


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
Кафедра общей и социальной педагогики

РЕКОМЕНДОВАНО К ЗАЩИТЕ
В ГЭК И ПРОВЕРЕНО НА ОБЪЕМ
ЗАЙМСТВОВАНИЯ

И.о. заведующего кафедрой

д-р пед. наук, доцент

 И.Н. Емельянова
28 июля 2018 г.


МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ


ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ
КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ
44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Управление образованием»


Выполнил работу
студент 2 курса
очной формы обучения

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Рецензент
канд. философ. наук, доцент


Исмагилова
Диана
Айратовна


Палгущева
Инга
Валерьевна


Колчанова Елена
Августовна

Тюмень, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ.....	3
ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ.....	7
ВВЕДЕНИЕ.....	8
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	15
1.1. Особенности реализации художественного образования в общеобразовательной школе	15
1.2. Теоретические подходы к процессу управления качеством художественного образования.....	20
1.3. Организационно-педагогические условия управления качеством художественного образования в общеобразовательной школе	27
ВЫВОД ПО I ГЛАВЕ	36
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	38
2.1. Анализ образовательной среды школы и выявление ее возможностей для повышения качества художественного образования	38
2.2. Реализация программы развития художественного образования в общеобразовательной школе	58
2.3. Анализ результатов экспериментального исследования организационно-педагогических условий повышения качества художественного образования в общеобразовательной школе	74
ВЫВОД ПО II ГЛАВЕ	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	84
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	87

ГЛОССАРИЙ

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [19].

Индивидуальность – это система психологических свойств и особенностей человека, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным [60].

Интеграция в образовании – процесс установления связей между структурными компонентами содержания в рамках определённой системы образования с целью формирования целостного представления о мире, ориентированной на развитие и саморазвитие личности учащегося [7].

Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы [12].

Качество образовательной деятельности – совокупность свойств образования, соответствующая современным требованиям педагогической теории и практики, способная удовлетворить образовательные потребности потребителя образовательной услуги (ученика, родителя, преподавателя, работодателя и т.д.) [11].

Качество художественного образования – это оптимально выстроенная система школьного художественного образования, обеспечивающая получение учащимися необходимых знаний и умений, а также основ художественного вкуса (способность оценивать меру эстетической ценности произведения искусства, особенности художественного творчества как

специфического вида познавательной и творчески — созидательной деятельности) [36].

Комплексность образовательного процесса – концепция, рассматривающая различные стороны образовательного процесса, личности ученика и педагога, социокультурные условия, используемая как логический каркас для объединения и интеграции разнообразных подходов и направлений развития образовательной среды [58].

Личностно-деятельностное обучение – подход, в котором учащийся выступает как активный творческий субъект, самостоятельно определяющий цели и стратегии обучения, а учитель выступает в роли помощника, советника и вдохновителя [11].

Мониторинг качества художественного образования – это сбор, системный учет, обобщение, анализ и представление информации о состоянии системы художественного образования и основных показателях его функционирования для определения тенденций развития системы художественного образования, принятия обоснованных управленческих решений по достижению качества, поиска повышения эффективности педагогической и управленческой деятельности [36].

Образовательная среда – часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательного процесса [58].

Организационно-педагогические условия – это совокупность объективных возможностей, обеспечивающих успешное решение поставленных задач; совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности [40].

Общеобразовательная школа – учебное заведение начального, основного и полного среднего образования, призванное создавать условия для обучения любой категории учащихся (коррекционно-развивающие, с углубленным изучением отдельных предметов, школы семейного обучения и т.д.) [4].

Пленэр – художественно-педагогический процесс, направленный на формирование знаний и навыков краткосрочного рисунка, композиционно-тематической работы, при котором создаются естественные условия для положительного влияния природной среды на развитие личности учащегося [36].

Природно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная совокупностью объектов мира природы и специально организованной территорией и помещениями школы [36].

Профессиональная компетентность – характеристика деловых и личностных качеств учителя, отражающая уровень знаний, умений и навыков, опыта работы, ценностные ориентации, смыслы, идеалы, определяющие сущность педагогической деятельности [17].

Результат образования – это ожидаемое, измеряемое достижение учащегося по итогам четверти, полугодия, учебного года, которое выражается в овладении художественными способностями, оценка которых входит в сам образовательный процесс [58].

Система качества образовательной организации – совокупность организационной структуры, методов, процессов и ресурсов, необходимых для обеспечения высокого качества деятельности образовательной организации [45].

Способность – это индивидуально-психологическая особенность личности, являющаяся условиями успешного выполнения определенной деятельности.

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства [47].

Художественные способности – способности к художественному творчеству в сфере изобразительного искусства, характеризующие степень освоения данной деятельности как способности воспринимать идею

произведения, вызывать отклик зрителя, выбирать приемлемые средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными. Художественные способности могут выражаться наличием таланта, представляющим собой такую совокупность способностей, которая позволяет получить продукт деятельности, отличающийся новизной, высоким совершенством и общественной значимостью [55].

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

ДО – дополнительное образование

МАОУ СОШ – муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа.

ОО – образовательная организация.

ОС – образовательная среда.

СД – семантический дифференциал.

УУД – универсальные учебные действия.

ФГОС ОО – федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что современная система образования, обеспечивающая формирование интеллектуального и творческого потенциала страны, постепенно переходит к новой образовательной модели, которая сопровождается усилением внимания к творчески-активным детям, обладающими художественными способностями. Также мы можем наблюдать закономерность, что учащиеся теряют интерес к художественному развитию, когда переходят на ступень среднего образования, заметной становится невовлеченность детей в школьные предметы цикла искусство. Данная предметная область для них перестает быть значимой, насыщенной и актуальной. В концепции художественного образования в РФ сформулированы проблемы, цели и задачи художественного образования [1]. Данный документ заставляет задуматься о выработке стратегии повышения качества художественного образования в школе, так как, в конечном счете, это обеспечит процветание отечественной культуры и повысит интерес школьников к творческому труду.

Необходимым становится наличие таких организационно-педагогических условий реализации художественного образования, которые повысят его качество, а также максимально удовлетворят творческие интересы учащихся и учителя, самореализация которых не может быть эффективно осуществлена в рамках сегодняшней ситуации.

С ходом времени, появляются новые течения в искусстве, формируются новые взгляды и отношения внутри него, а значит, появляется потребность воспитывать правильное отношение к искусству, учить анализу художественных произведений и творческой самореализации, учить молодое поколение ориентироваться в современном искусстве.

Состояние исследования проблемы. Различные аспекты проблемы управления качеством образования отражены в работах В.А. Болотова, Т.И. Шамовой, С.И. Шишова, М.М. Поташника и др.

Обоснование критериев и показателей эффективности управления качеством образования отражено в работах В.П. Беспалько, И.А. Баженова и др.

Имеется некоторая совокупность знаний для постановки и решения проблемы моделирования образовательных систем, ориентированных на разностороннее развитие личности, а именно:

1. Изучены возможности отдельных дисциплин в художественно-эстетическом развитии личности учащихся разного возраста, пути и способы развития художественно-эстетических способностей учащихся (В.С. Библер, Н.М. Зубарева, Б.М. Неменский, В.В. Николаева, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова);

2. Представлена организация художественного образования с детьми разного возраста в работах известных психологов (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, С.Д. Левин, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, В.С. Мухина, Б.М. Теплов);

3. Определена преемственность программ художественного образования различных образовательных учреждений (общеобразовательного, дополнительного образования) в трудах В.В. Алексеевой, С.А. Герасимовой, Г.В. Лабунской, В.Н. Полуниной, Е.В. Рожковой, Л.Г. Савенковой, Н.П. Сакулиной, Н.П. Старосельцевой, В.С. Щербакова, Н.Н. Фоминой, Т.Я. Шпикаловой.

В нашей стране художественные способности изучались в разных традициях В.С. Кузиным и Н.Н. Ростовцевым. С актуализацией гуманистических ценностей и смещением акцентов в воспитании с формирования технических навыков рисования на общекультурное развитие ребенка, способности раскрывались Б.М. Неменским. А.А. Мелик-Пашаевым которые рассматривали художественные способности через эстетическое отношение к действительности. Направление, предполагающее проблемный подход в изучении изобразительного искусства демонстрирует Л.Б. Рылова.

Таким образом, возникают **противоречия:**

— на научно-теоретическом уровне: между потребностью общества и государства в совершенствовании художественного образования и недостаточной разработанностью организационно-педагогических условий художественного образования в общеобразовательной школе;

— на научно-методическом уровне: между требованиями ФГОС и сложностью оценивания качества художественного образования;

— на уровне управления системой менеджмента качества: между осознанием администрацией школы необходимости эффективной реализации художественного образования и недостаточной обеспеченностью средствами его реализации.

Особенно остро эти противоречия проявляются в общеобразовательных школах, где наблюдается пестрота состава учащихся, их культурно-образовательного уровня.

Выявленные противоречия позволяют нам сформулировать **проблему исследования**: каковы организационно-педагогические условия повышения качества художественного образования в общеобразовательной школе?

Объект исследования: управление качеством художественного образования в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия, способствующие повышению качества художественного образования в общеобразовательной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия, способствующие повышению качества художественного образования в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования: если в процессе управления качеством художественного образования в школе будут реализовываться следующие организационно-педагогические условия:

— интеграция основного и дополнительного художественного образования при конструировании и реализации образовательной программы;

— обеспечение личностно-деятельностного характера освоения содержания обучения изобразительному искусству;

— развитие профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства;

— осуществление мониторинга качества художественного образования,

то качество художественного образования повысится, то есть повысится: уровень художественных способностей учащихся, их вовлеченность в художественную деятельность, уровень профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать проблемы реализации художественного образования в общеобразовательной школе.

2. Изучить теоретические подходы к процессу управления качеством художественного образования.

3. Определить организационно-педагогические условия повышения качества художественного образования в общеобразовательной школе.

4. Проанализировать образовательную среду школы и выявить ее возможности для повышения качества художественного образования.

5. На основе выявленных организационно-педагогических условий разработать и оценить результативность программы развития художественного образования в общеобразовательной школе.

Теоретико-методологической основой исследования послужили:

— теория функционирования и развития образовательных систем (В.А. Ясвин, В.А. Беликов, В.И. Загвязинский, Ю.А. Конаржевский, С.Е. Шишова);

— методология оценивания объектов образовательных систем (А.М. Новиков, П.И. Пидкасистый, В.М. Полонский, Т.И. Шамова);

— подходы к образовательной среде как целенаправленно создаваемом социокультурном окружении ученика, включающее различные виды средств и содержания образования, способы обеспечения его продуктивной деятельности (А.В. Хуторской, В.И. Слободчиков);

— теория способностей и задатков Б.М. Теплова;

— культурологические исследования об искусстве как составляющей культуры, обеспечивающей художественно-творческое и нравственно-эстетическое развитие личности (А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсов).

Этапы исследования:

1 этап. Подбор и анализ психолого-педагогической и управленческой литературы по проблеме исследования; формулирование методологического аппарата исследования; изучение и анализ проблем реализации художественного образования; выявление исходного уровня качества художественного образования и критериев качества.

2 этап. Экспертиза образовательной среды по методике В.А. Ясвина; проведение педагогического наблюдения, анкетирования, тестирования, опроса и диагностики художественных способностей учащихся; определение организационно-педагогические условий повышения качества художественного образования.

3 этап. Разработка и апробирование программы развития художественного образования в общеобразовательной школе; анализ результатов экспериментального исследования; оформление текста магистерской диссертации.

Методы исследования:

— теоретические (теоретический анализ научной литературы, документов, анализ педагогической литературы, тестирование, моделирование);

— эмпирические (анализ образовательной среды, анкетирование, опрос, наблюдение, самооценивание).

Экспериментальной базой исследования является МАОУ СОШ №41 города Тюмени.

Научная новизна исследования заключается в выявлении и научном обосновании организационно-педагогических условий повышения качества художественного образования в общеобразовательной школе, выявлении и обосновании связей между структурными компонентами содержания в рамках интеграции основного и дополнительного художественного образования.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении существующих подходов к определению организационно-педагогических условий повышения качества художественного образования в общеобразовательной школе, расширении теоретических представлений в области управления качеством образования.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и успешном апробировании Программы развития художественного образования, которая может быть использована в общеобразовательных школах в целях повышения качества художественного образования и развития художественных способностей учащихся.

Апробация результатов исследования осуществлялась в ходе студенческих научно-практических конференций, по результатам которых опубликованы статьи:

1. Исмагилова Д.А. Управление качеством художественного образования. СБОРНИК НАУЧНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ ТЮМГУ [Электронный ресурс] / Под ред. Т.В. Семеновских. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2017.

2. Исмагилова Д.А. Критерии и показатели оценки качества художественного образования в школе. СБОРНИК НАУЧНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ ТЮМГУ

[Электронный ресурс] / Под ред. Т.В. Семеновских. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2017.

3. Исмагилова Д.А. Изо-Студия как форма организации внеурочной деятельности для повышения качества художественного образования в школе. СБОРНИК НАУЧНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ ТЮМГУ [Электронный ресурс] / Под ред. Т.В. Семеновских. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2018 (принята к публикации).

А также в выступлении на Едином Методическом Дне для учителей изобразительного искусства (27.03.2018 на базе МАОУ СОШ № 92 г. Тюмени) и в практической работе при проведении уроков изобразительного искусства и организации внеурочной деятельности учащихся.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Особенности реализации художественного образования в общеобразовательной школе

«Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства» [3, С.68]. Из данного определения мы делаем вывод, что художественное образование определяет воспитываемые им компоненты развития личности и направлено на формирование следующих компетенций:

1. Культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
2. художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности;
3. художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов [4].

Сущность определяется целями художественного образования (в соответствии Концепции художественного образования в РФ) [21]:

1. Повышение общего уровня значимости духовной культуры и искусства в области образования.
2. Сохранение, развитие, совершенствование уникальной системы учреждений художественного образования как носителей духовной культуры и искусства. Отсюда вытекает вопрос о создании качественно новой образовательной среды.

Задачи выделены исходя из целей. Художественное образование должно обеспечить:

1. Формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов у всех социальных и возрастных групп населения.

2. Подготовку творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования.

3. Приобщение граждан к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

4. Сохранение и передачу новым поколениям лучших традиций отечественного профессионального образования в области искусства.

5. Широкое внедрение художественного образования как важного фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала.

6. Выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Художественное образование может осуществляться в трех формах, демонстрирующих основы, на которых необходимо строить процесс приобщения учащихся к искусству. Они имеют собственную специфику и отличаются методами обучения.

В общеобразовательной школе художественное образование представлено уроками цикла искусство, в том числе уроками изобразительного искусства, которые являются обязательными к посещению каждым учащимся. Задачей художественного развития здесь является формирование взгляда на искусство как на опыт отношений. Форма приобщения к искусству – зона общей культуры. Методы обучения:

Кружки, студии, клубы – формы «необязательного» обучения, существующие и в школе, и вне ее стен, охватывающие только вовлеченных учащихся. Задача художественного развития – искусство как опыт творчества. Форма приобщения к искусству – зона свободного поиска

интересов.

Детские художественные школы. Где обучаются дети, сдающие экзамены по рисунку и живописи несколько раз за весь период обучения. Задача художественного развития – искусство как языковой опыт. Форма приобщения к искусству – зона профессиональной культуры [34].

Опыт показывает, что детям не всегда интересны темы уроков изобразительного искусства, их не устраивают формы занятий, поэтому возникает вопрос о содержании художественного образования, призванного обеспечивать художественную культуру, потребность в общении с искусством; устойчивый интерес к искусству; художественный вкус, творческие способности, образное мышление; способность оценивать окружающий мир по законам красоты. Содержание образования не может быть реализовано без развития познавательного интереса, эмоционально-ценностного восприятия, а также нравственно-эстетического отношения к произведениям искусства и художественно-творческой деятельности. Школьные уроки ориентированы на передачу учащимся лишь частичных знаний об искусстве, ремесленнических умений и навыков, формальных навыков анализа произведений изобразительного искусства. Такое образование не обеспечивает истинной встречи учащихся с искусством, не дает полноценных переживаний, не способствует нравственному и профессиональному самоопределению.

Человек на протяжении жизни претерпевает изменения в познании окружающего мира. Это выражается в формировании нравственного, эстетического, художественного, этического начала, в реализации моральных принципов и душевных качеств. Целесообразно и эффективно помогать детям в познании мира через изобразительное искусство. Учащиеся, работающие под руководством учителя - художника, постепенно начинают не просто вглядываться в окружающие предметы, но и проводить сравнительный анализ этих предметов с точки зрения формы. Так начинается воспитание юного творца, который проявляет искренний интерес

к созерцанию и рисованию, это же и является важной задачей современного урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Преподавание изобразительного искусства не следует ограничивать только эстетическим воспитанием или, наоборот, только обучением изобразительной грамоте [24]. Современное понимание целей обучения изобразительному искусству включает в себя широкий круг задач по развитию восприятия, мышления, приобретению знаний в области искусства, овладению практическими навыками изобразительной деятельности. Успешно решить такие задачи могут лишь высококвалифицированные учителя - художники, профессионально работающие не только в педагогике, но и в искусстве, хотя многие до сих пор предполагают, что преподавание изобразительного искусства доступно многим, что для этого не требуется специальной художественно - эстетической подготовки, что для этого достаточно просто доносить программный материал, не ориентируясь на особые организационно-педагогические условия реализации художественного образования.

Необходимым становится освещение вопроса профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства. Под профессиональной компетентностью подразумевается совокупность профессиональных и личностных качеств учителя, необходимых ему для успешной педагогической деятельности. В качестве основных условий ее формирования выделим участие в художественных конкурсах, творческую и исследовательскую деятельность, освоение новых педагогических технологий, передачу художественного и педагогического опыта, работу в методических объединениях и творческих группах, а также саму среду, в которой формируется профессиональная компетентность. Именно среда стимулирует профессиональное саморазвитие посредством школьных мероприятий, выставок, конкурсов, благоприятной атмосферы в педагогическом коллективе. Помимо саморазвития и самообразования, существуют и такие формы развития профессионализма учителей

изобразительного искусства, как дополнительное образование, развивающее образование с наличием современных технологий, творческая деятельность, мастер-классы, выставки и конкурсы.

Существует ряд причин, по которым профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства может считаться низкой: недостаточность знаний в области психологии и педагогики; низкий уровень владения теорией и методикой искусства, навыками изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция), оценивания произведений искусства; неумение применять личностно-деятельностный подход к обучению и проводить самоанализ.

Таким образом, для решения проблем качества художественного образования в общеобразовательных школах требуется разрабатывать и внедрять программы развития компетентности учителей изобразительного искусства, содержащие диагностический материал и практические задания по преподаванию данного предмета в общеобразовательных школах.

Роль уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе заключается в умении учащихся правильно видеть, вглядываться в предметы, анализировать формы и изображать окружающий мир, а не механически копировать шаблоны, а также выступает средством развития творческого воображения, пространственного представления, зрительной памяти и художественных способностей. Приучая детей только к аккуратности и исполнительности невозможно добиться творческого прорыва личности. Изобразительное искусство, специфика которого заключается в наглядно - образном отражении действительности, служит эффективным средством умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания, так как формирует мировоззрение учащихся.

1.2. Теоретические подходы к процессу управления качеством художественного образования

Проблема качества образования, на сегодняшний день, интересует все уровни образовательного процесса как теоретико-педагогического поиска, так и управленческой деятельности. Вопрос обеспечения общеобразовательными учреждениями качественного образования актуален и является важным фактором развития всей системы образования.

В современном образовании пока не сложилось единого подхода к определению содержания понятия «качество образования» [9]. В педагогических словарях качество образования определяется как «соответствие образования (как результата, как процесса, как социальной системы) многообразным потребностям, интересам личности, общества, государства; это системная совокупность иерархически организованных, социально значимых сущностных свойств (характеристик, параметров) образования (как результата, как процесса, как социальной системы)» [36]; «соотношение цели и результата, мера достижения целей при том, что результаты заданы операционально и спрогнозированы в зоне потенциального развития учащегося» [33]; «комплекс характеристик компетенций и профессионального сознания, отражающих способность специалиста осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями современного этапа развития экономики, на определенном уровне эффективности и профессионального успеха, с пониманием социальной ответственности за результаты профессиональной деятельности» [22].

Учитывая вышеизложенные определения, можно определить две категории качества образования: «качество результатов образования» и «качество образовательной деятельности».

Результат образования – это ожидаемое и измеряемое достижение учащегося по итогам четверти, полугодия, учебного года, которое выражается в овладении художественными способностями, оценка которых

входит в сам образовательный процесс. Критерии оценки результата художественного образования определяются сформированностью учебно-познавательных навыков и умений, положительной мотивации обучения изобразительному искусству, ценностного самоопределения учащегося в соответствии с целями художественного образования, выбора сложности уровня творческих работ в соответствии со своими возможностями и желаниями.

Качество образовательной деятельности – совокупность свойств образования, соответствующая современным требованиям педагогической теории и практики, способная удовлетворить образовательные потребности участников образовательного процесса. Существуют критерии оценки качества образовательной деятельности, закрепленные в федеральном законодательстве для независимой оценки деятельности образовательных организаций. Статья 95.2 Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции ФЗ РФ от 21.07.2014 г. № 256-ФЗ) определяет следующие критерии: открытость и доступность информации об организациях, осуществляющих образовательную деятельность; комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; компетентность работников; удовлетворенность качеством образовательной деятельности организаций; учебные достижения обучающихся и их динамика.

В связи с неоспоримой важностью проведения процедур проверки качества образования, усиливается актуальность создания эффективной системы внутреннего управления ОО, обусловленной соответствием деятельности общеобразовательной школы требованиям ФГОС, потребностям участников образовательного процесса.

Методологические основы управления качеством образования включают в себя закономерности управления, которые позволяют упорядочить проблемы, устанавливать наиболее существенные, объективные и устойчивые связи, возникающие в рамках художественного образования.

С точки зрения взаимодействия субъектов художественного образования можно выделить закономерность, что конструктивность и непредвзятость управления, слаженность и взаимодействие в условиях управления образовательным процессом усиливают эффективность работы общеобразовательной школы, удовлетворенность субъектов и повышение значимости художественного образования.

С точки зрения совершенствования содержания образования: чем полнее реализуются требования к содержанию художественного образования, используется природно-пространственная среда школы и реализуется личностно-деятельностный подход в обучении, тем качественнее будет проходить контроль и планирование в управлении качеством художественного образования и развитие индивидуальных художественных способностей и творческой индивидуальности. Под индивидуальностью понимается «система психологических свойств и особенностей человека, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным» [18, С. 213].

С точки зрения неразрывной связи эмоционального и логического в образовательном процессе: чем продуктивнее осуществляется взаимосвязь интеллектуальных и эмоциональных компонентов в образовательном процессе, тем качественнее будет проходить процесс развития художественных способностей учащихся.

С точки зрения динамического равновесия: обеспечение связи среди всех составляющих художественной деятельности способствует функциональным и качественным изменениям в каждой из них [7].

Данные закономерности дают возможность выделить принципы в управлении качеством художественного образования:

1. Принцип стабильности развития системы управления качеством художественного образования предполагает, что природно-пространственная среда школы как комплексное образовательное средство будет модернизировано и способно к самоорганизации и саморазвитию.

2. Принцип демократизации подразумевает предоставление всем участникам свобод в овладении профессиональными знаниями, умениями и навыками; поиск форм и видов деятельности в процессе обучения; личностно-деятельностный характер обучения.

3. Принцип профессионального реформирования деятельности субъектов требует разработки и реализации программ, целью которых является развитие художественных способностей учащихся и повышение компетентности учителей изобразительного искусства.

4. Принцип расширения мониторинга качества художественного образования предполагает непрерывный контроль художественных способностей учащихся и планирование дальнейшей работы по их развитию, уровня сформированности педагогической компетентности учителей изобразительного искусства.

Каждый учитель должен занимать субъектную позицию – позицию активного аналитика своей педагогической деятельности и её организатора. Это в полной мере позволяет выполнять технология портфолио – эффективное средство мониторинга, фиксирующее достижения учащихся и учителя в области изобразительного искусства. В обобщенном же виде все направления мониторинга качества художественного образования можно представить в виде четырех взаимосвязанных показателей: оценка качества исходного продукта, то есть самостоятельное выполнение ребенком практических работ без вмешательства учителя; оценка качественных характеристик образовательной среды на уроках (компетентность учителя, соответствие установленным требованиям материально-технической базы и информационно-методического обеспечения); оценка качества промежуточного продукта – результат учебной деятельности с рекомендациями учителя (наставника по художественной деятельности); оценка качества готового продукта – качество работ учащихся по итогам учебного года. Всю взаимосвязь от исходного до готового продукта позволяет пронаблюдать технология портфолио.

Напомним, что мониторинг качества художественного образования должен включать в себя комбинацию характеристик не только результатов обучения, но и самого процесса обучения. Представляется возможным сформулировать уровневые дескрипторы качества художественного образования:

1. Доля обучающихся, повысивших уровень обученности по изобразительному искусству за определенный период;
2. Доля обучающихся, подтвердивших школьную отметку за анализируемый период;
3. Наличие среди обучающихся у учителя изобразительного искусства дипломантов, лауреатов окружных, городских и всероссийских конкурсах;
4. Наличие прочих предметных достижений;
5. Положительная динамика в уровне воспитанности учащихся, в том числе мотивации;
6. Достижения обучающихся в развитии личности, рост уровня социализированности;
7. Повышение изобразительной грамоты.

Выбор стратегии управления – это первоочередная задача, стоящая перед руководителем, которая дает возможность последовательно двигаться к намеченной цели. Управленческая стратегия повышения качества художественного образования должна строиться на цели и миссии общеобразовательной школы [32]. Миссия художественного образования в общеобразовательной школе представлена созданием максимально плодотворных условий для саморазвития личности и развития ее художественных способностей. Но в ситуации непрерывной гонки за количеством и качеством знаний не приходится говорить о развитии творческого потенциала детей, требующего бережного, вдумчивого отношения и создания для них комфортных условий обучения, воспитания, творчества и развития.

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов занимались изучением способностей. Б.М. Теплов брал во внимание индивидуально-психологические предпосылки неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений, а также, в контексте дифференциальной психофизиологии, связывал понятие способностей с биологически обусловленными различиями [37, С. 87-88]. А.Н. Леонтьев относил способности к сложным, окультуренным, «ставшим человеческими» функциям [27, С. 46-55.]. Оба автора не отрицали врожденного неравенства задатков, с одной стороны, и неоднозначной связи этих задатков с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако акценты различались, как различалось и употребление понятий.

В педагогике способность трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности [35, С. 317]. Психология утверждает, что способности есть индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [11, С. 331].

В.А. Крутецкий считает, что способность формируется и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей [23]. Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной среде, в течение его жизни, под влиянием организационно-педагогических условий обучения и воспитания.

Существует несколько подходов к понятию «художественные способности»:

1. Как таковых художественных способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но

недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

2. Художественные способности являются самостоятельным фактором, независимо от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев).

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень художественных способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг) [14].

Таким образом, способности есть индивидуальные врожденные особенности человека, которые можно сформировать и развивать в процессе жизни, проявляющиеся в какой-либо жизнедеятельности, например художественной. При этом, качество художественного образования – это оптимально выстроенная система школьного художественного образования, обеспечивающая получение учащимися необходимых знаний и умений, а также основ художественного вкуса (способность оценивать меру эстетической ценности произведения искусства, особенности художественного творчества как специфического вида познавательной и творчески — созидательной деятельности). Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, они обнаруживаются, прежде всего, в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности. Качественный уровень развития художественных способностей может выражаться наличием таланта, представляющим собой совокупность способностей, позволяющих получить продукт, отличающийся новизной, совершенством и общественной

значимостью. Только благодаря определенным организационно-педагогическим условиям, связанным с регулярными занятиями художественным творчеством, развиваются художественные способности. К художественным способностям относятся: эстетическое отношение к миру, чувство изобразительного ритма, воображение, открытость цветовосприятия, овладение техниками изобразительной грамотности, композиционные навыки.

1.3. Организационно-педагогические условия управления качеством художественного образования в общеобразовательной школе

Одной из ведущих тенденций модернизации образования в России является усиление внимания к проблеме совершенствования качества художественного образования. Модернизация системы образования предполагает решение ряда управленческих и педагогических задач, а также нахождение организационно-педагогических условий как инструмента повышения качества художественного образования. Решение данной проблемы связано с организацией образовательного процесса в современной общеобразовательной школе и особенностями осуществляемого в ней управления. В сущности, речь идет о наличии связи между качеством образования как результата и качеством организуемого в ОО образовательного процесса, благодаря которому при определенных условиях этот результат достигается.

Организационно-педагогические условия, при которых достигаются цели художественного образования, в нашем понимании, представляют собой инструмент повышения качества художественного образования. Данный термин «организационно-педагогические условия» стоит рассматривать по двум смысловым составляющим «организационные условия» и «педагогические условия».

Согласно философскому энциклопедическому словарю, под «условием» понимают то, от чего зависит нечто обуславливаемое.

Совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, от которой зависит действие законов природы и общества [38, С. 707-708]. При анализе понятия «педагогические условия» можно выделить следующие основные подходы:

Первый подход гласит, что педагогические условия - это совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды. Под педагогическими условиями В.И. Андреев понимает «комплекс мер, содержание, методы, приемы и организационные формы обучения и воспитания» [2, С. 238], А.Я. Найн – «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач» [28, С. 44-49], В.А. Беликов – «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» [5, С.310].

Второй подход связан с проектированием и конструированием педагогической системы, например, Н.В. Ипполитова утверждает, что педагогические условия есть компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних и внешних элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие [16, С. 383]. Близкую по смыслу позицию занимает М.В. Зверева, показывающая педагогические условия содержательной характеристикой одного из компонентов педагогической системы. В качестве компонентов здесь выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками [15, С. 29-32].

Согласно третьему подходу педагогические условия есть планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов научно-педагогического исследования [25, С. 101-104].

Таким образом, условия выступают как составной элемент педагогической системы, а педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование. Реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы [17, С. 8-14]. Под педагогическими условиями мы понимаем характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды общеобразовательной школы, реализация которых обеспечит повышение качества художественного образования.

Организационно-педагогические условия являются частью педагогических условий и понимаются нами как совокупность каких-либо возможностей, обеспечивающих успешное решение образовательных задач. По мнению Е.И. Козыревой, они представляют собой совокупность объективных возможностей, обеспечивающих успешное решение поставленных задач [19, С. 4-9]. В.А. Беликов характеризует их как совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности [6, С. 235]. По мнению С.Н. Павлова, организационно-педагогические условия – это совокупность объективных возможностей обучения и воспитания, организационных форм и материальных возможностей, а также обстоятельств взаимодействия субъектов педагогического процесса [30, С. 14].

Является возможным сформулировать организационно-педагогические условия повышения качества художественного образования в общеобразовательной школе:

1. Интеграция основного и дополнительного художественного образования при конструировании и реализации образовательной программы с использованием возможностей природно-пространственной среды образовательной организации. Ряд авторов (В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов) сходятся во мнении, что множество разрозненных элементов, объединенных по принципу интегрирования, качественно влияют на процесс обучения: «Интеграция — не эмпирическое объединение произвольного множества элементов процесса обучения, связанных лишь ситуативно, а переход количества в качество [29, С. 268]. Это внутренняя взаимосвязанная и взаимообусловленная целостность процесса обучения, обладающая свойствами, отсутствующими у составляющих ее компонентов (целей, содержания, методов, форм и т. д.). Это открытие новых связей и отношений между компонентами путем включения в новые системы связей» [8, С. 13].

2. Обеспечение личностно-деятельностного характера освоения содержания обучения изобразительному искусству, учитывающего способности, интересы и наклонности учащихся, формирующего вовлеченность в художественно-творческую деятельность. Такой подход позволяет учащемуся выступать как активный творческий субъект, самостоятельно определяющий цели и стратегии обучения, а учитель выступает в роли помощника, советника и вдохновителя.

3. Развитие профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства. В качестве основных условий ее формирования выделим участие в художественных конкурсах, творческую и исследовательскую деятельность, освоение новых педагогических технологий, передачу художественного и педагогического опыта, работу в методических объединениях и творческих группах, а также саму среду, в которой формируется профессиональная компетентность. Именно среда стимулирует профессиональное саморазвитие посредством школьных мероприятий, выставок, конкурсов, благоприятной атмосферы в педагогическом коллективе.

4. Осуществление мониторинга качества художественного образования, включающего: анализ среды, уровень педагогической компетентности и художественных способностей учащихся.

Единство образовательного пространства, его целостность требуют не только единения его составных частей, но и достаточной развитости, самостоятельности каждой из них. В начальном художественном образовании закладываются основы художественной деятельности, в младшем – формируются художественные понятия детей на основе внешних характеристик художественных явлений, главенствуют элементы наглядности. Художественное образование средней школы предоставляет ученику условия для самообразования и освоения искусствоведческих знаний; обеспечивает развитие умений и навыков в разнообразных видах художественно-практической, познавательной и духовной деятельности; создает условия для дальнейшего художественного образования и самоопределения в области искусства.

Дошкольная изобразительная деятельность указывает нам на то, детские рисунки имеют лишь отдаленное сходство с реально существующими предметами (абстрактность); происходит стимуляция образного мышления (угадывание); гибкость и перетекание одного образа в другой; рассказывание истории с помощью рисунка; передача собственного знания о предмете, а не его внешних свойств.

Изобразительная деятельность младшего школьника представляет изображение предметов с наиболее характерных их сторон со всеми существенными признаками; характеризуется подражательностью, готовностью воспринимать пример и копировать образец.

Основная общая школа показывает эмоционально-оценочное отношение к действительности; происходит накопление, концентрация опыта. На данном этапе учащиеся обучаются рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию. Появляется необходимость проводить педагогические беседы об искусстве, развивать воображение.

Начинается процесс формирования пространственного и абстрактного мышления, развитие глазомера и памяти.

Специфика рисования обучающихся на художественных факультетах заключается в овладении основами академической живописи и рисунка. Раннее изученное понятия «композиция» становится отдельной ёмкой дисциплиной. Происходит работа с самыми разнообразными материалами. Можно заметить познавательную самостоятельность при объемно-конструктивном рисовании. Посредством просмотров полностью формируются навыки выставочной деятельности и самостоятельной работы.

Личностный-деятельностный характер освоения содержания обучения предполагает, что в центр процесса обучения ставятся личностные особенности учащихся, их предпочтения, мотивы и цели художественной деятельности. В данных условиях все адресуемые учащемуся вопросы, задания и замечания должны стимулировать его интеллектуальную активность, поддерживать и направлять его художественно-творческую деятельность без особой фиксации внимания на ошибках в практических работах. Учащийся здесь выступает как активный творческий субъект, самостоятельно определяющий цели и стратегии обучения, а учитель выступает в роли помощника, советника и вдохновителя, который вызывает подлинный интерес и к изобразительному искусству, и к себе как партнеру по общению. В результате такого взаимодействия учитель и коллектив класса образуют единый коллективный субъект образовательной деятельности. В результате реализации данного характера освоения содержания обучения формируется внутреннее принятие учащимися учебной задачи и возникает удовлетворение от ее решения в сотрудничестве с окружающими. В отечественной психологии наибольший вклад в разработку общей теории деятельности внесли А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн. Согласно их подходам деятельность представляет собой активное целенаправленное взаимодействие человека с окружающим миром, включая окружающих людей, вызванное определенной потребностью в

изобразительном труде.

Школьное художественное образование представлено предметом «Изобразительное искусство», который является обязательным для изучения в начальной и основной школе. В настоящее время Россия приступила к активному внедрению новых образовательных стандартов. А с точки зрения дополнительного образования, содержание образовательной программы должно быть направлено на создание условий для развития личности, ее мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия, приобщение к общечеловеческим ценностям, профессиональное самоопределение, творческую самореализацию.

В учреждениях дополнительного образования воспитанник добровольно выбирает сообщество, в котором чувствует себя наиболее комфортно и приходит на занятия в свободное от основной учёбы время [26, С. 5-8]. Только привлекательность самой деятельности, форм и методов её организации, комфортная атмосфера в детском сообществе; яркая индивидуальность, искренность и доброжелательность педагога способствуют тому, что ребенок в течение длительного времени проводит свой досуг в данной ОО [13]. В отличие от школы, которая готовит выпускников к профессиональной деятельности, для учреждения дополнительного образования появляется возможность дать ребенку хобби, увлечение, которое сможет сопровождать его деятельность помимо основной работы. Практическая деятельность педагога в системе дополнительного образования реализуется через выстраивание субъект-субъектных взаимоотношений, создание диалога с учащимися, что требует особого артистизма, способности организовывать педагогический процесс так, чтобы он был ярким. Творческая увлеченность педагога и воспитанников приводит к неформальному общению, что имеет привлекательность в глазах детей, так как способствует установлению доброжелательной атмосферы, росту самоуважения и чувства значимости. Диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками обусловлен предметом

деятельности, что утверждает сотрудничество взрослого и ребенка, при этом ребенку должен быть понятен смысл совместной деятельности.

Рассматривая образовательную среду, направленную на повышение качества художественного образования, можно выделить следующие ее компоненты:

1. Пространственно – предметный компонент. Школе необходим специализированный кабинет с раковиной, местом для хранения художественного инвентаря, наличие настольных мольбертов. Стены должны быть выкрашены в белый цвет, чтобы обстановка не мешала восприятию произведений искусства. Гибкость и управляемость среды должна поддерживаться наличием разнообразных материалов для творчества. Часть образовательной среды, представленная совокупностью объектов мира природы и специально организованной территорией может использоваться для занятий пленэром.

2. Социальный компонент. Серьезное восприятие предмета должно исходить не только со стороны учащихся и учителя-предметника, но и со стороны всего педагогического коллектива. По В.А. Ясвину развития не происходит, если один из участников отношений учитель-ученик занимает пассивную позицию, дети должны проживать художественный опыт в атмосфере сотворчества и взаимопонимания. В силах администрации сделать так, чтобы остальные учителя-предметники не относились к предметам цикла искусство как необязательным или второстепенным.

3. Психодидактический компонент определяется спецификой уроков цикла Искусство. Реализуемые программы на уроках должны включать не только требования ФГОС по изобразительному искусству, но и художественно-творческий опыт учителя-художника. У учащихся также должна быть возможность влиять на образовательный процесс.

4. Субъектный компонент должен включать наличие творческого объединения учащихся, вовлеченного в художественную деятельность. Уместно наличие разновозрастного творческого коллектива и проведение

общешкольных мероприятий художественной направленности.

Организационные и педагогические условия представляют собой единое целое, при этом организационные условия осуществляют поддержку возможности и сопровождение реализации педагогических условий, т.е. выступают пространственной средой для образовательной среды. Целостная система организационных и педагогических условий формирует педагогическую систему. Организационные условия определяют пространственную среду в целом, а педагогические условия придают особенность пространственной среде, преобразуя ее в специфический формат – образовательную среду. По мере возрастного развития учащихся, их художественные знания, умения и вкусы становятся все более богатыми по содержанию, ясными и обобщенными, что нужно использовать в качестве первого шага к интеграции основного и дополнительного художественного образования необходимо выделить акценты в разных ступенях художественного образования, осветив ключевые направления изобразительной деятельности. Дополнительное образование представляет собой феномен и процесс свободного освоения знаний учащимися, способов деятельности, профилизации, ценностных ориентаций, самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования. На основании вышеизложенного и выстраивается программа занятий изостудии при общеобразовательной школе, оснащенная таким набором видов изобразительной, выставочной, конкурсной деятельности, которая позволит учащимся успешно справляться с программными требованиями по изобразительному искусству и совершенствовать собственные художественные способности, а учитель может развивать собственную компетентность.

ВЫВОД ПО I ГЛАВЕ

В образовательном пространстве Российской Федерации происходят изменения представлений о сущности и целях образования, что вызывает потребность в поиске иных подходов к организации образовательного процесса, определении способов обеспечения возможности саморазвития и самореализации личности.

Управление качеством художественного образования рассматривается в соответствии с образовательными стандартами, требованиями аттестации и аккредитации, концепцией художественного образования РФ, рабочей концепцией одаренности, разработанной в рамках Федеральной целевой программы «Дети России». Важно отметить, что управление качеством происходит не только извне, но и внутри общеобразовательной школы. Грамотное руководство директора школы предполагает организацию целостного механизма управления качеством, созданием благоприятных условий передачи знаний и усвоения компетенций, организацию систематического контроля, мониторинга, прогнозирования и своевременную коррекцию результатов образовательной деятельности всей организации, в то время как художественному образованию будет уделяться внимание, будет демонстрироваться его значимость наряду с другими учебными предметами.

Выступая в качестве инструмента повышения качества художественного образования, организационно-педагогические условия должны иметь тесную связь не только с системой менеджмента качества, но и с содержанием образования в целом и принципами реализации образовательной деятельности в условиях интеграции основного и дополнительного образования.

Критерии качества художественного образования определяют сформированность учебно-познавательных навыков и умений изобразительного искусства (практические работы на уроках, участие в олимпиадах, написание научных работ, выполнение проектов, качественная

успеваемость по результатам контрольных работ); наличие положительной социальной и познавательной мотивации обучения изобразительному искусству (вовлеченность в выставочную и конкурсную деятельность); ценностное самоопределение учащегося (нахождение личных ценностей и смыслов в художественной деятельности); грамотный выбор сложности уровня творческих работ в соответствии со своими возможностями и желаниями; умение размышлять при встрече с произведениями искусства (анализ произведений); усвоение общечеловеческих ценностей через изобразительное искусство (дружба, любовь, доверие, этнос, способы мировосприятия, творчество и т.д.).

Руководителям ОО важно понимать уникальные особенности художественной среды, ясно видеть цели и возможности художественного образования, способные помочь в достижении общих целей школы. Достаточно консервативная и традиционная образовательная среда школы усложняет работу по повышению качества художественного образования. Особое значение в реализации организационно-педагогических условий играет нормативное закрепление образовательной системы, рабочие программы, УМК и ФГОС.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Анализ образовательной среды школы и выявление ее возможностей для повышения качества художественного образования

Рассматривая вопрос качества художественного образования, необходимо затронуть все его составляющие. В первой главе нашего исследования мы уже обращали внимание на множество подходов к детерминации данного понятия и обращали внимание на сложность управления данной категорией в виду ее неоднозначности и многофакторности. Перед собой мы поставили задачу выделить некоторые составляющие понятия «качество образования» в рамках исследования состояния этих компонентов в условиях МАОУ СОШ №41 города Тюмени, что послужило основой констатирующего эксперимента. Методики исследования, которые использовались нами:

- методика векторного моделирования образовательной среды (В.А. Ясвин);
- опрос администрации о значимости художественного образования для данной школы (приложение 1);
- анкета для выявления заинтересованности родителей в художественном развитии детей (приложение 2);
- тест на вовлеченность в художественную деятельность, составленный нами по принципу шкалы Осгуда (приложение 3);
- диагностики художественной одаренности по методикам А.А. Мелик-Пашаева, Е. Торранса; рисуночные диагностики (приложение 4).

В качестве исследуемого компонента, имеющего непосредственную связь с повышением качества художественного образования, нами было выбрано изучение состояние образовательной среды общеобразовательной

школы. Основой для ее анализа стали труды В.А. Ясвина, по мнению которого, в современной педагогике образовательная среда трактуется как часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательного процесса. Образовательная среда рассматривается нами как система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Выделим компоненты образовательной среды и проведем их анализ со стороны художественного образования:

1. Пространственно-предметный компонент – это архитектурные особенности здания школы, оборудование и атрибуты учебной обстановки.

2. Социальный компонент – культура детско-взрослой общности, где субъекты образования (учитель и ученик) выступают как единый полисубъект, с наличием между ними отношений сотрудничества.

3. Психодидактический компонент – содержание образовательного процесса, осваиваемые учащимся способы деятельности, организация обучения.

4. Субъектный компонент отражает взаимодействие субъектов образования и материальных факторов образовательного процесса. Люди организуют и воздействуют на образовательную среду, и образовательная среда влияет на каждый субъект образовательного процесса.

Рассмотрим пространственно-предметный компонент образовательной среды. Здание школы представляет собой типовое для города Тюмени сооружение для общеобразовательных учреждений. В конструкции здания 3 этажа, каждый из которых включает в себя учебные кабинеты. Один кабинет оборудован под компьютерный класс только для уроков информатики и занятий по робототехнике. Учительскими компьютерами оборудованы все кабинеты, так как в школе осуществляется работа в системе «Электронная школа Тюменской области». К сожалению, ведение уроков изобразительного искусства с внедрением информационных технологий не представляется

возможным, хотя творческие работы учащихся седьмых классов рассчитаны на овладение компьютерными программами по графическому редактированию и дизайну. В школе отсутствует специально организованный выставочный зал за неимением свободного кабинета, но на стенах висят работы учащихся, которые, к слову, не обновляются годами. В школе есть библиотека, в которой находится как учебная и художественная литература, так и стеллаж, посвященный истории искусства и учебным пособиям по основам изобразительной деятельности.

В целом, дизайн школы соответствует всем требованиям учебного заведения, но не создает ощущения современного заведения, не располагает к активности и инициативе, даже препятствует творческой самореализации, в сравнении с новыми школами города. Некоторые современные школы имеют настенную роспись, что, безусловно, качественно повышает настроение учащихся, придает стиль помещению и настраивает на активную творческую деятельность. Так появляется необходимость в создании экспозиций, выставок, инсталляций.

Кабинет изобразительного искусства фактически отсутствует, занятия проводятся в кабинете ОБЖ. Стоит отметить, стены, украшенные плакатами военной тематики, не плодотворно влияют на эстетическую направленность обучения. У детей не создается атмосферы творчества, направляющей на поиск новых изобразительных решений. Важно отметить, что отсутствие специально оборудованного кабинета изобразительного искусства пагубно влияет на повышение качества художественного образования, хотя оснащение кабинета ИЗО по ФГОС в общеобразовательных учреждениях должно включать:

1. Иллюстрации и плакаты - комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству. Бумажную печатную продукцию, к которой относятся альбомы по искусству и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить учащихся с шедеврами мирового изобразительного искусства.

2. Специальные инструменты: мольберты; конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене; рамы, используемые для оформления готовых работ; инструменты, используемые в процессе художественной деятельности; фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы. Макеты и муляжи - натуральный фонд, используемый в качестве источников изображений для рисования с натуры. Расходные материалы - бумага, краски, кисти и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

3. Информационно-компьютерные технологии – это компьютеры, проектор, экран, акустическая система, лазерный цветной принтер, позволяющий распечатывать необходимый учебный материал в формате А4, сканер для документов, позволяющий переводить в электронный вариант графические изображения и учебные материалы.

При соблюдении всех требований предъявляемых ФГОС к кабинетам изобразительного искусства значительно повышается успеваемость учеников. Им легко дается усвоение материала. Создается благоприятная среда для обучения.

Перейдем к социальному компоненту образовательной среды. Данный компонент образовательной среды школы в 2017-2018 учебном году можно охарактеризовать девизом «Школа как город, город как школа». Если оценивать данный компонент, то нельзя не отметить насыщенное включение учащихся школы в социальную жизнь города. Победители хорового фестиваля «Поющий Город» совершили поездку в город Тобольск на экскурсию, посетили музейно-заповедный ансамбль на Троицком мысу Алафеевской горы, в старинной части города, поучаствовали в мастер-классе, освоили декоративное искусство по изготовлению нитей из крапивы, узнали секреты старинного творчества. В школе существует проект - журнал «Немецкоязычные страны». В Тюменских школах уже три года изучаются два иностранных языка: английский и немецкий языки. Чтобы дать детям представление о немецкоязычных странах, сотрудники решили выпустить в

свет небольшой страноведческий журнал из пяти номеров «Немецкоязычные страны». В 2016 году был издан первый номер журнала «Немецкоязычные страны: Германия. Берлин», в 2017 – «Австрия. Вена».

Учащиеся и учителя школы принимают активное участие в развитии социальной среды, но, также можно заметить, что достижения из области искусства не так заметны на фоне спортивных, либо являются вспомогательными, что говорит о потребности в освещении таких событий и преумножении количества творческих активистов.

Рассматривая психодидактический компонент, можно заметить, что в большинстве случаев, заметна привязанность детского коллектива к классному руководителю, их потребность в получении жизненного опыта при общении с учителями-предметниками, что говорит об общей удовлетворенности детей коллективом учителей. Конечно, школа не занимает лидирующих позиций по результатам итоговых аттестаций школьников, но эмоциональная среда достаточно благополучна. Есть педагоги, которые заслуживают всеобщего уважения со стороны учащихся. Усилия учителей, в основном, направлены на подготовку детей к сдаче экзаменов, так как предыдущий опыт показывает, что некоторые выпускники оканчивают школу со справкой. В такой среде тяжело говорить о художественно-эстетическом воспитании.

Субъектами образовательного процесса МАОУ СОШ №41 выступают учащиеся, преподавательский состав, директор, шефы, родители, сотрудник библиотеки, выпускники, приглашенные гости, технический персонал, сотрудники столовой, охрана. Каждый из субъектов может осуществлять свое личностное и профессиональное развитие в различных секциях, библиотеках, на семинарах, конференциях и прочих мероприятиях различной направленности. Например, в школе существуют кружки, направленные, в первую очередь, на учебную деятельность, затем спортивную и уже после творческую.

Каждый месяц учащиеся и преподаватели отправляются на выездные мероприятия (соревнования, экскурсии, выставки), реже встречаются с успешными бизнесменами нашего региона, посещают мастер-классы, творческие встречи, устраивают кинопросмотры. Такие встречи позволяют субъектам образовательного процесса свободно дискутировать, задавать вопросы, получать новые знания и умения, знакомиться и общаться с людьми. Особенно важны такие встречи детям, которые находятся в неблагоприятной жизненной ситуации. Ведь после общения с успешными людьми, дети начинают осознавать свое место в мире, возможности, строить планы на будущее и верить, что условия рождения и жизни не определяют дальнейшую судьбу человека.

Культурные и творческие мероприятия школы, города, области и России также позволяют самореализоваться субъектам образовательного процесса, проявить себя с личностной или профессиональной точки зрения.

В школе ежегодно проводится самодиагностика педагогов с целью выявления проблем, которые возникают при организации учебной деятельности учащихся. Оцениваются такие параметры как: составление рабочей программы; поурочное планирование; планирование работы по повышению педагогического мастерства; использование разнообразных форм работы на уроке; развитие ведущих компетенций учащихся и учителя; обеспечение индивидуального подхода в обучении, дифференцирование объема и сложности заданий; определение и реализация индивидуальных траекторий в обучении учащихся; использование деятельностного подхода в обучении); использование межпредметных связей в процессе обучения; организация внеклассной работы; участие в педсоветах и семинарах; эффективное использование оснащения кабинета. Таким образом, ежегодно обозначается круг проблем, над которыми проводится работа в новом учебном году, и определяется единая методическая тема школы: формирование конкурентно-способной педагогической среды через повышение уровня профессиональной компетенции педагогических

работников школы путем овладения ими современными образовательными технологиями, в том числе информационными.

Анализ образовательной среды проводится с помощью таких дескрипторов как широта, интенсивность, модальность, осознаваемость, устойчивость, обобщенность, эмоциональность, доминантность, когерентность, социальная активность, мобильность.

Широта образовательной среды служит ее структурно-содержательной характеристикой, показывающей какие субъекты, объекты, процессы и явления включены в нее. Очень часто среди учащихся проводятся местные экскурсии в различные музеи, на предприятия и каждый учащийся хотя бы раз в году имеет возможность принять участие в такой экскурсии. Зачастую, наиболее активными участниками являются учащиеся начальной школы и 9-ых классов. Реже, учащиеся отправляются в путешествия, которые связаны со спортивными мероприятиями, или же путешествие является призовой поездкой. Учреждения культуры набирают популярность среди контингента школы, дети посещают театры и выставки. В 2017-2018 учебном году были запущены кружки различной направленности, поэтому у каждого учащегося есть возможность найти для себя занятие по душе. Дети общаются и занимаются только со своими учителями, гости приглашаются крайне редко. Занятия проводятся в основном в оборудованных помещениях, но некоторых специализированных кабинетов пока не хватает.

Интенсивность образовательной среды - ее структурно-динамическая характеристика, показывающая степень насыщенности образовательной среды условиями, влияниями и возможностями, а также концентрированность их проявления. К знаниям учащихся предъявляют средние или пониженные требования, что связано с особенностями контингента, нередкими являются случаи выпуска учащихся со школы со справкой. В каникулярное время в школе всегда организуется лагерь, что является местом, где ребенок чувствует себя комфортно и безопасно, а также учащиеся включаются в рекреационно-образовательный процесс

(олимпиады, конкурсы, походы). После уроков учащиеся обычно остаются в школе для консультаций с учителем, на кружки, при этом домашние задания минимальны за исключением экзаменационных предметов. Некоторые учителя периодически используют интерактивные формы и методы обучения, также в школе проходят уроки РТП.

Степень осознаваемости образовательной среды - показатель сознательной включенности в нее всех субъектов образовательного процесса. Некоторые учителя, проработавшие в данной ОО более 5 лет, знают историю школы, а с традициями учителей стараются знакомить сразу при поступлении на работу. Школа не имеет особых элементов собственной символики, но существует школьный сайт, который не так часто посещается учащимися и их родителями. В школе существует единая форма, представленная строгостью к прическе и классической одеждой с фартуками и заплетенными косичками у девочек. Имеются отдельные стенды, рассказывающие об истории школы, например стенды о ветеранах педагогического труда. Контакты учителей и учащихся с выпускниками носят случайный, эпизодический характер. Значительная часть педагогов и технический персонал откликаются на просьбы администрации о безвозмездной помощи школе, а дети приходят на каникулярную отработку.

Устойчивость образовательной среды характеризует ее стабильность во времени. Директор школы был назначен более 8 лет назад. Наблюдается частая смена учителей-предметников и классных руководителей, есть 2 учителя-выпускника данной ОО, но многие учителя приехали из других городов. Большая часть родителей обучающихся сами окончили эту школу.

Обобщенность образовательной среды характеризует степень координации деятельности всех ее субъектов. Образовательный процесс организуется каждым педагогом на основе его собственных представлений о целях, содержании, принципах и методах обучения и воспитания, но существуют методические объединения. Концепция школы разрабатывается директором и его заместителями, а учителя не всегда имеют об этом четкого

представления. На педсоветах администрацией ставятся вопросы координации усилий педагогов в плане развития единого понимания целей и методов образовательного процесса. Учащимся рассказывают о понимании педагогами целей образовательного процесса и стратегических ориентирах развития школы.

Эмоциональность образовательной среды иллюстрирует соотношение в ней эмоционального и рационального компонентов. Педсоветы и совещания проводятся в строгом деловом ритме, различные проявления эмоций и неформальные разговоры не поощряются администрацией. Взаимоотношения педагогов с учащимися осуществляются в основном в формальных рамках, но изредка могут нести межличностный характер, отличающийся искренностью и сопереживанием. Взаимоотношения педагогов с родителями носят преимущественно ролевой, формализованный характер, ограничиваются учебно-дисциплинарной проблематикой образовательного процесса. Оформление ОО, в том числе стенды и доски объявлений носят строгий характер, за исключением освещения праздничных детских мероприятий, периодически проводятся выставки работ обучающихся.

Доминантность образовательной среды характеризует значимость данной локальной среды в системе ценностей субъектов образовательного процесса. Большинство педагогов работают только в данной школе, но относятся к работе формально, хоть и для некоторых учителей в их работе заключен главный смысл жизни. Значимым для родителей оказываются общение с отдельными педагогами, чаще с теми, у которых учились они сами. Значимым для учащихся оказывается скорее общение с отдельными педагогами, нежели образовательная среда данной школы в целом.

Когерентность (согласованность) образовательной среды показывает степень согласованности влияния на личность данной локальной среды с влияниями других факторов среды обитания этой личности. В школу принимаются учащиеся без конкурса или других особых условий, по

прописке. В школе наблюдается согласование содержания регионального компонента образования с мнениями компетентных региональных специалистов. Выборочно учащиеся получают не только уровень научных знаний согласно государственному стандарту, но и практическую подготовку, соответствующую личным требованиям.

Социальная активность образовательной среды - показатель ее социально ориентированного созидательного потенциала и экспансии данной образовательной среды в среду обитания. Учащиеся школы систематически побеждают на предметных олимпиадах различного уровня. Некоторые учащиеся регулярно участвуют в акциях в честь празднования 9 мая, многие учащиеся состоят в спортивных командах. Школа имеет свой сайт, который периодически поддерживается. Школа принимает активное участие в различные региональных выставках, смотрах, конкурсах, фестивалях и других социально-значимых формах реализации творческой инициативы.

Мобильность образовательной среды характеризует ее способности к органичным эволюционным изменениям, в контексте взаимоотношений со средой обитания. В образовательный процесс включена подготовка обучающихся по ряду новых дисциплин (право, астрономия, дизайн и т.п.). Некоторые учителя используют в работе современные интерактивные методы (деловые игры, творческие мастерские, защиты проектов и пр.). Новые учебные курсы обеспечиваются за счет дополнительной нагрузки учителей, которые самостоятельно осваивают их содержание и методику. В образовательном процессе используются только традиционные учебники, задачки, хрестоматии, наглядные пособия, которые практически не обновляются.

Модальность образовательной среды является ее качественно-содержательной характеристикой. Коэффициент модальности отражает степень использования учащимися развивающих возможностей (ресурсов среды).

Таблица 1

Векторная модель образовательной среды

№	Вопрос	Ответ	Баллы			
			Зависимость	Свобода	Активность	Пассивность
1	Чьи интересы и ценности ставятся на первое место в данной образовательной среде	коллектива	1			
2	Кто к кому подстраивается в процессе взаимодействия	Учитель к учащемуся		1		
3	Какая форма воспитания преимущественно осуществляется в данной образовательной среде	групповая	1			
4	Практикуется ли в данной образовательной среде наказание ребенка	нет			1	
5	Стимулируется ли в данной образовательной среде проявление ребенком какой-либо инициативы	нет				1
6	Находят ли какой-либо положительный отклик в данной образовательной среде те или иные творческие проявления ребенка	да			1	

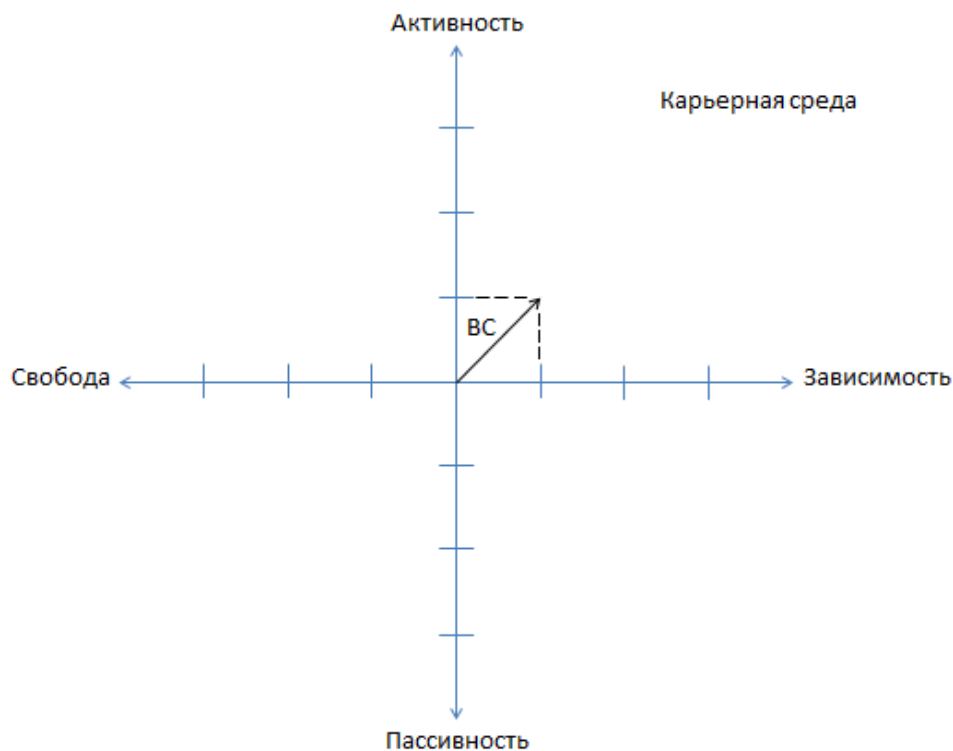


Рисунок 1. График построения образовательной среды

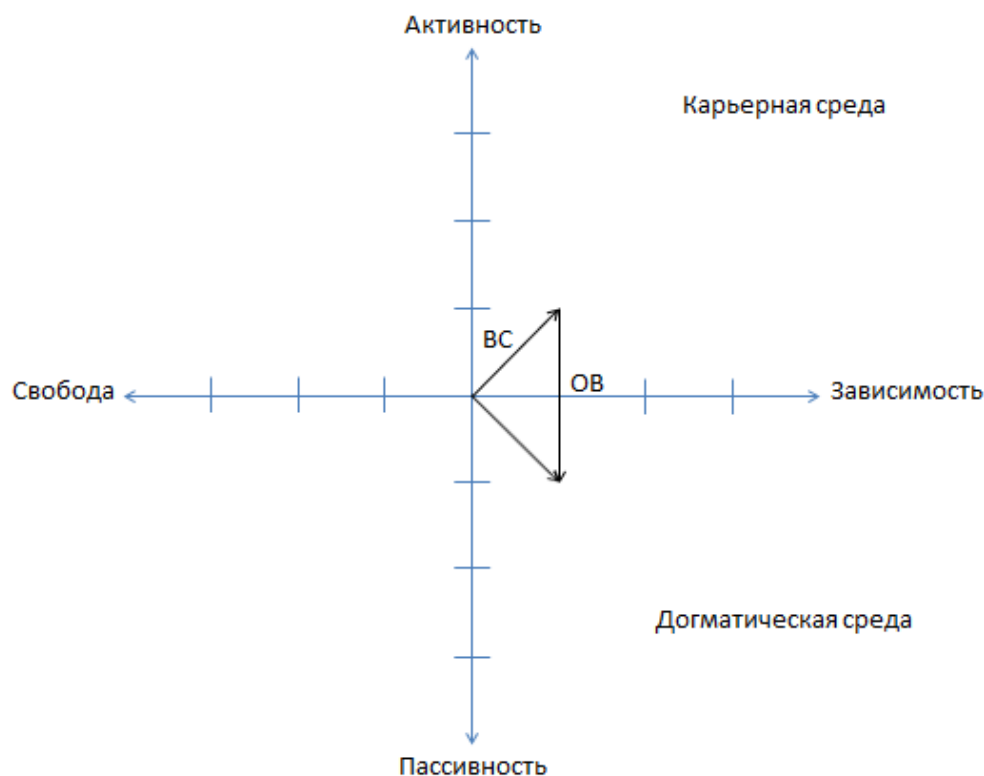


Рисунок 2. График построения образовательной среды с учетом общественного ветра

Мы наблюдаем приоритет общественных интересов, при этом видим картину, когда учитель стремится подстраиваться к учащемуся, что интерпретируется как возможность свободного развития ребенка. Вместе с тем, наблюдается приоритет в образовательной среде коллективного воспитания. Отсутствие наказаний рассматривается в качестве условия, способствующего развитию активности ребенка, но в то же время инициатива, проявленная учащимся, не стимулируется сотрудниками школы. Творчество ребенка в данной среде стимулируется и может быть оценено.

На основе диагностики анализируемая образовательная среда относится к карьерной образовательной среде, способствующей развитию активности, но и зависимости ребенка (среда внешнего лоска и карьеры по Я. Корчаку). Общественный ветер дует в направлении зависимости и пассивности личности, совпадая в этом с вектором, моделирующим догматическую среду, что способствует развитию пассивности и зависимости ребенка (догматическая воспитывающая среда по Я. Корчаку).

Художественное образование рассматривается нами в опросе администрации школы о значимости художественного образования (приложение 1), анализ которого показал, что:

1. Некоторые заместители директора по учебной работе не удовлетворены подготовкой учащихся к конкурсам художественной направленности; заместитель директора по воспитательной работе отмечает готовность некоторых классных руководителей быть наставником для детей в этой сфере; директор выражает заинтересованность в подобных конкурсах.

2. Большую проблему для личностного становления учащихся составляют отсутствие мотивации, самоконтроля, родительского контроля, невозможность увидеть «другую» картинку мира, отсутствие веры в собственные силы.

3. Художественное образование эффективно для развития личности ребенка тогда, когда оно развивает мышление, эмоционально-ценностную организацию сознания, эстетическое освоения мира, позволяет самовыражаться и ориентироваться в художественном и нравственном пространстве культуры.

4. Слабости досуговой деятельности школы заключаются в неумении учителей удерживать внимание ребенка после уроков, скудности программ кружков, нежелании детей быть в стенах школы дольше положенного.

5. Уровень развития художественных способностей учащихся на данный момент оценивается как слабый или удовлетворительный.

6. Возможности художественного образования в рамках ФГОС: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

7. Назначение художественного образования в контексте МАОУ СОШ №41 - это в большей степени досуговая деятельность.

8. Администрация готова содействовать развитию художественного образования, если оно будет способно решать проблемы школы, связанные с социальными установками контингента обучающихся и родителей, позволит разнообразить детский досуг.

10. Качество художественного образования проявляется в усилении деятельностного компонента занятий в области искусства (пение, рисование, сочинение стихов и рассказов, написание очерков и сочинений) и в становлении способности ориентации личности школьника в мире художественно - эстетических ценностей (художественный вкус). Измерять его можно скорее количественно, благодаря участию детей в конкурсах и наличию положительных отметок.

Нами также было проведено анкетирование среди родителей для выявления их заинтересованности в художественном развитии своих детей (приложение 2). В анкетировании участвовало 42 человека, из них 35 – женщины, 7 – мужчины. Результаты исследования можно условно поделить на три категории:

1. Мой ребенок посещает в школе спортивную секцию (футбол, гандбол, волейбол), но у него есть желание расширить свои интересы. К сожалению, школа не предоставляет возможность развивать ребенка творчески.

2. Мой ребенок (дети) сохраняют интерес к рисованию, любят делать что-либо своими руками (лепить, украшать), но делают это дома в свободное время.

3. Я доволен результатами ребенка по изобразительному искусству, в этом вижу заслугу художественной школы, которую мы посещаем. Было бы замечательно посещать дополнительные занятия по рисованию в школе.

В ходе исследования, мы наблюдаем достаточную заинтересованность родителей в том, чтобы их дети посещали дополнительные занятия в школе, которые развивают творческие и художественные способности.



Рисунок 3. Результаты анкетирования родителей, представленные тремя группами ответов; сентябрь, 2017 г., n = 42 чел.

В рамках нашей опытно-поисковой работы было проведено исследование вовлеченности учащихся в художественную деятельность (приложение 3). Семантический дифференциал – инструмент исследования семантических пространств субъекта. Этот метод разработан в середине 50-х годов американскими учеными под руководством Чарльза Осгуда. Семантический дифференциал служит для качественного и количественного индексирования значений, смыслов с помощью двухполюсных шкал, задаваемых парами антонимичных прилагательных, между которыми расположены несколько градаций степени вхождения того или иного слова в данное качество. Широко известный в психологии и социологии, СД является весьма информативным для изучения восприятия учащимися различных объектов познания. В частности, СД позволяет изучить восприятие детьми художественной (изобразительной) деятельности, что важно для адекватного взаимодействия с ними на занятиях цикла искусство. СД помогает увидеть тот образ оцениваемого объекта, который складывается

в сознании реципиента. Любой воспринимаемый индивидом объект (предмет, изображение предмета, название предмета) вызывает у данного индивида определенные реакции. СД структурирует восприятие объекта по трем направлениям: активность объекта, его сила (потенциальность), отношение к нему со стороны респондента. СД применен нами как инструмент диагностики вовлеченности в художественную деятельность с учащимися 5-9 классов. Респондентами были учащиеся 41 школы. Всего опрошено 114 человек. Полученные данные отражают реальную картину уровня вовлеченности в художественную деятельность в данном образовательном учреждении, подтвержденную и другими методами, в частности опросом, беседами, наблюдениями. 22 человека проявляют невовлеченность в художественную деятельность, и только 11 – высокую вовлеченность.

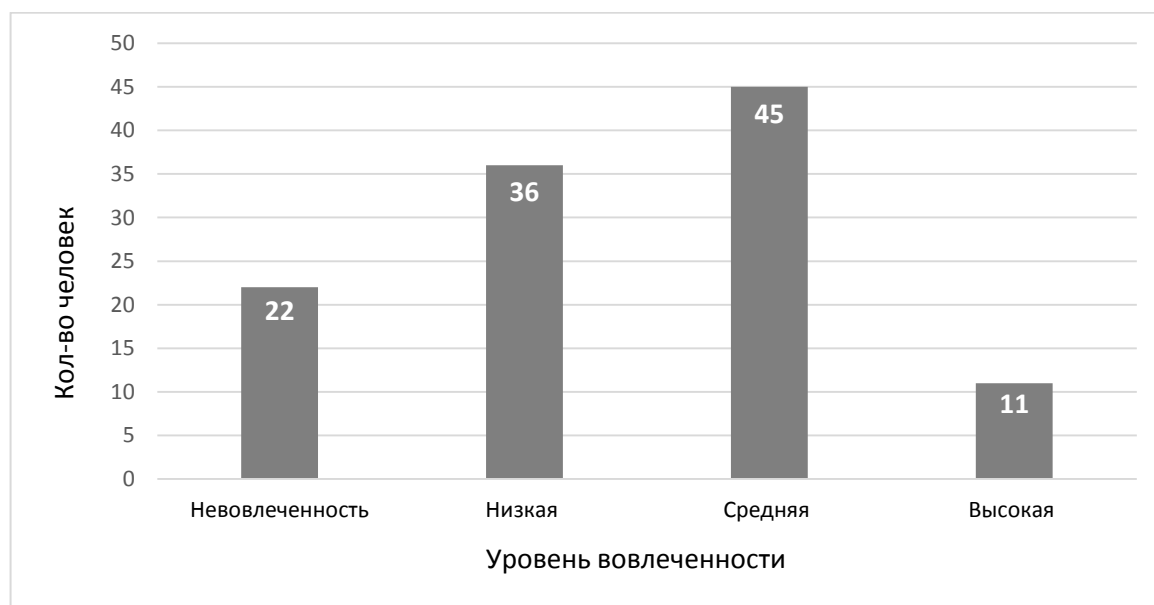


Рисунок 4. Результаты исследования уровня вовлеченности учащихся в художественную деятельность; октябрь, 2017 г., n = 114 чел.

Изучая и анализируя характер школьной образовательной среды с данных компонентов, мы столкнулись с проблемным вопросом: является ли эта среда развивающей с позиций художественного образования? Ответ на данный вопрос кроется в сравнении категорий «развитие» и

«функционирование» применительно к построению образовательной среды школы по нескольким позициям.

1. Постановка целей. Функционирующая школа реализует уже поставленные цели, процесс и результаты целеполагания не важны; развивающаяся школа самостоятельно выстраивает иерархию целей и определяет концептуальные основы исходя из особенностей работы, социокультурных и экономических условий.

2. Содержание образования. Функционирующая школа ориентирована на процесс оптимизации передачи нормативного содержания, развитие четко определенных учебных умений и навыков. Развивающаяся школа нацеливает педагогов на большую самостоятельность в отборе, структурировании, оптимизации учебного содержания, основываясь на принятии интересов и потребностей участников образовательного процесса при соблюдении образовательных стандартов.

3. Педагогические приемы и технологии. Развитие предполагает системный характер и ориентировано на интерактивные технологии, развитие исследовательской деятельности учащихся. В функционирующей школе применение педагогических приемов и технологий носит фрагментарный характер.

4. Отношения «учитель – ученик». В традиционном подходе к образованию более всего важны опыт и знания учителя, образцы поведения, восприятия, отношения. Развивающаяся школа, не отрицая ведущей роли учителя, предполагает, что отношения строятся на принципах совместного познания мира, когда ученик с помощью учителя вступает в активный диалог с познаваемой реальностью, социальной и культурной средой.

5. Работа с информацией. Функционирующая школа строит свою работу на уважительном отношении к информации, развивающаяся – на внимательном. Различие здесь заключается в более критичном отношении к информации, ее отборе. Развитие предполагает самостоятельный поиск необходимой информации.

6. Определение результативности. Традиционный подход прежде всего ориентирован на определение уровня предметных знаний, учебных умений и навыков. Развивающий подход предполагает целостную многоуровневую систему определения результативности (от ученика до уровня образовательной системы), учет не только предметной, но и интегрально-личностной сфере достижений.

7. Сфера влияния. Функционирующая школа строит свою работу, опираясь, прежде всего, на собственные ресурсы и возможности. Развивающаяся школа использует не только собственный потенциал, но и привлекает другие возможности. Кроме этого, развивающаяся школа стремится влиять на свое окружение, сама участвует в формировании образовательных запросов обучающихся и родителей, развивает среду, которая окружает школу.

Относительно видов контроля успеваемости в изобразительном искусстве можно условно выделить три категории:

1. Предварительный – это оценка реального уровня учащихся до начала 2017-2018 учебного года, мы находим данную отметку сомнительной, так как ранее в школе не велось изобразительное искусство специалистом в данной области. Связан такой контроль со сменой программы и учителя.

2. Текущий контроль отражает результат выполнения классной или домашней работы, оценку уровня восприятия и понимания красоты окружающего мира за определенную тему, четверть, полугодие. Такой контроль выполняется на основании текущих оценок.

3. Итоговый контроль проводится за учебный год или курс обучения.

Отметочная школьная система вынуждает учителя дифференцировать детское творчество на «3», «4» и «5», что зачастую не позволяет сделать объективную оценку работы каждого ребенка, затрудняет фиксацию процесс развития ученика. Тогда как к детскому рисунку можно подойти с разных сторон, оценивая его с совершенно разных позиций. В художественном

развитии существуют и такие стороны, которые поддаются измерению, это, в первую очередь, относится к области знаний учащихся. Сюда можно отнести проведение контрольных работ по итогам первой четверти, охватывающие уровень овладения теоретическими знаниями учащимися и умение ими оперировать. Таким образом, мы получили первичную информацию для проведения мониторинга по контролю качества художественного образования.

Таблица 2

Качественная успеваемость 5-9 классов (в %) по результатам контрольных работ за 1 четверть

Период класс	1 четверть				
	5	6	7	8	9
А	30	30	40	54	52
Б	40	54	28	46	32
В	52	21	62	12	28
Г	32		42		46

Методика «как распознать одаренность» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч позволила нам выявить области одаренности учащихся МАОУ СОШ № 41, степень выраженности у них тех или иных способностей. Данная анкета заполнялась учителем изобразительного искусства совместно с классными руководителями, или же ребенком дома с родителями. Посчитанные коэффициенты выраженности способности учащихся позволили выстроить графики по каждому респонденту, а также составить шкалу одаренности.

Данный график отражает вовлеченность учащихся в спортивные достижения и низкую заинтересованность в научной деятельности. Показатели, отвечающие за художественное образование, в том числе музыку, литературу и театральное искусство находятся на среднем уровне.

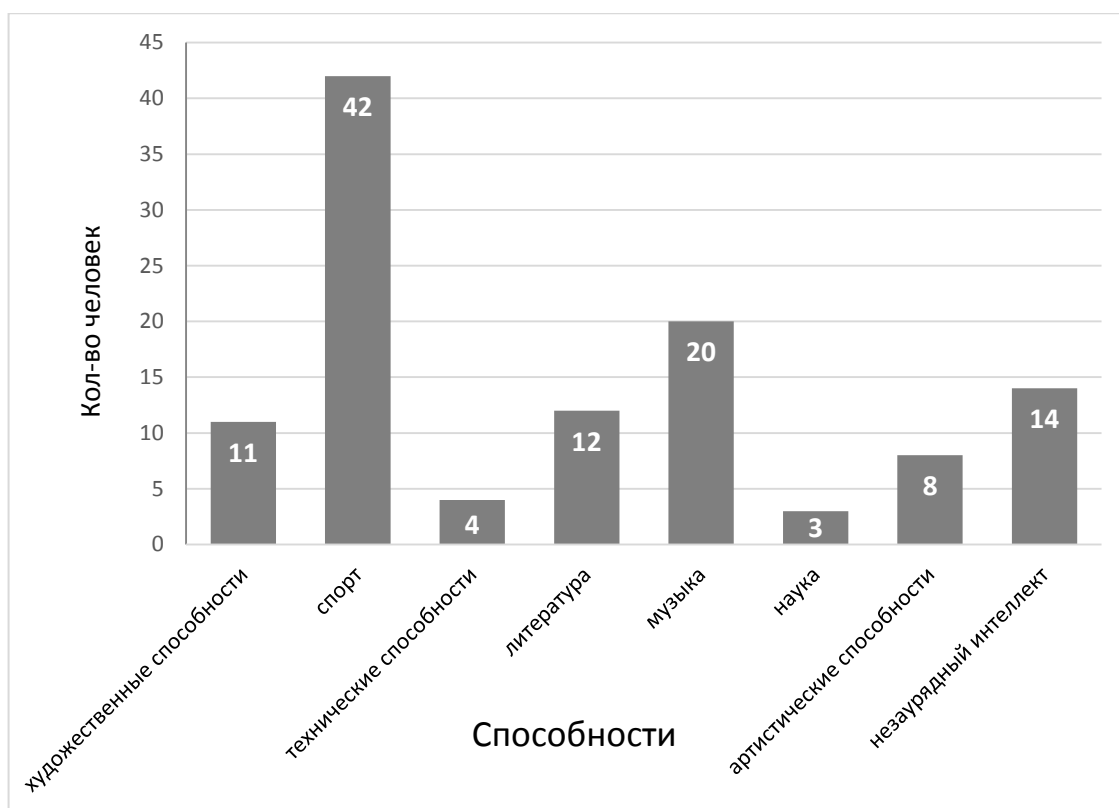


Рисунок 5. Шкала развития одаренности учащихся, ноябрь, 2017 г.,
n = 114 чел.

Таким образом, мы понимаем, что образовательная среда школы не является универсальной. Школы имеют весьма существенные различия, особенно в сфере межличностных отношений, которые как раз наиболее значимы для становления мировосприятия. Недостаточно выстроить оптимальную для развития и творчества среду школы. Важно представлять и учитывать взаимодействие школьника со всем спектром межличностных отношений с учетом его индивидуальности. Условием успешного развития личности является обеспечение открытого взаимодействия с внешней средой. Такое взаимодействие может обеспечить оптимальный процесс регулирования системы психической организации человека за счет активного обмена энергией и информацией с внешней средой. Ребенок выступает в качестве субъекта взаимодействия со школьной средой при условии, если эта среда предоставляет возможности проявления субъективности.

На данный момент, художественное образование представляет собой, в большей степени, досуговую деятельность в рамках общеобразовательной

школы. Вовлеченность учащихся в художественную деятельность носит эпизодический характер. Большую проблему для личностного становления учащихся составляют отсутствие мотивации, самоконтроля, отсутствие веры в собственные силы.

Констатирующий эксперимент утверждает важность разработки программы развития художественного образования в школе, которая будет повышать вовлеченность детей в творческую деятельность путем организации выставок; позволит выстраивать иерархию целей художественного образования для всех субъектов образовательного процесса; использовать не только собственный потенциал, но и привлекать другие возможности социальной среды; выстраивать отношения на принципах совместного познания мира; заниматься подготовкой учащихся к конкурсам художественной направленности.

2.2. Реализация программы развития художественного образования в общеобразовательной школе

При проведении исследования нами был выполнен анализ образовательной среды МАОУ СОШ № 41 по четырем компонентам: пространственно-предметный, социальный, психодидактический, субъектный, что позволило выделить проблемы и возможности в рамках художественного образования.

Проблемы:

1. Отсутствие специально оборудованного кабинета ИЗО.
2. Отсутствие возможности проводить уроки в компьютерном классе.
3. Отсутствие выставочных пространств.
4. Отсутствие опыта работы с детьми, которые не видят смысла в художественной деятельности.
5. Отсутствие у детей сформулированных требований к оценке работ цикла Искусство.

6. Отсутствие у детей опыта общения с представителями данной предметной области.

7. Отсутствие учителя-художника в предыдущие годы обучения.

8. Незаинтересованность родителей в художественном образовании детей.

9. Недостаточная материальная подготовленность учащихся к урокам изобразительного искусства.

Возможности:

1. Заинтересовать детей предметом с помощью нового молодого учителя.

2. Включение программы изо-студии как внеурочной деятельности, помимо урочной занятости детей на уроках цикла Искусство.

3. Реализация выставок и конкурсной деятельности с детьми, которые еще не устали от данного вида деятельности.

4. Организация общения детей с представителями сферы Искусства.

5. Сотрудничество с кафедрой Искусств при ТюмГУ.

На основании выявленных проблем и возможностей образовательной среды школы, а также сформулированных организационно-педагогических условий, нами выстроена программа развития художественного образования «RestArt» для общеобразовательной школы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью повышения качества художественного образования с учетом описываемых организационно-педагогических условий, максимально удовлетворяющих интересы учащихся и учителя, повышающих уровень художественных способностей, соответствующих общим целям школы.

Цель: повышение качества художественного образования.

Задачи программы:

1. Осуществление интеграции основного и дополнительного художественного образования при конструировании и реализации

образовательной программы с использованием возможностей природно-пространственной среды школы.

2. Обеспечение личностно-деятельностного характера освоения содержания обучения изобразительному искусству, учитывающего способности, интересы и наклонности учащихся, формирующего вовлеченность в художественно-творческую деятельность.

3. Развитие профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства.

4. Осуществление мониторинга качества художественного образования, включающего: анализ среды, уровень педагогической компетентности и художественных способностей учащихся.

Задачи определяют направления реализации программы:

1. Управление пространственной средой.
2. Развитие качественной и доступной образовательной и творческой среды.

3. Выстраивание личностно-деятельностного характера освоения содержания обучения изобразительному искусству.

4. Реализация рабочих программ по изобразительному искусству, составленных на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 29.12.2014), примерной программы, с учетом авторской программы под редакцией Б.М. Неменского по изобразительному искусству.

5. Реализация программы работы изо-студии как эффективной системы дополнительного образования.

6. Поддержка учителей изобразительного искусства и развитие их профессиональной компетентности.

7. Доступность художественного образования для детей, не имеющих возможности посещать учреждения дополнительного образования.

8. Создание системы мониторинга художественного образования.

Для достижения цели программы нами была осуществлена работа по интеграции основного и дополнительного художественного образования. Работа осуществлялась по принципу выявления отличительных особенностей обучения изобразительному искусству на разных возрастных этапах путем осуществления педагогического наблюдения, опыта работы и учебы. Выделенные акценты в четырех ступенях обучения позволили сформулировать следующие компоненты интеграции:

1. Стимулирование образного мышления; гибкость художественного образа; передача собственного знания о предмете, а не его внешних свойств.

2. Изображение предметов с наиболее характерных их сторон со всеми существенными признаками; копирование образцов.

3. Эмоционально-оценочное отношение к действительности; накопление, концентрация опыта; рисование с натуры; тематическое, декоративное рисование; педагогические беседы об искусстве; развитие воображения; формирование пространственного и абстрактного мышления, глазомера, памяти.

4. Академические живопись и рисунок, композиция; работа с самыми разнообразными материалами; познавательная самостоятельность; объемно-конструктивное рисование; выставочная деятельность; самостоятельная работа.

Предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения в начальной и основной школе. В настоящее время Россия приступила к активному внедрению новых образовательных стандартов. А с точки зрения дополнительного образования, содержание образовательной программы должно быть направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия; приобщение к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; профессиональное самоопределение; творческую самореализацию.

Прийти к успешному решению задач программы помогла выставочная работа учащихся и учителя, представленная организацией в 2017-2018 учебном году выставочных пространств: «Посмотри на эту осень», «Пусть Осень жизни будет золотой», выставка «Пленэр 2017» на базе кафедры искусств ТюмГУ, «Графика», «Моя весна», «Вдохновленные Пикассо», «Балерины по Эдгару Дега», выставка инсталляций учащихся 7-ых классов, выставка тестопластики в начальной школе, «Современная архитектура», «Автопортрет», выставка эскизов грима к фантастическим фильмам, «Дизайн», «Декоративное искусство современности», «Монотипия».

Конкурсная деятельность представлена конкурсами различных масштабов, таких как: «Россия-2035», «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани», конкурс им.Менделеева, «Вода-бесценный дар природы», «Профессия геолог», «Защити свои персональные данные», конкурс экологического плаката, конкурс к урокам по энергосбережению, «Рождественский вернисаж», «Спасибо маленькому герою», проект «Открытка РДШ», «Юный художник России», «Я-дизайнер школьной формы», «Живопись, как источник вдохновения». Дети получают как дипломы участников, что расширяет их творческий диапазон, так и призовые места, ценные призы. Нами также были разработаны и осуществлены внутришкольные конкурсы среди лучших экологических плакатов, информационных картин «Покорение космоса», стенгазет на значимые для школы праздники.

Нами была адаптирована педагогическая технология «Пленэр в общеобразовательной школе». Технология – это продуманная система воплощения цели в конкретный предмет или действие. Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Процесс развития творческой индивидуальности учащихся общеобразовательных школ рассматривался при обучении на пленэре с

позиций психологии личности, педагогики искусства, теории композиции. Принципы обучения пейзажной живописи, применявшиеся мастерами прошлого, а также разработки уроков для 6-ых классов становятся составляющими в совершенствовании методов обучения школьников. Так возникла возможность проведения уроков в 4 четверти на пленэре в условиях разнотрансформируемого пространства школы. Задания по выполнению рисунка городского пейзажа являются частью программы. Урок-пленэр предусматривает закрепление проработанного в классе материала и дает хорошую возможность натурального изучения городского пейзажа на территории школы. Натурным объектом для рисования по данной теме становится здание школы, дома, стоящие вокруг школы, деревья и т.д.

Цель: выполнить пейзажную зарисовку на открытом воздухе с применением законов перспективы.

Задачи:

1. Закрепить основы линейной и световоздушной перспективы, когда «главным учителем» выступает природа.
2. Обогащать цветное восприятие предметного мира.
3. Развить чувство соразмерности и соподчиненности в композиции.
4. Воспитать чувство меры и художественный вкус.
5. Сформировать потребность к самостоятельной творческой работе.

Ход пленэрного урока:

1. Прежде чем ребенок приступит к рисованию, необходимо наблюдать окрестность, рассмотреть постройки, рельеф местности, найти выгодные точки зрения, увидеть выразительную пластическую взаимосвязь форм. При этом, следует помнить, что мастера живописи часто обращались к обыденным, внешне малопримечательным мотивам, пытались увидеть в простом и привычном глубокую выразительность.

2. Детям необходимо вспомнить репродукции, показанные учителем на уроках ранее, повторить правила перспективы, внимательно проанализировать перспективный ракурс, размеры фигур людей, находящихся в пространстве; оценить присутствие деталей на переднем плане.

3. После выбора места для рисования, необходимо достать имеющиеся материалы и приступить к рисованию пейзажа. Материалы для работы: карандаши разной твёрдости, уголь, маркеры, клипборд или любая твёрдая основа, возможно, акварель с водой в бутылке.

4. Вначале следует определить размер и формат рисунка. Вертикальный формат даёт возможность наиболее выразительно передать динамику силуэта архитектурных строений; горизонтальный, напротив, протяжённость и панорамность пейзажа.

5. Желательно выполнить несколько кратковременных зарисовок-эскизов, которые помогут увидеть пластическую выразительность, сделать правильный выбор формата, композиции рисунка, найти определенный ритм в композиции.

6. Начинают рисунок лёгкими линиями, не нажимая на карандаш. Выполняя рисунок, следует обращать внимание на связь сооружений с окружающей средой. Объекты, расположенные на переднем плане, просматриваются более четко, контрастно по отношению к находящимся в отдаленности, четкость и ясность силуэта которых теряется. Учитывать необходимо и состояние световоздушной среды, её влияние на восприятие в различное время суток и разную погоду. Делая общий набросок, необходимо наметить границы тени.

7. Точное конструктивное построение, при котором уточняются пропорции, движение формы. Подчинение деталей общей форме также должно проводиться в соответствии с конструкцией и пропорциями изображаемого объекта. Когда пропорции найдены, начинают усиливать пространственность изображения. Объёмность формы архитектурных

объектов можно передать линейно путем выявления направления их поверхностей и границ, пересечений, поворотов перспективной удаленности. В дальнейшем объёмность изображения выявляется путём нанесения штриховки, формирующей тон, передачи светотени. Работа начинается с наиболее тёмных мест, затем переходят к более светлым. Линия должна быть разнообразной, живой, где-то лёгкая, плавная, где-то более чёткая. Необходимо избегать однообразной штриховки.

8. Уточнение объёмных форм и внесение деталей, доработка рисунка по воображению для эмоциональности картины.

Рекомендации при планировании занятия:

1. Необходимо учесть имеющиеся знания учащихся, их подготовленность к данному виду работы, дисциплину в классе;

2. Перед выходом на улицу нужно поставить конкретную цель перед учениками, настроить их на правильный тон работы, убедиться в наличии необходимых материалов для рисования;

3. Учитывайте дифференцированный подход в обучении, особенно за пределами класса;

4. Объясните детям важность рационального распределения времени, т.к. необходимо выполнить большой объем работы за 40 минут.

По данной технологии были осуществлены пленэры: на третьей смена школьного лагеря 2017 года «Посмотри, как я рисую», «Осенние зарисовки», «Весенний пейзаж настроения», на первой смене школьного летнего лагеря 2018 года «Луч солнца золотого».

Также были выдвинуты новые требования к урокам изобразительного искусства и критерии оценки, осуществлено включение ролевых профориентационных игр и арт-терапии, разработана программа внеурочной деятельности - изо-студии «RestArt» для 1-4, 5-9 классов.

Личностно-деятельностный характер обучения проявился в выстраивании дифференцированной работы в классе, разработанных

мероприятиях по активизации художественной деятельности: «День космонавтики», «Слово о полку Игореве», «Женский день».

Было введено требование по ведению портфолио обучающихся. Портфолио (папки с работами по изобразительному искусству) учащихся 5-7 классов для наблюдения роста изобразительной грамотности, развития гармонии в композиционном построении, работы 8 и 9 классов хранятся в кабинете.

Ролевые профориентационные игры позволяют сформировать профессионально-трудовые компетенции учащихся общеобразовательной школы в области изобразительного искусства. Так как обучение изо проходит до 7 класса, имеет смысл проводить подобные мероприятия для данной возрастной группы.

Как показывают данные социологических опросов (данные Центра социально-профессионального самоопределения молодежи ИСМО РАО), 67 % учащихся выпускного класса не имеют представления ни о содержании дальнейшего образования, ни о предстоящей работе. Требуется формировать у них компетенции, не соотносимые с конкретным учебным предметом, но интегрирующие знания, умения и навыки, относящиеся к широким сферам культуры и деятельности. Так как на данный момент, обучение изобразительному искусству заканчивается для обучающихся 7 классов, представляется возможным проводить с ними профориентационные занятия, рассказывающие о профессиях, связанных с изобразительным искусством.

Цель занятия – составить список профессий, связанных с изобразительным искусством и визуально его представить.

Материальное обеспечение – учебники по программе Б.М. Неменского, литература из школьной библиотеки, проектор, презентация, видеоролики, инструменты для рисования и журналы для аппликации.

Продукт на выходе: коллаж, иллюстрирующий профессии, связанные с изобразительным искусством.

В ходе занятия учащимися просматриваются учебники и прочая литература по изобразительному искусству, которая имеется в школьной библиотеке, из которой мы узнаем, что школьная программа знакомит нас с рядом художественных профессий и изобразительное искусство – это возможность самовыражения и нахождения своей профессиональной деятельности.

Практическая работа заключается в том, что учащиеся составляют список профессий и их трудовых обязанностей, также осуществляют их деятельность в рамках изобразительного искусства (например, выполнение эскизов ландшафтным дизайнером, модельером, дизайнером интерьера или графическим дизайнером по наружной рекламе). Следующим этапом становится выполнение коллажа с профессиями по следующему списку, составленному детьми: художник, иллюстратор, график, живописец, копиист, реставратор, портретист, карикатурист, инженер-конструктор, модельер, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер, каллиграф, мультипликатор, колорист, архитектор, визажист, гример, парикмахер, декоратор, флорист, галерист, искусствовед, экскурсовод, стилист, графический дизайнер, фотограф, оператор, монтажер, ювелир, оформитель, арт-терапевт, учитель изобразительного искусства.

Арт-терапия (изотерапия) – это терапия изобразительным творчеством, рисованием, которая дает возможность выходу внутренним конфликтам вовне; помогает понять собственные чувства и переживания; способствует повышению самооценки; помогает в развитии творческих способностей. Чаще всего изотерапия используется: для психологической коррекции, но на наш взгляд, может быть включена в некоторые уроки изо. Конечно, для нас не ставится задача лечения учащихся с невротическими и психосоматическими нарушениями, но вот при работе с детьми, испытывающими трудности в общении и социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах такая терапия становится удачной. Применение изотерапии позволило получить положительные результаты, связанные с

личностным становлением учащихся. Мы заметили наличие благоприятных условий для развития общения замкнутых детей; нормализации поведения у детей с агрессивными проявлениями; оказывается влияние на осознание ребенком своих переживаний; уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

В изотерапии применялись самые разнообразные методики:

Рисование на мокрой бумаге. На предварительно смоченном листке бумаги при помощи акварели наносится рисунок. Желательно использование максимально возможной палитры цветов. Нужно наблюдать за тем, как цвета смешиваются друг с другом, ощущать свои чувства, возникающие в процессе наблюдения. Далее образованным на листе бумаги узорам дается название и интерпретация.

Монотипия. На оргстекле при помощи густых красок создается изображение, после чего отпечатывается на лист бумаги. В конце происходит обсуждение полученных результатов.

Техника раздувания краски. Наносится водорастворимая краска с большим процентом содержания воды на лист бумаги при помощи трубочки и раздувается получившийся рисунок. Важно при выполнении упражнения использовать максимально возможную палитру цветов. В конце задания учащийся делает попытку распознать получившийся образ, пофантазировать.

Дудлинг. Способ создания простых форм и фигур, таких как: точки, геометрические фигуры, изогнутые линии на бумаге с помощью черной гелевой ручки или линера. Из небольших элементов можно довольно легко создать красивые, замысловатые картины, что позволяет голове отдохнуть, расслабляет, успокаивает нервную систему.

Арт-терапия, применяемая нами на уроках изобразительного искусства охватывала следующие темы: «Русская народная вышивка. Красные узоры», «Декоративное искусство в современном мире» (5 класс); «Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Сказочное дерево», «Цвет. Основы цветоведения. Цвет моих чувств», «Натюрморт в графике. Эти

разные фактуры», «Изображение головы человека в пространстве. Пластилиновая картина», «Пейзаж настроения. Техника импрессионистов» (6 класс); «Искусство шрифта», «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Абстрактная композиция» (7 класс).

Таблица 3

Уроки в разнотрансформируемом пространстве

Дата, класс, тема	Место	Описание работы
18.09.17 – 8а Прославляю музу. Рисую музыку.	Актный зал	Представление собственной музыки – проверка ДЗ. Рисование цикла «Времена Года» по Вивальди.
16.10.17 – 7а В бескрайнем море книг и журналов.	Библиотека	Проектирование книги или журнала на примере «Алисы в стране чудес».
30.11.17 – 8в Как происходит передача сообщений в искусстве?	Компьютерный класс	Знакомство с музеями мира. Выполнение презентации о музеях мирового значения в группах по 5-6 человек.
22.12.17 – 9в Цвет музыки.	Актный зал	Создание цветовой палитры разной сложности музыкального фрагмента от классики до современности.
26.02.18 – 6б Графический портретный рисунок.	Рекреация школы.	Выполнение графического портрета в рекреации школы с использованием клипборда. Лица в графике: одноклассник, учитель, друг, охранник и др.
5.03.18 – 7б Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Территория школы	Пленэр. Создание зарисовок на территории школы с видом на дома, дорогу, прохожих и т.д.
2.04.18 – 7а Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его	Район школы	Подготовка материала к коллективной работе по выбору: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». В дальнейшем – создание проекта.

осуществление.		
14.05.18 – 6а Пейзаж настроения. Природа и художник.	Гилевская роща	Создание собственного пейзажа-настроения в импрессионистическом стиле. Ранее дети ознакомились с техникой импрессионистов и поучаствовали в мастер-классе от учителя.
29.05.18 – 7в Мода, культура и ты. Создание фантастического образа с помощью грима и костюма.	Актовый зал	Костюм как объемная конструкция. Дизайн одежды. Мода: массовая и эксклюзивная. Конструкция костюма: силуэт и фасон. Демократичность и интернациональность. Знаковость костюма. Диалог одежды и тела. Умение трансформировать одежду. Имидж.

В рамках повышения компетентности учителей изобразительного искусства в 2017-2018 учебном году были организованы конференции и семинары для всего методического объединения.

Таблица 4

**Мероприятия для методического объединения учителей
изобразительного искусства**

Дата	Место проведения	Название мероприятия
11.10.17	Лицей 93	Обучающие курсы «Храмовый синтез искусств».
24.10.17	Лицей 93	Школа молодого педагога «Организация учебно-воспитательного процесса с учетом новых подходов в условиях реализации ФГОС ООО.
2.11.17	МАОУ гимназия №16	Практикум «Предметная интеграция как одно из средств формирования функциональной грамотности школьников».
3.11.17	МАОУ СОШ №88	Практикум «Организация деятельности учителя изобразительного искусства по формированию УУД».
14.11.17	МАОУ СОШ №37	Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках технологии, музыки, ИЗО.
31.01.18	Лицей 93	Проектирование современного урока ИЗО по ФГОС. Интеграция урока ИЗО с предметами школьного курса.

21.02.18	ТюмГУ Институт психологии и педагогики, кафедра Искусств	Методика работы с одаренными детьми при подготовке к Всероссийской предметной олимпиаде школьников + диагностика художественной одаренности учителя.
27.03.18	МАОУ СОШ №92	Эффективность управления как один из показателей развития школы. Единый методический день.
27.03.18	МАОУ СОШ №92	Повышение познавательного интереса школьников на уроках технологии, изо, музыки средствами интеграции. Выступление с темой «Слово о полку Игореве».
23.05.18	МАОУ СОШ №67	Тьюторские курсы «Методы и приемы формирования УУД на уроках изобразительного искусства».

Методическое объединение, куда входят учителя музыки, изо, технологии регулярно участвует в подобных мероприятиях, формируются навыки работы с детьми, направленные на формирование УУД и повышение познавательного интереса к художественному образованию.

Нами также была осуществлена подготовка участников конкурсов художественной направленности: Конкурс изобразительных работ «Живопись, как источник вдохновения», тема работ «Праздник к нам приходит» (благодарственное письмо от учебного центра Виста); Седьмой городской конкурс детского рисунка "Тебя, Сибирь, мои обнимут длани" (благодарственное письмо от общественной палаты Тюменской области, Тюменского регионального отделения Всемирного Русского Народного Собора, Тобольско-Тюменской Митрополии); Областной конкурс «Профессия геолог» (благодарность от департамента образования и науки Тюменской области при участии НАО «СибНАЦ»).

На компетентность учителя благотворно влияет участие в вебинарах, что является современным удобным способом обогащения знаний и личностных качеств, так как обучение проходит в режиме онлайн.

Вебинары для учителей изобразительного искусства

Дата	Название онлайн-урока
21.02.17	«Основные закономерности и понятия профессионального рисования»
7.04.2017	«Элементы гжели»
16.10.2017	«Тональный рисунок»

Осуществление мониторинга качества художественного образования отражено в результатах школьной олимпиады по искусству, проводившейся среди 6-9 классов. Участие в олимпиаде не было обязательным, поэтому показывает охват респондентов, проявивших желание проверить свои знания. Процент выполнения учащимися заданий, в основном, ниже среднего, что говорит о слабой подготовленности учащихся в данной предметной области. Данные результаты необходимо сопоставить с будущими результатами школьной олимпиады в 2018-2019 учебном году.

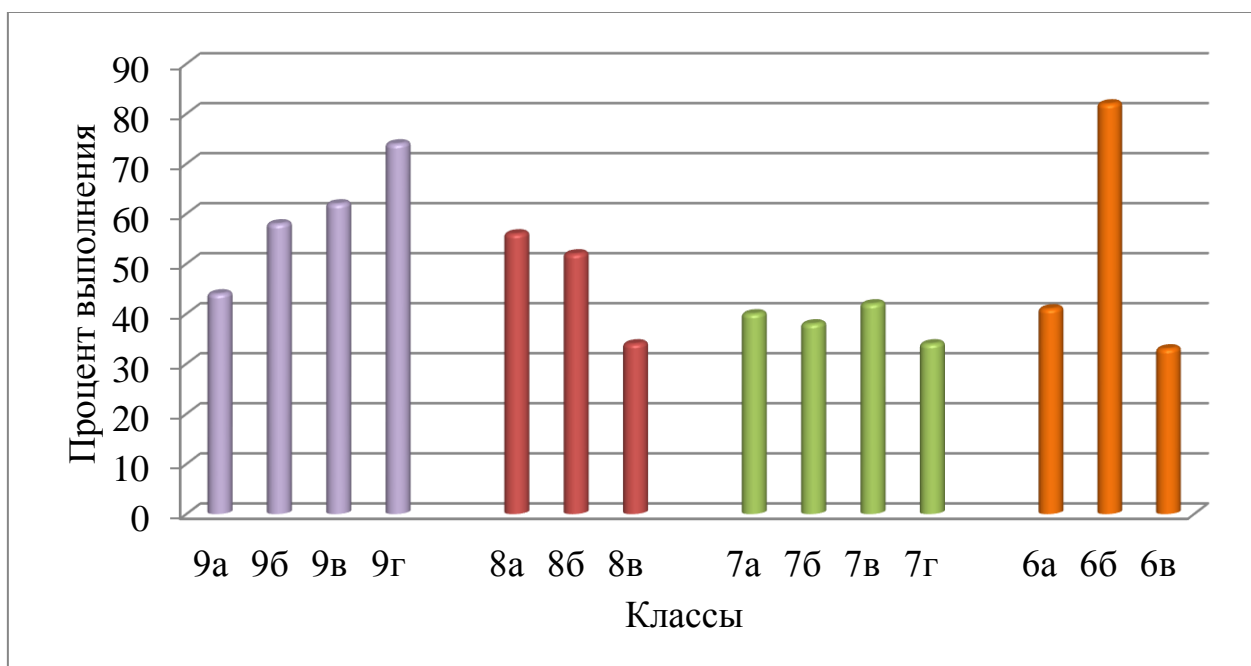


Рисунок 6. Процент выполнения олимпиадных заданий учащимися 6-9 классов, октябрь, 2017 г., n = 108 чел.

Такое сравнение позволяет нам увидеть возможности углубленного изучения предметной области Искусство, а также заметить проблемы,

возникающие с усвоением художественного материала в определенных классах.

Актуальность программы развития художественного образования в общеобразовательной школе, обусловленная необходимостью повышения качества художественного образования с учетом описываемых организационно-педагогических условий, максимально удовлетворяющих интересы учащихся и учителя, повышающих уровень художественных способностей, соответствующих общим целям школы начала свою реализацию в начале 2017-2018 учебного года. Ряд мероприятий, проведенных в зависимости от требований, сложившихся с учетом проблем и возможностей образовательной среды позволил определить цель и задачи дальнейшего развития. Задачи программы развития соотносятся с организационно-педагогическими условиями повышения качества художественного образования в школе и обуславливают точность выбранных направлений. Управление пространственной средой, развитие качественной и доступной образовательной и творческой среды, выстраивание личностно-деятельностного характера освоения содержания обучения изобразительному искусству, реализация рабочих программ по изобразительному искусству, реализация программы работы изо-студии как эффективной системы дополнительного образования, поддержка учителей изобразительного искусства и развитие их профессиональной компетентности, доступность художественного образования для детей, не имеющих возможности посещать учреждения дополнительного образования, создание системы мониторинга художественного образования – все эти направления позволят выдвинуть качество художественного образования в общеобразовательных школах на качественно новый уровень.

2.3. Анализ результатов экспериментального исследования организационно-педагогических условий повышения качества художественного образования в общеобразовательной школе

Контрольное исследование представлено вторичным диагностическим обследованием, которое направлено на выявление динамики повышения качества художественного образования и оценку результативности формирующего эксперимента. Контрольное обследование проводилось по той же схеме, что констатирующее с использованием того же диагностического инструментария. Оценка результативности формирующего эксперимента – это опыт апробации программы развития художественного образования в школе.

В первую очередь, необходимо провести повторный анализ образовательной среды и отметить позитивные ее изменения для качества художественного образования.

В пространственно-предметном компоненте мы решали проблему того, что учащимися 8-9 классов должна осуществляться проектная деятельность, которая могла бы осуществляться успешнее при использовании компьютеров хотя бы в мини-группах. К сожалению, использование компьютерного класса для уроков изо не представлялось возможным, поэтому в некоторые уроки было включено формирование умений составлять презентации учащимися, отталкиваясь не только от изобразительных навыков, но и от проблематики искусствоведческих тем. Учащимися 8-9 классов были выполнены следующие презентации: «Дева Мария на высотах или капелла Роншан», «Виктор Орта. Стиль архитектора», «Вивальди. Творческий облик произведений композитора», «Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись», «Киноискусство», «Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве», «Истоки образа снегурочки в языческой культуре славян» и др. Хотелось бы отметить, что многие учащиеся не имеют домашних компьютеров, поэтому данный вид работы на уроках позволил им овладеть компьютерной программой и развить базовые умения в верстке.

Актальный зал начал использоваться для уроков РТТ. Занятия по программе в 8-9 классах включают восприятие искусства через музыку, так как музыка позволяет глубже усваивать тонкости и закономерности в истории искусства, находить взаимосвязь и отражение мировосприятия через все виды искусства.

В начале учебного года у нас возникла необходимость в организации выставочных пространств. Директором школы была осуществлена покупка мобильных ширм, представляющих полотна для размещения информации на бумажном носителе. Нами были организованы мобильные выставки, которые меняются ежемесячно, с участием всех обучающихся школы, вне зависимости от уровня владения изобразительными навыками. Так расширяются взгляды детей на возможность самовыражения.

Социальный компонент представлен мероприятиями, позволившими осветить важность изобразительного искусства и художественного образования. Существовавший в школе проект - журнал «Немецкоязычные страны» приобрел новое звучание в выпуске 2018 года – «Швейцария. Берн». Журнал был выполнен при помощи основ графического дизайна и верстки, рассматриваемых в седьмых классах на уроках изобразительного искусства. Учащийся 7б класса Кокорин Владислав был увлечен данной работой, что способствовало грамотному выполнению журнала.

Необходимо осветить участие в X научно – практической конференции «Ступени - 2018». Именно творческая проектная деятельность школьников будет способствовать успешному получению образования, формированию современной культуры каждого подрастающего человека, что поможет ему по-иному взглянуть на среду обитания, более рационально использовать имеющиеся ресурсы, приумножать природные богатства и человеческий потенциал. Всего в конференции приняли участие 27 школьников, из них, ученица 8а класса Батырбекова Адель выступила с проектно-исследовательской работой «Фламенко как средство повышения интереса современной молодежи к этнической культуре», в качестве научного

руководителя выступал учитель изобразительного искусства Исмагилова Диана Айратовна. Оценив все недостатки и преимущества проектного метода, учителя нашей школы пришли к единому мнению, что проектные технологии обучения имеют высокий дидактический потенциал. Отличное от традиционных технологий обучения соотношение методов и форм организации занятий порождает новый статус и роль учителя в процессе проектных технологий обучения, это учитель-консультант или учитель-соратник, который учится и ошибается вместе с детьми. Из известных форм общения учитель-ученик, это общение на основе общего интереса, что способствует созданию комфортных условий для раскрытия личностных способностей и задатков учащихся, то есть появляются условия для реализации личностно-деятельностного характера обучения.

Ярким событием в жизни школы стало участие детей в конкурсе «Профессия геолог» и получение учителем благодарности от департамента образования и науки Тюменской области за подготовку победителей областного конкурса рисунков «Профессия геолог» в честь 70-летия Тюменской геологии; ученицы 8а и 9г класса получили дипломы 2 степени за выполненные работы, а также дипломами участников были награждены учащиеся 2, 4, 5, 6 классов.

Естественно, мы не могли допустить, чтобы учащийся был развит лишь с поверхностно художественной стороны, поэтому уроки изобразительного искусства и искусства тесно пересекаются с предметами филологического и социально-гуманитарного цикла. Можно привести пример уроков «Слово о полку Игореве», ведь каждый учитель 41 школы в этом году провел такой урок среди учащихся средней школы, показав тем самым, что любую отрасль жизни человека можно преподнести с разных сторон и с разных позиций. Итогом таких уроков стали картины формата А1, оформленные в выставку исторических иллюстраций на третьем этаже.

СД был применен нами как инструмент диагностики вовлеченности в художественную деятельность среди учащихся 5-9 классов. Повторное

исследование показало снижение уровня невовлеченности, уровня низкой вовлеченности, а также повышение уровня средней и высокой вовлеченности.

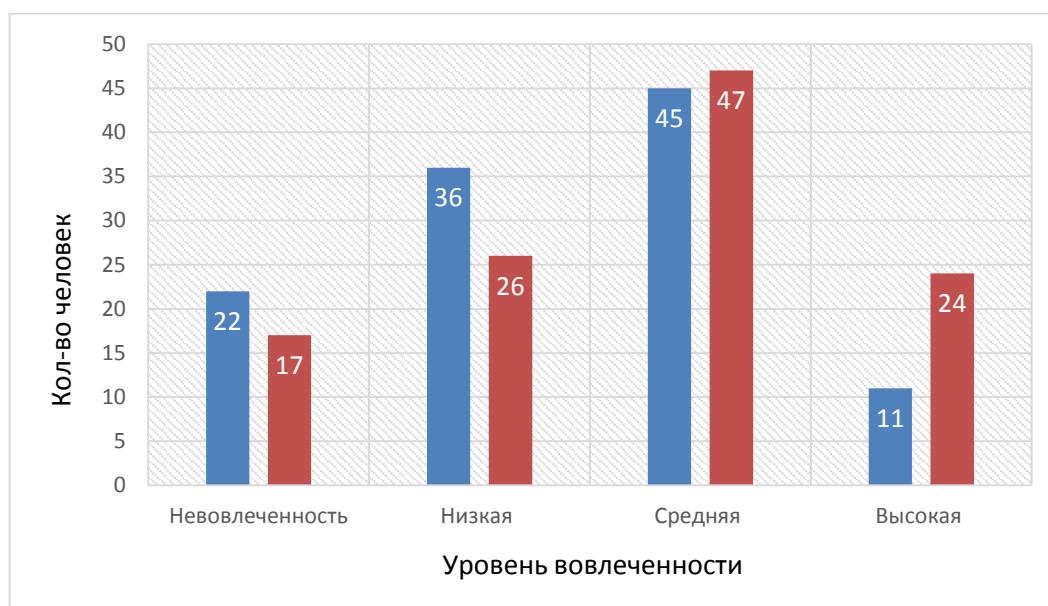


Рисунок 7. Динамика вовлеченности в художественную деятельность, апрель, 2018 г., n = 114 чел.

Субъектный компонент представлен внеурочной деятельностью учащихся, направленной на художественно-эстетическое развитие. Организация изо-студии «RestArt», начала свою деятельность в сентябре 2017 года. Система ведения портфолио для творческих работ учащихся позволила усовершенствовать их оценку, т.е. начать объективно оценивать художественные способности учащихся и выделить критерии анализа детского рисунка:

Грамотность изображения отражает умение изображать предметный мир в соответствии с действительностью и профессиональными правилами обучения, владение перспективой и объемно-пространственным мышлением.

Инициатива авторского отношения к изображаемому объекту.

Выразительность образных форм, навыки стилизации.

Содержательность изображения.

Богатство изобразительных средств, изобретательность в их поиске.

Уместное использование художественных материалов и инструментов, владение ими, умение передавать с их помощью задуманный образ.

Грамотное композиционное решение.

Смысловая и эмоциональная нагрузка произведения, умение находить отклик у зрителя.

В любом случае измеряться должен не достигнутый результат художественных способностей, а потенциал и вектор художественного развития. В художественном развитии существуют и такие стороны, которые поддаются измерению, это, в первую очередь, относится к области знаний учащихся. Состояние образовательной развивающейся среды может быть отражено в планах мероприятий, направленных на повышение эффективности управленческой деятельности. Как известно, в конце учебного года учащимися по всем предметам выполняется промежуточная аттестация, форма проведения которой определяется положением о проведении промежуточной аттестации конкретной ОО, в частности, МАОУ СОШ № 41. Разработано положение в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.58 в целях обеспечения соблюдения прав обучающихся и исполнения требований законодательства и регламентирует содержание, порядок, периодичность, систему оценок и формы проведения промежуточной аттестации обучающихся, их перевод в следующий класс по итогам учебного года.

Формами проведения итоговой промежуточной аттестации в разрезе классов и предметов являются: на параллели 5-7 классов - творческие работы; на параллели 8 классов – творческие проекты; на параллели 9 классов промежуточная аттестация не проводится, но выполняется итоговая работа с текстом, схожая с экзаменационным заданием по русскому языку.

Помимо контроля практических художественных способностей, совместно с руководителем ОО было решено провести контрольные работы, охватывающие уровень овладения теоретическими знаниями учащимися и умение ими оперировать. Таким образом, мы получили полный объем

материала для проведения мониторинга по контролю качества художественного образования. Также нами были проанализированы отчеты по работе с одаренными детьми за год. Протоколы с результатами сдаются по факту проведения аттестации до конца учебного года в виде, утвержденном ОО, содержащие индивидуальное оценивание, а также качественную и общую успеваемость класса. Итоговая работа в конце учебного года отражает уровень повышения качества художественного образования относительно проведения контрольных работ по итогам первой четверти и конца учебного года

Таблица 6

Качественная успеваемость учащихся (в %) по итогам конца учебного года

Период класс	1 четверть					4 четверть				
	5	6	7	8	9	5	6	7	8	9
А	30	30	40	54	52	89	72	64	74	86
Б	40	54	28	46	32	70	87	70	68	68
В	52	21	62	12	28	61	85	78	38	59
Г	32		42		46	60		60		82

Таким образом, нами были получены сравнительные цифры, отражающие уровень повышения качества художественного образования. Более того, эти цифры позволили сделать вывод о том, что учащиеся, творческие работы которых можно оценить на положительную оценку (4 и 5), справляются положительно и с теоретическим блоком заданий. Так мы можем говорить о единстве теории и практики в восприятии детей, вовлеченных в художественное образование.

Повторное проведение методики «как распознать одаренность» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч позволяет нам сопоставить результаты по подсчитанным коэффициентам выраженности способностей учащихся, а также составить новую шкалу одаренности детей 41 школы.

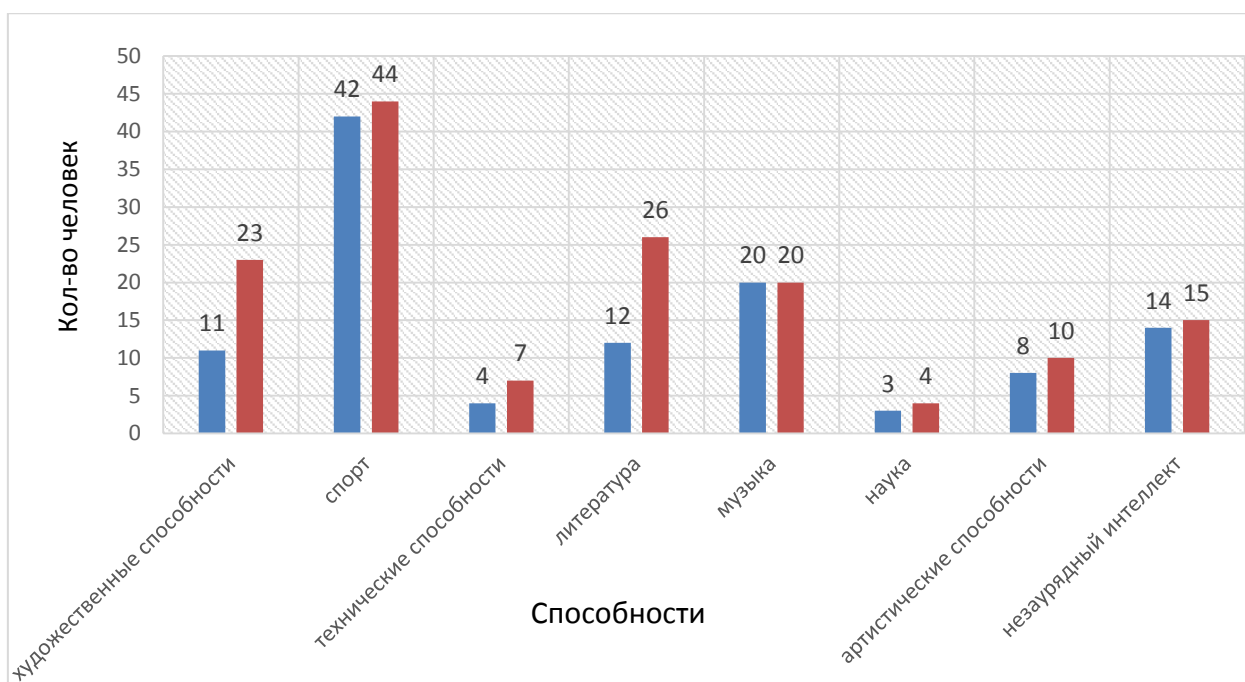


Рисунок 8. Динамика выраженности способностей учащихся, апрель, 2018 г., n = 114 чел.

Гистограмма, составленная по результатам проведения диагностики в конце учебного года показывает не только общее повышение уровня способностей учащихся, но и выраженность способностей детей в нескольких сферах. В течении учебного года учителями проводились мероприятия различной направленности по вовлечению детей в ту или иную отрасль развития, соответственно мы замечаем увеличившиеся показатели по способностям в художественном образовании.

Повторный опрос администрации о значимости художественного образования МАОУ СОШ №41 позволил заметить следующее:

1. Директор школы и 4 заместителя директора удовлетворены подготовкой учащихся к конкурсам художественной направленности; замечают активное участие детей в творческих мероприятиях и выставках.

2. Замечены положительные изменения в поведении ранее отстраненных и неувлеченных детей. Занятия изобразительной деятельностью позволили отдельным учащимся эффективно самовыражаться.

3. Отмечено внимание учащихся к новым кружкам и секциям, появившихся в школе в 2017-2018 учебном году.

4. Уровень развития художественных способностей учащихся на данный момент оценивается как средний и выше среднего.

5. Назначение художественного образования в контексте МАОУ СОШ №41 - это раскрытие внутреннего потенциала учащихся.

6. Администрация готова в дальнейшем содействовать развитию художественного образования.

Таким образом, гипотеза исследования, которая определяет необходимость реализации выявленных нами организационно-педагогических условий в процессе управления качеством художественного образования может быть подтверждена вышесказанным. Критерии качества художественного образования, сформулированные нами ранее, так же, как и уровневые дескрипторы находят отражение в программе развития художественного образования в общеобразовательной школе.

ВЫВОД ПО II ГЛАВЕ

В качестве исследуемого компонента, имеющего непосредственную связь с повышением качества художественного образования, нами было выбрано изучение состояния образовательной среды общеобразовательной школы. Основой для ее анализа стали труды В.А. Ясвина. Изучая и анализируя характер школьной образовательной среды мы выяснили, что на начальном этапе она не является развивающей с точки зрения художественного образования.

Как измерить качество художественного образования? Ведь измеряться должен не достигнутый результат художественных способностей, а потенциал и вектор художественного развития. Критерии качества художественного образования определяют сформированность учебно-познавательных навыков и умений изобразительного искусства (практические работы на уроках, участие в олимпиадах, написание научных работ, выполнение проектов, качественная успеваемость по результатам контрольных работ); наличие положительной социальной и познавательной мотивации обучения изобразительному искусству (вовлеченность в выставочную и конкурсную деятельность); ценностное самоопределение учащегося (нахождение личных ценностей и смыслов в художественной деятельности); грамотный выбор сложности уровня творческих работ в соответствии со своими возможностями и желаниями; умение размышлять при встрече с произведениями искусства (анализ произведений); усвоение общечеловеческих ценностей через изобразительное искусство (дружба, любовь, доверие, этнос, способы мировосприятия, творчество и т.д.).

Подлинное повышение качества школьного художественного образования выражается в полноценной реализации перечисленных нами организационно-педагогических условий. Для диагностики качества художественного образования необходимо проводить методику векторного моделирования образовательной среды, чтобы выявлять чьи интересы и ценности ставятся на первое место, какая форма воспитания

преимущественно осуществляется, стимулируется ли в данной проявление ребенком какой-либо инициативы, находят ли какой-либо положительный отклик в данной образовательной среде те или иные творческие проявления ребенка. Полезным станет и проведение опроса администрации о значимости художественного образования для данной школы, анкета для выявления заинтересованности родителей в художественном развитии детей. Для изучения отношения детей к художественной деятельности и творчеству важным станет тестирование на вовлеченность в художественную деятельность, диагностики художественной одаренности по методикам А.А. Мелик-Пашаева, Е. Торранса и всевозможные рисуночные диагностики, которые каждый учитель выбирает для себя самостоятельно и может выступить их создателем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своем исследовании мы решали вопрос повышения качества художественного образования. Целью исследования стало теоретическое обоснование и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий, способствующих повышению качества художественного образования в общеобразовательной школе. Проблема невовлеченности детей в художественное образование, рассматриваемая нами, была решена путем создания условий для повышения данной вовлеченности.

Изучая и анализируя проблемы реализации художественного образования в общеобразовательной школе, мы выяснили, что на данный момент, еще во многих школах, многими учителями понятие образовательного процесса ассоциируется, в первую очередь, с понятием приобретения знаний, но не с понятием художественной деятельности. Тогда как любое знание будет лишь имитацией деятельности, если образовательный процесс будет введением только в художественное знание, а не в художественную деятельность. Художественное образование и художественная деятельность призвана стать одной из основ качественного образования школьников.

Изучив теоретические подходы к процессу управления качеством художественного образования, перед собой мы ставили задачу выделить некоторые составляющие понятия «качество образования» и уделить им внимание в рамках исследования состояния этих компонентов в условиях МАОУ СОШ №41 города Тюмени, что послужило основой констатирующего эксперимента.

Констатирующее исследование, т.е. первичное диагностическое обследование среды школы, было направлено на выявление актуального уровня качества художественного образования, выявления частных закономерностей или тенденций, проблем и возможностей. Принципиально важными моментами констатирующего исследования являются: изучение состояния образовательной среды школы с позиций 4 компонентов. Выборка

испытуемых проходила случайным образом на параллели 5-9 классов, респондентами выступили дети вне зависимости от посещения изо-студии, представляющие основные типы учащихся средней школы.

Проанализировав образовательную среду школы и выявив ее возможности для повышения качества художественного образования, мы выяснили, что назначение художественного образования в контексте МАОУ СОШ №41 администрация видела в большей степени в досуговой деятельности. А качество художественного образования – в усилении деятельностного компонента занятий в области искусства (пение, рисование, сочинение стихов и рассказов, написание очерков и сочинений) и в становлении способности ориентации личности школьника в мире художественно - эстетических ценностей (художественный вкус). Измерять его можно скорее количественно, благодаря участию детей в конкурсах и наличию положительных отметок. Повторный опрос помог найти наиболее существенное изменение в назначении художественного образования в контексте МАОУ СОШ №41 - это раскрытие внутреннего потенциала учащихся.

В ходе исследования, мы сделали заключение о достаточной заинтересованности родителей учащихся в том, чтобы их дети посещали дополнительные занятия в школе, которые развивают творческие и художественные способности. Дважды проведенная методика «как распознать одаренность» показала не только общее повышение уровня способностей учащихся, но и выраженность способностей детей в нескольких сферах. В ходе исследования мы также пришли к пониманию, что отметочная школьная система вынуждает учителя дифференцировать детское творчество, что не позволяет сделать объективную оценку работы каждого ребенка, затрудняет фиксацию процесса развития ученика. Так нами была применена технология ведения портфолио.

На основе выявленных организационно-педагогических условий мы смогли разработать и оценить результативность программы развития

художественного образования в общеобразовательной школе. Динамика повышения качества художественного образования в школе отражена в контрольном исследовании, которое представлено в виде вторичного диагностического обследования, направленного на оценку результативности формирующего эксперимента. В образовательной среде можно отметить позитивные изменения для качества художественного образования. За 2017-2018 учебный год нами были организованы выставочные пространства, зоны общения в сфере искусства, проведены художественно-творческие общешкольные мероприятия, организована конкурсная деятельность, разработана технология «Пленэр в общеобразовательной школе». Важными элементами художественного образования становятся ролевые профориентационные игры и арт-терапия, уроки в разнотрансформируемом пространстве. Компетентность учителя изобразительного искусства представлена очным участием в конференциях и семинарах, подготовкой участников конкурсов художественной направленности, написанием статей, участием в вебинарах.

Подлинное повышение качества школьного художественного образования, выражающееся в полноценной реализации перечисленных организационно-педагогических условий возможно отследить только путем многолетнего мониторинга и постоянной совместной работы учителя, учащихся и администрации, но уже сейчас мы можем говорить о происходящем развитии и модернизации школьного художественного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/(дата обращения: 19.03.2018).
2. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017) от 27.07.2006 [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798.htm (дата обращения: 17.03.2018).
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ: [Электронный ресурс] // Официальный сайт компании «КонсультантПлюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.htm (дата обращения: 15.12.2017).
4. Александрова О.А. Образование: доступность или качество – последствия выбора // Знание. Понимание. Умение. – 2005.
5. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
6. Багаутдинова Н. Формирование системы менеджмента качества образовательной организации // Проблемы теории и практики управления. – 2006. - № 1. – 213 с.
7. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на примере пространственных искусств Текст./А.В. Бакушинский. М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
8. Барышева Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка», составители: Т.А. Барышева, В. А. Шекалов – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.

9. Бахмутский А.Е. Мониторинг школьного образования: проблемы и решения. СПб.: КАРО, 2007.
10. Беликов В.А. Образование. Деятельность. Личность: монография. М.: Академия Естествознания, 2010. – 310 с.
11. Беликов В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект: монография. М.: Владос, 2004. – 357 с.
12. Богданов Е.Н. Образовательные системы и системное образование. Калуга, 2002. – 316 с.
13. Болотов В.А. Основные подходы к созданию общероссийской системы оценки качества образования в Российской Федерации // Вопросы образования. – 2004. – №3.
14. Бордовский Г.А., Нестеров А.А., Трапицын С.Ю. Управление качеством образовательного процесса. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
16. Головин С. Ю. Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. – Харвест; Минск, 1998. – 876 с.
17. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 240 с.
18. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей. – Новосибирск: НГПУ, 2005. – Из содерж.: Гл. 5. Социально-педагогические аспекты в деятельности учреждений дополнительного образования.
19. Дорофеев А. Профессиональная компетентность как показатель качества образования // Высшее образование в России. - №4. – С.30-34.
20. Дружинин В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 2-е изд. – С.238. – 656 с.
21. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.

заведений. 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 208 с. ISBN 5-7695-2146-5.

22. Зверева М. В. О понятии «дидактические условия» // Новые исследования в педагогических науках. М.: Педагогика. 1987. №1. С. 29-32.

23. Ипполитова Н.В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся: дис. д-ра пед. наук. Челябинск, 2000. – 383 с.

24. Ипполитова Н.В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация // General and Professional Education. 2012. №1. С.8-14.

25. Климов Е. А. Общая психология. М., 1999. – 295 с.

26. Ковалева Г.С. Мониторинг качества образования на основе образовательных стандартов // Контроль качества и оценка в образовании: Материалы международной конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1998.

27. Козырева Е.И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры // Методология и методика естественных наук: сб. науч. тр. Вып. 4. Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. 24 с.

28. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т. С. Комаровой – М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 1977г.

29. Конаржевский Ю.А. «Анализ урока» Издательство: "Педагогический поиск" (2013) ISBN: 978-5-91569-032-4.

30. Коротков Э.М. Управление качеством образования: учебное пособие для вузов /Э.М. Коротков. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2007. – 320 с.

31. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1980. – 352 с.

32. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 кл.: пособие для учителей, 2-е издание – М.: Просвещение, 1983г.

33. Куприянов Б.В. Педагог дополнительного образования: анатомия профессиональной деятельности // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – №1. – С. 5–8.
34. Куприянов Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2001. №2. – 104 с.
35. Леонтьев А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л.М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная педагогическая академия. – 1994. – 324 с.
36. Найн А.Я. О методологическом аппарате диссертационных исследований // Педагогика. 1995. №5. С. 44-49.
37. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий - М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
38. Олейникова О.Н. Образование в течение всей жизни / М.: Национальная обсерватория образования, 2002.
39. Павлов С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления: автореф. дис. канд. пед. наук. Магнитогорск, 1999. - 23 с.
40. Пасынок Ю.Ю. Методическое сопровождение молодых специалистов в условиях реализации ФГОС начального общего образования // Управление начальной школы. – 2014. – №9.
41. Пидкасистый П.И. ПЕДАГОГИКА. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. - М: Педагогическое общество России. 1998. - 640 с.
42. Покасов В.Ф. Управление качеством образования современной школы (методические материалы) // автор - состав. Покасов В.Ф., к.и.н. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. – 145 с.
43. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высш. шк., 2004. – 173 с.

44. Поташник М. М. Качество образования: проблемы и технология управления (в вопросах и ответах). М., 2002. 352 с.
45. Поташник М.М. Управление качеством образования: Практикоориентированная монография и методическое пособие / Под ред. М.М. Поташника. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
46. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – М.: Просвещение. 2006. – 176 с.
47. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике / Е. С. Рапацевич. – М.: Современное слово, 2001. – 928с.
48. Савенков А. Образовательная среда /А. Савенков// Газета Школьный психолог. - №19/2008.
49. Савенков А. Образовательная среда /А. Савенков// Газета Школьный психолог. Окончание статьи. - №20/2008.
50. Селезнева Н. А. Словарь согласованных терминов и определений в области образования государств-участников Содружества Независимых Государств [Текст] / Под ред. Н.А. Селезневой. – М., 2012. – 450 с.
51. Слободчиков В.И., Исаев Е. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. -М.:Школа-Пресс,1995. - 384 с.
52. Сорокина А.К. Некоторые аспекты понятия “образовательная среда” // Школа молодых ученых: Выпуск 3: Материалы научно-практической конференции аспирантов, соискателей и молодых ученых “Педагогическое исследование: анализ ключевых понятий” 26 марта 2002 года. – СПб.: СПб ГУПМ, 2003. – 102 с.
53. Теплов Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии / Б. М. Теплов // Педагогическая техника. – 2004. – № 2. – 88 с.
54. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961.

55. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. М.: Советская энциклопедия, 1983. 840 с.
56. Хуторской А.В. 55 методов творческого обучения : Методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. — 42 с. : ил. (Серия «Современный урок»).
57. Шамова Татьяна Ивановна. Активизация учения школьников [Текст] / Т. И. Шамова. - Москва : Педагогика, 1982. – 209 с.
58. Шишов С.Е., Кальней В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе (монография). - М.: Издательский дом ИНФРА-М, 2013.
59. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М.: Компания Спутник+, 2004.- 83 с.
60. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: АСА, 2001. — 365 с.
61. Ясвин В.А. Экспертно-проектное управление развитием школы. — М.: Сентябрь, 2011. – 176 с.
62. Брызгалина Е. В. Проблемы оценки качества образования: Теория и Практика [Электронный ресурс] (дата обращения 10.12.2017).

Опрос администрации о значимости художественного образования в школе

Уважаемые коллеги! Просим Вас выступить экспертами по оценке значимости художественного образования в общеобразовательной школе. Исследование проводится в рамках диссертационной работы сотрудником данной образовательной организации. Просим Вас опосредованно оставить письменное суждение при ответе на вопросы.

1. Удовлетворены ли Вы подготовкой учащихся к конкурсам художественной направленности?
2. Решение каких задач, по Вашему мнению, вызывает проблему для личностного становления учащихся?
3. Каковы Ваши представления об эффективности художественного образования относительно развития личности ребенка?
4. В чем Вы видите слабости досуговой деятельности школы?
5. Каков настоящий уровень развития художественных способностей учащихся?
6. Каковы возможности художественного образования в рамках ФГОС?
7. Каково назначение художественного образования в контексте нашей школы?
8. Готовы ли Вы содействовать развитию художественного образования, если находите это необходимым?
9. Какие пути развития школы Вы видите в повышении качества художественного образования?
10. В чем проявляется качество художественного образования? Как его необходимо измерять?

Анкета для родителей учащихся 5-9 классов МАОУ СОШ №41

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на 11 вопросов, отметив правильный ответ и по необходимости дополнить его в том месте, где оставлена строка.

1. Ваш ребенок посещает в школе какие-либо кружки?
 Да, _____
 Нет
2. Ваш ребенок удовлетворен организацией кружков в школе, получает ли он от них удовольствие?
 Да
 Нет
3. Говорит ли Ваш ребенок о том, что хотел бы посещать такие кружки, которых еще нет в школе?
 Да, _____
 Нет
4. Любит ли Ваш ребенок рисовать или лепить?
 Да
 Нет
5. Занимается ли Ваш ребенок в кружке, который связан с художественной деятельностью вне школы (клуб, художественная школа, школа искусств, досуговый центр)?
 Да, _____
 Нет
6. Замечали ли Вы за своим ребенком то, что он любит заниматься творческим трудом?
 Да, _____
 Нет
7. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок стал более усидчивым и сосредоточенным?

Да

Нет

8. Довольны ли Вы практическими работами своего ребенка по урокам ИЗО и Искусство?

Да

Нет

9. Считаете ли Вы, что Ваш ребенок способен углубленно заниматься живописью или графикой?

Да

Нет

10. Вашему ребенку бывает проще показать или нарисовать объясняемую мысль, чем рассказывать ее устно?

Да

Нет

11. Ваш ребенок начал рисовать очень рано и до сих пор сохраняет интерес к данной деятельности?

Да

Нет

Приложение 3

Тест на вовлеченность в художественную деятельность

Уважаемые учащиеся! Вашему вниманию предлагается пройти тест, в котором Вам будут предложены 10 утверждений. Справа и слева расположены противоположные утверждения и Вам нужно определить степень соответствия утверждения Вашим реалиям. Поставьте любой знак в нужной клетке.

0 - затрудняюсь дать однозначный ответ;

1 - утверждение скорее верно, чем нет;

2 - утверждение верно;

3 - утверждение абсолютно верно.

(цифры по левую сторону от 0 засчитываются со знаком -).

Утверждение №1	3	2	1	0	1	2	3	Утверждение №2
Меня очень привлекает возможность в свободное время поиграть в любимые компьютерные игры								Меня очень привлекает возможность посетить в свободное время выставку с картинами, скульптурами и инсталляциями
Меня утомляют поездки и я стараюсь побольше спать в дороге								Когда я езжу в поездки, я обязательно беру с собой блокнотик, куда помещаю свои наблюдения в виде зарисовок и набросков
Когда меня просят нарисовать что-либо, то я быстро справляюсь с просьбой при помощи готовых шаблонов и люблю срисовывать								Я замечаю красивые детали в любых мелочах и могу придумывать нечто интересное, вдохновившись ими
При просмотре кино или мультфильма мне не столько важен сюжет, сколько качество картинки и наличие спецэффектов								Когда я смотрю кино или мультфильмы, то больше обращаю внимание на сюжет, скрытые смыслы и подачу режиссера
Находясь в новом для себя городе, я хочу								Находясь в новом для себя городе, я хочу больше узнать

поучаствовать в развлекательных мероприятиях								о его истории и достопримечательностях
В музыке я ценю ритмичность, энергию и настроение, которое она рождает								При прослушивании музыки, у меня часто возникает желание воплотить в рисунке образы, которые она рождает
В произведениях изобразительного искусства я ценю сложность сюжета и набор реалистичных деталей, но не посыл художника								В произведениях изобразительного искусства я ценю воплощенные художником многозначные образы и энергию, которую они дают
Я уважаю труд художников, но считаю, что они не влияют на развитие человечества								Я наделяю большим смыслом вклад художников в развитие человечества и его культуры
Я считаю, что не так уж и важен цвет в подборе одежды или цвета стен в своей комнате								Я отношу себя к тем людям, которые кропотливо могут выбирать нужный им оттенок для одежды, стен в комнате и т.д.
Мое настроение зависит от происходящего со мной в течение дня								Цвет может олицетворять и влиять на мое настроение и восприятие окружающего

Интерпретация: если ребенок набирает больше 5 баллов, то мы можем говорить о некоторой его вовлеченности в художественную деятельность, но оценивать каждый ответ нужно индивидуально, сопоставляя ответы между собой, находя тенденцию к определенному виду творчества.

Диагностики художественной одаренности

Методики Александра Александровича Мелик-Пашаева обычно используются для диагностирования детей младшего школьного возраста в ОО с углубленным изучением художественных предметов, из которых выбраны следующие критерии:

- сформированность умений воплощения целостного образа художественного произведения;
- сформированные умения создания эмоционально выразительного художественного произведения;
- сформированность технических умений в каждом виде искусства.

Исходя из вышесказанных положений, мы можем сделать вывод о том, что данная диагностика применима и к общеобразовательной школе для детей и более старшего возраста.

Методика «Группировка картинок» - в исследовательском плане была направлена на изучение того, как развитие эстетического отношения к жизни модифицирует мыслительную деятельность человека (процессы обобщения, классификации и группировки). Это могло бы служить одним из показателей потенциала художественных способностей ребенка.

Методика «Описание предмета» - направлена на изучение проявления эстетического отношения человека к миру.

Методика «Камешки» - направлена на исследование «чувства материала» как черта художественного воображения.

Методика Е. Торранса используется для диагностирования художественно одаренных учащихся подросткового возраста и старших школьников в адаптации Е.Е Туник, из которой выбраны критерии:

- оригинальность;
- беглость;
- точность (логичность).

Данная диагностика проводится в основной школе и в старших классах школы. Кроме того, такие же диагностические задания вводятся у студентов – бакалавров Тюменского государственного университета (института психологии и педагогики на кафедре искусств) на первом и втором курсе их обучения в вузе.

Методика «как распознать одаренность» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч позволяет выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у него тех или иных способностей. Данная анкета заполняется отдельно учителем, работающим с учеником, родителем ученика и самим учеником (начиная со средней ступени обучения). За каждое совпадение с утверждением ставится один балл. После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности и выстраивается график выраженности способностей на ребенка, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.

Художественные способности ребенка могут проявиться, если ребенок:

- не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;
- серьезно относиться к произведениям искусства;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение-украшение для дома, одежды;
- не робеет высказывая собственное мнение даже о классических произведениях.

Спортивный талант, если:

- он энергичен и все время хочет двигаться
- он почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;
- не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;
- лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;
- предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, беготню;
- кажется, что он всерьез никогда не устает;
- неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

Технические способности, если:

- ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
- любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;
- сам «докапывается» до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки;
- может починить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек;
- любит и умеет рисовать («видит») чертежи и эскизы механизмов;
- интересуется специальной технической литературой.

Литературное дарование, если:

- рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- любит фантазировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;
- выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;
- изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными;
- любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не бояться начать писать роман о собственной жизни.

Музыкальный талант, если:

- ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Способности к научной работе, если ребенок:

- обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, к обобщениям;
- умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;
- любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги;
- часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
- с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, схем, конструкции
- не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

Артистический талант, если ребенок:

- часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у других,
- меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку
- с большим желанием выступает перед аудиторией;
- с удивляющей вас легкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен и открыт всему;
- любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

Незаурядный интеллект, если ребенок:

- хорошо рассуждает, ясно мыслит и понимает недосказанное, улавливает причины поступков людей;
- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новый школьный материал;
- задает очень много продуманных вопросов;
- любит читать книги, причем по своей собственной программе;
- обгоняет сверстников по учебе,
- гораздо лучше и шире информирован, чем сверстников;
- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;
- очень восприимчив и наблюдателен.

Обработка результатов. За каждое совпадение с предложенными утверждениями поставьте один балл и высчитайте коэффициент выраженности способностей (K_c) по формуле: $(K_c) = (Б:У) * 100\%$, где Б – балл, полученный по каждой шкале способностей отдельно; У – общее количество утверждений по каждой шкале отдельно. Постройте график выраженности тех или иных способностей.

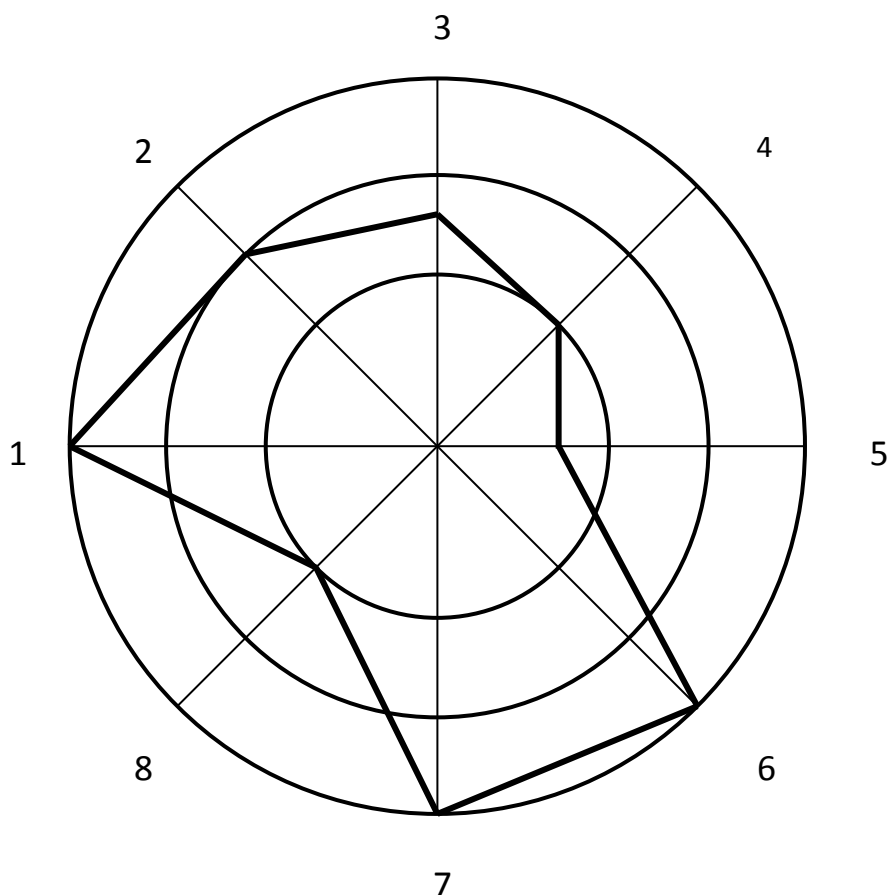


Рисунок 9. График выраженности способностей

Диагностика «Неправильная картина» подводит учащегося к ответу на вопрос: «Какая картина скомпонована с ошибками (правая, левая), поясните?»

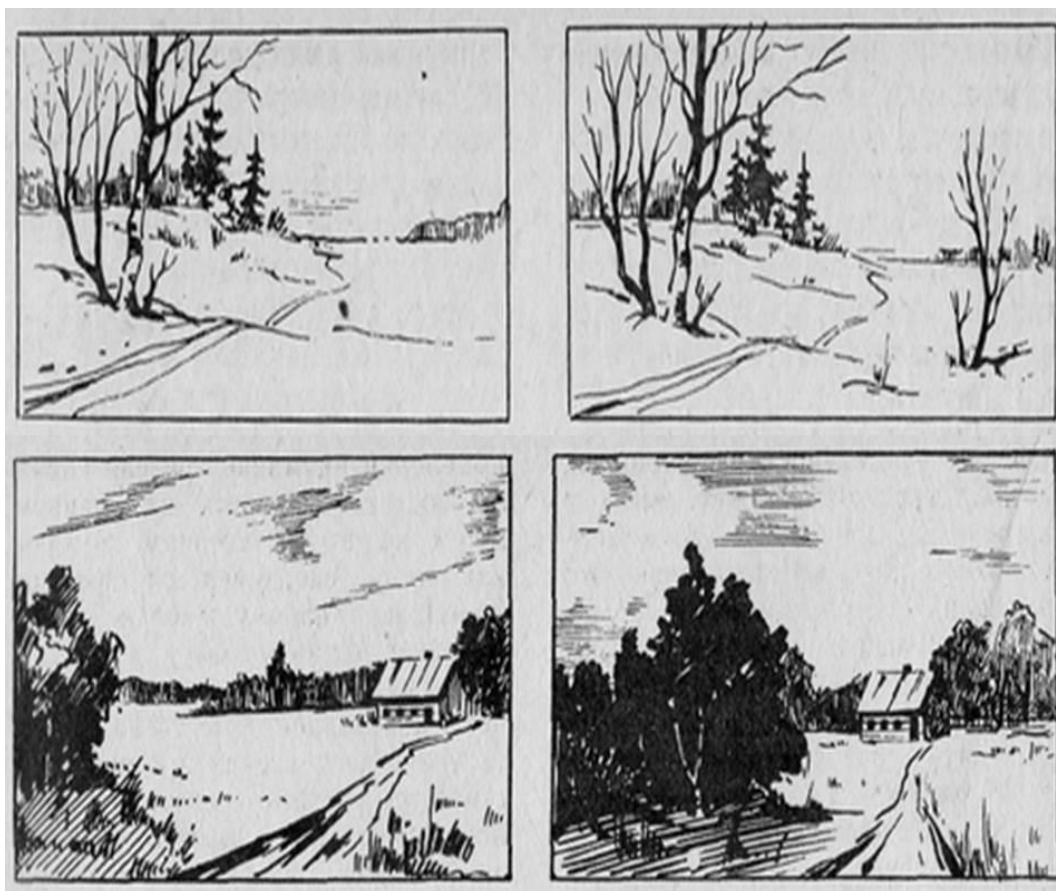


Рисунок 10. Изображения, предлагаемые учащимся для нахождения композиционных ошибок

Диагностика «Громкий-тихий», в которой могут быть использованы репродукции любых картин, например: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?



Рисунок 11. Репродукции картин

Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»). Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире. Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка»).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин: треугольник, круг, квадрат.



Рисунок 12. Репродукции картин

Рисуночные диагностики

Рисуночные диагностики позволяют заинтересовать учащихся, которые любят практическую направленность области искусства. Детей привлекает возможность выразить свои мысли художественными образами. Наиболее любящие рисовать детям диагностики предполагают «доделывание» рисунка:

Тест 1. Закончи рисунок и придумай название для своей зарисовки. На выполнение задания отводится 10 минут. Тестируемому необходимо нарисовать оригинальную картинку, сделать ее полной и интересной, придумать название, отражающее идею получившейся картинки. В детских работах, наряду с однотипными образами гор и елок, попадаются и портретные черты, качественно скомпонованные абстрактные композиции по мотивам В.В.Кандинского¹.

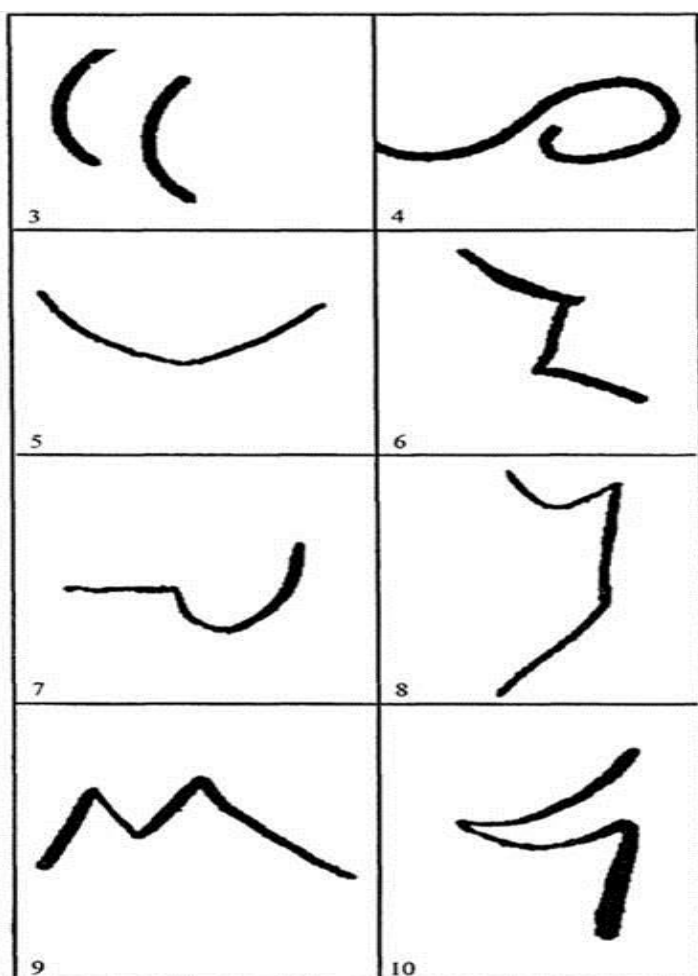


Рисунок 13. Задание к тесту 1

¹ русский художник и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма.

Тест 2. Заверши начатый кем-то рисунок. На выполнение задания отводится 10 минут, можно переворачивать листок в любых направлениях. Дивергентность мышления при создании художественного образа является показателем развитого исследовательского интереса, ориентированности на поиск новых форм деятельности, на творческие задачи, не имеющие строгого алгоритма решения и реализуемые разнообразными путями. Оцениваются суммарно беглость и оригинальность выполнения. Работа может оцениваться как высокохудожественная, если формат листа выглядит как законченная картина, т.е. отсутствует облик «детской раскраски», выполнен фон, создано освещение, отдельные части конкурсов соединены воедино, выражен смысл, подкрепленный названием.

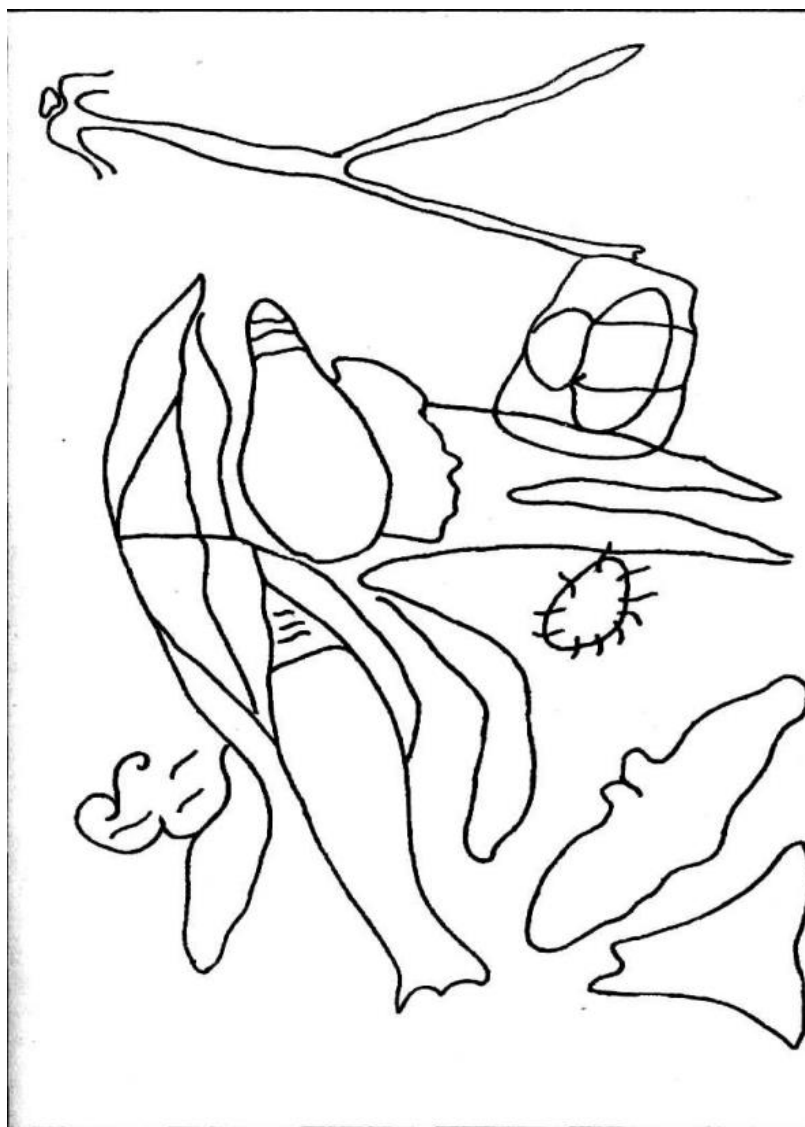


Рисунок 14. Задание к тесту 2

Тест 3. Нарисуйте как можно больше предметов или картинок, используя данные прямые линии. Прямые линии должны быть основной частью того, что Вы хотите нарисовать. К каждой паре линий с помощью карандашей или фломастеров добавьте другие линии так, чтобы получились законченные картинки. Можно рисовать между линиями, над линиями – везде, где Вы хотите. Нарисуйте как можно больше различных картинок, выразите все идеи, которые у Вас появятся. Придумайте интересное название для каждого рисунка и напишите его снизу. На выполнение задания отводится 10 минут.

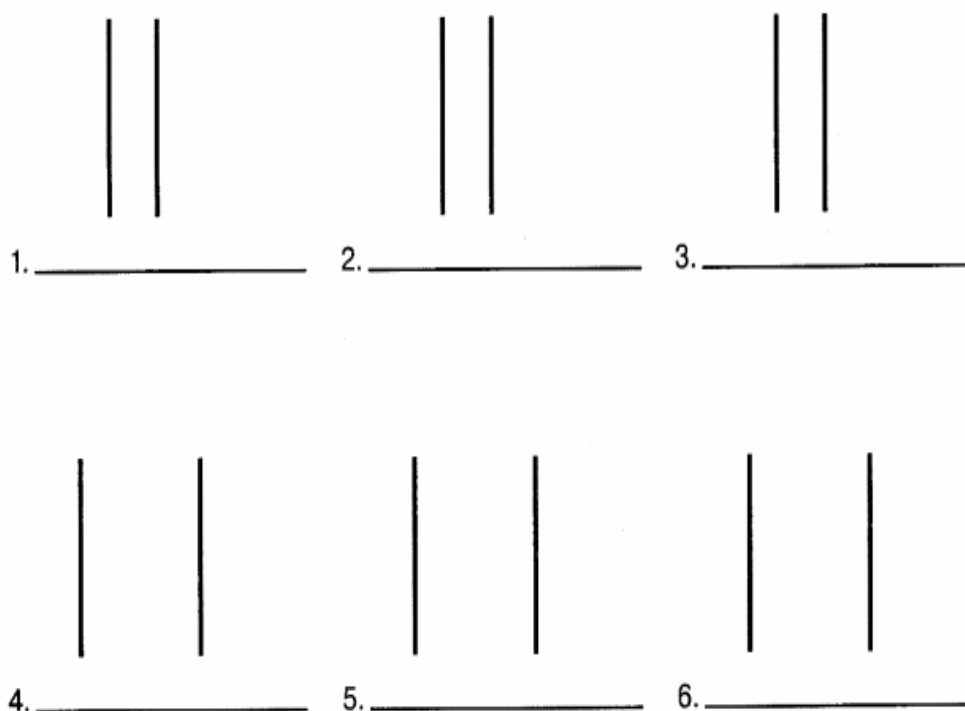


Рисунок 15. Задание к тесту 3

Данные диагностики позволили понять, что 23% от общего числа диагностируемых учащихся имеют крайне оригинальное мышление, умеют быстро находить образ и раскрывать его изобразительными средствами выразительности; 62% с интересом откликаются на подобные диагностики и доводят их исполнение до конца, используя образы своей памяти, модифицируя их, приумножая опыт изобразительной деятельности. Остальные 15% мыслят достаточно шаблонно и не применяют в рисунках оригинальных образов.

Механизм реализации программы развития художественного образования в школе

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные	Результат работы
1	Организация выставочных пространств	1 раз/ 2 месяца	Учитель изо, учащиеся 5 классов	Выставки «Соляные знаки в быту», «Коллекция народных праздничных костюмов», «Гжель, городец, хохлома, жостово», «Костюмы народов мира», «Мой герб», «Современное декоративное искусство».
		1 раз/ месяц	Учитель изо, учащиеся 6 классов	Выставки «Дудлинг», «Цветные сны», «Скульптура», «Реальность и фантазия»
		1 раз/ 2 месяца		Выставки «Натюрморт», «Я и мы. Портрет», «Копии знаменитых картин», «Импрессионистическое настроение», «Природа родного края»
		1 раз/ 2 месяца	Учитель изо, учащиеся 7 классов	Выставки «Абстрактные композиции говорят нам», «Искусство письма», «Логотип школы», «Книжная иллюстрация», «Дизайнерский эскиз», «Пути развития современной архитектуры», «Живое пространство города», «Я-гример»
		1 раз/ 2 месяца	Учитель изо, учащиеся 8 классов	Выставки «Композиция», «Муза», «Пейзаж – музыкальная живопись», «Рисую музыку», «Автопортрет», «Мир в зеркале искусства», «Знаки и символы в искусстве»
		1 раз/ 2 месяца	Учитель изо, учащиеся 9 классов	Выставки «Фактура и ритм», «Храмовый синтез искусств», «Театральное искусство», «Легенды народов мира», «Искусство на улицах нашего города», «Современная архитектура», «Иллюстрация», «ДПИ»

2	Конкурсная деятельность	ежемесячно	5-9 классы	Участие в новых и проводимых ежегодно конкурсах «Россия-2035», «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани», конкурс им.Менделеева, «Защити свои персональные данные», конкурс экологического плаката, «Рождественский вернисаж», «Спасибо маленькому герою», проект «Открытие РДШ», «Юный художник России», «Живопись, как источник вдохновения»
3	Проектная деятельность	1 раз/четверть	7 кл	Коллективные проекты «Фантазийный дом», «Книга, которую создаем мы сами», «Искусство упаковки», «Ландшафтный дизайн», «Показ мод»
		2 раза/год	8 кл	Индивидуальные и коллективные проекты «Поэзия в наших сердцах», «Музыка объединяет души»
		2 раза/год	9 кл	Индивидуальные и коллективные проекты «Архитектура современности», «Моя будущая профессия»
4	Фотовыставки	2 раза/год	5-9 классы	Фотовыставки «Что есть красота», «Мой город», Портрет»
5	Внутришкольные мероприятия	Сентябрь	Учитель изо, 8 классы	16.09 – образный декоративный портрет ко Дню Рождения шекспировской Джульетты
			Учитель изо, 6-7 классы	25.09 – Конкурс комиксов
		Октябрь	5-9 классы	1.10 – «Пусть осень жизни будет золотой»
				31.10 - Хэллоуин
				3.10 – «Есенинская поэзия»
				4.10 – День защиты животных»
				7.10 – открытка учителю
21.10 – «Подарок нашим				

				поварам»
			Учитель изо, учащиеся 7 классов, представители дизайнерской студии «Jagger»	23.10 – день рекламы
		Ноябрь	5-11 классы	8.11 – день КВН, 15.11 – день отказа от курения, 18.11 – день рождения Деда Мороза, 25.11 – День матери
		Декабрь		10.12 – день футбола, 11.12 – всемирный день гор, Новогодняя инсталляция
		Январь		Рождественская инсталляция, 11.01 – «Время говорить спасибо»
		Февраль		День св.Валентина, Плакат защитникам отечества
		Март		Стенгазета «Женский день», 20 марта – астрологический день, 27.03 – день театра
		Апрель		«Взмахнула птица крылом», день смеха, день геолога, 12.04 – день космонавтики, 13.04 – всемирный день рок-н-ролла
		Май		Первомай, Плакат ко Дню Победы
		Июнь		Плакат «Счастливое детство»
6	Ролевые игры	1 раз/четверть	Учитель изо, 6-8 классы	«Метеоритный дождь», «Профессия Искусства», «Времена года»
7	Арт-терапия	1 раз/четверть	5 класс	«Русская народная вышивка. Красные узоры», «Декоративное искусство в современном мире»
			6 класс	«Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Сказочное дерево», «Цвет. Основы цветоведения. Цвет моих чувств», «Натюрморт в графике. Эти разные фактуры», «Изображение

				головой человека в пространстве. Пластилиновая картина», «Пейзаж настроения. Техника импрессионистов»
			7 класс	«Искусство шрифта», «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Абстрактная композиция»
8	Мероприятия по развитию компетентности учителя изо	1 раз/ полгода	Учитель изо, администрация, метод. объединение	Выступления на пед. советах
		ежемесячно	Учитель изо	Участие в семинарах и конференциях
		1 раз/ 2 месяца	Учитель изо	Вебинары
		Конец 2018- 2019 учебного года	Учитель изо, администрация	Работа на получение категории
9	Уроки РТП	Сентябрь	8 класс, учитель музыки, учитель изо	Рисование цикла «Времена Года» по Вивальди.
		Октябрь	7 класс, учитель изо, библиотекарь	Проектирование книги
		Ноябрь	8 класс, учитель изо, учитель информатики	Знакомство с музеями мира. Выполнение презентации о музеях мирового значения в группах по 5-6 человек.
		Декабрь	9 класс, учитель изо, учитель музыки	Создание цветовой палитры разной сложности музыкального фрагмента от классики до современности.
		Январь	Учитель изо, 6 класс, администратор школы	Выполнение графического портрета
		Февраль	Учитель изо, 6	Выполнение портрета

			класс, администратор школы, классный руководитель	школьного друга
		Март	Учитель изо, 6 класс, классный руководитель	Живое пространство города
		Апрель	Учитель изо, 7 класс	Сказочный город
		Май	Учитель изо, 7 класс	Дизайн одежды
10	Мониторинг	1 четверть	Учитель изо, учитель музыки, 5-10 классы	Олимпиада по Искусству, итоговая творческая работа за первую четверть
		2 четверть	Учитель изо, классные руководители, 5-9 классы	Методика «как распознать одаренность» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч; итоговая творческая работа за вторую четверть
		3 четверть	5-9 классы, учитель изо	Рисуночные диагностики
		4 четверть	Учитель изо, 5-8 классы	Проходная аттестация, итоговая творческая работа за год