, – отвечает Ежик.

– А почему тогда у тебя слезинки на глазах?

– Потому, что вы Зайчонка...погладили...лапкой.

– Разве тебя мама не гладит?

– Не гладит. Никто меня не гладит.

Я бы тебя, малыш, погладила, если бы...если бы ты не был таким колючим, – пожалела ежика Зайчиха.

– Конечно, она бы тебя погладила, – вмешался Зайчонок. – Но можно очень даже просто лапу уколоть.

– А если я не буду колючим? – вдруг спросил Ежик.

– Тогда другое дело, – говорит Зайчиха. – Но ведь это невозможно!

– Возможно! – крикнул Ежик и стал кувыряться, стал кататься по земле до тех пор, пока не нацепил на свои иголки целый ворох опавших листьев. Он стал похож на пестрый разноцветный шарик. Когда шарик этот подкатился к Зайчихе, она сразу не поняла, в чем дело. Но Ежик просунул сквозь листья черную кнопочку носа и пробормотал:

– Теперь я...совсем...не колючий. Правда?

Зайчиха улыбнулась и погладила Ежика.

– Молодец! – сказала она. – Ах, какой находчивый Ежик растет!

– Ребята, когда Ежик рассказал свою историю, ему захотелось узнать: есть ли в нашей школе детки, похожие на ежей, которых никто и никогда не погладил и не приласкал. А чтобы Ежик быстрее об этом узнал, я предлагаю вам нарисовать ему рисунки и отправить их по почте в сказочный лес. В этом вам помогут вопросы, которые интересовали Ежика. А вопросы такие:

Твоя мама часто гладит тебя по головке, прижимает к себе или она этого не делает совсем? Если часто, то нарисуй солнышко, если редко – нарисуй елочку, а если только ругает – нарисуй тучку.

Тебе хочется, чтобы мама чаще называла тебя ласково и нежно? Если да – нарисуй солнышко, если тебе все равно – нарисуй елочку, а если тебе это не нравится – нарисуй тучку.

Бывают случаи, когда человека все раздражает вокруг, все ему не нравится. Если с тобой это происходит часто – нарисуй тучку, если редко – нарисуй елочку, ну а если тебе всегда с людьми легко и никто тебя не раздражает – нарисуй солнышко.

Нашего ежика не мог никто погладить из-за иголок, и он от этого очень страдал. А есть ли у тебя такие “иголочки”, которые появляются у тебя даже тогда, когда тебе этого не хочется. Если “иголочки” появляются часто и они тебе мешают дружить с ребятами – нарисуй тучку, если это происходит редко, иногда – нарисуй елочку, а если этого не происходит никогда – нарисуй солнышко.

Когда ты приходишь в школу, в свой класс ребята рады тебя видеть, а ты радуешься встрече с ребятами или нет? Если тебе приятно видеть всех ребят – нарисуй солнышко, если приятно видеть только некоторых детей – нарисуй елочку, ну а если тебе не хочется никого видеть, не хочется ни с кем общаться – нарисуй тучку.

Спасибо, ребята, за ответы. Я думаю, что у вас все будет хорошо.

А теперь ребята все ваши рисунки мы положим в конверт и отправим по почте Ежику в его сказочный лес. Если кому-то из вас хочется написать или нарисовать свою историю, похожую на историю Ежика, вы можете это сделать после уроков или дома и принести свои письма мне, а я их отправлю в сказочный лес.

#### **Обработка полученного материала:**

Для наглядности полученных данных составляется таблица в “цвете”, где по горизонтали проставляются номера вопросов, а по вертикали прописываются фамилии учащихся и на пересечении проставляется рисунок ребенка.

Например,

Фамилия, имя                    1 2 3 4 5 6

Иванов

Сидорова

Петров

Затем рисунки можно перевести в цветные диаграммы, заменяя рисунок соответствующим цветом.

В результате получается цветное поле, на котором наглядно видно, какой процент учащихся и кто из детей подвержен агрессии.

Кроме диагностического характера, методика носит и психотерапевтический характер, так как ребенок произвольно “примеряет” ситуацию на себя.