

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА
Кафедра теории государства и права и международного права

Заведующий кафедрой
д-р юрид.наук, профессор
О.Ю.Виниченко

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистра

ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

40.04.01. Юриспруденция
Магистерская программа «*Защита прав человека и бизнеса*»

Выполнила работу
Студентка 3 курса
заочной формы обучения

Филиппова
Татьяна
Алексеевна

Научный руководитель
к.ю.н, доцент

Астахова
Марина
Анатольевна

Рецензент
ведущий специалист управления
делами администрации Армизонского
муниципального района
Тюменской области

Костюнина
Юлия
Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ПОНЯТИЕ И ПРИЗНАКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТА АВТОРСКИХ ПРАВ.....	5
1.1. Музыкальное произведение как результат творческой деятельности.....	5
1.2. Мелодия, гармония и ритм как элементы формы музыкального произведения.....	17
ГЛАВА 2. ПРАВОВАЯ ОХРАНА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	23
2.1. Регистрация авторских прав на музыкальные произведения в российском авторском обществе.....	23
2.2. Музыкальные произведения, пользующиеся частичной правовой охраной.....	29
2.3. Музыкальные произведения, не охраняемые авторским правом.....	31
ГЛАВА 3. АСПЕКТЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	35
3.1. Законодательная защита авторских прав на музыкальные произведения.....	35
3.2. Нотариальная защита авторских прав на музыкальные произведения.....	42
3.3. Дополнительные способы защиты авторских прав на музыкальные произведения.....	48
3.4. Технология «блокчейн» - новый инструмент защиты авторских прав на музыкальные произведения.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Есть множество видов искусства, и одним из самых популярных является музыка. Невозможно назвать точное количество жанров, направлений и стилей музыки. И у каждого человека свой музыкальный вкус: кому-то нравится классическая музыка, другим нравится кантри, третьи в восторге от латиноамериканской музыки.

Вот уже на протяжении нескольких десятилетий растет рынок по созданию и изданию музыкальных композиций, разрабатываются методы использования этих композиций, фонограмм и музыкальных исполнений, которые дают полный доступ к ним для широкого круга лиц.

Современные технологии не стоят на месте, и этот процесс обострил разногласия между правообладателями на объекты музыки и потребителями. Современные технические средства стали простыми и доступными, что позволило большому количеству лиц возможность пользоваться произведениями и создавать несчетное количество копий. Эта проблема, увеличила количество нарушений в области авторского права.

Кроме этих проблем, в юридическом поле почти не изучено авторское право на музыкальные произведения, его состав и имеются вопросы по данной сфере.

Цель данной магистерской диссертации – установить совокупность способов защиты авторских прав наиболее широко и эффективно применяемых в современной практике.

Задачи – изучить существующие способы защиты авторских прав на музыкальные произведения и их достоинства и недостатки, выявить проблемы защиты прав авторов на музыкальные композиции, и предложить пути их решения.